



ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Dia: 16 de juny de 2022
Hora d'inici: 19:30 hores
Lloc: Sala de juntes Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS:

Presidenta:

Maria Villegas Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC-CP)

Vocals:

Josep Sampera Arimón (PSC-CP)
Maria del Mar González (PSC-CP)
Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP) (virtual)
Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)
Juan Manuel de Vargas Delgado (C's)

Secretari delegat:

Francesc Palau i Helguera

Altres assistents:

Carles Ribell i Toledano (gerent)
Tracy Sirés Neal (directora)

Absents:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)
Carles Canet i Estrany (Primàries)
Josep Sesat Vegas (Junts per Granollers)
Isabel Mas Pares (interventora)

ORDRE DEL DIA:

1. Proposta relativa a l'aprovació de la programació d'estiu i Festa Major del Teatre Auditori , preus de les entrades i el pressupost de la programació.
2. Proposta relativa a l'aprovació de la programació, preus de les entrades i el pressupost de la programació de Setembre 22- gener 23 del Teatre Auditori -Escena GrAn
3. Proposta relativa a donar compte de la convocatòria de la plaça de tècnic d'Espectacles i Serveis d'Escenari , per a les funcions de coordinació i organització del procés de producció tècnica d'un esdeveniment.
4. Proposta relativa a donar compte de la prorroga del servei de llicència d'ús del bar restaurant "El Gato Verde".
5. Donar compte de l' informació de gestió de direcció i gerència del dia 31 de març fins el 16 de juny
6. Precs i preguntes
7. Aprovació de l'acta de la sessió



La convocatòria ha anat acompanyada de la següent documentació que s'acompanya adjunta a la present acta:

- Punt 1: Proposta relativa a l'aprovació de la programació , d'estiu i Festa Major del Teatre Auditori de Granollers.
- Punt 2: proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació setembre-gener 2022/2023
- Punt 3 : Donar compte del resultat de la convocatòria de tècnic d'espectacles i serveis d'Escenari
- Punt 4 : Proposta relativa a donar compte de la prorroga del servei de llicència d'ús del bar restaurant "El Gato Verde"
- Punt 5 : Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 31 de març fins el 16 de juny.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

1. Proposta relativa a l'aprovació de la programació d'estiu i Festa Major del Teatre Auditori , preus de les entrades i el pressupost de la programació.

La presidenta explica la proposta que es presenta mitjançant el document adjunt titulat «Punt 1: Proposta relativa a l'aprovació de la programació d'estiu i Festa Major del Teatre Auditori de Granollers». Sense cap pregunta dels assistents sotmet la proposta a votació, la part dispositiva de la qual estableix:

- «1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades de l'Estiu i Festa Major 2022
- 2.-Delegar al gerent de Granollers Escena SLU les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.»

La proposta queda aprovada per unanimitat de tots els assistents.

2. Proposta relativa a l'aprovació de la programació, preus de les entrades i el pressupost de la programació de setembre 22- gener 23 del Teatre Auditori -Escena GrAn

La presidenta dona pas a la directora del Teatre, Tracy Sirés, perquè expliqui la proposta de programació que consta al document titulat «Punt 2: proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació setembre-gener 2022/2023» el qual s'ha facilitat a tots als assistents.

La directora destaca: l'espectacle "Sonoma", de la companyia La Veronal, el qual el Teatre Auditori, des de fa temps, tenia interès en portar; l'artista convidada d'enguany, Júlia Barbany, una artista local que presenta dues propostes de teatre emergent per a públic més exigent.

El senyor de Vargas pregunta sobre les propostes de teatre familiar. La directora destaca les obres que consten a la pàgina 15 del dossier. Sobre tot "Frank" (basat en la dictadura).

El senyor Farnés pregunta sobre la reducció de públic de la música clàssica. La presidenta li respon que els índexs generals són d'una reducció del 20% de públic després de la represa per la pandèmia. Caldrà analitzar les properes edicions per comprovar si és un fet puntual o una dinàmica de més llarg termini.

El gerent i la directora coincideixen en destacar que tot i així, els índex a Granollers són bons.



La presidenta sotmet a votació la proposta, la part dispositiva de la qual estableix:

- «1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions setembre22 -gener23 del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.
- 2.-Delegar al gerent de Granollers Escena SLU les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.»

La proposta queda aprovada per unanimitat de tots els assistents.

3. Proposta relativa a donar compte de la convocatòria de la plaça de tècnic d'Espectacles i Serveis d'Escenari , per a les funcions de coordinació i organització del procés de producció tècnica d'un esdeveniment.

Per presentar aquest punt la presidenta cedeix la paraula al gerent.

El gerent presenta el document lliurat titulat «Punt 3 : Donar compte del resultat de la convocatòria de tècnic d'espectacles i serveis d'Escenari». Informa que s'han rebut 17 sol·licituds, de les quals 11 han quedat excloses per no reunir els requisits exigits. 1 ha renunciat, i els procés de selecció s'ha celebrat amb els 5 restants. La senyora Maria Bartrons és la que ha quedat seleccionada, i la persona que millor encaixa en el perfil que es buscava. Haurà de superar un període de prova de 2 mesos.

4. Proposta relativa a donar compte de la prorroga del servei de llicència d'ús del bar restaurant “El Gato Verde”.

La presidenta dóna compta d'aquest punt en el mateix sentit que ho fa el document «Punt 4 : Proposta relativa a donar compte de la prorroga del servei de llicència d'ús del bar restaurant “El Gato Verde”» lliurat prèviament als assistents.

5. Donar compte de l' informació de gestió de direcció i gerència del dia 31 de març fins el 16 de juny

La presidenta resumeix la diferent documentació que s'ha presentat als consellers i explica que la previsió de tancament és positiva tot i que de moment els números del primer quadrimestre estan en vermell. La desviació que preocupa és el cost elèctric que és generalitzat entre tots els ens municipals i que al darrer ple es va fer una dotació extraordinària per fer front a les despeses per aquest concepte i que no estaven previstes a finals de 2021. També esmenta que de cara al proper setembre s'haurà de dotar d'una altra partida per cobrir la magnitud del l'increment de preus no prevista aquest any.

6. Precs i preguntes

El Sr. Sampera pregunta sobre la presentació de les subvencions al projecte Next Generation. La presidenta i el gerent expliquen la situació de les dues subvencions presentades, una de les quals, la de la Generalitat, ja ha estat adjudicada amb una rebaixa respecte a la sol·licitud (de 280 a 260 mil euros). Aquesta diferència l'assumirà l'Ajuntament.

La directora informa que l'altra subvenció, la del Ministeri, està encara sense resoldre.

7. Aprovació de l'acta de la sessió



La presidenta informa que l'esborrany d'acta serà enviada a tots els assistents i si cap presenta esmena en el termini de quinze dies, s'entendrà per aprovada.

Sense cap altre intervenció, la presidenta dóna per tancada la sessió i agraeix la presència a tots els assistents.

Transcorregut el termini esmentat, sense cap esmena, l'acta queda aprovada.

El secretari delegat

Vist i plau de la presidenta



Consell d'Administració

16 de juny de 2022

Punt 1: Proposta relativa a l'aprovació de la programació, d'estiu i Festa Major del Teatre Auditori de Granollers

1. La programació d'Estiu i Festa Major

La programació d'estiu de Granollers és el resultat de la suma de diferents programacions culturals que el Sistema Cultural i Creatiu de la Ciutat organitza durant el període de juny i juliol i que culmina el mes d'agost amb la Festa Major: (Obert per vacances, Música en Viu, cinema freshh...) Per tal de garantir una oferta variada per a tots els públics i amb representació de totes les disciplines artístiques, Granollers Escena, S.L. promou la organització de concerts a l'aire lliure (passatge Gregori Resina) i espectacles durant la Festa Major.

Per aquest any presentem dues propostes de clàssica, fruit de dues residències Steinway que s'han estat realitzant al teatre.

FONONÈSIA (MIREIA LATORRE) – MÚSICA OCCITANA
DIMARTS 28/06/22 A LES 20H
C/Gregori Resina – Teatre Auditori de Granollers
Durada:
PREU: Gratuït

Duet format per la soprano catalana Mireia Latorre i el viola de gamba Peter Krivda. El 2014 van ser seleccionats per la Generalitat de Catalunya en les celebracions del Trentenari (1714) amb el seu programa *Elissa Gran Reyna*.

DANIEL BLANCH (MÚSICA CLÀSSICA)
DIMARTS 05/07/22 A LES 20H
C/Gregori Resina – Teatre Auditori de Granollers
Durada:
PREU: Gratuït

La violinista Kalina Macuta i el pianista [Daniel Blanch](#) fan un concert de música clàssica organitzat per l'Associació Musica Simfònica i de Cambra de Sant Cugat amb col·laboració amb l'Associació Joan Manén.

Un altre encàrrec de l'Ajuntament arrel la pandèmia ha estat donar suport des del Teatre a la programació de **Festa Major**.

Les dues propostes que hem triat per aquesta Festa Major són propostes d'humor i festives que complementen tota la programació que es fa al carrer.

BONA GENT (MONÒLEG)
DIVENDRES 26/08/22 A LES 20H
Sala Gran



Durada: 90min

PREU:

18€ (Zona A)

9€ (Zona B)

Amb el conegut presentador Quim Masferrer (TV3). Homenatge al públic.

ABBEY ROAD (MÚSICA)

DISSABTE 27/08/22 A LES 21H (Possible segona funció a les 18:00)

Sala Gran

Durada: 120min

PREU:

18€ (Zona A)

9€ (Zona B)

Tribut als Beatles. Espectacle amb motiu dels 30 anys del grup Abbey Road.

Pressupost Estiu i Festa Major 2022

PRESSUPOST Estiu 2022			
DESPESES		INGRESSOS	
CONCEPTE	IMPORT	CONCEPTE	IMPORT
Caixets		Taquilla	
Produccions professionals	10.295,00€	Taquilla	14.318,00€
Creació i formació de públics			
Producció Tècnica		Aportació Municipal	
Lloguers de material		Granollers Escena, S.L.	2.740,00€
Personal tècnic	4.211,00€		
Personal d'acollida	1.120,00€		
Altres despeses			
Dietes i desplaçaments			
SGAE	1.432,00€		
Altres despeses			
TOTAL	17.058,00€	TOTAL	17.058,00€

Per tot això **proposo:**

- 1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades de l'Estiu i Festa Major 2022
- 2.- Delegar al gerent de Granollers Escena SLU les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.

Granollers, 16 de juny de 2022



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

16 de juny de 2022

Punt 2 :Proposta relativa a l'aprovació de la programació , els preus de les entrades i el pressupost de la programació setembre-gener 2022/2023

Índex de continguts

1. La programació del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 2
2. Propostes setembre 2022– gener 2023	– pàg. 6
3. Resum tipologia d'espectacles	- pag. 14
4. El Teatre més participatiu	– pàg. 17
5. El Teatre més social	– pàg. 19
6. Projecte comunicatiu d'Escena grAn	– pàg. 20
1. Estratègia de comunicació d'Escena grAn	– pàg. 20
2. Presentació temporada 22/23 setembre -gener	– pàg. 21
3. Patinautes	– pàg. 22
4. Objectius de l'estratègia digital	– pàg. 22
5. Email – màrqueting (comunicació massiva)	– pàg. 23
6. Xarxes socials @escenagran	– pàg. 23
7. Desenvolupament de públics	– pàg. 24
8. Públics i Comunicació del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 25
1. Web www.teatreauditoridegranollers.cat	– pàg. 26
2. Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers	– pàg. 27
3. Els espais públics: vestíbul, taquilles i restaurant	– pàg. 28
4. Públics	– pàg. 29
9. Preus, descomptes i abonaments	– pàg. 30
1. Descomptes	– pàg. 31
2. Abonaments	– pàg. 32
3. Aforaments de les sales	– pàg. 32
10. Política d'accessibilitat	- pàg. 33
11. Pressupost Temporada setembre 2022- gener 2023	– pàg. 35



2. La programació del Teatre Auditori de Granollers

D'acord amb el PAIF 2021 els objectius artístics del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporada 2021/2022 consisteixen en:

- Una **complementarietat de la programació** entre els diferents espais participants.
- Una programació amb **proposes de gran format**, pròpies del Teatre Auditori de Granollers.
- Una programació **àmplia, diversa i de gran qualitat** amb un clar accent a l'oferta musical i els/les artistes locals i comarcals.
- Un projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers**, al Teatre Auditori.
- Un projecte d'**artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada.
- Una programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singlars) entre diferents municipis de la comarca.
- Una programació amb **projectes educatius**.
- Una programació per **a joves en format de cicle o festival**.
- Una programació per **companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre**.
- Una mirada atenta a la **producció d'espectacles i concerts de les entitats locals**.
- Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'escena grAn.
- La participació de **diferents col·lectius o ciutadans/es en una taula de programació participada**.
- El desenvolupament del **projecte sociocomunitari i educatiu** en el marc del projecte "Artista Convidat" a través del projecte Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- Una oferta d'**activitats 360°** al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.

Aquesta tardor tenim una programació plena de grans noms i grans èxits de temporada per a tots tipus de públics.

1. De que parlem quan no parlem d'aquesta merda – La Calòrica/ TNC
2. Sergio Dalma (Música)
3. Los pazos de Ulloa (Teatre)
4. Travy (Teatre)
5. Els pets (Música)
6. Don Giovanni (Òpera)
7. L'oreneta (Teatre)
8. Sonoma- La veronal (Dansa)
9. El llac dels cignes – Ballet de Moldàvia (Dansa)
10. La trena (Teatre)



11. Per fi sol – Carles Sans/Tricicle (Teatre)

La programació d'octubre 22 a gener 23 contempla també propostes amb component local. Hem tingut en compte, tant els artistes locals i comarcals, com a entitats amb qui col·laborem per a programar propostes específiques de temàtiques concretes com és el cas de Can Jonch. També hem tingut especial atenció al teixit cultural local no professional i de companyies emergents, com és el cas de l'artista convidada d'aquesta temporada, la Júlia Barbany.

De les 40 propostes programades, un 32,5% de la programació d'octubre 22 a gener 23 té un accent local (d'artistes locals, o de projectes que es treballen amb organitzacions locals), un 37,5% tenint en compte les propostes de l'Aula Lírica i Milnotes.

1. **L'home del vol vertical** – direcció Frederic Roda - octubre 2022
2. **Winterreise** – octubre 2022
3. **El poeta dels sons** – OCGr – octubre 2022
4. **La ratera** – cia Hydra – octubre 2022
5. **Official presentation of the gadgets for our salvation** – Julia Barbany – actriu comarcal – nov. 2022
6. **Calidoscopi** – Cor de cambra – novembre 2022
7. **Més enllà dels miralls** – cia local – novembre 2022
8. **Els Pastorets**- cia local – gener 2023
9. **Simfonies de Haydn** – OCGr – gener 2023
10. **El laboratori de la música** – OCGr – gener 2023
11. **Després de tot** – cia Psirc-cia local – gen. 2023
12. **Alhayat** – cia. local. Proposta Pau amb Can Jonch – gener 2023
13. **La del soto del Parral**- Aula Lírica de Granollers- Can Palots – octubre 2022
14. **El conte de Nadal** – Milnotes- Cinema Edison – desembre 2022
15. **La nit jove**- octubre 2022

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar **equilibri de complementarietat dins del conjunt de la programació d'escena grAn** assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tota mena de públic. En aquest sentit, hem canviat la programació de música de petit format del teatre a l'espai de la Nau B1 degut ja que per motius de les restriccions és el format que segueixen programant per a l'octubre-gener.
2. **L'oferta escènica i musical del Teatre Auditori i Llevant Teatre** és de 40 espectacles i 45 funcions.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.



4. Una creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica que engloba aquesta temporada:
 - Residència de l'Orquestra de Cambra de Granollers
 - Residència Cors Veus- Cor Infantil, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers.
 - El Cicle d'òpera a Catalunya. **Cicle amb tres propostes per temporada, dues propostes locals de sarsuela i una programació complementaria d'òpera al Cinema Edison.**
 - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música
5. Una aposta per **reforçar l'oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat com Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió**. La programació de Nadal i Reis s'emmarca dins d'un projecte general de ciutat en construcció on Escena Gran complementa la programació amb: *El llac dels cignes del Ballet de Moldàvia, Gòspel Viu Choir, El gegant del pi de Pau Vinyals, Conte de Nadal (aquest any als Cinemes Edison) i els Pastorets*.
6. L'aposta per **Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per la Temporada 2022/2023 l'artista convidada és la granollerina **Júlia Barbany**, companyia emergent que ja ha tingut molt bones crítiques amb la seva primera proposta **Official Presentation of the gadgets for our Salvation**, que presentarem al novembre dins del festival RBLS.

Com és habitual a la segona part de la temporada presentarem el seu segon treball **Diversió Obligatòria** que s'estrena aquest novembre al Festival TNT (Terrassa Noves Tendències). Estem en procés de treball amb l'artista per elaborar un projecte comunitari amb col·lectiu/col·lectius de la ciutat.
7. Aquesta temporada comptarem amb una companyia no professional dins la nostra programació. La companyia Hydra, vinculada al centre cívic del Nord ens presentarà a Llevant Teatre una proposta de la gran Agatha Christie, La ratera. Així doncs, es torna a oferir el projecte de suport a les companyies no professionals Granollers Escena.
8. Durant aquesta temporada prioritzarem també el **projecte comunitari**. Després de dos anys amb la davallada d'activitats i les restriccions per la pandèmia, hem començat el 2022 amb un equip de mediació que ha replantejat el projecte Coenzims, establint les bases d'un projecte comunitari a partir d'accions i residència amb col·lectius de la ciutat.

S'ha re-establert la taula de tècnics de diferents departaments de l'Ajuntament i s'ha posat en valor la importància de tenir una taula de mediació per coordinar els diferents projectes que es realitzen a la ciutat.

Es tindrà en compte el vincle del teatre amb el projecte de Teatre de l'escola ponent a l'hora de realitzar projectes comunitaris.

Es farà un treball comunitari juntament amb el centre de les arts del moviment amb l'artista portuguès Tiago Cadete a partir del projecte **Stronger Peripheries**. El tàndem Granollers-Alcobaça/Pombal té el nom de "Having a Voice" i tindrà lloc a Granollers durant el primer semestre del 2023.
9. Amb la **Xarxa Cat.Teatres** s'ha impulsat el projecte de gires amb TNC, Mercat de les Flors i Teatre Lliure. Amb el TNC s'està treballat en la proposta Terra Baixa amb la direcció de Carme Portacelli amb un suport especial de la Generalitat.



També s'ha establert una taula de treball amb el Mercat de les Flors que ha proposat un suport especial pel 2023 de quatre propostes de dansa coproduïdes pel Mercat i amb suport especial de la Generalitat.

El Teatre Lliure ha establert un programa pilot de gires anomenat Perspectives del Teatre Lliure, consistent en oferir un espectacle produït pel Lliure i activitats paral·leles al voltant d'aquest.

10. Amb una aposta clara per la programació per a joves, aquest any ens hem sumat al Festival RBLS (Barcelona) acollint dues propostes de programació i altres activitats paral·leles amb l'objectiu de potenciar propostes per aquesta franja d'edat. El suport a la creació de públics i la programació per a joves, s'amplia també en el projecte educatiu, programant conjuntament amb l'Associació Cultural una proposta semestral per a secundària i batxillerats i donant suport econòmic al projecte per a que sigui possible.
11. Seguim donant suport a projectes educatius amb cessió d'espais a projectes d'Arsènic i el batxillerat artístic del Celestí Bellera. També es dona suport al projecte de propostes emergents com La Jam.
12. Durant aquest 2022 dotarem un pressupost per a residències tècniques i d'espai amb l'objectiu de donar suport a la creació:
 - 2 residències Steinway
 - Psirc- residència de circ amb artista local
 - Neus Masdeu- residència tècnica, artista Cam
 - Anna Rubirola – residència tècnica, artista Cam
 - Maria Palma – residència espai, artista Cam
13. Seguim participant amb la Xarxa Transversal en projectes nacionals i projectes europeus.
 - Projecte **MAPADEBALL**. Projecte de dansa per a alumnes de 2n i 3r d'ESO, liderat pel Mercat de les Flors.
 - Projecte europeu **TRAVESIA**, liderat per la Granerie (Toulouse). Un projecte de creació i difusió de circ a través del suport i acompanyament a companyies tant catalanes, basques i franceses (Occitània i Nova Aquitània). Aquest projecte europeu finalitza el maig del 2022 i hem tingut ja dues reunions durant aquest any per valorar i plantejar un nou projecte.
 - Participem també en el **projecte europeu STRONGER PERIPHERIES**, liderat per Artemrede (Portugal), amb 14 socis de tot Europa: un projecte artístic amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals, tot realitzant projectes a partir de tandems de diferents nacionalitats.
 - Participem en la residència amb treball comunitari d'un dels tandems del projecte: Tàndem 10: **Having a Voice (Tenir veu pròpia) amb Artemrede (Portugal), acollint una peça d'un artista portuguès a l'abril-maig 2023 amb un treball de mediació amb la comunitat**. Durant aquest any, els tècnics responsables del Teatre Auditori i Roca Umbert participaran en trobades europees amb tallers i tria d'artistes.

3. Propostes setembre 2022 – gener 2023

MAYUMANÀ – ESPECTACLE INAUGURAL (MÚSICA I DANSA)

DISSABTE 24/09/22 A LES 18H I A LES 21H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:



36€ (Zona A)

20€ (Zona B)

[Una de les companyies de dansa i percussió més prestigioses del món, a Granollers!](#)

NIT JOVE – 4 PECES, 4 MOODS (TEATRE, MÚSICA, DANSA I CIRC)

DIVENDRES 30/09/22 A LES 19H I A LES 20:30H

Itinerant

Durada: 60min

PREU: 15€

[Celebrem els 20 anys del Teatre obrint quatre espais com no els has vist mai en un recorregut multi ambient](#)

DE QUÈ PARLEM MENTRE NO PARLEM DE TOTA AQUESTA MERDA (TEATRE)

DISSABTE 01/10/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 105min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

Una comèdia de La Clòrica sobre el canvi climàtic. Obra molt aplaudida per la crítica. Estrenada al TNC, amb les entrades exhaurides.

L'HOME DEL VOL VERTICAL (TEATRE)

DIUMENGE 02/10/22 A LES 19H

Llevant Teatre

Durada:

PREU: 18€

Espectacle amb marca local. Direcció granollerí Frederic Roda. Història d'un pagès que construeix un prototip d'helicòpter.

SERGIO DALMA (MÚSICA)

DIVENDRES 07/10/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

65€ - 55€ (Zona A)

40€ (Zona B)

Presenta el nou disc "Alegría", carregat d'energia positiva.

FRANK (FAMILIAR)

DIUMENGE 09/10/22 A LES 18H

Escenari Sala Gran

Durada:

PREU:

12€ Adults

6€ Menors de 16 anys

[Adaptació del conte de Ximo Abadía sobre el dictador Francisco Franco. Estrenada al Teatre Lliure.](#)

LA DEL SOTO DEL PARRAL (SARSUELA)

DIUMENGE 09/10/22 A LES 18H



Can Palots

Durada:

PREU:

20€

[Una nova proposta de l'Aula Lírica que consolida el cicle de sarsuela a Granollers](#)

**DEL BARROC AL ROMANTICISME - CICLE CARLES RIERA FAMILIAR
(MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 14/10/22 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30min

PREU: Gratuït

[El pianista Jean -François Dichamp ens apropa al món del romanticisme!](#)

BACH I LISZT: AFINIATS ESPIRITUALS - CICLE CARLES RIERA (MÚSICA CLÀSSICA)

DIVENDRES 14/10/22 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60min

PREU:

10€

[Jean -François Dichamp, reconegut pianista internacional, interpretarà obres de Bach, Busoni i Liszt.](#)

VAIG SER PRÒSPER (TEATRE GPS)

DIVENDRES 14/10/22 A LES 20H

Sala Oberta

Durada: 75min

PREU:

20€

[Un retrat fascinant i emotiu del que suposa la pèrdua de la memòria. Premi BBVA de teatre al millor espectacle i millor direcció 2022.](#)

FALSTERBO (MÚSICA FAMILIAR)

DIUMENGE 16/10/22 A LES 18H

Sala Gran

Durada:

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

[Grup de música folk catalana \(del doctor i músic Eduard Estivill\) que presenta la seva última gira 'Adeu, Pa'.](#)

LA RATERA (TEATRE)

DISSABTE 22/10/22 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada:

PREU: 10€

[Espectacle amb marca local. L'associació local Hydra del Nord presenta l'obra culminant de la reina del misteri, La ratera.](#)

EL POETA DELS SONS – OCGr FAMILIAR (MÚSICA CLÀSSICA)



DIUMENGE 23/10/22 A LES 17:30H

Sala Gran

Durada: 30min

PREU: 3€

[Vine a conèixer la història de Schubert!](#)

WINTER REISE (VIATGE D'HIVERN) – OCGr (MÚSICA CLÀSSICA)

DIUMENGE 23/10/22 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

[Estrena de la versió per a veu i orquestra de corda del Cicle de Lieder més reconegut de Schubert](#)

LOS PAZOS DE ULLOA (TEATRE)

DISSABTE 29/10/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 100min

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

[Primera adaptació teatral d'una de les novel·les espanyoles més importants del s. XIX. Tema de fons: violència de gènere. Amb Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán...](#)

SAVE THE TEMAZO (CIRC FAMILIAR)

DIUMENGE 30/10/22 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 75min

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

[Del Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. A partir de la ONG internacional "Save the temazo", que lluita per rescatar els valors de la música, investigant la seva influència a nivell social i cultural.](#)

CR#SH (TOTHOM POT CAURE)- FESTIVAL RBLs (TEATRE)

DIJOUS 03/11/22 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada:

PREU: 15€

[Espectacle sobre la problemàtica de la salut mental en els adolescents. De la companyia Mea Culpa. Estrena a la Mostra d'Igualada 2022.](#)

TRAVY (TEATRE CLOWN)

DIVENDRES 04/11/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 75min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)



Amb Quimet Pla com un dels fundadors de Comediants i Núria Solina, co-creadora de companyies com el Circ Cric. Una oda al teatre i a tota una estirp: els Pla-Solina.

OFFICIAL PRESENTATION OF THE GADGETS FOR OUR SALVATION - FESTIVAL RBLS (TEATRE)

DISSABTE 05/11/22 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada: 55min

PREU: 15€

Júlia Barbany: artista convidada 22-23. Component del Col·lectiu Las Huecas. Primer espectacle en solitari sobre l'apocalipsi.

ELS PETS (MÚSICA)

DIVENDRES 11/11/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

Exclòs de descomptes

Presentació del nou disc 1963. Grup referent del pop català amb més de tres dècades de trajectòria.

DON GIOVANNI (ÒPERA)

DIUMENGE 13/11/22 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 180min

PREU:

55€ (Zona A)

27€ (Zona B)

Els amics de l'òpera de Sabadell ens presenten l'òpera Don Giovanni, l'home que sedueix, sense cap mirament, totes les dones amb qui es troba.

L'ORENETA (TEATRE)

DISSABTE 19/11/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Emma Vilarasau i Dafnis Balduz. Espectacle al voltant d'una cançó i un atemptat terrorista de signe islamista en un local d'ambient LGTBI.

UNIVERS D'ENGRUNA – FESTIVAL EL PETIT (FAMILIAR)

DISSABTE 19/11/22 A LES 18H

Sala Oberta

Durada:

PREU: 8€

Exclòs de descomptes

Experiència sensorial i interactiva amb música en directe per a nens i nenes de 0 a 2 anys (cicle nadons). Coproducció de Engruna Teatre i laSala.



SEMILLA – FESTIVAL EL PETIT (FAMILIAR)

DIUMENGE 20/11/22 A LES 18H

Escenari Sala Gran

Durada:

PREU: 8€

Exclòs de descomptes

[Sara Olmo i Pierre Viatour són el duet perfecte que combinen la dansa i el circ al voltant d'una llavor. Espectacle de la companyia Tea Tree pensat per a nens i nenes de 2 a 6 anys.](#)

SONOMA (DANSA)

DISSABTE 26/11/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 75min

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)

[Espectacle amb majúscules sobre la necessitat de l'ésser humà de tornar a l'origen quan aquest està al límit i crida per sobreviure. Amb la prestigiosa companyia internacional La Veronal.](#)

MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS (FAMILIAR)

DIUMENGE 27/11/22 A LES 12H I A LES 17H

Sala Gran

Durada: 60min

PREU: 3€

Exclòs de descomptes

[Una visita teatralitzada per la Filo, que ens acompanya a visitar el teatre en família!](#)

CALIDOSCOPI – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA)

DIUMENGE 27/11/22 A LES 19H

Sala Petita

Durada:

PREU: 20€

[El Cor de Cambra de Granollers, dirigit per Josep Vila Jover ens porta Calidoscopi.](#)

PLÀNCTON (FAMILIAR DANSA)

DIUMENGE 04/12/22 A LES 18H

Escenari Sala Gran

Durada:

PREU:

12€ Adults

6€ Menors de 16 anys

[Un projecte del col·lectiu Les Big Bouncers coproduït pel Mercat de les Flors. Per a nens i nenes a partir de 4 anys.](#)

EL LLAC DELS CIGNES (DANSA)

DIMARTS 06/12/22 A LES 20H

Sala Gran

Durada:

PREU:

32€ (Zona A)



16€ (Zona B)

El Ballet més desitjat d'un dels compositors de música més aclamats, Tchaikovsky, amb la companyia Internacional Ballet de Moldàvia.

NON STOP GOSPEL 2.0 (MÚSICA)

DIUMENGE 11/12/22 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 100min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

Grans èxits del gòspel amb un dels cors pioners del gòspel a casa nostra, sota la direcció de Moisès Sala.

EL GEGANT DEL PI

DIUMENGE 18/12/22 A LES 19H

Llevant Teatre

Durada:

PREU: 18€

Què passa quan descobreixes que el teu avi, a qui tant estimes, era franquista? Un monòleg punyent escrit i interpretat per Pau Vinyals.

CONTE DE NADAL (FAMILIAR)

DISSABTE 24/12/22 A LES 12H

Cinemes Edison

Durada: 60min

PREU:

Un conte de nadal de la mà de la companyia Milnotes. Un espectacle per a tota la família

ELS PASTORETS (FAMILIAR)

DISSABTE 07/01/23 A LES 19H

DIUMENGE 08/01/23 A LES 12H I A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

L'espectacle imprescindible de les festes de Nadal per a tota la família!

LA TRENA (TEATRE)

DISSABTE 14/01/23 A LES 20H

Sala Gran

Durada:

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)

Un espectacle basat en la novel·la d'èxit de Laetitia Colombani dirigit per Clara Segura. Una obra de teatre de La Perla 29 interpretada per Clara segura, Cristina Genebat, Marta Marco, Nora Navas i Carlota Olcina.



BLAUMUT (MÚSICA)

DIUMENGE 15/01/23 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)

Exclòs de descomptes

[Presentació del nou disc “Olímpica i Primavera”.](#)

EL LABORATORI DE LA MÚSICA – OCGr FAMILIAR (MÚSICA CLÀSSICA)

DIUMENGE 22/01/23 A LES 17:30H

Sala Gran

Durada: 30min

PREU: 3€

Exclòs de descomptes

[Vine a descobrir el laboratori musical de Haydn!](#)

SIMFONIES DE HAYDN – OCGr (MÚSICA CLÀSSICA)

DIUMENGE 22/01/23 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90min

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

[L'Orquestra de Cambra de Granollers ens porta el Haydn més romàntic, amb simfonies com “La Passió” o “Mercuri”.](#)

**EL VIOLONCEL CATALÀ - CICLE CARLES RIERA FAMILIAR
(MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 27/01/23 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30min

PREU: Gratuït

[Mariona Camats al violoncel, acompanyada de Eudald Buch al piano ens aproparan al món d'un dels grans instruments de corda!](#)

**LA SONATA DE JULI GARRETA – CICLE CARLES RIERA
(MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 27/01/23 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60min

PREU: 10€

[La reconeguda violoncel·lista Mariona Camats i el pianista Eudald Buch ens presenten la “Sonata en Fa per a violoncel i piano” de Juli Garreta.](#)

DESPRÉS DE TOT (CIRC)

DISSABTE 28/01/23 A LES 20H



Sala Gran

Durada: 75min

PREU:

18€ (Zona A)

9€ (Zona B)

[Espectacle sobre el que ens causa la marginalitat: aversió, atracció... Coproduït pel GREC 2022 Festival de Barcelona, PSIRC, La Grainerie, Nilak i Fira Trapezi Reus.](#)

ALHAYAT (TEATRE)

DIUMENGE 29/01/23 A LES 19H

Llevant Teatre

Durada:

PREU: 18€

[Inspirada en fets reals. Cultura com a força d'unió en un camp de refugiats. Guanyadora del Premi Novaveu als XXIII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.](#)

PER FI SOL! (TEATRE)

DIUMENGE 29/01/23 A LES 19H

Sala Gran

Durada:

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

[Un espectacle amb Carles Sans, membre del Tricicle, que amb la seva expressivitat gestual i les seves històries farà gaudir als "tricicleros" perquè descobriran vivències molt divertides que encara ningú coneix.](#)

4. Resum de les propostes per tipologia d'espectacles octubre 2022 – gener 2023

MÚSICA

1. MAYUMANÀ – ESPECTACLE INAUGURAL (MÚSICA I DANSA). [Una de les companyies de dansa i percussió més prestigioses del món, a Granollers!](#)
2. SERGIO DALMA (MÚSICA). [Presenta el nou disc "Alegría", carregat d'energia positiva.](#)
3. FALSTERBO (MÚSICA). [Grup de música folk catalana \(del doctor i músic Eduard Estivill\) que presenta la seva última gira 'Adeu, Pa'.](#)
4. ELS PETS (MÚSICA). [Presentació del nou disc 1963. Grup referent del pop català amb més de tres dècades de trajectòria.](#)
5. NON STOP GOSPEL 2.0 (MÚSICA) [Grans èxits del gòspel amb un dels cors pioners del gòspel a casa nostra, sota la direcció de Moisès Sala.](#)
6. BLAUMUT (MÚSICA). [Presentació del nou disc "Olímpica i Primavera".](#)

TEATRE – GRAN FORMAT

1. DE QUÈ PARLEM MENTRE NO PARLEM DE TOTA AQUESTA MERDA (TEATRE). [Una comèdia de La Clòrica sobre el canvi climàtic. Obra molt aplaudida per la crítica. Estrenada al TNC, amb les entrades exhaurides.](#)



2. **LOS PAZOS DE ULLOA (TEATRE).** Primera adaptació teatral d'una de les novel·les espanyoles més importants del s. XIX. Tema de fons: violència de gènere. Amb Pere Ponce, Diana Palazón, Marcial Álvarez, Francesc Galcerán... Adaptació de Eduardo Galán amb direcció de Helena Pimienta.
3. **TRAVY (TEATRE - CLOWN).** D'Oriol Pla. Amb Quimet Pla com un dels fundadors de Comediants i Núria Solina, co-creadora de companyies com el Circ Cric. Una oda al teatre i a tota una estirp: els Pla-Solina.
4. **L'ORENETA (TEATRE).** Emma Vilarasau i Dafnis Baldutz. Espectacle al voltant d'una cançó i un atemptat terrorista de signe islamista en un local d'ambient LGBTI.
5. **LA TRENA (TEATRE).** Un espectacle basat en la novel·la d'èxit de Laetitia Colombani dirigit per Clara Segura. Una obra de teatre de La Perla 29 interpretada per Clara Segura, Cristina Genebat, Marta Marco, Nora Navas i Carlota Olcina.
6. **PER FI SOLI (TEATRE).** Un espectacle amb Carles Sans, membre del Tricicle, que amb la seva expressivitat gestual i les seves històries farà gaudir als "tricicleros" perquè descobriran vivències molt divertides que encara ningú coneix.

TEATRE PETIT FORMAT –TEATRE

1. **L'HOMME DEL VOL VERTICAL (TEATRE).** Espectacle amb marca local. Direcció granollerí Frederic Roda. Història d'un pagès que construeix un prototip d'helicòpter.
2. **VAIG SER PRÒSPER (TEATRE GPS).** Un retrat fascinant i emotiu del que suposa la pèrdua de la memòria. Premi BBVA de teatre al millor espectacle i millor direcció 2022.
3. **LA RATERA (TEATRE).** Espectacle amb marca local. L'associació local Hydra del Nord presenta l'obra culminant de la reina del misteri, La ratera.
4. **CR#SH (TOTHOM POT CAURE) (TEATRE).** Espectacle sobre la problemàtica de la salut mental en els adolescents. De la companyia Mea Culpa. Estrena a la Mostra d'Igualada 2022.
5. **OFFICIAL PRESENTATION OF THE GADGETS FOR OUR SALVATION (TEATRE).** Júlia Barbany: artista convidada 22-23. Component del Col·lectiu Las Huecas. Primer espectacle en solitari sobre l'apocalipsi.
6. **EL GEGANT DEL PI.** Què passa quan descobreixes que el teu avi, a qui tant estimes, era franquista? Un monòleg punyent escrit i interpretat per Pau Vinyals.
7. **ALHAYAT (TEATRE).** Inspirada en fets reals. Cultura com a força d'unió en un camp de refugiats. Guanyadora del Premi Novaveu als XXIII Premis de la Crítica d'Arts Escèniques.

DANSA

1. **SONOMA (DANSA)** Espectacle amb majúscules sobre la necessitat de l'ésser humà de tornar a l'origen quan aquest està al límit i crida per sobreviure. Amb la prestigiosa companyia internacional La Veronal.
2. **PLANCTON (FAMILIAR DANSA).** Un projecte del col·lectiu Les Big Bouncers coproduït pel Mercat de les Flors. Per a nens i nenes a partir de 4 anys.
3. **EL LLAC DELS CIGNES (DANSA).** El Ballet més desitjat d'un dels compositors de música més aclamats, Tchaikovsky, amb la companyia Internacional Ballet de Moldàvia.

CIRC



1. SAVE THE TEMAZO (CIRC FAMILIAR). Del Col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C. A partir de la ONG internacional "Save the temazo", que lluita per rescatar els valors de la música, investigant la seva influència a nivell social i cultural.
2. DESPRÉS DE TOT (CIRC). Espectacle sobre el que ens causa la marginalitat: aversió, atracció... Coproduït pel GREC 2022 Festival de Barcelona, PSiRC, La Grainerie, Nilak i Fira Trapezi Reus.

FAMILIAR

1. FRANK (FAMILIAR). Adaptació del conte de Ximo Abadía sobre el dictador Francisco Franco. Estrenada al Teatre Lliure.
2. UNIVERS D'ENGRUNA – EMPT (FAMILIAR). Experiència sensorial i interactiva amb música en directe per a nens i nenes de 0 a 2 anys (cicle nadons). Coproducció de Engruna Teatre i laSala.
3. LA SEMILLA – EMPT (FAMILIAR). Sara Olmo i Pierre Viatour són el duet perfecte que combinen la dansa i el circ al voltant d'una llavor. Espectacle de la companyia Tea Tree pensat per a nens i nenes de 2 a 6 anys.
4. MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS (FAMILIAR). Una visita teatralitzada per la Filo, que ens acompanya a visitar el teatre en família!
5. ELS PASTORETS (FAMILIAR). L'espectacle imprescindible de les festes de Nadal per a tota la família!

CLÀSSICA I ÒPERA I SARSUELA

1. DEL BARROC AL ROMANTICISME - CICLE CARLES RIERA FAMILIAR El pianista Jean -François Dichamp ens apropa al món del romanticisme!
2. BACH I LISZT: AFINIATS ESPIRITUALS - CICLE CARLES RIERA (MÚSICA CLÀSSICA). Jean -François Dichamp, reconegut pianista internacional, interpretarà obres de Bach, Busoni i Liszt.
3. EL POETA DELS SONS – OCGr FAMILIAR (MÚSICA CLÀSSICA). Vine a conèixer la història de Schubert!
4. WINTER REISE (VIATGE D'HIVERN) – OCGr (MÚSICA CLÀSSICA). Estrena de la versió per a veu i orquestra de corda del Cicle de Lieder més reconegut de Schubert
5. DON GIOVANNI (ÒPERA). Els amics de l'òpera de Sabadell ens presenten l'òpera Don Giovanni, l'home que sedueix, sense cap mirament, totes les dones amb qui es troba.
6. CALIDOSCOPI – SCAU (MÚSICA CLÀSSICA). El Cor de Cambra de Granollers, dirigit per Josep Vila Jover ens porta Calidoscopi.
7. EL LABORATORI DE LA MÚSICA – OCGr FAMILIAR (MÚSICA CLÀSSICA). Vine a descobrir el laboratori musical de Haydn!
8. SIMFONIES DE HAYDN – OCGr (MÚSICA CLÀSSICA). L'Orquestra de Cambra de Granollers ens porta el Haydn més romàntic, amb simfonies com "La Passió" o "Mercuri".
9. EL VIOLONCEL CATALÀ - CICLE CARLES RIERA FAMILIAR. Mariona Camats al violoncel, acompanyada de Eudald Buch al piano ens aproparan al món d'un dels grans instruments de corda!
10. LA SONATA DE JULI GARRETA – CICLE CARLES RIERA. La reconeguda violoncel·lista Mariona Camats i el pianista Eudald Buch ens presenten la "Sonata en Fa per a violoncel i piano" de Juli Garreta.



5. El Teatre més participatiu

Seguim treballant amb les activitats 360°, un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica pensades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida de l'equipament i fer créixer l'interès per les arts escèniques.

A partir d'aquesta temporada les **activitats 360°** es realitzaran en tots els espais d'escena grAn en coordinació entre tots els espais:

- **Presentacions de dansa:**

Abans de cada espectacle de dansa, el col·lectiu de crítics de Recomana fan una xerrada aportant eines per gaudir més de l'espectacle. El procés de coneixement acaba amb una conversa postfunció dinamitzada pel mateix col·lectiu. Aquest semestre comptarem amb la presentació de l'espectacle *Sonoma* i *El llac dels cignes*.

- **Presentacions de música clàssica:**

Tenir quatre

formacions com l'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors de la Societat Coral Amics de la Unió, facilita el contacte dels artistes amb el públic. Sota aquesta idea, oferim una sèrie d'activitats amb aquestes formacions per poder estar a primera línia de la creació.

- *Viu el cor! Descobreix com treballa un cor.*
- *Viu l'orquestra! Descobreix com treballa l'orquestra.*
- *Converses pre funcions a càrrec de Xavier Chavarria*

- **Presentacions d'òpera:** El musicòleg Marc Heilbron seguirà presentant les òperes de la temporada, una hora abans de la funció. Aquesta temporada Heilbron presentarà l'òpera *Don Giovanni*.

- **Conversa postfunció:** Sempre que ens és possible i que la proposta ho demana, apostem per un a trobada informal de no més de 20 minuts entre els artistes i el públic després de la funció. Aquest semestre podrem trobar-nos amb els artistes de *De què parlem quan no parlem d'aquesta merda*, *L'home del vol vertical*, *Jo vaig ser pròsper*, *Cr#sh*, *Travy*, *Official Presentation of the gadgets for our salvation*, *El gegant del pi*, *Després de ToT* i *Alhayat*. També tindran postfunció els espectacles de dansa *Sonoma* i *El llac dels cignes*.

- **Viu el circ!:** Taller familiar de circ realitzat just abans dels espectacles de circ familiar on es podrà aprendre les tècniques del circ gràcies a l'actor David Cuspinera. Aquesta temporada farem aquesta activitat amb l'espectacle *Save the temazo*.

- **Llegir el teatre:** Cada semestre treballem en col·laboració amb les biblioteques de Granollers amb aquesta activitat en la qual es llegeixen i analitzen textos teatrals, alguns de la temporada del Teatre Auditori de Granollers, entre d'altres.

- **Centre d'Arts en Moviment:** El Centre d'Arts en Moviment és un espai de creació de Roca Umbert per a l'aprofundiment del llenguatge del cos, vinculat a les disciplines de teatre, dansa i circ i durant la temporada realitzarà diversos tallers en relació a la programació del Teatre Auditori i d'altres equipaments d'Escena grAn.

- **Visites guiades:** Durant tot l'any, el Teatre realitza visites guiades a l'equipament per a joves i adults. Un recorregut que explica les diferents parts del teatre, els oficis de les persones que hi



treballen i també els projectes que duem a terme. D'altra banda, moltes de les visites de joves d'Instituts les fem coincidir amb assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers i assisteixen a 30 minuts de l'assaig abans o després de realitzar la visita guiada.



6. El Teatre més social

Des del Teatre Auditori de Granollers impulsem projectes socials que tenen impacte directe sobre els sectors de població més necessitats, prenent les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític. Alguns dels projectes que continuarem impulsant aquesta temporada són:

- **Musicànim:** donem suport a la difusió del projecte Musicànim que vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Cada quinze dies músics pertanyents a l'Orquestra de Cambra de Granollers interpretaran breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital per millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que, de manera voluntària, vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència.
- **Un matí d'Orquestra:** Projecte impulsat per Apropa Cultura, l'OCGr i el Teatre Auditori, que apropa la música clàssica a persones amb discapacitat intel·lectual, que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars i a persones privades de llibertat. Al voltant de cada concert de la temporada estable de l'Orquestra, s'organitzen sessions que inclouen la interacció amb els músics, l'audició d'un assaig del concert que l'Orquestra està preparant i una sessió amb un musicoterapeuta.
- **Apropa Cultura:** El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a Apropa Cultura, un programa que ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat.
- **Coenzims:** El projecte Coenzims és un projecte de dinamització comunitària en relació a les arts escèniques Escena Gran en general i sobretot en la programació del teatre en particular. Durant el mes de juny es concretaran les activitats que tindran lloc el semestre-desembre.



7. Projecte comunicatiu d'Escena Gran

Durant el 2022 seguim apostant per una comunicació clara, transparent i accessible.

- S'està millorant la sistematització de tasques de promoció de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.
- Seguim desplegant el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del vestíbul amb la creació de tres espais expositius: El racó de l'espectador, El racó de les formacions residents i de l'artista convidat.
- Potenciem els aparadors que ens brinden el mobiliari per a promocionar aspectes de la programació i altres projectes.
- Hem creat contingut audiovisual de diversos espectacles i projectes per poder difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció.
- Per donar més visibilitat a la marca Patinautes aquesta temporada s'ha publicat un vídeo en què els tres personatges es desplacen pels diferents equipaments d'escena grAn. També s'han creat animacions a la secció de programació familiar i oferir una part més dinàmica a aquest públic.
- Aquesta temporada 21/22 hem estrenat una gran lona amb tota la programació, que tindrà continuïtat
- Estem treballant més activament en campanyes de màrqueting online per posicionar el teatre i fer arribar la programació a nous públics.
- El projecte #SecretJove per al col·lectiu de 18 a 30 anys, porta en funcionament quatre anys. Durant aquest 2022 s'ha seguit consolidant el canal de comunicació WhatsApp i s'està enfortint el treball en xarxa amb el GRA (Joventut) per sumar esforços i poder ampliar l'àmbit del projecte a més joves. De cara a la propera temporada, engegarem una nova campanya de comunicació amb la nova imatge del #SecretJove. També estem preparant la Nit Jove, que tindrà lloc el 30 de setembre i compta amb l'organització d'una desena de joves menors de 30 anys.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'escenagrAn amb mitjans de comunicació i actes públics.

7.1. Estratègia de comunicació d'Escena grAn:

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2022/2023 és seguir consolidant el projecte i ampliar el públic potencial de la comarca del Vallès Oriental. Si a la temporada 2021/2022 el missatge va girar al voltant de l'eslògan "Aixequem el vol!", que ens portava a pensar en gaudi, evasió i desconexió; tot allò que ens proporcionen les arts escèniques i per tant, la programació d'escena grAn, aquesta temporada "Deixa'm que t'expliqui una història".

PROPOSTA 2022/2023

CONCEPTES

- Tornem a anar al teatre/concerts/dansa, etc.
- Escena Gran com a espai de trobada amb amics i coneguts (quedem per fer un cafè, etc.)
- Arts Escèniques com a evasió, com a espai per sortir del nostre món



i deixar-nos portar, com una porta oberta cap a altres històries.

ESLÒGAN:

Deixa'm que t'expliqui una història

IDEES:

- Una crida d'atenció (deixa'm que...)
- Llenguatge col·loquial (Escena Gran com l'amic/amiga que et vol explicar alguna cosa interessant, que està aquí al costat...)
- Història: evasió
- És una frase que pot dir un amic/amiga, els que són dalt l'escenari, les programadores, etc.

Sota la marca d' Escena grAn continuem tenint un llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d'espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc.

Aquesta temporada passada vam recuperar el llibret en format paper i de cara a la nova temporada reduïrem el tiratge a la meitat i n'imprimirem 6.000 exemplars.

Durant el confinament vam presentar el **llançament de la revista *Repensem-nos*** en què oferíem, i seguim oferint, reflexions i continguts dels artistes de casa nostra i de totes aquelles persones que configuren el teixit cultural del panorama actual. Des d'escena grAn, doncs, hem plantejat un conjunt de sis revistes que vam publicar cada dues setmanes, des del mes de maig i fins aquest mes de gener.

La nostra voluntat és que aquesta revista segueixi publicant-se, amb menys regularitat, i publicar el proper número pels volts de Nadal com a resum del 20è aniversari del teatre.

7.2. Presentació de la nova temporada 2022/2023 – octubre-gener 2023

La nova temporada es donarà a conèixer el 27 de juny amb una presentació al Teatre Auditori de Granollers que comptarà amb tots els/les programadors/es d'Escena grAn. Abans s'haurà començat a distribuir el llibret i es publicarà tota la informació de la nova temporada a les dues webs.

La campanya digital de presentació de la nova temporada 2022/2023 seguirà amb el mateix eslògan que reforçarà la marca d'Escena grAn a través d'un missatge positiu i fresc.

Aquest any, en principi, no hi haurà un spot de la nova temporada sinó que el que es farà seran petits vídeos que acompanyaran els itineraris de cada un dels dos semestres de la temporada

La campanya d'Escena grAn també inclou una campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers que ens permet tenir visibilitat al carrer durant tota la temporada. En aquest cas serà sota la marca Segueix Cultura, juntament amb la resta de programació cultural de la ciutat.

D'altra banda, s'està treballant per introduir una tercera lona a la façana del Teatre Auditori de Granollers per tal de donar més visibilitat a la programació de la propera temporada vinent, de cara a la ciutadania.

7.3. Patinautes

Escena grAn edita un flyer bimensual o trimestral de Patinautes (depenent del nombre d'espectacles programats), on surt tota la programació familiar dels equips d'escena gran i que es reparteix a



totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è. Aquesta temporada tenim previst canviar el format del flyer per millorar els processos d'impressió i de distribució.

7.4. Objectius de l'estratègia digital

La venda d'entrades del Teatre Auditori, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles Infantils, Sala de concerts Nau B1 i Can Palots, a través de canal de venda d'entrades (Koobin) permet una gestió més eficient de la venda online, una **millor** recollida de dades i la possibilitat d'implementar estratègies CRM i de segmentació de públics conjuntament. Les dades de compra dels públics proporcionen informació valuosa per tal de millorar la comunicació amb els públics, els canals de distribució i les promocions, amb l'objectiu final de connectar l'oferta cultural al màxim de ciutadans. Segmentem la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament.

Seguim amb l'objectiu de consolidar marca i el projecte en els diferents equipaments i iniciatives d'arts escèniques de la ciutat de Granollers. Per aquest motiu reforcem les següents línies de treball.

Objectius concrets:

1. Actualitzar els **continguts de la web** d'escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels Destacats de programació banners principals.
2. Reforçar l'**estratègia d'utilització de la marca** escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.
3. **Seguir apostant per més comunicació digital** a través d'estratègies concretes per cada un dels diferents públics i amb un bon disseny de campanyes d'e-mail màrqueting basades en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
4. Seguir comunicant els **avantatges d'abonar se, descomptes, les recomanacions i continguts artístics** que se'n derivin. Relacionar espectacles des de la fitxa de l'espectacle.
5. Reforçar la comunicació dirigida als més joves i els estudiants d'arts escèniques, així com els **descomptes** que els oferim, fent èmfasi al #SecretJove.
6. Reforçar i ampliar les llistes de **difusió amb WhatsApp** amb el col·lectiu de joves i escoles de dansa i ampliació progressiva del servei WhatsApp Business per tal d'ampliar els canals de comunicació.

7.5. Email - màrqueting (comunicació massiva)

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari seguir apostant per una comunicació segmentada per poder arribar a tot tipus de públic. Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics (despesa, freqüència, tipus d'espectacles, tipus de



relacions - abonats, principiants, actius, fidels, etc.) ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius.

Com ja hem comentat l'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups.

Objectius de l'estratègia email màrqueting la Temporada 2022/2023:

- Planificació dels butlletins comuns d'escena gran (destacats, lemes, concursos)
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons els consums)
- Seguir oferint sorteig d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de correus pre-espectacle per a facilitar la visita a l'equipament en qüestió i posar en valor les activitats 360.
- Promocions i descomptes.

7.6. Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2022/2023 es continuarà reforçant l'activitat del compte de Twitter i es seguirà amb l'Instagram d'escena grAn, per a promocionar espectacles de tots els equipaments. Igualment cada equipament farà la seva difusió a través dels seus canals.



Objectius Xarxes Socials de la temporada 2022/2023:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Traçar una planificació semestral de continguts amb l'objectiu de poder planificar i preveure els espectacles que necessiten més visibilitat, segons l'evolució de les vendes.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'us comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.



7.7. Desenvolupament de públics

Hi ha 4 objectius en relació a aquesta línia estratègica: ampliar el públic jove, consolidar el públic fidel (abonats/des) a través d'una bona relació i oferint activitats paral·leles, engrescar diferents col·lectius en la programació i fer créixer el públic de clàssica i fidelitzar l'existent a través dels continguts i activitats relacionades al projecte.

1. Augmentar el públic jove menor de 30 anys en els espectacles de la programació teatral i musical (música clàssica, teatre, dansa, circ), exceptuant la música moderna. Fer créixer el #SecretJove.

Seguirem treballant amb el projecte #SecretJove per poder ampliar l'abast que tingui escena grAn en el públic jove i poder fer-los arribar l'oferta el més segmentada possible, sobretot a través de les xarxes socials i el canal de difusió de WhatsApp.

De cara a la propera temporada estem preparant una campanya del #SecretJove amb una nova imatge i una Nit Jove que esperem que els interpel·li.

2. Consolidar el públic fidel (abonats/des)

Els/les abonats/des del teatre representen un gran actiu pel teatre i volem que segueixin apostant per la programació del teatre i se sentin part del projecte.

3. Intensificar les connexions amb la ciutadania.

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. Aquest és una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat, les entitats socials són col·lectius amb els quals desenvolupem relacions i intercanvis.

4. Seguir donant valor a tot el projecte de clàssica amb la continuació dels dos programes iniciats aquesta temporada 2022/2023.

El programa de podcast Sons en el temps, amb Laia Saperas i Oriol Padró, i el programa de clàssica de VOTV Notes al marge, amb Alba Nogueras i Oriol Padró, tindran continuïtat durant la propera temporada.



8. Públics i Comunicació del Teatre Auditori de Granollers

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Durant la temporada 2022/2023 seguirem impulsant els serveis al voltant de la programació i valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La **cartellera escènica** amb la seva programació i els projectes en xarxa.
2. La **música clàssica** amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola de Música.
3. L'**Artista convidat** i el seu projecte a la ciutat.
4. Els projectes **educatius i socials**.
5. Sostenibilitat + Accessibilitat.

La temporada 2022/2023 seguirà destacant els projectes de residències de l'Orquestra de Cambra de Granollers, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove Amics de la Unió, així com donar a conèixer la important temporada de música clàssica i òpera que tenim, que inclou el Cicle d'Òpera de Catalunya i el Cicle Carles Riera del Conservatori i Escola de Música Josep Maria Ruera. Continuarem buscant maneres creatives per a acostar la música clàssica i promocionant una imatge més fresca i propera.

Durant aquesta nova temporada treballarem per donar a conèixer el material audiovisual creat a partir dels concerts d'aquesta temporada.

Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació de la Júlia Barbany, com a artista convidada que ens permetrà aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

També dedicarem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament.

El Teatre Auditori de Granollers vol potenciar diferents propostes i activitats per ampliar l'experiència cultural i vivencial dels espectadors i ciutadans al voltant d'una de les cartelleres més importants del nostre país.

Per últim, el propi equipament és el gran expositor de tots els projectes que es duen a terme, amb les façanes i el vestíbul, on donem a conèixer tota la programació, informació sobre artistes i formacions residents, i activitats paral·leles a la programació.

Tal i com marca el PAIF, seguirem treballant amb els següents objectius:

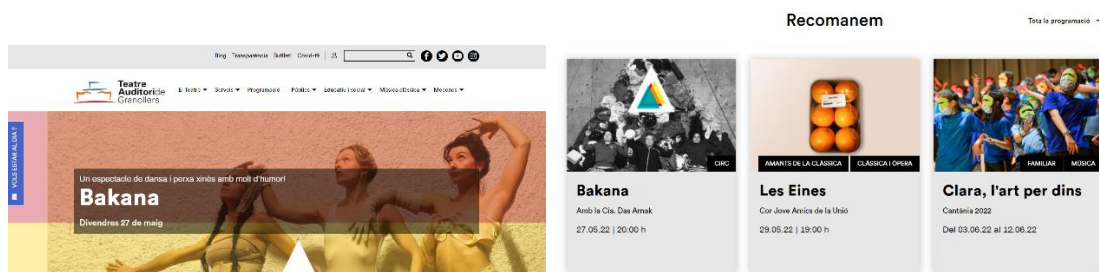
- Millorar la sistematització de tasques de promoció de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.
- Desplegar el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del vestíbul amb la creació de tres espais expositius: El racó dels projectes educatius i socials, el racó de la música clàssica i el de l'artista convidat/da, que aquesta temporada és la Júlia Barbany.
- Desplegar el relat comunicatiu també a les zones internes, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
- Potenciar els aparadors que ens brinden el mobiliari per a promocionar aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.

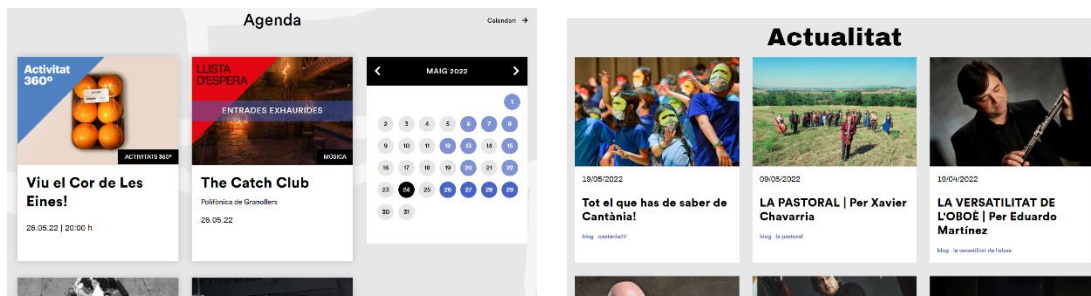


- Millorar la senyalística interna del teatre amb les normes d'accessibilitat.
- Durant la temporada del 2022/2023 seguirem reforçant la imatge de clàssica a través de les imatges més vitals i "desenfadades" per tal de poder fer arribar la música clàssica a més públic.
- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers. Actualitzar i millorar el portal de transparència.
- Potenciar les sessions prefunció i postfunció, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, publicitat a l'entrada i recordatoris personalitzats als espectadors.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori mitjans de comunicació i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns continguts artístics de la programació per facilitar reflexió, pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges, articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb el Medi Ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat. Ús d'eco missatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb l'accessibilitat oferint nous serveis per apropar la cultura a col·lectius amb risc d'exclusió social, problemes.

8.1 Web www.teatreauditoridegranollers.cat

Es donarà a conèixer la programació de tots els espectacles i activitats relacionades que hi tenen lloc. La informació ha de permetre a l'espectador ampliar informació sobre els artistes, les seves biografies, crítiques dels espectacles, vídeos, programes de mà... Posar de relleu l'artista convidat i els projectes educatius impulsats pel Teatre Auditori, i crear l'espai necessari per la participació del públic. Seguirem donant valor a les residències artístiques, a les millores d'accessibilitat del TAG i qualsevol aspecte rellevant relacionat amb l'equipament.





Es tracta d'una web adaptable a tot tipus de dispositius: mòbils, tablets, ordinadors, etc. Per incentivar la compra, sobretot d'última hora, seguirem generant continguts digitals i enllaços a continguts (ja siguin documents descarregables, com programes de mà, entrevistes o articles al blog, etc.). Aquests continguts han de permetre aprofundir en aspectes de l'espectacle per poder persuadir a l'assistència).

Cal destacar que s'ha reforçat la subscripció a la newsletter a través d'un pop-up a la home i també s'han canviat més periòdicament els bànners de la mateixa home. Pel que fa al menú, s'ha afegit una nova secció, *Viu la clàssica*, amb el nou programa de podcast **Sons en el temps**, el nou programa de VOTV **Notes al marge** i una **Biblioteca de concerts** que allotjarà espectacles de clàssica sencers.



8.2 Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar l'abast:



Durant la **temporada 2022/2023** l'objectiu és:

- Seguir fent una planificació de Social Media, adaptant el contingut i al llenguatge de cada xarxa social, buscant mantenir-les al dia, amb informació d'últim moment i també destacant nous continguts dels nostres projectes educatius, de les formacions residents, entrevistes, vídeos... Generem contingut ad-hoc per cada xarxa, buscant enllaçar amb la web del teatre perquè els espectadors puguin ampliar informació sobre els espectacles.
- Invertir en **publicitat a les xarxes socials** buscant la millor segmentació i els millors públics.

8.3 Els espai públics: vestíbul, taquilles restaurant



Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers.



- **Racó dels projectes educatius i socials:** Per donar visibilitat a tots els projectes socials i educatius del teatre vam instal·lar una exposició al vestíbul per explicar-los al públic.
- **El racó de la música clàssica** visualitza el projecte de música clàssica de la temporada amb la programació de concerts i els projectes educatius que s'impulsen en relació a la clàssica: concerts pedagògics i òpera infantil, entre d'altres.
- **Instal·lació/exposició de la companyia convidada** per donar a conèixer la trajectòria de la companyia i les diferents activitats de la temporada relacionades amb la programació. Aquest any l'exposició se centrarà en l'artista Júlia Barbany.
- **Zona de venda d'entrades.** Un espai que ofereix informació útil als compradors de tot Escena grAn (descomptes, avantatges de fer-se abonat/da, itineraris artístics...).
- **Restaurant El Gato Verde.** Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2021, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual. Des de comunicació s'ha reforçat la seva reobertura a través de notes de premsa, web, xarxes socials i newsletters. També s'ha afegit una lona a l'entrada de taquilles (c.Torras i Bages) i s'ha renovat l'horari amb un vinil, a l'altra entrada del teatre (entrada pel C/Ponent) i amb un opi.



Altres accions

Banderola programació Aquesta temporada hem estrenat la tercera lona a la façana en què es mostra tota la programació.

8.4 Públics

El treball de públics requereix d'un treball amb una mirada sistèmica del procés de comunicació i programació amb els objectius següents:

- Ampliar els públics.
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics.
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Aquest 2022 seguim treballant amb diferents col·lectius i sectors de les arts escèniques i anem ampliant la base de dades que teníem d'escoles, públic de circ, dansa, etc.



El treball de públics és constant i minuciós i no deixem de treballar-hi per tal d'arribar al màxim de població possible i poder fer arribar l'activitat del TAG(programació, projectes socials i educatius, etc.) a tothom que creiem que pot ser el seu interès.

La **implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives** que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360º" Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

PÚBLICS: ALUMNES CENTRES EDUCATIUS I PROFESSORAT

Volem portar a terme un **projecte d'ambaixadors per municipi en què volem aconseguir tenir una o dues persones de referència de cada municipi de la comarca** per tal de poder arribar a més públics i de manera més directa i personalitzada. Això ho treballarem durant aquests tres anys (2022-2023).

PÚBLICS: FIDELS I ABONATS DEL TEATRE

Tal i com ja hem comentat en l'apartat de públics de la secció d'Escena Gran una de les línies de treball més insistent del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics més actius. Promocionar els abonaments, les activitats paral·leles serà la principal oferta.

PÚBLICS JOVES: A TRAVÉS DEL SECRET JOVE

Seguim reforçant la comunicació amb els més joves i n'avaluem l'impacte. Els missatges i els canals es van multiplicant i fa que la feina de comunicació requereixi més planificació i estratègia. Busquem aquella programació que més pot interessar i la promocionem a través dels canals més adients per arribar a tots ells.



9. Preus, descomptes i abonaments

Implementem dues estratègies de política de preus diferenciada, una que té efecte a tots els espectacles d'Escena Gran i l'altra que s'amplia per les característiques de relació amb altres col·lectius al Teatre Auditori de Granollers.

Tarifes i descomptes Escena grAn

Continuem amb la tasca de consensuar polítiques de preus i descomptes que puguin ser comuns a tots els equipaments. Aquesta tasca és complexa, ja que cada equipament treballa amb els seus pressupostos i previsió d'ingressos diferents. Tot i així, s'ha avançat en unificar descomptes genèrics i promocions conjuntes i aquesta des de la temporada passada, a part de mantenir els descomptes que hi havia fins ara, vam fer un pas més endavant i seguim mantenint un 50% de descompte a totes les persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

Objectius de l'estratègia de preus de la temporada 2022/2023:

- Seguir oferint la promoció de la tarifa reduïda de 5€ adreçat a estudiants d'arts escèniques.
- Reforçar l'estratègia del descompte 50% a joves de 29 anys o menys amb el descompte #SecretLove.
- Reforçar la comunicació dels abonaments al públic més fidel.
- Reforçar el 50% de descompte per a persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària.

Tarifes i descomptes del Teatre Auditori de Granollers

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació del Teatre Auditori la centrem en les següents estratègies que ja utilitzàvem, tenint en compte la crisi econòmica que ha suposat el COVID:

1. Accessibilitat per ubicació: 43 seients de la zona B a un 50% de descompte del preu normal (corresponent a les files 21 i 22 del teatre).
2. Programació familiar amb preus especials: els menors de 16 anys tenen un descompte del 50% sobre el preu d'adult.
3. Menors de 2 anys entrada gratuïta, sense localitat.
4. Preus reduïts per aturats i autònoms: tindran un 50% de descompte sobre el preu d'adult acreditant-ho degudament amb el paper del SOC. En el cas dels autònoms han de presentar el paper de prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

9.1 Descomptes

- Entrades a 5€ per estudiants d'arts escèniques, música i dansa. Descompte vàlid a les taquilles del teatre i per Internet amb el codi ESTART, fins a exhaurir existències de la fila 22 del teatre ampliable a la fila 21, segons l'espectacle.



- Descomptes socials amb un 15% de descompte a menors de 29 anys*, majors de 60 anys, estudiants, discapacitats, majors de 60 anys, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Fins ara només la persona amb certificat de discapacitat tenia dret al 15% de descompte. A partir de la temporada 2019/2020, també la persona acompanyant del discapacitat gaudeix d'aquest descompte del 15%, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular paga el 50% del preu de l'entrada.*
- Descompte Secret Jove (joves menors de 30 anys)* al 50% de descompte (entrades limitades i subjecte a localitats disponibles).
- Descomptes per a grups de 10 persones o més amb el 20% de descompte i una entrada de regal.
- Descomptes per a grups de 20 persones o més amb el 25% de descompte i una entrada de regal.
- Ofertes de darrera hora o a col·lectius d'interès i per espectacles concrets de risc, sempre subjectes a la demanda, fins el 50% de descompte o amb preus especials a partir de 5 €.

**La temporada 2019/2020 vam augmentar la franja dels menors de 29 anys per fer-lo coincidir amb el Secret Jove.*

**Al prescindir del conveni amb Carnet Jove, hem apostat pel nostre descompte de Secret Jove augmentant la franja d'edat dels 29 anys o menys, cosa que abans era dels 18 als 29 anys.*

**També oferim un descompte del 50% als acompanyants de les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat que tenen reconegut la "Necessitat de la 3a. Persona". Perquè la persona acompanyant tingui dret al descompte ha de posar "SI" a l'apartat "Necessitat de la 3a. Persona". Això implica que aquella persona no pot anar sola, no té prou autonomia, i per tant ha d'anar acompanyada sempre d'algú. No sempre és una característica associada a persones en cadira de rodes, sinó que ho poden tenir persones amb discapacitats visuals o altres tipus de discapacitats. Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.*

9.2 Abonaments

Continuem apostant per els abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- A partir de 3 espectacles: 20% de descompte.
- A partir de 5 espectacles: 25% de descompte.
- A partir de 8 espectacles: 30% de descompte.



9.3 Aforaments de les sales

Degut a les noves normatives de les mesures per a la racionalització dels espais tancats i el seu ús en condicions de distanciament físic, els aforaments de les sales poden anar variant segons l'evolució de la pandèmia. Ja no és obligatori l'ús de la mascareta i ja no cal la sortida i entrada esglaonada a sala dels assistents. Seguim fent el registre dels assistents i la preassignació de localitats, així com la ventilació continua.

Horaris de venda d'entrades

Venda d'abonaments: La venda d'abonaments serà el dimecres 29 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h (dia exclusiu per abonaments).

Venda d'entrades: la venda d'entrades soltes es farà a partir del dijous 30 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i el divendres 1 de juliol de 17 a 19.30 h.

Tancat per vacances d'estiu: Les taquilles romandran tancades del 22 de juliol al 24 d'agost ambdós dies inclosos.

Horari habitual de taquilles: a partir del dijous 25 d'agost les taquilles obriran en l'horari habitual: dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

Per Internet

Es vendran entrades i abonaments per tots els espectacles recollits a Escena grAn: www.escenagran.cat
El servei és 24 hores 365 dies de l'any.

També es vendran entrades a la web de cada teatre. En el cas del Teatre Auditori de Granollers a la web www.teatreauditoridegranollers.cat

Venda d'abonaments: A partir del 29 de juny a les 10.30 h

Venda d'entrades i abonaments: A partir del 30 de juny a les 10.30 h



10. Política d'accessibilitat

Espectacles accessibles

El Teatre Auditori de Granollers ofereix bucles magnètics portàtils i aparells d'ajuda auditiva a tots els espectacles de sala. Això permet que el so de l'escenari arribi directament al audiòfon o als auriculars dels espectadors, eliminant tot el soroll ambient de la sala, i permetent escoltar com si estiguessis a la primera fila.

A més a més, cada temporada oferim un cert nombre d'espectacles amb més opcions d'accessibilitat. Durant la primera part de la temporada 2022/2023 tenim previst oferir els següents espectacles accessibles:

- *De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda*
- *Los pazos de Ulloa*
- *L'Oreneta*

Les mesures d'accessibilitat que oferirem en aquests espectacles, a banda del bucle magnètic i l'ajuda auditiva, són :

- Subtitulat (per a persones sordes)
- Audiodescripció (per a persones cegues)

Mesures de comunicació i divulgació de les propostes:

Durant la temporada 2022/2023 comunicarem el projecte a través de tots els canals de comunicació que gestionem, com hem fet les temporades anteriors:

- Al llibret senyalitzem les obres accessibles amb una icona i dedicarem una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible.
- Aprofitem els anuncis dels nostres programes de mà per anar recordant quins espectacles accessibles oferim.
- Aprofitem les newsletters que s'envien dels espectacles que farem accessible per fer publicitat sobre l'accessibilitat.
- Aparèixer a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.
- Tenim un acord amb l'ONCE de Granollers pel que fa difusió dels nostres espectacles accessibles.
- Informar als col·lectius interessats a través d'Apropa Cultura.
- Incloure informació al fulletó de Granollers Informa, que arriba a totes les cases de la ciutat, explicant que oferim obres accessibles i en què consisteixen.

Un dels nostres objectius de comunicació és que hem de remarcar molt el fet que tenim auriculars d'ajuda auditiva a disposició dels espectadors, i que la gent gran que sempre ha vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa, ara poden escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.



Accessibilitat econòmica

Pel que fa a l'accessibilitat econòmica per a persones de col·lectius amb risc d'exclusió social, el Teatre Auditori de Granollers forma part des de fa anys del programa Apropa Cultura, que impulsa que grups reduïts amb discapacitats o risc d'exclusió puguin venir al teatre a preus d'entre 3 i 8 euros.

En quant als descomptes per persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, tant la persona amb targeta de discapacitat com el seu acompanyant tenen un descompte del 15% de descompte, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

Seguim treballant per fer un espai accessible

Durant 2020 i 2021 hem seguit treballant per fer del Teatre un espai més accessible i confortable, gràcies a la línia de subvenció d'accessibilitat de la Generalitat per a fer millores en l'equipament. Gràcies a aquest ajut s'han fet millores de senyalització de les portes de vidre de l'entrada de l'equipament, s'ha instal·lat un rètol en alt relleu i Braille amb un plànol-esquema de la distribució de la planta baixa de l'edifici, s'han fet millores en la senyalització d'avís d'escaleres i s'han instal·lat algunes baranes en els accessos exteriors del teatre, entre d'altres.

Les nostres línies de futur d'accessibilitat passen per seguir treballant en fer realment una comunicació accessible dels espectacles (lectura fàcil, servei de subtitulació en vídeos promocionals, servei de subtitulació d'espectacles propis que siguin enregistrats, activitats 360º accessibles -pre i post funció-, pàgina web accessible (AAA)...) i en implantar algunes de les mesures recollides al decret d'accessibilitat que té sobre la taula per aprovar la Generalitat de Catalunya:

- Instal·lació de bucle magnètic a la Sala Gran del teatre.
- Instal·lació de bucle magnètic a les taquilles del teatre.
- Accés al vestíbul de la segona planta en ascensor, per tal de donar accés a persones amb problemes de mobilitat a la zona B del teatre.
- Increment de les places de pàrquing accessibles al voltant de l'equipament
- Retolació en Braille del número del seient al respall dels seients habilitats per rebre el servei d'audiodescripció i de la fila corresponent.
- Modificació de la barana de l'escala principal del vestíbul, d'accés a la primera planta, perquè compleixi normativa.
- Pel que fa a col·lectius, el Teatre Auditori té pendent poder oferir sessions relaxades, pensades específicament per a persones amb Trastorn de l'espectre autista, encara que es beneficien indirectament d'aquestes sessions altres col·lectius, com persones amb Alzheimer o adults acompanyats de nadons.

Per últim, la voluntat del teatre també és la inclusió del col·lectiu de persones amb discapacitat visual, i estem en converses per permetre l'accés a preus reduïts als concerts en seients amb visibilitat parcial situats a les últimes tres fileres dels balconets. Per fer-ho, però, s'han de modificar els itineraris que arriben fins aquests seients per fer-los accessibles, i actualment estem treballant amb la possibilitat de que un patrocinador pugui fer-se càrrec d'aquesta inversió, que inclou el canvi de la barana de la Sala Gran i una modificació en la senyalització de les butaques assignades.



11. Pressupost Temporada Setembre 2022- Gener 2023

El pressupost per a la programació de setembre 2022- gener 2023 puja l'import de finançarem amb els pressupostos de l'exercici del 2022 amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

PRESSUPOST DE LA TEMPORADA setembre 2022- gener 2023

DESPESES		INGRESSOS	
CONCEPTE	IMPORT	CONCEPTE	IMPORT
Caixets	237.756€	Taquilla	184.211€
Produccions professionals	229.256€	Taquilla	184.211€
Creació i formació de públics	8.500€		
Comunicació i públics	43.000€	Subvencions	155.000€
Escena Gran	21.500€	Diputació	40.000€
Teatre auditori de Granollers	21.500€	Generalitat conveni E3	115.000€
Producció Tècnica	84.076€	Patrocini	30.875€
Lloguers de material	3.000€	Patrocinis	30.875€
Personal tècnic	63.074€		
Personal d'acollida	18.002€		
Altres despeses	18.268€	Aportació Municipal	13.014€
Dietes i desplaçaments		Granollers Escena	13.014€
SGAE	18.268€		
Altres despeses			
TOTAL	383.100€	TOTAL	383.100€

Granollers, 16 de juny 2022

Per tot això **proposo:**

1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions setembre22 - gener23 del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

2.-Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.

Granollers, 16 de juny de 2022



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

16 de juny de 2022

Punt 3 : Donar compte del resultat de la convocatòria de tècnic d'espectacles i serveis d'Escenari

El passat dia 12 de maig de 2022 es va donar compte de la necessitat de convocar una plaça d'un tècnic/a d'espectacles i serveis d'escenari per a les funcions de coordinació i organització del procés de producció tècnic d'esdeveniments.

En data 16 de maig de 2022 va finalitzar el termini per la presentació dels currículums i la documentació addicional.

En el procés de selecció, consistent en la valoració de currículums i una entrevista personalitzada, al final del termini de presentació de sol·licituds s'han presentat 17 aspirants dels quals 11 han quedat exclosos per manca d'acreditació documental, o no reunir els requisits mínims.

Dels 6 aspirants admesos 1 no ha obtingut suficient valoració de mèrits pel que no ha passat a la fase d'entrevista.

Dels 5 candidats restants després de la valoració de mèrits han procedit a fer la entrevista amb un resultat que es detallen en la Taula de Puntuació adjunta.

		Total punts CV (Màxim 10 punts)	PUNTUACIÓ ENTREVISTA (Màxim 5 punts)	PUNTUACIÓ EXERCICI (Màxim 5 punts)	PUNTUACIÓ TOTAL (Màxim 20 punts)
Maria	Bartrons	6,1	4,50	4,00	14,60
Damián	Ederly	8,5	2,00	2,00	12,50
Olga	Vinyals	7	2,50	2,50	12,00
Alba	Espinasa	7,5	2,50	2,50	12,50
Noelia	Romero	4,25	4,00	4,50	12,75

Tal i com es posa de manifest per la puntuació obtinguda tant en els mèrits com en la entrevista final la Sra. Maria Bartrons surt com a aspirant més ben posicionada i proposat per a la seva contractació a partir del dia 27 de juny de 2022, amb un contracte indefinit amb un període de prova de 2 mesos amb una jornada de dilluns a diumenge i 1.721,5 hores.

GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

16 de juny de 2022



Punt 4 : Proposta relativa a donar compte de la prorroga del servei de llicència d'ús del bar restaurant "El Gato Verde"

El passat 17 de juny de 2021 es van aprovar l'inici del procediment i les bases per a la concessió d'una llicència d'ús temporal del bar restaurant de Granollers Escena S.L.U., amb núm. de llicència 1/2021, per a un termini de DOTZE (12) mesos, prorrogable per terminis màxims anuals per acord de Granollers Escena, SLU, sense que la durada de la seva vigència, incloses les pròrroques, pugui excedir els 48 mesos.

El passat 22 de juliol de 2021 es va aprovar la concessió mitjançant acord de gerència la concessió a l'empresa Fundació Privada Apadis Les Franqueses amb una durada del 26 de juliol de 2021 fins el 26 de juliol del 2022.

Ates la finalitat d'aquesta llicència i vist que no s'ha consolidat l'estabilitat del projecte sortint de la crisi de la pandèmia, ambdues parts hem acordat donar continuïtat amb prorroga d'un termini de 12 mesos, amb data de finalització 26 de juliol de 2023.

Granollers a 16 de juny de 2022



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

*Consell d'Administració
16 de juny de 2022*

Punt 5 : Donar compte de l'informe de gestió de direcció i gerència del dia 31 de març fins el 16 de juny.

INFORME DE GERÈNCIA I DIRECCIÓ DE LA SOCIETAT GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

PERÍODE MARÇ 2022-JUNY 2022

Aquest informe té per objecte informar al Consell de les principals actuacions realitzades per la societat en el darrer trimestre i quina evolució està fent l'exercici pressupostari i l'assoliment dels principals indicadors de funcionament.

Els últims dos mesos, des del passat 31 de març del 2022 fins al 16 de juny, aquesta Gerència conjuntament amb la Direcció Executiva i l'equip de professionals de la societat han impulsat les actuacions que es relacionen en els diferents àmbits que detallem a continuació:

1. Pel que fa a l'activitat prevista en el PAIF i la consecució dels objectius i accions recollides.

Des del 31 de març hem estat treballant diverses accions de la nova temporada 22/23 d'**Escena Gran**, desenvolupant:

- la nova campanya de comunicació "Deixa'm que t'expliqui una història".
- la configuració dels nous espectacles per la cartellera 2022/23 amb la resta dels equipaments d'escena gran.
- La nova temporada de música clàssica i estem planificant els nous continguts i accions que giraran al voltant de la clàssica, com les presentacions del Xavier Chavarría, el programa "Notes al marge" i el podcast de "Sons en el Temps".
- Iniciant un treball amb la nova companyia convidada de la Temporada 22/23: Julia Barbany, artista emergent, performance de Granollers.
- Preparant el projecte d'activitats comunitàries a través del projecte Coenzims.
- Preparant la jornada de Dones i arts escèniques que tindrà lloc al novembre
- Preparant la Nit jove que tindrà lloc al inici de temporada.
- Treballant en el nou projecte de Llevant Teatre per la seva nova etapa del resultat del procés participatiu
 - Preparant la presentació de temporada i l'espectacle inaugural
- Treballant per donar visibilitat als patrocinadors
- Hem participat amb els projectes europeus per escollir els artistes finalistes del projecte. S'ha escollit l'artista portuguès Tiago Cadete que serà resident a Roca Umbert i al Teatre del 27 de febrer al 12 de març del 2023 —la de recerca— i del 13 al 25 de març del 2023 —la creativa. La peça final, que ha de girar al voltant de l'eix "tenir veu pròpia", s'estrenarà del 5 al 7 de maig al



Cine-Teatro de Alcobaça i el 12 i el 13 de maig se'n faran representacions al Teatre Auditori de Granollers.

- Hem estat en plena producció i gestió de l'actual temporada 21/22:
 - Desplegant la programació estable, amb projectes importants com el Messies de Guinovart i la Pastoral de Beethoven
 - Organitzant la roda de premsa de mapa de ball i de Cantània per donar visibilitat al projecte educatiu i la importància del treball territorial en xarxa.
 - La preparació del projecte Cantània, a punt d'acollir el projecte.
 - L'execució del projecte Mapadeball
 - Acollit la residència tècnica de la Núria Masdeu, amb la peça el desig de ser un llimac.
- Hem donat continuïtat a les cessions i lloguers d'espai
- Hem format part de la comissió de negociació del nou conveni de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona per als E.3. del trienni 2022-2023-2024

2. Pel que fa a l'execució del pressupost de despeses i ingressos i el compte de resultats de la societat

L'exercici del 2022 s'està desenvolupant en el context de sortida i recuperació de pandèmia, amb alts i baixos que obliguen a mantenir una expectativa de prudència general en la gestió i explotació del compte de resultats de la societat.

Tot i l'objectiu inicial de recuperació de vendes, moderat respectes a les xifres pre-pandèmiques, en general, l'assistència d'espectadors als teatres de Catalunya ha caigut una mitjana del 20%. Estem per tant davant d'una recuperació més lenta del que preveïem que ens obliga a corregir a la baixa la previsió d'ingressos per vendes d'entrades.

No així, en la prestació de serveis i lloguers d'espais que la tendència general en recuperar l'activitat que havíem pausat, ens permet recuperar els índex de facturació per serveis i lloguers de l'any 2019.

Analitzant els recursos a la explotació hem d'assenyalar i confirmar la tendència del sector privat en reduir les seves aportacions en patrocinis i mecenatge igual que l'activitat publicitària es veu afectada a la baixa.

Si bé en el moment de tancament d'aquest informe, encara no disposem d'una confirmació oficial i exacte del nou import del conveni triennal que signarem amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona per al suport que rebem els equipaments E.3 que a la nostra ciutat encapçalem amb el Teatre Auditori i la resta d'equipaments escènics i musicals, aquesta gerència amb la Direcció Executiva estimem un increment del conveni que ens permetria assolir els objectius marcats a l'inici del pressupost.

Per últim i en relació als ingressos de la societat, en el quadre de comandament adjunt en el present informe hem incorporat un increment de l'aportació municipal en 60.000,00 € que forma part de les gestions i reorientacions pressupostàries que l'Ajuntament està fent per atendre els increments de subministraments energètics que s'estan produint i que en el cas del Teatre Auditori estimem en una desviació del 71 %.



Pel que fa a la resta de les despeses de la societats es desenvolupen segons les previsions i amb una gestió acurada de les mateixes per mantenir-les dins dels paràmetres d'equilibri pressupostària que amb la previsió de tancament que fem a data d'aquest informe estimem en 6.669,96 € positius.

3. Pel que fa a l'organització i funcionament de la societat

Pel que fa a la organització de la societat i tal com hem donat compte en aquests consell d'administració hem procedit a la substitució de la plaça bancant de Tècnic d'Activitats i Escenari que va deixar el Sr. Vicenç Saez el passat mes de març en els seu traspàs. Aquesta gerència vol deixar constatat l'esforç que l'equip de tècniques del teatre en general i de manera molt particular l'equip de producció ha fet aquests mesos per gestionar la pèrdua del company i el sobre esforç per atendre la càrrega de feina existent.



4. Resultats econòmics primer quadrimestre 2022

QUADRE DE COMANDAMENT 2022			
1. EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST	Pressupost 2022	1R QUATRIM.	Previsió Tancament 2022
Ingressos			
Ingressos per entrades, inscripcions i publicacions...	504.281,76	290.884,84	480.281,76
Venda per venda de serveis	102.000,00	24.296,06	130.250,00
Ingressos per lloguers, cànons i concessions(però aquí no incloem els lloguers d'esp	26.640,00	9.490,80	31.280,00
Ingressos per publicitat	2.000,00	900,00	2.000,00
Ingressos Financers	0,00	0,10	0,00
Ingressos Extraordinaris	0,00	2,90	0,00
Patrocini i Mecenatge	61.500,00	29.500,00	56.500,00
Total recursos explotació	696.421,76	355.074,70	700.311,76
Generalitat	230.000,00	22.166,40	252.166,40
diputació	80.000,00	0,00	80.000,00
Altres administracions	21.000,00	19.237,50	21.300,00
Aportació Municipal a explotació	929.500,00	310.000,00	989.500,00
Subvencions, donacions i llegats de capital	210.000,00	0,00	226.465,81
Total recursos a capital	1.470.500,00	351.403,90	1.569.432,21
Total Ingressos	2.166.921,76	706.478,60	2.269.743,97
Despeses			
Despeses de personal	-574.676,13	-171.101,01	-558.951,38
Lloguers d'edificis	-20.000,00	-6.373,75	-20.000,00
Despeses directes de l'activitat	-248.600,00	-102.942,67	-259.826,00
Despeses de comunicació	-86.000,00	-29.705,41	-87.500,00
Despeses estructurals fixes	-103.850,00	-77.469,89	-109.450,00
manteniment	-42.400,00	-16.590,38	-34.435,00
neteja	-50.690,00	-20.384,93	-60.690,00
Amortització de l'immovilitzat	-211.200,00	0,00	-226.200,00
Despeses estructurals variables	-188.005,63	-57.736,70	-239.505,63
Quotes a xarxes -adetca-apropa			
Despeses financeres	0,00	-2,44	0,00
Total despeses d'explotació per Organització	-1.525.421,76	-482.307,18	-1.596.558,01
Contractació d'espectacles	-641.500,00	-276.264,96	-654.516,00
Altres suports a l'activitat cultural	0,00	0,00	-12.000,00
Total despeses d'explotació per contractació	-641.500,00	-276.264,96	-666.516,00
Total despeses	-2.166.921,76	-758.572,14	-2.263.074,01
RESULTAT	0,00	-52.093,54	6.669,96
2. ESTAT DEL DEUTE		Saldo a 30-04	
- Import disposat en Pòlissa de Crèdit		0,00	
- Saldo préstecs concertats a llarg termini		0,00	
- Altres deutes a c/termini amb empreses del grup		0,00	
Total	0,00	0,00	
3. FONS DE MANIOBRA		Saldo a 30-04	
(+) Deutors a curt termini (nets de provisions)		392.757,41	
- Clients		182.599,86	
- Deute Adm. Públiques		171.000,00	
- Iva Deutor pendent de cobrament		39.157,55	
- CRÈDITS A CURT TERMINI Ajuntament		0,00	
(-) Creditors a curt termini (sense pòlisses de crèdit)		-413.271,66	
(+) Tresoreria		202.322,07	
(-) Import disposat en pòlisses de crèdit		0,00	
Fons de Maniobra		181.807,82	
4. AJUNTAMENT DE GRANOLLERS		1R QUATRIM.	
Volum d'Operacions Ajuntament de Granollers i OOAA			
Client		14.759,23	
Proveïdor		0,00	
Saldo pendent de cobrament/Pagament			
Client		-15.331,24	
Proveïdor		24.073,25	
5. INDICADORS		1R QUATRIM.	
1 - % Ingressos propis (Taquilla, serveis, Patrocini...)	30,82%	48,79%	29,39%
% Ingressos Taquilla	23,27%	41,17%	21,16%
% Serveis	4,71%	3,44%	5,74%
% Patrocini	2,84%	4,18%	2,49%
2 - % Ingressos Ajuntament de Granollers	42,89%	43,88%	43,60%
3 - % Ingressos Altres Administracions Públiques	15,64%	3,14%	12,09%
% Generalitat de Catalunya	10,61%	0,00%	10,13%
% Diputació de Barcelona	1,02%	0,00%	0,98%
% Altres Administracions	0,98%	0,98%	0,98%
4 - % de despesa estructural sobre el total	106,78%	0,00%	114,68%
5 - % de despesa d'activitat sobre el total	80,96%	0,00%	0,00%
6 - % Autofinançament net de la societat	20,33%	0,00%	43,15%
7 - % de finançament de caixets per taquillatge	78,61%	0,00%	60,99%
8- Indicadors d'activitat			
Número d'espectacles	75,00	44,00	75,00
Núm de funcions	110,00	50,00	110,00
Núm. d'espectadors	40.000,00	14.306,00	37000,00
% Ocupació	80,00%	63,49%	80,00%
Entrades Venudes	36.000,00	12.058,00	34500,00
Preu mig entrada (IVA Inclòs)	12,44	16,55	15,00



5. Pel que fa contractes, resolucions i altres acords adoptats

E:espect. P:Patr.C:Ces.
S:Serv.D: Col.lab.

REGISTRE CONTRACTES GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.																
DATA	Nº Contracte	Nº Expedient	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL EXPEDIENT	PREU base	% IVA	IVA	IRPF	Total	TIPUS D'EXPEDIENT	TIPUS2	INGRÈS / DESPESA	DATA FI	FORMA DE LIQUIDACIÓ	OBSERVACIONS
03/03/2022	21/2022	21/2022	CANTÀNIA	Q5856358F	CANTÀNIA 2022 "Clara, l'art per dins"	56.900,00 €	21%	11.949,00 €		68.849,00 €	NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	E	despesa	12-6-22	PAGAMENT DIRECTE	
03/03/2022	41/2022	41/2022	SUCRE	G66625286	ACCESSIBILITAT MARE DE SUCRE	1.990,00 €	21%	417,90 €		2.407,90 €	MENOR	E	despesa	8-5-22	PAGAMENT DIRECTE	
03/03/2022	42/2022	42/2022	NEUS	77621905X	RESIDÈNCIA ARTÍSTICA MES BOLO	0,00 €	21%	0,00 €		0,00 €	CONVENI	D	conveni col·laboració		PAGAMENT DIRECTE	
15/03/2022	51/2022		NERGY GLOBAL SERVICE, SL	B42980409	MANTENIMENT TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	131.713,34 €	21%	27.659,80 €		159.373,14 €	PROCEDIMENT OBERT	S	despesa	14-3-26	PAGAMENT DIRECTE	2 anys + 2 pròrroga
01/04/2022	52/2022	52/2022	ACTIVPARALEL	RECOMANA , Associació per a la promoció de les Arts Escèniques	TEMPORADA 2021-2022	950,00 €	21%	199,50 €		1.149,50 €	MENOR	E	despesa		PAGAMENT DIRECTE	
01/04/2022	53/2022	53/2022	COBLA	AGRUPACIÓ MUSICAL SI BEMOLL	SIMBIOSI MUSICAL	4.000,00 €	21%	840,00 €		4.840,00 €	MENOR	E	despesa	9-4-22	PAGAMENT DIRECTE	
01/04/2022	54/2022	54/2022	TRENCADIS	SONIQUETE ASSOCIACIÓ	TRENCADÍS	9.673,50 €	21%	2.031,44 €		11.704,94 €	MENOR	E	despesa	7-5-22	PAGAMENT DIRECTE	
01/04/2022	55/2022	55/2022	SORTEJOS	COOLTABS	SERVEI DE CESSIÓ DE LA PLATAFORMA ONLINE PER A LA CREACIÓ DE PROMOCIONS EN MITJANS ELECTRÒNICS DELS ESPECTACLES DE LA PROGRAMACIÓ D'ESCENA GRAN PER A LA TEMPORADA 2022	390,00 €	21%	81,90 €		471,90 €	MENOR	S	despesa		PAGAMENT DIRECTE	
31/03/2022	56/2022		ESCOLA PÚBLICA INFANTIL I PRIMARIA PONENT	ESCOLA PÚBLICA INFANTIL I PRIMARIA PONENT	CONVENI COL.LABORACIO ENTRE ESCOLA PONENT I GESL	0,00 €	0%	0,00 €		0,00 €	CONVENI	D	conveni col·laboració	30-6-24	COL-LABORACIÓ	
01/04/2022	57/2022	57/2022	CATCH	COMPANYIA POLIFÒNICA DE GRANOLLERS	THE CATCH	940,80 €	0%	0,00 €		940,80 €	MENOR	E	despesa	26-5-22	TAQUILLA 70%	
02/05/2022	59/2022	59/2022	BIKINI	DAS ARNAK	BAKANA	1.250,00 €	21%	262,50 €		1.512,50 €	MENOR	E	despesa	27-5-22	PAGAMENT DIRECTE	
07/06/2022	62/2022	62/2022	PALAHÍ ARTS	PALAHÍ ARTS GRÀFIQUES S.L.	IMPRESSIÓ LLIBRET	14.301,78 €	21%	3.003,37 €		17.305,15 €	MENOR	S	despesa	7-6-23	PAGAMENT DIRECTE	
16/05/2022	60/2022		ESTABANELL Y PAHISA MERCATOR SA	ESTABANELL Y PAHISA MERCATOR SA	CONTRACTE DE PATROCINI PUBLICITARI	600,00 €	16%	94,93 €		694,93 €	PATROCINI	S	ingrés	30-6-23	PAGAMENT DIRECTE	publicitat pel llibret de febrer juny 2023
16/05/2022	61/2022		DANIEL BLANCH PONCE		CONTRACTE DE COL-LABORACIÓ PER LA UTILITZACIÓ DEL PIANO STEINWAY MÉS BOLO	0,00 €	0%	0,00 €		0,00 €	CONVENI	D	conveni col·laboració		PAGAMENT DIRECTE	



REGISTRE DE CESSIONS D'ESPAI I GESTIÓ D'ENTRADES DEL TEATRE I CONTRACTE GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

DATA	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	DATA DE L'ESDEVENIMENT	PREU base	% IVA	IVA	IRPF	Total
04/04/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS (SERVEI DE PROJECTES)	P0809500P	PLÀ ESTRATÈGIC	05/04/2022	460,72 €	0,00%	0,00 €		460,72 €
05/04/2022	GRANOLLERS MERCAT	Q0801347F	TROBADES GRID	05/04/2022	323,44 €	0,00%	0,00 €		323,44 €
01/03/2022	RADIO TELE TAXI RADIODIFUSION	A08911745	LA TERCERA JUVENTUD	10/04/2022	3202,40 €	21,00%	0,00 €		3.995,90 €
11/03/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS (COOPERACIÓ I SOLIDARITAT)	P0809500P	ACTE BOMBARDEIG	20/04/2022	3.267,68 €	0,00%	0,00 €		3.267,68 €
11/03/2022	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS (POLICIA LOCAL)	P0809500P	DIA DE LES ESQUADRES	21/04/2022	2464,28 €	0,00%	0,00 €		2.464,28 €
01/09/2021	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS (TERRITORI I SOSTENIBILITAT)	P0809500P	ACUSTICAT	25,26/04/2022	8.355,47 €	0,00%	0,00 €		8.355,47 €
11/03/2022	ASSOCIACIÓ PEDAGOGICA SALVADOR LLOBET	G63214399	JOCS FLORALS SALVADOR LLOBET	29/04/2022	5014,46 €	21,00%	1.053,04 €		6.067,50 €
06/05/2022	TEATRE DE PONENT SL	B62784715	LA CANTAT CALBA	06,08/05/22	6.190,00 €	0,00 %	0,00 €		6.190,00€
16/03/2022	FUNDACIÓ ENCICLOPÈDIA CATALANA	G08657942	CERTAMEN DE LECTURA EN VEU ALTA	11/05/2022	740,25 €	21,00%	155,45 €		895,70 €