

# M'encanta

Amb el Cor Jove Amics de la Unió

Teatre Auditori  
de Granollers

18.04.26 — 20 h

Hits a capella  
i una posada  
en escena  
espectacular!

## Fitxa artística

Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, direcció)  
Marc Díaz, director convidat

Durada: 70 minuts

## Programa

- *Rytmus*, Ivan Hrusovsky
- *Northern lights*, Ola Gjeilo
- *Daemon Irrepiit Callidus*, Orban Giorgi
- *La sardana dels pastors*, Josep Maria Ruera
- *To the mothers of Brasil*, Janson Eriksson
- *Lux nova*, Eric Whitacre
- *Nyon, nyon*, Jake Runestad
- *Stars*, Eriks Esenvalds
- *Vestida de nit*, Lluís Pérez Cansell
- *Sant Joan*, Josep Maria Ruera
- *Indodana*, Michael Barret i Ralf Schmitt
- *El guayaboso*, Guido López-Gavilán

## NOVETAT: El TAG a Spotify!



Entra al nostre perfil a Spotify i escolta les llistes que recullen la música dels concerts de clàssica.

Segueix-nos a Spotify!

## Funció accessible



cor  
JOVE

## Organitza i promou:



Teatre Auditori de Granollers



Ajuntament de Granollers

## Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura

IC3C Institut Català de les  
Empreses Culturals

Generalitat  
de Catalunya



# Viu la clàssica!

## Sons en el temps

Si vols saber més sobre aquesta obra, escolta l'episodi 8 del pòdcast *Sons en el temps*: "Cantar i fer camí".



## Cantar i fer camí

Cantar és una habilitat innata de l'ésser humà. Naixem amb un instrument musical de sèrie que és la nostra veu, amb la qual ens relacionem i construïm vincles i identitats. A casa nostra, la pràctica de cantar en grup beu de dues grans tradicions: la música sacra i l'associacionisme coral, una síntesi que el Cor Jove Amics de la Unió presenta amb aquesta selecció de repertori que ha titulat *M'encanta*.

Es tracta d'un concert a *cappella*, és a dir, sense acompanyament instrumental, de manera que el cor es mostra ben bé com un instrument col·lectiu i els cantaires es veuen obligats a intensificar l'escolta per mantenir el to, treballant l'afinació i l'emissió del so de manera curiosa. Tot plegat és el resultat d'un procés de treball previ a la sala d'assaig per a millorar la cohesió de les veus i el resultat sonor final.

El repertori escollit per a un concert d'aquest tipus configura la identitat del cor i determina la seva relació amb el públic. Per això el Cor Jove Amics de la Unió ha dissenyat un programa equilibrant l'interès musical i tècnic de les peces amb l'originalitat i l'adequació a un públic divers. És un repertori que pretén extreure el millor del cor i que combina una certa coherència temàtica amb un enriquidor contrast estètic.

Així, hi trobem peces contemporànies, amb harmonies complexes i d'una alta exigència tècnica com les de Gjeilo, Whitacre o Hrusovsky combinades amb cançons que reafirmen la identitat local del grup, com poden ser les sardanes de Ruera i Morera o la popular havanera *Vestida de nit* de Càstor Pérez i Glòria Cruz. Aquesta voluntat integradora i moderna convida també a una actitud multicultural que queda mostrada amb cançons provinents d'Àfrica i de Cuba, uns elements que ens recorden també que el cant coral polifònic és un fenomen universal i no una creació dels polifonistes de l'Europa medieval com se sol explicar als manuals d'història de la música. El cant coral a *cappella*, doncs, té moltes tradicions, molts contextos i moltes lectures. Un concert com aquest ens convida a parar atenció a com les veus dels cantaires empasten entre elles i es fonen en l'aire de la sala. Es pot observar com el director es comunica amb els coristes, guiant-los amb el gest i la mirada, i també com els integrants del cor es comuniquen els uns amb els altres per tal de mantenir de forma autònoma la seva imprescindible sincronia. Les veus, nues de tot acompanyament instrumental, se'ns mostren tal com són i podem apreciar el repte que comporta mantenir una bona dicció en els diversos idiomes que el cor utilitza.

Com a públic, podem fer més que seure i deixar-nos portar: podem valorar la força dels joves cantaires que se sinceren davant nostre i mirar de compartir amb ells el repte i la bellesa del cant en grup.

**Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps***

## Recomanem

### Una tarda de jazz

**Amb Martí Ventura Ensemble i Veus,  
Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers**

Diumenge 31 de maig | 18 h

Teatre Auditori de Granollers | Sala Gran

El pianista Martí Ventura, referent del jazz de Granollers, presenta un concert únic amb el seu quartet i els cors d'Amics de la Unió. Estàndards i obres pròpies posen música als set pecats i les set virtuts, explorant la condició humana a ritme de jazz.

## Temporada 2025—2026

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

@teatreauditori