

**Teatre Auditori
de Granollers**

10.05.26 — 18 h

L'herència de Haydn en la força revolucionària de Beethoven

NOVETAT: El TAG a Spotify!



Entra al nostre perfil a Spotify i escolta les llistes que recullen la música dels concerts de clàssica.

Segueix-nos a Spotify!

Funció accessible



Organitza i promou:



Amb el suport de:



De Haydn a Beethoven

**Orquestra de Cambra
de Granollers**

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)

Violí I: Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia Besalduch, Eduard Herrero, Aleksandra Ivanovski, Isabel Archs i Raul Campos

Violí II: Antònia Escalas, Natalia Brzezwska, Francina Moll, Raquel García, Núria Martín, Iker Ortega i Jordi Montoliu

Viola: Maria Juan, Marta Sedó, Irene Argüello, Montserrat Vallvé i Aroa García

Violoncel: Anna Costa, Joan Antoni Pich, Marçal Ayats i Tais Costa

Contrabaix: Mònica Serra, Roger Azcona i Maria Llastarry

Flauta: Christian Ferroni i Ada Masó

Oboè: Enric Tudela i Núria Moreno

Clarinet: Gener Salicrú i Abel Batlles

Fagot: Guillermo Salcedo i Clara Canimas

Trompa: David Bonet, Jorge Navarro i Juan Conrado García

Trompeta: Josep Lluís López i Gonzalo Alvarez

Percussió: Martí Cònsul

Anaïs Oliveras, soprano

Durada: 70 minuts

Programa

— *Aria Escena de Berenice* Hob.XXIVa:10 de **F.J. Haydn**

— *Simfonia núm.3 en Mib Major Op.55 "Heroica"*
de **L.V. Beethoven**



Amb el suport de:



Viu la clàssica!

Sons en el temps

Si vols saber més sobre aquesta obra, escolta l'episodi 9 del pòdcast *Sons en el temps*: "Visca la vida".



Recomanem

Una tarda de jazz

Amb Martí Ventura Ensemble i Veus, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers
Diumenge 31 de maig | 18 h
Sala Gran | Teatre Auditori de Granollers

El pianista Martí Ventura uneix el seu quartet amb els cors d'Amics de la Unió en un concert de jazz amb estàndards i obres pròpies. Les peces exploren els set pecats capitals i les set virtuts a través de poemes musicats. Un espectacle que reflexiona sobre la condició humana amb el jazz com a fil conductor.

Activitat 360º:

10.05.26 | 17 h | Sala Petita
Presentació prèvia amb
Xavier Chavarria

Temporada 2025—2026

f @teatreauditori
i @teatreauditoridegranollers
yt @teatreauditori

Visca la vida

Se sol dir que, amb la seva tercera simfonia, Beethoven va obrir la porta del Romanticisme. Per extensió es podria imaginar que va tancar la del classicisme, però el concert proposat per l'Orquestra de Cambra de Granollers per tancar la temporada 25/26 ens demostra que el músic va deixar aquesta porta ben oberta, que permet que les idees de la Il·lustració alimentessin la modernitat que arribaria amb el nou segle.

L'*Escena de Berenice*, escrita per Haydn el 1795, és una peça per a ser cantada en recitals tot i partir d'un llibret operístic molt conegut del moment, l'*Antígono* del poeta Metastasio, que va ser un veritable èxit durant el segle XVIII arribant-se'n a compondre més de quaranta òperes de la mà d'autors de tota Europa. La soprano Anaïs Oliveras interpretarà aquesta escena en la qual la protagonista embogeix en saber que el seu estimat se sent empès al suïcidi justament a causa de l'amor que ella sent. Una anècdota narrativa rebuscada, però, com dèiem, molt coneguda pel públic del moment, que permet al compositor explorar canvis d'humor del personatge i endinsar-se en l'emotivitat que tant associem al Romanticisme. Aquesta és l'actitud artística que recolliria Beethoven del seu mestre ja el 1796 amb l'ària de concert *Ah! Perfido*, però que generaria el 1804 aquesta fita històrica que és la seva *Simfonia número 3* coneguda com a *Heroica*.

Aquesta obra que pràcticament triplica la durada habitual d'una simfonia del moment, parteix de l'estructura consolidada durant el classicisme, però la magnifica i obre nous horitzons. Així, Beethoven minimitza la introducció a dos potents acords per atacar directament el tema principal, que és presentat per violoncels i contrabaixos en comptes de fer-ho amb els timbres més aguts de l'orquestra. Una orquestra que a les mans del compositor esdevé una paleta de pintor guanyant en varietat tímbrica i contrastos arribant a generar tensions sonores que van deixar ben desconcertat el públic contemporani.

El segon moviment de l'*Heroica* parteix de la *Marxa fúnebre a la memòria d'un heroi* que Beethoven ja havia inclòs el 1801 en la seva *sonata per a piano número 12*. Per primera vegada es dissocia una marxa fúnebre de la seva funció utilitària (és a dir acompanyar enterraments, ja fossin reals o dins de narracions teatrals) i s'incorpora en una obra de concert només pel seu interès conceptual, parlant així de la idea abstracta d'un homenatge pòstum a un heroi ideal.

Aquesta simfonia és també innovadora per aquesta relació amb un contingut extramusical. Tot i no estar relacionada amb una història concreta, sí que apel·la a una idea. És molt conegut que Beethoven tenia la intenció de dedicar l'obra a Napoleó Bonaparte, a qui veia com a gran defensor dels valors il·lustrats sorgits de la Revolució Francesa, però que quan el militar francès es va autocoronar emperador el desengany va portar el compositor a modificar la dedicatòria de manera genèrica "a la memòria d'un gran home" passant així del concret a l'abstracte, de la persona a la idea. De la servitud de l'Antic Règim a la llibertat de la Modernitat.

Haydn era, malgrat la seva reconeguda grandesa, un servent més dins de la cort nobiliària. Beethoven és el primer gran músic *freelance* que aconsegueix viure de la seva obra creada en llibertat. Entre l'un i l'altre es va experimentar un complex camí: si la música sempre havia estat acompanyant d'actes, celebracions o rituals; a partir d'ara esdevindria també una manera de viure la vida per si mateixa.

Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*