



Teatre
Auditori de
Granollers



diumenge
06/10
-18 h

**Església
de Sant
Esteve de
Granollers**

Veus – Cor Infantil Amics de
la Unió és resident al Teatre
Auditori de Granollers

veus cor infantil
amics de la unió
granollers

Laudate Pueri

Programa

FELIX MENDELSSOHN
Drei Motetten, Op. 39

- I. *Veni domine*
- II. *Laudate pueri*
(Solistes: Núria Vives, Núria Pou i
Aina Sala)
- III. *Surrexit pastor bonus*
(Solistes: Anna Ruiz, Helena Marcer,
Agnès Casajoana, Anna Galera,
Núria Vives i Núria Sagalés)

JOHANNES BRAHMS
Ave Maria, Op. 12

Improvisació orgue

GABRIEL FAURÉ
Messe Basse
(Solistes: Júlia Salamero i Júlia Carreño)

FRANCIS POULENC
Litanies à la Vierge Noire

Improvisació orgue

JOSEP VILA CASAÑAS
Registres (ESTRENA)

- I. *El clam de la Terra*
- II. *Quan tot és possible*
- III. *Vull donar-te la mà*
- IV. *Dansa*
Mireia Sagalés, clarinet
Raul Campos, violí
Agnès Casajoana, percussió

Durada: 75 minuts

**Concert inclòs en el cicle de música sacra
"La Música del Cel"**

Fitxa artística

**Veus - Cor Infantil Amics
de la Unió**
(Josep Vila Jover, director)

Cor Jove Amics de la Unió
(Marta Dosaiguas, directora)

Juan de la Rubia, organista

Lluís Vilamajó, director
convidat

**Temporada
2019-2020**

@TAGranollers

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

Xavier Chavarria, musicòleg, ens presenta aquest concert

Música coral en estat pur, amb petites joies dels últims dos segles i una estrena absoluta, dirigides per un expert en aquest repertori, i amb la col·laboració d'un dels millors organistes d'ara. A la primera part sentirem obres de joventut per a veus blanques i orgue de dos mestres del Romanticisme. Mendelssohn va compondre els tres motets op.39 a Roma, quan tenia 21 anys, i els va dedicar a les monges de la Trinità dei Monti, l'església que presideix des del cim de l'enorme escalinata la cèlebre Piazza Spagna de Roma. I Brahms en tenia 25 quan va escriure l'*Ave Maria* op. 12, composta per al cor de dones d'Hamburg, que era un dels millors de la ciutat, i que ell va dirigir durant uns anys. Recordem que Brahms va ser un excel·lent director de cors, i això es nota en les seves composicions corals, precisament pel domini i coneixement de totes les possibilitats que tenia l'instrument.

El bloc de música francesa comença amb la delicada *Messe Basse* de Gabriel Fauré, escrita l'any 1881 per a tres veus blanques i orgue, un bellíssim exemple de la dolçor i l'encant propis de la música espiritual francesa. També segueixen aquest esperit reflexiu i pietista les *Lletanies a la Verge Negra*, la primera obra religiosa que va compondre Francis Poulenc esperonat per una forta experiència emocional: commocionat per la mort d'un amic seu, Poulenc va fer un pelegrinatge al santuari de Rocamadour, un llogarret preciós al nord de la Provença on hi ha una humil capella excavada a la roca, que conté la imatge miraculosa d'una Maredeu negra. Aquella experiència va fer recuperar la fe cristiana al músic, que a partir d'aleshores va dedicar molta atenció a la música religiosa. Aquestes Lletanies tenen la delicada barreja de grandesa i humilitat que caracteritza la música espiritual francesa, i és un segell inconfusible de Fauré.

El plat fort de la vetllada serà l'estrena absoluta d'una obra coral encarregada expressament per a l'ocasió a Josep Vila i Casañas, i que exigeix del cor un ampli ventall de registres expressius, tècnics i sons. Per a inspirar-se, Vila va demanar als membres del cor que expliquessin tot allò que els motiva, els interessa i els preocupa del món que els envolta, i d'aquí en van sortir els tres temes centrals de l'obra: la preocupació pel canvi climàtic, la crisi dels refugiats, i l'extraordinari valor de la música i el cant com a font de felicitat personal i d'entesa entre persones de cultures diverses. La veu, però, és tractada com un instrument que "parla per sí mateix i no només per mitjà de les paraules".

Organització i promoció:



Recomanem

10.11.19

Teatre Auditori de Granollers—19 h

Les cartes de Brahms

Cor de Cambra de Granollers i Jordi Boixaderas

Lluís Vilamajó

Nascut a Barcelona, inicià els seus estudis musicals a l'Escolania de Montserrat, i els continuà al Conservatori Municipal Superior de Música de Barcelona. Actualment és membre de la Capella Reial de Catalunya, Hespèrion XXI (dir. Jordi Savall) i ha col·laborat amb múltiples formacions. Ha estat director de la Capella de Música de Santa Maria del Mar i del Cor Infantil i el Cor de Noies de l'Orfeó Català.

Juan de la Rubia

Natural de la Vall d'Uixó (Castelló), l'organista Juan de la Rubia ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a Amèrica llatina i Àsia, amb una acollida excel·lent del públic i la crítica. De la Rubia és especialista en improvisació i actualment és professor a l'ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) i organista titular de la Basílica de la Sagrada Família de Barcelona.

Veus – Cor Infantil Amics de la Unió

Dirigit per Josep Vila Jover, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió destaca per la qualitat, l'eclecticisme i la singularitat de les seves produccions. És present anualment a la temporada artística del Teatre Auditori de Granollers, l'Auditori de Barcelona i el Gran Teatre del Liceu, així com també a festivals internacionals com el Festival Castell de Peralada (2016, 2018), la Folle Journée de Nantes (2019), International Choral Festival of Missoula (2019) o l'Idaho International Choral Festival (2019). Juntament amb el Cor de Cambra de Granollers i l'Orquestra de Cambra de Granollers és formació resident al Teatre Auditori de Granollers.

Cor Jove Amics de la Unió

Dirigit per Marta Dosaiguas Canal, el Cor Jove Amics de la Unió és una formació coral formada per 35 joves d'entre 16 i 24 anys. La majoria provenen del Veus – Cor Infantil Amics de la Unió o d'escoles de música de la comarca. Compta amb un repertori variat i en actualització constant, format per estils moderns com el jazz, els musicals o les peces populars i per un ampli ventall de música sacra. L'abril del 2019 va guanyar el Primer Premi en la categoria de cors joves al XLVIII Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, així com també el premi a Millor Directora del certamen per Marta Dosaiguas. En aquest concert només hi participen les veus soprano i alto del Cor Jove Amics de la Unió.

Amb el suport de:

