



dissabte
12.10.19

sala Gran
-21h

diumenge
13.10.19

sala Gran
-19h

Jerusalem

Jez Butterworth, autor i Julio Manrique, director

Fitxa artística

Autoria: **Jez Butterworth**
Traducció: **Cristina Genebat**
Direcció: **Julio Manrique**
Interpretació: **Pere Arquillué, Elena Tarrats, Chantal Aimée, David Olivares, Marc Rodríguez, Víctor Pi, Guillem Balart, Adrian Grösser, Anna Castells, Clara de Ramon, Albert Ribalta, Jan Gavilan, Max Sampietro**

Durada aprox.: 180 minuts
(inclou entreacte)

Una producció del **Grec 2019 Festival de Barcelona, Teatre Roma i Centro Dramático Nacional**

Sinopsi

Decadent, abandonat, patètic, però també valent i divertit... Així és l'antiheroi que protagonitza aquesta peça, aplaudida tant al West End com a Broadway.

És el dia de Sant Jordi, patró d'Anglaterra, i en una localitat rural que aquell dia acull la fira del comtat, Johnny "el Gall" Byron surt del remolc on viu. Les autoritats el volen desnonar per poder construir al solar que ocupa i un pinxo li vol clavar una pallissa... És l'home més odiat del poble? Potser, però també és el més estimat: els amics volen que surti amb ells de festa i el seu fill el reclama perquè passin junts el dia visitant la fira... És una mena de Falstaff del nostre temps, un personatge modern però que al·ludeix constantment a una Anglaterra medieval idealitzada mentre beu, consumeix drogues o eludeix les autoritats que el persegueixen... Tot plegat constitueix el retrat d'una Gran Bretanya que perd el contacte amb les arrels, l'estampa d'un món rural esclau dels seus propis mites que, en fer paleses les seves realitats més ombrívoles, fa miques les visions idealitzades de la vella Albió.

Temporada
2019-2020

@TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

Un muntatge transgressor

Pere Arquillué protagonitza un muntatge transgressor que va deixar fascinat el públic britànic. Un text extremament original i singular que parteix de les essències de la vella Anglaterra.

El muntatge s'inspira en *Jerusalem*, un himne compost per Sir Hubert Parry sobre uns versos de William Blake el 1916. Extremament popular al país, el tema ha estat proposat fins i tot com a himne nacional anglès.

Signa el muntatge un director de cinema i dramaturg, gran admirador de Harold Pinter, que es va fer conegut amb obres com *Mojo* (també convertida en un film el 1997). El porta a escena Julio Manrique, un actor i director sempre atent a les mostres més interessants de la dramàturgica anglòfona contemporània, que ha signat muntatges que van d'*El curiós incident del gos a mitjanit* a *La partida* (Grec 2014), per esmentar-ne només alguns. Per interpretar el paper de Johnny (Mark Rylance en el repartiment original) compta amb Pere Arquillué, un actor amb una extensa i aplaudida trajectòria en teatre, cinema i televisió; i que ha demostrat el seu instint teatral apostant per posades en escena com la de *Primer amor* de Samuel Beckett (vista al Grec 2010), *El Preu* d'Arthur Miller (vista al Grec 2016), *Art* de Yasmina Reza (2018), entre d'altres.

Julio Manrique ens presenta l'obra

Jerusalem és una obra enorme. Abassegadora. Com un gegant. Com un exèrcit de gegants. Com una nit de festa memorable. Un conte punk amb danses Morris i reines de maig, i drogues i versos i riures i cants, que conté l'energia necessària per moure una muntanya i després s'enlaira, lleugera, ingràvida, com la darrera nota que desafina un borratxo, travessant la nit. I també és, com solen ser-ho les grans obres, misteriosa, fonedissa i inabastable. Com un joc de mans, com una fada que s'esvaeix enmig del bosc. El bosc frondós, exuberant i màgic d'Anglaterra. El paisatge mític, ancestral, dels boscos d'Anglaterra. El bosc de Sherwood. El bosc d'Arden. Tots els boscos. El lloc on es perden les ànimes abans de tornar-se a trobar. Jerusalem és el bosc i el bosc és "el Gall". Johnny Byron "el Gall". L'antiheroi romàntic. El "prota" de la festa. L'astre sol. Un borratxo pudent. Un pirata sonat. Un ogre, un visionari, un camell detestable. Un gitano fatxenda i tronat inventant-se el món des d'una caravana. Un cop i un altre. El putò flautista d'Hamelin passat de rosca. I William Blake i Jez Butterworth i Sir John Falstaff. Un trol okupa, un insubmís, un monarca. El rei del bosc de Flintock. La llegenda de Wiltshire. El drac que protegeix la princesa del temible sant Jordi. El "camell" que inventa les històries més estrofolàries. Un boig, un farsant, un místic, un geni, un penjat, un moribund, un rebel, un malalt, un poeta, un pària. El mateix Jesucrist, per què no. Un Crist viciós i burleta que aixeca dos dits al món. Somrient. Humil i arrogant. Ensenyant les dents. Desafiànt. Johnny Byron "el Gall". Déu i diable. Un home. Un tros d'eternitat. Imperfecte. Infinit. Insondable.

Julio Manrique

Aquest espectacle és accessible!



Ajuda auditiva:

Demana auriculars per sentir-ho com si estiguessis a la primera fila



Bucle magnètic:

Connecta el teu audiòfon i/o implant coclear eliminant totalment el soroll ambient



Audiodescripció:

Una veu en off descriu el contingut visual de l'obra de teatre directament als auriculars



Subtitulació:

Subtitulat de l'obra projectat en una pantalla, amb identificació dels personatges mitjançant colors

Properes obres accessibles:

Cinco horas con Mario. 01/12/2019
La dansa de la venjança. 10/01/2020

Si coneixes algú que habitualment no pot gaudir dels espectacles, explica-li que en aquesta funció sí que ho podrà fer!

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Un món de privilegis t'espera a La Roca Village

Uneix-te a Privilege a LaRocaVillage.com/Privilege i aconsegueix invitacions a esdeveniments i Vendes Privades, sorteigs de targetes regal i molt més.



Uneix-te a Privilege aquí

LA ROCA VILLAGE

A MEMBER OF THE RICESTER VILLAGE SHOPPING COLLECTION®