

**Teatre Auditori
de Granollers**

09.11.25 — 18 h

**Genialitat i
joventut de la mà
de l'Orquestra de
Cambra i la violinista
Joana Santandreu**

Funció accessible



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

Col·labora:

estabanell
fundació

Música en femení

**Orquestra de Cambra
de Granollers**

Fitxa artística

Violí I: Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia Besalduch, Isabel Archs, Raquel Garcia i Pau Barba*

Violí II: Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Aleksandra Ivanovski, Jordi Montoliu, Roger Coscolín* i Jana Escribano*

Viola: Maria Juan, Marta Sedó, Montserrat Vallvé, Aroa Garcia i Maria Sanchez*

Violoncel: Anna Costa, Joan Antoni Pich, Tais Costa i Ingrid Hernández*

Contrabaix: Roger Azcona i Maria Llastarry

*Alumnes de l'EMM i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director)

Joana Santandreu, violí solista

Durada: 90 minuts

Programa

F. KREISLER: *Preludi i Allegro*

C. SAINT-SAËNS: *Introducció i Rondó Capriciós*

FANNY MENDELSSOHN: *Quartet en Mi b Major*

R. GALLIANO: *Tango pour Claude*



NOVETAT: El TAG a Spotify!

Entra al nostre perfil a Spotify i escolta les llistes que recullen la música dels concerts de clàssica. Segueix-nos a Spotify!

Viu la clàssica!

Sons en el temps

Si vols saber més sobre aquesta obra, escolta l'episodi 2 del pòdcast *Sons en el temps*: "Virtut i virtuosismes".



Recomanem

Nocturns i serenates

Diumenge 25 de gener | 18 h

Un concert que ens transporta al Classicisme per redescobrir les *Harmoni Musik*, adaptacions d'òperes per a conjunts de vent. La secció de vents de l'Orquestra de Cambra de Granollers, dirigida per Joan Enric Lluna, farà aquest viatge sonor al passat.

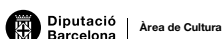
Temporada 2025—2026

f @teatreauditori
ig @teatreauditoridegranollers
yt @teatreauditori

Organització i promoció:



Amb el suport de:



L'exercici de la virtut

El virtuosisme ha tingut un gran pes en la història de la música europea sobretot des del segle XIX i no s'ha d'entendre només com el domini tècnic de l'interpret, sinó que el veritable virtuós ha de ser també capaç de comunicar-se amb el públic i donar sentit a la música que fa sonar. La jove i talentosa violinista **Joana Santandreu** presenta en aquest concert dues peces escrites en el seu moment per a que l'interpretessin instrumentistes virtuosos: el *Praeludium* i *Allegro* de **Fritz Kreisler**, escrit el 1905, i la *Introducció* i *Rondó Capriciós* de **Camille Saint-Saëns**, de l'any 1863.

Fritz Kreisler (1875-1962) va gaudir d'un gran èxit com a violinista virtuós i va escriure un volum significatiu de peces que ell mateix interpretava en els concerts que ofería, però per tal d'evitar de ser acusat de vanitós i de buscar un excessiu protagonisme, atribuïa moltes d'aquestes obres a autors antics. Aquesta pràctica, que va mantenir en secret durant uns trenta anys, revela la convicció de Kreisler que el seu virtuosisme estava al servei de la música i no a l'inrevés, una convicció que ben segur que seria secundada per un altre geni del violí, Pablo Sarasate d'una generació anterior, i que va ser una important influència per a virtuosos posteriors, ja que les seves contribucions a la tècnica del violí són in comptables.

Justament per a Sarasate va ser escrita l'obra de **Camille Saint-Saëns (1835-1921)** que també interpretarà Santandreu. Una peça d'estil virtuós i amb clares influències espanyolitzants que completa la part del concert que ens convida a reflexionar sobre la figura del virtuós en tant que artista que, amb la seva destresa, inspira noves formes de creació alhora que honora la tradició.

Una altra perspectiva del virtuosisme és la que ens ofereix la interpretació del quartet de **Fanny Mendelssohn (1805-1847)**, una figura central del romanticisme que, tot i posseir un talent excepcional com a compositora i pianista, la seva obra va romandre a l'ombra de la del seu germà Fèlix a causa de les limitacions socials patides per les dones. La compositora va saber, però, fer de la debilitat virtut i va aconseguir mantenir la seva producció organitzant vetllades musicals a casa seva, amb un públic reduït d'amistats i familiars, on mostrava la seva feina que, a més, resultava més lliure i avançada que la de molts autors coetanis, ja que no estava sotmesa a la pressió de l'èxit comercial. El quartet que avui sentirem, adaptat per a orquestra de corda, té una curiosa estructura per l'època en què està escrit i, alhora, transmet una intensa malenconia.

El virtuosisme és, literalment, l'exercici de les virtuts, siguin físiques o intel·lectuals, i la Fanny Mendelssohn va tenir la virtut de la valentia i la perseverança necessàries per a continuar escrivint música tota la vida. De la mateixa manera, cada vegada que algú mostra les seves habilitats en públic des de dalt d'un escenari, com farà la Joana Santandreu, demostra també el mateix grau de virtuosisme.

Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*

