



**ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT
MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.**

Dia: 17 de juny de 2021

Hora d'inici: 18:30 hores

Lloc: sala oberta del Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS:

Presidenta:

Maria Villegas i Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC)

Vocals:

Josep Sampera i Arimón (PSC)

Maria del Mar González i Resina (PSC)

Josep Maria Farnés i Sararols (ERC)

Carles Canet i Estrany (Primàries)

Juan Manuel de Vargas i Delgado (C's)

Carles Canet i Estrany (Primàries)

Vanessa Jiménez i Cano (PSC) (s'incorpora a les 19'00)

Mònica Llorente i Gutiérrez (PSC) (s'incorpora a les 19'05)

Secretari:

Francesc Palau i Helguera

Altres assistents:

Carles Ribell i Toledano (gerent)

Tracy Sirés (directora)

Excusen la seva absència:

Josep Sesat i Vegas (Junts)

ORDRE DEL DIA:

1. Donar compte dels espectacles inclosos en el programa obert x vacances.
2. Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de Festa Major - setembre - gener 2021/22.
3. Aprovar la modificació de la liquidació de contracte de gestió del bar Gato Verde amb la Fundació Apadis amb reducció del cànon i de l'ajuda de l'exercici 2020.
4. Aprovar les bases de la llicència d'ús per la utilització del servei de bar restaurant del Teatre Auditori de Granollers.

5. Aprovar modificació dels descomptes a les empreses privades culturals i educatives locals segons el catàleg de preus per ajustar-lo a la reducció d'aforaments vigents.
6. Donar compte de l'informe d'auditoria per l'aprovació de les CCAA 2020.
7. Donar compte de l'informe de gestió de gerència del dia 25 de març a 17 de juny d'enguany.
8. Precs i Preguntes.
9. Aprovació de l'Acta de la sessió.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

La presidenta obra la sessió donant la benvinguda als assistents i tractant el primer punt de l'ordre del dia.

1. Donar compte dels espectacles inclosos en el programa obert x vacances.

La presidenta dona compte d'aquest punt presentant i exposant el document lliurat prèviament als assistents, que s'adjunta com a annex «punt 1», en el qual s'incorpora la relació d'espectacles inclosos al programa «Obert x vacances».

2. Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de Festa Major - setembre - gener 2021/22.

La presidenta presenta la proposta relativa a aquest punt exposant el document lliurat prèviament als assistents, que s'adjunta com a annex «punt 2».

També exposa que, com enguany no es pot celebrar la Festa Major en condicions de normalitat, degut a la pandèmia de la COVID-19, el teatre col·laborarà en l'organització d'algun espectacle especial, com un del Mag Lari o un altre de tribut al grup Abba. La presidenta convida als assistents a la presentació de la programació el proper 6 de juliol, a les 19'30.

La directora també presenta la programació proposada, i fa una menció especial al resum d'actes que es proposen, organitzats per tipologia, que consta a la pàgina 21 del document adjunt.

La proposta queda aprovada amb el següent resultat:

A favor 4: Josep Sampera i Arimón (PSC), Mònica Llorente i Gutiérrez (PSC), Josep Maria Farnés i Sararols (ERC) i Carles Canet i Estrany (Primàries)

Abstencions 1: Juan Manuel de Vargas i Delgado (C's)

3. Aprovar la modificació de la liquidació de contracte de gestió del bar Gato Verde amb la Fundació Apadis amb reducció del cànon i de l'ajuda de l'exercici 2020.

La presidenta exposa el document lliurat prèviament als assistents que s'adjunta com a annex «punt 3». La proposta incorpora la següent part dispositiva que sotmet a votació:

«1. Modificar la liquidació del cànon amb la Fundació Apadis, corresponent a l'exercici de l'any 2020, amb un resultat inicial a pagar de 2.915'07 €, per una nova liquidació per import de 1.694'00 €, resultat d'aplicar el preu mitjà de 13'66 euros per dia d'obertura.

2. Reconèixer els resultats negatius del servei objecte de la subvenció, amb unes pèrdues per a la Fundació Apadis de 5.109,18€ durant l'exercici de l'any 2020, d'acord amb el compte de pèrdues i guanys adjunt i validat per la corresponent auditoria de comptes.

3. Atorgar un ajut a la Fundació Apadis per a l'any 2020, prèvia presentació de la factura per part de la Fundació Apadis, per import de 3.912,00€, resultat d'aplicar l'import mitjà de la subvenció de 48'29 euros per dia d'obertura.»

La proposta queda **aprovada per unanimitat** dels assistents.

4. Aprovar les bases de la llicència d'ús per la utilització del servei de bar restaurant del Teatre Auditori de Granollers.

La presidenta exposa el document lliurat prèviament als assistents, que s'adjunta com annex «punt 4», el qual incorpora la següent part dispositiva que sotmet a votació:

«1. L'aprovació de Les Bases per a la Concessió d'una Llicència d'ús Temporal del Bar Restaurant del Teatre Auditori de Granollers, que s'adjunten com annex al present document, i que tenen per objecte regular el procediment de concessió de la llicència d'ús temporal del bar restaurant ubicat al vestíbul del Teatre Auditori de Granollers.

2. Encomanar al Gerent la convocatòria i resolució del procediment per la data prevista de la finalització de l'actual contracte i donar-ne compte en el proper Consell d'Administració.»

La proposta queda aprovada amb el següent resultat:

A favor 5: Josep Sampera i Arimón (PSC), Mònica Llorente i Gutiérrez (PSC), Vanessa Jiménez i Cano (PSC), Josep Maria Farnés i Sararols (ERC) i Carles Canet i Estrany (Primàries)

Abstencions 1: Juan Manuel de Vargas i Delgado (C's)

5. Aprovar modificació dels descomptes a les empreses privades culturals i educatives locals segons el catàleg de preus per ajustar-lo a la reducció d'aforaments vigents.

La presidenta exposa el document lliurat prèviament als assistents, que s'ajunta com a annex «punt 5», el qual incorpora la següent part dispositiva que sotmet a votació:

«1. Aplicar un descompte excepcional i mentre durin les mesures de restricció de l'aforament per contribuir a les mesures de suport sol·licitades per les escoles: 30% del lloguer a les escoles privades culturals i educatives no locals; i 40% del lloguer a les escoles privades culturals i educatives locals.»

La proposta queda **aprovada per unanimitat** dels assistents.

6. Donar compte de l'informe d'auditoria per l'aprovació de les CCAA 2020.

La presidenta exposa el document lliurat prèviament als assistents, que s'ajunta com a annex «memoràndum de conclusions d'auditoria». Informa que es tracta de l'esborrany de l'auditoria per a l'aprovació dels comptes anuals de l'exercici 2020, i tan aviat tingui el document definitiu el farà arribar a tots els membres del Consell.

7. Donar compte de l'informe de gestió de gerència del dia 25 de març a 17 de juny d'enguany.

La presidenta dona compte de la gestió de gerència presentant el document que s'adjunta com annex «punt 7».

El gerent també dona compte del document fent les següents mencions especials: el pressupost de 2020 era un pressupost auster i prudent, per adaptar-se a la situació de poca activitat i d'incertesa generada per la pandèmia de la COVID-19. Tot i així, la societat ha rebut una sèrie de subvencions, per import de 425.000 euros, que ha permès accelerar i reactivar nombroses activitats. Tot i així, la previsió de tancament és prudent.

La presidenta vol fer constar expressament l'agraïment seu i de la resta dels membres del consell als treballadors i col·laboradors que han participat en el desenvolupament del projecte Catània.

8. Precs i Preguntes

Maria del Mar González considera que, tot i la situació generada per la pandèmia de la COVID-19, la programació és molt potent, i felicita a l'equip de l'Auditori per aquesta proposta.

La presidenta agraeix el comentari.

9. Aprovació de l'Acta de la sessió.

S'aprova per unanimitat l'acta de la sessió, autoritzant a aixecar-la amb la signatura del secretari i el vist-i-plau del president.

La presidenta agraeix l'assistència dels membres del consell i tanca la sessió a les 19'20.

El secretari, per delegació

Vist-i-plau de la presidenta



Francesc Palau i Helguera



Maria Villegas i Rueda



Consell d'Administració

17 de juny de 2021

Punt 1 : Donar compte dels espectacles inclosos en el programa obert x vacances.

Aquest any el Teatre Auditori també forma part de la programació d'estiu de la ciutat Segueix la Cultura. Durant el juliol el teatre contractarà 4 espectacles que es programaran a Roca Umbert en el marc de l'Obert per Vacances amb entrada gratuïta. El cost total dels caixets d'aquesta programació és de 6.700€

MOONLIGHT SERENADE (MÚSICA)

Una celebració de 15 anys de carrera amb els millors èxits de la seva trajectòria. Un concert íntim a cau d'orella: Música en directe, coreografies, gags, humor i seducció en un cabaret únic i reivindicatiu. Les tres Divinas de sempre, artistes inimitables que canten, ballen i us fan somriure evocant temps passats, acompanyades de dos músics al piano i clarinet/saxo.

Intèrprets: Carla Mora, Irene Ruiz, Marta Mora

DIUMENGE 04/07/21 A LES 20H

Roca Umbert

UN ESTIU D'ORQUESTRA! (MÚSICA CLÀSSICA)

L'Orquestra de Cambra de Granollers ens ofereix un concert fresc i estiuenc, apte per a tots els públics, on gaudir de les més conegudes i meravelloses melodies de la Història de la Música, des del Barroc fins al s.XX. Una passejada musical que inclou l'estrena de l'obra "Deixalles en concert", amb text d' Oriol García i música de Joan Vidal, encàrrec del projecte Carles Riera - educació, música i ciutat - i dins del conveni de col·laboració entre l' OCGr i l' EMM i Conservatori Josep M. Ruera.

A càrrec de l'Orquestra de Cambra de Granollers

DIUMENGE 11/07/21 A LES 20H

Roca Umbert

FUENTEOVEJUNA (TEATRE)

Un espectacle trepidant que necessàriament ens explica la història de Fuenteovejuna des d'un punt de vista actual. Una clara aposta estètica que apropa l'espectador a



aquests actors disposats a explicar el famós conte del Comendador mentre ells mateixos seran víctimes i culpables d'allò que estan narrant.

Direcció: Ricard Soler

Interpretació: Andrea Madrid, Queralt Casasayas, David Menéndez, Guillem Gefaell, Martí Salvat, Marc Pujol, Rosa Serra, Mireia Illamola, Sergi Torrecilla, Gerard Oms, Marc Rius i Toni Mas

DIUMENGE 18/07/21 A LES 20H

Roca Umbert

PERCEPTIONS (CIRC)

Perceptions és un viatge al cor de l'imaginari quàntic en el que allò infinitament gran es troba amb allò infinitament petit. Una estructura difractada revela un espai i un temps relatiu... inclús dimensions paral·leles. La realitat emergeix i el món es torna impredecible, convidant a somiar amb altres possibilitats. La companyia francesa Biouak presenta un espectacle de circ en el que alternen la dansa aèria, les acrobàcies, el màstil xinès i la música en directe.

Direcció: Maryka Hassi

Intèrprets: Benjamin Lissardy, Silvana Sanchirico, Vanessa Petit, Grégoire Fourestier i Antoine Linsale

DISSABTE 24/07/21 A LES 20H

Parc Firal



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

17 de juny de 2021

Punt 2 :Proposta relativa a l'aprovació de la programació , els preus de les entrades i el pressupost de la programació de agost -setembre-gener 2021/2022

Donar compte de la programació del la temporada 21/22 Setembre- gener del Teatre Auditori a Escena Gran

Índex de continguts

1. La programació de Festa Major	– pàg. 2
2. La programació del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 3
3. Propostes octubre 2021 – gener 2022	– pàg. 7
4. Resum tipologia d'espectacles	- pag. 21
5. El Teatre més participatiu	– pàg. 24
6. El Teatre més social	– pàg. 25
7. Projecte comunicatiu d'Escena grAn	– pàg. 26
1. Estratègia de comunicació d'Escena grAn	– pàg. 27
2. Presentació temporada 21/22 oct- gener	- pàg. 29
3. Patinautes	– pàg. 29
4. Objectius de l'estratègia digital	– pàg. 30
5. Email – màrqueting (comunicació massiva)	– pàg. 31
6. Xarxes socials @escenagran	– pàg. 31
7. Desenvolupament de públics	– pàg. 32
8. Públics i Comunicació del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 34
1. Web www.teatreauditoridegranollers.cat	– pàg. 35
2. Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 36
3. Els espais públics: vestíbul, taquilles i restaurant	– pàg. 37
4. Públics	– pàg. 38
9. Preus, descomptes i abonaments	– pàg. 39
1. Descomptes	– pàg. 40
2. Abonaments	– pàg. 41
3. Aforaments de les sales	– pàg. 41
10. Política d'accessibilitat	- pàg. 42
11. Pressupost Temporada Gener 2021- març 2021	– pàg. 45



Programació Festa Major

FEST MAJOR

MAG LARI (MÀGIA)

Amb més de 25 anys sobre l'escenari i tota una vida dedicada a l'art de sorprendre, el Mag Lari ens guia per una nit plena d'il·lusions, jocs, llums, fum i molt humor.

Perquè no només és un mag que treu cartes de màniga, també ens fascinarà amb misteris i trucs que ens deixaran bocabadats.

Guió i direcció: Josep Maria Lari

Intèrprets: Mag Lari i Lluç Perelló

DIVENDRES 27/08/21 A LES 20H

Teatre Auditori de Granollers

PREU: 15€

ABBA THE NEW EXPERIENCE (MÚSICA)

Abba the new experience vol contribuir a difondre els èxits d'Abba, una de les bandes musicals més famoses dels anys 70 i 80. Per això, ens proposa un espectacle musical i escènic a nivell que el grup original mereix. Amb tota qualitat, elegància i la màgia amb la que el grup suec va conquerir les llistes d'èxits a partir de la seva victòria al festival d'Eurovisió de 1974.

DIUMENGE 29/08/21 A LES 19H

Teatre Auditori de Granollers

PREU: 15€



2. La programació del Teatre Auditori de Granollers

D'acord amb el PAIF 2021 els objectius artístics del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporada 2021/2022 consisteixen en:

- Una **complementarietat de la programació** entre els diferents espais participants.
- Una programació amb **proposes de gran format**, pròpies del Teatre Auditori de Granollers.
- Una programació **àmplia, diversa i de gran qualitat** amb un clar accent a l'oferta musical i els/les artistes locals i comarcals.
- Un projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers**, al Teatre Auditori.
- Un projecte d'**artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada.
- Una programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca.
- Una programació amb **projectes educatius**.
- Una programació per **a joves en format de cicle o festival**.
- Una programació per **companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre**.
- Una mirada atenta a la **producció d'espectacles i concerts de les entitats locals**.
- Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'escena grAn.
- La participació de **diferents col·lectius o ciutadans/es en una taula de programació participada**.
- El desenvolupament del **projecte sociocomunitari i educatiu** en el marc del projecte "Artista Convidat" a través del projecte Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- Una oferta d'**activitats 360°** al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.

Tot i que entenem que per la tardor l'estat d'alarma ja haurà finalitzat, hem volgut ser prudents amb les restriccions per la tardor i hem treballat amb la previsió d'un 50% ampliable com a màxim al 70% d'aforament. Amb l'ampliació de l'aforament encara s'han de respectar la butaca de distància, i per tant, l'ampliació d'aforament arribarà com a màxim al 66-67%.

La programació d'octubre 21- gener 22 segueix apostant, tot i la previsió de restriccions, per una programació de gran format, pròpia d'un espai escènic com el



Teatre Auditori de Granollers, amb 10 propostes per al gran públic (**veure Annex 1. Quadre de programació**)

1. 53 diumenges (Teatre) – T de Teatre
2. Canto jo i la muntanya balla (Teatre) – La Perla 29
3. Maria José Llergo (Música)
4. Filumena Marturano (Teatre)- La Perla 29
5. El barber de Sevilla (Òpera)
6. Clara Peya (Música)
7. Principiantes (Teatre)
8. Una noche sin luna (Teatre)
9. Judit Neddermann (Música)
10. La corte del faraón (Sarsuela)- Milnotes

En aquest sentit a la programació de gener a març 2021 hem programat 11 propostes amb vinculació local. Hem tingut en compte, tant els artistes locals i comarcals, com a entitats amb qui col·laborem per a programar propostes específiques de temàtiques concretes com és el cas de Can Jonch. També hem tingut especial atenció al teixit cultural local no només artístic, sinó de distribució i producció. Gent de Granollers o la comarca que està impulsant projectes des de la gestió cultural, la producció i la producció tècnica.

De les 38 propostes programades, un 28% de la programació d'octubre 21 a gener 22 té un accent local.

1. **C.A.M.E.S – Escarlata** – octubre 2021
2. **Concertante Mozart familiar**– OCGr – octubre 2021
3. **Concertante Mozart** – OCGr – octubre 2021
4. **Paraules que trenquen ossos** – Pagans - cia comarcal – oct.2021
5. **Brossa és brossa** – cia Pinya Baush – actriu comarcal – nov. 2021
6. **Bajau**- Ponten Pie Festival EMPT– cia comarcal – nov. 2021
7. **Més enllà dels miralls** – cia local – des. 2021
8. **Conte de Nadal** – Milnotes- cia local- des. 2021
9. **Els Pastorets**- cia local – des. 2021
10. **La corte del faraón** – Milnotes -cia local – gen. 2022
11. **36 +1** – cia. local. Proposta memòria històrica amb Can Jonch.

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:



1. Un clar **equilibri de complementarietat dins del conjunt de la programació d'escena grAn** assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tota mena de públic. En aquest sentit, hem canviat la programació de música de petit format del teatre a l'espai de la Nau B1 degut ja que per motius de les restriccions és el format que segueixen programant per a l'octubre-gener.
2. L'**oferta escènica i musical del Teatre Auditori i Llevant Teatre** és de 38 espectacles i 43 funcions com a previsió. En funció de les restriccions d'aforament al 50%, es preveu que es donin més dobles funcions que les previstes en la proposta de programació.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica que engloba aquesta temporada:
 - Residència de l'Orquestra de Cambra de Granollers
 - Residència Cors Veus- Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers.
 - El Cicle d'òpera a Catalunya. **Cicle amb tres propostes per temporada, una sarsuela i una programació complementaria d'òpera al Cinema Edison.**
 - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música
5. Una aposta per **reforçar l'oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat com Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió**. La programació de Nadal i Reis s'emmarca dins d'un projecte general de ciutat en construcció on l'oferta del Teatre Auditori creix en nombre d'espectacles per a tots els públics amb 5 espectacles: *El trencanous del Ballet de Barcelona*, *Les croquetes oblidades*, *Conte de Nadal*, *els Pastorets* i *There is no rose*, dels Amics de la Unió.
6. L'aposta per **Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per la Temporada 2021/2022 la companyia convidada és Indi Gest, una companyia liderada per l'actor, director i dramaturg Jordi Oriol, una de les companyies més interessants del panorama català. Durant aquesta temporada programarem dues propostes escèniques dins la programació del Teatre Auditori. L'estrena de Mala dicció a l'octubre, tercera part de la trilogia, fruit d'una relectura de les tragèdies de Shakespeare i que en aquest cas inspirada en *Macbeth*, coproduïda pel Grec i el Teatre Lliure i *Europa Bull* al març, producció realitzada pel premi Quim Masó 2018, amb coproducció del TNC, un espectacle poètic i d'humor sobre el mite d'Europa. Estem en procés



de treball amb la companyia per elaborar un projecte comunitari amb col·lectiu/col·lectius de la ciutat.

7. Durant aquesta temporada prioritzarem també aquest **projecte comunitari amb la companyia convidada**. La davallada d'activitats i les restriccions per la pandèmia han fet trontollar també la taula Coenzims amb tècnics dels diferents departaments de l'Ajuntament. Durant aquesta temporada, insistirem a reprendre els vincles comunitaris per poder fer un projecte comú. Es farà un treball comunitari també a partir del projecte **Stronger Peripheries**, juntament amb el centre de les arts del moviment.
8. Amb la **Xarxa Cat. Teatres** s'ha impulsat el projecte de gires amb el TNC, s'ha establert una taula de treball amb el Mercat de les Flors i s'està iniciant una taula de gires amb el Teatre Lliure. D'altra banda, hem aconseguit reprendre la gira de l'espectacle Europa bull de la companyia Indi Gest, companyia convidada al Teatre amb set sessions en gira arreu de Catalunya. També ha sigut i està essent primordial la coordinació entre tots els teatres amb relació a les mesures adoptades per la pandèmia.
9. Seguim participant amb la Xarxa Transversal en projectes nacionals i projectes europeus.
 - Projecte **MAPADEBALL**. Projecte de dansa per a alumnes de 2n i 3r d'ESO, liderat pel Mercat de les Flors.
 - Projecte europeu **TRAVESIA**, liderat per la Granerie (Toulouse). Un projecte de creació i difusió de circ a través del suport i acompanyament a companyies tant catalanes, basques i franceses (Occitània i Nova Aquitània). Al mes de gener els programadors vàrem participar a La Granerie (Toulouse) en un hackaton de les propostes seleccionades per poder triar aquelles que exhibirem a cada ciutat.

Des de Granollers participem en l'àmbit de ciutat en aquestes propostes:

- residència de creació – primera fase de l'Amer Kabbani a la CAM de Roca Umbert.
 - residència de la companyia Kolectivo Konika a la CAM de Roca Umbert.
 - exhibició estrena de la proposta de la companyia La barque acide al Teatre Auditori.
 - treball comunitari amb la companyia La barque acide.
 - exhibició Perceptions de cie. Biouak – juliol 2021.
 - exhibició Olga cirq Analogique- març 2022.
- Participem també en el **projecte europeu STRONGER PERIPHERIES**, liderat per Artemrede (Portugal), amb 14 socis de tot Europa: un projecte artístic amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals, tot realitzant projectes a partir de tàndems de diferents nacionalitats.



- Participem en la residència amb treball comunitari d'un dels tàndems del projecte: Tàndem 10: **Having a Voice (Tenir veu pròpia) amb Artemrede (Portugal), acollint una peça d'un artista portuguès a l'abril-maig 2023 amb un treball de mediació amb la comunitat.** Durant aquesta temporada, al juny 2021, els tècnics responsables del Teatre Auditori i Roca Umbert participaran en un taller de mediació a Portugal.

3. Propostes octubre 2021 – gener 2022

JALEIU – GALA INAUGURAL (MÚSICA)

Guillem Albà torna als escenaris amb *Jaleiu*, un espectacle que farà esclatar de riure tothom. Acompanyat de sis músics en directe, torna més provocador, més bufó i amb moltes ganes de divertir-se. Després de set anys de gira, Guillem Albà & La Marabunta arriben amb més ganes que mai de transmetre tota la seva alegria i la seva energia. Deixeu-vos impregnar per la seva música i el seu humor, i desconnecteu del món real.

Creació, direcció i interpretació: Guillem Albà

Músics: Edgar Gómez, Àlvar Monfort, Albert Comaleras, Martí Soler, Luisma Villegas, Irene Garcés.

DISSABTE 25/09/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 5€

53 DIUMENGES (TEATRE)

53 diumenges és una comèdia sobre les relacions familiars protagonitzada per tres germans que han quedat per sopar i parlar del seu pare. L'home ja és gran i hi ha qui opina que no pot continuar vivint sol. Sovint es perd, s'oblida de les coses i darrerament ha agafat el mal costum d'ensenyar el penis a la veïna. El que havia de ser un agradable vespre entre germans es converteix en una inacabable discussió al llarg de tres setmanes.

Direcció: Cesc Gay **Producció del Teatre Romea, Grup Focus**

Interpretació: Pere Arquillué, Marta Marco, Àgata Rocai Lluís Villanueva

DISSABTE 02/10/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 95 minuts

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)

CAMÍ A L'ESCOLA (TEATRE FAMILIAR)

Tres germanes, un camí i un objectiu: tenir el futur a les seves mans. L'extraordinària història de tres germanes que s'enfronten diàriament a obstacles i adversitats



per arribar a l'escola. Tres nenes que viuen en un país qualsevol, en un lloc llunyà i proper alhora, que no parlen cap idioma concret i els parlen tots a la vegada. Un espectacle suggeridor, visual i sense text que s'inspira en la història real d'infants d'arreu del món. Infants autònoms i capaços, que comparteixen les ganes d'aprendre i canviar el seu món.

Direcció: Rosa Díaz **Companyia Campi Qui Pugui**

Interpretació: Aitana Giralt, Cristina García, Àlicia Buil

DIUMENGE 03/10/21 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 55 minuts

PREU: 12€ (ZONA A)

6€ (ZONA B)

ELS DIES MENTITS (TEATRE)

Una dona que ha viscut amb la seva mentida durant 15 anys. Una dona que ha intentat ordenar-la meticulosament, dia rere dia, en un calendari. Una dona que ha intentat que aquesta mentida no surti mai al seu món real. Una dona que no té orgasmes. Una dona alliberada que sap molt poc de la seva sexualitat i el seu plaer, però que mostra a la societat tot el contrari. Una dona que se sincerarà per primera vegada.

Els dies mentits és un calendari de totes aquestes mentides que hi ha en el món del sexe, les que ens diem a nosaltres mateixos, les que ens diuen els altres i les que acabem dient per sentir-nos integrats en una societat sexualitzada. Unes mentides que fan la nostra vida més bonica i plaent però que, a la vegada, poden ser còmiques, absurdes i esquinçadores.

SALA FLYHARD/FLYHARD PRODUCCIONS

Dramatúrgia i direcció: Marta Aran

Interpretació: Lara Salvador / Marta Aran

DIVENDRES 08/10/21 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada: 75 minuts

PREU: 15€

C.A.M.E.S. (AUDIO-VISITA DRAMATITZADA)

El teatre és el millor lloc per fer realitat els teus somnis. Si ets atrevida, en aquest recorregut pots esdevenir el que desitgis. Nosaltres, sense ser-hi però, amb els nostres xiuxiueigs t'hi acompanyem. Però només tu, ho faràs realitat...

Direcció: **Companyia Escarlata**

DIUMENGE 10/10/21 - 18 h

Sala Gran – Itinerant

Durada: 45 minuts

PREU: 3€



PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS (GPS)

L'espectacle succeeix de nit a un bosc. Un grup reduït de persones, amb un mòbil a la mà, s'endinsa en un espai desconegut. Cadascú començarà a rebre comunicacions que el sorprendran i que l'obriran a un món ocult, a tot allò que pot arribar a passar-li si es perd.

Seguint una estructura de rondalla, cada persona del públic viu la seva pròpia connexió amb la natura, amb el territori i amb les històries ancestrals de la nostra cultura.

Cia. Pagans

Dramatúrgia i direcció: Núria Clemares

DISSABTE 16/10/21 A LES 20 i 21,30h

La font del Ràdium

Durada: 60 minuts

PREU: 20€

ELS MISTERIS DE MOZART (MÚSICA CLÀSSICA FAMILIAR)

Mozart va escriure música preciosa i d'ell en sabem moltes coses, però... encara n'hi ha algunes que segueixen sent un misteri. Voleu saber quins secrets amaga la seva història? Veniu a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers amb una obra autèntica de Mozart, una que no ho sabem segur i una altra que, misteriosament, no va acabar. Agafeu la lupa i veniu a investigar amb l'ajuda de David Puertas.

DIUMENGE 17/10/21

Sala Gran

Durada: 30 minuts

PREU: 3€

MOZART CONCERTANT – OCGR (MÚSICA CLÀSSICA)

En ple Classicisme i de la mà de Mozart, ens endinsem en el món de les Simfonies Concertants, un gènere a mig camí entre les Simfonies i els Concerts i amb un marcat estil francès.

Amb diversos instruments solistes que esdevenen una part del tot, una part del conjunt simfònic, amb meravelloses intervencions solístiques que no volen dominar a l'orquestra, si no que la fan partícip del discurs musical.

DIUMENGE 17/10/21

Sala Gran

Durada: 90min

PREU: 20€ (ZONA A)

10€ (ZONA B)

CANTO JO I LA MUNTANYA BALLA (TEATRE)

Guillem Albà i Joan Arqué ens proposen portar a escena el llibre d'èxit d'Irene Solà, Canto jo i la muntanya balla. Una dramatúrgia de Clàudia Cedó amb música de Judit



Neddermann, que ens portarà a gaudir d'un text màgic on podrem veure un híbrid de teatre de gest, text i música en directe.

A *Canto jo i la muntanya balla* prenen la paraula dones i homes, fantasmes i dones d'aigua, núvols i bolets, gossos i cabirols que habiten entre Camprodon i Prats de Molló. Una zona d'alta muntanya i fronterera que, més enllà de la llegenda, guarda la memòria de segles de lluita per la supervivència, de persecucions guiades per la ignorància i el fanatisme, de guerres fraticides, però que encarna també una bellesa a la qual no li calen gaires adjectius. Un terreny fèrtil per deixar anar la imaginació i el pensament, les ganes de parlar i d'explicar històries.

La Perla 29

Direcció: Guillem Albà i Joan Arqué

Composició musical: Judit Neddermann

Amb: Laura Aubert, Diego Lorca, Anna Sahun, Ireneu Tranis, Caterina Tugores i a la guitarra Amaia Miranda.

DIVENDRES 22/10/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 125 minuts

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)

HIDDEN (DANSA CONTEMPORÀNIA)

Hidden conclou una trilogia composta per Kokoro (2015) i IUanMi (2017) que reflexiona sobre la identitat. Aquesta darrera peça fa una mirada a aquelles coses que ens defineixen però que, amb el temps, han quedat tapades sota el vel de l'inconscient. Reflexiona amb la idea que el nostre present difumina el passat. En com la vida, que no s'atura i ens empeny sense treva, al seu camí hi deixa un rastre de records. I en com aquests records s'apilen entre els plecs del cervell, com ho fa la pols a sota els mobles. I queden a l'ombra, amagats sota un tel d'artifici, de somni, d'il·lusió subjectiva. Perquè el passat és passat i el present el distorsiona.

Coreógrafa Lali Ayguadé

Direcció: Lali Ayguadé

Amb: Hedyig Edvall Bons, Diego Sinniger, Lisard Tranis, Akira Yoshia i Pierot Steiner.

DIUMENGE 24/10/21 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 75 minuts

PREU: 20€

ROGER PADULLÉS EN CONCERT (MÚSICA CLÀSSICA)

CICLE CARLES RIERA

Roger Padullés, tenor i Francisco Poyato, piano

Roger Padullés inicià la seva formació vocal a l'Escolania de Montserrat. L'any 2001 es traslladà a Friburg de Brisgòvia (Alemanya) per estudiar lied alemany, gràcies a



una beca de la Generalitat de Catalunya. L'any 2009 guanyà el segon premi del Concurs de Cant Francesc Viñas.

El pianista **Francisco Poyato** cursà estudis superiors de piano, composició i direcció d'orquestra a Barcelona i Badalona. Va estudiar l'especialitat de Lied amb Hartmut Höll i Mitsuko Shirai a la Universitt Mozarteum de Salzburg.

DIVENDRES 29/10/21 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30 minuts

PREU: gratuït

L'ENIGMA GARRETA

ROGER PADULLÉS (MÚSICA CLÀSSICA)

CICLE CARLES RIERA

DIVENDRES 29/10/21 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

MARIA JOSÉ LLERGO (MÚSICA)

Presentació de *Sanación*

El cant de la espanyola María José Llergo es un profund, i atípic, al·legat al compromís artístic. Remou. Terra, cor i instint. Flamenc guarnit amb tot tipus de sons. Canvia el vestit però no el mètode: permetre que la música la travessi i projectar-la de forma salvatge.

DISSABTE 30/10/21

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)

BROSSA ÉS BROSSA (GPS - POESIA VISUAL)

Brossa és Brossa és una creació original de teatre visual i musical basat en alguns poemes de Joan Brossa. Aquesta peça gira entorn el tracte dels objectes de la nostra quotidianitat i la seva acumulació com a causa del maltractament del planeta. L'acció es desenvolupa dins una petita habitació que ha recopilat totes les deixalles que hem produït al nostre pas. L'espectacle té un format de cabaret, consta de diferents escenes plenes d'imatges plàstiques i suggerents i d'altres més iròniques i crítiques que compten amb l'acompanyament de la música, element essencial de la peça.

Companyia Pinya Baush

Interpretació: Marta Asamar, Cèlia Castellano, Noèlia Fajardo

Música: David Flores

DIVENDRES 05/11/21 A LES 20H



Llevant Teatre

Durada: 60 minuts

PREU: 15€

FILUMENA MARTURANO (TEATRE)

Filumena és una dona amb les idees clares, nascuda als baixos fons de Nàpols. Una supervivent que per tirar endavant s'ha dedicat durant anys a la prostitució fins que un dia, un dels clients, un home ric anomenat Domènico li proposa que vagi a viure amb ell. Després d'anys de convivència, i de fer-li de serventa, Filomena aconsegueix enganyar a Domènico perquè es casi amb ella i així poder aconseguir donar un bon cognom als seus tres fills (que Domènico no sap fins llavors que existeixen). A partir d'aquí, tot un argument de filigrana i amb escenes molt còmiques portaran a Filomena a empoderar-se i aconseguir els seus objectius.

La Perla 29

Direcció: Oriol Broggi

Interpretació: Clara Segura, Toni Laudadio, Guillem Balart, Anna Castells, Marisa Jossa, Jordi Llovet, Eduard Muntada, Sergi Torrecilla i Carla Vilaró.

DISSABTE 06/11/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 135 minuts

PREU: 28€ (ZONA A)

14€ (ZONA B)

DESCONTROL MPARENTAL – XIULA (MÚSICA INFANTIL)

Un concert terapèutic, per aquest ordre. Ha arribat l'hora de fixar-nos en el que ens passa a tots i totes des del moment en que criem i l'univers ens canvia. Aquest cop, doncs, el viatge serà a través de diferents moments de la criança, de moments familiars inexplicables amb la intenció que tothom s'hi pugui sentir reflectit.

Com sempre, a través de la música, l'humor i la interacció amb el públic, els Xiula miraran de remoure les emocions del públic i generar un espai de reflexió per pares i mares. Hi haurà moments per riure, per cantar i ballar però també per plorar ben agafats i deixar que la tristesa ens visiti.

Creació i direcció: Xiula

Músics i educadors: Rikki Arjuna, veu i guitarres; Jan Garrido, viu i guitarres; Adrià Heredia, baix, guitarra i veus; Marc Soto, percussió, bateria i veus; David Bernal, trombó i fiscorn; Kai Stroink, trompeta.

DIUMENGE 07/11/21 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 70 minuts

PREU: 15€ (ZONA A)

8€ (ZONA B)



BAJAU- PONTENPIÉ (TEATRE FAMILIAR)

FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS

L'espectacle transita per l'imaginari que un nen o nena crea quan desitja ser una cosa que no és, de com aquest desig es converteix en una cosa possible i la seva creença en el joc el fa viure d'una manera increïble l'experiència. Per què viure en la terra si m'he creat en l'aigua? I si Lamarck tenia raó amb les seves teories?

Només faria faltar viure dins de l'aigua perquè la necessitat i adaptació al mitjà em convertissin en un ésser aquàtic. Mutant a un altre cos.

Direcció: Sergi Ots

Interpretació: Natàlia Méndez i Borja Nieto

DISSABTE 13/11/21 A LES 18H

Sala oberta

Durada: 30 -40 minuts

Recomanat a partir de 3 anys

PREU: 8€

NIUS- CREAMOVIMENT

FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS

Nius' és una invitació per a tota la família a viure l'art amb els cinc sentits. L'espectacle està dedicat al moment únic dels primers 18 mesos de vida.

És una proposta per a nadons on els artistes canten, toquen instruments, ballen, juguen i interactuen amb l'escenografia, convidant petits i grans a gaudir de la música i de la descoberta de l'espai.

DIUMENGE 14/11/21 A LES 18H

Sala Oberta

Durada: 40 minuts

Recomanat per nadons de 0 a 18 mesos

PREU: 8€

EL BARBER DE SEVILLA (ÒPERA)

L'acció es situa a Sevilla, a finals del segle XVII. Rosina, una noia bella i orfe es troba privada de la seva llibertat. El seu tutor, la té tancada a casa i només la deixa anar a missa, amb l'esperança de casar-se algun dia. Ella, però, està enamorada d'un jove compte que farà tot el que estigui a les seves mans per acostar-se i casar-s'hi. Tot gràcies a l'ajuda del barber de Can Fígaro, el mateix que va inspirar Les noces de Fígaro, cèlebre òpera de Wolfgang Amadeus Mozart.

Amics de l'Òpera de Sabadell

DIUMENGE 14/11/21 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 180 minuts (aprox.)

PREU: 50€ (ZONA A)

25€ (ZONA B)



LA MALA DICCIÓ – INDIGEST (COMPANYIA CONVIDADA) TEATRE

LA MALA DICCIÓ completa la trilogia encetada per LA CAIGUDA D'AMLET (o La Caiguda de l'ac) (2007) i seguida de L'EMPESTAT (2015), fruit d'una personal relectura de les tragèdies de Shakespeare. Si la primera bevia de Hamlet i la segona de La Tempesta, aquesta darrera creació perverteix Macbeth, traslladant a dia d'avui no tant el tema de l'ambició per posseir el poder, sinó en com actuem posseïts per aquest.

Direcció: Xavier Albertí

Interpretació: Paula Malia, Jordi Oriol i Carles Pedragosa

DIVENDRES 19/11/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: l'obra està en procés de creació.

PREU: 15€ (ZONA A)

8€ (ZONA B)

PERIFÈRIA – CLARA PEYA (MÚSICA)

La pianista i compositora Clara Peya presenta nou treball, el seu onzè disc *Perifèria*. L'univers de l'artista s'inspira aquest cop en els espais de pas, en els marges, en allò que no han volgut que mirem. Les perifèries reals i emocionals que genera un sistema hostil que no ens abraça a totes. Els perímetres que emmarquen i classifiquen lo normatiu i la necessitat de dinamitar-ho tot per habitar un nou espai sense límits.

Piano i electrònica: Clara Peya

Amb: Enric Verdaguer, veu; Vic Moliner, baix elèctric i electrònica; Dídac Fernández, bateria i electrònica.

DISSABTE 20/11/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 75 minuts

PREU: 22€ (ZONA A)

10€ (ZONA B)

HITO (DANSA CONTEMPORÀNIA)

Dues persones atenen a allò que els assembla, buscant alguna cosa, alguna cosa que ja tenen però no per això perden el gust de buscar-ho; transitant i alimentant l'emoció que neix del seu nexa des d'allò simple fins allò simplement complex... buscar fins perdre el nord, i allà, tornar a trobar: el viatge entre persones.

Creació i interpretació: Chey Jurado, Akira Yoshida

DIUMENGE 21/11/21 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 55 minuts

PREU: 15€ (ZONA A)

8€ (ZONA B)



POEMARI – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA)

De la fusió de música, literatura i creació km0 en resulta *Poemari*, una selecció de poemes de la literatura catalana musicats per compositors contemporanis de casa nostra.

A través d'aquesta proposta es pretén fer un reconeixement del talent del nostre país, presentant arranjaments a partir de la lletra de poetes i la música de compositors destacats de casa nostra, alguns dels quals inèdits. Poetes com Joana Raspall, Joan Maragall o Blanca Llum Vidal arranjats per compositors com Albert Guinovart, Mariona Vila o Pol Requesens són alguns exemples del caràcter d'arrel i també contemporani de l'espectacle que presenta Amics de la Unió.

DIUMENGE 28/11/21 A LES 19H

Sala Gran

Durada: en procés de creació.

PREU: 20€ (ZONA A) 10€ (ZONA B)

BOIRA A LES ORELLES (TEATRE)

L'Enric neix l'any 1984 a Barcelona. No és fins als 5 anys que es confirma que té sordesa profunda. Els seus pares, músics, aposten per la llengua parlada, enlloc de la llengua de signes. A partir d'aquí comença el seu aprenentatge a través de la logopèdia, l'escola, la música i el mateix entorn familiar. Estudia la carrera d'arquitectura i el fet de pertànyer a la companyia Els Pirates Teatre defineix el seu camí cap a l'escenografia. A través d'aquesta experiència viscuda en primera persona, Els Pirates presenten un nou espectacle de creació col·lectiva, que parla de l'acceptació, la convivència, els prejudicis i el desconeixement profund que tenim de les diversitats funcionals.

Els Pirates Teatre Teatre Maldà

Direcció i il·luminació: Adrià Aubert

Interpretació: Bernat Cot, Laura Pau i Lluna Pindado

Companyia:

DIVENDRES 3/12/21 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada: 75 minuts

PREU: 15€

MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS (VISITA GUIADA TEATRALITZADA)

Visita guiada teatralitzada per conèixer l'interior del Teatre Auditori i gaudir també d'un espectacle de titelles basat en el conte Més enllà dels miralls.

La Filo, una costurera molt despistada, us acompanyarà per les instal·lacions del teatre i us donarà a conèixer els diferents personatges que intervenen per a la realització d'un espectacle. També podreu conèixer la història del teatre, visitar els camerinos i trepitjar l'escenari!

DIUMENGE 05/12/21 A LES 12H I A LES 17H

Sala Gran



Durada: 60 minuts

PREU: 3€

EL TRENCANOUS (DANSA)

Quan el rellotge marca les dotze de la nit de reis, l'oncle Deulofeu arriba a casa de la Clara i l'Eloi, fent entrega d'un peculiar Trencanous a la jove. Una dormida, valenta i atrevida Clara, lluita amb ratolins entremaliats i, junt amb el seu Trencanous, s'endinsa en un preciós viatge travessant una tempesta d'hivern, fins a arribar al Món dels Dolços. Un meravellós món ple de màgia i fantasia on tots dos són rebuts amb danses dels diferents dolços de cada cultura: la xocolata espanyola, el tè xinès, el cafè de l'Àrabia, el massapà francès, els bastons de menta russos i les neules i carquinyolis catalans.

Un viatge de somnis on la protagonista troba la seva força interior que desconeixia tenir.

Companyia: Ballet de Barcelona

Direcció: Chase Johnsey

DIVENDRES 10/12/21

Sala Gran

Durada: 105 minuts

PREU: 32€ (ZONA A)

16€ (ZONA B)

PRINCIPIANTES (TEATRE)

"De què parlem quan parlem d'amor" és l'adaptació teatral d'un dels relats més coneguts de Raymond Carver, originalment publicat al 1981. La peça gira precisament en torn al tema de l'amor, a través de quatre personatges que conversen en una cuina: un matrimoni "veterà" i una parella d'amics més joves amb una relació més recent.

Al llarg d'una tarda, en una atmosfera marcada per la llum canviant, els quatre comparteixen les seves experiències i idees, grans i petites, sobre el que significa l'amor i la necessitat de l'altre. Romàntica i punyent, realista i poètica a mateix temps, la peça no només és referent d'una època sinó que els atrapa avui amb la força d'una peça de música essencial.

Direcció: Andrés Lima

Interpretació: Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez, Vicky Lueng.

DISSABTE 11/12/21 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)



LES CROQUETES OBLIDADES (TEATRE FAMILIAR)

La Pepa és una nena vital i amb una gran imaginació que acaba de perdre la seva àvia i està intentant adaptar-se a una nova escola, uns nous amics i una nova ciutat. Enganxada a una manta que l'ajuda a dormir i enfadada amb les seves dues mares perquè no recorden la recepta de les croquetes de l'àvia, la Pepa emprendre un viatge cap al País del Xim Pum, l'indret màgic on van a parar les coses oblidades. Mentre les seves mares intenten organitzar el comiat de l'àvia i protegir la seva filla de la tristesa que li suposaria assistir a l'enterrament, la Pepa passarà emocionants aventures amb els seus nous amics: dues nenes de l'escola, un xumet esbojarrat, una barrufeta xunga, un recepcionista esvalotat i una croqueta gegant, per acabar descobrint que potser no era tant dolent trobar a faltar.

Companyia Les Bianchis – Companyia resident Sala Beckett

Dramatúrgia: **Clàudia Cedó**

Direcció: Israel Solà

Interpretació: Queralt Casasayas, Magda Puig/Nuri Santaló, Bàrbara Roig

DIUMENGE 12/12/21 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 70 minuts

PREU: 12€ (ZONA A)

6€ (ZONA B)

EL GRAN LLIBRE DE NADAL (TEATRE)

Després que l'Estela, l'ajudant de la mare Noël, trobi el gran llibre de les històries de Nadal, comença a explicar-les endinsant-te en aventures que mai oblidareu.

Juntament amb el Pare i la mare Noël, amb els follets Pixie i Lily i d'altres, sentireu la màgia del Nadal. Música, ritme, comèdia i sobretot, molta alegria en aquest espectacle musical pensat pels més petits i del que gaudirà tota la família.

Vosaltres tan sols heu de portar la vostra carta a punt d'entregar i moltes ganes de passar-ho bé.

Companyia Milnotes

Direcció artística: Joan Garrido

Interpretació: Joan Garrido, Neus Garcia, Elisa Di Prieto, David Jordan i Paula Calderón

DISSABTE 18/12/21 A LES 18H

Llevant Teatre

Durada: 70min

PREU: 15€

ELS PASTORETS (TEATRE)

DISSABTE 01/01/22 A LES 19H

DIUMENGE 02/01/22 A LES 12H I A LES 19H

Sala Gran

Durada: 100 minuts (aprox)

PREU: 15€ (ZONA A)



8€ (ZONA B)

THERE IS NO ROSE – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA)

DIUMENGE 09/01/22 A LES 19H

Sala Gran

Durada: a concretar.

PREU: 20€ (ZONA A)- 10€ (ZONA B)

UNA NOCHE SIN LUNA (TEATRE)

Una noche sin Luna és una peça commovedora i sorprenent que ens parla de Lorca des d'una sensibilitat del segle XXI, com si el propi Federico estigués avui entre nosaltres.

Una noche sin Luna és una obra en la que ens apropa als aspectes menys coneguts de la vida i la obra de Federico García Lorca. El viatge que planteja la funció no és un viatge arqueològic sinó una forma de conèixer a través de la seva obra la nostra pròpia realitat. D'aquesta manera la obra es converteix en una peça viva, atrevida i dinàmica en la que la paraula de Lorca, la seva vida i el seu món serveixen de mirall del nostre.

Direcció: Sergio Peris-Mecheta

Interpretació: Juan Diego Botto

DIJOUS 13/01/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 25€

JUDIT NEDDERMANN (MÚSICA)

Presentació d'*Aire*

La cantant i compositora Judit Nedermann presentarà *Aire*, el seu quart àlbum i també el primer disc que grava en castellà. Un revelador viatge a Cuba, el vincle amb Alejandro Sanz –qui la va esperonar perquè provés de compondre en castellà– i el seu interès per conquerir altres espais de creativitat, la van animar a prendre aquest nou camí d'expressió. Les cançons d'*Aire* es van gestar a Vilassar de Mar, el poble on què Judit va néixer fa 29 anys, el lloc on va formar els seus primers grups, on va créixer abans de mudar-se a Barcelona per estudiar amb la primera promoció homologada del Taller de Músics. El disc ha estat produït pel multiinstrumentista Arnau Figueres.

DISSABTE 15/01/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)



AUREO- CIA UPARTE (CIRC FAMILIAR)

Inspirant-se en la divina proporció i el número Pi, Àureo pretén submergir a l'espectador en una atmosfera governada per l'harmonia i l'equilibri. Acrobàcies d'un alt nivell tècnic s'executen en un espai en el que les relacions entre objectes i persones van ser calculades amb precisió i argument. Res és arbitrari.

Àureo busca crear en l'espectador un atractiu cap a allò visual, un contrast entre allò acollidor i la incertesa de cada acrobàcia, cada salt, cada caiguda.

Direcció: Vitaly Motouzka

DIUMENGE 16/01/22 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU: 12€ (ZONA A)

6€ (ZONA B)

CLARINETS I CONTRADANCES!

CICLE CARLES RIERA – CAFÈ SAUMELL (MÚSICA CLÀSSICA)

Seguint la pista del compositor cubà Manuel Saumell hem quedat enredats entre clarinets i contradances cubanes, una música de ball que va servir de llavor per fer néixer noves músiques com el bolero o l'havanera. I sabeu què? Els clarinets que tocarem són ben especials perquè són de fa 150 anys! Bon concert!

DIVENDRES 14/01/22 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30 minuts

Gratuït

CAFÈ SAUMELL (MÚSICA CLÀSSICA) -CICLE CARLES RIERA

La Habana de la segona meitat del s. XIX és una ciutat que bull d'activitat. Però, com sempre, el més interessant passa als cafès. Nosaltres n'hem imaginat un: el Cafè Saumell. És veritat que el nostre no és un d'aquells cafès tan importants on el bo i millor de la ciutat beu al ritme d'una gran orquestra. Tot just hi cap un trio de clarinets. Tot i així les taules són ben plenes... Benvinguts al Cafè Saumell!

DIVENDRES 14/01/22 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

IT DANSA (DANSA CONTEMPORANIA)

DIVENDRES 21/01/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU:

20€ (ZONA A)

10€ (ZONA B)



LA CORTE DEL FARAÓN (SARSUELA)

Sarsuela on es barregen elements d'opereta amb revista musical. Dins del gènere denominat "sicalíptic", el qual és famós pels seus diàlegs plens d'insinuacions d'aroma picant i embolics de tall vodevilesc, que va estar de moda durant el primer terç del segle XX. Aquesta obra de caràcter humorístic amb adaptació de Milnotes està ambientada a Egipte i les seves referències musicals la converteixen en una divertida paròdia d'Aida de Verdi.

Adaptació Milnotes

Direcció artística: Joan Garrido

DISSABTE 22/01/22 A LES 20H

DIUMENGE 23/01/22 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90 minuts (aprox)

PREU: 30€ (ZONA A)

15€ (ZONA B)

THE END IS NIGH (GPS – CIRC)

Espectacle basat en l'apocalipsi del món que coneixem, de la societat humana i de l'humà inclús. Un espectacle que planteja una atmosfera a la vegada amenaçadora i absurda on, més que mai, tot és possible. En aquest particular espai-temps, tots tindran l'oportunitat d'exposar (una última vegada) la seva realitat, o el que queda d'ella, amb les seves paradoxes i perills.

Creació: La Barque Acide (PROJETE TRAVESIA – EN PROCÉS DE CREACIÓ)

Interpretació: Carla Carnerero, Maristella Tesio, Marcelo Nune, Aidan Rolinson-Rainford, Simon Burnou, Steph Moua, Karita Tikka, Leo Roussolle i Marie Vanpouille

DIVENDRES 28/01/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: en procés de creació.

PREU: 15€ (ZONA A)

8€ (ZONA B)

VÀNIA (TEATRE)

L'oncle Vània és una de les obres més importants de la literatura dramàtica del segle XIX. Anton Txékhov reflecteix l'apocalipsi interior d'un grapat de destins humans: el tedi, la vida malgastada, l'amor no correspost o la feina inacabable marquen l'existència dels personatges d'una de les obres més desoladores i representatives de l'autor rus. L'acció transcorre a l'antiga casa de camp d'una família aristocràtica vinguda a menys. La tranquil·litat existència de l'oncle Vània i de la seva neboda Sònia es veu alterada amb l'arribada del professor Serebriakov i la seva jove i atractiva dona: Elena. Aquest fet farà que tots els personatges es replantegin el seu lloc a la vida.

Autor: Anton Txékhov



Direcció: Oskaras Korsunovas

Interpretació: Julio Manrique, Raquel Ferri, Ivan Benet, Júlia Truyol, Lluís Marco, Carme Sansa i Anna Güell.

DISSABTE 20/01/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: a concretar

PREU: 25€ (ZONA A)

12€ (ZONA B)

36+1 (TEATRE)- COL.LABORA CAN JONCH

A 36 més 1, un individu qualsevol, en aquest cas una dona, ens parla des de l'experiència de la vida diària i no des dels esdeveniments polítics i militars. Primer, reviu la realitat quotidiana d'un nen a la Barcelona en guerra; després, passa per les reflexions vitals de qui creix en un temps que no reconeix com seu; i, finalment, s'endinsa en les conviccions de la persona adulta que comença a viure l'esperança d'un canvi.

Dramatúrgia i direcció: Maria Pla

Interpretació: Maria Pla

DIUMENGE 30/01/22 A LES 19H

Llevant Teatre

Durada: 50 minuts

PREU: 15€

4. Resum de les propostes per tipologia d'espectacles octubre 2021 – gener 2022

MÚSICA

1. JALEIU – GALA INAUGURAL (MÚSICA)

Creació, direcció i interpretació: Guillem Albà

2. MARIA JOSÉ LLERGO (MÚSICA)

Presentació de *Sanación*

3. PERIFÈRIA – CLARA PEYA (MÚSICA)

Piano i electrònica: Clara Peya

Amb: Enric Verdaguer, veu; Vic Moliner, baix elèctric i electrònica; Dídac Fernández, bateria i electrònica.

4. JUDIT NEDDERMANN (MÚSICA)

Presentació d'*Aire*

TEATRE – GRAN FORMAT



1. 53 DIUMENGES (TEATRE)

Direcció: Cesc Gay **Producció del Teatre Romea, Grup Focus**

Interpretació: Pere Arquillué, Marta Marco, Àgata Rocai Lluís Villanueva

2. CANTO JO I LA MUNTANYA BALLA (TEATRE)

Guillem Albà i Joan Arqué **La Perla 29**

3. FILUMENA MARTURANO TEATRE

La Perla 29 Direcció: Oriol Broggi Interpretació: Clara Segura, Toni Laudadio, Guillem Balart, Anna Castells, Marisa Jossa, Jordi Llovet, Eduard Muntada, Sergi Torrecilla i Carla Vilaró.

4. LA MALA DICCIÓ – INDIGEST (COMPANYIA CONVIDADA) TEATRE

Direcció: Xavier Albertí Interpretació: Paula Malia, Jordi Oriol i Carles Pedragosa

5. PRINCIPIANTES (TEATRE)

Direcció: Andrés Lima Interpretació: Javier Gutiérrez, Mónica Regueiro, Daniel Pérez, Vicky Lueng.

6. UNA NOCHE SIN LUNA (TEATRE)

Direcció: Sergio Peris-Mecheta, Interpretació: Juan Diego Botto

7. VÀNIA (TEATRE)

Autor: Anton Txékhov , Direcció: Oskaras Korsunovas, Interpretació: Julio Manrique, Raquel Ferri, Ivan Benet, Júlia Truyol, Lluís Marco, Carme Sansa i Anna Güell.

TEATRE PETIT FORMAT –TEATRE

1. ELS DIES MENTITS (TEATRE)

SALA FLYHARD/FLYHARD PRODUCCIONS Dramatúrgia i direcció: Marta Aran
Llevant Teatre

2. PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS (GPS) Cia. Pagans La font del Ràdium

3. BROSSA ÉS BROSSA (GPS - POESIA VISUAL)

Companyia Pinya Baush Interpretació: Marta Asamar, Cèlia Castellano, Noèlia Fajardo
Llevant Teatre

4. BOIRA A LES ORELLES (TEATRE)

Els Pirates Teatre Teatre Maldà a Llevant Teatre

5. C.A.M.E.S. (AUDIO-VISITA DRAMATITZADA) Direcció: **Companyia Escarlata**

6. 36+1 (TEATRE)- COL.LABORA CAN JONCH

Dramatúrgia i direcció: Maria Pla -Llevant Teatre

DANSA

1. HIDDEN (DANSA CONTEMPORÀNIA)

Coreògrafa Lali Ayguadé - Direcció: Lali Ayguadé

2. HITO (DANSA CONTEMPORÀNIA)

Creació i interpretació: Chey Jurado, Akira Yoshida

3. EL TRENCANOUS (DANSA)

Companyia: Ballet de Barcelona Direcció: Chase Johnsey



4. IT DANSA (DANSA CONTEMPORANIA)

CIRC

1. AUREO- CIA UPARTE (CIRC FAMILIAR)

2. THE END IS NIGH (GPS – CIRC)

Creació: La Barque Acide (PROJECTE TRAVESIA– EN PROCÉS DE CREACIÓ)

FAMILIAR

1. CAMÍ A L'ESCOLA (TEATRE FAMILIAR)

Direcció: Rosa Díaz Companyia Campi Qui Pugui

2. DESCONTROL MPARENTAL – XIULA (MÚSICA INFANTIL)

Creació i direcció: Xiula

3. LES CROQUETES OBLIDADES (TEATRE FAMILIAR)

Companyia Les Bianchis – Companyia resident Sala Beckett

Dramatúrgia: Clàudia Cedó Direcció: Israel Solà

4. ELS PASTORETS (TEATRE)

5. FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS - BAJAU- PONTENPIÉ (TEATRE FAMILIAR)

6. FESTIVAL EL MÉS PETIT DE TOTS - NIUS- CREAMOVIMENT

7. MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS (VISITA GUIADA TEATRALITZADA)

CLÀSSICA I ÒPERA I SARSUELA

1. EL BARBER DE SEVILLA (ÒPERA)

Amics de l'Òpera de Sabadell

2. ELS MISTERIS DE MOZART (MÚSICA CLÀSSICA FAMILIAR)

3. CONCERTANTE DE MOZART – OCGR (MÚSICA CLÀSSICA)

4. ROGER PADULLÉS (MÚSICA CLÀSSICA) CICLE CARLES RIERA

5. L'ENIGMA GARRETA ROGER PADULLÉS (MÚSICA CLÀSSICA) CICLE CARLES RIERA

6. POEMARI – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA)

7. THERE IS NO ROSE – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA)

8. CLARINETS I CONTRADANCES!

9. CICLE CARLES RIERA – CAFÈ SAUMELL (MÚSICA CLÀSSICA)

10. CAFÈ SAUMELL (MÚSICA CLÀSSICA) -CICLE CARLES RIERA

11. LA CORTE DEL FARAÓN (SARSUELA) Adaptació Milnotes



5. El Teatre més participatiu

Seguim treballant amb les activitats 360°, un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica pensades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida de l'equipament i fer créixer l'interès per les arts escèniques.

A partir d'aquesta temporada les **activitats 360°** es realitzaran en tots els espais d'escena grAn en coordinació entre tots els espais:

- **Dansa 360°:** Abans de cada espectacle de dansa, el col·lectiu de crítics de Recomana fan una xerrada aportant eines per gaudir més de l'espectacle. El procés de coneixement acaba amb una conversa postfunció dinamitzada p el mateix col·lectiu. Ho farem amb les propostes *Hidden*, *Hito*, *IT Dansa* i *El Trencanous*.
- **Presentacions música clàssica:** Tenir residents dos formacions com l'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors de la Societat Coral Amics de la Unió, facilita el contacte dels artistes amb el públic. Sota aquesta idea, oferim una sèrie d'activitats amb aquestes formacions perquè el públic pugui estar a primera línia de la creació.
 - Viu el cor! Descobreix com treballa un cor.
 - Viu l'orquestra! Descobreix com treballa l'orquestra.
 - Converses pre funcions a càrrec de Xavier Chavarria
- **Conversa postfunció:** Sempre que ens és possible i que la proposta ho de mana, apostem per una trobada informal de no més de 20 minuts entre els artistes i el públic després de la funció. Aquest semestre podrem trobar-nos amb els artistes de *Dies mentits*, *Canto jo i la muntanya balla*, *La mala dicció*, *Brossa és brossa*, *Boira a les orelles*, *The end is nigh*, *36+1*, a més de les propostes de dansa ja comentades.
- **Llegir el teatre:** Cada semestre treballem en col·laboració amb les biblioteques de Granollers amb aquesta activitat en la qual es llegeixen i analitzen textos teatrals, alguns de la temporada del Teatre Auditori de Granollers (*Canto jo i la muntanya balla*, d'Irene Solà), entre d'altres.



6. El Teatre més social

Des del Teatre Auditori de Granollers impulsem projectes socials que tenen impacte directe sobre els sectors de població més necessitats, prenent les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític. Alguns dels projectes que continuarem impulsant aquesta temporada són:

- **Musicànim:** donem suport a la difusió del projecte Musicànim que vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Cada quinze dies músics pertanyents a l'Orquestra de Cambra de Granollers interpretaran breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital per millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que, de manera voluntària, vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència.
- **Un matí d'Orquestra:** Projecte impulsat per Apropa Cultura, l'OCGr i el Teatre Auditori, que apropa la música clàssica a persones amb discapacitat intel·lectual, que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars i a persones privades de llibertat. Al voltant de cada concert de la temporada estable de l'Orquestra, s'organitzen sessions que inclouen la interacció amb els músics, l'audició d'un assaig del concert que l'Orquestra està preparant i una sessió amb un musicoterapeuta.
- **Apropa Cultura:** El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a Apropa Cultura, un programa que ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat.
- **Coenzims:** El projecte Coenzims és un projecte de dinamització comunitària en relació a les arts escèniques Escena Gran en general i sobretot en la programació del teatre en particular. Aquest semestre estem treballant per realitzar propostes comunitàries amb la companyia convidada Indi Gest.



7. Projecte comunicatiu d'Escena Gran

Tal com marca el PAIF del 2021 la línia de treball gira al voltant dels següents objectius:

- Continuar amb la consolidació de la marca escena grAn a través del web www.escenagran.cat i fent-ne una referència comarcal.
- Seguir millorant els llistats de difusió dels col·lectius i les bases de dades d'escoles de tota la zona d'influència, tant d'escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes.
- Consolidar Granollers Escena SL com l'organització centralitzadora de la gestió de vendes i registres de consums culturals a la ciutat a través de la seva plataforma de venda i anàlisi de públics. Durant els dos últims anys hem consolidat la relació amb el Cinema Edison i el Centre d'Arts del Moviment i durant aquesta nova temporada la intenció és que el Festival de Jazz pugui també vendre's a través de la nostra plataforma. En la mateixa línia es millorarà el servei centralitzat de vendes del projecte Segueix Cultura per tal de facilitar la gestió d'inscripcions i venda d'entrades, de la resta d'equipaments culturals de la ciutat, a través de koobin.
- Seguir treballant la segmentació dels diferents perfils de públics per tal de poder oferir una oferta més personalitzada al nostre públic.
- Durant la nova temporada 2021-2022, amb la recuperació del llibret imprès, treballarem per a recuperar/mantenir els/les nostres abonats/des, i el públic més fidel. La temporada passada, a causa de la situació econòmica i de la normativa COVID de no imprimir, hem treballat el llibret digitalment i hem enviat un desplegable en format paper als espectadors fidels.
- El projecte #SecretJove per al col·lectiu de 18 a 30 anys, porta en funcionament tres anys. Durant aquest 2021 s'ha consolidat el canal de comunicació WhatsApp i s'està enfortint el treball en xarxa amb el GRA (Joventut) per sumar esforços i poder ampliar l'abast del projecte a més joves.
- Aquesta temporada iniciarem la comunicació post espectacle. Crearem una enquesta breu de satisfacció per tal de tenir un retorn dels nostres espectadors un cop finalitzin els espectacles.
- Seguirem oferint diversos descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització.
- Treballem conjuntament una estratègia d'email màrqueting amb una planificació a tres mesos vista, generant reunions i trobades d'anàlisi de públics. Accés a Teknedata a tots els integrants d'escena Gran per a facilitar l'anàlisi de públics.



- Continuar apostant per la revista *Repensem-nos* que passarem a editar dues vegades a l'any, en forma de monogràfics informatius i de reflexió, tant amb relació a la programació d'escenagran, com de projectes que siguin importants pels equipaments de la ciutat.

1. Estratègia de comunicació d'Escena grAn:

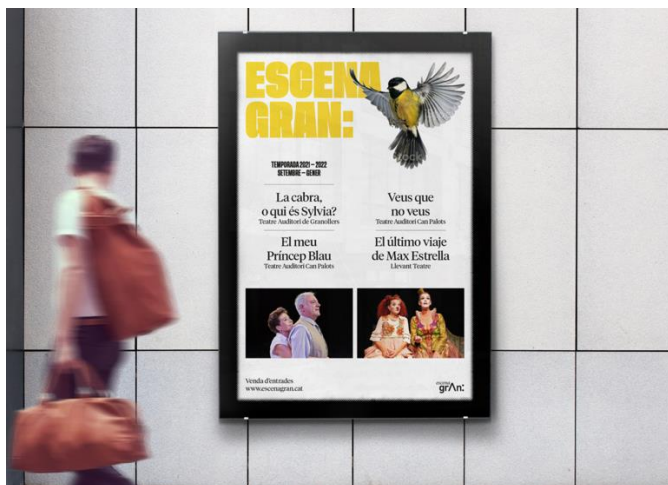
L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2021/2022 és seguir consolidant el projecte i ampliar el públic potencial de la comarca de l Vallès Oriental. Si a la temporada 2020/2021 el missatge va girar al voltant de l'eslògan "Amb moltes ganes", una frase que volia transmetre les ganes de tornar a gaudir de la cultura després del període de confinament, ara proposem un eslògan que giri al voltant del terme 'Volar' i com aquest verb ens porta a pensar en gaudi, evasió i desconexió; tot allò que ens proporcionen les arts escèniques i per tant, la programació d'escena grAn.

PROPOSTA 2021/2022

Una proposta carregada d'energia positiva.

Eslògan: Aixequem el vol!

Volem!



Presentem una imatge emocional: un ocell que aixeca el vol, en concret, una mallerenga carbonera.

Sota la marca d' Escena grAn continuem tenint un llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d'espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc.

Aquesta temporada passada vam apostar per un llibret en format digital per reduir costos d'impressió i també com a mesura de prevenció donada la situació en què era preferible evitar al màxim el contacte amb el paper amb la resta d'espectadors/es. Per aquest motiu, es va reforçar en tot moment la campanya de



comunicació digital per tal de poder fer arribar la programació a tots els nostres públics i traçant estratègies per arribar a aquell sector de la població menys digitalitzat o menys familiaritzat amb les noves tecnologies.

També vam preparar un desplegable en paper que vam enviar a tots els espectadors/es fidels del Teatre Auditori per poder oferir-los tota la programació en un sol document i així poder-los fer arribar la programació a casa, com a gest d'agraïment per la seva fidelitat i suport.

Es recuperarà la periodicitat dels dos semestres per temporada (octubre-gener i febrer-juny) i recuperarem la impressió dels dos llibrets per temporada, com es va fer fins a la temporada 2019-2020.

Durant el confinament vam presentar el **llançament de la revista Repensem-nos** en què oferíem, i seguim oferint, reflexions i continguts dels artistes de casa nostra i de totes aquelles persones que configuren el teixit cultural del panorama actual. Des d'escena grAn, doncs, hem plantejat un conjunt de sis revistes que vam publicar cada dues setmanes, des del mes de maig i fins aquest mes de gener.

La nostra voluntat és que aquesta revista segueixi publicant-se, amb menys regularitat, i així poder seguir oferint als nostres espectadors/es tot de continguts que ens facin repensar i reflexionar el present i futur de les arts escèniques.

La següent, el número 7, ens agradaria que girés al voltant del món de l'educació i el paper que hi juguen les arts escèniques. Hi estem començant a treballar i ens agradaria que sortís publicada durant la tardor del 2021.

Ferran López
director de Teknecultura



I ara què?

Durant aquests mesos no hem pogut mantenir el nostre ritme habitual de socialització i consum de cultura en viu. En paral·lel, el consum en digital s'ha disparat (Netflix va batre rècords de noves subscripcions a l'abril i arriben a 195M d'usuaris en aquests moments). Enclausrats a casa, recórrer a les pantalles ens "ha salvat la vida". Està per veure si aquest increment de consum de cultura en digital és conjuntural o es consolidarà. I, en cas de consolidar-se, està per veure com afectarà els pressupostos de les famílies i al mateix temps que disposem per a l'oci i la cultura en viu. La pandèmia ha posat en evidència que el futur no es pot predir. És difícil augurar quins canvis d'hàbits culturals han arribat per quedar-se, però, si del present podem constatar alguna certesa és que els Netflix i co' coneixem molt bé el seu usuari. Li ofereixen continguts rellevants de forma personalitzada, aspiren a ocupar el màxim nombre d'hores

d'entreteniment possible, i així, retenir-lo pagant una subscripció mensual que modifica radicalment la relació amb la barrera del preu i l'aversió al risc de l'espectador. Per a l'usuari és fàcil acostumar-s'hi. Així doncs, tot fa pensar que la gestió dels públics serà més exigent, la rellevància més cara, i aconseguir temps d'atenció de l'audiència més difícil, també per als projectes de proximitat. No pretenc dibuixar un futur distòpic. Aquestes plataformes digitals no són l'enemic de la cultura en viu (si ho fossin, faríem bé de començar a negociar un armistici). Tampoc ho és la digitalització. L'experiència en viu mantindrà la seva mala salut de ferro. Seguirà sent necessària, no sé si més que mai, però si tant com sempre. Els projectes culturals que, a més, treguin bé els canvis en què els ciutadans ens relacionem amb la cultura, que ja eren tendència els darrers anys i ara s'han accelerat, sabran trobar nous formats i noves

formes per relacionar-se amb la seva audiència en un món que, ja no hi ha dubte, també és digital. La transformació digital no és igual d'imperativa per a tots els projectes culturals, però sí que és una finestra per créixer en audiència i incrementar l'impacte en tots els casos. No parlem d'enregistrar i emetre continguts en línia, una activitat que per a espais sense producció pròpia pot quedar lluny i ser innecessària. Parlem de repensar el projecte, definir la forma en què millor complem amb la nostra missió en el món actual. Quin oportú final d'article per a una revista que es titula justament així, Repensem-nos. En la meua opinió, una clara evidència de la correcta comprensió del moment per part d'Escena grAn. Amb orientació a la comunitat, valentia per a assumir canvis si són necessaris, avaluació i una mica de sort, el projecte serà un referent per la seva adaptació al repte de la digitalització des de la proximitat.

La veu del públic

Volem saber quina és l'opinió del públic d'Escena grAn sobre la creativitat i la imaginació. Això és el que ens han contestat:

Què li demanes al 2021?



Alba Espinosa (41)
Granollers

Doncs al 2021 li demano que la cultura es consideri un bé essencial de veritat, no només de paraula; que no torni a tancar els teatres, que els pressupostos de cultura no baixin en picat, que puguem seguir gaudint de la il·lusió de les arts escèniques en directe, que compartim les propostes fantàstiques que hi podem trobar per emocionar-nos, divertir-nos i reflexionar. Ja hem vist que a casa s'està molt bé, però aquest 2021 tenim ganes de tornar a gaudir dels escenaris!



Nona Asensio (39)
Rubí

Al llarg d'aquest temps tan insòlit i convuls, provocat per un virus que ha posat potes amunt la humanitat, s'ha generat un volum tan gran de magma com per crear un munt d'històries que han obert pas a noves reflexions que, probablement, ni Sòcrates ni Shakespeare ni Tennessee Williams haurien imaginat mai! Al 2021 li demano, doncs, tancar la porta als nassos a aquest actor indesitjat i aixecar de nou el teló amb les ganes de ser receptors i creadors d'aquestes noves històries que, malgrat tot i sense voler-ho, entre tots hem construït.



Tomeu Zuzama (31)
Granollers

Després d'aquest 2020 tan excepcional en tots els sentits, si alguna cosa tenim a carretades aquest 2021 és il·lusió. Tenim la il·lusió de poder tornar a veure la família i els amics fora de les pantalles dels telèfons i dels ordinadors. Tenim la il·lusió de tornar a fer abraçades i petons a dojo i sense filtres. L'any passat vàrem recuperar l'essència de la llar i la vida familiar, el 2021 tenim la il·lusió de recuperar els carrers i els boscos, les festes i els teatres.

CULTURA

La veu d'Escena grAn

Estimem la cultura; hi apostem!

Si una cosa ha posat de manifest la situació que estem vivint arran la pandèmia és que tot canvia i es transforma. Després d'un 2020 marcat per l'anul·lació de molts esdeveniments culturals, les limitacions en l'aforament, les fortes mesures de seguretat i la necessitat del distanciament social fan que la manera de fer espectacles culturals estigui canviant constantment. Tot i així, des d'Escena grAn ens hem adaptat i seguirem fent-ho de cara al 2021 per poder oferir-vos la millor programació cultural en els equipaments de Granollers i Canelles. La il·lusió i voluntat hi són per part de tot l'equip ja que entenem el

paper primordial que té la cultura en les nostres vides, una font d'alimentació que ens sosté i ens nodreix el cor. El nostre públic és un gran militant! Té ganes de cultura, ganes d'espectacles i de concerts per omplir l'ànima. Dona suport sabent que poden canviar coses, però vol viure i apostar per planificar sabent que tot canvia. S'adapta i resisteix i això ens anima a seguir programant i il·luminant en aquests temps d'incertesa.

I ens questionem com arribar a nous públics i si ens calen nous formats per fer arribar tot el que es cou des d'Escena grAn. Tenim els millors ingredients per cuinar a foc lent els millors espectacles i projectes socials i educatius que ens esperen aquest 2021, entre els quals el més important és la vostra fidelitat i confiança. Gràcies per ser-hi i bon 2021!



¹ Informe als inversors de Netflix del tercer trimestre 2020.

² Netflix és només un exemple paradigmàtic; la resta de plataformes audiovisuals o de videojocs, o les xarxes socials persegueixen el mateix objectiu utilitzant estratègies de continguts i formes de monetització diverses.



2. Presentació de la nova temporada 2021/2022 – octubre-gener 2022

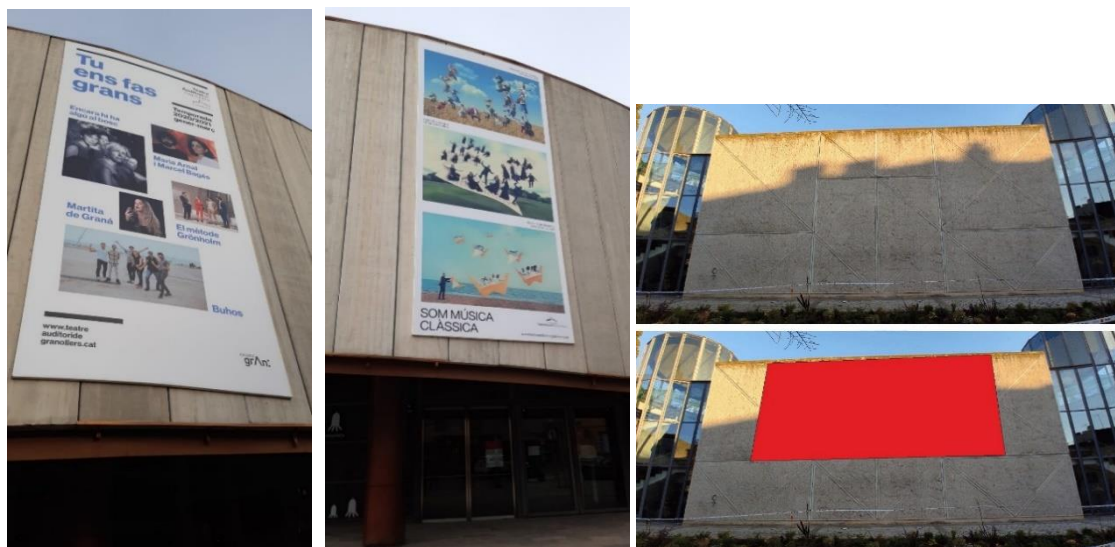
La nova temporada es donarà a conèixer el 6 de juliol amb una presentació al Teatre Auditori de Granollers que comptarà amb tots els/les programadors/es d'Escena grAn. Abans, el 2 de juliol, s'haurà començat a distribuir el llibret i es publicarà tota la informació de la nova temporada a les dues webs.

La campanya digital de presentació de la nova temporada 2021/2022 seguirà amb el mateix eslògan que reforçarà la marca d'Escena grAn a través d'un missatge positiu i fresc.

S'està començant a treballar amb un espot publicitari de presentació de temporada que es projectarà a la Gala inaugural, el 25 de setembre. Aquest espot també es projectarà al Cinema Edison.

La campanya d'Escena grAn també inclou una campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers que ens permet tenir visibilitat al carrer durant tota la temporada. En aquest cas serà sota la marca Segueix Cultura, juntament amb la resta de programació cultural de la ciutat.

D'altra banda, s'està treballant per introduir una tercera lona a la façana del Teatre Auditori de Granollers per tal de donar més visibilitat a la programació de la propera temporada vinent, de cara a la ciutadania.



3. Patinautes

Escena grAn edita un flyer bimensual o trimestral de Patinautes (depenent del nombre d'espectacles programats), on surt tota la programació familiar dels equipaments d'escena gran i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è. Aquesta temporada tenim previst fer tres vídeos, un per cada personatge dels Patinautes, per tenir material audiovisual per fer-ne difusió.



Aquesta temporada, per motius de prevenció de la Covid-19, s'ha fet un cartell mensual que s'ha distribuït a totes les escoles. De cara al 2021-2022 es recuperarà el flyer perquè cada infant/família pugui tenir la programació a casa.

4. Objectius de l'estratègia digital

La venda d'entrades del Teatre Auditori, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles Infantils, Sala de concerts Nau B1 i Can Palots, a través de canal de venda d'entrades (Koobin) ha permès una gestió més eficient de la venda online, una **millor recollida de dades** i la **possibilitat d'implementar estratègies CRM** i de segmentació de públics conjuntament. Les dades de compra dels públics proporcionen informació valuosa per tal de millorar la comunicació amb els públics, els canals de distribució i les promocions, amb l'**objectiu final de connectar l'oferta cultural al màxim de ciutadans**. Segmentem la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament.

Seguim amb l'objectiu de consolidar marca i el projecte en els diferents equipaments i iniciatives d'arts escèniques de la ciutat de Granollers. Per aquest motiu reforcem les següents línies de treball.

Objectius concrets:

1. Actualitzar els **continguts de la web** d'escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels Destacats de programació banners principals.
2. Reforçar l'**estratègia d'utilització de la marca** escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.
3. **Reforçar la comunicació digital** a través d'estratègies concretes per cada un dels diferents públics i amb un bon disseny de campanyes d'email màrqueting basades en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
4. Treballar un **pla de continguts pel web d'escena grAn** amb la finalitat d'aprofundir en els espectacles i les activitats de la cartellera i generar materials i recursos digitals destinats a la difusió de l'oferta a través de les xarxes socials d'Escena grAn i dels equipaments que en formen part. Utilitzar el leimotiv de la campanya general reforçant la imatge i el sentiment de pertinença col·lectiva.
5. Seguir comunicant els **avantatges d'abonar se, descomptes, les recomanacions i continguts artístics** que se'n deriven. Relacionar espectacles desde la fitxa de l'espectacle. El web ha de poder explicar tot allò que és comú a tots els espais i el projecte Escena grAn i ha de



servir com a portal de vendes i d'activitats relacionades amb els espectacles programats.

6. Reforçar la comunicació dirigida als més joves i els estudiants d'arts escèniques, així com els **descomptes** que els oferim, fent èmfasi al #SecretJove.

7. Millorar l'**atenció de venda d'espectacles**, activant un sistema de llistes d'espera per espectacles amb alta demanda.

8. Reforçar i ampliar les llistes de **difusió amb WhatsApp** amb el col·lectiu de joves i considerar l'ampliació progressiva del servei WhatsApp Business per tal d'ampliar els canals de comunicació.

5. Email - màrqueting (comunicació massiva)

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari seguir postant per una comunicació segmentada per poder arribar a tot tipus de públic. Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics (despesa, freqüència, tipus d'espectacles, tipus de relacions - abonats, principiants, actius, fidels, etc.) ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius.

Com ja hem comentat l'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups.

Objectius de l'estratègia email màrqueting la Temporada 2021/2022:

- Planificació dels butlletins comuns d'escena gran (destacats, lemes, concursos)
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons els consums)
- Seguir oferint sorteig d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de butlletins pre-espectacle per a facilitar la visita a l'equipament en qüestió i posar en valor les activitats 360.
- Començar a treballar amb l'automatització de correus electrònics post-espectacle.
- Promocions i descomptes.

6. Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2021/2022 es continuarà reforçant l'activitat del compte de Twitter i es seguirà amb l'Instagram d'escena grAn, per a promocionar espectacles



de tots els equipaments. Igualment cada equipament farà la seva difusió a través dels seus canals.



Objectius Xarxes Socials de la temporada 2021/2022:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Seguir planificant els continguts, posant especial atenció a aquells espectacles que necessiten un reforç extra per arribar al públic objectiu
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, així com els projectes propis (socials i educatius) de cada equipament.

7. Desenvolupament de públics

Hi ha 4 objectius en relació a aquesta línia estratègica: augmentar els abonats, que és el perfil “fidel”, captar l’atenció dels joves, reforçar el projecte dels Patinautes adreçat al “públic familiar i arribar a nous públics a través de noves connexions.

1. **Augmentar el públic jove menor de 30 anys en els espectacles de la programació teatral i musical (música clàssica, teatre, dansa, circ), exceptuant la música moderna. Fer créixer el #SecretJove.**

Seguirem treballant amb el projecte #SecretJove per poder ampliar l’abast que tingui escena grAn en el públic jove i poder fer-los arribar l’oferta el més segmentada possible, sobretot a través de les xarxes socials i el canal de difusió de WhatsApp.



2. Augmentar les vendes dels abonaments un 10% de cara a la nova temporada.

Caldria distingir dues estratègies: per una banda, mantenir els actuals abonats i per l'altra banda captar l'atenció dels majors de 50 anys i els clients d'entre 35 a 49 anys del segment "actius" per augmentar la seva freqüència de consum.

L'anterior temporada vam tenir 322 abonats/des i aquesta temporada 2020/2021 el nombre d'abonats/es ha estat de 111. El descens ha estat a causa de la pandèmia que ha provocat que la venda anticipada disminueixi a causa de la incertesa (confinaments, restriccions, etc.), fet que ha propiciat la venda "d'última hora".

Aquesta temporada recuperarem la presentació presencial de temporada pels abonats/des i el llibret imprès. Creiem que aquests dos factors ens ajudaran a incrementar el nombre d'abonats/des. Aquests/es abonats/des són un gran actiu pel teatre i hem de saber com cuidar-los.

3. Consolidar el projecte dels Patinautes adreçat a les famílies amb l'oferta dels espectacles infantils i familiars.

Els Patinautes és un projecte que va engegar el Teatre Auditori l'any 2014/2015 per apropar les propostes familiars als nens i nenes i a les seves famílies. Des de la temporada 2015/2016 i fins ara, s'ha treballat amb una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent.

Actualment tenim una llista de 6382 famílies, un 21,95% més que la temporada passada, que reben setmanalment l'oferta cultural d'escena grAn.

Aquest 2021 la programació dels Patinautes ha arribat en format de cartell mensual amb tota la programació a les escoles de la ciutat i ara recuperarem els flyers individuals per cada infant, com s'havia fet abans de la pandèmia.

4. Alumnes de centres educatius i professorat

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. Aquest és una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat i les entitats socials són col·lectius amb els quals volem desenvolupar relacions i intercanvis.



8. Públics i Comunicació del Teatre Auditori de Granollers

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Durant la temporada 2021/2022 seguirem impulsant els serveis al voltant de la programació i valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La **cartellera escènica** amb la seva programació i els projectes en xarxa.
2. La **música clàssica** amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola de Música.
3. L'**Artista convidat** i el seu projecte a la ciutat.
4. Els projectes **educatius i socials**.
5. Sostenibilitat + Accessibilitat.

La temporada 2021/2022 seguirà destacant els projectes de residències de l'Orquestra de Cambra de Granollers i de VEUS - Cor Infantil i Cor de Cambra dels Amics de la Unió, així com donar a conèixer la important temporada de música clàssica i òpera que tenim, que inclou el Cicle d'Òpera de Catalunya i el Cicle Carles Riera del Conservatori i Escola de Música Josep Maria Ruera. Continuarem buscant maneres creatives per a acostar la música clàssica i promocionant una imatge més fresca i propera.

Durant aquesta nova temporada treballarem per donar a conèixer el material audiovisual creat a partir dels concerts d'aquesta temporada.

Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació del Teatre de la companyia Escarlata Circus, com a artista convidat que ens permetrà aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

També dedicarem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament.

El Teatre Auditori de Granollers vol potenciar diferents propostes i activitats per ampliar l'experiència cultural i vivencial dels espectadors i ciutadans al voltant d'una de les cartelleres més importants del nostre país.

Per últim, el propi equipament és el gran expositor de tots els projectes que es duen a terme, amb les façanes i el vestíbul, on donem a conèixer tota la programació, informació sobre artistes i formacions residents, i activitats paral·leles a la programació.

Tal i com marca el PAIF, seguirem treballant amb els següents objectius:

- Millorar la sistematització de tasques de promoció de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.



- Desplegar el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del vestíbul amb la creació de tres espais expositius: El racó de l'espectador, El racó de les formacions residents i de l'artista convidat, que aquesta temporada són els Indigest.
- Desplegar el relat comunicatiu també a les zones internes, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
- Potenciar els aparadors que ens brinden el mobiliari per a promocionar aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.
- Millorar la senyalística interna del teatre amb les normes d'accessibilitat.
- Durant la temporada del 2021/2022 seguirem reforçant la imatge de clàssica a través de les imatges més vitals i "desenfadades" per tal de poder fer arribar la música clàssica a més públic.
- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers. Actualitzar i millorar el portal de transparència.
- Potenciar les sessions prefunció i postfunció, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, publicitat a l'entrada i recordatoris personalitzats als espectadors.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori mitjans de comunicació i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns continguts artístics de la programació per facilitar reflexió, pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges, articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb el Medi Ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat. Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb l'accessibilitat oferint nous serveis per apropar la cultura a col·lectius amb risc d'exclusió social, problemes.

8.1 Web www.teatreauditoridegranollers.cat

Es donarà a conèixer la programació de tots els espectacles i activitats relacionades que hi tenen lloc. La informació ha de permetre a l'espectador ampliar informació sobre els artistes, les seves biografies, crítiques dels espectacles,



vídeos, programes de mà... Posar de relleu l'artista convidat i els projectes educatius impulsats pel Teatre Auditori, i crear l'espai necessari per la participació del públic. Seguirem donant valor a les residències artístiques, a les millores d'accessibilitat del TAG i qualsevol aspecte rellevant relacionat amb l'equipament.

El Teatre Auditori de Granollers estrena noves mesures d'accessibilitat

notícies accessibilitat spring culture



20/05/2021

El TAG millora l'accessibilitat del seu equipament i d'alguns dels seus espectacles a l'introduir nous elements i mesures com els bucles magnètics, per tal de fer espectacles més inclusius i oferir solucions més eficients al públic

Gràcies al patrocini de l'empresa Grifols, el TAG ha adquirit nous elements d'accessibilitat, com els bucles magnètics portàtils, per tal d'oferir una millor experiència a les persones amb dificultats auditives.

En total s'han comprat 48 auriculars d'ajuda auditiva i 18 bucles magnètics individuals, per tal d'oferir-los a tots els espectadors i espectadores que ho necessitin, els quals podran gaudir del so de l'espectacle d'una forma més nítida, sense sorolls ni molèsties pel so ambient de la sala. Seguint la normativa de la Covid-19, s'han adquirit 300 auriculars d'ajuda auditiva que son d'un sol ús.

El Teatre Auditori acull la residència de FRAU. Recerques artístiques i Letung a la Sala Oberta

notícies



19/05/2021

De l'11 al 19 de maig l'estudi de creació multidisciplinari FRAU, recerques visuals, format per la calderina Helena Pielas i el granoller Vicenç Viaplana, una parella d'artistes amb trajectòries artístiques diferents i interessos comuns, i el cardedeuenc Ferran Martínez (Letung) han estat fent una residència artística a la Sala Oberta del Teatre Auditori de Granollers per preparar l'espectacle *Birdwatching* (allirament d'ocells).

Birdwatching és una proposta que aplega dos projectes artístics, el projecte de cinema en viu *La Cerca* i el projecte de música electrònica *Bird Sounds*. *La Cerca* sorgeix d'un llarg procés de gravacions de persones i llocs, que FRAU recerques visuals va començar fa cinc anys i que el confinament els va permetre endreçar i dotar de sentit. És un projecte continu que no té final, noves gravacions s'afegiran al projecte i cada presentació pot ser diferent de l'anterior. *Bird Sounds* és el segon àlbum en solitari de Letung, una exploració dels paisatges sonors creats en el període de confinament. Píctes fetes entre el 2018 i l'actualitat, barrejades i arranjades durant els llargs dies a casa, amb un estat d'ànim fosc que abraça tota la peça.

FRAU i Letung fa quatre anys que col·laboren puntualment, la proposta que presenten els permet posar en comú no només els seus projectes sinó també l'entesa creativa i d'amistat que hi ha entre ells.

Es tracta d'una web adaptable a tot tipus de dispositius: mòbils, tablets, ordinadors, etc. Per incentivar la compra, sobretot d'última hora, seguirem generant continguts digitals i enllaços a continguts (ja siguin documents descarregables, com programes de mà, entrevistes o articles al blog, etc.). Aquests continguts han de permetre aprofundir en aspectes de l'espectacle per poder persuadir a l'assistència).

8.2 Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar l'abast:



Durant la **temporada 2021/2022** l'objectiu és:

- Seguir fent una planificació de Social Media, adaptant el contingut i al llenguatge de cada xarxa social, buscant mantenir-les al dia, amb informació d'últim moment i també destacant nous continguts dels nostres projectes educatius, de les formacions residents, entrevistes, vídeos... Generem contingut ad-hoc per cada xarxa, buscant enllaçar amb la web del teatre perquè els espectadors puguin ampliar informació sobre els espectacles.
- Invertir en **publicitat a les xarxes socials** buscant la millor segmentació i els millors públics.

8.3 Els espai públics: vestíbul, taquilles restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers.

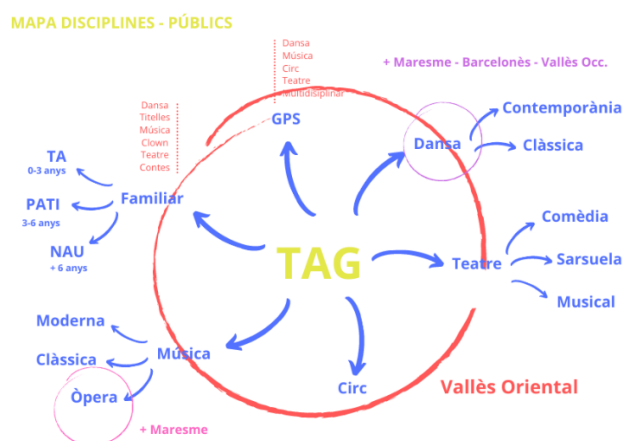
- **Racó de l'espectador:** estem estudiant què hi posarem. Una idea és presentar tots els projectes socials del teatre, així com el restaurant El Gato Verde.
- El racó de **la música clàssica** visualitza el projecte de música clàssica de la temporada a partir d'una exposició de fotografies, encarregades a una professional, sobre de les tres formacions residents.



- **Instal·lació/exposició al vestíbul d'Indigest (companyia convidada)** per donar a conèixer la trajectòria de la companyia i les diferents activitats de la temporada relacionades amb la programació.

- **Zona de venda d'entrades**

8.4 Públics



El treball de públics requereix d'un treball amb una mirada sistèmica del procés de comunicació i programació amb els objectius següents:

- Ampliar els públics.
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics.
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Aquest 2021 hem treballat amb diferents col·lectius i sectors de les arts escèniques i hem actualitzat la base de dades que teníem d'escoles, públic de circ, dansa, etc.

S'han actualitzat i incorporat noves dades (xarxes socials) dels diferents col·lectius: dansa, música, teatre, escoles bressol, escoles del Vallès Oriental, AFAS i circ.

S'ha creat un llistat de difusió de whatsapp del col·lectiu de dansa.

Es fa un seguiment del llistat de difusió (actualment amb 200 actes) de Secret Jove i s'ha creat un llistat d'espais culturals del Vallès Oriental per poder fer arribar propostes menys convencionals; GPS.

Estem convençudes que el treball de públics és un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la diversió, la comprensió, les habilitats i la confiança a través de les diferents formes artístiques.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem



“activitats 360º” Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

PÚBLICS: ALUMNES CENTRES EDUCATIUS I PROFESSORAT

Volem portar a terme un **projecte d'ambaixadors per municipi en què volem aconseguir tenir una o dues persones de referència de cada municipi de la comarca** per tal de poder arribar a més públics i de manera més directa i personalitzada.

PÚBLICS: FIDELS I ABONATS DEL TEATRE

Tal i com ja hem comentat en l'apartat de públics de la secció d'Escena Gran una de les línies de treball més insistent del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics més actius. Promocionar els abonaments, les activitats paral·leles serà la principal oferta.

PÚBLICS JOVES: A TRAVÉS DEL SECRET JOVE

Seguim reforçant la comunicació amb els més joves i n'avaluem l'impacte. Els missatges i els canals es van multiplicant i fa que la feina de comunicació requereixi més planificació i estratègia. Busquem aquella programació que més pot interessar i la promocionem a través dels canals més adients per arribar a tots ells.

9. Preus, descomptes i abonaments

Implementem dues estratègies de política de preus diferenciada, una que té efecte a tots els espectacles d'Escena Gran i l'altre que s'amplia per les característiques de relació amb altres col·lectius al Teatre Auditori de Granollers.

Tarifes i descomptes Escena grAn

Continuem amb la tasca de consensuar polítiques de preus i descomptes que puguin ser comuns a tots els equipaments. Aquesta tasca és complexa, ja que cada equipament treballa amb els seus pressupostos i previsió d'ingressos diferents. Tot i així, s'ha avançat en unificar descomptes genèrics i promocions conjuntes i aquesta temporada, a part de mantenir els descomptes que hi havia fins ara, fem un pas més endavant i oferirem un 50% de descompte a totes les persones que es trobin en



situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

Objectius de l'estratègia de preus de la temporada 2021/2022:

- Seguir oferint la promoció de la tarifa reduïda de 5€ adreçat a estudiants d'arts escèniques.
- Reforçar l'estratègia del descompte 50% a joves de 29 anys o menys amb el descompte #SecretJove.
- Reforçar la comunicació dels abonaments al públic més fidel.
- Impulsar el 50% de descompte per a persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària.

Tarifes i descomptes del Teatre Auditori de Granollers

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació del Teatre Auditori la centrem en les següents estratègies que ja utilitzàvem i n'hem afegit una quarta davant la crisi econòmica que ha suposat el COVID:

1. Accessibilitat per ubicació: 75 seients de la zona B a un 50% de descompte del preu normal (corresponent a les files 21 i 22 del teatre, i els seients situats als balconets del teatre).
2. Programació familiar amb preus especials: els menors de 16 anys tenen un descompte del 50% sobre el preu d'adult.
3. Menors de 2 anys entrada gratuïta, sense localitat.
4. Preus reduïts per aturats i autònoms: tindran un 50% de descompte sobre el preu d'adult acreditant-ho degudament amb el paper del SOC. En el cas dels autònoms han de presentar el paper de prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

9.1 Descomptes

- Entrades a 5€ per estudiants d'arts escèniques, música i dansa. Descompte vàlid a les taquilles del teatre i per Internet amb el codi ESTART, fins a exhaurir existències de la fila 22 del teatre ampliable a la fila 21, segons l'espectacle.
- Descomptes socials amb un 15% de descompte a menors de 29 anys*, majors de 60 anys, estudiants, discapacitats, jubilats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Fins ara només la persona amb certificat de discapacitat tenia dret al 15% de descompte. A partir de la temporada 2019/2020, també la persona acompanyant del discapacitat gaudeix d'aquest descompte del 15%, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular paga el 50% del preu de l'entrada.*



- Descompte Secret Jove (joves menors de 30 anys)* al 50% de descompte (entrades limitades i subjecte a localitats disponibles).
- Descomptes per a grups de 10 persones o més amb el 20% de descompte i una entrada de regal.
- Descomptes per a grups de 20 persones o més amb el 25% de descompte i una entrada de regal.
- Ofertes de darrera hora o a col·lectius d'interès i per espectacles concrets de risc, sempre subjectes a la demanda, fins el 50% de descompte o amb preus especials a partir de 5 €.

**La temporada anterior vam augmentar la franja dels menors de 29 anys per fer-lo coincidir amb el Secret Jove.*

**Al prescindir del conveni amb el Carnet Jove, hem apostat pel nostre descompte del Secret Jove augmentant la franja d'edat dels 29 anys o menys, cosa que abans era dels 18 als 29 anys.*

**També volem oferir un descompte del 50% als acompanyants de les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat que tenen reconegut la "Necessitat de la 3a. Persona". Perquè la persona acompanyant tingui dret al descompte ha de posar "SI" a l'apartat "Necessitat de la 3a. Persona". Això implica que aquella persona no pot anar sola, no té prou autonomia, i per tant ha d'anar acompanyada sempre d'algú. No sempre és una característica associada a persones en cadira de rodes, sinó que ho poden tenir persones amb discapacitats visuals o altres tipus de discapacitats. Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.*

9.2 Abonaments

Continuem apostant per els abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- A partir de 3 espectacles: 20% de descompte.
- A partir de 5 espectacles: 25% de descompte.
- A partir de 8 espectacles: 30% de descompte.

9.3 Aforaments de les sales

Degut a les noves normatives de les mesures per a la racionalització dels espais tancats i el seu ús en condicions de distanciament físic, els aforaments de les sales poden anar variant segons l'evolució de la pandèmia. Continuem amb la normativa obligatòria de l'ús de la mascareta, el registre dels assistents i la preassignació de localitats, així com les mesures de circulació dels assistents que evitin les aglomeracions en els creuaments o punts de més afluència.



Horaris de venda d'entrades

Venda d'abonaments: La venda d'abonaments serà el dimecres 7 de juliol de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h (dia exclusiu per abonaments).

Venda d'entrades: la venda d'entrades soltes es farà a partir del dijous 8 de juliol de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i el divendres 9 de juliol de 17 a 19.30 h.

Tancat per vacances d'estiu: Les taquilles romandran tancades del 22 de juliol al 25 d'agost ambdós dies inclosos.

Horari habitual de taquilles: a partir del dijous 26 d'agost les taquilles obriran en l'horari habitual: dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

Per Internet

Es vendran entrades i abonaments per tots els espectacles recollits a Escena grAn: www.escenagran.cat El servei és 24 hores 365 dies de l'any.

També es vendran entrades a la web de cada teatre. En el cas del Teatre Auditori de Granollers a la web www.teatreauditoridegranollers.cat

Venda d'abonaments: A partir del 7 de juliol a les 10.30 h

Venda d'entrades i abonaments: A partir del 8 de juliol a les 10.30 h

10. Política d'accessibilitat

Espectacles accessibles

Des de gener de 2021, gràcies a la inversió feta en bucles magnètics portàtils i en aparells d'ajuda auditiva, el Teatre Auditori de Granollers pot oferir durant tots els espectacles el so de l'escenari directament al audiòfon o als auriculars dels espectadors, eliminant tot el soroll ambient de la sala.

A més a més, oferim una sèrie de propostes a nivell programàtic per fer-les encara més accessibles. Durant la temporada 2021/2022 tenim previst oferir els següents espectacles accessibles:

- *53 diumenges*
- *Una noche sin luna*
- *Canto jo i la muntanya balla*

Les mesures d'accessibilitat que oferirem en aquests espectacles, a banda del bucle magnètic i l'ajuda auditiva, són :

- Subtitulat (per a persones sordes)
- Audiodescripció (per a persones cegues)

Així mateix, cada temporada oferim també espectacles en llengua de signes, per a persones sordes signants. Durant la Temporada 2021/2022 tenim previst oferir en llengua de signes:

- *Perifèria* – Clara Peya (Teatre Auditori de Granollers)
- *Boira a les orelles* (Llevant Teatre)



Mesures de comunicació i divulgació de les propostes:

Durant la temporada 2021/2022 comunicarem el projecte a través de tots els canals de comunicació que gestionem, com hem fet les temporades anteriors:

- Al llibret senyalitzem les obres accessibles amb una icona i dedicarem una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible.
- Aprofitar els anuncis dels nostres programes de mà per anar recordant quins espectacles accessibles oferim.
- Aprofitar les newsletters que s'envien dels espectacles que farem accessible per fer publicitat sobre l'accessibilitat.
- Aparèixer a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.
- Impulsar un acord amb l'ONCE de Granollers perquè faci difusió dels nostres espectacles accessibles.
- Informar als col·lectius interessats a través d'Apropa Cultura.
- Incloure informació al fulletó de Granollers Informa, que arriba a totes les cases de la ciutat, explicant que oferim obres accessibles i en què consisteixen.

Un dels nostres objectius de comunicació és que hem de remarcar molt el fet que tenim auriculars d'ajuda auditiva a disposició dels espectadors, i que la gent gran que sempre ha vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa, ara poden escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

Accessibilitat econòmica

Pel que fa a l'accessibilitat econòmica per a persones de col·lectius amb risc d'exclusió social, el Teatre Auditori de Granollers forma part des de fa anys del programa Apropa Cultura, que impulsa que grups reduïts amb discapacitats o risc d'exclusió puguin venir al teatre a preus d'entre 3 i 8 euros.

En quant als descomptes per persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, des de la temporada passada, tant la persona amb targeta de discapacitat com el seu acompanyant tenen un descompte del 15% de descompte, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

Un espai accessible

Aquesta temporada seguim avançant per fer del Teatre un espai més accessible i confortable, gràcies a la línia de subvenció d'accessibilitat de la Generalitat per a fer millores en l'equipament.

Durant el 2020 hem dut a terme les següents millores:

- Senyalització de les portes de vidre de l'entrada de l'equipament per evitar accidents



- Senyalització d'un rètol amb un plànol-esquema de la distribució de la planta de l'edifici, on s'indiqui la ubicació de les escales, i que tingui tractament en alt relleu i en Braille per a persones amb discapacitats visuals i cegues.
- Senyalització al terra de la Sala Gran de les localitats PMR.

Durant el 2021, amb la mateixa línia de subvenció, tenim previst:

- Millores en les franges guia d'encaminament.
- Millores i adaptacions a normatives en els banys.
- Canvi i col·locació de baranes per l'accés al públic a la primera planta.
- Passaments a les escales d'accés exteriors al teatre.

Per últim, la voluntat del teatre també és la inclusió del col·lectiu de persones amb discapacitat visual, i estem en converses per permetre l'accés a preus reduïts als concerts en seients amb visibilitat parcial situats a les últimes tres fileres dels balconets. Per fer-ho, però, s'han de modificar els itineraris que arriben fins aquests seients per fer-los accessibles, i actualment estem treballant amb la possibilitat de que un patrocinador pugui fer-se càrrec d'aquesta inversió, que inclou el canvi de la barana de la Sala Gran i una modificació en la senyalització de les butaques assignades.

Seguim treballant

Durant la Temporada 2021/2022 el Teatre farà un pla de treball pels propers anys per complir les mesures del Decret d'aprovació del Codi d'accessibilitat de Catalunya, que està ja en la fase final d'estudi públic abans de la seva aprovació prevista pels propers mesos.

Entre les línies de treball d'accessibilitat, hem de seguir treballant en fer realment una comunicació accessible dels espectacles (lectura fàcil, servei de subtitulació en vídeos promocionals, servei de subtitulació d'espectacles propis que siguin enregistrats, pàgina web accessible (AAA)...) i en implantar algunes de les mesures recollides al decret d'accessibilitat que té sobre la taula per aprovar la Generalitat de Catalunya:

- Instal·lació de bucle magnètic a la Sala Gran del teatre.
- Instal·lació de bucle magnètic a les taquilles del teatre.
- Accés al vestíbul de la segona planta en ascensor, per tal de donar accés a persones amb problemes de mobilitat reduïda a la zona B del teatre.
- Increment de les places de pàrquing accessibles al voltant de l'equipament
- Retolació en Braille del número del seient al respall dels seients habilitats per rebre el servei d'audiodescripció i de la fila corresponent.
- Pel que fa a col·lectius, el Teatre Auditori té pendent poder oferir sessions relaxades, pensades específicament per a persones amb Trastorn de l'espectre autista, encara que es beneficien indirectament d'aquestes



sessions altres col·lectius, com persones amb Alzheimer o adults acompanyats de nadons.

11. Pressupost Temporada Octubre - Gener 2022

El pressupost per a la programació de octubre 2021 a gener 2022 puja l'import de finançament amb els pressupostos de l'exercici del 2021 amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

PRESSUPOST DE LA TEMPORADA Octubre - Gener 2022

DESPESES		INGRESSOS	
CONCEPTE	IMPORT	CONCEPTE	IMPORT
Caixets		Taquilla	
Produccions professionals	173.482,80 €	Taquilla	96.255,00 €
Creació i formació de públics	8.500,00 €		
Comunicació i públics		Subvencions	
Escena Gran	29.500,00 €	Suport extra Covid	48.000,00€
Teatre auditori de Granollers	25.500,00 €	Diputació	26.600,00€
		Generalitat conveni E3	60.000,00€
Producció Tècnica		Patrocini	
Lloguers de material	12.000,00 €	Patrocinis	20.500,00€
Personal tècnic	74.850,00 €		
Personal d'acollida	13.527,34 €		
Altres despeses		Aportació Municipal	
Dietes i desplaçaments		Ajuntament Granollers	95.402.34€
SGAE	9.397,20 €		
Altres despeses			
TOTAL	346.757,34€	TOTAL	346.757,34€

Granollers, de juny 2021



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

17 de juny de 2021

Punt 3 : Aprovar la modificació de la liquidació amb la Fundació Apadis sobre la reducció del cànon i atorgar l'ajuda per el 2020.

Antecedents

El Teatre Auditori de Granollers disposa d'un espai per la prestació d'un servei gastronòmic entre els usuaris del Teatre Auditori i l'Escola de Música.

La Fundació Apadis explota el Servei Gastronòmic del Teatre Auditori de Granollers amb el Restaurant el Gato Verde, a través de la concessió del dret d'ús adjudicada i regulada pel contracte del 25 d'agost de 2016.

En aquest contracte es preveu el pagament d'un cànon del 50% dels beneficis del resultat de l'explotació amb un mínim de 5.000,00 € anuals.

Durant l'any 2020 i en motiu de la pandèmia de la COVID-19 els serveis de restauració, en general, i els vinculats a l'activitat cultural en particular, han estat sotmesos a diferents tancaments i limitacions com a mesures de seguretat.

D'aquesta manera tant en el període d'estat d'alarma com posteriorment, la capacitat real d'obertura i prestació del servei s'ha vist reduïda a 124 dies.

Per la seva banda des de l'Ajuntament de Granollers s'han aprovat dues actuacions (núm. 19 i 24) per resolució d'alcaldia corresponents a un 1r i 2n Pla de Xoc per pal·liar els efectes de la crisi sanitària ocasionada per la Covid 19, que reduïda en un primer cas la total exempció del pagament del cànon durant l'estat d'alarma i un posterior descompte del 40% sobre l'import del cànon en el període comprès entre el 22 de juny i el 31 d'octubre.

L'11 de febrer de 2021 la Fundació Apadis ha presentat dues sol·licituds demanant el re càlcul tant del cànon com de la subvenció que rep per la prestació del servei, en atenció als dies efectius d'obertura, degut als nombrosos dies que ha hagut de tancar a causa de les mesures restrictives imposades per les autoritats sanitàries per fer front a la pandèmia de la COVID19.



El Servei Gastronòmic del Gato Verde ha pogut obrir durant l'any 2020 només un total de 81 dies en serveis de tarda.

Les limitacions en el servei l'han abocat a unes pèrdues de la empresa de 5.943,80 € de les qual s'atribueixen al servei de tardes 5.109,18 €.

Fonaments

Primer. L'article 290 de la Llei 9/2017 de contractes del sector públic estableix que s'ha de restablir l'equilibri econòmic del contracte de concessió de serveis quan es produeixi un desequilibri per un motiu de força major. I l'article 34 del Reial decret llei 8/2020 de mesures urgents extraordinàries per fer front a l'impacte econòmic i social de la COVID-19 preveu com un dels motius per reequilibrar un contracte de concessió de serveis, les afectacions per culpa de les mesures restrictives per fer front a la pandèmia per la COVID-19.

Segon. L'article 37.2 de la Llei 38/2003 general de subvencions estableix que, quan el compliment pel beneficiari s'aproximi de manera significativa al compliment total i acrediti una actuació inequívocament tendent a la satisfacció dels seus compromisos, la quantitat a revocar és proporcional al grau de no compliment.

Tercer. Els plecs de clàusules administratives i tècniques del contracte, que preveuen l'obligació de la Fundació Apadis de pagar un cànon per la concessió del bar, calcular sobre un percentatge del volum de negoci generat, però amb un mínim de 5.000 euros; i el dret a percebre una subvenció en contraprestació per l'obligació d'obrir l'establiment mentre el recinte del teatre també roman obert.

Quart. Per tal de fer el càlcul corresponent al cànon del 2020 hem establert el número total de dies que han obert: 124 i els hem multiplicat per l'import de 13,66 € dia que és el resultat de dividir el cànon anual: 5.000,00 € pels 366 dies de l'any 2020. L'import final a pagar per 124 dies d'obertura és de 1.694,00 €

Cinquè. Pel que fa al servei de tardes el servei de Bar ha estat obert durant un total de 81 dies, amb un resultat negatiu de la explotació de 5.109,18 € de dèficit.

En aquest cas i per tal de calcular l'import de subvenció a atorgar hem procedit de la mateixa manera. El número d'obertura obligada durant l'any hauria d'haver estat de 176 dies amb dret a un ajut diari de 48,29 €. L'import màxim d'ajuda per 81 dies d'obertura, com a resultat de multiplicar els dies d'obertura per l'import diari d'ajuda és de 3.912,00 €



Proposta

Es proposa:

1. Modificar la liquidació del cànon amb la Fundació Apadis, corresponent a l'exercici de l'any 2020, amb un resultat inicial a pagar de 2.915'07 €, per una nova liquidació per import de 1.694'00 €, resultat d'aplicar el preu mitjà de 13'66 euros per dia d'obertura.
2. Reconèixer els resultats negatius del servei objecte de la subvenció, amb unes pèrdues per a la Fundació Apadis de 5.109,18€ durant l'exercici de l'any 2020, d'acord amb el compte de pèrdues i guanys adjunt i validat per la corresponent auditoria de comptes.
3. Atorgar un ajut a la Fundació Apadis per a l'any 2020, prèvia presentació de la factura per part de la Fundació Apadis, per import de 3.912,00€, resultat d'aplicar l'import mitjà de la subvenció de 48'29 euros per dia d'obertura.

Granollers, 17 de juny de 2021



Consell d'Administració

17 de juny de 2021

Punt 4 : Aprovar les bases de la llicència d'ús per la utilització del servei de bar restaurant del Teatre Auditori de Granollers.

Antecedents :

El Teatre Auditori de Granollers disposa d'un espai per la prestació d'un servei gastronòmic entre els usuaris del Teatre Auditori i l'Escola de Música.

La Fundació Apadis explota el Servei Gastronòmic del Teatre Auditori de Granollers amb el Restaurant el Gato Verde, a través de la concessió del dret d'ús adjudicada i regulada pel contracte del 25 d'agost de 2016.

El proper 25 d'agost de 2021 finalitza el primer termini del contracte actual de la concessió del dret d'ús de l'espai per un període de 5 anys.

Ates que la Fundació Apadis ha manifestat que no pot seguir amb la prestació del servei degut a les pèrdues que acumula la Fundació i l'actual situació limitada per la pandèmia de la COVID19

Atès que per a diferents concessions i arrendaments municipals s'ha optat per una fórmula transitòria de curta durada que ens permeti fixar per un any unes condicions bàsiques fins que es normalitzin els diferents sectors econòmics, es recuperi la normalitat i puguem tornar a fer una concessió o arrendament amb condicions de normalitat tant pel que fa al temps com a les condicions econòmiques.

D'aquesta manera, es pretén assegurar l'explotació d'unes instal·lacions, sense necessitat d'inversió per part del concessionari, mitjançant un règim temporal a precari, fins superar la crisi sanitària, mitjançant l'adjudicació de l'explotació de les instal·lacions, en règim d'ús del patrimoni públic, per tal d'obtenir-ne un rendiment.

Aquest règim permet mantenir l'activitat de restauració, però no en forma de prestació, sinó com una forma d'explotació del patrimoni al·l'immobiliari, que és l'alternativa més adequada davant la falta d'un mercat disposat a assumir el risc de desenvolupar una activitat que, a dia d'avui, és deficitària.



Atès que la Llicència d'ús permet regular el règim d'ús de l'esmentat establiment per a un termini de DOTZE (12) mesos, prorrogable per terminis màxims anuals per acord de Granollers Escena, S.L.U., sense que la durada de la seva vigència, incloses les pròrrogues, pugui excedir els 48 mesos.

Es proposa

1. L'aprovació de Les Bases per a la Concessió d'una Llicència d'ús Temporal del Bar Restaurant del Teatre Auditori de Granollers, que s'adjunten com annex al present document, i que tenen per objecte regular el procediment de concessió de la llicència d'ús temporal del bar restaurant ubicat al vestíbul del Teatre Auditori de Granollers.
2. Encomanar al Gerent la convocatòria i resolució del procediment per la data prevista de la finalització de l'actual contracte i donar-ne compte en el proper Consell d'Administració.

Granollers 17 de juny de 2021



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

17 de juny de 2021

Punt 5 : Aprovar modificació dels descomptes a les empreses privades culturals i educatives locals segons el catàleg de preus per ajustar-lo a la reducció d'aforaments vigents

Antecedents

Granollers Escena, S.L. preveu en el seu catàleg de preus l'aplicació d'un preu per a l'ús temporals dels diferents espais del Teatre Auditori de Granollers amb els corresponents descomptes per afavorir els diferents sectors vinculats a la cultura. En concret pel que fa a les Indústries Culturals i Centres Educatius es preveu:

PERSONALITAT JURIDICA PRIVADA	ACTES EN GENERAL AMB CARÀCTER LUCRATIU O PROMOCIONAL	ACTE BENÈFIC O SOLIDARI
Empreses privades locals	-	30%
Empreses privades no locals	-	20%
Empreses privades culturals i educatives locals	25%	30%

PERSONALITAT JURIDICA PÚBLICA	ACTES EN GENERAL AMB CARÀCTER LUCRATIU O PROMOCIONAL	ACTE BENÈFIC O SOLIDARI
Institucions, Administracions en general, i entitats del tercer sector locals	40%	40%
Institucions, Administracions en general, empreses culturals i educatives i entitats del tercer sector no locals	10%	20%



Durant l'any 2020, degut a la pandèmia, els centres de formació artística van formular una moció per manifestar les dificultats per desenvolupar les seves activitats i van demanar diferents mesures de col·laboracions públiques que l'Ajuntament de Granollers ha recollit en diferents actuacions en curs.

Les mesures dictades pel ProciCat han limitat els aforaments dels teatres al 70%, fet que provoca un encariment indirecte del preu de la butaca en la explotació de l'activitat, ja que per un mateix import de cessió temporal de la sala es veu disminuït el número de persones per la limitació d'aforament

Per tal de no perjudicar a les escoles usuàries dels espais i evitar que es vegin obligades a pujar els preus de les seves entrades

Es proposa:

1. Aplicar un descompte excepcional i mentre durin les mesures de restricció de l'aforament per contribuir a les mesures de suport sol·licitades per les escoles
 - 30% del lloguer a les escoles privades culturals i educatives no locals
 - 40% del lloguer a les escoles privades culturals i educatives locals

Granollers, 17 de juny de 2021

AJUNTAMENT DE GRANOLLERS

Memoràndum de conclusions d'auditoria
dels comptes anuals de l'exercici acabat a
31 de desembre de 2020

Granollers Escena S.L.U.

Protocol número: C-xxxx

ESBORRANY

MEMORÀNDUM DE CONCLUSIONS OBTINGUES DE L'EXECUCIÓ DELS TREBALLS D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

A la Intervenció General de l'Ajuntament Granollers:

Introducció

En virtut de l'establert a l'article 34.3 del Reial Decret 424/2017, de 28 d'abril, que regula el règim jurídic del control intern en les entitats del sector públic local, Faura-Casas Auditors Consultors S.L. ha col·laborat amb la Intervenció General de l'Ajuntament de Granollers en l'execució dels treballs d'auditoria dels comptes anuals abreujats de **Granollers Escena, S.L.U.** que comprenen el balanç de situació abreujat a 31 de desembre de 2020, el compte de pèrdues i guanys abreujat i la memòria abreujada corresponents a l'exercici anual finalitzat en aquesta data.

Treballs realitzats

Hem dut a terme la col·laboració per l'execució dels treballs d'auditoria dels comptes anuals de **Granollers Escena SLU**, corresponents a l'exercici anual acabat a 31 de desembre de 2020 de conformitat amb l'establert a l'efecte a les Normes Internacionals d'Auditoria adaptades al Sector Públic Espanyol (NIAS-ES-SP), aprovades, en data 25 d'octubre de 2019, per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat (BOE, 5 de novembre de 2019).

- Hem identificat i valorat els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, i dissenyat i aplicat els procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenir evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per proposar l'opinió d'auditoria
- Hem obtingut coneixement del control intern rellevant pels treballs d'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de la Societat.
- Hem avaluat si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pel Consell d'Administració.
- Hem conclòs sobre l'adequada utilització per part del Consell d'Administració del principi comptable d'entitat en funcionament.
- Hem avaluat la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

La xifra d'importància relativa per als treballs d'auditoria dels comptes anuals de l'exercici 2020 s'ha determinat amb el criteri indicat a la norma tècnica sobre l'avaluació de la importància relativa en les auditories de comptes realitzades per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat.

Qüestions claus de l'auditoria

Les qüestions claus en l'execució dels treballs d'auditoria són aquelles que, segons el nostre judici professional, han estat de major significativitat en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. En aquest sentit, les qüestions claus que han estat tractades en el context dels treballs d'auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt són:

- **Reconeixement d'ingressos per subvencions.** Els ingressos més significatius, per la quantia que representen respecte els ingressos total de la Societat, són els que provenen de les aportacions realitzades per l'Ajuntament, entitat dominant de la Societat. Aquestes aportacions, compleixen els criteris establerts en l'Ordre EHA/733/2010, de 25 de març, i s'atorguen per al finançament de la seva activitat, import que figura en el compte de pèrdues i guanys de la Societat. L'import de l'exercici 2020 rebut per aportacions és de 1,416 milers d'euros, dels quals 1,039 milers de l'Ajuntament de Granollers. Les xifres per l'exercici anterior varen ser de 1,317 milers d'euros dels que 964 milers d'euros de l'Ajuntament.

Procediments d'auditoria pendents de realitzar:

A la data d'emissió del present memoràndum queda pendent de rebre la carta de manifestacions i del certificat d'actes degudament signats.

Conclusions

Dels resultats obtinguts de la col·laboració en l'execució dels treballs d'auditoria dels comptes anuals que té previst aprovar el Ple de l'Ajuntament de Granollers de la Societat, no s'han posat de manifest aspectes que d'acord el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació i, en particular, amb el marc conceptual de la comptabilitat i les normes de reconeixement i valoració continguts en el mateix, tinguin una incidència significativa sobre la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de **Granollers Escena SLU**, a 31 de desembre de 2020, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici anual acabat en aquesta data.

En base a la conclusió exposada, la proposta d'informe sobre els comptes anuals de **Granollers Escena SLU**, a emetre per part de la Intervenció General és el que s'inclou com annex al present memoràndum.

Altres aspectes que no modifiquen les conclusions

Es proposa la inclusió en l'informe d'auditoria dels següents paràgrafs:

Cridem l'atenció sobre l'indicat a la nota 2c. i 11, envers a la situació d'excepcionalitat que ha patit la societat originada pel COVID-19, per la qual no s'han pogut realitzar les activitats previstes de forma habitual. Aquesta situació ha comportat una devallada dels ingressos provinents de les vendes d'entrades, degut a la reducció dels aforaments, el descens accentuat de facturació per la pèrdua de cessions d'espais i prestacions de serveis i la previsible disminució d'aportacions privades al projecte per part d'empreses en forma de patrocini. La minoració d'ingressos que ha ocasionat aquesta situació, ha estat parcialment compensada per una reducció de despesa i un increment de les aportacions de l'Ajuntament i altres entitats públiques, el conjunt d'aquestes mesures, ha comportat que la societat finalitzi l'exercici de forma equilibrada. No es preveuen nous efectes addicionals pel proper exercici i si una recuperació de l'activitat, esperant un tancament positiu pel proper exercici.

La nostra opinió no ha estat modificada en relació amb aquesta qüestió.

Barcelona, _____ de 2020

Faura-Casas Auditors Consultors, S.L.

Enric Ripoll Ros

- Soci -

ANNEX. PROPOSTA D'INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS

INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS EMÈS PER L'INTERVENTOR GENERAL DE L'AJUNTAMENT DE GRANOLLERS

Opinió

La Intervenció General de l'Ajuntament de Granollers, en ús de les competències atribuïdes per l'article 29.3.A) del Reial Decret 424/2017, de 28 d'abril, pel que es regula el règim jurídic del control intern de les entitats del Sector Públic Local, ha auditat els comptes anuals de **Granollers Escena SLU**, (GESL, o la Societat), que comprenen el balanç de situació abreujat a 31 de desembre de 2020, el compte de pèrdues i guanys abreujat i la memòria abreujada corresponents a l'exercici anual finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Societat a 31 de desembre de 2020, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2a. de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables i pressupostaris que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent per al Sector Públic a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció *Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals* del nostre informe.

Som independents de la Societat de conformitat amb els requeriments d'ètica i protecció de la independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals abreujats per al Sector Públic a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes de dit Sector Públic.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Qüestions clau de l'auditoria

Les qüestions clau d'auditoria són aquelles que, segons el nostre judici professional, han estat de major significativitat en la nostra auditoria dels comptes anuals del període actual. Aquestes qüestions han estat tractades en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expresseu una opinió per separat sobre aquestes qüestions.

Reconeixement d'ingressos per subvencions (nota 10)

Descripció

L'activitat de la societat constitueix en el desenvolupament del seu objecte social, la gestió directa de serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals. Els principals ingressos de la societat provenen de les aportacions realitzades pel soci únic de la societat, l'Ajuntament de Granollers. Aquestes aportacions, compleixen els criteris establerts en l'Ordre EHA/733/2010, de 25 de març, i s'atorguen per al finançament de la seva activitat, import que figura en el compte de pèrdues i guanys de la Societat. L'import de l'exercici 2020 rebut per aportacions és de 1,416 milers d'euros, dels quals 1,039 milers de l'Ajuntament de Granollers. Les xifres per l'exercici anterior varen ser de 1,317 milers d'euros dels que 964 milers d'euros de l'Ajuntament. L'adequat tractament comptable d'aquestes subvencions ha estat una qüestió clau en la nostra auditoria.

Resposta de l'auditor

Els procediments d'auditoria han inclòs, entre d'altres, la comprensió i avaluació del model de gestió i dels sistemes de control intern de les activitats desenvolupades per la societat, realitzant proves destinades a comprovar la integritat dels ingressos per transferències de subvencions i dels costos associats, com dels imports que consten en balanç, subvencions pendents de cobrament i subvencions pendents d'imputar a resultats. Hem realitzat proves de detall destinades a verificar l'aplicació de les tarifes aprovades i la seva correcta imputació temporal, així com proves per avaluar els ingressos anticipats existents a 31 de desembre de 2020. Així mateix, hem aplicat procediments de confirmació i conciliació dels saldos de clients més rellevants, i en particular, de l'Ajuntament de Granollers i les seves entitats vinculades.

Paràgraf d'èmfasi

Cridem l'atenció sobre l'indicat a la nota 2c. i 11, envers a la situació d'excepcionalitat que ha patit la societat originada pel COVID-19, per la qual no s'han pogut realitzar les activitats previstes de forma habitual. Aquesta situació ha comportat una devallada dels ingressos provinents de les vendes d'entrades, degut a la reducció dels aforaments, el descens accentuat de facturació per la pèrdua de cessions d'espais i prestacions de serveis i la previsible disminució d'aportacions privades al projecte per part d'empreses en forma de patrocini. La minoració d'ingressos que ha ocasionat aquesta situació, ha estat parcialment compensada per una reducció de despesa i un increment de les aportacions de l'Ajuntament i altres entitats públiques, el conjunt d'aquestes mesures, ha comportat que la societat finalitzi l'exercici de forma equilibrada. No es preveuen nous efectes addicionals pel proper exercici i si una recuperació de l'activitat, esperant un tancament positiu pel proper exercici.

La nostra opinió no ha estat modificada en relació amb aquesta qüestió.

Altres qüestions: participació d'auditors privats

La Intervenció General de l'Ajuntament de Granollers ha elaborat el present informe sobre la base del treball realitzat per la societat d'auditoria Faura Casas Auditors Consultors, S.L. d'acord amb l'encàrrec rebut i la Norma Tècnica sobre col·laboració amb auditors privats en la realització d'auditories públiques d'11 d'abril de 2007.

Responsabilitats del Consell d'Administració en relació als comptes anuals abreujats

El Consell d'Administració és responsable de formular els comptes anuals adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera, dels resultats i fluxos d'efectiu de la Societat, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a la Societat a Espanya i del control intern que considerin necessari per a permetre la preparació de comptes anuals lliures d'incorrecció material, deguda a frau o error.

En la preparació dels comptes anuals, el Consell d'Administració és responsable de la valoració de la capacitat de la Societat per continuar com a entitat en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb empresa en funcionament i utilitzant el principi comptable d'entitat en funcionament excepte si el Consell d'Administració tenen la intenció de liquidar la Societat o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals abreujats

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals abreujats en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que conté la nostra opinió.

Seguretat raonable és un alt grau de seguretat però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes per al Sector Públic vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes per al Sector Públic a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenint una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.

- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de la societat.
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels administradors.
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels administradors, del principi comptable d'empresa en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la Societat per continuar com a empresa en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data del nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Societat deixi de ser una empresa en funcionament.
- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguixen expressar la imatge fidel.

Ens comuniquem amb el Consell d'Administració de la societat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiqui en el transcurs de l'auditoria.

Entre les qüestions que han estat objecte de comunicació al Consell d'Administració de la societat, determinem les que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals del període actual i que són, en conseqüència, les qüestions claus d'auditoria.

Firma de l'auditor i data de l'informe d'auditoria d'acord amb la normativa vigent.



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

*Consell d'Administració
17 de juny de 2021*

Punt 7 : Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 26 de març de 2021 fins al 17 de juny d'enguany.

Des del passat 26 de març de 2021 data de la darrera celebració del Consell d'Administració de Granollers Escena S.L. i el 17 de juny d'enguany aquesta Gerència conjuntament amb la Direcció Executiva i l'equip de professionals de la societat han impulsat les tasques que es relacionen en els diferents àmbits que detallem a continuació:

1. Pel que fa a l'activitat prevista en el PAIF i la consecució dels objectius i accions recollides.

Des de l'últim consell d'administració del 26 de març, per una banda hem **acollit 21 espectacles** i concerts al Teatre Auditori i a Llevant Teatre, amb la seva gestió, producció i comunicació i per altra banda, hem estat immerses en la **configuració de la nova temporada 21/22**. Hem recuperat la temporalitat de les temporades i, per tant presentem la programació dels mesos d'octubre fins a gener 2022. El dia 6 de juliol farem la presentació de la temporada amb els abonats i públic fidel del teatre a la sala petita i comencem a projectar la gala inaugural que tindrà lloc el 25 de setembre.

Hem continuat mantenint l'activitat diària del nostre equipament d'una **forma segura, complint la normativa aprovada pel PROCICAT**, posant en pràctica els protocols, tant pel que fa als assaigs i cessions d'usos a porta tancada, com les representacions públiques de totes les nostres sales, inclòs Llevant.

Els primers mesos de l'any van estar adaptant els projectes educatius i ens fa especial il·lusió poder explicar que el projecte **Mapadeball** va poder realitzar-se a les instal·lacions de Roca Umbert sense públic, però amb la complicitat de VOTV. S'emetrà la gravació de les actuacions dels instituts per VOTV els dies 19,20 i 24 de juny . Pel que fa el projecte **Cantània** vam fer la presentació del projecte als mitjans de comunicació i els espectacles han transcorregut amb total normalitat al Palau d'Esports de Granollers.

Hem avançat amb la configuració de la **temporada de clàssica de la temporada 21/22 amb l'Orquestra de Cambra i l'SCAU**. Estem preparant la comunicació, la presentació del setembre i organitzant les activitats paral·leles (presentacions dels espectacles pel Xavier Chavarría, activitats "viu el cor") per tenir tot a punt pel llançament de la campanya. Es preveuen la signatura de conveni a mitjans de juny. En la línia de buscar ampliar els públics, estem treballant un projecte amb VOTV per poder emetre les gravacions dels concerts a l'estiu i que la temporada vinent puguin fer-ne un petit programa de clàssica.

Amb la resta d'equipaments d'**Escena Gran**, hem treballat la coordinació de la nova campanya de comunicació "aixequem el vol" i l'estratègia de llançament i promoció dels espectacles i concerts.



Durant aquest mes de maig han tingut lloc els grups de discussió online i s'han penjat les actes i les conclusions de les taules de treball a la plataforma Granollers Participa. Es preveu un retorn de les conclusions a finals de juny.

Continuem treballant estretament, amb les **comissions que impulsa l'àrea de cultura de l'ajuntament**, especialment amb el grup coordinació de comunicació cultural i el grup de treball i coordinació de les arts escèniques i la música. Hem treballat la oferta d'estiu i en el cas del Teatre Auditori de Granollers hem aportat la mirada d'arts escèniques en el marc d'Obert per Vacances. Aquest any, degut a les dificultats d'organització d'activitats culturals per a la Festa Major, el Teatre es suma i oferirà tres espectacles de caire festiu i familiar. Seguim donant suport a la gestió dels sistema de venda d'entrades de diferents esdeveniments, com Opera Aperta, Obert per Vacances, Programació dels centres cívics, etc.

2. Pel que fa a l'execució del pressupost de despeses i ingressos i el compte de resultats de la societat

En el primer quadrimestre de l'exercici del 2021, hem estat encara molt condicionats per les limitacions de la pandèmia i la seva incertesa. En aquest sentit cal indicar que la resposta del públic situa l'ocupació màxima permesa en els percentatge habituals d'ocupació, pel que els ingressos s'han mantingut en la línia prevista.

Per la seva banda l'activitat de les empreses i institucions pel lloguer d'espais i prestació de serveis s'ha vist totalment paraitzada fins al moment.

Les perspectives de relaxament de les mesures i de l'ampliació d'aforaments ens permet apuntar un cert repunt que ens permetria assolir els objectius d'ingressos marcats per aquest exercici malgrat els projectem amb un cert principi de prudència.

Pel que fa a les despeses li donem un impuls a la programació per sobre de les previsions inicials gràcies als ajuts públics rebuts per pal·liar els efectes de la disminució d'aforaments i amb ells del taquillatge.

L'increment de pràcticament 155.000 € d'ajudes extraordinàries ens permeten un reequilibri pressupostari amb un tancament equilibrat de l'exercici.

3. Pel que fa a l'organització i funcionament de la societat

Pel que fa al funcionament de la organització aquesta preveu la reincorporació del Cap Tècnic després d'una IT de dos anys i que esperem permeti recuperar el ritme de l'equip de producció amb un sobreesforç durant els darrers 24 mesos.

Per la seva banda des del mes de novembre del 2020, l'equip de Granollers Escena, S.L. ha mantingut la presencialitat a les oficines per torns i amb el compliment de les mesures per la COVID dictades pel ProciCat. Des del passat 7 de juny s'ha traslladat la instrucció de total presencialitat als llocs de treball només limitada pels aforaments permesos.



4. Pel que fa contractes, resolucions i altres acords adoptats (adjunt document annex)

					E:espect. P:Patr.C:Ces. S:Serv.D: Col.lab.								
REGISTRE CONTRACTE GRANOLLERS ESCENA, S.L.													
DATA	Nº Contracte	Nº Expedient	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	PREU base	% IVA	IVA	IRPF	Total	TIPUS DE PROCÈS	TIPUS	INGRÈS / DESPESA
17/03/2021	34/2021		Ajuntament d'Aiguafreda	P0801400C	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	801,04 €				801,04 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	35/2021		Ajuntament de Bigues i Riells	P0802300D	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	452,20 €				452,20 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	36/2021		Ajuntament Caldes de Montbu	P0803300C	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	2.054,28 €				2.054,28 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	37/2021		Cardedeu	P0804500G	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	1.989,68 €				1.989,68 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	38/2021		Vilanova del Vallès	P0831000E	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	969,00 €				969,00 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	39/2021		L'Ametlla del Vallès	P0800500A	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	1.072,36 €				1.072,36 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	40/2021		La Garriga	P0808700I	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	2.299,76 €				2.299,76 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	41/2021		Les Franqueses del Vallès	P0808500C	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	3.255,84 €				3.255,84 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	42/2021		Lliçà d'Amunt	P0810600G	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	646,00 €				646,00 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	43/2021		Lliçà de Vall	P0810700E	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	994,84 €				994,84 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	44/2021		Llinars del Vallès	P0810500I	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	697,68 €				697,68 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	45/2021		Montornès de Vallès	P0813500F	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	361,76 €				361,76 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	46/2021		Parets del Vallès	P0815800H	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	2.545,24 €				2.545,24 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	47/2021		Sant Pere de Vilamajor	P0823400G	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	671,84 €				671,84 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	48/2021		Santa Eulàlia de Ronçana	P0824800G	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	969,00 €				969,00 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	49/2021		Vallromanes	P0829700D	CANTÀNIA 2021 - CONVENI COL·LABORACIÓ	516,80 €				516,80 €	conveni col·laboració	d	ingrés
17/03/2021	51/2021	32/2021	SOCIETAT CORAL AMICS DE LA	G58327438	MAGNIFICAT DE BACH	15.000,00 €				15.000,00 €	menor	e	despesa
29/03/2021	52/2021	1/2021 bis	EVENTIS WEB & APP & TICKETS	B55259824	licitacio manteniment web	22.605,00 €	21,00%	4.747,05 €		27.352,05 €	licitació	s	despesa
01/04/2021	56/2021		ARSENIC CREACIO SL	B63764328	MICROTEATRE 2021 - NAUB1	3.600,00 €	21,00%	756,00 €		4.356,00 €	menor	e	despesa
07/04/2021	53/2021		SOCIETAT CORAL AMICS DE LA	B65237877	Venda d'entrades i comissions- can palots	137,00 €	21,00%	28,77 €		165,77 €	servei	S	ingrés
07/04/2021	54/2021	33/2021	SOCIETAT CORAL AMICS DE LA	G58327438	HITS	11.844,00 €				11.844,00 €	menor	e	despesa
07/04/2021	57/2021	35/2021	RECOMANA , Associació per a la promoció de les Arts Escèniques	G65948929	PRESTACIÓ DE SERVEIS PER LES ACTIVITATS PARAL·LELES ALS ESPECTACLES	575,00 €	21,00%	120,75 €		695,75 €	menor	s	despesa
07/04/2021	58/2021	36/2021	TEATRE DE PONENT SL	B62784715	MES ENLLA DELS MIRALLS - PROGRAMACIO I ES	975,00 €	21,00%	204,75 €		1.179,75 €	menor	e	despesa
07/04/2021	68/2021	34/2021	MATEU EREGAY	37725168Q	activitats 360 - MATI D'ORQUESTRA	350,00 €	21,00%	73,50 €	15%	371,00 €	menor	s	despesa
15/04/2021	55/2021		VICTOR BRAOJOS LOPEZ	48085194Z	RESIDENCIA PIANO STEINWAY GRAVACIÓ SHREDS OF LIGHT	240,00 €	21,00%	50,40 €		290,40 €	conveni col·laboració	d	ingrés
01/05/2021	59/2021		VICENÇ VIAPLANA	47706067L	RESIDENCIA SALA OBERTA ESPECIES						conveni col·laboració	d	
01/05/2021	65/2021	37/2021	CONSORCI DE L'AUDITORI I L'O	Q5856358F	CANTÀNIA 2021	21.900,00 €	21,00%	4.599,00 €		26.499,00 €	licitació	e	despesa
13/05/2021	61/2021		ESTABANELL Y PAHISA MERCAT	A62422720	CONTRACTE DE PATROCINI PUBLICITARI	1.200,00 €	21,00%	252,00 €		1.452,00 €	PATROCINI	d	ingrés
01/06/2021	60/2021		BON ART FLORISTERIA - SARA L	53127160N	PATROCINI PUBLICITARI ESPECIES						PATROCINI	P	ingrés
01/06/2021	62/2021		AGBAR, SAU	A-08000234	CONTRACTE DE PATROCINI PUBLICITARI	600,00 €	21,00%	126,00 €		726,00 €	PATROCINI	d	ingrés
01/06/2021	62/2021bis		CORPORACIÓ CATALANA DE M	Q0891001J	CONVENI COL·LABORACIÓ AMB CORPORACIÓ CATALANA DE MITJANS AUDIOVISUALS						conveni col·laboració	d	
01/06/2021	63/2021		AGBAR, SAU	A-08000234	CONVENI DE PATROCINI PER A LA COL·LABORACIÓ	5.000,00 €	21,00%	1.050,00 €		6.050,00 €	PATROCINI	d	ingrés
01/06/2021	64/2021		OCGR	G65469421	CONVENI COL·LABORACIÓ AMB OCGR PER L'ANY 2021	70.000,00 €				70.000,00 €	conveni col·laboració	d	despesa
01/06/2021		38/2021	aptent soluciones	B86324258	licitacio llenguatge de signes	50.353,20 €	21,00%	10.574,17 €		60.927,37 €	licitació	s	despesa
03/06/2021	66/2021	39/2021	CLECE, SA	A80364243	Neteja Palau d'Esports per Cantania 10 al 14 de juny 2021	3.948,00 €	21,00%	829,08 €		4.777,08 €	menor	s	despesa



4.- Resultats econòmics primer quadrimestre del any 2021

QUADRE DE COMANDAMENT 2021

1. EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST	Pressupost 2021	1R QUATRIM.	Previsió Tancament 2021
Ingressos			
Venda d'entrades	303.657,07	166.497,72	285.000,00
Venda de Serveis i Publicitat	93.500,00	17.521,34	84.500,00
Ingressos Financers	-	0,25	-
Ingressos Extraordinaris	-	4,49	-
Patrocini i Mecenatge	71.500,00	37.000,00	61.500,00
Total recursos explotació	468.657,07	221.023,80	431.000,00
Subvencions Públiques	273.100,00	124.677,36	427.559,00
Aportació Municipal a explotació	921.000,00	340.000,00	921.000,00
Aportació Municipal a Cooperació Cultural	8.500,00	-	8.500,00
Subvencions, donacions i llegats de capital	210.000,00	-	210.000,00
Total recursos a capital	1.412.600,00	464.677,36	1.567.059,00
Total Ingressos	1.881.257,07	685.701,16	1.998.059,00
Despeses			
Despeses de personal	- 554.167,07	- 151.729,78	- 535.600,00
Despeses directes de l'activitat	- 233.500,00	- 63.419,96	- 261.500,00
Despeses de comunicació	- 73.000,00	- 19.290,02	- 85.000,00
Lloguers d'edificis	- 18.000,00	- 5.579,17	- 18.000,00
Despeses estructurals fixes	- 108.750,00	- 38.270,22	- 119.150,00
Amortització de l'immovilitzat	- 211.200,00	-	- 211.200,00
Despeses estructurals variables	- 218.640,00	- 80.676,85	- 229.140,00
Despeses financeres	-	- 1,65	-
Total despeses d'explotació per Organització	- 1.417.257,07	- 358.967,65	- 1.459.590,00
Contractació d'espectacles	- 464.000,00	- 197.722,09	- 519.000,00
Cooperació cultural	-	-	- 8.500,00
Total despeses d'explotació per contractació	- 464.000,00	- 197.722,09	- 527.500,00
Total despeses	- 1.881.257,07	- 556.689,74	- 1.987.090,00
RESULTAT	-	129.011,42	10.969,00
2. ESTAT DEL DEUTE		Saldo a 30-04	
- Import disposat en Pòlissa de Crèdit		-	
- Saldo préstecs concertats a llarg termini		-	
- Altres deutes a c/termini amb empreses del grup		-	
Total	- €	-	- €
3. FONS DE MANIOBRA		Saldo a 30-04	
(+) Deutors a curt termini (nets de provisions)		95.768,69	
- Clients		43.585,16	
- Deute Adm. Públiques		21.060,00	
- Iva Deutor pendent de cobrament		31.123,53	
- CRÈDITS A CURT TERMINI Ajuntament		-	
(-) Creditors a curt termini (sense pòlisses de crèdit)		- 269.048,68	
(+) Tresoreria		304.225,46	
(-) Import disposat en pòlisses de crèdit		-	
Fons de Maniobra		130.945,47	
4. AJUNTAMENT DE GRANOLLERS		1R QUATRIM.	
Volum d'Operacions Ajuntament de Granollers i OAAA			
Client			
Proveïdor			
Saldo pendent de cobrament/Pagament			
Client		- 4.344,58	
Proveïdor		4.493,74	
5. INDICADORS		1R QUATRIM.	
1 - % Ingressos propis (Taquilla, serveis, Patrocini...)	24,91%	32,23%	21,57%
% Ingressos Taquilla	16,14%	24,28%	14,26%
% Serveis	4,97%	2,56%	4,23%
% Patrocini	3,80%	5,40%	3,08%
2 - % Ingressos Ajuntament de Granollers	48,96%	49,58%	46,09%
3 - % Ingressos Altres Administracions Públiques	5,05%	18,18%	4,75%
% Generalitat de Catalunya	0,00%	15,41%	0,00%
% Diputació de Barcelona	5,05%	-	4,75%
% Altres Administracions	0,00%		0,00%
4 - % de despesa estructural sobre el total	111%		115%
5 - % de despesa d'activitat sobre el total	8,03%		0,00%
6 - % Autofinançament net de la societat	24,43%		43,16%
7 - % de finançament de caixets per taquillatge	85,95%		60,99%
8- Indicadors d'activitat			
Número d'espectacles	86	45	86
Núm de funcions	96	61	96
Núm. d'espectadors	35.000	8723	35.000
% Ocupació	80%	75%	70%
Entrades Venudes	30.000	7372	30.000
Preu mig entrada (IVA Inclòs)	15,00 €	15,50 €	13,00 €