



ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Dia: 31 de març de 2022

Hora d'inici: 19:30 hores

Lloc: sala de juntes Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS

Presidenta:

Maria Villegas Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC-CP)

Vocals:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)

Josep Sampera Arimón (PSC-CP)

Maria del Mar González (PSC-CP)

Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)

Carles Canet i Estrany (Primàries)

Juan Manuel de Vargas Delgado (C's)

Secretari delegat:

Francesc Palau Helguera

Gerent

Carles Ribell i Toledano

Direcció

Tracy Sirés i Neal

Absents:

Josep Sesat i Vargas (Junts per Granollers)

Josep Ma. Farnés i Sararols (ERC)

Isabel Mas i Parés (interventora)

CONVOCATÒRIA

A Granollers a les 19:43 h del dia 31 de març de 2022, es reuneix el Consell d'Administració de la societat mercantil municipal Granollers Escena, S.L.U. prèviament convocat en termini i forma tal com preveuen els estatuts de la societat, amb el següent ordre del dia:

1. Proposta relativa a la formulació dels comptes anuals i la memòria d'activitats de Granollers Escena S.L.
2. Proposta relativa a determinar l'existència de conflicte d'interès dels membres del Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.U. respecte l'exercici 2021, als efectes de fer-ho constar a la memòria dels comptes anuals
3. Proposta relativa a la aprovació de les noves incorporacions al catàleg de preus dels serveis de GESL per al període 2022-2023.
4. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació de servei de neteja del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert i tramitació ordinària i a l'aprovació dels nous plecs de la licitació del contracte de



prestació de servei de neteja del Teatre Auditori de Granollers i equipaments adscrits mitjançant procediment obert harmonitzat i tramitació ordinària.

5. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació del servei de Manteniment Integral del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert i tramitació ordinària.
6. Proposta relativa a l'aprovació de l'adhesió de la societat al pla antifrau 2022.
7. Donar compte de l'informe de gestió de gerència del dia 16 de desembre de 2021 fins el dia 30 de març de 2022 Informe de gerència.
8. Precs i preguntes
9. Aprovació de l'acta de la sessió

La convocatòria ha anat acompanyada de la següent documentació que s'annexa a la present acta:

Punt 1. Memòria de Granollers Escena SLU 2021

Punt 1. Proposta relativa a la formulació dels comptes anuals de 2021 per elevar-los a la Junta General per a la seva aprovació

Punt 1. Comptes anuals abreujats de l'exercici 2021

Punt 1. Carta opinió auditoria

Punt 2. Proposta relativa a determinar l'existència de conflicte d'interès dels membres del Consell d'Administració de Granollers Escena SLU respecte l'exercici 2021, als efectes de fer-ho constar a la memòria dels comptes anuals.

Punt 3. proposta relativa a les noves incorporacions al catàleg de preus de lloguers d'instal·lacions i serveis que presta Granollers Escena SL pel període 2022-2023

Punt 4. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació de serveis de Neteja per al Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment harmonitzat, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga. I Aprovació de una nova licitació del contracte de prestació de serveis per a la societat Granollers Escena, S.L.U. per a la neteja del Teatre Auditori de Granollers i els Equipaments adscrits mitjançant procediment Harmonitzat, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga

Punt 5. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació de presentació de serveis per a la societat Granollers Escena SLU per al manteniment del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga

Punt 6. proposta relativa a l'aprovació de l'adhesió de la societat al Pla de mesures antifrau de l'Ajuntament de Granollers – febrer 2022

Punt 7. Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 5 d'octubre de al 3 de març d'enguany.



DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ

La presidenta obra la sessió donant la benvinguda als assistents

1. Proposta relativa a la formulació dels comptes anuals i la memòria d'activitats de Granollers Escena S.L.

La presidenta resumeix el resultat de la societat i presenta el document «Punt 1. Comptes anuals». Cedeix la paraula al sr. Carles Ribell gerent, que explica que unes de les grans variacions de l'any 2021 ha estat el consum elèctric, molt elevat, però tot i així s'ha pogut salvar molt bé el resultat de l'any.

La presidenta sotmet a votació la proposta adjunt com a document «Punt 1. Informe comptes anuals 2021» amb el següent resultat:

Vots a favor:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)
Josep Sampera Arimón (PSC-CP)
Maria del Mar González (PSC-CP)
Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)
Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)
Carles Canet i Estrany (Primàries)

Abstencions:

Juan Manuel de Vargas Delgado (C's).

La proposta queda aprovada.

2. Proposta relativa a determinar l'existència de conflicte d'interès dels membres del Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.U. respecte l'exercici 2021, als efectes de fer-ho constar a la memòria dels comptes anuals

La presidenta informa als consellers la necessitat de signar la declaració de conflictes d'interès tal com es justifica al document «Punt 2. Informe sobre conflictes d'interès».

3. Proposta relativa a la aprovació de les noves incorporacions al catàleg de preus dels serveis de GESL per al període 2022-2023.

La presidenta dona pas al punt 3 sobre les noves incorporacions al catàleg de preus. Explica que faltava el preu de lloguer del piano i es demana moltes vegades per fer gravacions i residències. Explica que hem fet un estudi de mercat per aquest piano i la proposta presentada és de 800 euros al dia per la utilització.

La presidenta sotmet a votació la proposta adjunta com a document «Punt 3: proposta relativa a les noves incorporacions al catàleg de preus de lloguers d'instal·lacions i serveis que presta Granollers Escena SL pel període 2022-2023».

La proposta queda aprovada per unanimitat.



4. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació de servei de neteja del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert i tramitació ordinària i a l'aprovació dels nous plecs de la licitació del contracte de prestació de servei de neteja del Teatre Auditori de Granollers i equipaments adscrits mitjançant procediment obert harmonitzat i tramitació ordinària.

La presidenta comenta que l'antic concurs de neteja va quedarà desert i s'aproven uns nous plecs amb mes hores i el preu hora a 18€.

La presidenta sotmet a votació la proposta adjunta com a document «Punt 4: Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació de serveis de Neteja per al Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment harmonitzat, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga. I Aprovació de una nova licitació del contracte de prestació de serveis per a la societat Granollers Escena, S.L.U. per a la neteja del Teatre Auditori de Granollers i els Equipaments adscrits mitjançant procediment Harmonitzat , amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga».

La proposta queda aprovada per unanimitat.

5. Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació del servei de Manteniment Integral del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert i tramitació ordinària.

La presidenta explica que ha sortit guanyadora la empresa Nergy i que al document «Punt 5: Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació de presentació de serveis per a la societat Granollers Escena SLU per al manteniment del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga» poden veure els diferents criteris que han fet que guanyi aquesta empresa.

6. Proposta relativa a l'aprovació de l'adhesió de la societat al pla antifrau 2022.

La presidenta explica que la societat s'ha d'adherir al pla antifrau que ha aprovat l'ajuntament de Granollers per complir amb els estàndards exigits per optar als ajuts Next Generation. Informa que la societat ha sol·licitat ajuda per renovar la il·luminació i millorar els equipaments escènics.

El conseller Josep Sampera pregunta si aquest procés causarà més burocràcia.

En Carles explica que sí, però que tot això ve causat per les subvencions del fons next generation. I que anem a mes burocràcia i fiscalització.

El secretari en Francesc Palau explica que s'estableixen uns codis de conductes que ha de signar tot el personal i alts càrrecs i que provoca més feina i burocràcia.

El conseller Josep Sampera felicita per la presentació de les subvencions.

La presidenta sotmet a votació la proposta adjunta com a document «Punt 6: proposta relativa a l'aprovació de l'adhesió de la societat al Pla de mesures antifrau de l'Ajuntament de Granollers – febrer 2022».

La proposta queda aprovada per unanimitat.

7. Donar compte de l'informe de gestió de gerència del dia 16 de desembre de 2021 fins el dia 30 de març de 2022 Informe de gerència.

La presidenta presenta el document «Punt 7. Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 5 d'octubre de al 3 de març d'enguany». Explica que s'han incorporat les



modificacions sol·licitades pel conseller Carles Canet al detall de contractes realitzat per la societat i si algun conseller vol fer alguna consulta estem a la seva disposició per aclarir qualsevol dubte.

8. Precs i preguntes

La presidenta vol explicar que fa uns dies ens va deixar el senyor Vicenç Saez de Tejada i vol deixar constar en acta la felicitació per la tasca feta per el personal del Teatre aquests dies tant durs i amb el espectacle de Greta del cap de setmana.

El conseller Josep Sampera agraeix la completíssima memòria i la feina que reflexa la memòria i vol fer extensiu a tot l'equip la feina realitzada.

La consellera Maria del Mar Gonzàlez també vol agrair la feina feta per l'equip del Teatre.

9. Aprovació de l'acta

El secretari informa que l'esborrany d'acta s'enviarà a tots els assistents, i si en el termini de 15 dies cap conseller formula oposició s'entendrà aprovada.

Sense cap altre tema a tractar, aixeca la reunió a les 20'15 hores.

De la qual cosa en dono fe, el secretari delegat

Vist i plau presidenta

Francesc Palau i Helguera

Maria Villegas i Rueda



Memòria de Granollers Escena S.LU

2021

8 de març de 2022



Índex

	Pàg
1. Resum executiu	2
2. Programació estable d'arts escèniques i música	8
2.1. Grau d'interès i volum de la programació	11
2.2. Programació de dansa	17
2.3. Programació de circ	18
2.4. Percentatge de despesa en caixet	20
2.5. Programació per a públic jove	20
2.6. Programació per a tots els públics	22
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 – 2021)	25
3. Projectes artístics	27
3.1 Formacions residents	27
3.2. Companyia convidada	29
3.3 Visites guiades	30
3.4 Llevant Teatre	32
4. Programació escolar	33
5. Dinamització comunitària	34
5.1. Projectes educatius	34
5.2. Suport a la producció local	36
5.3. Projectes socials	38
5.3.1 Musicànim	38
5.3.2 Coenzims	40
5.3.3 Un Matí d'orquestra	41
5.3.4 Apropa Cultura	43
5.4. Projectes de formació de la comunitat	44
5.5. Activitats de dinamització de públics	44
6. Accessibilitat	46
6.1. Espectacles accessibles	49
6.2. Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants	52
6.3. Apropa Cultura	52
7. L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa	53
7.1. Escena Gran	53
7.2. GPS	54
7.3. Transversal	54
7.4. Cat.teatres	55
7.5. El Més Petit de Tots	56
7.6. Cicle d'òpera a Catalunya	56
8. Altres usos ciutadans	57
9. Comunicació	60
9.1 Escena Gran	60
9.2. Teatre Auditori de Granollers	70
10. Desenvolupament de Públics	76
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre	77
10.2 Augmentar el públic jove – #SecretJove	78
10.3 Augmentar els públics infantils i familiars	79
10.4 Nous públics i noves connexions	80
10.5 Evolució dels espectadors	81
11. Preus, descomptes i abonaments	84
12. Club de Patrocini i Mecenatge	86
13. Desenvolupament Organitzatiu	88
14. Liquidació de l'exercici econòmic 2021	89

1. Resum executiu

Granollers Escena, S.L. és una societat municipal participada exclusivament per l'Ajuntament de Granollers creada com una eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat i molt particularment del sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn, per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.

En aquest nou escenari, immersos en plena pandèmia el Teatre Auditori de Granollers ha continuat posicionant-se com un equipament de servei públic que garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general, a través d'una oferta d'espectacles i activitats amplia, diversa i de gran qualitat amb projectes adaptats al nou context de la pandèmia.

El 2021 ha estat un any de recuperació amb forces canvis de normativa. Encara ens hem vist afectats per la pandèmia provocada pel COVID19, però hem aconseguit mantenir l'activitat del Teatre Auditori de Granollers a ple rendiment. Els canvis de normativa han provocat canvis en les projeccions pressupostàries principalment, ja que les restriccions bàsicament feien referència a la reducció de l'aforament i aquest té un efecte directe a la capacitat de recaptació i el nivell d'autofinançament.

Durant el 2021, hem continuat doncs amb forces incerteses, tot i la recuperació de l'activitat teatral. La primera part de l'any vam poder obrir els teatres al 50% de l'aforament de la sala, de l'agost a l'octubre vam passar al 70% aconseguint arribar al setembre amb el 100% permès d'aforament. A mitjans de desembre del 2021 fins el 27 de gener del 2022 van tornar a reduir l'aforament al 70%.

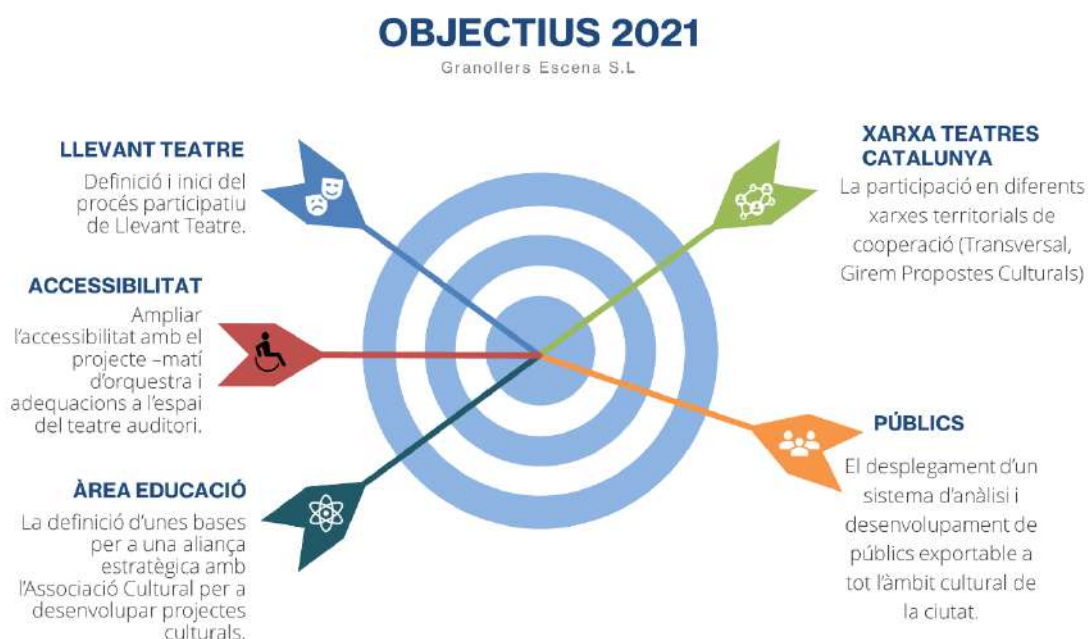
Dels 365 dies de l'any 2021 el Teatre Auditori ha estat 260 ocupats amb més de 1200 usos i per tant hem tornat a un rendiment similar al del 2019, pre-pandèmia.

Des del 2020 Granollers Escena S.L ha assumit la gestió i els costos de Llevant Teatre que ha estat íntegrament gestionat per l'equip de Granollers Escena, tant la producció com la programació artística. El projecte en global TAG- Llevant és contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors i espectadores que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

A part de gestionar el **Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3** liderem el projecte **d'Escena grAn** (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles). Pel que fa al projecte del **Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre, el 2021** ens vam marcar els següents objectius a inici d'any:

- Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L. al servei del desenvolupament de la programació artística i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
- Endreçar les residències artístiques i les cessions, tant del Teatre Auditori com de Llevant Teatre, muntant, d'una banda, una comissió de valoració de propostes i consolidant la comissió participada i per a l'altra ordenarem el projecte de residències del Piano Steinway.

- Apostar a per l'accessibilitat: desenvoluparem una sèrie de millores en l'accessibilitat física marcades per l'auditoria i ampliarem l'accessibilitat del TAG.
- Continuar treballant per la consolidació del projecte "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social.
- Continuar treballant amb el procés participatiu del projecte Llevant Teatre, per tal de definir el lloc que ha d'ocupar el projecte en el sistema cultural de Granollers.
- Estudiar totes les possibilitats per impulsar els projectes educatius (Cantània i Mapadeball) i buscarem alternatives d'exhibició per tal d'acollir el gran volum d'alumnes.
- Aprofundir en l'anàlisi estratègic dels públics per al desenvolupament dels públics. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.



En paral·lel, durant l'exercici del 2021 ens hem centrat en el desplegament d'alguns dels diferents objectius i actuacions del Pla Director i en el desenvolupament d'activitats i mesures organitzatives que s'adaptin al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.

PLA DIRECTOR



OBJECTIUS GENERALS 2018-2028

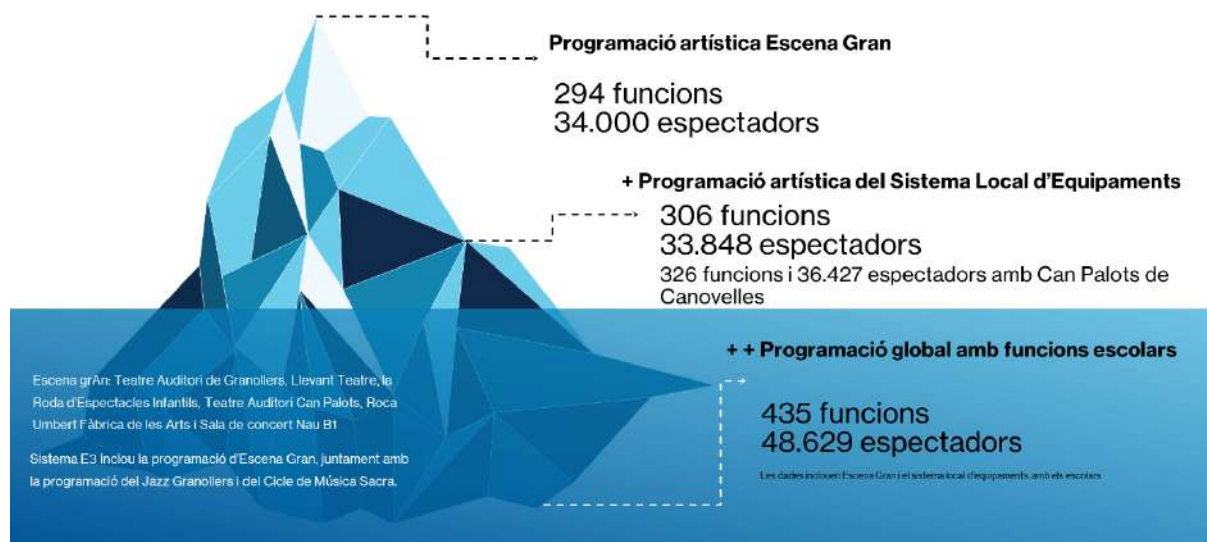
01.	PROJECTE CULTURAL Programació artística de màxima qualitat	02.	COMUNITAT ARTÍSTICA Facilitar processos de creació de professionals i no professionals
03.	XARXA COL·LABORATIVA CULTURAL I LOCAL Aliances locals d'agents del sector local	04.	XARXA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS Per posicionar i enfortir el territori
05.	PROGRAMACIÓ PARTICIPADA Implicació d'artistes, públic i ciutadania	06.	TRANSFORMACIÓ ESPAIS Transformació arquitectònica dels espais públics per adaptar-se a les noves necessitats
07.	DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS Treballar el projecte participatiu, de formació	08.	PROJECTE EDUCATIU Coneixement, reflexió, pensament crític
09.	SOSTENIBILITAT AMBIENTAL Treballar el projecte amb cura al medi ambient	10.	BENESTAR SOLIDARI Treballar el projecte participatiu, de formació

Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **217 espectacles, 415 funcions amb 46.050 espectadors que representa un 66,32% d'ocupació (inclou la programació escolar)**

El Sistema E3 inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concerts Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra.

SISTEMA E.3 2021



Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part **d'Escena grAn**: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Aquest 2021 hem fet una aposta decidida per mantenir la vivència de les arts escèniques i la música, apostant per reactivar la contractació d'espectacles. L'esforç en la digitalització ha estat en la comunicació i en generar certes activitats paral·leles online.

Durant l'any 2021 la **cartellera d'Escena grAn** ha presentat un total de **117 espectacles, 294 funcions**. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta 109 activitats representant el 90% de la programació total. Cal destacar que aquest 2021 el Teatre Auditori juntament amb Llevant Teatre hem continuat fent una mirada atenta a la programació local i hem donat suport a 38 propostes d'artistes i companyies i formacions locals.

El treball amb el conjunt **d'equipaments que integren escena grAn**: ha permès fer passos endavant amb temps molt incerts i durant la pandèmia el treball cooperatiu ha estat més intens en relació a les **campanyes de comunicació** que han estat centrades en recuperar la confiança dels espectadors i contagiar l'entusiasme i l'optimisme amb el nou eslògan **“aixequem el vol” i “volem volar”**.

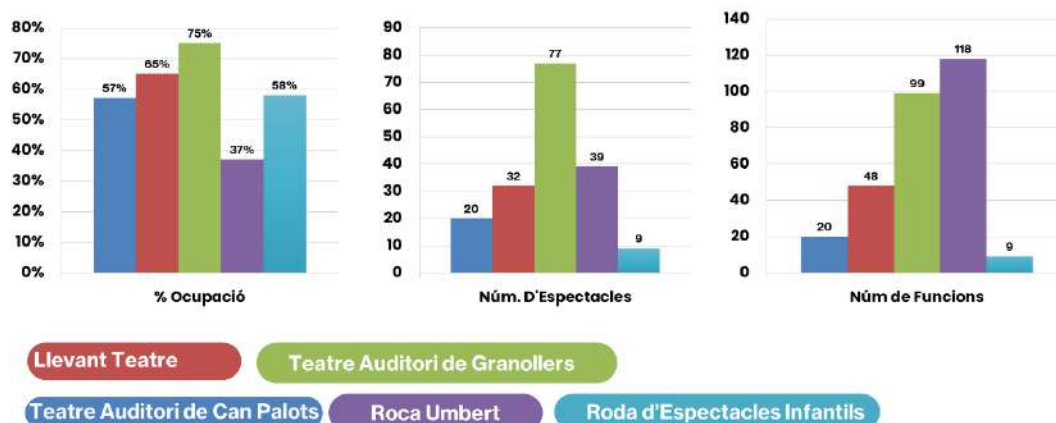
Vam començar l'any dissenyant una programació amplia, una oferta que permetés arribar a una major part de la ciutadania i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors.

Escena gran, durant el 2021, 34.000 espectadors han gaudit de la programació d'Escena grAn; assolint una ocupació del 67,7%. Pel que fa al Teatre Auditori de Granollers, juntament amb Llevant Teatre, també hem continuat notant els efectes de la pandèmia amb lleugera recuperació respecte el 2020, però no hem aconseguit les xifres pre-pandèmia ja que hem estat més de mig any amb el 50% de l'aforament permès. El Teatre Auditori de Granollers juntament amb Llevant Teatre **durant el 2021 hem aconseguit 27.511 espectadors**, amb una ocupació bona, **del 75,7% d'aforament**. El percentatge d'ocupació es calcula per l'aforament real permès, amb les restriccions del 50% (*el 2019 vam registrar 43.633 espectadors amb una ocupació del 79%) Cal apuntar que aquestes dades són únicament de la programació artística excloent la programació dirigida al públic escolar.

Els **projectes educatius** són una part fonamental del teatre i aquest 2021, tant el projecte Cantània com Mapadeball es van haver de reformular i adaptar a les restriccions del moment. Aquests dos projectes, pel volum de participants es van realitzar en espais més amplis: Cantània es va realitzar al Palau d'Esports i Mapadeball va poder-se realitzar a les instal·lacions de Roca Umbert.

DADES ESCENA GRAN 2021

Durant l'any 2021 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 177 espectacles i 294 funcions.



La dinàmica de treball dins del **Teatre Auditori de Granollers** cada vegada presta més atenció a les necessitats dels públics i el paper dels espectadors s'ha començat a portar una mica més lluny a la cerca d'una major implicació dels públics i de la seva activitat en el projecte artístic i cultural. Prova d'aquest objectiu són les activitats 360°, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar, la remodelació d'espais públics.

En total hem **desenvolupat 47 accions al voltant de la programació** (Inclou activitats 360°, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acollim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, etc.).

Una de les apostes del Teatre Auditori és la música clàssica. Ja el 2020 **vam estrenar el piano gran cua Steinway and Sons**. El Teatre Auditori de Granollers és un equipament escènic i musical que fa una aposta clara per una programació de música clàssica estable de la mà de les tres formacions residents del Teatre - l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers.

La gran aposta de VOTV aquest 2021 ha estat sumar-se al projecte de música clàssica del TAG amb la creació d'un programa de clàssica. **Notes al Marge** és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permetran conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers.

Durant el 2021 també s'ha iniciat el programa de **podcasts Sons en el temps**, agafant el títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretenia apropar la música clàssica a tots els públics. Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.

La programació de música clàssica del 2021 amb les formacions residents s'ha vist reforçada amb els projectes comunicatius i de creació de públics que esperem que puguem continuar i fer créixer durant el 2022.

L'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers



Hem continuat treballant amb els col·lectius més vulnerables a través de projectes com **Apropa Cultura**, amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. Aquest any hem continuat oferint el descompte del 50% per a persones que han patit ERTA i/o estan en estat d'atur.

Treballem i **impulem activitats sociocomunitàries** relacionades amb el projecte Coenzims, arribant, d'aquesta manera, a molts dels col·lectius desfavorits i allunyats del consum cultural escènic. Aquest 2021 hem pogut realitzar 31 activitats comunitàries, a través de la companyia convidada, el projecte Matí d'Orquestra i la jornada de "dones i arts escèniques". Hem seguit oferint espectacles accessibles i hem fet 12 accions al voltant de l'accessibilitat, des de subtitulació dels espectacles a millores en l'edifici.

En a **Llevant Teatre, durant el 2021** es va dur a terme tot el procés participatiu i de consulta culminant amb la presentació de l'estudi el 5 de juliol del 2021. Actualment disposem d'una diagnosi de les necessitats que aquest equipament hauria de cobrir en relació a la comunitat i els agents artístics de la ciutat.

Aquest 2021, tot i els canvis de normativa i les incerteses hem aconseguit entre totes aixecar altre vegada el vol. Durant el 2021 hem volat, hem fet arribar les arts escèniques i la música, hem fet possible els projectes educatius malgrat les dificultats i hem vist molts espectadors i espectadores emocionar-se amb la nostra oferta cultural.

Directora: Tracy Sirés

2. Programació estable d'arts escèniques i música

La programació d'aquest any 2021 s'ha vist marcada pels constants canvis en les restriccions per la pandèmia. Tot i la incertesa del moment des del Teatre Auditori s'ha treballat molt per donar suport als/les artistes amb la nostra programació i seguir oferint al públic una programació de gran format tot i el 70% d'aforament permès.

D'aquesta manera, part de la programació del 2021 han estat espectacles que es van haver de posposar l'any 2020 i durant el 2021 no 'ha hagut d'anul·lar cap proposta.

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar equilibri de **complementarietat** dins del conjunt de la programació d'escena grAn assumint les produccions de mig i gran format al Teatre Auditori de manera variada en disciplines i propostes per a tot tipus de públic.
2. Complementarietat amb les línies de programació de Llevant Teatre amb produccions de petit format, suport a companyies emergents i suport a companyies locals amb propostes per a tots públics i clar accent de **propostes per a joves**.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una **creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica** que ha englobat aquesta temporada:
 - Les residències de l'**Orquestra de Cambra de Granollers** i els Cors **Veus- Cor Infantil** i **Cor de Cambra de Granollers** i aquest any també el **Cor Jove**.
 - El **Cicle d'òpera a Catalunya**. Durant el confinament al 2020 es va realitzar només una proposta però al 2021 hem tornat a reprendre el cicle amb 3 propostes d'òpera.
 - El **Cicle Carles Riera** coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música.
 - El **Cicle de Sarsuela**, que ha ampliat la oferta lírica del cicle d'òpera a Catalunya i que es coorganitzat amb dos companyies locals com l'Aula Lírica de Granollers i la companyia Milnotes. La temporada 21-22 ha continuat la impossibilitat d'assajos de l'Aula Lírica i finalment s'ha programat únicament La corte del Faraón al gener 2022, dins la temporada 21/22.
5. Una aposta per **reforçar la oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat** com el Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió i programació de l'estiu a la ciutat.

La programació de **Nadal i Reis** s'emmarca dins d'un projecte general de ciutat en construcció on la oferta del Teatre Auditori creix amb nombre d'espectacles per a totes els públics. Pels volts de Nadal finalment al 2021 s'ha programat Els Pastorets, El llibre de Nadal, Ceremony of Carols del cor de Cambra de Granollers i el Messies de Händel i There is no Rose, amb el Cor Veus i el Cor Jove.

Per l'**Ascensió** es va programar la proposta de La Cabra i Aida, del cicle opera.cat. I l'aposta de l'Ajuntament de Granollers per a l'estiu aquest any, s'ha emmarcat en un projecte general de ciutat "**segueix cultura a l'estiu**" amb una oferta de propostes dels diferents espais programadors. El Teatre Auditori, que històricament no programava ha col·laborat en la programació conjunta de la ciutat al carrer i ha programat "Perceptions" de la companyia Bivouak, Fuenteovejuna d'Obskené, Moonlight Serenade de Las divinas i Un estiu d'orquestra amb l'Orquestra de Cambra de la ciutat.

6. L'aposta **per Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat.

Durant la temporada 2021/2022 la companyia convidada va ser Escarlata

Per la Temporada 2021/2022 la companyia convidada és **Indigest**, una de les companyies més interessants de l'escena teatral catalana, amb dramaturgies centrades en la riquesa del llenguatge i que aquesta temporada celebrar el seu 15è aniversari.

Durant aquesta temporada ens proposen programar al Teatre Auditori de Granollers dues propostes escèniques: La maledicció, una adaptació del clàssic de Shakespeare Macbeth, una peça d'orfebreria lingüística estrenada al Grec 21. I en la segona part de la temporada ens presentaran la multipremiada Europa Bull, una comèdia sobre el mite d'Europa.

Com ja és habitual demanem a la companyia de presentar un projecte per a la comunitat granollerina durant la seva invitació.

- Col·laboració amb la producció Poemari del Cor Veus de Granollers realitzant la dramaturgia del concert.
 - Projecte multidicció. On es treballarà la musicalitat de les paraules amb un col·lectiu de persones de diferents nacionalitats del Centre de Normalització Lingüística de Granollers.
 - Imaginari Indigest- conversa amb els estudiants de batxillerat artístic de l'institut Celestí Bellera
7. Hem continuat amb la **participació i cooperació en xarxa** com El projecte **Girem Propostes Singulares(GPS)** entre els municipis de Granollers, Cardedeu, Sant Celoni i Llinars per impulsar propostes de llenguatge contemporani i espais no convencionals. Destaquen aquest any Quan els crancs portin talons d'Escarlata, MDR de Los Galindos, Com Menja un caníbal de La Virgueria, Paraules que Trenquen Ossos de Pagans i Brossa és brossa de Pinya Baush, ambdues produccions comarcals.

8. **El Cicle Nadons:** aquest any el Festival Més Petit de Tots, ara anomenat “El Petit” va presentar dues propostes catalanes: Bajau i Nius. A més es va programar Kla’aa, la teva cançó a la Nau B1 i Baby Sferic a la REI.
9. L’acció sociocomunitària amb el **Projecte Coenzims** (projecte comunitari) promou la participació activa de diferents col·lectius ciutadans a través de la cultura en relació als espectacles de la programació. Aquest any s’han realitzat 5 projectes, 128 sessions i amb 23 col·lectius (veure 5.3.2 coenzims).
10. Incidint en els projectes educatius amb espectacles i amb l’ampliació de la experiència cultural de l’espectacle a través de propostes al voltant de la programació que porten per títol **Activitats 360°**.

2.1 Grau d'interès i volum de la programació

El grau d'interès i l'acceptació de la programació tot i les restriccions per la pandèmia ens ha quedat avalat sempre pel % d'ocupació que arriba aquest 2021 al 74,22 al teatre, un 66,32 % en el conjunt del sistema E3 i el 67,28 % d'aforament d'escena grAn.

Durant el 2021 els diferents espais del sistema E3 han presentat un any amb 189 espectacles i 306 funcions (393 funcions amb espectacles escolars), 225 companyies i 3.205 artistes a escena i 33.848 espectadors, 46.050 amb propostes escolars.

El grau d'innovació de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E.3. i per extensió amb la programació d'Escena grAn que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

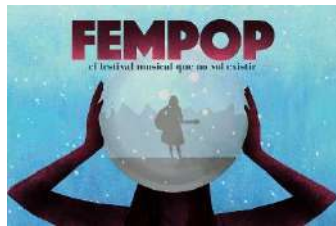
1. El mateix sistema en sí que combina **la participació de la iniciativa pública i privada** en una cartellera d'espectacles única pensada per a tots els públics.
2. L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Sant Celoni, Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**.
3. Aposta per **espectacles de denúncia social** que provoquin una consciència crítica i transformadora de la societat. **Elles, Iphigenia, Una llum tímida, Els ocells, La cabra, Com menja un caníbal Boira a les orelles, Dies Mentits, Camí a l'escola, Desgel i Partícules paral·leles**.
4. Participació en el **projecte europeu de circ Travesía, a través de la Xarxa Transversal**, que ens permeten tenir una programació de circ contemporani de qualitat amb artistes europeus com Biouak amb el seu espectacle Perceptions
5. L'aposta per als **projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de **Cantània, Mapadeball** o el **Cicle Carles Riera del Conservatori de Música i projecte Grall-orgue XXI del cicle de música Sacra**, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
6. Les **produccions locals professionals de formacions residents de la Ciutat (Orquestra de Cambra, Cors de la Societat Coral Amics de la Unió)** amb implicació d'artistes que posen en relleu tant el nivell artístic que uns i altres assolixen en el seu treball, com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.
7. Una aposta per a **l'accessibilitat en escena** amb propostes amb artistes de diversitat funcional i cultural i/o perspectiva de diversitat. Amb propostes Com menja un caníbal i Boira a les orelles.

Durant l'any 2021 s'han realitzat 189 espectacles amb 306 funcions en els equipaments escènics i musicals de Granollers que integren el sistema local d'arts escèniques.

2.1.1. Música Moderna



BUHOS		TAG
MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS		TAG
SUU		TAG
DÀMARIS GELABERT		TAG
ARA MALIKIAN		TAG
HITS		TAG
MOONLIGHT	LAS DIVINAS	TAG
ABBA	THE NEW EXPERIENCE	TAG
MARIA JOSÉ LLERGO		TAG
CLARA PEYA		TAG
NIUS	IMAGINART	TAG
RITA PAYÉS & MARTÍ SERRA QUARTET	RITA PAYÉS & MARTÍ SERRA QUARTET	JAZZ
JOAN VINYALS QUARTET	JOAN VINYALS QUARTET	JAZZ
LUCIA & HORACIO FUMERO DUO	LUCIA & HORACIO FUMERO DUO	JAZZ
JOAN MAR SAUQUÉ QUINTET	JOAN MAR SAUQUÉ QUINTET	JAZZ
FLAMENCO STANDARDS	FLAMENCO STANDARDS	JAZZ
	MARCO MEZQUIDA TALISMÁN	JAZZ
JORDI GASPAR & RUBÉN FERNÁNDEZ	JORDI GASPAR & RUBÉN FERNÁNDEZ	JAZZ
BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI	BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI	JAZZ
BARCELONA ART ORCHESTRA	BARCELONA ART ORCHESTRA	JAZZ
CAROLA ORTIZ QUINTET	CAROLA ORTIZ QUINTET	JAZZ
MARTÍ VENTURA	MARTÍ VENTURA	JAZZ
MAGALÍ SARÉ & MANEL FORTIÀ	MAGALÍ SARÉ & MANEL FORTIÀ	JAZZ
ALBA CARETA GROUP	ALBA CARETA GROUP	JAZZ
LLUÍS VIDAL & DAVID XIRGU	LLUÍS VIDAL & DAVID XIRGU	JAZZ
EL CAZADOR DE LUZ	EL CAZADOR DE LUZ	JAZZ
MARTÍN DÍAZ QUINTET	MARTÍN DÍAZ QUINTET	JAZZ
TXEMA RIERA QUARTET	TXEMA RIERA QUARTET	JAZZ



IRENE REIG TRIO	IRENE REIG TRIO	JAZZ
JOAN SANMARTÍ & DANI PÉREZ QUARTET	JOAN SANMARTÍ & DANI PÉREZ QUARTET	JAZZ
ABISME CAVALL HIVERN PRIMAVERA I TORNAR	PAU VALLBÉ	RUFA
EMPATIA	LAS MIGAS	RUFA
CANTAUTORA	MARIA LA BLANCO	RUFA
LA BONA VIDA	LES 2 PRINCESES BARBUDES	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	CHARLOTTE CARPENTER	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	IRENE ZUGAZA	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	CLAUDIA ALLMANG	RUFA
PIPEIG	THE TYETS	RUFA
CONCERTS ÍNTIMS	DELAFFÉ	RUFA
LA FERIDA	IVETTE NADAL	RUFA
JA NO M'HI ENCANTO	SABANA	RUFA
EN ÒRBITA	MARCEL I JÚLIA	RUFA
LAS DESHEREDADAS	TRIBADE	RUFA
KL'AA	INSPIRA TEATRE	RUFA
FORMAT ACÚSTIC	HAMLET	RUFA
JET LAG	31 FAM	RUFA
ROSA PERMANENT	ROBA ESTESA	RUFA
CROMÀTIC	COM SONA?	EDISON
L'UNIVERS DE LA LLUNA	F. VIDAL I S. BIGAS	EDISON
CANÇONS DE MAR I MUNTANYA	LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	CAN PALOTS
FEMAC	FEMAC	CAN PALOTS
BOTS PEL CANVI	BIG BAND BASKET BEAT BARCELONA	CAN PALOTS
EXCUPIDOS	HOTEL COCHAMBRE	CAN PALOTS
ODISSEA 2021	BALKAN PARADISE ORCHESTRA	CAN PALOTS

2.1.2. Música clàssica



A CEREMONY OF CAROLS	VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ	TAG
LA IMPROVISACIÓ AL PIANO	CARLES MARIGÓ - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
CARLES MARIGÓ	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG



EL MESSIES DE HÄNDEL	COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
VIVALDI, PETI QUI PETI!!	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
FESTIVAL VIVALDI!	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
EL PIANO A QUATRE MANS	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
PARÍS A QUATRE MANS	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
UNA DONZELLA ENTRE LES CORDES	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
LA MORT I LA DONZELLA	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
US PRENTEM LA VIOLA!	CICLE CARLES RIERA	TAG
ANIVERSARI DE ROBERT GERHARD	CICLE CARLES RIERA	TAG
AL·LELUIA A QUATRE VEUS - FAMILIAR	OCGR + COR JOVE SCAU	TAG
EL MAGNIFICAT DE BACH	CORS DE SCAU I COR CAMBRA + OCGR	TAG
CONVERSES AMB EL PIANO - FAMILIAR	CICLE CARLES RIERA - EM MÚSICA JOSEP M RUERA	TAG
DIÀLEG A QUATRE VEUS	CICLE CARLES RIERA - EM MÚSICA JOSEP M RUERA - EMILI BRUGALLA (PIANISTA)	TAG
EL CODI SECRET - FAMILIAR	OCGR I DAVID PUERTAS	TAG
SIMFONIA DE CAMBRA	OCGR	TAG
VIRTUAL- CANTANIA 2021 20H	AUDITORI DE BARCELONA	TAG
ELS MISTERIS DE MOZART - FAMILIAR	OCGR	TAG
MOZART CONCERTANT	OCGR	TAG
POEMARI	AMICS DE LA UNIÓ - SCAU	TAG
ROGER PADULLÉS EN CONCERT - FAMILIAR	CICLE CARLES RIERA	TAG
L'ENIGMA GARRETA	CICLE CARLES RIERA	TAG
LA 1/2 DE BACH I EL RATOLÍ DE L'ORGUE	IGNASI PRUNÉS I VICENÇ PRUNÉS, ORGUE. ESTEVE BANÚS, NARRADOR	Església St. Esteve
ROMÀNTIC I SOLEMNE: ANTONIN DVORAK, PER A COR I ORGUE	CORAL SANT JORDI (BCN), VICENÇ PRUNÉS, ORGUE, ORIOL CASTANYER, DIRECCIÓ	Església St. Esteve
LUX	COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE, MARTA DOSAIGUAS, DIRECCIÓ	Església St. Esteve
LA BATLLIA DE SANT ESTEVE DE GRANOLLERS	GRUP DE GRALLES I 2 ORGUES	Església St. Esteve
MAGNÍFIC BACH	COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS, VICENÇ	Església St. Esteve



	PRUNÉS, ORGUE, MARC DÍAZ, DIRECCIÓ	
ELS INSTRUMENTS DEL MESTRE RUERA	MARTÍ VENTURA, TECLAT, PAULA BARRANCO, CANT, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE	Església St. Esteve
LA 1/2 DE BACH I PERE I EL LLOP	IGNASI PRUNÉS I VICENÇ PRUNÉS, ORGUE. ESTEVE BANÚS, NARRADOR	Església St. Esteve
UN OGUE A L'ÒPERA	TONI MARSOL, BARÍTON, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE	Església St. Esteve

2.1.3. Teatre



SOPAR AMB BATALLA+B11:C22	VELVET EVENTS, SL	TAG
PEGADOS, EL MUSICAL	EL TERRAT I KAKTUS MUSIC	TAG
MÉS ENLLA DELS MIRALLS - 17H	TEATRE PONENT SL	TAG
MARTITA DE GRANÀ 17.30 H	MANAGEMENT I PRODUCCIONS CULTURAL	TAG
ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSC	VELVET EVENTS, SL	TAG
EL METODE GRÖNHOLM	SERVEIS ACTUALITZATS DE L'ESPECTACLE, SL	TAG
C.A.M.E.S. 20.30H	AUDIOGUIA A CÀRREC D'ESCARLATA CIRCUS SCCL	TAG
ELS GOSSOS	TRONO SERVEIS CULTURALS, SL	TAG
COM MENJA UN CANÍBAL	LA VIRGUERIA	TAG
ELS OCELLS	CIA. LA CALÒRICA	TAG
LA CABRA, O QUI ÉS SYLVIA?	SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS	TAG
FUENTE OVEJUNA	ASSOCIACIO OBSKENÈ	TAG
53 DIUMENGES	MISÒGINES, SA	TAG
CAMÍ A L'ESCOLA	CAMPI QUI PUGUI - JORDI PEDRÓS MIQUEL	TAG
CAMES - SETEMBRE A DESEMBRE 2021 - GPS	AUDIOGUIA A CÀRREC D'ESCARLATA CIRCUS SCCL	TAG
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS - 20H - GPS	PAGANS	TAG
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS - 21:30H - GPS	PAGANS	TAG
CANTO JO I LA MUNTANYA BALLA	LA PERLA 29 SL	TAG
FILUMENA MARTURANO	LA PERLA 29 SL	TAG
BAJAU - EMPT	PONTEN PIE	TAG
LA MALA DICCIÓ (REPOGRAMAT DE DATA)	INDI GEST	TAG



MÉS ENLLA DELS MIRALLS - 12H	TEATRE PONENT SL	TAG
PRINCIPIANTES	BEGINNERS 2021, AIE	TAG
LES CROQUETES OBLIDADES	LES BIANCHIS	TAG
ELLES	CIA. LA MELANCÒMICA	LLEVANT
RASTRE ARGELERS	AINA HUGUET	LLEVANT
IPHIGENIA EN VALLECAS	SERENA PRODUCCIONES SL	LLEVANT
UNA LLUM TÍMIDA	CIA. LA CICATRIZ	LLEVANT
REISEFÜHRER	ASSOC.CULTURAL LA RUTA 40	LLEVANT
DOS PITS I UNA POMA	ASSOCIACIÓ TEOREMA TEATRE	LLEVANT
LA LLEGENDA DE SANT JORDI	MILNOTES	LLEVANT
EL ÚLTIMO VIAJE DE MAX	CIA. TEATRE DE PONENT, S.L.	LLEVANT
PARTÍCULES PARAL·LELES	THE AMATEURS COMPANY	LLEVANT
ELS DIES MENTITS	FLYHARD PRODUCCIONS SL	LLEVANT
BROSSA ÉS BROSSA - GPS	PINYA BAUSCH	LLEVANT
BOIRA A LES ORELLES	MARFURIUS, SL - ELS PIRATES TEATRE	LLEVANT
EL GRAN LLIBRE DE NADAL	MILNOTES	LLEVANT
EN PATUFET I ELS SEUS PARES	TEATRE NU	CAN PALOTS
LO NUESTRO	SALA FLYHARD	CAN PALOTS
HERMANA, YA NO	AFRICA MOMENT	CAN PALOTS
INFARTO	SANTI RODRÍGUEZ	CAN PALOTS
ITALINO GRAND HOTEL	CIA LA TAL	CAN PALOTS
SEGONA EVA	TANTARANTA TEATRE	CAN PALOTS
ARA MÉS	PEP PLAZA	CAN PALOTS
ANGELS, DIMONIS I...PASTORETS	PASTORETS DE CANOVELLES	CAN PALOTS
TUTTURURUT LA PRINCESA!	LA BLEDA	EDISON
LA PRINCESA I EL PÈSOL	FESTUC TEATRE	EDISON
ELS 3 PORQUETS	ESTAQUIROT TEATRE	EDISON
LA JANA I ELS TRES OSOS	CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA	EDISON
TUTTURURUT LA PRINCESA!	LA BLEDA	EDISON

2.1.4. Altres disciplines



TOSCA	FUNDACIÓ OPERA A CATALUNYA	TAG
AIDA	FUNDACIÓ OPERA A CATALUNYA	TAG
UNA NIT AMB EL MAG LARI	JOS ESPECTACLES, SL	TAG
EL BARBER DE SEVILLA	FUNDACIÓ OPERA CATALUNYA	TAG
LA BOHÈME	ASSOCIACIÓ PROJECT'ÒPERA	CAN PALOTS

2.2 Programació de dansa

La programació de dansa està agafant un impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3. tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que **representa el 5,44%* de l'oferta (2,94% sistema E3 i 4,08% escena grAn)**, com per la presència de dansa tant en la programació del Llevant Teatre com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

*Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per format o disciplina no fan dansa o no existeixen gaires propostes per als seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra per disciplina i Roda d'Espectacles Infants i Llevant Teatre per format. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana. (veure quadre d'espectacles de dansa)

També considerem que cal fer propostes també per a nadons, amb el que continuem col·laborant amb el festival *El Petit* intentant programar propostes de moviment Aquest any amb Bajau de Ponten Pie .

Aquest any no s'ha pogut programar el Festival Hop dins la programació de Festa Major degut al canvi de model de Festa per restriccions de la pandèmia.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes per alumnes de secundària com **Mapadeball** liderat pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal, el fan possible.

Aquest projecte comarcal ha sortit al carrer en aquesta edició realitzant-ho en format de producció audiovisual, experiència molt enriquidora per a tots els participants i que ha permès la realització del projecte en temps de pandèmia. La participació ha estat inferior altres anys però hem pogut realitzar el projecte amb 234 alumnes de 2 instituts (Granollers i Les Franqueses).

L'organització de la **Mostra del Dia Internacional de la Dansa** que aplega grups i escoles de dansa de la ciutat en la festa de la dansa al carrer va quedar també suspesa, però es van poder realitzar els **5 festivals de dansa amb 11 funcions** i amb unes 2.294 participants en el que es dona suport a les escoles de dansa de la ciutat.

És ja una política habitual que tots els espectacles de dansa vagin acompanyats de **presentacions de dansa i post funcions** amb les companyies que ajuden a contextualitzar a l'artista i a la companyia, així com poder gaudir d'una conversa amb coreògrafs i ballarins després de la funció.

La coordinació entre el Teatre Auditori i el CAM (Centre d'Arts en Moviment) de Roca Umbert com a centre de creació de dansa i circ és primordial pel projecte de dansa i circ de la ciutat. Les accions de coordinació que estem treballant actualment són:

- Tallers al CAM amb coreògrafs/ ballarins de les companyies programades al Teatre.
- Coordinació de les residències creatives a la CAM i residències tècniques al Teatre.
- Coordinació de les activitats/projectes comunitaris amb companyies de dansa i circ.
- Coordinació en la programació de carrer de dansa i circ al municipi.
- Participació de la responsable de programació del Teatre com a jurat en la convocatòria de residències de la CAM



PROGRAMACIÓ DE DANSA		
JO DONA, A LILI ELBE	SALOMETA, SL	TAG
DESGEL	CIA. LA COJA DANSA	TAG
MALDITAS PLUMAS	SOL PICÓ CIA. DE LA DANZA	TAG
MAPADEBALL 2021 - ESCOLAR	SI PROJECTE/ NO FUNCIONS	TAG
HIDDEN	LALI AYGUADÉ COMPANYY	TAG
HITO	PATRICIA ESTEBAN HINCHADO	TAG
EL TRENCANOUS	BALLET DE BARCELONA - RENEDO JOHNSEY, SL	TAG
FRAGILE	LABÚ TEATRE	CPALOTS
EL PRINCEP BLAU	REINA ROSAMUNDA	CPALOTS
KLÉ	ADDAURA	CPALOTS
LA QUELA	BRODAS BROS	EDISON

2.3 Programació de circ

La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

Programació de **proposades de circ contemporani d'adults** a cada temporada. Creiem que la programació de circ no ha de ser únicament familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults. Aquest any 2021 hem pogut gaudir de les propostes Quan els crancs portin talons d'Escarlata, Fins i tot la foscor- Circ d'Hivern, Jaleiu de Guillem Albà, MDR de Los Galindos..

La participació d'un **projecte europeu transfronterer de circ Travesia** conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal per portar circ de sala i circ de carrer. Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context. Aquest any 2021 hem programat Bivouac amb el seu espectacle de **circ de carrer** Perceptions en el marc de la programació Segueix Cultura.

Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ i que tinguin la vivència en primera persona de les diferents tècniques circenses, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Aquest any, malauradament, per protocol de pandèmia no hem pogut realitzar el taller de **circ en família: Viu el Circ** abans de cada espectacle familiar.

La presència **de circ de carrer** en els principals esdeveniments festius de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Aquest any es va haver d'anul·lar la Passada de l'Ascensió pensada amb clau de circ i també es va anul·lar l'espectacle de circ programat en el marc de la Festa Major. D'aquesta manera la programació de carrer es va realitzar únicament dins el marc de la programació Segueix Cultura amb l'espectacle ja anomenat Perceptions.

La programació de circ es tradueix en un 2,72 %* de la programació del Teatre Auditori. (1,63% sistema E3 i 2,72% com a Escena Gran)

PROGRAMACIÓ DE CIRC		
VEUS QUE NO VEUS	PEPA PLANA	CPALOTS
AVUA-BOOL	CIA BOOL	CPALOTS
MON PETIT SOUVENIR	LA BLEDA	CPALOTS
QUAN ELS CRANCS PORTIN TALONS	CIA. ESCARLATA CIRCUS	TAG
CIRC D'HIVERN	ATENEU POPULAR 9 BARRIS	TAG
MDR (MORT DE RIURE)	LOS GALINDOS	TAG
JALEIU - GALA INAUGURAL	CAL CALMA, SA	TAG
TAXAAAN!	CIRC XIC	EDISON



2.4 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet ha estat aquest any de 530.189,34€ amb les funcions escolars. Aquesta despesa és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers.

Per fer-nos una idea, el percentatge que es destina del pressupost a caixets representa el 25% del pressupost total en el cas del Teatre Auditori de Granollers.

2.5 Programació per a públic jove

La programació per joves durant l'any 2021 s'ha realitzat a partir de la programació genèrica. No s'ha pensat en propostes exclusives per a joves, sinó en propostes de qualitat que per la temàtica, format o llenguatge han interessat més als joves amb una promoció del 50%* de descompte a joves menors de 29 anys.

El percentatge de funcions adreçades als joves ha estat d'un 50,12% (30,61 en el Teatre) i 11.023 espectadors tenint en compte les funcions escolars amb 317 funcions en total.

Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. 3.868 alumnes han pogut gaudir d'espectacles com A.K.A., del projecte TeDebat de l'Associació Cultural o sobretot del projecte de Teatre i Literatura que realitza la companyia Teatre de Ponent i que fa anys que funciona al municipi i s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.

Amb la intenció de treballar en taules de programació participada de cadascuna de les disciplines, les taules de música moderna i d'arts escèniques tenen la participació de joves de la ciutat que proposen projectes i propostes de dinamització.

*L'any 2020 es cancel·lar el projecte jove de Microteatre que es va traspasar al març del 2021 per la qual cosa hem tingut durant aquest any 96 funcions de Microteatre en comptes de les 48 funcions que estem acostumats. Això ha comportat un % molt més elevat de funcions en general i de funcions joves en concret.



PROGRAMACIÓ PENSADA PER A PÚBLIC JOVE	
LA IMPROVISACIÓ AL PIANO	
ELLES	
PEGADOS, EL MUSICAL	
MARTITA DE GRANÀ 20 H	
IPHIGENIA EN VALLECAS	
BUHOS	
UNA LLUM TÍMIDA	
MARÍA ARNAL I MARCEL BAGÈS	
SUU	
ELS OCELLS	
MDR (MORT DE RIURE)	
PARTÍCULES PARAL·LELES	



PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS
CLARA PEYA
BOTS PEL CANVI
ODISSEA 2021
BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI
PAU VALLBÉ
PAU VALLBÉ
LAS MIGAS
MARIA LA BLANCO
LES 2 PRINCESES BARBUDES
CHARLOTTE CARPENTER
IRENE ZUGAZA
CLAUDIA ALLMANG
THE TYETS
DELAFÉ
IVETTE NADAL
SABANA
MARCEL I JÚLIA
TRIBADE
INSPIRA TEATRE
HAMLET
31 FAM
ROBA ESTESA
SELECCIÓ NATURAL
MIRALL TRENCAT. MERCÈ RODOREDA
BERTA/ALBERT
PERFIL D'EXIT
NADA. CARMEN LAFORET
LA CORDA
#LIKE_UNFOLLOW
JUGO JO
FRAGILE
CAMÍ A L'ESCOLA
LA CORDA
LA MUNTANYA
LA PLAÇA DEL DIAMANT. MERCÈ RODOREDA
A.K.A.(ALSO KNOWN AS)

2.6 La programació d'espectacles per a tots els públics:

“Els Patinautes”: Programació d'espectacles per a tots els públics

La cartellera familiar Escena grAn està emmarcada en el projecte “Patinautes” que garanteix una programació d'espectacles per a tots els públics. Aquest any representa un 13,49% un percentatge inferior però amb un augment de propostes amb 39 espectacles i 56 funcions.

El projecte Patinautes recull l'oferta infantil i familiar d'Escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles en família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils de la Casa de Cultura Sant Francesc i la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

El **treball de la taula de programació** que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival el més Petit de Tots
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- Cicle de Nadons Escena grAn



PROGRAMACIÓ FAMILIAR	
MÉS ENLLA DELS MIRALLS -	TEATRE AUDITORI
VIVALDI, PETI QUI PETI!	TEATRE AUDITORI
CIRC D'HIVERN	TEATRE AUDITORI
EL PIANO A QUATRE MANS	TEATRE AUDITORI
DESGEL	TEATRE AUDITORI
UNA DONZELLA ENTRE LES CORDES	TEATRE AUDITORI
US PRESTEM LA VIOLA!	TEATRE AUDITORI
AL·LELUIA A QUATRE VEUS - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
LA LLEGENDA DE SANT JORDI	TEATRE AUDITORI
CONVERSES AMB EL PIANO - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
SOC FELIÇ	TEATRE AUDITORI
EL CODI SECRET - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
VIRTUAL- CANTANIA 2021 20H	TEATRE AUDITORI
VIRTUAL- CANTANIA 2021 18H	TEATRE AUDITORI

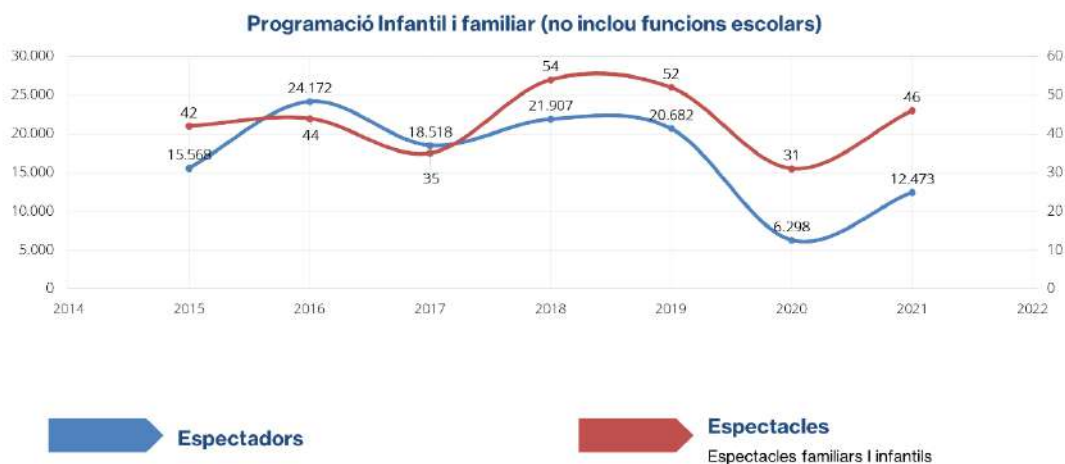


EL PETIT PRÍncep, 50 MILIONS DE SEGONS I TEATRE MUSICAL XICS	TEATRE AUDITORI
GREASE	TEATRE AUDITORI
NINE	TEATRE AUDITORI
JALEIU - GALA INAUGURAL	TEATRE AUDITORI
CAMÍ A L'ESCOLA	TEATRE AUDITORI
ELS MISTERIS DE MOZART FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
ROGER PADULLÉS EN CONCERT FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
DESCONTROL MPARENTAL	TEATRE AUDITORI
BAJAU - EMPT	TEATRE AUDITORI
MÉS ENLLA DELS MIRALLS	TEATRE AUDITORI
EL GRAN LLIBRE DE NADAL	TEATRE AUDITORI
NIUS - EMPT	TEATRE AUDITORI
LES CROQUETES OBLIDADES	TEATRE AUDITORI
BABY ESFÈRIC	REI
TUTTURURUT LA PRINCESA!	REI
LA PRINCESA I EL PÈSOL	REI
CROMÀTIC	REI
ELS 3 PORQUETS	REI
TAXAAAN!	REI
LA JANA I ELS TRES ÓSSOS	REI
L'UNIVERS DE LA LLUNA	REI
LA QUELA	REI
EN PATUFET I ELS SEUS PARES	CAN PALOTS
FRAGILE	CAN PALOTS
EL PRINCEP BLAU	CAN PALOTS
KLÉ	CAN PALOTS
AVUA-BOOL	CAN PALOTS
ITALINO GRAND HOTEL	CAN PALOTS
MON PETIT SOUVENIR	CAN PALOTS
ANGELS, DIMONIS I...PASTORETS	CAN PALOTS
LA BONA VIDA	NAU B1
KL'AA LA TEVA CANÇÓ	NAU B1

La oferta familiar i infantil sempre ha estat important en la cartellera del conjunt d'equipaments. El 2021, he recuperat i augmentat la programació respecte l'any passat. Passant de 31 espectacles al 2020 a 46 espectacles en la cartellera escènica.

Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots. És important conèixer que el projecte Cantània un projecte educatiu en el context escolar amb funcions fora de l'horari lectiu aporta gairebé 10.000 espectadors



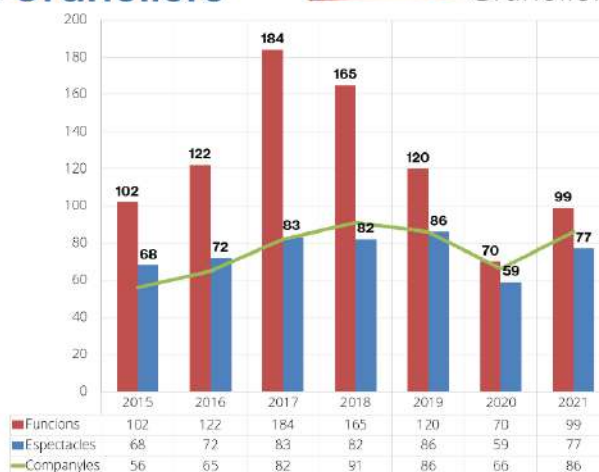
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 - 2021)

Amb la posada en funcionament de la programació d'Escena grAn: s'ha produït un procés de regularització de l'oferta escènica a la ciutat que es va dimensionant en el seu conjunt a la demanda. Aquest 2021 hem recuperat el número d'espectacles i pujant els número de funcions respecte el 2020, any en el que estàvem immersos en plena pandèmia.

Evolució històrica de la cartellera escènica del Teatre Auditori de Granollers

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat en el Teatre Auditori des del 2015. La dada interessant és la relació d'aquesta tendència amb la tendència del número d'espectadors totals.

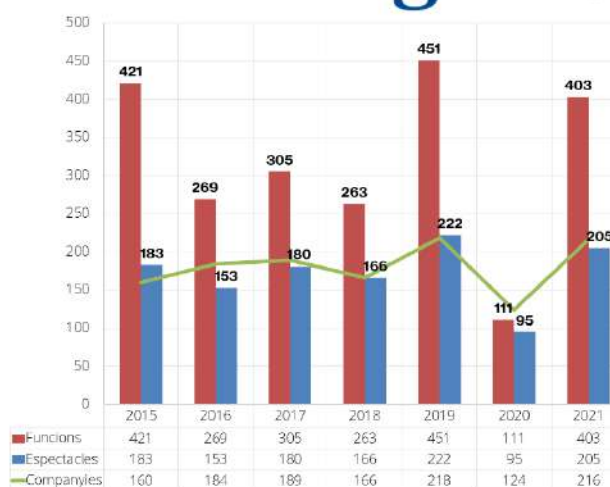
- Número d'espectacles
- Número de funcions
- Número de companyies



Evolució històrica de la cartellera D'ESCENA GRAN

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica.

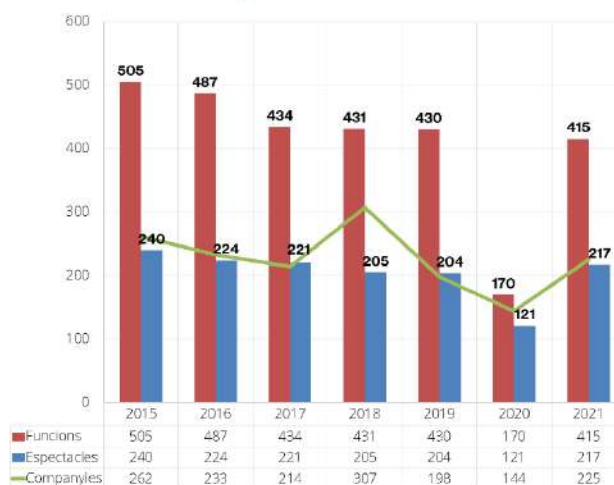
- Número d'espectacles
- Número de funcions
- Número de companyies



**escena
grAn:**

Evolució històrica de la cartellera escènica **E3** del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.



3. Projectes artístics

3.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers

El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les quatre formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers, el Cor Veus i el Cor Jove, aquests tres darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes tres formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i des del 2019 el cicle de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per la ciutadania de Granollers i la seva comarca.

Sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors.

A més de l'activitat pròpia de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre alguns dels seus assajos a col·lectius i de la mà d'un musicòleg es treballa un projecte comunitari amb l'Orquestra en una activitat que es diu Un matí d'orquestra.

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria. Aquest any han participat 419 persones.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori.

El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.



FORMACIONS RESIDENTS
CEREMONY OF CAROLS
MESSIES DE HÄNDEL
FESTIVAL VIVALDI
VIVALDI PETI QUI PETI
LA MORT I LA DONZELLA (OCGR)
LA DONZELLA ENTRE LES CORDES
MAGNIFICAT DE BACH (SCAU i OCGR)
MAGNIFICAT FAMILIAR (ALELUYA A 4 VEUS)
OCGR SIMFONIA DE CAMBRA
CODI SECRET OCGR
HITS
MOZART CONCERTANT
ELS MISTERIS DE MOZART

3.2 L'artista convidat del Teatre Auditori de Granollers

Des de la temporada 2017-2018 desenvolupem el projecte de "l'artista convidat" o "companyia convidada" amb una valoració molt positiva per tal d'aprofundir en el discurs, trajectòria i treball d'aquesta.



Durant tota la temporada **2020/2021** hem tingut com a companyia convidada a **Escarlata**, una companyia amb més de 30 anys, de la comarca i reconeguda arreu del territori.

Com és habitual, durant la temporada ens han presentat dues propostes artístiques. La seva darrera producció "Quan els crancs portin talons" estrenada al Festival Trapezi que s'inclou dins el cicle GPS afegint la programació de 3 espectacles anteriors

de la companyia als diferents teatres que formem el cicle: Cardedeu, Llinars i Sant Celoni i que porta el nom de **Univers Escarlata**.

L'altra producció és un projecte molt especial, una experiència- audiovisita guiada anomenada "C.A.M.E.S" (Comedies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials), coordinat per Transversal amb 10 teatres de Catalunya.

Com a companyia convidada també han treballat amb diversos col·lectius a través d'aquests **tallers emmarcats en el projecte Coenzims**.

Com és habitual, també s'ha treballat amb la companyia un projecte amb la ciutat:

- el **projecte comunitari "Com riu la ciutat"**, un laboratori sobre el riure adreçats a un grup de 15 dones vinculades a Serveis Socials.
- **Imaginari Escarlata**- Taller amb Arsènic- Escola de Teatre, explicant els processos de creació de la companyia.



Durant el 2020-21 també s'ha portat a terme una exposició al vestíbul del teatre i un vídeo de la companyia. Pel que fa a l'exposició es tracta d'una caixa de fusta de grans dimensions en què els Escarlata i el seu univers màgic es presenten al públic a través d'aquesta estructura amb petits forats que es troben a diferents alçades de la caixa. A l'interior s'hi poden trobar elements de la seva trajectòria.

D'altra banda, a principi de temporada 20/21 es va gravar un vídeo de la companyia per presentar-la i mostrar la seva essència al públic. En aquest vídeo es presenta la companyia i els espectacles que presentaran aquest 2021 al Teatre Auditori així com els tallers que realitzaran a la ciutat.

Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=XM9GuPFJJos>

Durant la **temporada 21/22** la companyia convidada està essent la companyia **Indi Gest**, un col·lectiu nascut l'any 2007 i centrat majoritàriament en les arts escèniques, acostumen a crear els seus espectacles des del diàleg constant entre les diferents disciplines. Les dramàturgies dels espectacles s'han centrat majoritàriament en el text i la música però també en el gest, l'espai, el vestuari, la llum o l'audiovisual.

L'any 2022 Indi Gest celebra el seu quinze aniversari i ens proposa dues produccions en el seu pas pel teatre: **La mala dicció**, la darrera proposta de la companyia, adaptació de Macbeth que forma part de la seva Trilogia del Lament, amb temporada al Teatre Lliure durant el Grec 21 i la multipremiada **Europa Bull**, estrenada al TNC al 2019 i que hem recuperat la gira des de la plataforma Cat.Teatres.

El projecte que ha ofert la companyia a la ciutat de Granollers ha estat:

- **Direcció escènica del concert** Poemari (Cor Jove) a càrrec de Carles Pedragosa, membre de la companyia.
- **Multidicció. Projecte comunitari** amb alumnes del Centre de Normalització Lingüística i del Servei d'Acollida, on es treballa i es crea a partir de la musicalitat de les paraules.
- **Imaginari Indi Gest**- taller amb Arsènic – Escola de Teatre i batxillerat artístic

3.3 Visites guiades 'Més enllà dels miralls'

El Teatre Auditori de Granollers organitza visites guiades teatralitzades per famílies per donar a conèixer l'equipament. El recorregut teatralitzat el realitza l'actriu Francina G. Ars i permet conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte "Més enllà dels miralls". L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre.

Des de fa cinc anys, es realitzen sessions familiars dos o tres vegades l'any, amb molta acceptació del públic. Aquest any s'han realitzat petites millores en el teatrí i algunes titelles per millorar la seva funcionalitat i augmentar el moviment de les mateixes.

Vestíbul, cafeteria, escenari, vestuaris o el pati de butaques són algunes de les zones que es visiten. La visita inclou també el fossar dels músics i a la part inferior del teatre, on es preparen els muntatges tècnics. També s'explica la història de la creació del teatre, es

comenten les característiques tècniques de l'edifici i es donen a conèixer alguns dels espectacles que tenen lloc al teatre.



Durant l'any 2021, hem ofert una de les sessions de Més enllà dels miralls en llengua de signes, especialment pensada per a col·lectiu amb discapacitat auditiva.

Visites guiades per escoles

La visita teatralitzada a l'equipament també s'ofereix per escoles. La Filo, una costurera molt despistada, acompanya els alumnes de P4 a 4t en un recorregut per les instal·lacions del teatre, i els porta fins a la sala gran del teatre, on es fa la representació de l'espectacle de titelles "Més enllà dels miralls", que els dona a conèixer els diferents personatges que intervenen per la realització d'un espectacle.

Durant l'any 2021, encara que hi han hagut menys visites en motiu de la pandèmia, s'han realitzat 10 visites a grups, la majoria d'alumnes de P5 i 1er, d'escoles de Granollers, però també de l'Escola Antonio Machado de Mataró.

A més a més, durant l'any 2021 s'ha realitzat una guia didàctica per treure el màxim profit de la visita, que es pot consultar al web del teatre:

<https://cutt.ly/GAJUTds>



3.4 Llevant Teatre

Llevant Teatre actualment està gestionat a través de Granollers Escena S.LU i per tant forma part de sistema de gestió pública d'equipaments escènics de la ciutat de Granollers. El 2021 ha estat un any, en què s'ha gestionat íntegrament des de l'equip del Teatre Auditori de Granollers.

La programació que s'ha realitzat aquest any aposta per:

- Produccions de gran qualitat de la cartellera de petit format.
- Produccions de petit format d'actors i directors novells de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.
- Produccions de companyies emergents.

Sessió de retorn, el proper 5 de juliol, del procés participatiu de Llevant Teatre

notícies



01/07/2021

En marc del projecte de definició del Nou Espai Llevant el proper dilluns 5 de juliol a les 19.30h tindrà lloc la sessió de retorn del procés participatiu.

La trobada es realitzarà de forma presencial a Llevant Teatre (Carrer de Ponent, 60) i tindrà una durada de 90 minuts.

En aquesta trobada es presentaran els resultats del procés participatiu i es dinamitzarà un espai per a la prioritització de les propostes recollides en el procés. Us animem a participar dels resultats i a prioritzar les diferents propostes recollides en el procés.

Per assistir-hi cal confirmar l'assistència a través del correu electrònic:
participacio@granollers.cat

Tota la informació del procés participatiu es pot consultar a la plataforma de participació digital "Granollers Participa": <https://decidim-granollers.diba.cat/processes/EspaiLlevant>

Durant el 2020 es va iniciar l'estudi participatiu de Llevant Teatre, per tal de avaluar el context i recollir les noves necessitats. Recordem que Llevant Teatre/Ponent passa d'una gestió privada a una gestió pública i per aquest motiu es va considerar important tenir un debat per validar la línia de futur que hauria de seguir Llevant Teatre. El 2020, degut a la pandèmia no es va poder realitzar, però el 2021 es va dur a terme tot el procés culminant amb la presentació de l'estudi el 5 de juliol del 2021. Tota la documentació del procés pot ser consultada a la plataforma de participació de l'ajuntament de Granollers. El 2022 es farà el plantejament de les línies estratègiques que haurà de seguir aquest equipament.

Documentació relacionada als resultat del procés participatiu:

<https://participa311-granollers.diba.cat/processes/EspaiLlevant?locale=ca>

4. Programació escolar

Sense cap mena de dubte les activitats a les escoles que organitza l'Ajuntament conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles participants. Per aquest any 2021 amb totes les anul·lacions s'han realitzat finalment 28 espectacles i 109 funcions escolars, amb un augment tant d'espectacles com funcions a Granollers i amb 12.202 espectadors.

Programació per a escolars



PROGRAMACIÓ ESCOLAR
ALMA
MIRALL TRENCAT. MERCÈ RODOREDA
SELECCIÓ NATURAL
THE POSTMAN
BERTA/ALBERT
THE POSTMAN
SELECCIÓ NATURAL
PERFIL D'EXIT
NADA. CARMEN LAFORET
LA JANA I ELS TRES ÓSSOS
LA CORDA
#LIKE_UNFOLLOW
JUGO JO
ELS COLORS DE LA PRIMAVERA
BAOBAB, UN ARBRE, UN BOLET I UN ESQUIROL
ADÉU PETER PAN
PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS
CORRE, TRUFA!
BABY ESFÈRIC
L'UNIVERS DE LA LLUNA
FRAGILE
HAI, LA PESCADORA DE SOMNIS
SOPA DE PEDRES
ORBITAL
EN PATUFET
POPURRI DE TITELLES
CAMÍ A L'ESCOLA
LA QUELA
VALENTINA QUÀNTICA
LA MUNTANYA
LA PLAÇA DEL DIAMANT. MERCÈ RODOREDA
BAJAU
VENTOLERA
A.K.A.(ALSO KNOWN AS)

5. Dinamització comunitària

Des del 2016 el Teatre Auditori de Granollers i en bona part el conjunt del Sistema E.3. de Granollers ha impulsat diferents iniciatives de caràcter comunitari amb un gran component pedagògic i de creixement.

5.1 Projectes educatius participatius

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars

Un d'ells és la **Cantània**, un projecte que arriba a tota la comarca i que s'arriba a la participació de gairebé tots els centres de primària de la comarca amb uns 4.500 nens i nenes. Aquest any 2021, en motiu de la pandèmia hem canviat d'escenari realitzant 4 **funcions al Palau d'Esports** i han participat **800 alumnes** de primària.



El projecte Tots Dansen ha fet un canvi a **Mapadeball**, aquest canvi es degut a la modificació del projecte.

Tots Dansen partia del projecte Tot Dansa del Mercat de les Flors on la coreògrafa del projecte feia un seguiment fins la presentació final. Mapadeball deixa a les formadores de cada ciutat la possibilitat d'adaptar la peça segons el grup i l'espai de la presentació.

Aquest any no s'han pogut realitzar les funcions per no poder ajuntar grups a l'escenari. En aquesta edició, el projecte comarcal ha sortit al carrer realitzant-ho en format de producció audiovisual, experiència molt enriquidora per a tots els participants i que ha permès la realització del projecte en temps de pandèmia. La participació ha estat inferior altres anys però hem pogut realitzar el projecte amb **234 alumnes de 2 instituts** (Granollers i Les Franqueses).



<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/2021-mapadeball.html>

L'escola de música Josep Maria Ruera segueix programant dins el **cicle Carles Riera els concerts pedagògics** de caràcter didàctic per alumnes de les escoles de música així per a tots aquells que vulguin apropar-se a la música clàssica. Aquest any s'han programat 5 concerts i han participat 518 alumnes i públic general.

Un altre projecte educatiu és el projecte **Grall-orgue XXI, del cicle de música Sacra**, que ha signat un acord amb el conservatori de música de Granollers i l'Escola superior de música de Catalunya que implica la composició d'obres per orgue pels estudiants de composició de l'ESMUC, una selecció per part d'un jurat i la programació de les peces guanyadores.

5.2 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

5.2.1 Suport a artistes i formacions locals professionals

Aquest any com a conseqüència de la pandèmia el Teatre Auditori ha volgut donar més suport que mai als artistes i produccions locals.

Des del teatre hem posat especial esment a fer una programació de qualitat, donant suport a **38 propostes** amb artistes, companyies, formacions **locals** o amb vinculació local.

SUPORT A ARTISTES LOCALS 2021	
1	Ceremony of Carols- Cor Veus - gener 2021
2	El messies de Händel – Cor de cambra de Granollers – gener 21
3	Elles – actriu comarca – gener 2021
4	Rastre Argelers- proposta proposada Can Jonc, Centre de Cultura per la Pau – gener21
5	Sardanova – proposta proposada per l'agrupació sardanista de Granollers – gener21
6	Escarlata- Quan els crancs portin talons- gener 2021
7	Més enllà dels miralls –gener 21
8	Festival Vivaldi - Orquestra de Cambra- gener 2021
9	Vivaldi peti qui peti- Orquestra de Cambra- gener 2021
10	Acustiquem – febrer 21
11	Aspriu - febrer 21
12	Marta Carrasco – febrer 21
13	Una llum tímida- març 21
14	Reisefürer- març 21
15	C.A.M.E.S.- Escarlata - març 21
16	La mort i la donzella - Orquestra de Cambra - març 21
17	Microteatre - abril 21
18	Magnificat de Bach - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
19	Al.leluia a quatre veus - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
20	El último viaje de Max Estrella – maig 21
21	Dàmaris Gelabert – maig 21
22	MDR- Mort de Riure - Los Galindos – maig 21
23	Simfonia de Cambra - Orquestra de Cambra– maig 21
24	Simfonia de Cambra (familiar) Orquestra de Cambra– maig 21
25	Partícules paral·leles- The Amateurs - maig 21
26	Mapadeball- maig 21

27	<i>Cantània- juny 21</i>
28	<i>Un estiu d'orquestra- juliol 21</i>
29	<i>Moonlight Serenade- juliol 21</i>
30	<i>Fuenteovejuna - juliol 21</i>
31	<i>Paraules que trenquen ossos- octubre 21</i>
32	<i>Mozart concertant - octubre 21</i>
33	<i>Els misteris de Mozart- octubre 21</i>
34	<i>Brossa és brossa - octubre 21</i>
35	<i>Poemari- novembre 21</i>
36	<i>La mala dicció - novembre 21</i>
37	<i>Més enllà dels miralls - novembre 21</i>
38	<i>Pastorets- novembre 21</i>

5.2.2. Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana

Aquest any 2021 la majoria de les propostes no professionals s'han hagut d'anul·lar per la dificultat de les companyies en poder assajar. Com ha estat el cas de la dogaressa, de l'Aula Lírica de Granollers i La Cantant Calva de Teatre de Ponent. El que finalment vàrem poder portar a terme van ser **Els pastorets** al nadal 21.

5.2.3 Teloners Nau B1

Els concerts de la Nau B1 introdueixen com a teloners de bandes consolidades a formacions novells comarcals

Aquest any amb tots els concerts anul·lats hem tingut només el concert de Maria La Blanco com a grup emergent de la comarca.

5.2.4 Microteatre

Un projecte que cal destacar és el projecte de Microteatre, liderat per l'escola de teatre Arsènic, una proposta educativa adreçada a joves de la comarca que posen en escena els textos guanyadors del procés de creació dramàtic sota la direcció de diferents directors professionals.

Durant aquest any s'ha realitzat el Microteatre anul·lat del 2020 i l'edició de Microteatre del 2021, amb 96 sessions entre ambdues edicions.

5.3 Projectes Socials impulsats pel Teatre Auditori

5.3.1 Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

Els valors socials i educatius de la cultura han estat i són en aquests moments de crisi pilars fonamentals per al desenvolupament d'una societat moderna, avançada i compromesa amb ella mateixa. La reivindicació d'aquests valors socials i educatius són un dels compromisos que el Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers mantenen de manera molt activa en els seus projectes, conscients que els projectes i equipaments públics o són socials i educatius o no són.

Per la seva banda, la música està patint una transformació pel que fa a objectius de projecció. La recerca de formats que apropin la producció al consumidor amb la finalitat de socialitzar el fenomen cultural, està guanyant cada dia més terreny. A més, la projecció social i terapèutica de la música confereix nous valors a l'acció comunicativa de músics i formacions musicals.

MusicÀnim vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Va néixer conjuntament amb l'Hospital General de Granollers en una primera fase, però l'objectiu, quan la pandèmia ho permeti, és estendre-ho a altres institucions públiques i sanitàries, centres de reinserció o d'altres àmbits especialitzats en la gestió del benestar personal i col·lectiu de la nostra comarca interessats a participar.

Cada mes, d'octubre a juny, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).



Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en diferents espais i amb l'objectiu que la música aportï als oients una experiència transformadora més

enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització.

Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria
- Planta de Salut Mental
- UCI

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

Després de més d'un any amb el projecte aturat per la pandèmia, al novembre de 2021 per fi vam poder retornar a l'Hospital de Granollers per fer la primera sessió mensual. En aquesta ocasió va ser el Director de l'Orquestra, en Corrado Bolsi, qui com a violinista va tenir l'honor de tocar per les diferents parts de l'hospital.



5.3.2 Coenzims: Treball Comunitari amb col·lectius de la ciutat.

Coenzims és el projecte de treball comunitari del Teatre Auditori de Granollers, que té com a objectiu treballar experiències significatives de creixement personal amb col·lectius de la ciutat a partir de les propostes escèniques i musicals programades al Teatre.

Aquest any per la manca de recursos humans hem centrat el projecte en les activitats relacionades amb la companyia convidada

Durant el 2021, s'han realitzat 4 projectes coenzims amb 25 sessions activitats coenzims i 97 participants.

PROJECTE	COL·LECTIU	SESSIONS	PARTICIPANTS
COM RIU LA CIUTAT	GRUP DONES-SERVEIS SOCIALS	15	12
COM RIU LA CIUTAT	ALUMNES TEATRE ARSÈNIC	5	10
COM RIU LA CIUTAT	UNIVERSITAT POPULAR	1	25
JORNADA DONA	DONES DEL MÓN DE LES ARTS	4	50

Com riu la ciutat és l'acció ciutadana que va portar a terme els Escarlata i es tracta d'un projecte pensat per diferents **col·lectius de Granollers**.

Els Escarlata han treballat, durant el mes de febrer, amb els aprenents del segon de **cicle TFGS en tècniques d'actuació teatral** de l'espai de creació Arsènic i, juntament amb Oriol Corral (escenògraf), van fer una intervenció gràfic-participativa amb aquests joves i en l'espai públic.

Els Escarlata no han pogut realitzar les participacions al carrer que tenien pensades, degut a les restriccions causades per la pandèmia, però van aprofitar l'entrada de públic al Teatre Auditori del passat dia 12 de març per fer una experimentació gràfic-riallera.

La companyia també ha treballat amb dones participants del grup **de Serveis Socials i del CIRD** al laboratori. A nivell d'accions es cercaven aquells racons o espais de l'arquitectura urbana o les nostres pròpies llars que ens generen riures i així escriure'n relats. Al juny van presentar-ne el retorn a la **Universitat Popular de Granollers (UPG)** a través de l'àudio, el vídeo i algun material gràfic generat, com a resultat d'aquesta recerca.



5.3.3 Projecte “Un matí d'orquestra amb l'OCGr”

L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Teatre Auditori impulsen des de fa 4 anys el projecte “Un matí d'orquestra”, creat per Apropa Cultura. Després de 7 anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, el projecte es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una activitat musical participativa al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. Es tracta d'una **activitat dirigida a entitats i serveis socials que atenen a persones amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer**, així com els seus cuidadors o familiars, i a persones privades de llibertat, i que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.

Consisteix en una sessió musical que dividim en 3 parts:

1. Taller musical participatiu sota la direcció dels musicoterapeutes Mateu Aregay i Juan Aguiar: fem música junts amb instruments d'orquestra!
2. Una trobada personal amb músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
3. Una audició musical en directe d'una estona de l'assaig de l'Orquestra preparant el concert que oferirà el cap de setmana.



La trobada amb músics és una oportunitat pels usuaris de conèixer artistes de primer nivell i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal. Durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

Durant l'any 2021 hem continuat realitzant el projecte “Un matí d'Orquestra” però amb alguns canvis per assegurar la seguretat de tots els assistents, en virtut de la situació de la pandèmia. Així per exemple, hem realitzat només una sessió per dia, per tal de no utilitzar els instruments per part de dos grups en un mateix dia, hem treballat exclusivament en grups bombolles, organitzant entrades i sortides diferenciades i hem baixat la ràtio de participants per cada taller, passant de 25 persones a 15 com a màxim.

Amb aquestes condicions, i amb algunes baixes realitzades el mateix dia per part de grups on havia aparegut un cas de Covid, durant el 2021 hem pogut realitzar 7 sessions, amb un total de **91 participants**. En total han participat:

3 grups de discapacitat intel·lectual, amb 36 persones participants

2 grups de gent gran amb Alzheimer, Parkinson i altres demències, amb 37 participants.

2 grups de persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, amb 18 participants

No s'han pogut realitzar tallers amb persones privades de llibertat perquè les condicions de la pandèmia no permetien la sortida per fer activitats en aquest col·lectiu.

Cada taller està relacionat amb algun concert de l'Orquestra. En aquest cas les diferents sessions estaven relacionades amb els concerts: Festival Vivaldi, La mort i la donzella, Simfonia de Cambra i Mozart Concertant.



Com que les residències de gent gran són les que menys han pogut venir al teatre durant la pandèmia, hem continuat amb el projecte iniciat l'any passat: **Un matí d'Orquestra al teu centre!**

Aquesta nova vessant del projecte ens permet anar a fer la part del taller de musicoteràpia a les residències. Durant l'any 2021 s'han pogut fer dos sessions, tant al Geriàtric Adolfo Montaña de l'Hospital de Granollers, com a l'Hospital de Dia Sant Jordi, i més de **50 persones** han pogut gaudir dels tallers de música.



5.3.4 Tallers Setmana Apropa cultura

El Teatre Auditori de Granollers participa a la Setmana Apropa Cultura, que aquest any 2021 s'ha reconvertit, i en comptes de ser només una setmana, són activitats que es duen a terme durant la temporada 2021/2022. El lema escollit és #MaiSoles i està dirigit al col·lectiu de **Gent Gran en situació de dependència o aïllament**.

El Teatre Auditori ha decidit impulsar el projecte **Un matí d'Orquestra al teu centre!**, creat expressament per residències de gent gran, per col·laborar amb el projecte #MaiSoles. Per aquest motiu, hem dedicat els nostres esforços en produir un vídeo de

l'Orquestra per passar a les residències on anem amb el projecte a fer els tallers de musicoteràpia, i poder oferir d'aquesta manera l'activitat complerta.

Podeu veure el vídeo que passem a les residències aquí:

<https://vimeo.com/637892100/c879f7a550>

D'altra banda, hem ofert diverses sessions d'Un matí d'Orquestra al teu centre! de manera gratuïta per impulsar que cap residència es quedi sense viure l'experiència de la música amb els nostres musicoterapeutes de ben a prop.

5.4 Suport a projectes de formació de la comunitat

Universitat Popular	Suport cicles formatius	Llegir el teatre
Projecte Universitat Popular és un espai formatiu on el Teatre Auditori dona suport amb l'espai. Música inquieta entorn de les relacions de la música amb les altres formes artístiques i de coneixement, i Música, salut i benestar sobre com la música ens aporta cohesió, equilibri i bones vibracions. Amb 9 sessions amb una 60ena d'alumnes.	Llevant teatre dona suport a tots els tallers i funcions organitzades pel Grau Superior de Teatre impartit per Arsènic i el Batxillerat Artístic de l'Institut Celestí Bellera. Tanmateix, dona suport a la Jam de teatre organitzada per Arsènic que dona veu a peces curtes de propostes en creació de creadors locals. 5 propostes i 11 funcions amb 2.300 participants.	El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya. El projecte proposa diferents lectures de la temporada del TNC i del Teatre Auditori de Granollers. Aquest any un grup de 12 persones han treballat 7 textos teatrals de la programació d'ambdós teatres.

5.5 Activitats de dinamització de públics

Espectacle 360º són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts escèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de la Biblioteca, etc.

Durant el 2021 s'han realitzat més de 50 accions de dinamització de públics al Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre.

A continuació detallem les activitats realitzades enguany:

- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical Xavier Chavarria ha presentat, una hora abans dels concerts de clàssica al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra de Cambra o els cors d'Amics de la Unió.

- **Presentacions dels espectacles de dansa**

Una hora abans de cada espectacle, el col·lectiu de crítics de Recomana ha realitzat una conversa, estil conferència, al Teatre Auditori aportant eines perquè es pugui gaudir de la proposta. Un procés de coneixement que acaba amb una conversa postfunció dinamitzada pel mateix col·lectiu.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **I si parlem de música?**

Un diàleg obert i proper entre els músics i el públic. Això és el que ofereix la sala NauB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts en algunes de les seves propostes. Una trobada dinamitzada per l'activista cultural Joan Gener Barbany.

- **Converses amb la companyia**

Després de la funció els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc.

En les propostes escolars amb instituts és una pràctica habitual que es pugui realitzar aquesta petita conversa amb els i les alumnes amb els i les artistes tant per saber sobre la seva experiència teatral, com per saber de la temàtica que treballa la proposta escènica.

- **Cicle de xerrades TeatreZoom**

TeatreZoom és un cicle de videoconferències que connecten públic, artistes que tenen en cartera una proposta escènica i membres de la crítica. Les sessions es realitzen de forma virtual a través de l'aplicació Zoom. Cada sessió té un màxim de 50 usuaris i una durada d'entre 40 i 50 minuts.

Aquest 2020 hem realitzat una sessió de TeatreZoom amb l'espectacle Suite TOC núm.6 dinamitzada pel col·lectiu Recomana i amb la participació d'Ariadna Peya, membre de Les Impuxiles.

- **Viu l'Orquestra!**

L'Orquestra de Cambra de Granollers obre l'assaig general de divendres a les 10 h, al Teatre Auditori, de totes les seves produccions perquè els espectadors puguin viure de

primera mà els moments previs a una gran estrena. A més, el director musical descobreix tots els detalls del repertori i la formació.

- **Viu el Cor!**

Per fer més proper el concert als assistents, els cors VEUS i Cor de Cambra de Granollers ofereixen l'oportunitat de presenciar la part final de l'assaig general de divendres, a les 20.30 h, al Teatre Auditori, i assistir, a més, a una explicació de l'obra i el procés de treball a càrrec del director dels cors

- **Tallers**

El Teatre Auditori amb l'objectiu de realitzar activitats per fer viure i no només veure els espectacles, intenta ampliar el coneixement dels artistes amb tallers.

Acostumem a realitzar tallers amb les propostes de dansa i circ i en col·laboració amb el centre d'arts en moviment (CAM) a la fàbrica de les arts Roca Umbert.

- **Assaig obert**

En relació a l'espectacle d'*El Trencanous*, s'ha organitzat un assaig obert amb la companyia on s'ha explicat el treball realitzat amb la companyia i curiositats de la producció o coreografia.

- **Visites guiades**

Durant tot l'any, el Teatre realitza visites guiades a l'equipament per a joves i adults. Un recorregut que explica les diferents parts del teatre, els oficis de les persones que hi treballen i també els projectes que duem a terme. D'altra banda, moltes de les visites de joves d'Instituts les fem coincidir amb assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers i assisteixen a 30 minuts de l'assaig abans o després de realitzar la visita guiada.

6. Accessibilitat

Durant l'any 2021 el Teatre ha continuat treballant per millorar algunes de les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions, tal com ens recomanaven en l'auditoria realitzada fa quatre anys per part de la consultora Rovira-Beleta. En espera que s'aprovi el nou codi d'accessibilitat, i en compliment de la Llei d'accessibilitat 13/2014, de 30 d'octubre, el Teatre Auditori de Granollers, com la resta d'equipaments, s'ha posat a treballar en l'elaboració d'un pla d'accessibilitat al nostre equipament.

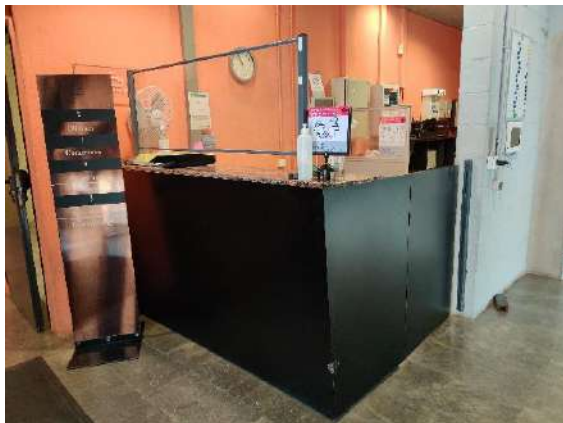
L'any 2020 el Teatre Auditori es va presentar, a través de l'Ajuntament de Granollers, a una subvenció bianual per realitzar millores en l'accessibilitat. Durant l'any 2021, en el marc d'aquesta subvenció, s'han realitzat les següents millores:

Nou Taulell de l'entrada d'artistes i personal, amb dues alçades i amb bucle magnètic

A l'Auditoria d'accessibilitat és va remarcar que la taula alta que hi havia situada al vestíbul d'entrada dels artistes i del personal no era adequada i ens van proposar modificar l'alçada, fent una part més baixa.

S'ha procedit a crear un nou taulell amb dues alçades i hem incorporat un bucle magnètic per facilitar l'accessibilitat a les persones amb discapacitat auditiva.

A continuació podeu veure les fotos d'abans i després de l'actuació:



Incorporar millores per la usabilitat dels banys accessibles

L'Auditoria d'accessibilitat recollia diferents mesures que havíem d'implementar per millor la usabilitat dels banys:

- Canvis de lloc dels dispensadors de paper higiènic, canvis d'alçades de les barres d'ajuda a la transferència en els wc accessibles, etc.
- Col·locar senyalística en els banys accessibles en l'exterior dels serveis higiènics i instal·lar algunes nanses en les cares interiors dels banys per a que una persona usuària de cadira de rodes o amb mobilitat reduïdes pugui tancar-la amb facilitat.

Passamans a les escales de la sortida del teatre pel Carrer Ponent

Al costat de l'accés principal del teatre, situat al Carrer Torres i Bages, hi ha una sortida amb escala lateral que dona al Carrer Ponent. En aquesta escala, segons l'auditoria realitzada al novembre de 2017, calia incorporar-hi un passamans als dos costats de l'escala, que també hem pogut fer amb la subvenció que ens han concedit.



Baranes a escales i rampa de la sortida del Carrer Gregori Resina

A la porta d'entrades d'artistes i personal de l'equipament, hi ha una escala, una rampa i una zona de perill amb desnivell situada al costat. Es procedeix a instal·lar passamans i barana de tipus forquilla en una actuació parcial.



Senyalització d'avís d'escaleres a l'escala principal del vestíbul

Seguint indicacions de l'auditoria, millorem l'escala principal del vestíbul amb senyalització podotàctil i avisos d'escaleres en replans.

Donat el terra molt característic i particular present al vestíbul del teatre, les franges guies s'han aplicat directament al terra amb diferents capes de resina fabricades in situ amb un motlle de franges paral·leles de 25 mm d'ample i separades 50 mm entre centres de franges i amb un grossor de 3 mm d'alçada. El fons del terra original queda visible i les franges es fan de color negre per donar el màxim de contrast a les mateixes.



Formació

Durant l'any 2021 la persona encarregada d'accessibilitat ha seguit formant-se amb tallers formatius:

04-02-2021 – Comunicació accessible: barreres digitals en la compra d'entrades online. Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial Realitzat on-line.

14-04-2021 – L'accessibilitat en els nous formats d'arts escèniques i música, adaptació dels projectes d'inclusió en temps de COVID i bones pràctiques.

Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial
Realitzat on-line.

12-05-2021 - IV Jornada sobre cultura inclusiva i art comunitari. El dret a la cultura i el reconeixement a través de la pràctica artística.

Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial
Realitzat on-line.

14-10-2021 - Cultura i educació: teixint complicitats

Organitzat per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), a través de l'SDE, la Subdirecció General de Promoció Cultural i la Fira Mediterrània de Manresa. Realitzat on-line.

A banda de participar en el programa Apropa Cultura i incentivar la presència i participació de grups en risc d'exclusió social als espectacles del Teatre Auditori de Granollers, el nostre equipament continua participant en la comissió d'accessibilitat de la Generalitat, que va celebrar una sessió de manera virtual el 23/03/2021.

6.1 Espectacles accessibles:

Gràcies a una inversió de l'Ajuntament de Granollers i al patrocini de l'empresa Grifols, el TAG ha adquirit nous elements d'accessibilitat durant 2021, com els bucles magnètics portàtils, per tal d'oferir una millor experiència a les persones amb dificultats auditives.

En total s'han comprat 48 auriculars d'ajuda auditiva i 18 bucles magnètics individuals, per tal d'oferir-los a tots els espectadors i espectadores que ho necessitin, els quals podran gaudir del so de l'espectacle d'una forma més nítida, sense sorolls ni molèsties pel so ambient de la sala. A més a més seguint la normativa de la Covid-19, s'han adquirit 300 auriculars d'ajuda auditiva que son d'un sol ús.

Els bucles magnètics estan pensats per aquelles persones que necessiten d'ajuda auditiva i que utilitzen pròtesis auditives que són compatibles, com poden ser la majoria dels audiòfons o implants coclears. En el cas dels auriculars d'ajuda auditiva, en canvi, són per persones grans que no senten gaire bé però que encara no porten aparell de sordesa, i que poden escoltar gràcies als auriculars com si estiguessin a primera fila.

Hem remarcat molt el fet que tenim auriculars i bucles magnètics portàtils en tots els espectacles del Teatre Auditori, tant de la sala gran com de la sala petita del teatre, fent publicitat en cartellera al vestíbul del teatre, però també mitjançant newsletters i xarxes socials.

El Teatre Auditori de Granollers, més accessible que mai!



A partir d'aquesta temporada, tots els espectacles del Teatre Auditori compten amb ajuda auditiva i bucle magnètic.

Reserva els teus auriculars a www.teatreauditori.degranollers.cat o al 93 840 51 21

Amb el suport de:

GRIFOLS



Necessites ajuda auditiva? Portes audiòfons o implant coclear? Demana uns auriculars o un bucle magnètic a les taquilles i gaudeix de l'espectacle!

Reserva els auriculars a www.teatreauditori.degranollers.cat o demana'ls a les taquilles del teatre

Gràcies a Grifols, ara tots els nostres espectacles són més accessibles que mai

GRIFOLS

Espectacles amb subtitulació i audiodescripció

A banda d'oferir bucle magnètic portàtil a totes les funcions, hem seguit treballant amb l'empresa APTENT per oferir serveis més complets d'accessibilitat en determinats espectacles. A més a més, en determinades ocasions hem contractat a la pròpia companyia els serveis d'accessibilitat que ens oferien.

Entre els mesos de gener i maig de 2021, i en el marc de la temporada 2020/2021 vam programar 3 espectacles accessibles:

El mètode Gronhölml (13 de març de 2021)

Sóc feliç – Dàmaris Gelabert (2 de maig de 2021)

La cabra o qui és Sylvia? (14 de maig de 2021)

Ja en el marc de la Temporada 2021/2022, es van programar 5 espectacles accessibles més entre octubre i desembre de 2021:

53 Diumenges (2 d'octubre de 2021)

Canto jo i la muntanya balla (22 d'octubre de 2021)

Filumena Marturano (6 de novembre de 2021)

Boira a les orelles (3 de desembre de 2021)

Més enllà dels miralls (5 de desembre de 2021)

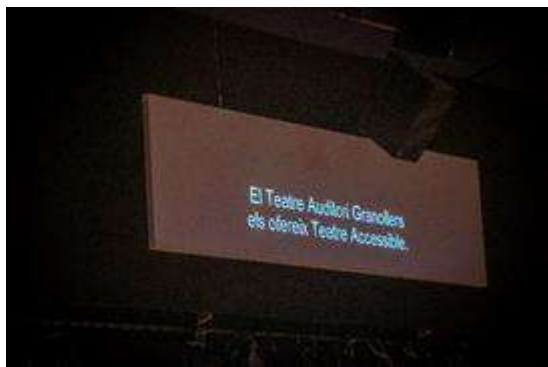
Per cadascun dels espectacles hem ofert alguns dels següents serveis, a banda del so amplificat i del bucle magnètic portàtil:

Subtitulat (per a persones amb discapacitat auditiva)

Audiodescripció (per a persones amb discapacitat visual)

Llengua de signes (per a persones amb discapacitat auditiva que són signants)

No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat, l'audiodescripció o la llengua de signes. Sí que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat, que durant l'any 2021 han estat més de 90 persones.



Per garantir una àmplia difusió de les mesures d'accessibilitat, hem utilitzat tots els canals de comunicació que gestionem: Al llibret de la temporada hem senyalitzat les obres accessibles amb una icona i hem dedicat una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible. A més a més hem posat anuncis als programes de mà i banners informatius als butlletins i a la web.

D'altra banda, també hem aprofitat entitats registrades al programa Apropa Cultura per fer-ne difusió i hem aparegut a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.

A més a més, des de setembre de 2021, gràcies a un acord amb la ONCE, hem pogut organitzar grups de col·lectius per assistir als espectacles on s'ofereix el servei d'audiodescripció.

Subtitulació de vídeos

Una dels objectius que ens vam marcar pel 2021 en termes d'accessibilitat, també era millorar l'accessibilitat audiovisual, i en aquest sentit hem començat a subtitular alguns vídeos, com el que es va publicar al mes de desembre, en agraïment als nostres patrocinadors, que parlaven dels projectes socials i educatius que potenciem des del teatre, i en els que ells col·laboren.



6.2 Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants

Dins del pla d'accessibilitat s'ha desenvolupat un projecte de suport a les persones acompanyants de persones amb discapacitat. Continua per tant la iniciativa posada en marxa la temporada passada, pel que tant les persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, com el seu acompanyant, tenen un descompte del 15% sobre el preu de l'entrada. En el cas que la persona discapacitada tingui reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

6.3 Apropa Cultura

El programa Apropa Cultura ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat. Apropa Cultura agrupa teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats a un preu reduït.

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, i durant l'any 2021 ha permès que més de **350 usuaris** accedissin als equipaments d'Escena grAn a través d'aquest programa. És un augment considerable respecte l'any 2020, en que degut a la pandèmia, només 230 persones van poder venir a veure espectacles.

Concretament el Teatre Auditori de Granollers ha acollit durant l'any 2021 més de **20 entitats, que amb 36 visites han portat al nostre equipament 318 usuaris.**

Alguns dels espectacles que han vingut a veure han estat: *Sóc feliç* (Dàmaris Gelabert), *Ara Malikian*, *53 Diumenges*, *El Barber de Sevilla* o *El Trencanous*. Els col·lectius que més ens han visitat han estat els procedents de Discapacitat intel·lectual, Salut Mental i Gent Gran.

7 L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa

Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mitjà termini pugui generar sinergies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (60.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega en l'àmbit comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional amb la participació de la Xarxa Transversal i els Teatres Amics/ Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

7.1 Escena grAn:

Portem acumulades ja cinc edicions i el projecte de cartellera única d'Escena grAn: ja està plenament consolidada i el nivell de cooperació és cada vegada més satisfactori, el treball en grup i la planificació de continguts són elements principals de la seva gestió. Principalment hi ha tres línies de treball:

1. Les taules de programació.
2. La comunicació estratègica i la venda d'entrades.
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais.

Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'Escena grAn el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2021 amb 20 espectacles dins de la cartellera d'Escena grAn. És una xarxa comarcal amb molta potencialitat d'anàlisi de públics i amb

la capacitat de coordinar una cartellera artística de gran qualitat oferint diversitat i coherència en la programació. Veure l'apartat de comunicació

7.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS" és un projecte de cooperació tècnica entre els municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges per programar-los i coordinar-se entre si.

D'aquest procés s'està iniciant un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca.

Enguany també s'ha impulsat la gira amb diferents espectacles d'Escarlata, oferint com a cicle una visió integral del seu treball: l'anomenem Imaginari Escarlata. El projecte GPS d'Imaginari Escarlata programava des d'inici de la temporada 4 espectacles de la companyia, acabant al gener amb el darrer espectacle i un sopar amb públic participant de les quatre propostes. Amb la pandèmia s'han hagut de reprogramar 2 dels espectacles al primer semestre 2021 i s'ha cancel·lat el sopar amb la companyia amb el públic.

Durant el 2021 s'ha pogut realitzar finalment 16 funcions repartides entre els 4 municipis.:

ESPECTACLE	CIUTAT
QUAN ELS CRANCS PORTIN TALONS	GRANOLLERS
COSAS QUE SE OLVIDAN FACILMENTE	SANT CELONI
DEVORIS CAUSA	LLINARS
THE FRAME	LLINARS
PUGILATUS	CARDEDEU
JO DONA, LILI ELBET	GRANOLLERS
C.A.M.E.S	GRANOLLERS
IMPOSSIBLE	CARDEDEU
MICRO SHAKESPEARE	LLINARS
FUENTE OVEJUNA	SANT CELONI / GRANOLLERS
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS	GRANOLLERS
RAPHAËLLE	LLINARS
EL TEU CAP ÉS PLE D'OCELLS	SANT CELONI
BROSSA ÉS BROSSA	GRANOLLERS
MORT DE RIURE	LLINARS
N'IMPORTE QUOI?	CARDEDEU

7.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Per aquest 2021 s'ha seguit donant suport al projecte educatiu de **Mapadeball** per a l'edició del 2021 (5.1 Projectes educatius participatius) i en el qual tot i la pandèmia hem pogut treballar amb dos instituts i en un projecte audiovisual.

Hem portat a terme una experiència- audiovisita guiada anomenada "**C.A.M.E.S**" (Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials), una producció encarregada a la companyia Escarlata adaptable a cadascun dels 10 teatres de la xarxa Transversal. Les visites- sessions no només s'han realitzat durant el mes d'abril, sinó que també n'hem realitzat a la tardor.

Transversal també està impulsant la participació de projectes europeus de circ. Aquest any hem participat del projecte **Travesía** programant l'espectacle Perceptions de Bivouac i residència de Kolectivo Konika amb la La punta de mi nariz.

No podem oblidar la participació del Teatre Auditori a través de Transversal, en un nou projecte europeu **Stronger Peripheries**, una xarxa europea de cooperació centrada en estratègies col·laboratives, creació de capacitats i polítiques culturals.

La iniciativa que porta a terme el projecte, denominat *Southern Coalition* - Coalició del sud, està dirigida per la xarxa portuguesa Artemrede i reuneix 14 socis de 10 països que treballen conjuntament des del 2021. El finançament del seu primer projecte, *Perifèries més fortes*, va obtenir llum verda del programa Creative Europe, essent un dels 20 projectes a gran escala seleccionats a nivell europeu.

Durant el mes de juny es va desenvolupar un workshop de mediació cultural amb tots els membres del projecte i on el teatre va tenir la oportunitat de participar.

Hem rebut el suport per a la programació de produccions amb una part dels municipis interessats. Aquest any hem rebut **suport per la producció del 25è circ d'hivern** amb la proposta Fins i tot la foscor.

7.4 CatTeatres

La Xarxa de Teatres Amics aposta per la construcció d'una xarxa pública en el marc del sistema públic d'espais escènics de Catalunya que representi un dels principals sistemes teatral del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, ja amb una marca pròpia i una oficina de coordinació que dona suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Cat.Teatres ha estat una plataforma que ha fet de pont amb la Generalitat i ens ha servit per tenir una interlocució clara amb les institucions. El 2021 hem treballat per consolidar les gires amb el TNC, per aconseguir suport per projectes singulars com Europa Bull, producció en gira al 2022 i millorar el sistema de presentació de subvencions.

A més, s'han creat comissions de programació, tant de propostes escèniques com musicals que milloren la visió de la oferta existent i s'estableixen sinergies per tancar i negociar gires, com l'Albert Pla, programat al 2022.

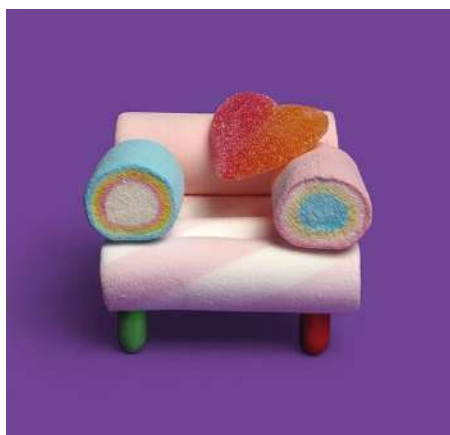
7.5 El més Petit de Tots

El Festival més petit de tots és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers que coordina 4 sessions escolars i la CAM (Centre Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

Aquest any 2021 hem tingut de nou dues propostes catalanes: Bajau de Ponten Pie i Nius del Col·lectiu CreaMoviment, dues propostes de petita infància.

Tanmateix, s'ha mantingut el petit als núvols amb propostes artístiques en línia per seguir gaudint de les arts quan es vulgui, des d'on es vulgui i amb qui es vulgui.



<https://petitalsnuvols.elmespetitdetots.cat/>

7.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès s'ha reprès amb normalitat durant el 2021 amb la programació de les tres òperes del cicle: Tosca, Aida i El barber de Sevilla.

8. Altres usos ciutadans del Teatre Auditori de Granollers i de Llevant Teatre

Presentació

Els equipaments que ha gestionat Granollers Escena, S.L. durant aquesta 2021 han aconegut, a més de l'activitat programàtica, actes ciutadans protagonitzats per entitats i institucions diverses públiques i privades.

Les gràfiques de sota permeten veure tant la tipologia d'activitats i usos que hi ha en el Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre a més de l'impacte dels usuaris d'aquestes activitats durant el 2021. Des del 2020 la sala d'assaig ubicada en el soterrani ha entrat a ple rendiment. És utilitzada majoritàriament per les formacions residents, sobretot la Coral Amics de la Unió per als assaigs de les produccions i l'activitat de les tres corals residents. És per aquest motiu que el 38% dels usos són "d'assaigs" (hi ha hagut 362 usos d'aquesta sala).

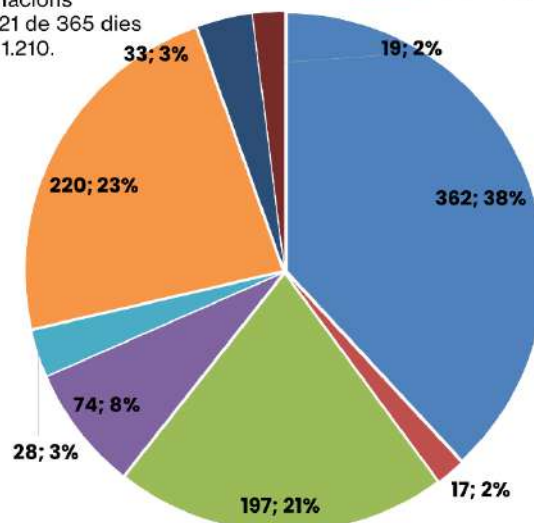
Teatre Auditori de Granollers

Usos del Teatre Auditori de Granollers

Com es pot observar al gràfic el 38% de l'ús de l'espai del Teatre Auditori és per assaigs, tant de les formacions residents, com per les companyies. Aquest 2021 de 365 dies que té l'any, hem estat 260 dies ocupats, amb 1.210.



- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars

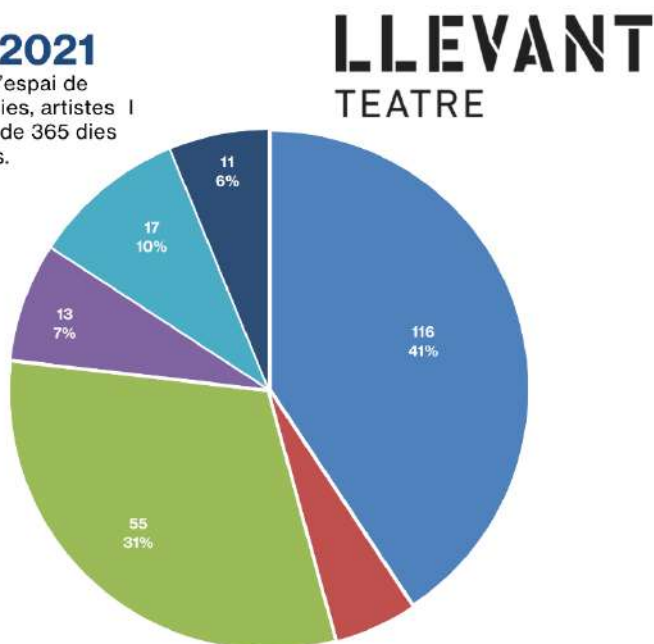


El cas de Llevant Teatre, és similar al del Teatre Auditori de Granollers, on els assajos ocupen una gran proporció dels dies d'ocupació. Això és el reflex del tipus de sala, on les residències, les companyies locals i l'activitat de les escoles com Arsènic i Celestí Ballera, sovint en fan un ús més tècnic i d'assaig abans de la representació.

Usos de Llevant Teatre 2021

Com es pot observar al gràfic el 41% de l'ús de l'espai de Llevant Teatre és per a assaigs, tant de companyies, artistes i entitats de la Ciutat de Granollers. Aquest 2021 de 365 dies que té l'any, 116 dies han estat ocupats, 177 usos.

- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars

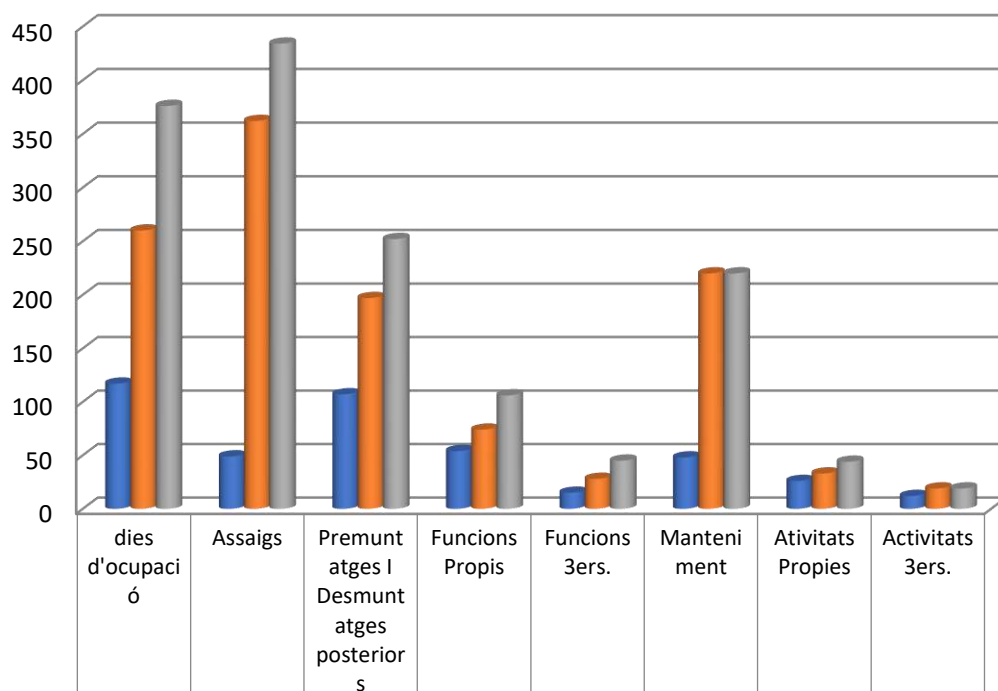


Comparativa d'usos dels últims deu anys 2011-2021

En aquest quadre comparatiu s'observa el creixement exponencial de l'activitat que acull el Teatre Auditori de Granollers. L'any 2011 acollíem 49 assajos, mentre que el 2021, 10 anys després n'acollim 362 al Teatre Auditori o 434 si incloem l'activitat d'assaig de Llevant Teatre. És un creixement del 785 %. L'activitat artística que acull el teatre des de que té les formacions residents, els tres cors dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers, és considerable, i és per aquest motiu l'augment tan elevat.

Els dies d'ocupació s'han triplicat, passant de 117 a 376 (260 dies d'ocupació en el Teatre Auditori i 116 de Llevant) i també pugen proporcionalment els dies de muntatge i desmuntatge, que es dupliquen en el cas del Teatre Auditori. També caldria destacar l'augment del 37% de les funcions pròpies (de programació estable) i les cessions de tercers que passen de 15 a 45, que és el triple de cessions.

COMPARATIU 1er. SEMESTRE -USUS DEL TEATRE 2011-2012



■ 2011 (TAG)	117	49	107	54	15	48	26	12
■ 2021 (TAG)	260	362	197	74	28	220	33	19
■ 2021 (TAG i Llevant)	376	434	252	106	45	220	44	19

9. Comunicació

Comunicació, promoció i fidelització de públics

Aquesta és una àrea que en els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats (Teatre Auditori de Granollers i Escena Gran) en diferents punts.

9.1 Escena Gran. Accions de Comunicació

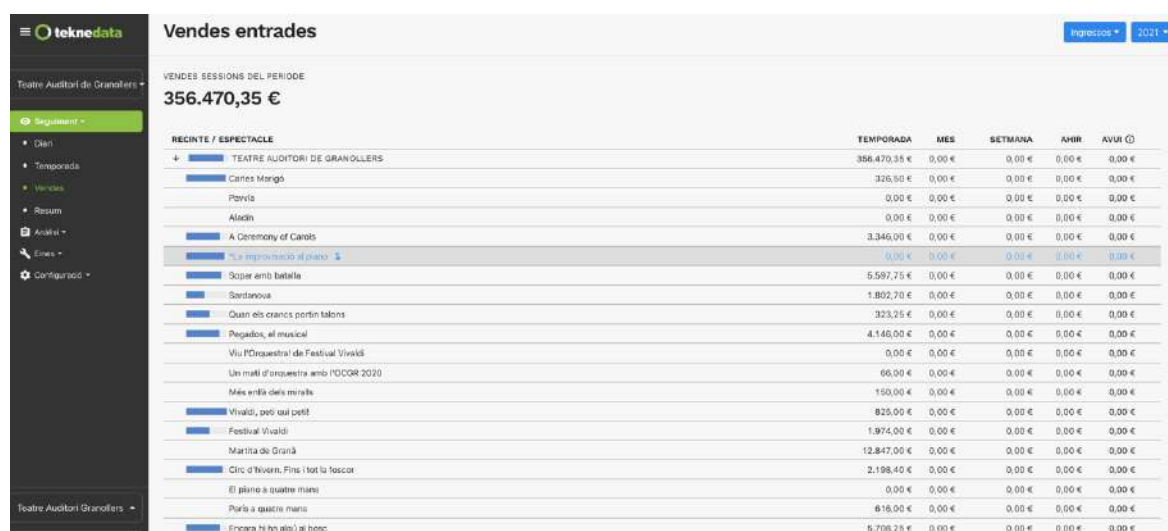
L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2021/2022 se centra en seguir enfortint la marca com a projecte conjunt i seguir arribant al públic potencial de la comarca del Vallès Oriental, en un moment de recuperació molt lenta de la pandèmia.

Des de la temporada 2017/2018 funciona la web d'Escena grAn (web i campanya de butlletins d'Escena grAn), una aposta digital per tal de potenciar el relat comunicatiu per reforçar la marca i la comunicació segmentada amb els públics per tal d'ampliar-los i fidelitzar-los.

Koobin sistema de venda d'entrades i Teknedata

La centralització de les vendes a través d'un únic sistema permet treballar l'estratègia digital de manera global.

Granollers escena disposa d'un sistema de venda d'entrades (koobin) des d'on gestiona totes les vendes dels esdeveniments. Koobin és el sistema que ens permet treballar tota la gestió de les entrades i la relació amb els clients. El sistema està connectat via API al sistema d'enviament de butlletins Mailchimp i també està connectat al servei d'anàlisi de dades de Teknedata ofert per l'empresa capdavantera Catalunya de Big Data en cultura, Teknecultura.



Vendes entrades

VENDER SESSIONS DEL PERIODE
356.470,35 €

RECINTE / ESPECTACLE	TEMPORADA	MES	SETMANA	ABRIL	AVUI
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	356.470,35 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Canes Margó	326,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Pòrtia	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Aladín	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
A Ceremony of Canons	3.346,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
La improvisació al piano	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Scorpió amb batalla	5.587,75 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Sardanies	1.802,70 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Quin els crancs portin balons	323,25 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Pegados, el musical	4.148,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Viu l'Orquestra de Festival Vivaldi	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Un munt d'orquestra amb l'Orquestra 2020	66,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Més enllà dels escenaris	150,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Vivaldi, però cal petit	825,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Festival Vivaldi	1.974,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Maritza de Granà	12.847,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Circ d'Àfrica. Fins i tot la fosc	2.198,40 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
El piano a quatre mans	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Parla a quatre mans	616,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Encara hi ha algú al bosc	5.708,25 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Teknedata ens permet, a temps real, analitzar les vendes, conèixer millor el públic i pensar estratègies de segmentació més efectives.

La gestió de la venda d'entrades implica la centralització de les dades de clients i el posterior tractament per a desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura.

L'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament que amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

Estratègies d'email màrqueting

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una comunicació segmentada per poder arribar a tota classe de públic.

Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius. Durant el 2021, la base de clients d'Escena grAn ha augmentat i actualment compta amb 32.000 subscriptors.

Durant el 2021 s'han portat a terme accions de:



- Planificació dels butlletins comuns d'escena grAn.
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons el consum).
- Sorteigs d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de butlletins pre-espectacle per a facilitar la visita i experiència cultural a l'equipament en qüestió.
- Enviament mensual de butlletins adreçats al públic jove i reforçar la marca de #SecretJove.
- Reforç de la imatge de la marca, dels projectes socials i educatius i de les millores d'accessibilitat que anem portant dia rera dia, així com dels dies del calendari que ens ajuden a posar de manifest la voluntat d'associar cultura amb benestar.

Llibret de temporada, hi tornem!

Sota la marca “Escena grAn” s’ha continuat editant el llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 - Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d’espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc. Aquesta temporada 2021/2022 s’ha recuperat el **llibret en format paper**, i amb l’eslògan *Aixequem el vol!* hem volgut transmetre, al nostre públic i entorn, un missatge d’esperança i a la vegada de llibertat; el que ens proporciona el gaudi de les arts escèniques.

També ens agradava la idea de volar com a experiència positiva, gratificant, il·lusionant. Com a símbol de llibertat, de ments obertes, de descoberta, d’aventura i de noves coneixences.

L’ocell és un animal que canta (que podem associar a la música), vola (ball /dansa) i fa acrobàcies (circ)

Per aquest motiu ens semblava que, aquesta imatge juntament amb l’eslògan d’AIXEQUEM EL VOL, era una bona idea per comunicar aquestes ganes de seguir, d’aixecar el vol i fer-ho a través d’una cartellera formada per una setantena de propostes, repartides en 4 itineraris.

Escena grAn:
Temporada 2021—2022
setembre—gener
Granollers—Canovelles



AIXEQUEM EL VOL!



T'agrada tastar coses noves? O quan es tracta de cultura, vols estar al dia dels grans noms? O potser necessites evadir-te i passar una estona magnífica? O ets dels clàssics, clàssics?
A Escena grAn tenim de tot. Et proposem quatre itineraris perquè triïs el que s'adapti més a les teves preferències...
Prepara't per aixecar el vol!

La **revista Repensem-nos**, que vam crear en plena pandèmia, ha seguit a principis 2021 però no s'ha mantingut. La idea és recuperar-la de cara al 2022, tot fent un especial del 20è aniversari del TAG. Volem seguir oferint, reflexions i continguts dels artistes de casa nostra i de totes aquelles persones que configuren el teixit cultural del panorama actual.

La campanya d'Escena grAn inclou publicitat al butlletí municipal Granollers Informa i presència al butlletí municipal de l'Ajuntament de Canovelles, Avui Canovelles; una campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers, que ens permet tenir visibilitat al carrer durant el mes de setembre i gener amb més de 50 punts publicitaris, i una agenda setmanal a VOTV al llarg de tota la temporada.

Campanya de comunicació Patinautes: Segment familiar

A més a més, Escena grAn: edita i imprimeix *flyers* de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on surt tota la programació infantil i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è de primària.

Durant la temporada 2020/2021 s'han tornat a repartir flyers i s'ha seguit repartint els cartells de tota la programació de Patinautes i s'han repartit a diferents punts de la ciutat, així com llocs concrets dels pobles dels voltant.

Pel que fa a l'email màrqueting, tenim una llista de subscriptors que segueix creixent any era any. Actualment tenim 7635, famílies que reben la programació familiar, de forma setmanal i de tots els equipaments d'Escena grAn.



Com a gran novetat aquest 2021 s'ha encarregat un nou vídeo dels Patinautes que durant aquest 2022 difondrem i dinamitzarem entre el públic més petit del teatre!



Objectius de l'estratègia digital

1. Actualitzar els continguts de la web d'Escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels destacats de programació i bànners principals.
2. Reforçar l'estratègia d'utilització de la marca Escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.
3. Utilitzar el leitmotiv de la campanya general reforçant la imatge i el sentiment de pertinença col·lectiva.
4. Consolidar la campanya d'email màrqueting basada en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
5. Consolidar els descomptes a joves (#SecretJove).
6. Seguir millorant l'atenció de venda d'espectacles a través del sistema de llistes d'espera per espectacles que han exhaurit entrades.
7. Fer créixer la nova llista de difusió amb WhatsApp amb el col·lectiu de joves.
8. Ampliar el servei de Whatsapp a tothom qui vulgui rebre informació a través d'aquest canal.
9. Apostar amb més recursos per campanyes de Google Ads per tal d'arribar a nous públics i tenir més visibilitat de tota la cartellera.

Visibilitat a VOTV

La televisió comarcal VOTV col·labora estretament amb Escena gran. Fins a mitjans del 2021 s'ha seguit editant una agenda d'arts escèniques de la ciutat, que emetien setmanalment amb la programació mensual d'espectacles tant per adults com l'agenda de Patinautes. A partir de la nova temporada s'han deixat de fer les agendes per fer anuncis puntuals d'espectacles concrets.

Programa 01 | "Mozart Concertant" amb l'Orquestra de Cambra de Granollers (11.10.21)

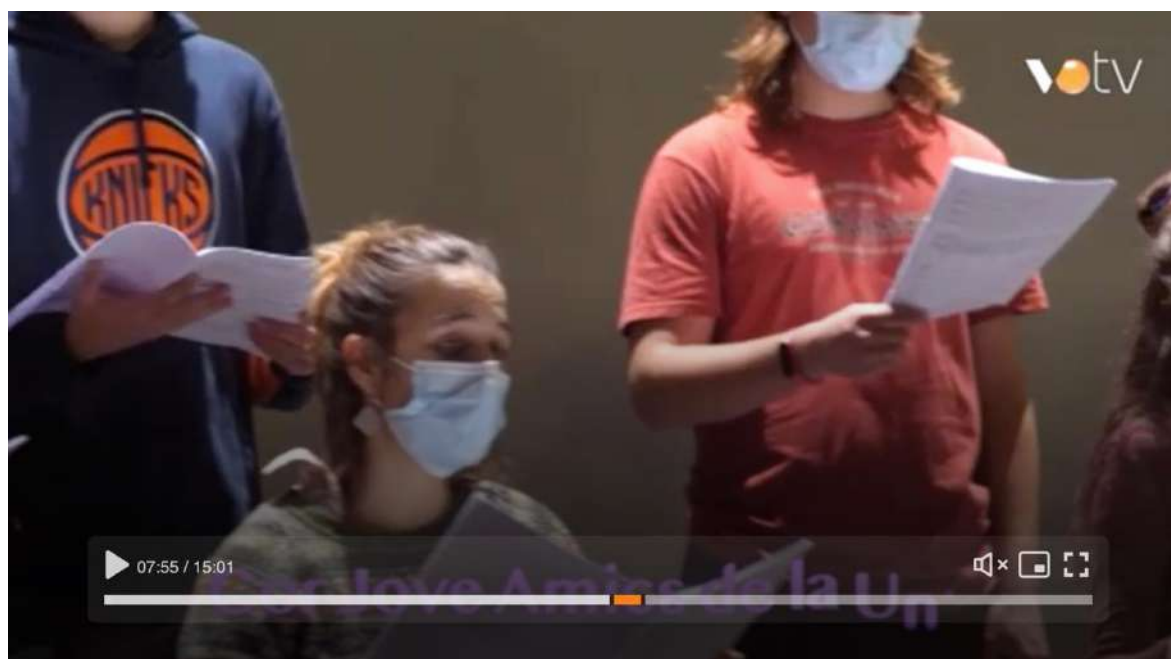


La gran aposta de VOTV aquest 2021 ha estat sumar-se al projecte de música clàssica del TAG amb la creació d'un programa de clàssica. *Notes al Marge* és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permetran conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers.

L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens expliquen els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlaran amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

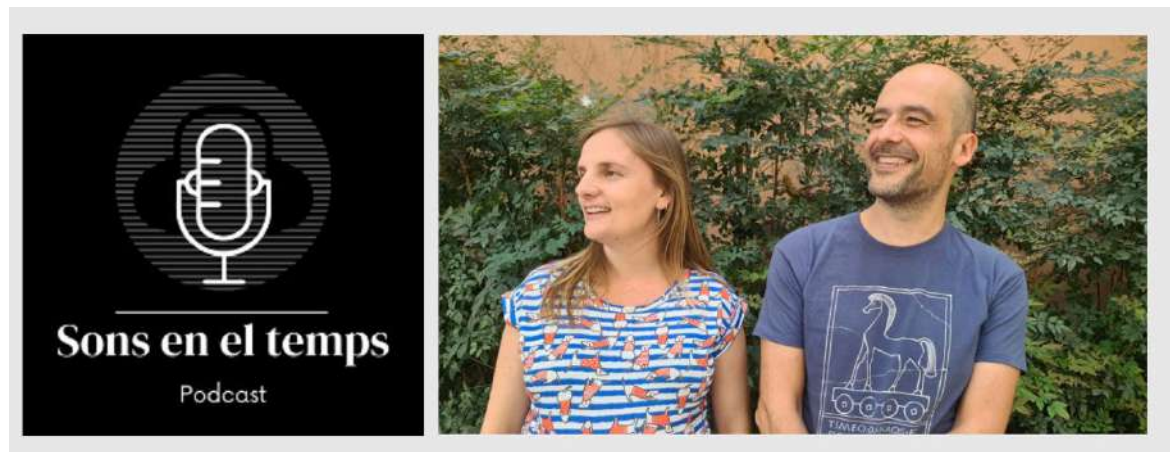
El primer programa es va emetre a l'octubre del 2021 i el segon aquest gener del 2022.

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/notes-al-marge.html>



Sons en el temps

Aquesta temporada 2021/2022 també s'ha iniciat el programa de podcasts *Sons en el temps*, agafant el títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretenia apropar la música clàssica a tots els públics. Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.



<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/sons-en-el-temps.html>

Contraportada del Butlletí Granollers Informa

Durant el 2021, Escena grAn ha tingut publicitat gratuïta al butlletí municipal de Granollers que es reparteix per totes les cases de Granollers. Aquesta vegada va ser a l'abril, dins de la programació cultural de la ciutat, i al de setembre.

**A l'abril,
#SegueixCultura
a Granollers!**

Teatre Els Gossos 3.04


Concert Delafé 10.04


Teatre Microteatre 16.17.18.04


del 8 al 30.04
Per fabricar lletres mil Sant Jordi


del 22 al 27.06
Exposició Fantasma 77


del 9 al 22.01.22
Exposició Retorn a Granollers del retaule gòtic de sant Esteve


Consulta tota la programació del mes d'abril.

 www.granollers.cat/seguixcultura

www.granollers.cat/seguixcultura



ESCENA GRAN:
TEMPORADA 2021-2022 / SETEMBRE-GENY
GRANOLLERS-CARBONELLERS

AIXEQUEM EL VOL!



SO DIMENYES

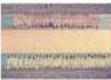

HAMLET


PEP PLAZA... I ARA MES!


GUINA A LES ORELLES


LA QUELA


EL BARBER DE SEVILLA


PUERMANI


TOUNDA


VENDA D'ENTRADES A
www.escenagran.cat

Web Escena grAn

La web d'Escena grAn és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar directament les entrades a través de la plataforma Koobin.



Xarxes socials @escenagran

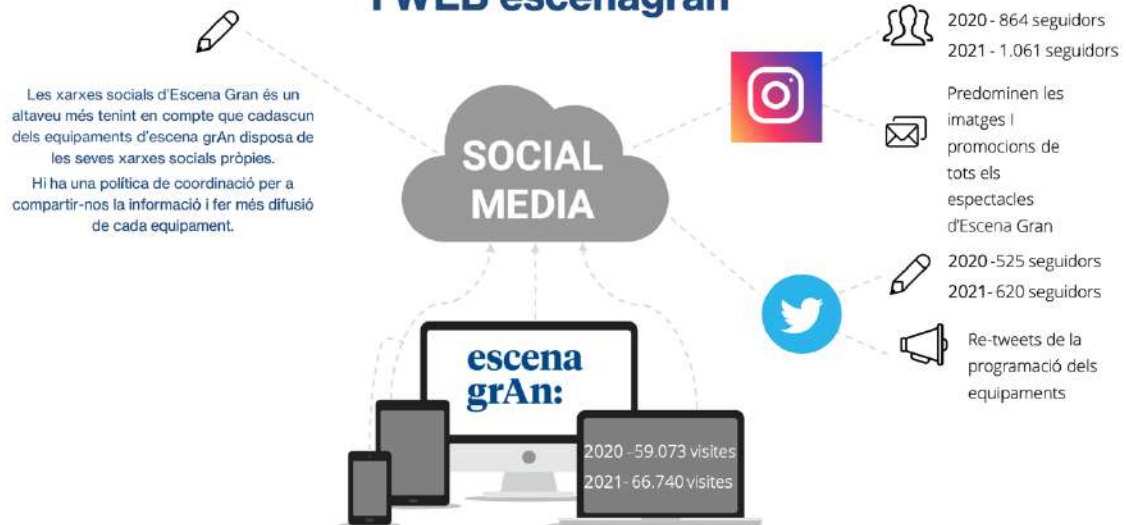
Durant la temporada 2021/2022 es continua treballant en la marca d'escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant la temporada 2021/2022:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Traçar una planificació semestral de continguts amb l'objectiu de poder planificar i preveure els espectacles que necessiten més visibilitat, segons l'evolució de les vendes.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'us comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

Per ser cada cop més presents a les xarxes socials, cada any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:

PLA DE XARXES i WEB escenagran



Presentacions de temporada

Aquesta temporada hem recuperat la presentació de temporada, després de no fer-la el 2020, i ha estat presentada pel mateix equip: la directora del TAG, Tracy Sirés, i la Cap de Públics i Comunicació, Clara Martínez, amb l'objectiu de mostrar una imatge més propera al públic.



Durant la presentació, i per donar valor al restaurant El Gato Verde, van explicar que havien tornat a obrir, després de molts mesos sense activitat, i van presentar novetats.



Gala Inaugural d'Escena grAn

L'espectacle inaugural dona un tret de sortida a la programació de la temporada i la seva finalitat és celebrar amb el nostre públic més fidel l'inici de la programació d'Escena grAn.

La gala d'aquesta temporada va tenir lloc el 25 de setembre, va estar presentada per l'actriu local Maria Manau i va comptar amb l'espectacle de *Jaleiu* de Guillem Albà i La Marabunta.



Abans de començar es va projectar un vídeo, protagonitzat per les ballarines granollerines Roser López Espinosa i Nora Baylach i Roberto Provenzano, en què simulaven el vol dels ocells, i seguint amb l'eslògan de temporada d'aixecar el vol. El vídeo també va servir per presentar, al públic, la programació d'Escena grAn dividida per itineraris.

Posteriorment, el vídeo també es va difondre per xarxes socials (sense l'afegit de la programació) i es va enviar a tota la base de dades d'Escena grAn com a benvinguda de la nova temporada i com a missatge positiu i esperançador de "tornada a la normalitat".

També es va projectar durant tota la tardor al Cinema Edison.

Vídeo sencer:

<https://www.youtube.com/watch?v=9wzsbzmjFk8>

Enguany també es va recuperar l'acte de patrocini, previ a la Gala Inaugural, i es va inaugurar l'exposició de *Les dones a les arts escèniques*, un projecte virtual que va consistir en quatre trobades en línia, durant el 2021, amb 25 dones que estan vinculades, d'una manera o d'una altra, al món de les arts escèniques, tant a nivell local com comarcal. De les reflexions sorgides es va crear aquesta exposició itinerant que es pot veure a diferents equipaments culturals de la comarca i que acabarà a l'Hospital de Granollers a finals de la temporada 21/22.



9.2 Teatre Auditori de Granollers. Accions de Comunicació

Durant la temporada 2021/2022 seguim impulsant els serveis al voltant de la programació i els valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa
2. La música clàssica amb les formacions residents musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers.
3. L'artista convidat i el seu projecte a la ciutat
4. Els projectes educatius i socials
5. L'accessibilitat

La música clàssica



El Teatre Auditori té com a pilar la producció clàssica de la mà de les formacions residents - l'Orquestra de Cambra de Granollers, Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove de la Societat Amics de la Unió- i el Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música.

Aquesta temporada 2021/2022 hem pogut tornar a editar el llibret de música clàssica i la imatge de portada també ha seguit l'estètica del vol.

Els concerts de música clàssica de l'Orquestra de Cambra se segueixen complementant, a més, amb les presentacions prèvies del musicòleg Xavier Chavarria, així com les òperes de

l'AAOS, que compten amb les prèvies de l'expert Marc Heilbron. La temporada de Música Clàssica es va presentar també a la Sala Petita, amb la moderació de Xavier Chavarria i va comptar amb una actuació de cor VEUS.



Projecte de l'artista convidat



Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació de la companyia Indi Gest, com a companyia convidada que ens ha permès aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

Al novembre vam presentar-la en roda de premsa davant de l'exposició del vestíbul en què s'explica qui són, els dos espectacles que faran al TAG aquesta temporada, així com una cronologia dels seus 15 anys de trajectòria.

Notícia a VOTV: <https://www.youtube.com/watch?v=mUXAGoPA3gM>

Aquest 2021 també hem tingut la companyia convidada Escarlata Circus, que vam presentar al gener, una mica més tard de l'habitual a causa de la pandèmia.

Projectes educatius i socials

També dediquem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament: Cantània, Mapadeball, l'òpera infantil, etc.

Mapadeball

Aquest 2021, Mapadeball va tornar-se a celebrar, després d'un any parat a conseqüència de la Covid19, i es va realitzar a l'exterior de Roca Umbert i sense públic.

VOTV va realitzar un *making off* amb els dos instituts participants (Institut Celestí Bellera de Granollers i Institut Lauro de Les Franqueses del Vallès) que va emetre diversos dies durant el mes de juny.

Making off i vídeos de cada centre:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/2021-mapadeball.html>

Construint Mapadeball



Cantània



També es va recuperar la Cantània que, per temes d'aforament i per mantenir distància entre cantaires, es va celebrar al Palau d'Esports.

Amb tot això, també es va celebrar la roda de premsa on es van convidar tots/es els/les alcaldes/eses de la comarca i empreses patrocinadores de l'esdeveniment. La roda de premsa també es va celebrar al mateix Palau d'Esports.

Els espais públics: espais expositius del vestíbul, taquilles i restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers gràcies als espais públics del Teatre:

- **Exposició sobre projectes educatius i socials.** Per donar visibilitat a tots els projectes socials i educatius del teatre vam instal·lar una exposició al vestíbul per explicar-los al públic.
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem renovat aquesta exposició temporal per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre i ho hem fet amb les noves imatges de les formacions residents de la fotògrafa Zabeth.
- **Instal·lació de l'artista resident.** Aquesta temporada, també hem instal·lat una exposició sobre la companyia Indi Gest per donar a conèixer la seva trajectòria i obres que duren a terme al TAG.



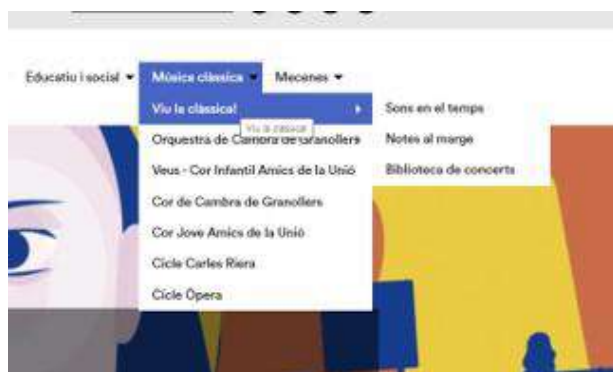
Zona de venda d'entrades. Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonat, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada, amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.

Restaurant El Gato Verde. Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2021, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual. Des de comunicació s'ha reforçat la seva reobertura a través de notes de premsa, web, xarxes socials i newsletters.

També s'ha afegit una lona a l'entrada de taquilles (c.Torres i Bages) i s'ha renovat l'horari amb un vinil, a l'altra entrada del teatre (entrada pel C/Ponent) i amb un opi.



La web



Durant aquest 2021 s'ha reforçat la subscripció a la newsletter a través d'un pop-up a la home i també s'han canviat més periòdicament els bànners de la mateixa home.

Pel que fa al menú, s'ha afegit una nova secció de Viu la clàssica amb el nou programa de podcasts i el nou programa de VOTV.

Viu la clàssica!

La música ens emociona i ens fa volar!

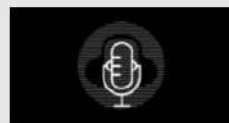
La música ens genera molts estats d'ànim. Ens emociona, ens evadeix de la realitat, ens transporta a altres èpoques i sobretot, ens fa volar a través de la seva varietat de sons i textures que cada un de nosaltres percebem d'una manera diferent.

Des del **Teatre Auditori de Granollers** hem preparat una temporada de clàssica farcida de música per emocionar, concerts de grans autors, homenatges, propostes amb directors i intèrprets d'excel·lència, estrenes i la participació d'artistes de la comarca.

Descarrega la Temporada de Música Clàssica al Teatre Auditori 2021/2020

L'actual programa de concerts compta, com sempre, amb la participació i col·laboració de les formacions residents del Teatre (**Orquestra de Cambra de Granollers**, **VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió**, **Cor de Cambra de Granollers** i **Cor Jove Amics de la Unió**) i de l'**Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera**.

Per completar l'experiència, aquesta temporada també tindrem:



Sons en el temps

Una sèrie de podcast sobre els concerts de la temporada de clàssica al Teatre Auditori.



Notes al marge

Programa de VOTV sobre la música clàssica al Teatre Auditori, els concerts que es programen i les formacions residents.



Biblioteca de Concerts

Recull de vídeos per tornar a gaudir de les produccions de les formacions residents.

Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



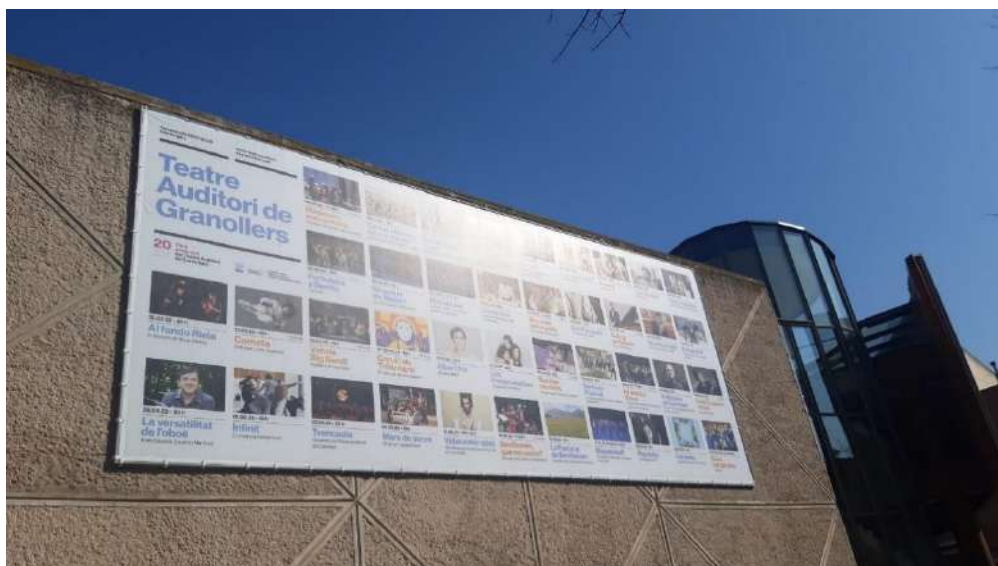
Durant la temporada 2021/2022 l'objectiu és:

- Apostar per campanyes de Google Ads: tant de cerca com de display, per tal de poder arribar a més públic i tenir més impacte a la xarxa.
- Obrir un compte d'Instagram de #SecretJove.
- Ampliar el servei de llistes de difusió de WhatsApp no només als joves sinó a tot el públic, com un mitjà més de comunicació. En aquest cas, a diferència de la llista de difusió que tenim amb els joves, seria un canal UNIDIRECCIONAL. L'atenció personalitzada seguirà sent per telèfon i correu. I de forma presencial en horari de taquilles.

Altres accions

Banderola programació

Aquesta temporada hem estrenat la tercera lona a la façana en què es mostra tota la programació.



10. Desenvolupament de Públics

Estratègies i activitats de desenvolupament de públics

El Teatre Auditori de Granollers és un teatre viu i obert, situa el focus d'atenció en l'espectador, el protagonista absolut de la programació. Un espectador que, quan s'acosta al Teatre, no només vol veure una obra, sinó que vol anar més enllà: aprendre, emocionar-se, reflexionar, arriscar i compartir.

Perquè tot això sigui possible, la cartellera d'espectacles habitual del Teatre es complementa amb un ventall molt ampli d'activitats pensades perquè el públic visqui al màxim i de forma global l'experiència de venir al teatre. Les activitats 360º amb tallers participatius, presentacions, converses... al voltant de la programació són propostes que conviden als espectadors a anar més enllà, a fer un pas en la participació. Hi ha molts

nivells de participació i implicació, tantes com programes organitzem. La tasca de l'àrea de públics i comunicació està fonamentada amb tres grans objectius.

- Ampliar els públics (mantenir el públic fidel i augmentar-lo)
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics (Aprofundir amb les relacions, oferint activitats paral·leles).
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la diversió, la comprensió, les habilitats i la confiança a través de les diferents formes artístiques.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360°" Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

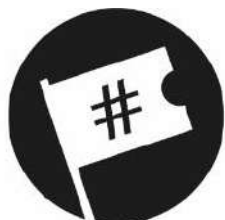
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre

Arrel de la situació pandèmica que vivim, el nombre d'abonats s'ha vist afectat durant el 2021. Aquest fet ha provocat un nivell d'ingressos inferior en comparació a altres anys.

Escena GrAn	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Abonats (clients que compren)	210	216	195	332	335	322	321
Abonaments (reals)	568	582	570	943	949	1.160	867
Entrades dins l'abonament	2.653	2854	2.768	4222	4469	3.373	3.818
Ingressos dels abonaments	51.179€	45.178€	53.497,63€	75.533,15 €	81.076	64.608,40€	75.949,45€
Total entrades	4.365	4.871	3.939	5.844	6.475	4.356	3.818
Total ingressos	77.910€	71.852€	75.748,58€	95.960,90 €	115.069€	79.057,05€	76.724,70€

Tot i així, pel que fa al nombre total hem passat de 322 abonats del 2019/2020 a 321 del 2020/2021, una xifra que, en part, resulta esperançadora pel que fa a la confiança i fidelitat del nostre públic abonat. Aquests/es abonats/des són un gran actiu pel teatre i hem de saber com cuidar-los.

10.2 Augmentar el públic jove - #SecretJove



#SecretJove

El segment de joves de 29 anys o menys representa el 5% dels espectadors d'Escena grAn, amb perspectives de créixer any rere any.

L'evolució és positiva si ens fixem en l'increment d'entrades i ingressos d'any rere any i aquest 2021 hem aconseguit superar ingressos previs a la pandèmia, que si al 2019 eren de 18.078,95 euros el 2021 han estat de 18.256,85 euros.

Inicialment comptàvem amb dos tipus de descomptes de canals externs a nosaltres per poder arribar a un públic més ampli, amb el Carnet Jove i Escena 25. Fins que a la temporada 2018 – 2019 vam decidir apostar per un projecte propi, el #SecretJove, pensat per joves menors de 29 anys a qui oferir promocions a través de les xarxes adreçades a aquest col·lectiu, tant per Instagram com Facebook.

A la següent taula es pot veure l'impacte de cada un dels descomptes destinats als joves des del 2018 al 2021 i com el #SecretJove va creixent i es va consolidant com a marca pel públic més jove d'Escena grAn.

	2018			2019			2020			2021		
	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa
Carnet Jove	141	57	1.534,50 €	62	49	843,50 €	0	0	0	0	0	0
Escena 25	120	27	724,00 €	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Secret Jove	15	2	177,00 €	353	77	3.383,00 €	375	170	3.603€	842	345	9.450€
Menors de 30 anys	737	22	6.416,65 €	930	200	13.852,45 €	295	168	4.262,75€	543	306	8.806,85€
TOTAL	1013	108	8.128€	1345	326	18.078,95	670	338	7.865,75€	1.385	651	18.256,85€

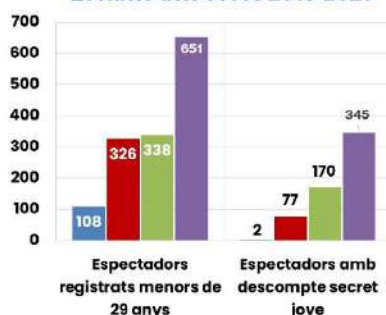
SMARTPHONE



#SecretJove és una política de descompte adreçada a joves, que vol incentivar el consorci cultural teatral.

L'espectacle en què més joves van utilitzar el #SecretJove aquest 2021 va ser *Pegados, el musical*.

Evolució dels Joves 2018-2021

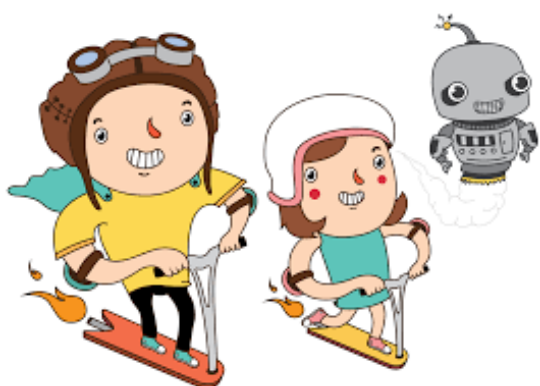


Així mateix, a principis del mes de juliol de l'any 2019 vam activar, com a novetat, la comunicació via Whatsapp amb aquest col·lectiu. Tot amb l'objectiu de trobar una nova forma de comunicar-nos amb els joves i avaluar l'impacte d'aquesta comunicació. Una comunicació que, sens dubte, representa un esforç per part de l'equip de comunicació.

Des de llavors ja tenim **178 joves** interessats en rebre informació i ser participants del projecte #SecretJove a través del Whatsapp. És per això que busquem aquella programació que més pot cridar l'atenció i la promocionem a través d'aquest nou canal, directe i proper.

També hem intensificat l'enviament de butlletins de #SecretJove i des de finals del 2020, n'enviem una mensual destacant aquelles propostes escèniques que encaixen més per tots/es ells/es.

10.3 Augmentar els públics infantils i familiars



A finals de 2019 teníem una llista de distribució de 5240 famílies i aquest 2021 l'hem acabat amb 8219 subscriptors. Des de l'inici de temporada fins a finals, s'envia cada dimecres el butlletí dels "Patinautes" amb les propostes infantils i familiars s'envia a 8219 pares i mares de la comarca.

La campanya de Patinautes és específica per al públic familiar. Es va començar a treballar a la temporada 2015/2016 una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent.

Feia tres temporades que es presentava la programació familiar en el context de la Fira Taral·la que es celebra a Roca Umbert cada setembre. Enguany, per motius de la Covid-19 el 2020 i 2021 no s'ha pogut fer i s'ha apostat per fer arribar els cartells de la programació mensual a tots els centres educatius de la ciutat.

Esperem que aquest 2022 es pugui recuperar la celebració de la Fira Taral·la i puguem tornar-hi a tenir presència.

10.4 Nous públics i noves connexions

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. És una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat i les entitats socials són col·lectius amb els quals volem desenvolupar relacions i intercanvis.

Alumnes de centres educatius i professorat

Amb la voluntat d'arribar a aquestes escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada.

Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori. **Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.**

Durant el 2020 vam elaborar una guia pedagògica de l'òpera infantil *Greta i els Trihumans* que recuperarem el 2022 amb la reprogramació d'aquesta òpera infantil.

Durant aquest 2021 també hem enviat correus a professorat d'instituts per tal que puguin fer d'altaveu de propostes adreçades al públic més adolescent/jove, així com una comunicació més constant amb l'equipament juvenil del GRA de la ciutat.

De cara al 2022 llançarem una nova campanya del SecretJove amb una nova imatge més atrevida i trencadora per tal d'ampliar el públic jove.

També s'està treballant, de cara al setembre del 2022 i en motiu del 20è aniversari del TAG, una Nit Jove. Aquest esdeveniment s'està treballant des del desembre del 2021 amb un grup de joves voluntaris i l'equip de comunicació del teatre.



10.5 Evolució dels espectadors

Els públics del Teatre Auditori de Granollers 2020

En aquest gràfic es mostra l'evolució dels espectadors des de l'any 2009 fins el 2021, específicament del Teatre Auditori de Granollers. I aquest 2021, després d'un 2020 molt difícil, hi ha un cert increment d'espectadors, tenint en compte també els canvis d'aforaments.

Evolució històrica dels espectadors

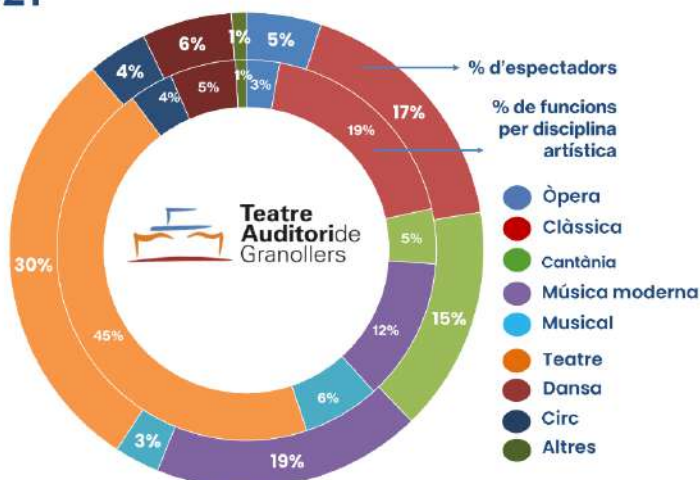
Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers. Aquest 2021 han comprat 23.627 entrades amb un 74% d'ocupació. Durant l'any 2021 hi han hagut molts moments de reducció de l'aforament. Del gener al juny 2021 vam estar al 50%, del 27/08 - 14/10 - 70%, del 16/10 - 12/12 - 100%, 13/12 al 27/01/22 - 70%, 28/01/22 - tornada al 100%



El gràfic a continuació representa el nombre de funcions de cada gènere per tal de valorar-ne el pes amb relació a la totalitat de la programació. Cal observar la relació amb el gràfic segon on es visualitzen els espectadors per gènere, el pes que tenen els públics segons el tipus d'espectacles que consumeixen.

Programació i públics del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre 2021

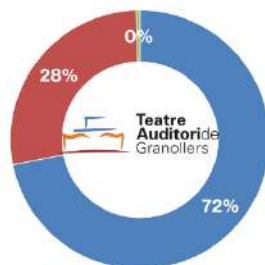
Dades del 2021: El cercle interior és el percentatge de programació per gènere i el cercle exterior el percentatge de públic assistent a cada gènere. D'aquesta manera podem comparar més fàcilment les dades. Per exemple: el 45% de la programació és teatral i aconsegueix el 30% del total d'espectadors i la música clàssica representa el 19% de total la programació i obté el 17% d'espectadors totals.



Canals de Venda

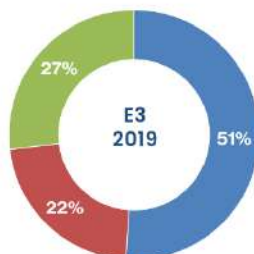
Anàlisi dels canals de venda segons el projecte de l'any 2021

● Web ● Taquilles ● Altres Canals



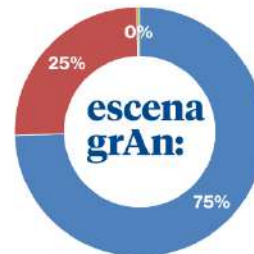
Canals de venda
Teatre Auditori de Granollers
i Llevant Teatre

Cada vegada veiem com la venda web va adquirint un major pes. Aquest 2021 el 72% la venda s'ha fet online.



Canals de venda
Del Sistema Local d'Arts Escèniques

En aquest cas es visualitza un augment dels altres canals, ja que la gran majoria de escolars fan al pagament per altres canals com a escoles.

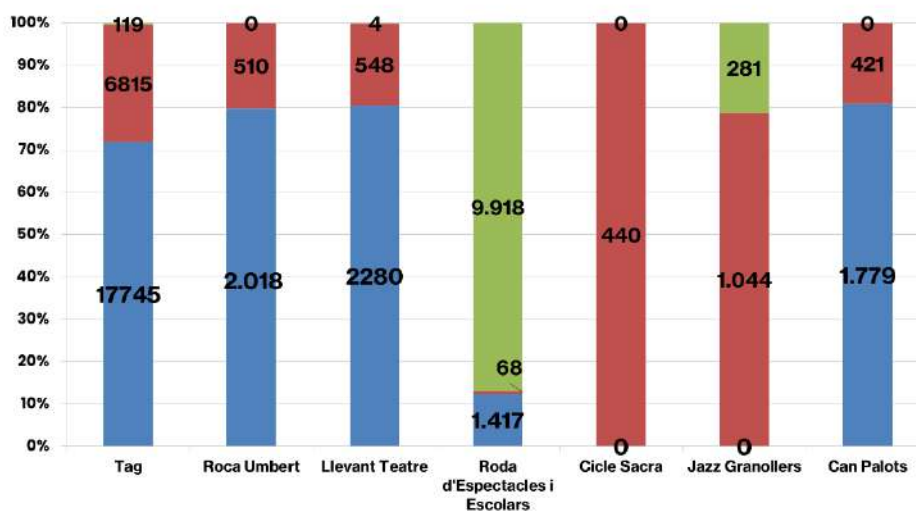


Canals de venda Programació
Cartellera Escena Gran

La venda online va adquirint pes. Des de l'any 2018 hem pujat del 63% al 75% la compra per internet.

Distribució del canal de venda segons equipament

Sistema E3 2021



Taquilles

El Jazz Granollers i el Cicle de música sacra no disposen de venda per internet anticipada.

Web

A través de la Plataforma de Koobin i la web de venda escenagran.

Altres canals

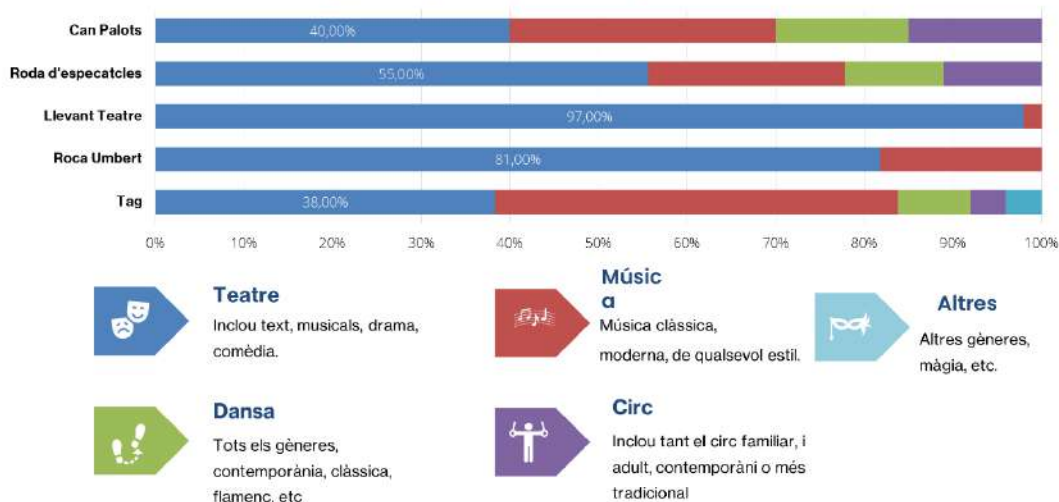
En relació a la venda dels espectacles escolars. Les escoles fan les reserves a través de l'Associació cultural.

En el següent gràfic s'observa el pes que té el teatre i la música en els equipaments d'escena Gran.

Escena Gran

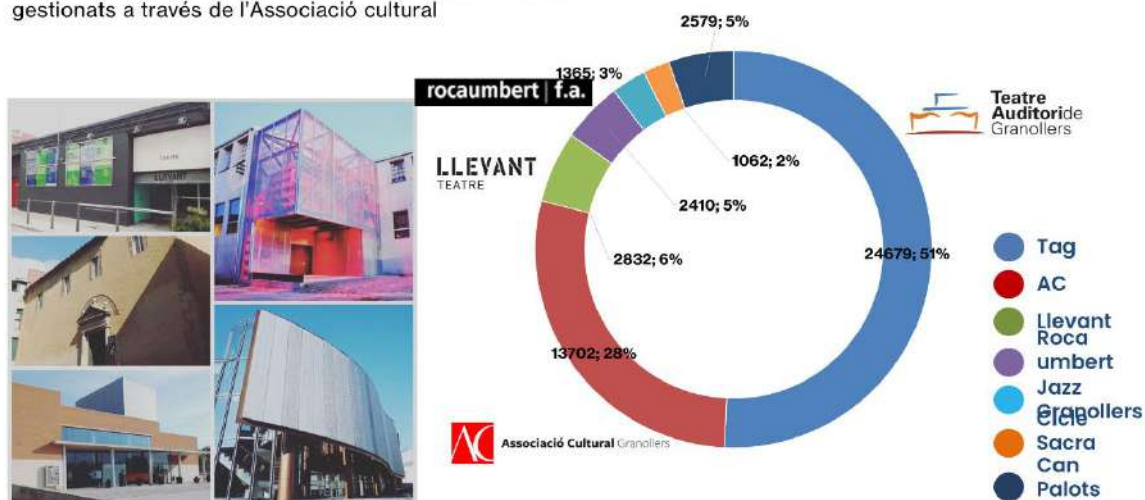
Comparativa de la programació entre equipaments i el tipus de gènere de l'espectacle

2021 Programació per disciplines artístiques d'Escena Gran



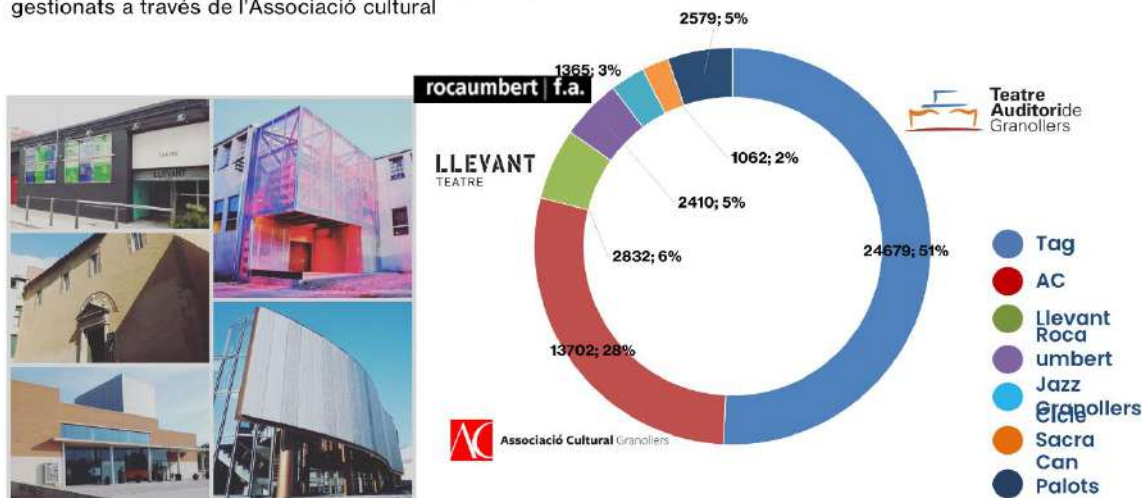
Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2021 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 10.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural



Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2021 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 10.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural



11. Preus, descomptes i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes i hem fet alguna modificació en el descompte pels acompanyants amb discapacitat.

Descomptes

- 15% de descompte a menors de 30 anys, majors de 60 anys, estudiants, aturats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descomptes per a discapacitats: Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.
- 50% per a persones en situació d'atur. Nou descompte que hem aplicat a partir d'aquesta temporada 2020/2021.
- Per a joves de menys de 30 anys, promocions puntuals del 50% de descompte amb el #SecretJove.
- Menors de 2 anys: entrada gratuïta, sense localitat.
- Entrades a 5 € a la fila 22 del teatre per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Zona B: les entrades de la zona B tenen un preu reduït per limitacions d'espai i/o visibilitat reduïda.

Descomptes per a grups:

- 20% de descompte a grups de 10 persones o més i una entrada de regal.
- 25% de descompte a grups de 20 persones o més i una entrada de regal.

Descomptes per la programació familiar:

Menors de 16 anys: descompte del 50%

Descomptes per a col·lectius col·laboradors: El Teatre Auditori de Granollers també ofereix descomptes exclusius per membres d'entitats culturals de Granollers i per patrocinadors.

15% : Associació Cultural de Granollers, La Mútua, Universitat Popular, Amics de la Unió, Gran Centre (vàlid per 2 entrades pagant amb la visa de gran centre) i Club La Vanguardia (vàlid per a 2 persones)

10%: Biblioteques de Catalunya

Abonaments

Continuem apostant pels abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- 3-4 espectacles: 20% de descompte
- 5-7 espectacles: 25% de descompte
- + de 8 espectacles: 30% de descompte

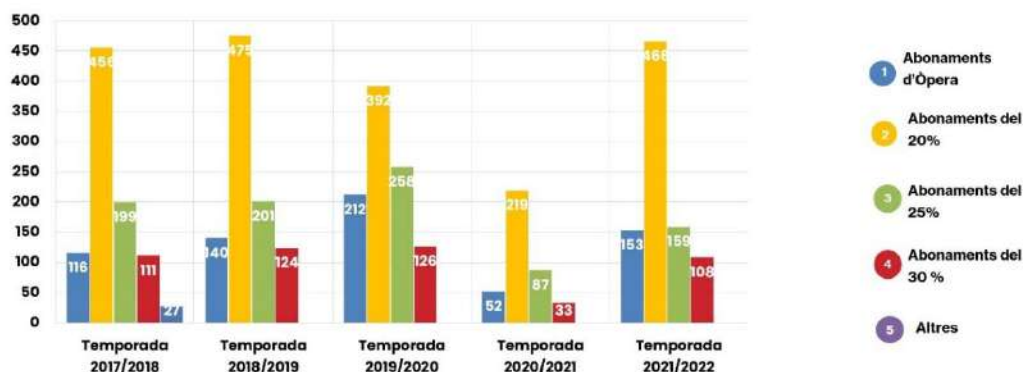
A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

Aquesta temporada 2021/2022 si que s'ha notat un notable increment del nombre d'abonaments, degut a la millor situació (tot i que encara inestable) de la situació pandèmica.

ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació 2020 -2021

Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la Temporada 2020/2021



12. Club de Patrocini i Mecenatge

El Club de Patrocini i Mecenatge ha continuat la seva tasca de fidelització i recerca de noves empreses privades per al finançament del projecte cultural del Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Aquest any 2021 les empreses que han donat suport als nostres projectes han estat 15, amb una aportació econòmica total de 66.500,00€. La reducció en l'aportació amb relació a l'any anterior ha estat ocasionada per la declinació a continuar amb el projecte d'accessibilitat assignat a Grifols, a causa de la COVID.

Els mecenes i patrocinadors que s'han mantingut, continuen fidels als projectes que impulsem. S'ha de fer esment, que cada vegada més la tendència de les empreses és donar un valor de transparència a les seves aportacions, amb una vocació a la pluralitat de perceptors. Aquesta tendència esmentada és un punt a tenir en compte per a treballar amb un altre model de cara a curt i mitjà termini per tal de mantenir els actuals patrocinadors i atreure'n de nous.

Vídeo de patrocini

Aquest 2021 s'ha realitzat un vídeo de patrocini en què totes les empreses patrocinadores hi apareixen mostrant el seu compromís amb el teatre i els projectes socials i educatius als quals donen suport.

El vídeo es va enviar a tota la base de dades del TAG com a felicitació d'aquest Nadal i se'n va fer difusió a les xarxes socials. També es va subtitular.

Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=oO6iza74GEQ&feature=youtu.be>



Club de Patrocini i Mecenatge

del Teatre Auditori de Granollers
i de l'Orquestra de Cambra de Granollers

Mecenes de plata



GRIFOLS

Mecenes de bronze



Patrocinadors i mecenes



Empreses col·laboradores



Mitjans de comunicació



13. Desenvolupament Organitzatiu

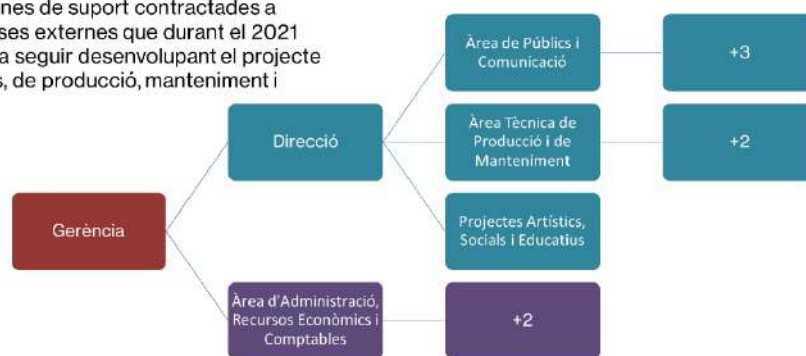
Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que coincideix amb el Ple i que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives recauen sobre el Gerent i la Direcció Executiva que encapçalen un organigrama amb una plantilla al llarg de l'exercici del 2021 d'un total de 12 treballadors i treballadores en plantilla i uns 15 treballadors i treballadores de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en els serveis de staff del Teatre Auditori de Granollers (acollida, tècnics, manteniments i neteja).

Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 12 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2021 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)



14. Liquidació de l'exercici econòmic 2021

Presentació

El Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2021, aprovat per la Junta General del 24 de novembre de 2020 es va formular amb un projecte de pressupost equilibrat de 1.881.257,07€

La societat municipal GE,S.L.U. tancarà l'exercici del 2021 amb una liquidació del pressupost d'ingressos de 2.151.781,99 € i de 2.124.976,33 € de liquidació del pressupost de despeses, donant un **resultat positiu de la explotació de 20.104,24 €** després d'impostos, uns **actius de 6.888.835,72 €** i un **fons maniobra acumulat a data de 31 de desembre de 2021 de 164.578,75 €**, com desglossem en els quadres de comandament adjunts del compte de pèrdues i guanys i balanç de situació

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre del 2021 és de 4.696.625,82 € i disposa d'uns actius de 6.888.835,72€

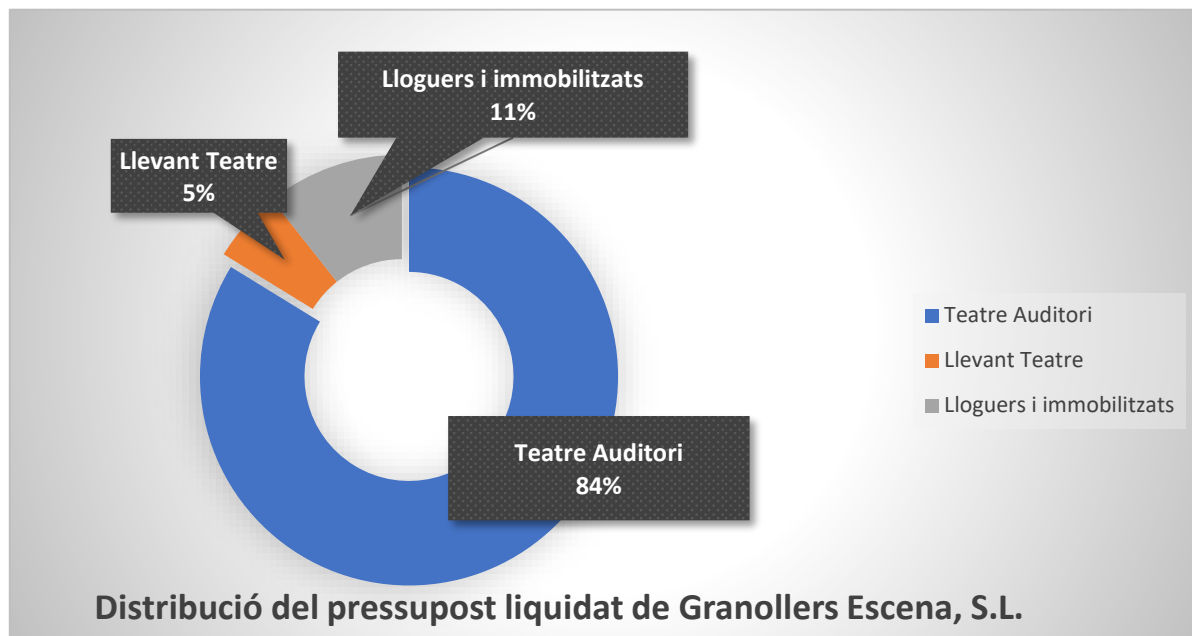
Aquesta liquidació s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada en el Pla d'Actuació del 2021, el 24 de novembre de 2020, d'un import de 929.500,00€.

Amb l'esforç pressupostari fet per la societat en els darrers 10 anys s'ha pogut compensar la pràctica totalitat de l'aportació extraordinària feta per l'Ajuntament de Granollers l'exercici del 2012 per compensar les pèrdues acumulades en el exercici del 2011. En l'actualitat i com es pot observar en el Balanç de Situació a 31 de desembre del 2021 **només queden 17.337,68 € per compensar d'exercicis anteriors**. Un cop assolida aquesta xifra la societat Granollers Escena, S.L.U. passarà a liquidar l'**impost de societats** directament en comptes de compensar-lo com fins ara està fent tot i que per prudència comptable tanquem l'exercici amb la previsió de pagament de l'impost.

Finalment l'Ajuntament ha atorgat una subvenció a capital per a l'amortització de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 91.566,35 €.

L'aplicació de l'impost de societats sobre el resultat abans d'impostos per a l'exercici del 2021 és de 6.701,42 €

El pressupost liquidat de Granollers Escena, S.L. per al 2021 es distribueix en els dos equipaments que gestiona la societat el del Teatre Auditori de Granollers, i la Nau Llevant Teatre a més de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat.



LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2021

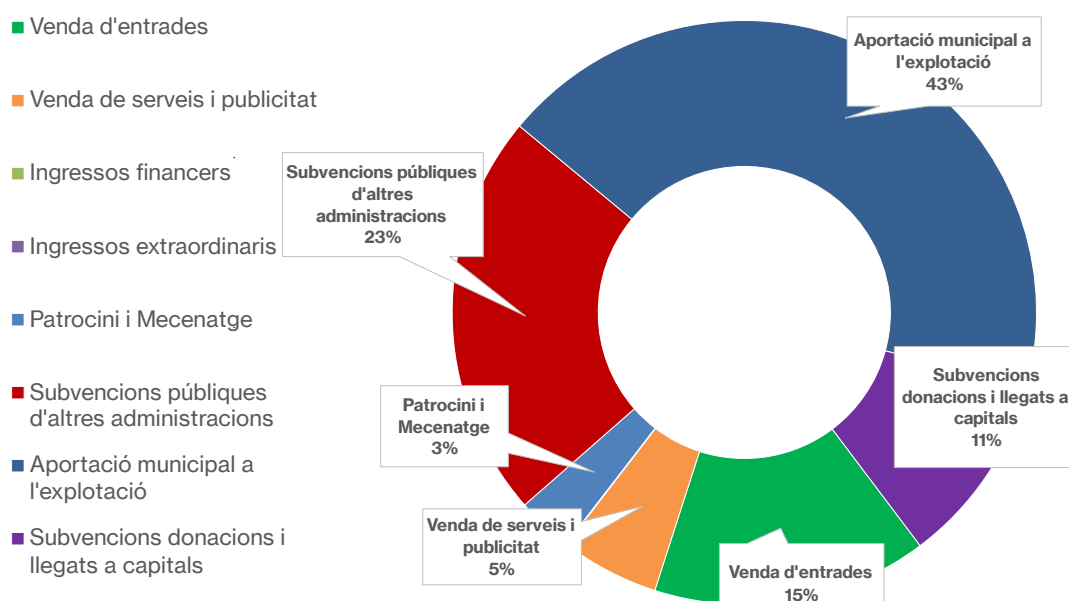
INGRESSOS	PRESSUPOST 2021	LIQUIDACIÓ 2021
Venda d entrades	303.657,07 €	327.844,03 €
Venda de serveis i publicitat	93.500 €	117.393,09 €
Ingressos financers	- €	0,49 €
Ingressos Extraordinaris	- €	845,86 €
Patrocinis i Mecenatges	71.500,00 €	66.500,00 €
Total recursos explotació	468.657,07 €	512.583,47 €
Subvencions públiques	273.100,00 €	483.746,19 €
Aportació municipal a explotació	929.500,00 €	929.500,00 €
Subvencions, donacions i llegats de capital	210.000,00 €	225.952,33 €
Total recursos a capital	1.412.600,00 €	1.639.198,52 €
TOTAL INGRESSOS	1.881.257,07 €	2.151.781,99 €

Volem destacar de l'exercici del 2021 un resultat positiu en un context marcat, durant tot l'any, per les conseqüències de la COVID. **La situació de pandèmia ha condicionat, durant tot l'exercici, la capacitat de gestió dels recursos propis de la explotació** (vendes d'entrades, serveis i lloguers d'espais) si bé es pot observar una **recuperació progressiva durant l'exercici que s'ha traduït un increment del 9%** respecte a les previsions pressupostaries inicials. Els recursos a la explotació liquidats 512.583,47 € es troben lluny,

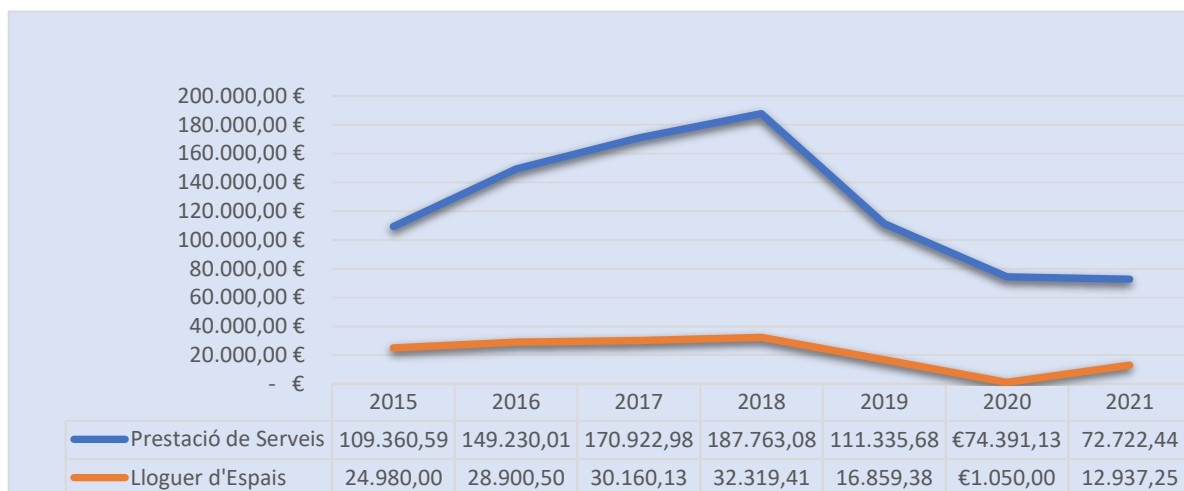
encara dels 850.000,00 assolits en el 2019. L'actual context ens obliga a ser molt prudents en les possibilitats de recuperació de la xifra de negoci i la millora generalitzada, molt particularment en el Patrocini i Mecenatges que experimenten un retrocés continuat amb un lleuger descens del 7%

Per la seva banda diferents ajuts, vinculats a la situació de la Pandèmia i tant de la **Generalitat de Catalunya com de la Diputació de Barcelona, han permès amb un creixement del 77,13%** respecte a les previstes assolir la xifra de 483.330,00 € i poder mantenir el nivell d'activitat amb normalitat i **evitar fer caure l'autofinançament per sota del 45%.**

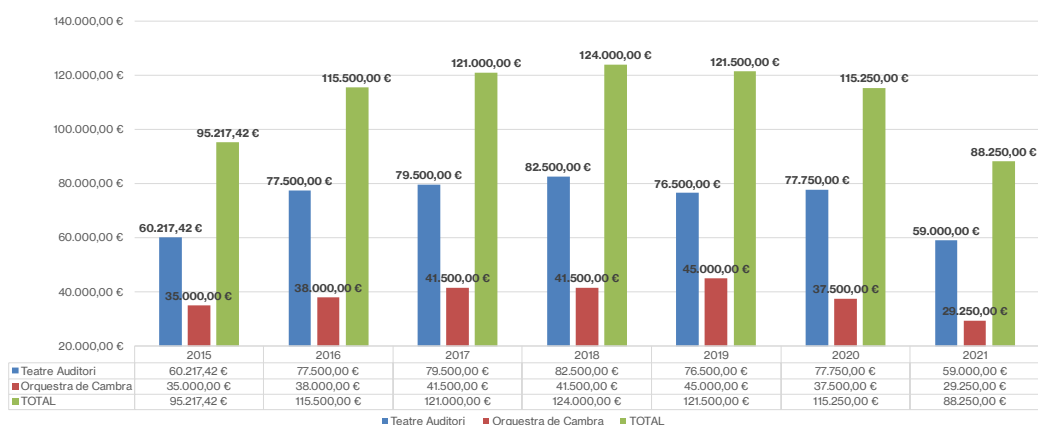
Distribució precentual dels ingressos de la societat



EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS



Evolució dels ingressos de la Societat provinents del patrocini i mecenatge



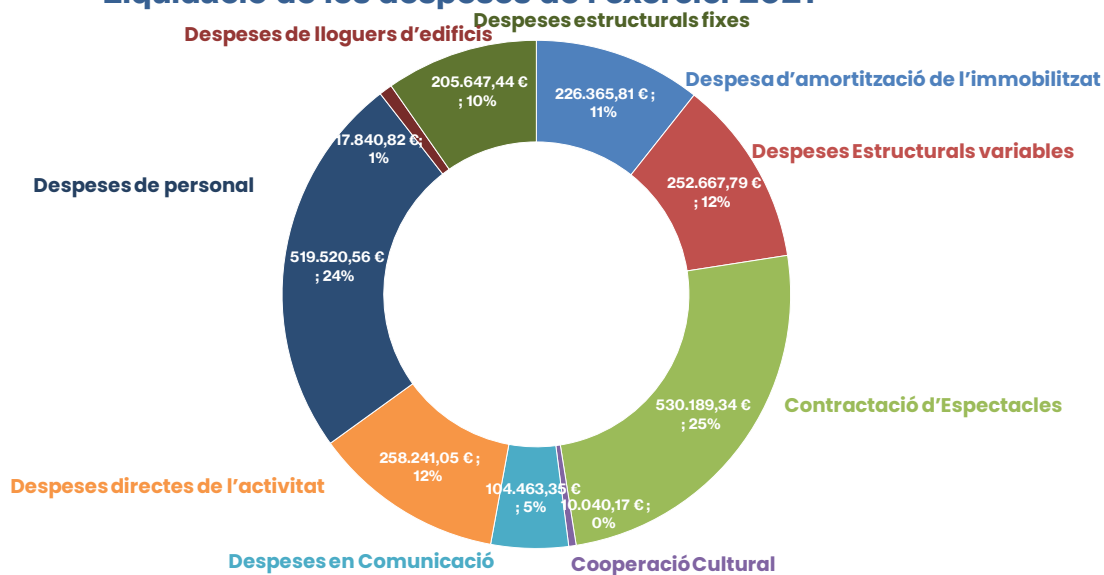
LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2021

DESPESES	PRESSUPOST 2021	LIQUIDACIÓ 2021
Despeses de personal	- 554.167,07 €	- 519.520,56 €
Despeses directes de l'activitat (Compres i lloguers de materials Escenotècnics, Serveis de Personal d'acollida i tècnic, drets autor,...)	-233.500,00 €	- 258.241,05 €
Despeses de comunicació	-73.000,00 €	- 104.463,35 €
Lloguers d'edificis	-18.000,00 €	- 17.840,82 €
Despeses estructurals fixes (assegurances, reparacions i conservacions preventives, software, serveis externalitzats fixs..)	-174.440,00 €	- 205.647,44 €
Despeses estructurals variables (aigua, llum, telèfon, ajust Prorrata, materials i despeses d'oficina...)	-144.450,00 €	- 252.667,79 €
Despeses financeres	- €	- €
Amortització de l'Immobilitzat	-211.200,00 €	- 226.365,81 €
Total despeses d'explotació per Organització	-1.417.257,07 €	- 1.584.746,82€
Contractació d'espectacles	- 464.000,00 €	- 530.189,34 €
Altres suports a l'activitat cultural	-8.500,00€	-10.040,17€
Total despeses d'explotació per contractació	- 472.500,00 €	- 540.229,51 €
TOTAL DESPESES	- 1.881.257,07 €	- 2.124.976,33 €
RESULTAT EXERCICI 2020 ABANS D'IMPOSTOS	- €	26.805,66 €
IMPOST SOBRE BENEFICIS		- 6.701,42€
RESULTAT EXERCICI 2020 DESPRES D'IMPOSTOS		20.104,24€

Pel que fa a les despeses hem d'assenyalar un **increment de la despesa estructural variable de la societat que durant l'any 2021** ha vingut marcada pels esforços complementaris de **neteja** fruit de la pandèmia, esforços de **manteniments correctius** per posar al dia déficits de l'edifici i **l'increment del consum energètic**. Aquest darrer aspecte, és preocupant i l'emplacem en el seu anàlisi en el exercici del 2022 atès que durant l'any 2021 ha tingut un **increment del 95%** respecte al que vàrem pressupostar i representa el 31% de la despesa estructural variable de l'equipament, amb un import liquidat en el any 2021 de 78.102,53 €

Hem d'assenyalar també una liquidació de despeses de personal inferior a les pressupostades degut a dos baixes de llarga durada i un permís de maternitat. Les baixes del Cap Tècnic i d'un Tècnic de producció posen de relleu una feblesa organitzativa a abordar durant l'exercici del 2022.

Liquidació de les despeses de l'exercici 2021

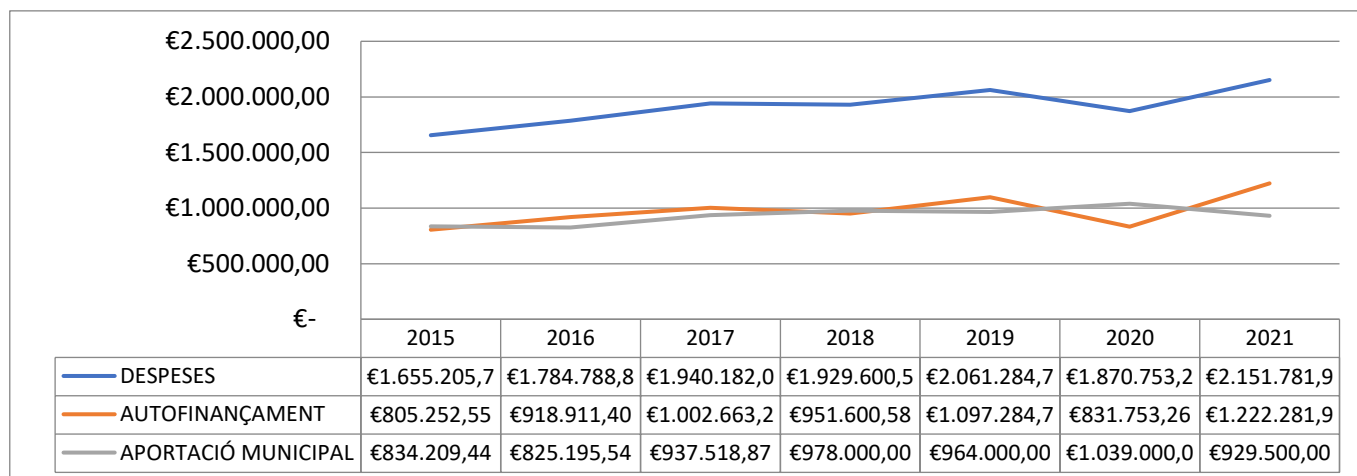
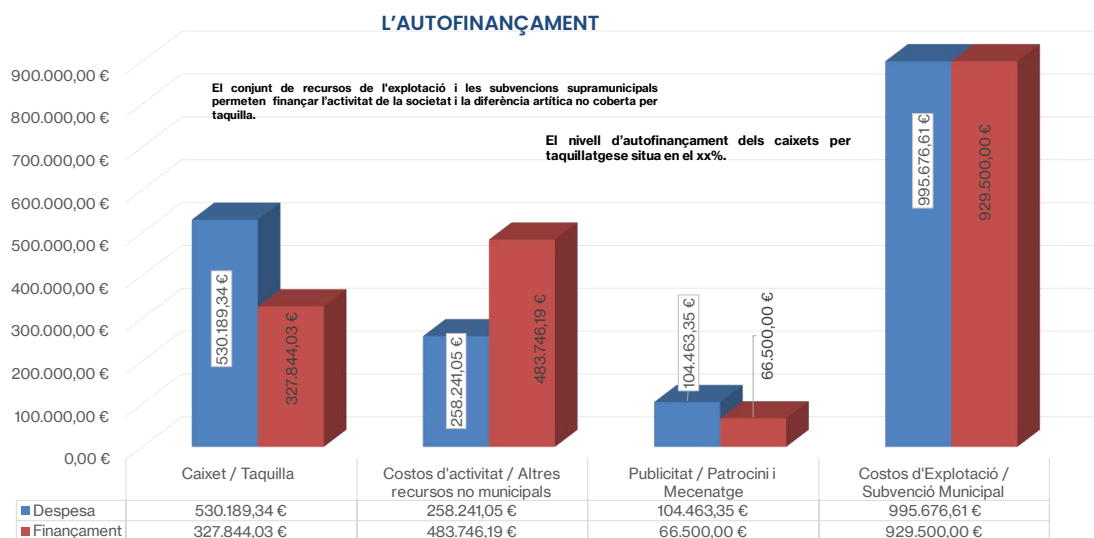


EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT

L'aportació municipal a l'explotació de l'activitat de la societat representa un 43,19% del finançament, gràcies a l'increment de subvencions supramunicipals sobrevingudes al llarg de l'exercici.

El nivell d'autofinançament net de la societat per a la gestió dels tres projectes actius durant l'exercici del 2021 ha estat de 45% , amb una xifra d'ingressos per facturació de taquillatge 327.844,09€ i de serveis de 117.393,09€ un import per subvencions d'altres administracions de 483.746,19 € i un import de patrocini privat 66.500,00 €.

EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense amortitzacions de l'immobilitzat) I DE



INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 91.566,35€

Que s'han destinat als següents projectes:

DESCRIPCIÓ	Nif / Nombre Tercero	Import
MATERIAL DIVERS ESCENOTÈCNIC	025163432Y ALADREN*CAMPOS,ANDRES	1.736,83
REPOSICIÓ MATERIAL ESCENOTÈCNIC	B63377238 SALTOKI GRANOLLERS, SL	1.877,29
MATERIAL INFORMÀTIC	B60188877 APEN CENTRE INFORMATIC, SL	1.905,75
MATERIAL DE SO DIVERS	B59163758 AUDIO PERFORMANCE, S.L.	2.286,90
MATERIAL DE SO-MICROS I DIADEMES	B63378780 SEESOUND SL	3.479,96
ADEQUACIÓ RECEPCIÓ ACCESSIBILITAT	046701350B HERNANDEZ*POL,OSCAR	3.557,40
ADEQUACIÓ SENYALITZACIÓ ACCESSIBILITAT TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	B61632246 INDEX SENYALITZACIO INTEGRAL D'ESPAIS, S.L.L.	3.801,19
EQUIPAMENT INFORMÀTIC OFICINES	B60188877 APEN CENTRE INFORMATIC, SL	4.899,64
MATERIAL LLUMINÀRIA ESCENARI	A58309345 BCN SERVILUX, S.A.	5.227,32
EL·LEMENTS COMUNICACIÓ EXTERIORS	B64757669 AURA IDENTIDAD VISUAL SL	5.344,57
ANDAMIO SVELT TEMPO L DE 8,09M PLATAFORMA SVELT 0,60X2,00M TRAMPILLA PLATAFORMA SVELT 0,60X2,00M HUSILLO	B61681540 MAQUINARIA I EINES ANDREU, SL	6.522,20
TAULA PICCOLO SO II S24 -1000 / 24 SUBMASTERS /1.024 CANALES 42090481	A58309345 BCN SERVILUX, S.A.	7.406,26
SUBMINISTRE NOU AUTOMATISME PEL CONTROL DE LES PLATAFORMES DEL FOSSAR D'ORQUESTRA DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	B65577223 MACESCENIC SL	9.003,78
MICROFONIA HF	A01039627 EARPRO, SA	14.529,11
TREBALLS DE SUBSTITUCIÓ DE COBERTA DELS BADALOTS DE L'EDIFICI DEL TAG	B60547973 IMREPOL, SL	19.988,15
TOTAL		91.566,35



GRANOLLERS ESCENA, SLU.

Consell d'Administració

31 de març de 2022

Punt 1: Proposta relativa a la Formulació dels Comptes Anuals del 2021 per elevar-los a la Junta General per a la seva aprovació.

La Junta General del 16 de novembre de 2021, va aprovar el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament de Granollers Escena, SLU amb un pressupost equilibrat de 1.881.257,07 € per a la gestió del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre i les diferents línies d'actuació en matèria d'arts escèniques i música que impulsa la societat Granollers Escena, SLU per a l'exercici 2021.

Per a equilibrar l'esmentat pressupost, es va aprovar una aportació municipal de l'Ajuntament de Granollers de 1.039.000,00 €.

Finalitzat l'exercici del 2021 i amb els comptes de la societat tancats, s'han traslladat al Gabinet tècnic Faura Casas que ha realitzat la corresponent supervisió i treball de camp, confirmant el seu tancament sense cap observació, tal i com ens indica l'informe de la Intervenció Municipal que s'adreça a aquest Consell d'Administració.

L'exercici del 2021, marcat per la crisi de la COVID-19, s'ha liquidat amb unes despeses de 2.124.976,33 € i uns ingressos de 2.151.781,50 €, generant un resultat de l'exercici abans d'impostos de 26.805,66€, i de 20.104,24€ després d'aplicar l'Impost de Societats, tal com es reflecteix en la memòria dels comptes anuals.

A 31 de desembre de 2021 el patrimoni net de la societat és de 4.696.625,82 € i disposa d'un actiu de 6.888.835,72€.

Atès que l'article 13.K. dels Estatuts de la Societat esmenta que una de les competències del Consell d'Administració de Granollers Escena SLU és la de formular el balanç i la rendició de comptes per sotmetre'ls a la Junta General.

PROPOSO:

- 1.- Formular els comptes anuals de l'exercici 2021 de Granollers Escena SLU
- 2.- Elevar a la Junta General de Granollers Escena, SLU els comptes anuals de l'exercici 2021 per a la seva aprovació.

Granollers, 31 de març de 2022

Maria Villegas Rueda
Presidenta del Consell d'Administració de Granollers Escena, SLU



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U

COMPTES ANUALS ABREUJATS DE L'EXERCICI 2021



BALANÇOS ABREUJATS AL TANCAMENT DELS EXERCICIS 2021 I 2020
(en euros)

ACTIU	Nota	2021	2020
A) ACTIU NO CORRENT		6.120.406,34	6.261.907,22
I. Immobilitzat intangible	5	0,00	413,48
II. Immobilitzat material	6	6.092.984,74	6.227.370,72
III. Inversions immobiliàries		0,00	0,00
IV. Inversions en empreses del grup i associades a llarg termini		0,00	0,00
V. Inversions financeres a llarg termini		2.577,86	2.577,86
VI. Actius per impost diferit	11	24.843,74	31.545,16
VII. Deutors comercials no corrents		0,00	0,00
B) ACTIU CORRENT		768.429,38	643.026,33
I. Actius no corrents mantinguts per la venda		0,00	0,00
II. Existències		1.541,90	142,65
III. Deutors comercials i altres comptes a cobrar	8	288.897,11	272.624,33
1. Clients per vendes i prestacions de serveis		30.229,30	106.206,87
a) Clients per vendes i prestacions de serveis a llarg termini		0,00	0,00
b) Clients per vendes i prestacions de serveis a curt termini		30.229,30	106.206,87
2. Accionistes (socis) per desemborsos exigits		0,00	0,00
3. Altres deutors		258.667,81	166.417,46
IV. Inversions en empreses del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
V. Inversions financeres a curt termini		0,00	0,00
VI. Periodificacions a curt termini		9.885,76	7.148,14
VII. Efectiu i altres actius líquids equivalents		468.104,61	363.111,21
TOTAL ACTIU (A+B)		6.888.835,72	6.904.933,55

Teatre Auditori de Granollers



PASSIU	Nota	2021	2020
A) PATRIMONI NET		4.696.625,82	4.844.504,06
A-1) Fons propis		190.976,73	170.872,49
I. Capital	10	3.006,00	3.006,00
1. Capital escripturat		3.006,00	3.006,00
2. (Capital no exigít)		0,00	0,00
II. Prima d'emissió		0,00	0,00
III. Reserves	10	601,20	601,20
1. Reserva de capitalització		0,00	0,00
2. Altres reserves		601,20	601,20
IV. (Accions i participacions en patrimoni pròpies)		0,00	0,00
V. Resultats d'exercicis anteriors		-17.637,68	-88.461,73
VI. Altres aportacions de socis		184.902,97	184.902,97
VII. Resultat de l'exercici	3	20.104,24	70.824,05
VIII. (Dividend a compte)		0,00	0,00
IX. Altres instruments de patrimoni net		0,00	0,00
A-2) Ajustaments per canvis de valor		0,00	0,00
A-3) Subvencions, donacions i llegats rebuts	14	4.505.649,09	4.673.631,57
B) PASSIU NO CORRENT		1.589.901,17	1.556.304,67
I. Provisions a llarg termini		0,00	0,00
II. Deutes a llarg termini	9	0,00	0,00
1. Deutes amb entitats de crèdit		0,00	0,00
2. Creditors per arrendament financer		0,00	0,00
3. Altres deutes a llarg termini		0,00	0,00
III. Deutes amb empreses del grup i associades a llarg termini		0,00	0,00
IV. Passius per impost diferit	9	1.589.901,17	1.556.304,67
V. Periodificacions a llarg termini		0,00	0,00
VI. Creditors comercials no corrents		0,00	0,00
VII. Deute amb característiques especials a llarg termini		0,00	0,00
C) PASSIU CORRENT		602.308,73	504.124,82
I. Passius vinculats amb actius no corrents mantinguts per a la venda		0,00	0,00
II. Provisions a curt termini	9	0,00	0,00
III. Deutes a curt termini		19.456,68	12.602,31
1. Deutes amb entitats de crèdit		817,43	0,00
2. Creditors per arrendament financer		0,00	0,00
3. Altres deutes a curt termini		18.639,25	12.602,31
IV. Deutes amb empreses del grup i associades a curt termini		0,00	0,00
V. Creditors comercials i altres comptes a pagar	9	437.459,85	421.089,23
1. Proveïdors		121.131,44	165.217,39
a) Proveïdors a llarg termini		0,00	0,00
b) Proveïdors a curt termini		121.131,44	165.217,39
2. Altres creditors		316.328,41	255.871,84
VI. Periodificacions a curt termini		145.392,20	70.433,28
VII. Deute amb característiques especials a curt termini		0,00	0,00
TOTAL PATRIMONI NET I PASSIU (A+B+C)		6.888.835,72	6.904.933,55



COMPTE DE PÈRDUES I GUANYS

	Nota	Exercici 2021	Exercici 2020
PÈRDUES I GUANYS		0,00	0,00
1. Import net de la xifra de negocis	12	406.461,17	306.441,81
2. Variació d'existències de productes acabats i en curs de fabricació		0,00	0,00
3. Treballs realitzats per l'empresa per al seu actiu		0,00	0,00
4. Aprovisionaments	12	-543.968,51	-428.652,52
5. Altres ingressos d'explotació		1.518.522,14	1.432.456,90
6. Despeses de personal	12	-519.520,56	-496.678,78
7. Altres despeses d'explotació		-834.440,09	-718.153,42
8. Amortització de l'immobilitzat	5 i 6	-226.365,81	-227.247,24
9. Imputació de subvencions d'immobilitzat no financer i altres	14	225.952,33	224.019,16
10. Excessos de provisions		0,00	0,00
11. Deterioració i resultat per alienacions de l'immobilitzat		0,00	0,00
12. Diferència negativa de combinacions de negoci		0,00	0,00
13. Altres resultats		169,24	2.247,84
A) RESULTAT D'EXPLOTACIÓ (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+13)		26.809,91	94.433,75
14. Ingressos financers		0,49	1,57
a) Imputació de subvencions, donacions i llegats de caràcter financer	14	0,00	0,00
b) Altres ingressos financers		0,49	1,57
15. Despeses financeres		-4,74	-3,25
16. Variació de valor raonable en instruments financers		0,00	0,00
17. Diferències de canvi		0,00	0,00
18. Deterioració i resultat per alienacions d'instruments financers		0,00	0,00
19. Altres ingressos i despeses de caràcter financer		0,00	0,00
a) Incorporació a l'actiu de despeses financeres		0,00	0,00
b) Ingressos financers derivats de convenis de creditors		0,00	0,00
c) Resta d'ingressos i despeses		0,00	0,00
B) RESULTAT FINANCER (14+15+16+17+18+19)		-4,25	-1,68
C) RESULTAT ABANS DE IMPOSTOS (A+B)		26.805,66	94.432,07
20. Impostos sobre beneficis	11	-6.701,42	-23.608,02
D) RESULTAT DE L'EXERCICI (C+20)		20.104,24	70.824,05

Teatre Auditori de Granollers



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

MEMÒRIA ABREUJADA ANUAL DE L'EXERCICI 2021



1. ACTIVITAT DE L'EMPRESA

1. GRANOLLERS ESCENA, S.L.U, en endavant també la Societat, es va constituir per temps indefinit segons consta en escriptura pública de 14 de Novembre de 2001, sota la forma jurídica de societat limitada. Figura inscrita en el Registre Mercantil de Barcelona, full B250056, foli 52, volum 34541, Inscripció 1a. (NIF: B62722442).

El seu domicili social es troba al Carrer Torres i Bages, 50 de Granollers (Barcelona).

L'Ajuntament de Granollers és el soci únic de la Societat.

2. La Societat té per objecte la gestió directa de serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals, Constitueix l'objecte de la Societat la realització de les activitats següents:

- Crear i produir espectacles escènics musicals i audiovisuals
- Representar les obres musicals i teatrals de producció pròpia i d'altres produccions i la seva difusió.
- Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses i la seva difusió.
- Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriu.

3. La Societat pertany al grup encapçalat per l'Ajuntament de Granollers que és el soci únic de la Societat. Les entitats dependents o vinculades a l'Ajuntament de Granollers són:

- Patronat del Museu de Granollers
- Granollers Promocions, SA
- Granollers Escena, SL
- Roca Umbert Fàbrica de les Arts, SL
- Entitat Pública Empresarial Granollers Mercat
- Consorci Teledigital Granollers
- Vallès Oriental Televisió, SL
- Consorci d'Educació Especial Montserrat Montero

4. Llevat d'indicació en contrari, la moneda emprada en els presents comptes anuals és l'euro, amb decimals. L'euro és la moneda funcional i de presentació de la Societat.

5. L'exercici econòmic de la Societat coincideix amb l'any natural.

6. Informació relativa al compliment de l'article 32 de la Llei de Contractes del Sector Públic

D'acord amb l'article 32 de la vigent Llei de Contractes del Sector Públic, relatiu als encàrrecs dels poders adjudicadors a mitjans propis personificats, Granollers Escena, S.L., tindria la consideració de mitjà propi personificat respecte de l'Ajuntament de Granollers, atès que:

L'Ajuntament de Granollers exerceix un control directe, pot exercir una influència decisiva sobre els seus objectius estratègics i decisions significatives i la compensació s'estableix per referència a tarifes aprovades i d'acord amb els costos reals de realització.

Més del 80% de les activitats de l'entitat es porten a terme en l'exercici de les comeses que li ha confiat l'Ajuntament de Granollers o altres persones jurídiques controlades pel mateix.

La totalitat del capital o patrimoni de l'entitat és de titularitat o aportació pública.

La condició de mitjà propi personificat respecte de l'Ajuntament de Granollers serà expressament reconeguda una vegada adaptats els estatuts.

El compliment efectiu que més del 80% de les activitats de l'entitat es portin a terme en l'exercici de les comeses que li hagi confiat el poder adjudicador que fa l'encàrrec i el controla, l'Ajuntament de Granollers, ha de quedar reflectit en la memòria integrant dels comptes anuals de l'ens destinatari de l'encàrrec.



Per calcular el 80%, la Societat considera com a millor indicador per justificar el compliment d'aquest requisit el que fa referència a la mitjana del volum global de negocis, i en concret l'import net de la xifra de negocis referida als tres exercicis anteriors.

Es considera que el requisit relatiu a l'exercici de l'activitat es compleix en referència a Granollers Escena, S.L., tant en els casos de que la facturació dels serveis sigui directament als usuaris o tercers com a l'Ajuntament de Granollers. En ambdues situacions, l'activitat de la Societat es duu a terme en l'exercici dels encàrrecs realitzats per l'Ajuntament de les competències municipals en matèria de gestió directa de serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals.

Els serveis realitzats per l'entitat Granollers Escena, S.L., tenen per objecte prestacions pròpies dels contractes administratius regulats en els articles 13 a 17 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre de Contractes del Sector Públic.

Amb aquestes consideracions, les activitats desenvolupades per l'entitat Granollers Escena, S.L., a efectes de determinació del compliment serien:

Vendes d'entrades d'espectacles.
Encomanes de gestió.

Així, la mitjana del volum global de negocis aquest àmbit respecte la mitjana de l'import net de la xifra de negocis, quedaria situat en el 93,94%, complint així amb el percentatge mínim del 80% previst per la normativa.

2. BASES DE PRESENTACIÓ DELS COMPTES ANUALS ABREUJATS

1. Imatge fidel

Els presents comptes anuals abreujats s'han preparat a partir dels registres comptables de la Societat es presenten d'acord amb la legislació mercantil vigent i amb les normes establertes en el Reial decret 1514/2007, de 16 de novembre, pel qual s'aprova Pla general de comptabilitat, i d'acord amb les successives modificacions en el seu cas, amb l'objectiu de mostrar la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera i dels resultats de la Societat.

Aquests comptes, formulats en format abreujat, són previs a l'aprovació de la Junta General de Socis, estimant-se que seran aprovats sense cap modificació.

No existeix cap principi comptable o criteri de valoració que, tenint un efecte significatiu en els comptes anuals s'hagi deixat d'aplicar.

2. Principis comptables no obligatoris aplicats

No s'han aplicat principis comptables no obligatoris.

3. Aspectes crítics de la valoració i estimació de la incertesa

La preparació dels comptes anuals requereix la realització per part dels administradors de la Societat de determinades estimacions comptables i la consideració de determinats elements de judici. Aquests s'avaluen contínuament i es fonamenten en l'experiència històrica i altres factors, incloent les expectatives de successos futurs, que s'han considerat raonables d'acord amb les circumstàncies.

Si bé les estimacions considerades s'han realitzat sobre la millor informació disponible a la data de tancament dels presents comptes anuals, qualsevol modificació en el futur d'aquestes estimacions s'aplicaria de forma prospectiva des d'aquell moment, reconeixent l'efecte del canvi en l'estimació realitzada en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici en qüestió.

El PAIF de Granollers Escena, S.L. de l'any 2021 aprovat per la Junta General el 16 de novembre de 2021 es va formular amb un pressupost equilibrat de **1.881.257,07€**.

El tancament de l'exercici 2021 és amb **20.104,24€** de guanys i el patrimoni net a 31 de desembre del 2021 de **4.696.625,82 €**.



El nou Pla Director del Teatre Auditori de Granollers estableix les línies de funcionament per als propers exercicis, contempla millores i noves expectatives, considerant també el recolzament de l'Ajuntament de Granollers.

Els administradors formulen els presents comptes anuals abreujats sota el principi d'empresa en funcionament.

4. Comparabilitat de la informació

Els comptes anuals de l'exercici 2021 presenten a efectes comparatius, amb cadascuna de les partides del balanç, del compte de pèrdues i guanys i de la memòria, a més de les xifres de l'exercici 2021, les corresponents a l'exercici anterior.

Aquests comptes anuals corresponents a l'exercici 2021 han estat elaborats aplicant els mateixos principis comptables que els aplicats en l'exercici anterior, considerant les normes i modificacions introduïdes pel Reial decret 1/2021, de 12 de gener, pel qual es modifiquen el Pla general de comptabilitat aprovat pel Reial decret 1514/2007, de 16 de novembre; el Pla general de comptabilitat de petites i mitjanes empreses aprovat pel Reial decret 1515/2007, de 16 de novembre; les Normes per a la formulació de comptes anuals consolidats aprovades pel Reial decret 1159/2010, de 17 de setembre; i les normes d'adaptació del Pla general de comptabilitat a les entitats sense fins lucratiu aprovades pel Reial decret 1491/2011, de 24 d'octubre, d'aplicació per als exercicis que s'iniciïn a partir de l'1 de gener de 2021.

L'esmentat reial decret modifica el Pla general de comptabilitat, bàsicament, amb l'objectiu d'introduir els canvis necessaris per adaptar la norma de registre i valoració 9a. "Instruments financers" i la norma de registre i valoració 14a. "Ingressos per vendes i prestació de serveis" a les corresponents NIIF-UE.

De l'anàlisi efectuat, no s'han derivat efectes rellevants a considerar en quant a l'aplicació de criteris de valoració, agrupació i classificació, de forma que la informació que s'acompanya és homogènia i comparable.

5. Canvis en criteris comptables

No s'han efectuat ajustaments per canvis en criteris comptables durant l'exercici.

6. Correcció d'errors

En el present exercici, no s'ha realitzat cap correcció d'errors d'exercicis anteriors.

3. APLICACIÓ DE RESULTATS

La proposta d'aplicació de resultats formulada pels administradors de la Societat corresponent a l'exercici anual acabat el 31 de desembre de 2021, és la següent:

Base de repartiment:	
• Saldo del compte de pèrdues i guanys	20.104,24
Aplicació:	
• A reserva legal	
• A reserves voluntàries	
• A compensació de pèrdues d'exercicis anteriors	20.104,24
	20.104,24

No s'han distribuït dividendes a compte durant l'exercici 2021.

No existeixen limitacions per a la distribució de dividendes.



4. NORMES DE REGISTRE I VALORACIÓ

Les principals normes de registre i valoració aplicades per la Societat en l'elaboració dels presents comptes anuals abreujats, han estat les següents:

1. Immobilitzat intangible

L'immobilitzat intangible es valora al seu cost d'adquisició, minorat per l'amortització acumulada i, si procedeix, per les pèrdues estimades que es poguessin derivar de comparar el valor net comptable de cada partida amb el seu import recuperable.

Les amortitzacions es calculen de forma lineal en funció de la vida útil estimada, aplicant els següents coeficients / considerant els següents anys de vida útil:

	Coeficients (%) Anys de vida útil
• Propietat industrial	10%
• Aplicacions informàtiques	20%

Les despeses de manteniment es carreguen al compte de pèrdues i guanys de l'exercici en què es produeixen.

2. Immobilitzat material

Cost

L'immobilitzat material es valora al seu cost d'adquisició, minorat per l'amortització acumulada i, si procedeix, per les pèrdues estimades que es poguessin derivar de comparar el valor net comptable de cada partida amb el seu import recuperable.

Els immobles / elements adscrits per l'Ajuntament de Granollers es comptabilitzen d'acord amb el valor acordat per aquest en el moment de la seva adscripció, que es correspon amb el valor raonable dels mateixos.

En els immobilitzats que necessiten un període de temps superior a un any per estar en condicions d'ús, s'inclouen en el preu d'adquisició o cost de producció les despeses financeres meritedes abans de la posada en condicions de funcionament de l'actiu, que hagin estat girades pel proveïdor o corresponguin a préstecs o un altre tipus de finançament aliè, específic o genèric, directament atribuïble a l'adquisició, fabricació o producció del bé.

Els costos d'ampliació, modernització o millores que representen un augment de la productivitat, capacitat o eficiència, o un allargament de la vida útil dels béns, es capitalitzen com a major cost dels corresponents béns.

Amortitzacions

Les amortitzacions es calculen de forma lineal en funció de la vida útil estimada, aplicant els següents coeficients / considerant els següents anys de vida útil:

	Coeficients (%) Anys vida util
• Construccions	2%
• Utillatge	15%
• Altres instal·lacions	15%
• Mobiliari	15%
• Equips per processos d'informació	25%



Les inversions de l'exercici s'amortitzen a partir del moment en que entren en funcionament els actius.

Deteriorament de valor d'actius materials i intangibles

Per a la realització de la seva activitat, la Societat utilitza actius no generadors de fluxos d'efectiu. Tal i com es descriu en l'Ordre EHA/733/2010 de 25 de març per la que s'aproven aspectes comptables d'empreses públiques que operen en determinades circumstàncies, els actius no generadors de fluxos d'efectiu són aquells que s'utilitzen no amb l'objecte d'obtenir un benefici per rendiment econòmic, sinó per a l'obtenció de fluxos econòmics socials que beneficien a la col·lectivitat mitjançant el potencial servei o utilitat pública, a canvi d'un preu fixat directa o indirectament per l'Administració Pública com a conseqüència del caràcter estratègic o d'utilitat pública de l'activitat que es desenvolupa.

Es consideren com a actius no generadors de fluxos d'efectiu els béns adscrits per l'Ajuntament de Granollers.

Al tancament de l'exercici, la Societat avalua el deteriorament de valor dels diferents actius no generadors de fluxos d'efectiu, estimant el valor recuperable d'aquests actius, que és el major entre el seu valor raonable i el seu valor en ús, entenent com a valor en ús el cost de reposició depreciat (tenint en compte les amortitzacions corresponents).

En el cas de la resta d'actius, a la data de tancament, la Societat revisa els imports en llibres per a determinar si existeixen indicis que aquests actius hagin sofert una pèrdua per deteriorament de valor. Si existeix qualsevol indicatiu, l'import recuperable de l'actiu es calcula amb l'objecte de determinar l'abast de la pèrdua per deteriorament de valor. L'import recuperable és el major valor entre el valor raonable menys el cost de venda i el valor d'ús.

En ambdós casos, si s'estima que l'import recuperable d'un actiu és inferior al seu import en llibres, es reconeix una pèrdua per deteriorament amb càrrec al compte de pèrdues i guanys. Quan una pèrdua per deteriorament de valor reverteix posteriorment, l'import en llibres de l'actiu s'incrementa a l'estimació revisada del seu import recuperable, però de tal manera que l'import en llibres incrementat no superi l'import en llibres que s'hauria determinat de no haver reconegut cap pèrdua per deteriorament de valor per l'actiu en exercicis anteriors, reconeixent la reversió de la pèrdua per deteriorament de valor com a ingrés.

3. Arrendaments

Els arrendaments es classifiquen com a financers sempre que de les condicions dels mateixos es dedueixi que es transfereixen substancialment a l'arrendatari els riscos i beneficis inherents a la propietat de l'actiu objecte del contracte. En el moment inicial es comptabilitza l'actiu d'acord amb la seva naturalesa i amb els mateixos criteris que els elements de la mateixa classe de l'immobilitzat material o de les inversions immobiliàries, registrant les corresponents obligacions per arrendament, netes de càrregues financeres, en el passiu com a creditors per arrendament financer.

La Societat no manté contractes assimilats a arrendaments financers.

La resta d'arrendaments es classifiquen com arrendaments operatius. Els ingressos i despeses en concepte d'arrendament operatiu es registren en el compte de pèrdues i guanys de l'exercici en que meriten.

4. Actius financers i passius financers

a) Criteris emprats per a la qualificació i valoració de les diferents categories d'actius financers i passius financers

De forma general, en el balanç adjunt es classifiquen com a corrents els actius i passius amb venciment igual o inferior a l'any, i com a no corrents si el seu venciment supera aquest període.

Actius financers

Els actius financers, a efectes de la seva valoració, s'inclouen en les categories següents:

- Actius financers a cost amortitzat

Amb caràcter general, s'inclouen en aquesta categoria els crèdits per operacions comercials i els crèdits per operacions no comercials.

Els crèdits per operacions comercials són aquells actius financers que s'originen en la venda de béns i la prestació de serveis per operacions de tràfic de l'empresa amb cobrament ajornat. Els crèdits per operacions no comercials són aquells actius financers que, no sent instruments de patrimoni ni derivats,



no tenen origen comercial i els cobraments dels quals són de quantia determinada o determinable, que procedeixen d'operacions de préstec o crèdit concedits per l'empresa.

Es valoren inicialment pel seu valor raonable, que, llevat d'evidència en contra, serà el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació lliurada, més els costos de transacció que els siguin directament atribuïbles.

Posteriorment, es valoren pel cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzaran en el compte de pèrdues i guanys, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant, els crèdits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual explícit, així com els crèdits al personal, l'import del qual s'espera rebre a curt termini, es valoren a valor nominal, tant en la valoració inicial com en la valoració posterior, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

Passius financers

Els passius financers, a efectes de la seva valoració, s'inclouen en les categories següents:

- Passius financers a cost amortitzat

Amb caràcter general, s'inclouen en aquesta categoria els dèbits per operacions comercials i els dèbits per operacions no comercials.

Els dèbits per operacions comercials són aquells passius financers que s'originen en la compra de béns i serveis per operacions de tràfic de l'empresa amb pagament ajornat. Els dèbits per operacions no comercials són aquells passius financers que, no sent instruments derivats, no tenen origen comercial, sinó que procedeixen d'operacions de préstec o crèdit rebuts per l'empresa.

Es valoren inicialment pel seu valor raonable, que, llevat d'evidència en contra, serà el preu de la transacció, que equival al valor raonable de la contraprestació rebuda ajustat pels costos de transacció que els siguin directament atribuïbles.

Posteriorment, es valoren pel cost amortitzat. Els interessos meritats es comptabilitzaran en el compte de pèrdues i guanys, aplicant el mètode del tipus d'interès efectiu.

No obstant, els dèbits per operacions comercials amb venciment no superior a un any i que no tinguin un tipus d'interès contractual, l'import dels quals s'espera pagar a curt termini, es valoren a valor nominal, tant en la valoració inicial com en la valoració posterior, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

- b) Criteris aplicats per a determinar l'existència d'evidència objectiva de deteriorament, així com el registre de la correcció de valor i la reversió i la baixa definitiva d'actius financers deteriorats

Com a criteri general, al menys al tancament de cada exercici s'efectuen les correccions valoratives oportunes necessàries per deteriorament del valor. Es considera que hi ha deteriorament quan hi ha evidència objectiva que el valor d'un actiu financer, o d'un grup d'actius financers amb característiques de risc similars valorats col·lectivament, s'ha deteriorat com a resultat d'un o més esdeveniments que hagin ocorregut després del reconeixement inicial i que ocasionin una reducció o retard en els fluxos d'efectiu estimats futurs, que poden estar motivats per la insolvència del deutor.

Les correccions de valor per deteriorament, així com la seva reversió quan l'import d'aquesta pèrdua disminueixi per causes relacionades amb un esdeveniment posterior, es reconeixen com a despesa o ingrés, respectivament, en el compte de pèrdues i guanys. La reversió del deteriorament té com a límit el valor en llibres de l'actiu que estaria reconegut a la data de reversió si no s'hagués registrat el deteriorament del valor. Es procedeix a registrar la baixa definitiva d'actius financers deteriorats quan s'han esgotat totes les possibilitats per a la seva recuperació.

En el cas dels deutors comercials i altres comptes a cobrar, la Societat procedeix a revisar detalladament tots els saldos per a determinar si el valor cobrable s'ha deteriorat com a conseqüència de problemes de cobrament o d'altres circumstàncies.



Pels actius financers quines condicions hagin estat renegociades i que, altrament, estarien vençuts o deteriorats, s'apliquen els criteris abans assenyalats considerant com a període de cobrament el que va des de la generació del deute fins a la data de cobrament renegociada.

c) Criteris emprats per al registre de la baixa d'actius financers i passius financers

La Societat registra la baixa d'un actiu financer quan s'han extingit o s'han cedit els drets contractuals sobre els fluxos d'efectiu de l'actiu financer; sent necessari que s'hagin transferit substancialment els riscos i beneficis inherents a la seva propietat que, en el cas concret de comptes a cobrar s'entén que es produeix, en general, si s'han transmès els riscos d'insolvència i de mora.

De manera similar, la baixa d'un passiu financer es reconeix quan l'obligació s'ha extingit.

d) Criteris emprats en la determinació dels ingressos o despeses procedents de les diferents categories d'instruments financers

Tant els ingressos per interessos d'actius financers com les despeses financeres, quan no són objecte de capitalització com a major cost d'immobilitzat o existències, són reconeguts en el compte de pèrdues i guanys atenent a la seva meritació com a ingressos o despeses, respectivament.

e) Instruments de patrimoni propi en poder de l'empresa

No hi ha instruments de patrimoni propi en poder de l'empresa.

5. Transaccions en moneda estrangera

No hi ha transaccions en moneda estrangera.

6. Impostos sobre beneficis

La despesa per impost sobre beneficis de l'exercici es calcula mitjançant la suma de l'impost corrent que resulta de l'aplicació del tipus de gravamen sobre la base imposable de l'exercici i després d'aplicar les deduccions que fiscalment són admissibles, més la variació dels actius i passius per impostos diferits.

Els actius i passius per impostos diferits inclouen les diferències temporàries que s'identifiquen com aquells imports que es preveuen recuperar o pagar resultants de les diferències entre els imports en llibres dels actius i passius i el seu valor fiscal, així com les bases imposables negatives pendents de compensació i els crèdits per deduccions fiscals no aplicades fiscalment. Els esmentats imports es registren aplicant a la diferència temporària o crèdit que correspongui el tipus de gravamen al qual s'espera recuperar-los o liquidar-los.

D'altra banda, els actius per impostos diferits identificats amb diferències temporàries només es reconeixen en el cas que es consideri probable que la Societat tingui en el futur suficients guanys fiscals contra els que poder fer-los efectius, o bé existeixin passius per impostos diferits, amb el límit d'aquests últims, comptabilitzats amb el mateix termini de reversió.

Amb ocasió de cada tancament comptable, es revisen els impostos diferits registrats (tant actius com passius) per tal de comprovar que es mantenen vigents, efectuant-se les oportunes correccions als mateixos d'acord amb els resultats dels anàlisis efectuats.

7. Ingressos i despeses

Amb caràcter general, els ingressos i les despeses es registren atenent el principi de meritació i el criteri de correlació d'ingressos i despeses, amb independència del moment en què són cobrats o pagats.

Els ingressos pel desenvolupament ordinari de les activitats es reconeixen quan es produeix la transferència del control dels béns o serveis compromesos amb els clients. En aquest moment, es valora l'ingrés per l'import que reflecteixi la contraprestació que s'espera tenir dret a canvi d'aquests béns o serveis.

Els ingressos ordinaris procedents de la venda de béns i de la prestació de serveis es valoren per l'import monetari o, en el seu cas, pel valor raonable de la contrapartida, rebuda o que s'espera rebre, derivada d'aquesta, que, llevat evidència en contra, serà el preu acordat per als actius a transferir al client, deduït l'import de qualsevol descompte,



rebaixa en el preu o altres partides similars que es puguin concedir, així com els interessos incorporats al nominal dels crèdits. No obstant, podran incloure's els interessos incorporats als crèdits comercials amb venciment no superior a un any que no tinguin un tipus d'interès contractual, quan l'efecte de no actualitzar els fluxos d'efectiu no sigui significatiu.

No formen part dels ingressos els impostos que graven les operacions de lliurament de béns i la prestació de serveis que s'han de repercutir a tercers com l'impost sobre el valor afegit, així com les quantitats rebudes per compte de tercers.

8. Provisions i contingències

Les provisions es reconeixen únicament sobre la base de fets presents o passats que generin obligacions futures. Es valoren pel valor actual de la millor estimació possible de l'import necessari per cancel·lar o transferir a un tercer l'obligació, tenint en compte la informació disponible sobre el fet i les seves conseqüències, registrant els ajustaments per actualització de la provisió com una despesa financera atenent al seu meritament. Les provisions són reestimades en ocasió de cada tancament comptable i s'utilitzen per a afrontar les obligacions específiques per a les quals van ser originalment reconegudes, procedint a la seva reversió total o parcial, quan aquestes obligacions deixen d'existir.

D'altra banda, es consideren passius contingents aquelles obligacions possibles sorgides com a conseqüència de successos passats, on la seva materialització està condicionada a que passi o no un o més esdeveniments futurs independents de la voluntat de la Societat. Aquests passius contingents no són objecte de registre comptable, presentant-se detall dels mateixos en la memòria, quan fos necessari.

9. Elements patrimonials de naturalesa mediambiental

Les despeses derivades de les actuacions empresarials que tenen per objecte la protecció i millora del medi ambient es comptabilitzen, si escau, com a despeses de l'exercici en què s'incorren. No obstant això, si suposen inversions com a conseqüència d'actuacions per minimitzar l'impacte o la protecció i millora del medi ambient, es comptabilitzen com a major valor de l'immobilitzat.

Atès l'activitat de la Societat, aquesta no té responsabilitats, despeses, actius, ni provisions ni contingències de naturalesa mediambiental, que puguin ser significatives en relació amb el patrimoni, la situació financera i els resultats. Per aquest motiu no s'inclouen desglossaments específics en la present memòria dels comptes anuals en relació a informació de qüestions mediambientals.

10. Subvencions, donacions i llegats

a) Subvencions atorgades per tercers diferents de l'Ajuntament de Granollers

Les subvencions que tinguin caràcter de reintegrables es registren com a passius fins que compleixen les condicions per considerar-se no reintegrables, mentre que les subvencions no reintegrables es registren com ingressos directament imputats al patrimoni net i es reconeixen en el compte de pèrdues i guanys com ingressos sobre una base sistemàtica i racional de forma correlacionada amb les despeses derivades de la subvenció.

A aquests efectes, es considera no reintegrable quan existeix un acord individualitzat de concessió de la subvenció a favor de la Societat, s'hagin complert les condicions establertes per a la seva concessió i no existeixen dubtes raonables sobre la recepció de la subvenció.

Les subvencions de caràcter monetari es valoren pel valor raonable de l'import concedit i les de caràcter no monetari o en espècie per valor raonable del bé rebut, referits ambdós valors al moment del seu reconeixement.

Les subvencions no reintegrables relacionades amb l'adquisició d'immobilitzat s'imputen com a ingressos de l'exercici en proporció a l'amortització dels corresponents actius o, en el seu cas, quan es produeixi la seva alienació, correcció valorativa per deteriorament o baixa en balanç.

D'altra banda, les subvencions no reintegrables relacionades amb despeses específiques es reconeixen en el compte de pèrdues i guanys en el mateix exercici en que es meriten les corresponents despeses.

b) Subvencions atorgades per l'Ajuntament de Granollers



Les aportacions que es reben de l'Ajuntament de Granollers, que no financin un projecte o encàrrec concret, es comptabilitzen com a fons propis sota l'epígraf d'Aportacions de socis. No obstant, atès que la Societat pertany al sector públic, aquelles subvencions que es reben de l'entitat pública dominant, l'Ajuntament de Granollers, per finançar la realització d'activitats "d'interès públic o general" s'efectua d'acord amb els criteris continguts en l'apartat a) anterior i els criteris establerts en l'Ordre EHA/733/2010, de 25 de març, per la qual s'aproven aspectes comptables d'empreses públiques que operen en determinades circumstàncies.

Tenen també aquesta consideració d'interès públic, entre altres, les adscripcions realitzades per l'Ajuntament de Granollers.

11. Criteris emprats en transaccions entre parts vinculades

Les operacions amb parts vinculades es realitzen a valor de mercat.

5. IMMOBILITZAT INTANGIBLE

1. Els moviments registrats pels comptes que integren l'epígraf d'immobilitzat intangible són els que es detallen a continuació:

<u>EXERCICI 2021</u>	Aplicacions informàtiques	Acomptes	Total
COST			
Saldo al 1.1.2021	55.064,05		55.064,05
(+) Entrades			
(-) Baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2021	55.064,05		55.064,05
AMORTITZACIÓ ACUMULADA			
Saldo al 1.1.2021	54.650,57		54.650,57
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	413,48		413,48
(-) Disminucions per baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2021	55.064,05		55.064,05
CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT DE VALOR			
Saldo al 1.1.2021			
(+) Correccions valoratives per deteriorament			
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament.			
(-) Disminucions per baixes			
Saldo al 31.12.2021			
VALOR NET COMPTABLE AL 31.12.2021	0,00		



EXERCICI 2020	Aplicacions informàtiques	Acomptes	Total
COST			
Saldo al 1.1.2020	55.064,05		55.064,05
(+) Entrades			
(-) Baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2020	55.064,05		55.064,05
AMORTITZACIÓ ACUMULADA	53.787,42		53.787,42
Saldo al 1.1.2020			
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	1.076,00		1.076,00
(-) Disminucions per baixes	212,85		212,85
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
	54.650,75		54.650,75
CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT DE VALOR			
Saldo al 1.1.2020			
(+) Correccions valoratives per deteriorament			
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament.			
(-) Disminucions per baixes			
Saldo al 31.12.2020			
VALOR NET COMPTABLE AL 31.12.2020	413,48		413,48



2. Al tancament de l'exercici, els comptes d'immobilitzat intangible inclouen elements totalment amortitzats amb el següent detall:

	2021	2020
• Patents i marques	1.803,05	1.803,05
• Aplicacions informàtiques		
	53.261,00	52.847,52
	<u>55.064,05</u>	<u>54.650,57</u>

6. IMMOBILITZAT MATERIAL

1. Els moviments registrats pels comptes que integren l'epígraf d'immobilitzat material són els que es detallen a continuació:

EXERCICI 2021

	Immobilitzat material	Immobilitzat en curs i acòmptes	Total
<u>COST</u>			
Saldo al 1.1.2021	8.328.201,76		8.328.201,76
(+) Entrades	91.566,35		91.566,35
(-) Baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2021	<u>8.419.768,11</u>		<u>8.419.768,11</u>
<u>AMORTITZACIÓ ACUMULADA</u>			
Saldo al 1.1.2021	2.100.831,04		2.100.831,04
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	225.952,33		225.952,33
(-) Disminucions per baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2021	<u>2.326.783,37</u>		<u>2.326.783,37</u>
<u>CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT DE VALOR</u>			
Saldo al 1.1.2021			
(+) Correccions valoratives per deteriorament			
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament.			
(-) Disminucions per baixes			
Saldo al 31.12.2021			
VALOR NET COMPTABLE AL 31.12.2021	<u>6.092.984,74</u>		<u>6.092.984,74</u>

Teatre Auditori de Granollers

**EXERCICI 2020**

	Immobilitzat material	Immobilitzat en curs i acomptes	Total
COST			
Saldo al 1.1.2020	8.141.421,93		8.141.421,93
(+) Entrades	186.779,83		186.779,83
(-) Baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides			
Saldo al 31.12.2020	8.323.201,76		8.323.201,76
AMORTITZACIÓ ACUMULADA			
Saldo al 1.1.2020	1.874.446,95		1.874.446,95
(+) Dotació a l'amortització de l'exercici	226.171,24		226.171,24
(-) Disminucions per baixes			
(+/-) Augments/disminucions per transferències o baixes d'altres partides	212,85		212,85
Saldo al 31.12.2021	2.100.831,04		2.100.831,04
CORRECCIONS VALORATIVES PER DETERIORAMENT DE VALOR			
Saldo al 1.1.2020			
(+) Correccions valoratives per deteriorament			
(-) Reversió de correccions valoratives per deteriorament.			
(-) Disminucions per baixes			
Saldo al 31.12.2020			
VALOR NET COMPTABLE AL 31.12.2020	6.227.370,72		6.227.370,72

2. El detall de les adscripcions relacionats amb l'immobilitzat material es detallen al punt 4 de més endavant.

3. Al tancament de l'exercici, els comptes d'immobilitzat material inclouen elements totalment amortitzats amb el següent detall:

	2021	2020
• Construccions		
• Instal·lacions tècniques		
• Maquinària		
• Utilatge		
• Altres instal·lacions	62.446,27	62.446,27
• Mobiliari	14.753,69	14.753,69
• Equips per processos d'informació	296.774,17	296.774,17
• Elements de transport		
• Altre immobilitzat material		
	373.974,13	373.974,13

4. Subvencions, donacions i llegats rebuts relacionats amb l'immobilitzat material.

En la sessió ordinària del ple de l'Ajuntament de Granollers que va tenir lloc el dia 22 de desembre de 2015 es van aprovar, entre d'altres, els següents punts, amb efectes dia 1 de gener de 2016 i sense termini, l'adscripció per part de l'Ajuntament de Granollers de l'equipament cultural del Teatre Auditori de Granollers a Granollers Escena, S.L.U., que serà gestionat d'acord amb les previsions del seus estatuts reguladors, i per donar compliment als seus fins, per un valor cadastral total de 3.319.545,85€.

L'adscripció no suposa cap alteració en el procediment actual per fer noves inversions. Aquestes seguiran estant a càrrec de l'Ajuntament de Granollers, que de manera anual adscriurà les inversions realitzades cada any a la Societat.

Teatre Auditori de Granollers



Posteriorment, i després de revisar l'expedient d'adscripció, el Ple de la Corporació del dia 28 de febrer de 2017, va acordar la modificació de l'acord d'adscripció de data 22 de desembre de 2015 i l'adscripció de les inversions efectuades per l'Ajuntament de Granollers en l'exercici 2016. En resum, aquest acord va suposar:

- Modificar la valoració atorgada inicialment a l'equipament en base al valor cadastral, considerant el valor raonable en base al cost de reposició que es desprèn de l'informe de valoració econòmica efectuat per un expert independent, segons detall:

	Valor sense depreciació	Depreciació	Valor amb depreciació
Terreny	964.141,91	0,00	964.141,91
Edificació	6.128.205,86	914.554,92	5.213.650,94
Total	7.092.347,77	914.554,92	6.177.792,85

L'informe estableix la vida útil restant de l'edifici a data 1 de gener de 2016 en 42 anys, per un màxim de vida útil de l'edificació de 50 anys.

- Considerar els béns mobles inclosos en l'adscripció per les inversions efectuades fins al moment per un valor net comptable de 154.779,26 euros. Els elements que es van registrar comptablement com a immobilitzat de la Societat van ser aquells amb valor net comptable pendent d'amortitzar en el moment de la data d'efectes de l'adscripció, 1 de gener de 2016

	Cost	Amortització acumulada	Valor net
maquinària i utilitatge	6.846,30	0,00	6.846,30
instal·lacions tècniques i altres instal.	68.965,53	49.509,93	19.455,60
Mobiliari	14.753,69	13.752,56	1.001,13
equips per a processos informació	207.889,14	80.412,91	127.476,23
Total	298.454,66	143.675,40	154.779,26

- Adscriure les inversions efectuades per l'Ajuntament de Granollers en les instal·lacions del Teatre Auditori durant l'exercici 2016 per import de 119.720,26 euros, amb el següent detall:

	Inversions 2016
maquinària i utilitatge	31.799,44
instal·lacions tècniques i altres instal.	17.056,82
equips per a processos informació	70.864,00
Total	119.720,26

Teatre Auditori de Granollers



En l'exercici 2017, l'Ajuntament de Granollers va realitzar inversions en les instal·lacions del Teatre Auditori de Granollers per import de 191.301,51 euros. Amb data 27 de febrer de 2018, la Junta de Govern Local de l'Ajuntament va aprovar la formalització de la seva adscripció a la Societat, que les va registrar en l'exercici 2017. El seu detall és:

	Inversions 2017
maquinària i utilatge	4.957,96
instal·lacions tècniques i altres instal.	178.777,46
equips per a processos informació	7.566,09
Total	191.301,51

En l'exercici 2018, l'Ajuntament de Granollers va realitzar inversions en les instal·lacions del Teatre Auditori de Granollers per import de 81.036,55 euros. Amb data 13 de Març de 2019, la Junta de Govern Local de l'Ajuntament va aprovar la formalització de la seva adscripció a la Societat, que les va registrar en l'exercici 2018. El seu detall és:

	Inversions 2018
211 - Construccions	20.751,50€
214 - Maquinària i Utilatge	35.548,54€
215 - Instal·lacions Tècniques i altres instal.	20.682,47€
216 - Mobiliari	3.018,95€
217 - Equips per a processos informació	1.035,09€
Total	81.036,55€

En l'exercici 2019, l'Ajuntament de Granollers va realitzar inversions en les instal·lacions del Teatre Auditori de Granollers per import de 348.106,24 euros. Amb data 10 de març de 2020, la Junta de Govern Local de l'Ajuntament va aprovar la formalització de la seva adscripció a la Societat, que les va registrar en l'exercici 2019. El seu detall és:

	Inversions 2019
211 - Construccions	188.615,52€
214 - Maquinària i Utilatge	41.176,30€
215 - Instal·lacions Tècniques i altres instal.	15.052,40€
216 - Mobiliari	17.961,00€
217 - Equips per a processos informació	85.301,02€
Total	348.106,24€



En l'exercici 2020, l'Ajuntament de Granollers ha realitzat inversions en les instal·lacions del Teatre Auditori de Granollers per import de 186.779,83 euros. La Junta de Govern Local de l'Ajuntament va aprovar la formalització de la seva adscripció a la Societat, que les ha registrat en l'exercici 2020. El seu detall és:

	Inversions 2020
211 - Construccions	32.315,96€
214 - Maquinària i Utillatge	20.545,44€
215 - Instal·lacions Tècniques i altres instal.	7.296,06€
216 - Mobiliari	8.485,53€
217 - Equips per a processos informació	9.236,84€
219 - Altre Inmobilitzat Material	108.900,00€
Total	186.779,83€

El registre comptable de les adscripcions s'ha efectuat d'acord amb la naturalesa dels béns adscrits entenent que el termini s'estén a la pràctica totalitat de la vida econòmica dels béns adscrits amb contrapartida a subvencions de capital, atesa la finalitat d'interès públic.

En l'exercici 2021, l'Ajuntament de Granollers ha realitzat inversions en les instal·lacions del Teatre Auditori de Granollers per import de 91.566,35 euros. La Junta de Govern Local de l'Ajuntament va aprovar la formalització de la seva adscripció a la Societat, que les ha registrat en l'exercici 2021. El seu detall és:

	Inversions 2021
211 - Construccions	19.988,15
219 - Altre Inmobilitzat Material	71.578,20
Total	91.566,35

	Import 2021	Valor net comptable 31/12/21	Import 2020	Valor net comptable 31/12/20
Inmobilitzat intangible	0,00	0,00	5.380,00	413,48
Inmobilitzat material	8.409.313,17	6.092.984,74	8.317.746,82	6.227.370,72
Total	8.409.313,17	6.092.984,74	8.323.126,82	6.227.784,20



	Import 2021	Valor net comptable 31/12/21	Import 2020	Valor net comptable 31/12/20
Subvencions de capital pendents de traspasar a resultats	6.305.639,87	4.503.083,57	6.242.345,12	4.670.838,15
Efecte impositiu (passiu per impost diferit)	2.103.673,30	1.589.901,17	2.080.781,71	1.556.946,05
Total	8.409.313,17	6.092.984,74	8.323.126,83	6.227.784,20

L'efecte impositiu de les adscripcions és el total de les adscripcions de l'any 91.566,35 multiplicat pel 25%=22.891,59

5. És política de la Societat contractar les pòlisses d'assegurances que s'estimen necessàries per donar cobertura als riscos per danys relatius als elements de l'immobilitzat material.
6. Arrendaments financers i altres operacions de naturalesa similar sobre actius no corrents.

Els comptes de pèrdues i guanys dels exercicis 2021 i 2020 inclouen ingressos per arrendament operatiu de lloguer de sales per import de 12.172,50 euros i 1.050,00 euros, respectivament.

Adicionalment, el compte de pèrdues i guanys de l'exercici 2021 inclou despeses per l'arrendament operatiu d'un local per import de 17.840,82 euros. En l'exercici 2020 el compte de pèrdues i guanys incloïa despeses per arrendament operatiu per import de 16.130,74 euros corresponents a arrendament d'un local. Aquest arrendament es va formalitzar amb data 01/07/2018, correspon al lloguer d'un local comercial i el ser propietari és MARTÍ BARNILS VIÑAS amb NIF 37568367Y. La duració del contracte és de tres anys. L'import mensual del lloguer és de 1.418.78 euros després d'impostos.

7. Terrenys i construccions inclou 5.672.810,40. La distribució entre terrenys i construccions presenta el següent detall:

	2021	2020
• Terrenys	964.141,91	964.141,91
• Cost construcció	6.369.888,84	6.369.888,84
• Amortització Acumulada	-1.661.220,35	-1.533.822,58
TOTAL	5.672.810,40	5.800.208,17

8. El resultat de l'exercici derivat de l'alienació o disposició per altres mitjans d'elements de l'immobilitzat material.

7. ARRENDAMENTS I ALTRES OPERACIONS DE NATURALES A SIMILAR

1. Arrendaments financers

El compte de pèrdues i guanys de l'exercici 2021 inclou despeses per l'arrendament operatiu d'un local per import de 17.840,82 euros. En l'exercici 2020 el compte de pèrdues i guanys incloïa despeses per arrendament operatiu per import de 16.130,74 euros corresponents a arrendament d'un local. Aquest arrendament es va formalitzar amb data 01/07/2018, correspon al lloguer d'un local comercial i el ser propietari és MARTÍ BARNILS VIÑAS amb NIF 37568367Y. La duració del contracte és de tres anys. L'import mensual del lloguer és de 1.418.78 euros després d'impostos.



2. Arrendaments operatius

Els comptes de pèrdues i guanys dels exercicis 2021 i 2020 inclouen ingressos per arrendament operatiu de lloguer de sales per import de 12.172,50 euros i 1.050,00 euros, respectivament

8. ACTIUS FINANCERS

1. El detall dels epígrafs d'inversions financeres a llarg termini i a curt termini es mostra a continuació:

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
<u>LLARG TERMINI</u>		
• Fiança lloguer nau	2.577,86	2.577,86
	<u>2.577,86</u>	<u>2.577,86</u>

2. La composició de Deutors comercials i altres comptes a cobrar al tancament de cadascun dels exercicis es desglossa de la següent manera:

	<u>SALDOS AL 31.12.2021</u>		
	<u>Valor brut</u>	<u>Correccions valoratives</u>	<u>Valor net</u>
• Clients per vendes i prestacions de serveis	30.229,30		30.229,30
• Clients, empreses del grup i associades			
• Deutors varis	150.465,77		150.465,77
• Personal			
• Administracions públiques deutores	108.202,04		108.202,04
	<u>288.897,11</u>		<u>288.897,11</u>

	<u>SALDOS AL 31.12.2020</u>		
	<u>Valor brut</u>	<u>Correccions valoratives</u>	<u>Valor net</u>
• Clients per vendes i prestacions de serveis	106.206,87		106.206,87
• Clients, empreses del grup i associades			
• Deutors varis	2.122,40		2.122,40
• Personal			
• Administracions públiques deutores	164.295,06		164.295,06
	<u>272.624,33</u>		<u>272.624,33</u>



3. Els moviments de l'exercici dels comptes correctors representatius de les pèrdues per deteriorament originades pel risc de crèdit, es detallen a continuació:

Pèrdues per deteriorament a l'inici de l'exercici 2020	
(+) Correcció valorativa per deteriorament	
(-) Reversió del deteriorament	
(-) Sortides i reduccions	
Pèrdues per deteriorament al final de l'exercici 2020	
Pèrdues per deteriorament a l'inici de l'exercici 2021	
(+) Correcció valorativa per deteriorament	4.244,58
(-) Reversió del deteriorament	
(-) Sortides i reduccions	
Pèrdues per deteriorament al final de l'exercici 2021	4.244,58

El reconeixement i reversió de les correccions valoratives per deteriorament s'inclou dins de l'epígraf d'Altres despeses d'explotació del compte de pèrdues i guanys el seu desglossament és el següent:

	2021	2020
• Correcció valorativa per deteriorament	4.244,58	
• Reversió de correccions valoratives		
• Pèrdues de crèdits comercials incobrables		
	4.244,58	

9. PASSIUS FINANCERS

1. El detall dels epígrafs de deutes a llarg termini i a curt termini es mostra a continuació:

	2021	2020
<u>LLARG TERMINI</u>		
• Passiu impost diferit	1.589.901,17	1.556.304,67
	1.589.901,17	1.556.304,67
<u>CURT TERMINI</u>		
• Deutes amb entitats de crèdit	817,43	
• Altres deutes a curt termini	18.639,25	12.602,31
	19.456,68	12.602,31



2. Els venciments previstos de les diferents partides dels epígrafs de deutes que integren el balanç, es detallen com segueix:

SITUACIÓ A 31.12.2021

Partides	Venciment en anys						TOTAL
	2022	2023	2024	2025	2027	Resta	
	817,43						
• Deutes amb entitats de crèdit							
• Creditors per arrendament financer							
• Altres deutes	18.639,25						
	817,43						

SITUACIÓ A 31.12.2020

Partides	Venciment en anys						TOTAL
	2021	2022	2023	2024	2025	Resta	
• Deutes amb entitats de crèdit							
• Creditors per arrendament financer							
• Altres deutes	12.602,31						
	12.602,31						

3. El detall al 31 de desembre de 2021 i 2020 dels Deutes amb entitats de crèdit és el següent: La societat No té deutes amb entitats de crèdit.
4. En relació amb els préstecs pendents de pagament al tancament de l'exercici, no s'ha produït cap impagament del principal o dels interessos durant l'exercici.
5. Altres deutes correspon a partides pendents d'aplicació corresponents a reseves de diversos events.
6. La composició de Creditors comercials i altres comptes a pagar es desglossa de la següent manera:

	2021	2020
• Proveïdors	79.773,20	147.039,31
• Proveïdors, empreses del grup i associades	41.358,24	18.178,08
• Creditors varis	267.758,28	210.254,24
• Remuneracions pendents de pagament	12.500,00	12.796,24
• Administracions públiques creditors	36.070,14	32.821,36
	437.459,86	421.089,23

7. Informació sobre els terminis de pagament efectuats a proveïdors. Disposició adicional tercera. "Deure d'informació" de la Llei 15/2010, de 5 de juliol, modificada per la Llei 31/2014 de 3 de desembre.



La informació sobre els terminis de pagament, considerant la metodologia de càlcul del període mig de pagament a proveïdors prevista en el Reial decret 1040/2017, de 22 de desembre, pel qual es modifica el Reial decret 635/2014 és la següent:

	2021	2020
	Dies	Dies
• Període mig de pagament a proveïdors	28,94	29,33
• Ràtio d'operacions pagades	30,26	30,87
• Ràtio d'operacions pendents de pagament	24,64	24,91

	Import	Import
• Total pagaments realitzats	1.561.610,14	1.298.409,98
• Total pagaments pendents	173.800,79	251.828,29

10. FONS PROPIS

1. Capital social

El capital social de **GRANOLLERS ESCENA,S.L.U** és de 10 participacions socials iguals a 300,60 euros cadascuna, totalment subscrites i desemborsades per l'Ajuntament de Granollers, soci únic de la Societat. Totes les participacions són de la mateixa sèrie i atorguen els mateixos drets..

El soci únic és **l'Ajuntament de Granollers**.

No hi ha desemborsaments pendents.

2. Reserves

El detall per conceptes de les Reserves és el següent:

	2021	2020
• Reserva legal	601,20	601,20
• Reserves voluntàries		
	601,20	601,20

D'acord amb el previst a l'article 274 del Text Refós de la Llei de Societats de Capital, les societats destinaran el 10% del benefici de l'exercici a la reserva legal fins que aquesta arribi, almenys, el 20% del capital social. Aquesta reserva, mentre no superi el límit indicat, només podrà destinar-se a la compensació de pèrdues en el cas que no existeixin altres reserves disponibles suficients per a aquesta fi, o a augmentar el capital social.

La reserva legal assoleix el 20% del capital social.

3. Resultats d'exercicis anteriors

Els resultats positius i negatius d'anys anteriors (després de dotar la reserva legal corresponent) s'han comptabilitzat en un compte 120 i 121 corresponent. Els resultats negatius s'han anat compensant amb els resultats positius obtinguts. Actualment resten uns 92.179,09 de pèrdues d'anys anteriors a compensar.



4. Altres aportacions de socis

Amb data 16 de juliol de 2012, la Junta de socis va aprovar una aportació de 184.902,97€ per restablir l'equilibri patrimonial i financer de la societat, aportació ratificada en sessió ordinària de la Junta de Govern Local de l'Ajuntament de Granollers en data 4 de Desembre de 2012

11. SITUACIÓ FISCAL

1. D'acord amb la legislació vigent, els impostos i cotitzacions socials no poden considerar-se definitivament liquidats fins que les declaracions presentades hagin estat inspeccionades per les autoritats fiscals o laborals, o hagi transcorregut el termini de prescripció. La Societat té oberts a possibles inspeccions tots els tributs que li són aplicables, corresponents a tots els exercicis no prescrits, així com les corresponents cotitzacions a la Seguretat Social.

En opinió dels administradors, no es derivarien passius addicionals rellevants per a la Societat com a conseqüència d'una eventual inspecció.

2. Els saldos amb Administracions Públiques al 31 de desembre de 2021 són els següents:

	<u>Deutor</u>	<u>Creditor</u>
<u>NO CORRENT</u>		
	24.843,74	
• Actius per impost diferit		
• Passius per impost diferit		1.589.901,17
	<u>24.843,74</u>	<u>1.589.901,17</u>
<u>CORRENT</u>		
• Hisenda Pública:		
– IRPF		23.678,67
– IVA	108.202,04	
– Impost sobre Societats		
• Organismes de la Seguretat Social		12.391,47
	<u>108.202,04</u>	<u>36.070,14</u>

3. Impostos sobre beneficis

La conciliació entre l'import net d'ingressos i despeses de l'exercici i la base imposable de l'Impost sobre Societats és la següent:

	2021	2020
Saldo del compte de pèrdues i guanys	20.104,24	94.432,07
Impost sobre beneficis	-6.701,42	-23.608,02
Diferències permanents		
Base imposable prèvia (resultat fiscal)	26.805,66	94.432,07
Base imposable		
Quota íntegra		
Quota líquida		
Retencions i pagaments fraccionats		
Quota de l'exercici a ingressar / (retornar)	0,00	0,00



L'import registrat al compte de pèrdues i guanys per Impost sobre Societats de l'exercici, és com segueix:

	<u>2021</u>	<u>2020</u>
• Quota Líquida	0,00	0,00
• Variació impostos diferits	6.701,42	23.608,02
	<u>6.701,42</u>	<u>23.608,02</u>

A 31 de desembre de 2021 i 2020 els saldos que componen les partides amb Administracions Públiques, són els següents:

<u>ACTIU</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
No Corrent		
Actius per impost diferit	24.843,74	31.545,16
Corrent		
Hisenda Pública deutora per Impost sobre valor afegit (IVA)	108.202,04	112.295,06
Subvencions pendents Diputació		25.000,00
SOC – Deutora per Subvenció Fem Ocupació per a joves		0,00
	133.045,78	137.295,06

<u>PASSIU</u>	<u>2021</u>	<u>2020</u>
No Corrent		
Passius per impost diferit	1.589.901,17	1.556.403,67
Corrent		
Hisenda Pública creditora per Impost sobre el valor afegit (IVA)		0,00
Hisenda Pública creditora per Impost sobre la renda de persones físiques (IRPF)	23.678,67	20.909,52
Seguretat Social creditora	12.391,47	11.911,84
	1.625.971,31	32.821,36

Els actius i passius no corrents per impost diferit es troben valorats d'acord amb un tipus impositiu del 25%, tipus esperat en el moment de la seva reversió, i inclouen:

- Crèdit fiscal per bases imposables negatives pendents de compensació. L'import registrat té com a límit els imports i terminis de reversió del passiu per impost diferit que es menciona a continuació.
- L'efecte impositiu correspon a les subvencions de capital que es mantenen registrades al tancament de l'exercici.

Les bases imposables negatives pendents de compensació fiscal es desglossen com segueix:

Exercici d'origen	Import pendent a l'inici	Import generat en l'exercici	Import compensat en l'exercici	Import pendent al final
2011	71.724,07		20.104,24	51.619,83
2015	10.419,30			10.419,30
2016	44.036,46			44.036,46
	<u>126.179,83</u>		<u>20.104,24</u>	<u>106.075,59</u>



Les deduccions pendents d'aplicació són: **106.075,59**

12. INGRESSOS I DESPESES

1. L'import net de la xifra de negocis presenta el següent detall:

	2021	2020
• Vendes	327.844,03	247.821,22
• Vendes de productes acabats	5.894,70	13.149,52
• Prestacions de serveis	72.722,44	45.534,71
• Devolucions de vendes		-63,64
	406.461,17	306.441,81

2. Aprovisionaments presenta el següent detall:

	2021	2020
• Compres	13.779,17	17.541,04
• Treballs realitzats per altres empreses	530.189,34	411.111,48
	543.968,51	428.652,52

3. Altres ingressos d'explotació presenta el següent detall:

	2021	2020
• Subvencions d'explotació	1.479.746,19	1.416.750,00
• Ingressos per arrendaments	12.937,25	5.560,00
• Ingressos per comissions	20.976,67	3.840,58
• Ingressos per serveis diversos	4.862,03	6.306,32
	1.518.522,14	1.432.456,90

La informació rellevant en relació a les subvencions d'explotació es detalla a la nota 14

4. Despeses de personal presenta el següent detall:

	2021	2020
• Sous i salaris	395.550,14	395.561,93
• Indemnitzacions		
• Seguretat Social a càrrec de l'empresa	116.125,03	98.656,06
• Altres despeses socials	7.845,39	2.460,79
	519.520,56	496.678,78

5. Altres despeses d'explotació presenta el següent detall:

	2021	2020
• Serveis exteriors	818.880,74	654.646,29
• Tributs	1.274,60	1.255,36
• Pèrdues, deteriorament i variació de provisions per operacions comercials	14.284,75	62.251,77



834.440,09	718.153,42
-------------------	-------------------

13. PROVISIONS I CONTINGÈNCIES

1. Els epígrafs de Provisions han presentat els següents moviments: No hi ha provisions a l'exercici 2021.

14. SUBVENCIONS, DONACIONS I LLEGATS

1. Subvencions, donacions i llegats recollits en el patrimoni net

Inclouen tant les relatives a elements adscrits per l'Ajuntament de Granollers, com les obtingudes per el finançament de programes informàtics. L'import i característiques de la partida "Subvencions, donacions i llegats rebuts" inclosa en el Patrimoni Net del Balanç ha estat:

L'import, característiques i moviments de les Subvencions, donacions i llegats inclosos en el balanç al 31 de desembre de 2021 i 2020, es resumeixen a continuació:

EXERCICI 2021

Entitat concedent i característiques	Any	Import	Saldo	Imputació a Patrimoni Net		Imputació al compte de pèrdues i guanys		Saldo
			1.01.2021	Rebudes	Efecte impositiu	Imputació	Efecte impositiu	31.12.2021
Ajuntament de Granollers	2021	225.952,23	4.673.631,57	91.566,35	22.891,59	225.952,33	10.704,91	4.505.649,09
		225.952,23	4.673.631,57	91.566,35	22.891,59	225.952,33	10.704,91	4.505.649,09

EXERCICI 2020

Entitat concedent i característiques	Any	Import	Saldo	Imputació a Patrimoni Net		Imputació al compte de pèrdues i guanys		Saldo
			1.01.2020	Rebudes	Efecte impositiu	Imputació	Efecte impositiu	31.12.2020
Ajuntament de Granollers	2020	224.019,16	4.700.754,05	186.779,82	46.694,96	224.019,16	56.811,82	4.673.631,57
		224.019,16	4.700.754,05	186.779,82	46.694,96	224.019,16	56.811,82	4.673.631,57



2. Subvencions d'exploració recollides en el compte de pèrdues i guanys

Granollers Escena, S.L.U. ha rebut, durant els exercicis 2021 i 2020 subvencions aportades per l'Ajuntament de Granollers, i d'altres administracions en funció de l'activitat.

L'origen de les subvencions consisteixen tant en els diferents convenis de col·laboració signats amb les administracions en matèria cultural, ja sigui en l'àmbit d'algun programa concret, o en el suport a determinats espectacles, dintre dels programes específics promoguts per aquestes, com en el compromís de l'Ajuntament de Granollers, adquirit en el moment de constitució de la Societat, de mantenir-ne la suficiència econòmica mitjançant aportacions dineràries per a cobrir les pèrdues de l'activitat atès l'interès general d'aquesta.

	EXERCICI 2021	EXERCICI 2020
Ajuntament de Granollers	929.500,00	1.039.000,00
Generalitat de Catalunya	185.200,00	180.000,00
Generalitat Covid 19	169.230,00	25.000,00
Diputació de Catalunya	110.000,00	95.000,00
Patrocinis	66.500,00	77.750,00
Formació bonificada	458,03	0
Altres Subvencions	18.858,16	0
TOTAL	1.479.746,19	1.416.750,00

3. La Societat considera haver complert amb totes les condicions associades a les subvencions, tant de capital com d'exploració.

15. FETS POSTERIORIS AL TANCAMENT

No s'ha produït, entre la data de tancament de l'exercici i la data de formulació dels presents comptes anuals abreujats, cap fet posterior que pogués afectar a correccions en els registres comptables, ni a la manifestació d'actius o passius contingents que no estiguin ja recollits o informats en els presents comptes anuals abreujats.

16. OPERACIONS AMB PARTS VINCULADES

1. Als efectes de la informació a incloure en aquest apartat es consideren les operacions realitzades amb l'Ajuntament de Granollers, com a entitat dominant, i les seves dependents o vinculades. Aquestes són:

- El propi Ajuntament de Granollers
- Patronat del Museu de Granollers
- Granollers Promocions, SA
- Granollers Escena, SL
- Roca Umbert Fàbrica de les Arts, SL
- Entitat Pública Empresarial Granollers Mercat
- Consorci Teledigital Granollers
- Vallès Oriental Televisió, SL
- Consorci d'Educació Especial Montserrat Montero



La naturalesa de la relació amb les parts vinculades és comercial.

2. Les operacions amb parts vinculades han estat:

EXERCICI 2021	Ajuntament de Granollers	Patronat del Museu de Granollers	Granollers Mercat	Roca Umbert	VOTV	Total
	100					100
• Vendes						
		535,60	5184,02	5344,09		11.063,71
• Prestacions de serveis						
	30.734,18					30.734,18
• Encàrrecs de gestió						
• Transferències i subvencions	929.500					929.500
• Altres						
	960.334,18	535,60	5184,02	5344,09		971.397,89
TOTAL INGRESSOS						
					3.598,54	3.598,54
• Compres						
• Serveis exteriors						
• Tributs						
• Altres						
TOTAL DESPESES					3.598,54	3.598,54



EXERCICI 2020	Ajuntament de Granollers	Total
• Vendes	26.970,14	26.970,14
• Prestacions de serveis		
• Encàrrecs de gestió		
• Transferències i subvencions	1.039.000,00	1.039.000,00
• Altres		
TOTAL INGRESSOS	1.065.970,14	1.065.970,14
• Compres		
• Serveis exteriors		
• Tributs		
• Altres		
TOTAL DESPESES		

Aquestes subvencions rebudes per part de l'Ajuntament de Granollers estan explicades a la nota 6 Immobilitzat material on es fa la relació entre la subvenció i els elements adscrits corresponents.

3. Els saldos amb parts vinculades d'acord amb els epígrafs que consten en el balanç a 31 de desembre de 2021 i 2020 han estat:

SALDOS A 31.12.2021	Ajuntament de Granollers	Patronat del Museu de Granollers	Granollers Mercat	Roca Umbert	Total
• Clients per vendes i prestacions de serveis (ACTIU)	30.834,18	535,60	5184,02	5344,09	41.897,89
• Deutes a llarg termini (PASSIU)					
• Deutes a curt termini (PASSIU)					
• Creditors comercials i altres comptes a pagar (PASSIU)					



SALDOS A 31.12.2020	Ajuntament de Granollers	Total
• Clients per vendes i prestacions de serveis (ACTIU)	26.970,14	26.970,14
• Deutes a llarg termini (PASSIU)		
• Deutes a curt termini (PASSIU)		
• Creditors comercials i altres comptes a pagar (PASSIU)		

Durant l'exercici 2021 no hi ha garanties otorgades ni rebudes.

4. Els membres dels Consell d'Administració no han meritat cap tipus de retribució en els exercicis 2021 i 2020 per l'exercici d'aquests càrrecs o funcions.

Durant l'exercici 2021, ni l'anterior, no hi ha contractes d'alta direcció vinculats a la societat. La Gerència és exercida pel senyor Carles Ribell Toledano càrrec acumulat amb director gerent Àrea de Creativitat Promoció econòmica i Participació de l'Ajuntament de Granollers, soci únic de Granollers Escena SL

	EXERCICI 2021	EXERCICI 2020
1. Sous, dietes i altres remuneracions	0,00	0,00

La Societat no té contraetes obligacions en matèria de pensions o de pagament de primes d'assegurances respecte dels membres antics i actuals dels òrgans de govern i personal d'alta direcció. Tanmateix, no existeixen al tancament, ni s'han concedit durant els exercicis 2021 i 2020 bestretes ni crèdits al personal d'alta direcció ni als membres dels òrgans de govern, ni s'han assumit obligacions per compte d'ells a títol de garantia.

5. Situacions de conflicte d'interessos dels administradors

En el deure d'evitar situacions de conflicte amb l'interès de la Societat, durant l'exercici els administradors han complert amb les obligacions previstes a l'article 228 del Text Refós de la Llei de Societats de Capital. Tanmateix, tant ells com persones a ells vinculades s'han abstingut en incórrer en ells supòsits de conflicte d'interessos previstos a l'article 229 de la referida Llei.



17. ALTRA INFORMACIÓ

1. El número mitjà de persones empleades en el transcurs de l'exercici, expressat per categories, es desglossa a continuació:

	2021	2020
• Director	1,00	1,00
• Tècnic especialista	3,54	3,14
• Tècnic auxiliar	3,00	3,00
• Tècnic grau mitjà	2,00	1,68
• Administratiu	1,76	1,67
	<u>11,30</u>	<u>10,50</u>

Essent la distribució per categories i sexes al termini de cada exercici, la següent:

	Dones	Homes	Total a 31.12.2021	Dones	Homes	Total a 31.12.2020
• Director	1		1	1		1
• Tècnic especialista	3	1	4	3	2	5
• Tècnic auxiliar						
• Tècnic grau mitjà	4	1	5	4	1	5
• Administratiu	2		2	2		2
	<u>10</u>	<u>1</u>	<u>12</u>	<u>10</u>	<u>3</u>	<u>13</u>



Aquests comptes anuals abreujats han estat formulats pel Consell d'Administració de GRANOLLERS ESCENA, S.L. a Granollers en data 30 de març de 2022.

Relació de membres del Consell d'Administració:

Maria Villegas Rueda
DNI: 47709641M

Mònica Llorente Gutiérrez
DNI: 77310225A

Maria del Mar González Resina
DNI: 52142262C

Josep Sampera Arimón
DNI: 37775676Q

Vanesa Jiménez Cano
DNI: 47700010B

Josep Sesat Vegas
DNI: 52437556V

Juan Manuel de Vargas Delgado
DNI: 75816964V

Carles Canet i Estrany
DNI: 52141781E

Josep Maria Farnés i Sararols
DNI: 77053035E



Sr. Carles Ribell i Toledano
Director Gerent
GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.
C/ Ponent, 44
08401 – GRANOLLERS

A l'atenció dels membres del Consell d'Administració de **GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.** :

Senyors/es,

D'acord amb les competències atribuïdes a l'òrgan Interventor sobre el control intern de les entitats del sector públic local, regulades en els articles 213 i 220 del R.D. Legislatiu 2/2004, de 5 de març, pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei Reguladora de les Hisendes Locals (TRLRHL) i els articles 3 i 29.3.a) del R.D. 424/2017, de 28 d'abril, que regula el règim jurídic del control intern en les Entitats del sector públic local (RDCIEL), entre les quals es preveuen l'exercici del control financer a través de diferents formes, entre les que hi ha l'auditoria pública que engloba alhora les modalitats d'auditoria de comptes anuals (financera), de compliment (legalitat) i operativa.

Atès que l'article 31 del RCIEL estableix que l'òrgan interventor haurà d'elaborar un Pla Anual de Control Financer (PACF) que recollirà les actuacions de control permanent i auditoria pública a realitzar durant l'exercici, en data 13/05/2021 la Interventora general de la corporació va emetre el Pla Anual de Control Financer (PACF) corresponent a l'exercici 2021 del que es va donar compte al Ple celebrat el 25/05/2021. Entre les actuacions de control financer permanent planificable previstes en el citat PACF- 2021 s'hi inclouen les d'auditoria financera de comptes anuals de l'entitat pública empresarial local Granollers Mercat i les de les societats mercantils locals, Granollers Promocions SA, Granollers Escena SL, Roca Umbert Fàbrica de les Arts SL i Vallès Oriental Televisió SL, que d'acord amb la normativa mercantil no estan sotmeses a l'obligació d'auditar.

Vist que d'acord amb el que preveu l'article 33 del RDCIEL les actuacions d'auditoria pública se sotmetran a les normes d'auditoria del sector públic aprovades per la Intervenció General de l'Administració de l'Estat i a les normes tècniques que les desenvolupin, la Intervenció general de l'Ajuntament de Granollers amb la col·laboració de la societat d'auditoria Faura Casas Auditors Consultors SL, han realitzat l'auditoria financera dels comptes anuals abreujats de GRANOLLERS ESCENA, S.L.U. corresponents a l'exercici 2021, els quals es troben pendents de ser formulats pel seu Consell d'Administració. L'últim esborrany d'aquests comptes presenta les següents xifres:

- Resultat: 20.104,24 euros
- Patrimoni net: 4.696.625,82 euros
- Total actiu: 6.888.835,72 euros

El treball es troba pràcticament finalitzat, restant únicament pendents els següents procediments d'auditoria:

- a) Actualització de la revisió i lectura de les actes signades dels òrgans de direcció de la societat, juntament amb el certificat del secretari del Consell d'Administració amb la relació de les mateixes fins a la data d'emissió de l'informe, inclosa l'acta de la reunió del Consell de formulació dels comptes anuals 2021.
- b) Obtenir la Carta de manifestacions de la direcció de l'entitat amb la signatura del President del Consell d'Administració i del Director Gerent.



- c) Obtenir els comptes anuals abreujats de l'exercici 2021 formulats pel Consell d'Administració de l'entitat.

L'opinió d'auditoria serà la continguda en l'Informe d'auditoria de comptes anuals abreujats que s'emetrà per aquesta Intervenció una vegada s'efectuïn els referits procediments d'auditoria anteriors.

D'acord amb la seva sol·licitud, els informem que, si des de la data d'aquesta carta fins a la d'emissió de l'informe d'auditoria financera no es posa de manifest cap fet que pugui afectar de forma significativa els comptes anuals o que sigui necessari reflectir en l'informe d'auditoria, un cop conclosos de manera satisfactòria els esmentats procediments, l'informe que emetrà la Intervenció general de l'Ajuntament de Granollers es redactarà en els següents termes:

"INFORME D'AUDITORIA DE COMPTES ANUALS ABREUJATS DE GRANOLLERS ESCENA, S.L.U. CORRESPONENTS A L'EXERCICI 2021

Opinió

La Intervenció General de l'Ajuntament de Granollers, en ús de les competències atribuïdes per l'article 29.3.A) del Reial Decret 424/2017, de 28 d'abril, pel que es regula el règim jurídic del control intern de les entitats del Sector Públic Local, ha auditat els comptes anuals abreujats de Granollers Escena SLU, (GESL, o la Societat), que comprenen el balanç de situació abreujat a 31 de desembre de 2021, el compte de pèrdues i guanys abreujat i la memòria abreujada corresponents a l'exercici anual finalitzat en aquesta data.

Segons la nostra opinió, els comptes anuals abreujats adjunts expressen, en tots els aspectes significatius, la imatge fidel del patrimoni i de la situació financera de la Societat a 31 de desembre de 2021, així com dels seus resultats corresponents a l'exercici finalitzat en aquesta data, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera que resulta d'aplicació (que s'identifica a la nota 2a. de la memòria) i, en particular, amb els principis i criteris comptables i pressupostaris que hi estiguin continguts.

Fonament de l'opinió

Hem dut a terme la nostra auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes vigent per al Sector Públic a Espanya. Les nostres responsabilitats d'acord amb aquestes normes es descriuen més endavant en la secció Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals del nostre informe.

Som independents de la Societat de conformitat amb els requeriments d'ètica i protecció de la independència, que són aplicables a la nostra auditoria dels comptes anuals abreujats per al Sector Públic a Espanya segons allò que exigeix la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes de dit Sector Públic.

Considerem que l'evidència d'auditoria que hem obtingut proporciona una base suficient i adequada per a la nostra opinió.

Qüestions clau de l'auditoria

Les qüestions clau d'auditoria són aquelles que, segons el nostre judici professional, han estat de major significativitat en la nostra auditoria dels comptes anuals abreujats del període actual. Aquestes qüestions han estat tractades en el context de la nostra auditoria dels comptes anuals abreujats en el seu conjunt, i en la formació de la nostra opinió sobre aquests, i no expressem una opinió per separat sobre aquestes qüestions.



Reconeixement d'ingressos per subvencions (nota 14)

Descripció

L'activitat de la societat consisteix en el desenvolupament del seu objecte social, la gestió directa de serveis culturals, d'espectacles i audiovisuals. Els principals ingressos de la societat provenen de les aportacions realitzades pel soci únic de la societat, l'Ajuntament de Granollers. Aquestes aportacions, compleixen els criteris establerts en l'Ordre EHA/733/2010, de 25 de març, i s'atorguen per al finançament de la seva activitat, import que figura en el compte de pèrdues i guanys de la Societat. L'import de l'exercici 2021 rebut per aportacions és de 1,479 milers d'euros, dels quals 929 milers de l'Ajuntament de Granollers. Les xifres per l'exercici anterior varen ser de 1,416 milers d'euros dels que 1,039 milers d'euros de l'Ajuntament. L'adequat tractament comptable d'aquestes subvencions ha estat una qüestió clau en la nostra auditoria.

Resposta de l'auditor

Els procediments d'auditoria han inclòs, entre d'altres, la comprensió i avaluació del model de gestió i dels sistemes de control intern de les activitats desenvolupades per la societat, realitzant proves destinades a comprovar la integritat dels ingressos per transferències de subvencions i dels costos associats, com dels imports que consten en balanç, subvencions pendents de cobrament i subvencions pendents d'imputar a resultats. Hem realitzat proves de detall destinades a verificar l'aplicació de les tarifes aprovades i la seva correcta imputació temporal, així com proves per avaluar els ingressos anticipats existents a 31 de desembre de 2021. Així mateix, hem aplicat procediments de confirmació i conciliació dels saldos de clients més rellevants, i en particular, de l'Ajuntament de Granollers i les seves entitats vinculades.

Altres qüestions: participació d'auditors privats

La Intervenció General de l'Ajuntament de Granollers ha elaborat aquest informe sobre la base del treball realitzat per la societat d'auditoria Faura Casas Auditors Consultors, S.L. d'acord amb l'encàrrec rebut i la Norma Tècnica de relació amb auditors en l'àmbit del sector públic, aprovada mitjançant resolució de la IGAE en data 30 de desembre del 2020.

Responsabilitats del Consell d'Administració en relació als comptes anuals abreujats

El Consell d'Administració és responsable de formular els comptes anuals abreujats adjunts, de forma que expressin la imatge fidel del patrimoni, de la situació financera, dels resultats i fluxos d'efectiu de la Societat, de conformitat amb el marc normatiu d'informació financera aplicable a la Societat a Espanya i del control intern que consideri necessari per a permetre la preparació dels comptes anuals abreujats lliures d'incorrecció material, deguda a frau o error.

En la preparació dels comptes anuals abreujats, el Consell d'Administració és responsable de la valoració de la capacitat de la Societat per continuar com a empresa en funcionament, revelant, segons correspongui, les qüestions relacionades amb l'empresa en funcionament i utilitzant el principi comptable d'empresa en funcionament excepte si el Consell d'Administració té la intenció de liquidar la Societat o de cessar les seves operacions, o si no existeix cap altra alternativa realista.

Responsabilitats de l'auditor en relació amb l'auditoria dels comptes anuals abreujats

Els nostres objectius són obtenir una seguretat raonable que els comptes anuals abreujats en el seu conjunt estan lliures d'incorrecció material, a causa de frau o error, i emetre un informe d'auditoria que conté la nostra opinió.



Seguretat raonable és un alt grau de seguretat, però no garanteix que una auditoria realitzada de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes per al Sector Públic vigent a Espanya sempre detecti una incorrecció material quan existeixi. Les incorreccions poden tenir lloc per frau o error i es consideren materials si, individualment o de forma agregada, es pot preveure raonablement que influeixen en les decisions econòmiques que els usuaris prenen basant-se en els comptes anuals abreujats.

Com a part d'una auditoria de conformitat amb la normativa reguladora de l'activitat d'auditoria de comptes per al Sector Públic a Espanya, apliquem el nostre judici professional i mantenim una actitud d'escepticisme professional durant tota l'auditoria. També:

- Identifiquem i valorem els riscos d'incorrecció material en els comptes anuals abreujats, a causa de frau o error, dissenyem i apliquem procediments d'auditoria per respondre a aquests riscos i obtenim evidència d'auditoria suficient i adequada per proporcionar una base per a la nostra opinió. El risc de no detectar una incorrecció material a causa de frau és més elevat que en el cas d'una incorrecció material a causa d'error, ja que el frau pot implicar col·lusió, falsificació, omissions deliberades, manifestacions intencionadament errònies, o l'elusió del control intern.*
- Obtenim coneixement del control intern rellevant per a l'auditoria amb la finalitat de dissenyar procediments d'auditoria que siguin adequats en funció de les circumstàncies, i no amb la finalitat d'expressar una opinió sobre l'eficàcia del control intern de la societat.*
- Avaluem si les polítiques comptables que s'apliquen són adequades i la raonabilitat de les estimacions comptables i la corresponent informació revelada pels administradors.*
- Concloem sobre si és adequada la utilització, per part dels administradors, del principi comptable d'empresa en funcionament i, basant-nos en l'evidència d'auditoria obtinguda, concloem sobre si existeix o no una incertesa material relacionada amb fets o amb condicions que poden generar dubtes significatius sobre la capacitat de la societat per continuar com a empresa en funcionament. Si concloem que existeix una incertesa material, es requereix que cridem l'atenció en el nostre informe d'auditoria sobre la corresponent informació revelada en els comptes anuals abreujats o, si aquestes revelacions no són adequades, que expressem una opinió modificada. Les nostres conclusions es basen en l'evidència d'auditoria obtinguda fins a la data del nostre informe d'auditoria. No obstant això, fets o condicions futurs poden ser la causa que la Societat deixi de ser una empresa en funcionament.*
- Avaluem la presentació global, l'estructura i el contingut dels comptes anuals abreujats, inclosa la informació revelada, i si els comptes anuals abreujats representen les transaccions i els fets subjacents de manera que aconseguen expressar la imatge fidel.*

Ens comuniquem amb el Consell d'Administració de la societat en relació amb, entre altres qüestions, l'abast i el moment de realització de l'auditoria planificats i les troballes significatives de l'auditoria, així com qualsevol deficiència significativa del control intern que identifiquem en el transcurs de l'auditoria.

Entre les qüestions que han estat objecte de comunicació al Consell d'Administració de la societat, determinem les que han estat de la major significativitat en l'auditoria dels comptes anuals abreujats del període actual i que són, en conseqüència, les qüestions claus d'auditoria.

Informe sobre altres requeriments legals i reglamentaris

D'acord amb el Pla anual de control financer aprovat, estem duent a terme la revisió del compliment de la legalitat corresponent a la normativa aplicable a la societat. Aquesta comprovació s'està efectuant aplicant procediments d'auditoria consistents en la verificació del control intern aplicat, així com els procediments analítics i substantius previstos en la planificació del treball d'auditoria. Les conclusions d'aquesta revisió seran incloses en l'informe de recomanacions de control intern i informe addicional al d'auditoria de comptes en fase d'elaboració."



Sant Josep, 7, 2a
Tel. 93 842 66 31
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Aquesta comunicació es realitza per al coneixement i ús exclusiu dels membres del Consell d'Administració de GRANOLLERS ESCENA, S.L.U. i, en conseqüència no s'ha d'utilitzar per cap altra finalitat.

Atentament.

La Interventora General
Ajuntament de Granollers

Teatre Auditori de Granollers



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

31 de març de 2022

PUNT 2: Proposta relativa a determinar l'existència de conflicte d'interès dels membres del Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.U. respecte l'exercici 2021, als efectes de fer-ho constar a la memòria dels comptes anuals.

Antecedents:

1. L'article 229.3 del Reial Decret Legislatiu 1/2010, de 2 de juliol, que aprova el text refós de la Llei de Societats de Capital (TRLSCP), modificat per la Llei 31/2014 de 3 de desembre *per la que es modifica la Llei de Societats de Capital per a la millora i el bon govern corporatiu*, estableix que " ... els administradors hauran de comunicar als altres administradors i, si escau, al consell d'administració, o, tractant-se d'un administrador únic, a la junta general qualsevol situació de conflicte, directe o indirecte, que ells o persones vinculades a ells poguessin tenir amb l'interès de la societat. Les situacions de conflicte d'interès en què incorrin els administradors seran objecte d'informació en la memòria al fet que es refereix l'article 259."
2. L'article 229.1 TRLSCP determina els supòsits relatius a conflicte d'interessos i en determina l'obligació dels administradors d'abstenir-se a les actuacions contemplades.
3. Tots els membres del Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.U. han emès les declaracions individuals **relativa a situacions de conflicte d'interessos** respecte l'exercici 2021 i no consta cap comunicació positiva.
4. Procedeix determinar amb caràcter previ a la formulació dels comptes anuals si es concorre en conflicte d'interès als efectes de fer-ho constar a la memòria dels comptes anuals.

Teatre Auditori de Granollers**Fonaments jurídics:**

1. Correspon al Consell d'Administració les competències relatives a la formulació dels comptes anuals per sotmetre'ls a l'aprovació de la Junta General, segons disposa l'article 13 n) dels estatuts.
2. L'article 229 del Reial Decret Legislatiu 1/2010, de 2 de juliol, que aprova el text refós de la Llei de Societats de Capital, modificada per la Llei 31/2014 de 3 de desembre, *per la que es modifica la Llei de Societats de Capital per a la millora del govern corporatiu*, respecte els deures de lleialtat i conflicte d'interessos.

Es proposa:

Primer.- Determinar respecte tots els membres del Consell d'Administració de la societat durant l'exercici 2021, que no hi concorren en cap dels supòsits de conflicte d'interessos previstos en l'article 229 del Text Refós de la Llei de Societats de Capital.

Segon.- Fer constar la informació anterior a la memòria dels comptes anuals de la societat corresponent a l'exercici 2021.

Granollers, 31 de març de 2021



Consell d'Administració

31 de març de 2022

PUNT 3: PROPOSTA RELATIVA A LES NOVES INCORPORACIONS AL CATÀLEG DE PREUS DE LLOGUERS D'INSTAL·LACIONS I SERVEIS QUE PRESTA GRANOLLERS ESCENA, S.L. PER EL PERÍODE 2022-2023

El Consell d'Administració del 16 DE DESEMBRE DE 2021 va aprovar la darrera modificació dels preus de les cessions temporals d'instal·lacions adscrites a la societat i del serveis que presta la societat corresponent als exercicis del 2022 i 2023.

La societat ha detectat que no es va aprovar el preu de lloguer del piano Steinway. Durant el 2021 hem negociat contraprestacions amb artistes per a la utilització del Piano Steinway per a les seves gravacions. Els artistes han fet residència artística al teatre a canvi de poder fer una presentació pública del material gravat amb el Piano Steinway. En el cas que l'artista no li interessi fer cap contraprestació i volgués només utilitzar-lo sense fer-ne un retorn negociat a la contraprestació, s'ha detectat que ens manca el preu per tal de factura la prestació del servei correctament. És per aquest motiu hem introduït un preu per a la utilització del piano Steinway que regula la prestació d'aquest servei. El Piano Steinway en cap cas sortirà de les sales del Teatre Auditori i només podrà ser utilitzat a les nostres instal·lacions. Hem estudiat els preus de mercat, basant-nos amb el preu que ofereix l'Auditori de Barcelona i diversos estudis de gravació. <https://www.auditori.cat/ca/lloguer-despays>.

Per tot el que hem exposat,

Proposem:

1. Aprovar el nou preu per a la utilització del piano Steinway per al període 2022 i 2023 que es detallen a continuació
2. Publicar el nou preu al catàleg de preus a la pàgina web www.teatreauditoridegranollers.cat de la Societat així com al portal de transparència.

PREU DE LLOGUER PER L'ÚS DEL PIANO STEINWAY

- Tarifa per la utilització del Piano Steinway. 800€/dia
- Afinació de el Piano Steinway. 120€

Tots els preus: 21% d'IVA no inclòs

Granollers, 31 de març de 2022

Teatre Auditori de Granollers



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

*Consell d'Administració
31 de març de 2022*

Punt 4: Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació del contracte de prestació de serveis de Neteja per al Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment harmonitzat, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga.

i Aprovació de una nova licitació del contracte de prestació de serveis per a la societat Granollers Escena, S.L.U. per a la neteja del Teatre Auditori de Granollers i els Equipaments adscrits mitjançant procediment Harmonitzat , amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga

Fets:

En data 16 de desembre de 2021 el Consell d'Administració va aprovar els plecs del Expedient relatiu a la contractació de la prestació del Servei de Neteja del Teatre Auditori de Granollers i es va donar curs a la seva per tramitació mitjançant procediment harmonitzat

El dia 14 de febrer i 22 de febrer de 2022 es va publicar al DOUE i al perfil del contractant , el l'anunci del Expedient relatiu a la contractació de la prestació del Servei de Neteja del Teatre Auditori de Granollers.

Els dia 11 de març de 2022 va finalitzar la presentació d'ofertes sense haver-se presentat cap empresa pel que es va haver de declarar desert.

Per aquest motiu s'ha fet una revisió del preu de mercat i s'ha incorporat l'equipament de Llevant teatre a la nova licitació, amb un augment de les hores licitades.

Atesa la necessitat d'haver de seguir amb els tràmits per la prestació d'aquest servei per a les anualitats posteriors, és procedent iniciar un nou expedient licitatori a l'adjudicació mitjançant procediment harmonitzat d'un contracte de serveis de neteja del Teatre Auditori de Granollers i els equipaments adscrits.

El termini d'execució del contracte és de DOS ANUALITATS, amb efectes des de la data de formalització del contracte, amb la possibilitat de VINT-I-QUATRE MESOS MÉS de pròrroga. D'acord amb allò previst per l'article 23 del Reial Decret Legislatiu 3/2011, de 14 de novembre pel qual s'aprova el Text Refós de la Llei de Contractes del Sector Públic.

Teatre Auditori de Granollers



El preu màxim de licitació pel període executiu és de 121.644,00 euros, i amb la següent distribució:

	Servei de Neteja		TOTAL ANUAL	TOTAL PERÍODE EXECUTIU
	Netejadora	Especialista		
Número d'hores anuals	3.009	370	60.822,00€	121.644,00 €
Preu / Hora	18,00 €	18,00 €		
Pressupost Anual de Licitació	54.162,00 €	6.660,00€		
60.822,00 €				

	Import anual	Pressupost Base de Licitació (2 anys)	Pròrrogues 1+1 anys	20% Modificacions	Valor estimat del Contracte
Neteja	62.822,00€	121.644,00€	121.644,00 €	48.657,60€	291.945,60€
Total	62.822,00€	121.644,00€	121.644,00€	48.657,60€	291.945,60€

La despesa anirà a càrrec del pressupost de la societat mercantil municipal Granollers Escena, S.L.U. per als exercicis 2022 a 2023.

Els tècnics de Granollers Escena S.L.U han elaborat els plecs de clàusules administratives i de prescripcions tècniques particulars que han de servir de base per adjudicar el contracte i regular la prestació d'aquest servei.

El responsable del contracte serà la Sra. Tracy Sirès Neal, directora de la societat mercantil municipal Granollers Escena, S.L.U., d'acord a l'art. 52 del Text refós de la Llei de Contractes del Sector Públic.

Fonaments de dret:

- Article 26 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel que fa la qualificació del contracte privat de serveis.
- Articles 28,116 i 117 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel que fa a la necessitat i justificació de la contractació a realitzar.
- Article 62 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel que fa a la designació del responsable del contracte.
- Article 117 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel que fa a l'aprovació de l'expedient de contractació.
- Articles 156, 157 i 158 de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic, pel que fa a les prescripcions a aplicar en el procediment obert.

Atès que existeix crèdit suficient per atendre la present contractació. En virtut d'allò exposat:

Teatre Auditori de Granollers

**Es proposa:**

1. Aprovar l'inici de l'expedient de licitació del contracte **de prestació de serveis per a la societat Granollers Escena, S.L.U. relatiu a la neteja del Teatre Auditori de Granollers i els equipaments adscrits , mitjançant procediment obert harmonitzat i tramitació ordinària, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga** incloent 233 hores més, per l'edifici de Llevant teatre i augmentant el preu hora a 18€, amb el següent detall:

	Servei de Neteja		TOTAL ANUAL	TOTAL PERÍODE EXECUTIU
	Netejadora	Especialista		
Número d'hores anuals	3.009	370	60.822,00€	121.644,00 €
Preu / Hora	18,00 €	18,00 €		
Pressupost Anual de Licitació	54.162,00 €	6.660,00€		
60.822,00 €				

	Import anual	Pressupost Base de Licitació (2 anys)	Pròrrogues 1+1 anys	20% Modificacions	Valor estimat del Contracte
Neteja	62.822,00€	121.644,00€	121.644,00 €	48.657,60€	291.945,60€
Total	62.822,00€	121.644,00€	121.644,00€	48.657,60€	291.945,60€

2. Aprovar el Plec de condicions particulars i el plec de prescripcions tècniques, que han de regular la present contractació.

3. Ordenar la publicació del anuncis de licitació corresponents al perfil de contractant de la societat, plataforma electrònica de contractació pública PIXELWARE i addicionalment al Butlletí Oficial de la Província de Barcelona.

4. Atorgar un termini per a la presentació d'ofertes de 15 dies naturals des de la seva publicació.

5. Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar el contracte amb el licitador que presenti la millor oferta de conformitat amb els plecs aprovats; així com qualsevol altra facultat que sigui necessària per assegurar el correcte compliment del contracte. Això inclou atorgar, signar, notificar, publicar i requerir qualsevol acord o document que sigui necessari.

6. Nomenar com a membres de la Mesa de Contractació, a:

Presidenta	Presidenta de la societat o qui delegui
Vocals	Secretari de la societat
	Gerent de la societat
	Directora de la societat
Secretari/a	Cap d'administració de la societat o qui delegui

Granollers, 31 de març de 2022

**GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.**

Consell d'Administració
31 de març de 2022

Punt 5: Proposta relativa a donar compte del resultat de la licitació de prestació de serveis per a la societat Granollers Escena, S.L.U. per a la manteniment del Teatre Auditori de Granollers mitjançant procediment obert, amb una durada de dos anys consecutius i amb possibilitat de pròrroga.

Fets:

Mitjançant acord del Consell d'Administració, en sessió ordinària que va tenir lloc el dia 16 de desembre de 2021 es va iniciar l'expedient licitatori, i es van aprovar els Plecs de condicions particulars i el plec de prescripcions tècniques, que han de regular la contractació del Servei de Manteniment Integral de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers, per un import de licitació de 37.900€/anuals (IVA exclòs), per un període de 2 anys, el que fa un pressupost base de licitació de com a màxim 75.800,00€, amb possibilitat de 2 pròrroques d'un any cadascuna, a adjudicar mitjançant procediment obert i tramitació ordinària.

Les empreses que s'han presentat les següents:

Plica	Empresa	Data registre	Hora d'entrada	Núm. Registre d'entrada
1	CLECE S.A. CIF A80364243	13/01/2022	16:35	1
2	NERGY GLOBAL SERVICE S.L. B42980409	17/01/2022	09:34	2

Després de la corresponent obertura del Sobre 1 ,sobre 2 (relatiu als criteris que depenen d'un judici de valor) i el sobre 3 (ofertes econòmiques avaluable mitjançant fórmula matemàtica), la Mesa de Contractació va acceptar la valoració final de l'informe tècnic del sobre núm. 2 i la valoració del sobre 3, on es proposa l'adjudicació del contracte del Servei de Manteniment Integral del Teatre Auditori de Granollers a l'empresa NERGY GLOBAL SERVICE S.L.. per un import anual de €, amb un període executiu de 2 anys, d'acord amb l'informe de valoració i quadre adjunt, publicat al perfil del contractant el

Puntuació resultant final:

EMPRESA	CRITERIS QUE DEPENEN D'UN JUDICI DE VALOR	CRITERIS AVALUABLES MITJANÇANT FÓRMULA MATEMÀTICA	TOTAL
	Sobre 2	Sobre 3	
1.-CLECE S.A. CIF A80364243	44	42,80	86,80
2.- NERGY GLOBAL SERVICE S.L. B42980409	49	48	97

Teatre Auditori de Granollers

Les diferències de valoració han vingut causades per :

Sobre 2 (Criteris que depenen d'un judici de valor) ve causada per que l'empresa Clece no va presentar la proposta d'adaptació del Pla d'autoprotecció del Teatre Auditori tal i com es demanava en els plecs i no es va poder valorar.

Sobre 3 (Criteris avaluable mitjançant fórmula matemàtica) ve causada per el preu ofertat, ja que l'empresa guanyadora Nergy , va ofertar un preu hora molt més econòmic.

Atès que l'empresa NERGY GLOBAL SERVICE S.L. ha presentat la documentació requerida amb data 23 de febrer de 2022 i compleix els requisits previstos en el plecs de condicions particulars reguladores de la licitació.

Per tot això exposat, la Mesa de Contractació va proposar a la gerència , adjudicar el contracte de servei de manteniment del Teatre auditori de Granollers a l'empresa NERGY GLOBAL SERVICE S.L. amb CIF B42980409 , per un import màxim anual de 29.934,85€/anuals.

Amb subjecció als plecs de condicions particulars, prescripcions tècniques particulars i la documentació aportada pel contractista, d'acord amb els fets i fonaments invocats.

Granollers, 31 de març de 2022



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

31 de març de 2022

Punt 6: Proposta relativa a l'aprovació de l'adhesió de la societat al Pla de mesures antifrau de Ajuntament de Granollers – febrer 2022

L' Ajuntament de Granollers han implantat mesures dirigides a una major fiscalització dels recursos públics i de les exigències de la Unió Europea en la lluita contra el frau i qualsevol altra activitat il·legal que perjudiqui els seus interessos financers. Els ens locals, han d'acomplir aquestes mesures.

En data 22 de febrer de 2022 l'Ajuntament de Granollers va aprovar definitivament el pla de mesures antifrau , és garantir i declarar que, en l'àmbit de la seva actuació, tots els fons vinculats a l'execució del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència (PRTR) gestionats per l'Ajuntament s'han utilitzat de conformitat amb les normes aplicables, en particular en relació amb la prevenció, detecció i correcció del frau i els conflictes d'interès. Per tal d'assolir aquest objectiu, i donar compliment als requisits establerts en l'Ordre HFP/1030/2021, l'Ajuntament estableix en aquest Pla un seguit de mesures destinades a lluitar contra el frau i qualsevol altra activitat il·legal o irregular que perjudiqui els interessos financers de la Unió Europea.

Granollers Escena S.L. com a societat pública municipal de l'Ajuntament de Granollers, comparteix el seu mateix compromís envers la lluita contra el frau.

Fonaments de dret :

-Reglament (UE) 2021/241 del Parlament Europeu i del Consell de 12 de febrer de 2021 pel qual s'estableix el Mecanisme de Recuperació i Resiliència i la resta de normativa que el desenvolupi

- Reglament (UE, Euratom) 2018/1046 del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de juliol de 2018, sobre les normes financeres aplicables al pressupost general de la Unió (Reglament Financer de la UE) (DOUE núm. 193, de 30 de juliol de 2018)

- Directiva (UE) 2017/1371, del Parlament europeu i del Consell de 5 de juliol de 2017, sobre la lluita contra el frau que afecta els interessos financers de la Unió a través del Dret penal (Directiva PIF) (DOUE núm. 198, de 28 de juliol de 2017)

- Reial decret llei 36/2020, de 30 de desembre, pel qual s'aproven mesures urgents per a la modernització de l'Administració Pública per a l'execució del citat Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

- Ordre HFP/1030/2021, de 29 de setembre, per la qual es configura el sistema de gestió del Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència.

Proposa:

Primer.- L'adhesió de la societat Granollers Escena S.L. al Pla de mesures antifrau del Ajuntament de Granollers , el qual s'annexa a al present expedient i que inclou la Declaració institucional de lluita

Segon.- Que aquesta adhesió es portarà a terme en els termes exposats en els fonaments.



Tercer.- Autoritzar al gerent de Granollers Escena S.L. a adoptar les mesures necessàries per al correcte desenvolupament del Pla. Això inclou atorgar, signar, ordenar, notificar, publicar o requerir qualsevol acord o document que sigui necessari; i també autoritzar la despesa necessària, en aquest cas, dintre dels límits de les seves facultats pròpies o delegades.

Granollers, 31 de març de 2022



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

31 de març de 2022

Punt 7 : Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 5 d'Octubre al 31 de Març d'enguany.

INFORME DE GERÈNCIA I DIRECCIÓ DE LA SOCIETAT GRANOLLERS ESCENA, S.L.

PERÍODE OCTUBRE 2021- MARÇ 2022

Aquest informe té per objecte informar al Consell de les principals actuacions realitzades per la societat en el darrer trimestre i quina evolució està fent l'exercici pressupostari i l'assoliment dels principals indicadors de funcionament.

Des del passat 5 d'octubre del 2021, aquesta Gerència conjuntament amb la Direcció Executiva i l'equip de professionals de la societat han impulsat les actuacions que es relacionen en els diferents àmbits que detallem a continuació:

1. Pel que fa a l'activitat prevista en el PAIF i la consecució dels objectius i accions recollides.

Des del 5 d'octubre hem treballat la segona part de la programació d'**Escena Gran**, impulsant la nova campanya de comunicació "Volem". La primera part de la temporada 21/22 vam "aixecar el vol" i a la segona ja "volàvem". L'estratègia de llançament i promoció dels espectacles i concerts ha girat al voltant de la idea de recuperació i de fer volar la imaginació. Hem treballat doncs, tota la comunicació d'Escena Gran, la confecció del Llibret de Temporada i la campanya digital, i per altra banda tota la logística i planificació de la part tècnica i de producció per desplegar els espectacles. En paral·lel estem treballant amb la configuració dels nous espectacles per la cartellera 2022/23.

Es va començar la **venda d'abonaments** el dia 15 i 16 de desembre amb una bona acollida, amb un total de 285 abonaments per la segona meitat de temporada (la temporada passada 20/21 Febrer-juny aconseguíem 198 abonaments, mentre que en època de pre-pandemia arribàvem a 363). Tot i la recuperació, cal tenir en compte que aquest últim trimestre del 2021 encara ens hem vist afectats pels canvis de normatives i aforaments que ha tingut un efecte directe en el consum cultural.

El dia 2 de novembre vam presentar, en format roda de premsa, **la companyia convidada de la Temporada 21/22: Indi gest**, que és un col·lectiu artístic de Barcelona nascut l'any 2007. Centrats en les arts escèniques, solen crear els seus espectacles des del diàleg constant entre les diferents disciplines. Les dramatúrgies dels espectacles s'han centrat majoritàriament en el text i la música, però també en el gest, l'espai, el vestuari, la llum o l'audiovisual. Durant aquests mesos hem pogut veure els dos espectacles programats: La maledicció i Europa Bull. A més s'ha realitzat el taller coenzims de mutidicció amb el consorci de normalització lingüística.



En paral·lel s'ha tornat a activar la producció de **“Greta i els Trihumans”** i s'ha tornat a desplegar el projecte educatiu i els assajos, passant per l'activació de premsa i comunicació. L'espectacle finalment s'ha vist els cap de setmana del 26 i 27 de març.

Durant l'últim trimestre del 2021 hem estat treballant dins les comissions del **Festival Dansa Metropolitana que va donar el tret de sortida el 24 de febrer a Barcelona** en una roda de premsa a l'institut del Teatre. Des del Teatre Auditori, hem preparat una programació sumant i coordinant els esforços entre el Teatre i la CAM de Roca Umbert. Per aquesta edició hem programat la Rocio Molina i Cometa de Roser Lopez Espinosa amb dues propostes de carrer a Roca Umbert, Rojos de Miquel Barcelona i Migrare de la companyia maduixa.

Hem seguit participant **a les activitats que organitza la xarxa europea “Stronger Pheripheries”** amb l'assistència de les jornades de mediació a Eslovènia amb els socis de la Xarxa Transversal i també hem participat en el projecte Travesia amb la jornada “horitzons de circ” organitzada a “La Granerie” de França el dia 27 i 28 de gener.

A mitjans de 2021 vam realitzar, juntament amb Roca Umbert, el projecte **“Dones i Arts Escèniques” creant una exposició itinerant** pels equipaments de la ciutat i que ha estat en el vestíbul del Teatre fins a finals d'Octubre. Estem treballant amb el servei d'igualtat assistint al curs de formació tècnica “Cultura i perspectiva de gènere” (desembre 2021) que ens ha donat les bases teòriques i l'espai de reflexió per tal de millorar la presència de dones en l'àmbit de les arts escèniques.

Continuem treballant estretament, amb les **comissions que impulsa l'àrea de cultura de l'ajuntament**, especialment amb el grup coordinació de comunicació cultural i el grup de treball i coordinació de les arts escèniques i la música. Aquest any, ens estem coordinant per sumar oferta cultural per l'estiu i el Teatre Auditori, a través de les residències de Piano, programarà dos concerts de Piano que tindran lloc el 28 de juny i el 5 de juliol.

Durant l'últim trimestre del 2021 i el primers dos mesos del 2022 hem impulsat un procés intern per repensar el **projecte de COENZIMS**. Coenzims és el nom que dona al projecte social dels últims anys i requeria fer un procés per avaluar l'impacte de les activitats i dibuixar un nou full de ruta per els propers anys. Durant el 2022 esperem veure una reflexió sobre el concepte de “mediació cultural” i el paper que ha de tenir la cultura en la transformació social de la ciutadania.

Hem estat intensament treballant per la celebració del **20è aniversari del Teatre Auditori de Granollers**, a través d'una campanya de comunicació específica amb alguns elements participatius pel públic (Sorteig d'entrades i abonaments pel públic, les escoles de Granollers van rebre un retallable en forma de pastís que els infants podien decorar al seu gust i els joves seran protagonistes d'una Nit Jove que estem construint amb ells i tindrà lloc a finals d'any). El Rèquiem de Mozart, el passat 25 de febrer, va ser l'espectacle de celebració dels 20 anys, una proposta única de dansa i música amb l'Orquestra Simfònica del Vallès, Crea Dance Company i el Cor de Cambra de Granollers que el públic va acollir amb gran entusiasme.

Finalment informar que el Vicenç Saez ens ha deixat el dilluns 21 de març, després de dos mesos de baixa. L'equip del Teatre voldria deixar constància que era una persona molt important en el teatre i que la seva vida girava entorn d'aquest projecte. Ell millor que ningú sabia gestionar les cessions i organitzar i acollir actes. Deixem constància en aquest informe també i lamentem la mort del comerciant Antoni Porta el passat 17 de febrer, que fou antic membre del Consell d'Administració del Teatre Auditori de Granollers. També lamentem la pèrdua de l'activista cultural i cívica Olga Pey, medalla de la ciutat el 2016, va morir dissabte passat 30 d'octubre als 83 anys. L'Olga Pey, a més, va ser consellera del Teatre Auditori de Granollers des del 2005 fins el 2013.



2. Pel que fa contractes, resolucions i altres acords adoptats (adjunt document annex)

REGISTRE CONTRACTE GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

E:espectacle P:Patrocini C:Cessió S:Serveis D: Col.laboració

DATA	Nº Contracte	Nº Expedient	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	PREU base	% IVA	IVA	IRPF	Total	TIPUS DE PROCÈS	TIPUS	INGRÈS / DESPESA	FORMA DE LIQUIDACIÓ	DATA FI CONTRACTE	LIQUIDACIO FINAL sense iva
06/10/2021	138/2021	74/2021	Societat Coral Amics de la unió	G58327438	POEMARI I THERE IS NO ROSE	28.156,00 €	EXEMPT	0,00 €		28.156,00 €	licitació	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	08/01/2022	
07/10/2021	113/2021	77/2021	DELTA DANCE SL	B88510227	IT DANSA - TWENTY EIGHT THOUSAN WAVES / THE PROM / LO QUE NO SE VE/ KAASH	8.700,00 €	21,00%	1.827,00 €		10.527,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	21/01/2022	
07/10/2021	131/2021	76/2021	FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA	G67544643	Don Pasquale, Il Rigoletto i El Barber de Sevilla	44.850,00 €	0,00%	0,00 €		44.850,00 €	licitació	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	22/05/2022	
08/10/2021	114/2021	78/2021	NO SONORES, SL	B65047375	XIULA - DESCONTROL MPARENTAL	3.000,00 €	21,00%	630,00 €		3.630,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	07/11/2021	
08/10/2021	115/2021	79/2021	LES THERESES	42080494000039	THE END IS NIGH - CANCEL-LAT	2.003,00 €	0,00%	0,00 €		2.003,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	06/05/2022	
08/10/2021	116/2021		Societat Coral Amics de la unió	G58327438	contracte de venda d'entrades per l'espectacle "Disco Mixt"	% comissió					menor	S	ingrés	TAQUILLA	28/05/2022	
08/10/2021	117/2021		La botzina - Antoni Cuesta Deu	52144336R	contracte de venda d'entrades per l'espectacle "Ventolera"	% comissió					menor	S	ingrés	TAQUILLA	09/04/2022	
08/10/2021	118/2021	80/2021	AMICS DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS	G65718124	Mozart Concertant	14.000,00 €	21,00%	2.940,00 €		16.940,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	17/10/2021	
18/10/2021	119/2021	81/2021	GUIMEL-AMARO MARTÍN CONESA	48512194L	Áureo - UPARTE	4.800,00 €	21,00%	1.008,00 €		5.808,00 €	menor	E	despesa	PLATEA TAQUILLA	16/01/2022	2.097,11 €
29/10/2021	138/2021	99/2021	ÀUREA ACÚSTICA S.L	B64719263	ESTUDI ACÚSTIC SALA GRAN	5.200,00 €	21,00%	1.092,00 €		6.292,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	31/12/2021	
09/11/2021	120/2021	82/2021	MARIA CASELLAS ARTIGAS	77738962C	EL SILENCI DELS TELERS	2.000,00 €	10,00%	200,00 €	-300	1.900,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	20/02/2022	
09/11/2021	121/2021	92/2021	ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA INDI GEST	G64556756	COMPANYIA CONVIDADA	7.000,00 €	21,00%	1.470,00 €		8.470,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	30/06/2022	
09/11/2021	122/2021	84/2021	FUNDACIÓN TEATRO JOVEN	G87716320	FORTUNATA Y BENITO	taquilla/platea	0,00%	0,00 €		0,00 €	menor	E	despesa	PLATEA TAQUILLA	20/02/2022	1.851,12 €
09/11/2021	123/2021	85/2021	MAMBRINO, S.L.	B81554883	VIDAS ENTERRADAS	taquilla/platea	0,00%	0,00 €		0,00 €	menor	E	despesa	PLATEA TAQUILLA	13/05/2022	
10/11/2021	125/2021	87/2021	BITO PRODUCCIONS SL	B17310947	LES IRRESPONSABLES	8.700,00 €	21,00%	1.827,00 €		10.527,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	01/04/2022	
10/11/2021	126/2021	88/2021	Dagoll Dagom S.A	A58042557	Bye bye monstre	8.000,00 €	21,00%	1.680,00 €		9.680,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	03/04/2022	
10/11/2021	138/2021	93/2021	MARCO ALFREDO DOMICHETTI	Y1417185P	ESCENOGRAFIA VIDEO CREACIÓ GRETA I TRIHUMANS	1.800,00 €	21,00%	378,00 €	15%	1.908,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	26/27/03/2022	
11/11/2021	127/2021	89/2021	RGB MUSIC S.L	B17541509	LORCA	1.500,00 €	21,00%	315,00 €		1.815,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	22/04/2022	
11/11/2021	128/2021	90/2021	HUMANHOOD Dance Company Ltd	4145616999	infinít	4.800,00 €	21,00%	1.008,00 €		5.808,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	01/05/2022	
11/11/2021	129/2021	91/2021	Associació Escenaris Especials	G55291751	Mare de Sucre	10.890,00 €	0,00%	0,00 €		10.890,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	08/05/2022	
11/11/2021	130/2021		Comissió Sant Antoni Abat	G58971664	Prestació del servei venda d'entrades "Àngels, Dimonis i ... Pastorets?" - can palots	% comissió		0,00 €			menor	S	ingrés	TAQUILLA 3%taquilla 2% web	28/01/2022	887,98 €
11/11/2021	131/2021	83/2021	ASSOCIACIÓ ARTÍSTICA INDI GEST	G64556756	LA MALA DICCIÓ + EUROPA BULL	13.300,00 €	21,00%	2.793,00 €		16.093,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	11/03/2022	



				Mayumana									TAQUILLA	27/09/2022
11/11/2021	132/2021		ESPECTACLES LA TRACA SL	B25258633	% taquilla	0,00%	0,00 €	0,00 €	menor	E	ingrés			
11/11/2021	133/2021	94/2021	MILNOTES SCP	J65563066	El gran llibre de Nadal	3.148,36 €	21,00%	661,16 €	3.809,52 €	menor	E	despesa	TAQUILLA 80% CIA	17/02/2022 3.148,36 €
11/11/2021	134/2021	95/2021	VICENTE CARRERAS BERTRAN	77299717Y	COMANDA MATERIAL OFICINA	1.514,77 €	21,00%	318,10 €	1.832,87 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	31/12/2021
15/11/2021	135/2021	96/2021	AIRE AIRE Distribución de Espectáculos SL	B-95230918	Koselig	3.241,00 €	21,00%	680,61 €	3.921,61 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	13/02/2022
15/11/2021	136/2021	97/2021	KAMIKAZE PRODUCCIONES S. L.	B83170399	LAS CANCIONES	taquilla/platea		0,00 €		menor	E	despesa	PLATEA TAQUILLA	12/02/2022 3.724,78 €
16/11/2021	137/2021	98/2021	DANZA MOLINA S.L	B90067463	Al Fondo Riela	taquilla/platea		0,00 €	0,00 €	menor	E	despesa	PLATEA TAQUILLA	12/03/2022 5.148,76 €
25/11/2021	139/2021	100/2021	EL PEZ CRUZ SL	B55123913	SILVIA PEREZ CRUZ & FARSA CIRCUS BAND	15.000,00 €	21,00%	3.150,00 €	18.150,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	10/02/2022
30/11/2021	140/2021		ASSOCIACIÓ CULTURAL DE GRANOLLERS	G58088295	VAN DE BIG BAND	0,00 €	0,00%	0,00 €	0,00 €	menor	E	despesa	CONVENI AMB CULTURA	19/03/2022
30/11/2021	141/2021		ASSOCIACIO JOVENT IGNORAT	G66155789	REVETLLA 21	CANCEL·LAT		0,00 €		menor	S	ingrés		cancel·lat
01/12/2021	149/2021	111/2021	scasi soluciones de impresión s.l.	B66176058	impressio entrades	1.493,00 €	21,00%	313,53 €	1.806,53 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	30/12/2022
01/12/2021	150/2021	112/2021	ANA SALDANYA ESPINOZA	48095500Q	IMPRESSIO LONES FAÇANA	15.000,00 €	21,00%	3.150,00 €	18.150,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA	30/11/2022
01/12/2021	151/2021	113/2021	TECKNECULTURA	B66185224	CONFIGURACIO GOOGLE ANALITICS, ESTUDIS DE PUBLICS	6.000,00 €	21,00%	1.260,00 €	7.260,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	31/12/2021
01/12/2021	152/2021	114/2021	WEMIND SYSTEMIC CONSULTING, S	B64791320	coaching directiu	2.000,00 €	21,00%	420,00 €	2.420,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	31/12/2021
01/12/2021	153/2021	115/2021	SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS SL	A58116369	FINAL DE PARTIDA	9.800,00 €	21,00%	2.058,00 €	11.858,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	19/02/2022
01/12/2021	154/2021	116/2021	LOWLAND PERFORMING ARTS SL	B67294934	COMETA	1.700,00 €	21,00%	357,00 €	2.057,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	13/03/2022
03/12/2021	143/2021BIS	103/2021BIS	AMICS DELS PASTORETS DE GRANOLLERS	G59946228	PASTORETS	1.684,64 €	21,00%	353,77 €	2.038,41 €	menor	E	despesa	TAQUILLA 20% CIA	01/01/2022 1.684,64 €
11/12/2021	143/2021	103/2021	SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS S.A.	A58116369	Començar	7.000,00 €	21,00%	1.470,00 €	8.470,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	04/03/2022
11/12/2021	144/2021	104/2021	Maria Manau Sánchez	40463557W	PRESTACIÓ DE SERVEIS DE CARÀCTER ARTÍSTIC DE MARIA MANAU SANCHEZ PER A LES XERRADES POST FUNCIO DE DIVERSES FUNCIONS DE LA TEMPORADA 2021-2022 I 2022-2023 I QUE FORMEN PART DE LES ACTIVITATS 360º	420,00 €	21,00%	88,20 €	508,20 €	menor	S	despesa	TAQUILLA	31/12/2022
11/12/2021	145/2021	105/2021	JEP VERGÉS VILA	52141874T	Disseny d'il·luminació de l'espectacle Greta i els Trihumans	1.500,00 €	21,00%	315,00 €	15% 1.590,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	26/27/03/2022
11/12/2021	146/2021	107/2021	EL LOCAL - MARTA NEBOT	41004536K	IMATGE SECRET JOVE	3.000,00 €	21,00%	630,00 €	3.630,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA	30/11/2022
11/12/2021		106/2021	licitacio neteja		DESERT			0,00 €	0,00 €	licitació	S	despesa		
23/12/2021	147/2021	109/2021	Ariadna Estany Méndez	79276210V	projecte coenzims	15.000,00 €	21,00%	3.150,00 €	18.150,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA	30/11/2022
23/12/2021	51/2022	108/2021	NERGY GLOBAL SERVICE, SL	B42980409	licitació manteniment	131.713,34 €	21,00%	27.659,80 €	159.373,14 €	licitació	S	despesa	TAQUILLA	13/03/2026
01/01/2022	07/2022	07-2022DKOP	FONT D'KOP INSTALACIONS S.L.	B42860015	MANTENIMENT LLEVANT TEATRE	15.000,00 €	21,00%	3.150,00 €	661,50 € 18.150,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA	31/12/2022



			COLUMNA MÚSICA, SL	B61282570	CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ PER AL A RESIDÈNCIA ARTÍSTICA DE MIREIA LATORRE TORRES I EL POSTERIOR CONCERT											PAGAMENT DIRECTE	Data a concretar
01/01/2022	08/2022	08/2022	LATORRE			825,00 €	21,00%	173,25 €	36,38 €	998,25 €	menor	D	despesa				
				B62784715	MES ENLLA DELS MIRALLS - PROGRAMACIO I ESCOLARS											TAQUILLA	31/12/2022
07/01/2022	1/2022	03/2022	TEATRE DE PONENT SL			1.500,00 €	21,00%	315,00 €	66,15 €	1.815,00 €	menor	E	despesa				
07/01/2022	2/2022	01/2022	AMICS DE L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS	G65718124	"CARTES INTIMES, CARTES D'AMOR", "GRETA I ELS TRIHUMANS", "MESSIES DE GUINOVART", "LA PASTORAL", "CONCERT DE TARDOR2022".	76.300,00 €	0,00%	0,00 €	0,00 €	76.300,00 €	licitació	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE			31/12/2022
07/01/2022	3/2022	02/2022	TOTSCAU	G58327438	"Rèquiem de Mozart", "Greta i els Trihumans", "El messies d'Albert Guinovart", " Les eines" i "Kalidoscopi"	71.300,00 €		0,00 €			licitació	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE			31/12/2022
01/02/2022	4/2022	4-2022	EGARSAT	B64734528	PREVENCIO DE RISCOS I MEDICINA DEL TREBALL	1.457,37 €	21,00%	306,05 €	64,27 €	1.763,42 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE			31/06/2021
01/02/2022	5/2022	5-2022	SEMIC	A25027145	SERVEI PRINTING	596,58 €	21,00%	125,28 €	26,31 €	721,86 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE			31/03/2023
01/02/2022	6/2022	6-2022	SIMFONICA	A58683848	RÈQUIEM DE MOZART	21.300,00 €	21,00%	4.473,00 €	939,33 €	25.773,00 €	licitació	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE			25/02/2022
01/02/2022	9/2022	9/2022	EXABRUPTE	G66786393	CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ DE LA COMPANYIA ASSOCIACIÓ DANS INVITRO I GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A LA RESIDÈNCIA ARTÍSTICA QUE ES DURÀ A TERME A LLEVANT TEATRE I LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE EXABRUPTE	1.000,00 €		0,00 €		1.000,00 €	CONVENI	d	despesa	PAGAMENT DIRECTE			06/03/2022
01/02/2022	10/2022	10/2022	FVO	G60249737	CINTES ANIVERSARI I TALLER PATROCINADORS	3.627,02 €	0,00%	0,00 €		3.627,02 €	menor	S	despesa	TAQUILLA			31/12/2022
01/02/2022	11/2022	11/2022	BIOMBO	47812348v	PATINAUTES	7.500,00 €	21,00%	1.575,00 €	330,75 €	9.075,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA			31/12/2022
01/02/2022	12/2022	12/2022	GALETES	52140792E	OBSEQUIS DIVERSOS 20È ANIVERSARI	2.000,00 €	21,00%	420,00 €	88,20 €	2.420,00 €	menor	S	despesa	TAQUILLA			31/12/2022
01/02/2022	13/2022	13/2022	EXABRUPTE	48589767J	Lázaro	3.375,00 €	21,00%	708,75 €	148,84 €	4.083,75 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE			25/03/2022
01/02/2022	14/2022	14/2022	DIRESCENGRETA	52157574Z	DIRECCIÓ ESCÈNICA DE L'ESPECTACLE GRETA I ELS TRIHUMANS	3.000,00 €	21,00%	630,00 €	132,30 €	3.630,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE			26/27/03/2022
01/02/2022	15/2022	15/2022	AJDIRGRETA	52439541R	AJUDANT DE DIRECCIÓ ARTÍSTICA DE L'ESPECTACLE GRETA I ELS TRIHUMANS	1.200,00 €	21,00%	252,00 €	52,92 €	1.452,00 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE			26/27/03/2022
03/03/2022	16/2022	16/2022	ALBERTPLA	B55117006	ALBERT PLA EN CONCERT ¿OS ACORDÁIS?	5.500,00 €	21,00%	1.155,00 €		6.655,00 €	menor	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE			31/03/2022
03/03/2022	17/2022			P0801400C	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	150,00 €	0,00%	0,00 €		150,00 €	CONVENI	E	ingrés				3-12/06/2022
03/03/2022	18/2022			P0802300D	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	652,50 €	0,00%	0,00 €		652,50 €	CONVENI	E	ingrés				3-12/06/2022
03/03/2022	19/2022			P0803300C	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	1.657,50 €	0,00%	0,00 €		1.657,50 €	CONVENI	E	ingrés				3-12/06/2022
03/03/2022	20/2022			P0804500G	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	1.597,50 €	0,00%	0,00 €		1.597,50 €	CONVENI	E	ingrés				3-12/06/2022
03/03/2022	22/2022			P0809600C	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	157,50 €	0,00%	0,00 €		157,50 €	CONVENI	E	ingrés				3-12/06/2022



03/03/2022	23/2022		Ajuntament de La Llagosta	P0810400B	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	937,50 €	0,00%	0,00 €	937,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	24/2022		Ajuntament de L'Ametlla del Vallès	P0800500A	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	630,00 €	0,00%	0,00 €	630,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	25/2022		Ajuntament de Les Franqueses del Vallès	P0808500C	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	2.040,00 €	0,00%	0,00 €	2.040,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	26/2022		Ajuntament de Lliçà d'Amunt	P0810600G	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	660,00 €	0,00%	0,00 €	660,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	27/2022		Ajuntament de Lliçà de Vall	P0810700E	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	510,00 €	0,00%	0,00 €	510,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	28/2022		Ajuntament de Llinars del Vallès	P0810500I	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	892,50 €	0,00%	0,00 €	892,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	29/2022		Ajuntament de Martorelles	P0811400A	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	120,00 €	0,00%	0,00 €	120,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	30/2022		Ajuntament de Montmeló	P0813400I	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	652,50 €	0,00%	0,00 €	652,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	31/2022		Ajuntament de Montornès del Vallès	P0813500F	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	1.237,50 €	0,00%	0,00 €	1.237,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	32/2022		Ajuntament de Sant Celoni	P-0820100F	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	750,00 €	0,00%	0,00 €	750,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	33/2022		Ajuntament de Sant Esteve de Palautordera	P0820600E	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	382,50 €	0,00%	0,00 €	382,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	34/2022		Ajuntament de Sant Feliu de Codines	P0820900I	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	397,50 €	0,00%	0,00 €	397,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	35/2022		Ajuntament de Sant Fost de Campsentelles	P0820800A	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	555,00 €	0,00%	0,00 €	555,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	36/2022		Ajuntament de Santa Eulàlia de Ronçana	P0824800G	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	735,00 €	0,00%	0,00 €	735,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	37/2022		Ajuntament de Santa Maria de Martorelles	P0825600j	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	127,50 €	0,00%	0,00 €	127,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	38/2022		Ajuntament de Santa Maria de Palautordera	P0825900D	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	1.282,50 €	0,00%	0,00 €	1.282,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	39/2022		Ajuntament de Vallromanes	P0829700D	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	337,50 €	0,00%	0,00 €	337,50 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
03/03/2022	40/2022		Ajuntament de Vilanova del Vallès	P0831000E	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	660,00 €	0,00%	0,00 €	660,00 €	CONVENI	E	ingrés	3-12/06/2022		
				X9501401D	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI, AL SR. MATTHIAS KRÜGER , DE FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2022	3.672,00 €	21,00%	771,12 €	4.443,12 €	MENOR	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	17-20/05/2022	
					CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI,A LA SRA. ÀGÜEDA MURILLO, DE FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2022 .	2.727,00 €	21,00%	572,67 €	3.299,67 €	MENOR	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	17-20/05/2022	
03/03/2022	44/2022	44/2022FORM2	ESPAI D'EXPRESSIO I COMUNICACIÓ CORPORAL SL	B66504689	MAPADEBALL 2022.	2.727,00 €	21,00%	572,67 €	3.299,67 €	MENOR	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	17-20/05/2022	
				52150800W	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI,A LA SRA. CARMEN NÁJERA, DE FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2022 .	3.402,00 €	21,00%	714,42 €	4.116,42 €	MENOR	E	despesa	PAGAMENT DIRECTE	17-20/05/2022	
03/03/2022	45/2022	45/2022FORM3	CARMEN NÀJERA		MAPADEBALL 2022.	3.402,00 €	21,00%	714,42 €	4.116,42 €	MENOR	E	despesa			
03/03/2022	46/2022		INSTITUT EL VERN	Q0801377C	MAPADEBALL 2022	2.400,00 €		0,00 €	2.400,00 €	menor	E	ingrés	17-20/05/2022		
03/03/2022	47/2022		INSTITUT LAURO	Q5850051C	MAPADEBALL 2022	4.000,00 €		0,00 €	4.000,00 €	menor	E	ingrés	17-20/05/2022		
03/03/2022	48/2022		INST. DOMUS OLIVET / AJUNTAMENT CANOVELLES	Q0801855H/P0804000H	MAPADEBALL 2022	2.400,00 €		0,00 €	2.400,00 €	menor	E	ingrés	17-20/05/2022		
					CONVENI DANSA METROPOLITANA										
03/03/2022	49/2022		INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA ICUP	P5890006I			0,00%	0,00 €	0,00 €	0,00 €	CONVENI				
03/03/2022	50/2022	50/2022LIMITACUSTIC	XAVIER CASASAMPERA FERNÁNDEZ	46132256Y	MANTENIMENT DE LIMITADOR-REGISTRADOR ACÚSTIC	345,25 €	21,00%	72,50 €	15,23 €	417,75 €	menor	S	despesa	PAGAMENT DIRECTE	02/03/2023



REGISTRE DE CESSIONS D'ESPAI I GESTIÓ D'ENTRADES DEL TEATRE I CONTRACTE GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

DATA	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	DATA DE L'ESDEVENIMENT	PREU base	% IVA	IVA	IRPF	Total
03/01/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - CULTURA	P0809500B	CAMPAMENT REIAL	3-4-5 GENER	2.416,75 €			0,00 €	2.416,75 €
03/01/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - CULTURA	P0809500B	CAMPANYA DE NADAL	20/12/2021 - 6/01/2022	9.130,16 €			0,00 €	9.130,16 €
02/01/2022	PINGRA	G61502217	COMISSIÓ I GESTIÓ PER VENDA D'ENTRADES - PINGRA	2-3-4/01/2022	906,00 €	21,00%	190,26 €		1.096,26 €
10/01/2022	ROCA UMB3ERT FABRICA DE LES ARTS SL	B65237877	CURSOS DE GRALLA I PERCUSSIÓ - LA TROCA	GENER A MAIG 2022	PENDENT DE LIQUIDAR			0,00 €	0,00 €
08/02/2022	GRANOLLERS MERCAT	Q0801347F	TROBADES GRID	08/02/2022	719,68 €			0,00 €	719,68 €
24/02/2022	INSPIRANDO CRECIMIENTO	B67856559	XERRADES D'AUTOAJUDA	24/02/2022	978,57 €	21,00%	205,50 €		1.184,07 €
11/02/2022	ARSÈNIC	B63764328	TALLER DEL CICLE SUPERIOR D'ARTS ESCÈNIQUES - LA CACATUA VERDA A LLEVANT TEATRE	11-12 I 13 FEBRER	PENDENT DE LIQUIDAR			0,00 €	0,00 €
05/02/2022	ARSÈNIC	B63764328	JAM TEATRE	05/02/2022	0,00 €			0,00 €	0,00 €
26/02/2022	ROCA UMB3ERT FABRICA DE LES ARTS SL	B65237877	ESPAIS D'ARTS - WORK SHOP - COMISSIÓ I GESTIÓ VENDA D'ENTRADES	26/02/2022	92,00 €			0,00 €	92,00 €
03/03/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - PROTOCOL	P0809500B	LLIURAMENT MEDALLES DE LA CIUTAT	03/03/2022	1.956,50 €			0,00 €	1.956,50 €
08/03/2022	GRANOLLERS MERCAT	Q0801347F	TROBADES GRID	08/03/2022	327,60 €			0,00 €	327,60 €
14/03/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - PROTOCOL	P0809500B	TROBADA D'EMPRESARIS	14/03/2022	PENDENT DE LIQUIDAR			0,00 €	0,00 €
17/03/2022	INSPIRANDO CRECIMIENTO	B67856559	XERRADES D'AUTOAJUDA	17/03/2022	978,57 €	21,00%	205,50 €		1.184,07 €