

Teatre Auditori
de Granollers

Orquestra de Cambra
de Granollers

Projectes socials i educatius



molt
més
que un
teatre



Teatre Auditori de Granollers



Orquestra de Cambra de Granollers

ÍNDEX

El nostre compromís social.....	/04
---------------------------------	-----

PROJECTES SOCIALS

Programa de mediació cultural Coenzims.....	/05
Musicànim.....	/07
Un matí d'Orquestra amb l'OCGr.....	/08

PROJECTES EDUCATIUS

Arts escèniques a l'escola Ponent.....	/10
Òpera infantil participada.....	/12
Cantània.....	/14
Mapadeball.....	/16

ACCESSIBILITAT	/18
----------------------	-----

Any de publicació
2023

EQUIP DEL
TEATRE AUDITORI
DE GRANOLLERS

Gerent
Carles Ribell
Directora
Tracy Sirés

ADMINISTRACIÓ
I RECURSOS ECONÒMICS
Cap d'àrea administració
i comptabilitat
Maria José López
Administració i patrocini
Maria Carme Espejo
Administració
Maite Cadenas

PROJECTES
ARTÍSTICS
Responsable de projectes
artístics
Laura Llamazares

PROJECTES SOCIALS
I EDUCATIUS
Responsable de projectes
socials i educatius
Eva Chaparro

TÈCNICA, PRODUCCIÓ
I MANTENIMENT
Cap d'àrea tècnica,
producció i manteniment
Aida Escosa
Coordinació d'activitats internes
Montse Casas
Coordinació d'activitats externes
Maria Bartrons

PÚBLICS
I COMUNICACIÓ
Cap d'àrea de públics
i comunicació
Clara Martínez
Premsa i comunicació digital
Lidia Garcia
Venda d'entrades
i atenció a l'espectador
Silvia Emilio

El nostre compromís social

El Teatre Auditori de Granollers manté un fort compromís social i educatiu entenent que la cultura és, a més d'un bé públic amb dret d'accés per part de tothom, una eina de transformació i benestar social imprescindible. Gràcies als mecenes que ens acompanyen des de fa anys, impulsem projectes socials que tenen impacte directe sobre els sectors de població més necessitats, prenent les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític.

L'accés a la cultura és una línia de treball que portem anys desenvolupant. El Pla director 2018-2028 d'aquest equipament marca la necessitat de posar al centre de la gestió els ciutadans, els públics. Fa temps que duem a terme estratègies

d'acostament de públics i ho fem de diverses maneres: ampliant els públics existents, aprofundint amb l'experiència del fet artístic i diversificant. Fer que el públic sigui més divers, que puguem ser representatius de la ciutadania és un repte important, i els projectes socials, d'accessibilitat i de difusió són una part fonamental per aconseguir-ho. El nostre objectiu és incidir, amb la programació del Teatre Auditori i amb els continguts artístics dels espectacles que duem a terme, en el projecte educatiu i les necessitats socials dels ciutadans i ciutadanes de Granollers i comarca.

La cultura és, a més d'un bé públic amb dret d'accés per part de tothom, una eina de transformació i benestar social imprescindible



Programa de mediació cultural Coenzims

Des de fa sis anys, el Teatre Auditori de Granollers desenvolupa el programa de **Mediació Cultural Coenzims**, per tal de promoure un accés significatiu a col·lectius identificats com a no usuaris del teatre, i per tal de generar experiències en la cultura, que impulsin els seus propis processos educatius.

Per tal de realitzar aquest projecte es constitueix una taula de treball transversal en la qual participen tècnics municipals que tinguin connexió amb múltiples projectes, serveis, equipaments i col·lectius de la ciutat. Aquesta xarxa de coneixements és una de les

fortaleses del projecte, i afavoreix la capilaritat de les propostes d'acció, podent sumar a col·lectius d'interessos i experteses molt diversos, alhora que promouen la permeabilitat del Teatre Auditori i dels diferents agents implicats.

El programa Coenzims compta, des de la temporada 22/23, amb un **col·lectiu resident** al nostre equipament i amb la participació de diferents serveis de l'ajuntament i col·lectius de la ciutat en diferents iniciatives. Per poder dur a terme el programa, es compta també amb col·laboradors, persones especialistes i expertes en facilitació comunitària amb gran diversitat, que

treballen per fer possible aquesta mediació a través de les arts escèniques.

L'objectiu principal del programa és potenciar la dimensió social, educativa, cultural i transformadora de la programació del Teatre Auditori de Granollers, com una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat.



L'objectiu és potenciar la dimensió social, educativa, cultural i transformadora de la programació del Teatre Auditori de Granollers, com una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat

Els **objectius** específics del programa de mediació comunitària Coenzims són:

- Realitzar microprojectes i tallers, a partir de la programació del Teatre Auditori de Granollers, adreçats a col·lectius identificats com a no usuaris de l'equipament cultural.
- Consolidar una xarxa d'agents implicats en el disseny i implementació del projecte.
- Documentar audiovisualment els processos creatius per tal de donar compte dels efectes educatius del projecte.
- Promoure la creació de microprojectes a iniciativa dels agents socials i culturals de la ciutat.

El programa treballa, per tant, per crear experiències significatives de creixement personal amb col·lectius de joves i de persones en risc d'exclusió de la ciutat, prenent experiències artístiques tant del món escènic com musical per abordar centres d'interès amb ells. Les propostes sempre van relacionades amb els artistes i companyies que contractem per a la temporada. Són oportunitats úniques per connectar artistes i ciutadania.

El programa de mediació cultural es concreta al voltant de diverses línies d'acció: **Residència, Connexions i Espais de recerca.**

La Residència es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. A grans trets, les Connexions es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre. I, finalment, els Espais de recerca es conceben com a espais d'investigació-acció, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural



Musicànim

El projecte Musicànim té la missió d'apropar la música als pacients, usuaris i treballadors de l'**Hospital de Granollers**. Neix al 2016 de la mà de l'Orquestra de Cambra de Granollers i del musicoterapeuta Mateu Aregay.

Després de cinc anys de funcionament és un projecte consolidat i en creixement, que ha obtingut reconeixements en

Musicànim és un projecte musical que, des de la vessant més terapèutica de la música, vol ajudar a incrementar el grau de satisfacció dels usuaris i del personal de l'Hospital de Granollers

institucions i fòrums d'arreu del país, com és el cas de les **Jornades del Pla de Salut de Catalunya**, que organitza el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya, o els **Cercles Comparatius** de la Diputació de Barcelona en l'àmbit de les Arts Escèniques i la Música.

Musicànim és un projecte musical que, des de la **vessant més terapèutica de la música**, vol ajudar a incrementar el grau de satisfacció dels usuaris i del personal de l'Hospital de Granollers, i proporcionar als músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers una nova **dimensió social** en la seva pràctica professional, ja que tots els músics hi col·laboren de forma voluntària.

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans i grans, en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format, en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

De fet, cada any s'han anat ampliant les accions musicals en diferents indrets de l'Hospital de Granollers, i actualment ja es fan a les **sales d'espera, a l'hospital de dia onco-hematològic, unitat de cirurgia sense ingrés, unitat de cures pal·liatives, pediatria, salut mental i UCI**. Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir-ne tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici per al personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics. Aquest projecte té molt bona acceptació entre els usuaris i en el mateix Hospital de Granollers.



Un matí d'Orquestra amb l'OCGr

El programa de musicoteràpia "Un matí d'Orquestra amb l'OCGr" està impulsat per **Apropa Cultura**, de l'Auditori de Barcelona, i es fa de la mà de l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb el musicoterapeuta Juan Aguiar i l'organització i l'acolliment del Teatre Auditori de Granollers.

El projecte va néixer a l'Auditori de Barcelona, en col·laboració amb l'OBC, i després de 7 anys

de funcionament es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que hi participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una activitat musical participativa al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que, per les seves

característiques o necessitats, sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. Es tracta d'una activitat dirigida a entitats i serveis socials que atenen persones amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars. També s'adreça a persones privades de llibertat, que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.



Consisteix en una sessió musical que dividim en 3 parts:

1. Taller musical participatiu sota la direcció del musicoterapeuta: fem música junts amb instruments d'orquestra!
2. Una trobada personal amb músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
3. Una audició musical en directe d'una estona de l'assaig de l'Orquestra preparant el concert que oferirà el cap de setmana.

La trobada amb músics és una oportunitat per als usuaris de conèixer artistes de primer nivell i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal. Durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

A més a més, hem ofert a les residències de gent gran, que tenen problemes per desplaçar-se, la possibilitat d'anar a fer la part del taller de musicoteràpia als seus equipaments. Les sessions són tot un èxit, donada la gran participació dels usuaris i la satisfacció expressada pels centres.

El programa Apropa Cultura ha portat a terme un estudi, conjuntament amb l'ESMUC i la Universitat de Vic per saber els beneficis i els punts clau que generen l'èxit d'aquesta activitat a l'Auditori de Barcelona, i entre les conclusions en destaquem tres:

- **El potencial de la pràctica de les arts**, especialment la música, utilitzada com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal, que fomenta la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

- **La institució cultural i el professional que dirigeix l'activitat**: Dur a terme l'activitat en un equipament de prestigi en garanteix l'interès per part dels usuaris, i que el professional tingui experiència per guiar grups és clau per al bon funcionament.

- **Activitat adaptable**: Es pot adaptar l'activitat tant a nivell cognitiu com a nivell físic, segons les condicions de cada un dels participants.

El nostre objectiu és ampliar el nombre de sessions realitzades cada any, de manera que més de 300 persones en puguin gaudir, tant grups amb discapacitat intel·lectual, com de gent gran, persones que conviuen amb un trastorn de salut mental o persones privades de llibertat o amb addicions.



La trobada amb músics és una oportunitat per als usuaris i usuàries de conèixer artistes de primera fila i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal

Arts escèniques a l'escola Ponent

L'Escola Ponent de Granollers és un centre escolar d'infantil i primària situat físicament a tocar del Teatre Auditori de Granollers. L'escola és un centre de màxima complexitat, amb una gran diversitat i riquesa cultural, però que alhora, fa que la llengua i cultura catalana no sigui la primordial entre les famílies del centre.

Estem davant d'una comunitat educativa amb baix nivell econòmic. Aquest fet impedeix, en moltes ocasions, que l'alumnat pugui descobrir la cultura catalana fora de l'escola, ja que la majoria no es pot permetre anar al cinema o al teatre.

En aquest context, l'Escola Ponent crea el **Projecte Meraki**, amb la voluntat d'esdevenir un centre d'interès a la ciutat referent a les arts escèniques. El Projecte d'escola contempla que s'han d'entendre les arts escèniques com a eix vertebrador i es comença a formar el professorat i a treballar en aquesta direcció.

Les activitats previstes inclouen tot l'alumnat de l'escola i busquen la connexió amb les àrees de treball de cada curs



El Teatre Auditori de Granollers es converteix en el centre de referència de l'escola, gràcies al projecte **AraArt** que impulsa la Generalitat de Catalunya. Acompanyats per l'Ajuntament de Granollers, treballem plegats per fer de les arts escèniques un pilar de l'escola.

El nostre equipament treballa per posar el circ, el teatre, la dansa i la música en el dia a dia de l'escola, posant a disposició dels alumnes tallers en horari escolar al Teatre Auditori, que complementen l'assistència a espectacles que ja fèiem fins ara. Entre les activitats que duem a terme hi destaquen les trobades amb artistes, els tallers de totes les disciplines, les audicions als assajos de l'Orquestra, els tallers de musicoteràpia i les visites guiades a

l'equipament. Aprofitem cada element artístic per treballar la cohesió dels grups i l'expressió oral en llengua catalana.

Les activitats previstes inclouen tots els alumnes de l'escola des de P5 a 6è i busquen la connexió amb les àrees de treball de cada curs. L'escola treballa de manera vivencial, per projectes i de manera sistemàtica.

Entre els objectius que treballen a partir de les arts escèniques, hi destaquen millorar l'expressió oral de l'alumnat, treballar i potenciar les emocions a través de l'expressió corporal i el moviment, i desenvolupar les diferents tècniques teatrals i escèniques.

Entre les activitats que estem duent a terme hi destaquen tallers de circ, musicoteràpia i dansa, i visites guiades i assistència a assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers



Òpera infantil participada



Cada dos anys, el **Teatre Auditori de Granollers** i l'**Orquestra de Cambra de Granollers**, amb la col·laboració de l'**Associació Cultural**, organitzen, juntament amb el cor **Veus-Cor Infantil dels Amics de la Unió** i acompanyats per solistes professionals i **grups de nens participants d'escoles de la ciutat**, un projecte d'òpera infantil. Una iniciativa de gran envergadura, que ja porta vuit edicions i que s'ha convertit en un clàssic de la programació a Granollers. Una història per a nens explicada pels mateixos nens.

És un projecte amb una clara **voluntat educativa** que alhora cerca un impacte social en la ciutat i la comarca. Realitzem aquesta tasca amb l'absoluta convicció que aquestes propostes han d'esdevenir una eina útil a tots els agents que hi intervenen (professorat, nens,

nenes i joves) en la seva formació. I és que l'educació va molt més enllà del que es viu a les aules. Poder oferir la possibilitat als infants i joves d'observar, entendre, gaudir i valorar una activitat cultural, ajuda a la formació més completa de les persones. També és afegir un gra de sorra en la creació dels nous públics de teatre, música i dansa, i **garantir la igualtat d'oportunitats d'infants i joves, coneixent i identificant els espais escènics**.

Una de les especificitats i potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nenes d'educació primària (concretament, de cicle mitjà) en tot el procés. L'activitat pretén promoure i millorar l'educació musical d'una manera profunda, intentant que la tasca proposada arrel·li i comporti canvis en els enfocaments actuals.

Algunes de les últimes òperes infantils realitzades són *Plou Foc*, *Alicia al país de les Meravelles*, *La Flauta màgica* i *Greta i els Trihumans*.

Es busca que els nens i les nenes visquin una projecció i una valoració social del seu treball quotidià a l'aula



En aquest tipus de projectes, que impliquen la participació d'un gran nombre d'alumnes en un espectacle final que mostra tot allò que s'ha treballat durant l'any, és molt important que els familiars més propers dels participants hi siguin presents el dia de l'espectacle final. D'aquesta manera poden mostrar l'esforç i treball que han fet durant mesos juntament amb els seus companys.

A vegades, però, això no és possible, perquè malgrat els baixos preus que s'assignen a les entrades d'aquesta tipologia d'espectacles, hi ha famílies que no poden fer front a aquesta despesa. Per aquest motiu demanem a les escoles participants que ens indiquin quins nens i nenes són susceptibles de ser becats per tal que puguin tenir els seus familiars més propers presents el dia de l'estrena de l'espectacle.

En resum, podríem dir que les beques són imprescindibles perquè l'alumne participant amb problemes econòmics, pugui realment estar en igualtat de condicions que la resta de companys i pugui gaudir plenament d'un projecte que inclou la participació en un espectacle, com no pot ser d'una altra manera, acompanyat pels seus familiars.

La col·laboració i el patrocini d'empreses en un gran projecte d'aquesta envergadura és imprescindible perquè es puguin seguir duent a terme.



Cantània



Cantània és un projecte educatiu participatiu organitzat per l'**Associació Cultural** i el **Teatre Auditori de Granollers**, on les escoles treballen una obra durant l'any escolar. És una **activitat participativa** en la qual s'inscriuen escolars de **cicle mitjà i superior de primària de tota la comarca**. El gran final és la interpretació dels alumnes al Teatre Auditori de Granollers, una experiència musical inoblidable damunt de l'escenari.

Es celebra cada any al mes de juny, amb la participació de **més de 4.000 nens i nenes**, procedents de gairebé un centenar d'escoles vallesanes. Liderada per l'**Auditori de Barcelona**, cada any s'estrena una obra encarregada a compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi especialment per a aquesta activitat. Des de l'any 2001 l'Associació Cultural de Granollers i el Teatre Auditori de Granollers organitzen Cantània a la comarca.

Un projecte musical que se celebra a Barcelona des de l'any 1991, primer des de l'Institut Municipal d'Educació i més tard des de l'Auditori de Barcelona, amb el patrocini de l'Obra Social de Caixa Terrassa i la Generalitat de Catalunya. Contribuir en la **formació permanent dels especialistes de música** i millorar l'educació musical dels alumnes que hi participen, mitjançant una vivència en directe i compartida amb nois i noies d'altres escoles de la comarca són els objectius principals d'aquest gran projecte, que porta 19 edicions al Vallès Oriental.



Per als nens i nenes que participen en la Cantània, és molt important que els seus familiars més propers hi siguin presents el dia de l'espectacle final, per poder mostrar l'esforç i treball que han fet durant mesos juntament amb els seus companys

Les escoles treballen una obra durant l'any amb tres sessions de formació obligatòria per al professorat. Cantània no és només una sèrie de concerts, sinó que comporta un treball exhaustiu i molt complet de formació de mestres. Una formació que és tan o més important que el concert final i que ha suposat l'assistència, per part dels especialistes de música, a diferents jornades de formació en les quals han rebut classes de direcció coral i de tècniques de veu per tal d'aprendre bé la partitura i poder-la ensenyar, després, als seus alumnes.

Dos dels grans projectes educatius que impulsa el Teatre Auditori de Granollers, la Cantània i el projecte bianual de l'òpera infantil, impliquen la participació d'un gran nombre d'alumnes en un espectacle final que mostra tot allò que s'ha treballat durant l'any.

Pels nens i nenes que participen en la Cantània, és molt important que els seus familiars més propers estiguin presents el dia de l'espectacle final, per poder mostrar l'esforç i treball que han fet durant mesos juntament amb els seus companys.

A vegades, però, hi ha famílies que no poden fer front a la despesa que suposa l'entrada, i per aquest motiu, juntament amb Serveis Socials, tenim un protocol amb les escoles per detectar quines famílies d'entre les participants necessiten una beca que permeti als pares, germans o avis, poder gaudir de l'espectacle on participa l'infant. Un projecte ambiciós que necessita també l'ajuda de patrocinadors i mecenes per convertir-se en una realitat a la nostra comarca.

Mapadeball

El **Teatre Auditori de Granollers** i l'**Associació Cultural** acullen cada any a Granollers el projecte Mapadeball (reformulació de l'antic projecte Tots Dansen), nascut al **Mercat de les Flors de Barcelona**, amb el suport del **Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals** i adreçat a instituts d'ensenyament secundari.

El projecte té per objectiu **apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove** i esdevenir alhora una eina educativa per al professorat. Un aprenentatge i una vivència i experiència positiva, tan personal com col·lectiva, per a l'alumnat dels instituts d'ensenyament secundari.

A més d'acostar els joves al món de la dansa, Mapadeball ajuda els participants a expressar-se i a desenvolupar la part més creativa, i millora també l'autoestima i la relació amb els companys.

Un projecte que és, a més, un dels eixos principals del Pla d'Impuls de la Dansa, promogut per la Generalitat de Catalunya, per reforçar i incrementar el compromís de la dansa amb l'educació, les escoles i la comunitat.

Mapadeball és una reformulació del Tots Dansen impulsat pel Mercat de les Flors en col·laboració amb el Consorci Transversal Xarxa d'Activitats Culturals.

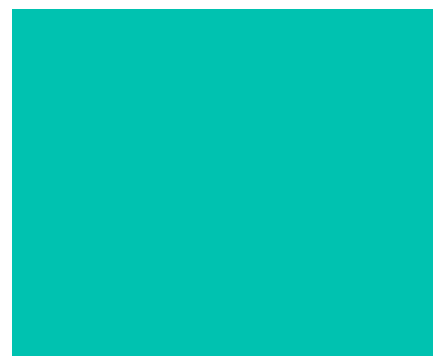
El projecte té per a objectiu apropar el llenguatge del moviment i la dansa contemporània al públic jove i esdevenir alhora una eina educativa pel professorat





Accessibilitat

El Teatre Auditori de Granollers ofereix **bucle magnètic portàtil i ajuda auditiva** a tots els espectacles que es realitzen a la Sala Gran, la Sala Petita i la Sala Oberta de l'equipament. A més a més, també ofereix servei d'audiodescripció i subtitulació en una selecció d'espectacles.



SERVEIS ACCESSIBLES

Audiodescripció:

Pensat per a persones amb baixa visió o discapacitat visual, l'audiodescripció narra en temps real el que succeeix a escena.

Subtitulació:

Mostra en una pantalla els diàlegs de l'espectacle o els textos de les cançons, per facilitar-ne la comprensió i per a les persones amb discapacitat auditiva.

Ajuda auditiva:

L'ajuda auditiva està pensada per a persones que tenen pèrdua d'audició lleu i els permet seguir tot l'espectacle amb el so de sala amplificat, sense el soroll de fons que distorsiona els diàlegs. Els espectadors que necessitin el servei d'ajuda auditiva poden recollir un receptor FM i uns auriculars gratuïts abans de l'espectacle.

Bucle magnètic individual:

Les persones que porten una pròtesi auditiva o un implant coclear, poden activar la posició T del seu audífon i recollir un bucle magnètic portàtil a les taquilles del Teatre, que els permet captar el so de l'escenari de manera clara.

Llengua de signes:

Determinats espectacles s'interpreten en llengua de signes per a les persones amb discapacitat auditiva que formen part del col·lectiu signant.



A person is holding a wooden canoe horizontally. A bright pink sticky note is attached to the top of the canoe. The note has the word 'CANOA' written on it in black capital letters, with a vertical line to its left. The person's hands are visible, holding the canoe. The background is dark and out of focus.

I
CANOA

molt més que un teatre

*Gràcies
a vosaltres:*

