

LUNES, 16 ENERO 2023

LA VANGUARDIA

LA CONTRA



Víctor-M. Amela - Ima Sanchís - Lluís Amiguet

Albert Marquès, pianista y compositor

Tengo 37 años. De Granollers, a los 22 años me fui a París, donde viví 3 años, y desde hace 11 vivo en Nueva York. Casado con una artista neoyorquina. Tengo 2 hijos. Doy clases de música en una escuela secundaria pública. Soy activista, denunció los abusos de poder y lucho contra la pena de muerte. Soy ateo

“Jazz y poesía desde una celda aislada en el corredor de la muerte”



ZENO GILL

Cómo nació *Freedom first*? Yo vivo en Brooklyn, un barrio negro lleno de músicos y clubs de jazz. Durante la pandemia nos juntábamos un montón de músicos y hacíamos conciertos en la calle para la gente del barrio todos los días.

Eran tiempos revueltos en Nueva York. Sí, yo asistía a todas las manifestaciones de Black Lives Matter tras la muerte de George Floyd, y mi vecino y amigo, el saxofonista Roy Nathanson, me habló de Keith Lamar.

¿Quién es Keith Lamar? Un preso afroamericano en el estado de Ohio que lleva 30 años defendiendo su inocencia. Está en una celda de aislamiento en el corredor de la muerte.

¿Ni patio ni comedor, ni zonas comunes? No. Keith se ha convertido en un humanista, ha dedicado estos 30 años a estudiar historia, sociología, filosofía y escuchar jazz.

¿De qué se le acusa? De haber matado a un guardia de la prisión. El Estado retuvo pruebas que hubieran demostrado su inocencia. Su ejecución está prevista para el 16 de noviembre del 2023. La reflexión surgió de inmediato: ¿y si protesta-

mos antes de que los maten y no después?

¿Ha podido visitarlo? Sí, el corredor de la muerte es un lugar terrible, allí los presos son como zombis, personas haciendo cola para ser ejecutados que acaban desconectando el cerebro para no sufrir tanto. Keith lee y estudia obsesivamente para mantenerse cuerdo. Publicó su biografía autoeditada, impactante.

Se hicieron amigos. Sí, es uno de los intelectuales más interesantes que he conocido. Pusimos en marcha el proyecto *Freedom first, música desde el corredor de la muerte*.

¿En qué consiste? Al principio eran conciertos en la calle: 25 músicos de jazz tocando y Keith recitando por teléfono en directo su poesía desde la cárcel. Cuando no le dejaban conectarse poníamos las grabaciones de su poesía. Luego la idea se convirtió en un disco.

¿Qué cuentan sus letras? Son como un puñetazo en la cara. Sus reflexiones son demoledoras, no sé si serían soportables sin música.

No debió de ser fácil grabar el disco. Ha sido una odisea de un año: 21 músicos de

De Granollers a la cuna del jazz

Se fue de Granollers a París a los 22 años. “Suena muy romántico, pero el primer año trabajé en un McDonald’s y no pude tocar. Cuando ya conseguí vivir de tocar me fui a Nueva York, el epicentro del jazz. Pasé un año trabajando en restaurantes con mexicanos indocumentados como yo y tocando en el metro”. Ahora es un músico reconocido que actúa en los clubs más importantes de Nueva York y ha aprovechado ese reconocimiento para defender la causa de Keith Lamar, afroamericano que espera su ejecución en el corredor de la muerte. Juntos, una veintena de músicos de jazz y Lamar como letrista y rapsoda desde la cárcel y por teléfono han grabado *Freedom first, música desde el corredor de la muerte*, que se presentará con un concierto el 1 de febrero en el Black Music Festival de Girona y el 2 en Paral·lel 62 (Iridia Fest).

primer nivel, todos amigos, y Keith poniéndole palabras a la música desde una cárcel de máxima seguridad.

¿Y podían hablar por teléfono sin problemas?

En EE.UU. todo es un negocio, incluidas las llamadas de teléfono, pero siempre dependes del capricho de los guardias.

¿Cuál es el mensaje de Keith Lamar?

La necesidad de humanizar a todas las personas que hay en la cárcel. Nos han dicho que la gente que está en la cárcel son monstruos, criminales.

¿Y?

Cuando hablas con ese monstruo (en este caso, inocente) y ves que es una persona tan sensible, humana y potente artísticamente, una de las conclusiones es que tenemos a gente encerrada que podría aportar cosas a la sociedad. Espero que este disco haga a la gente preguntarse para qué sirven las prisiones. Todo lo que recaudamos va para la causa.

¿La pena de muerte es un tema del que se discute en Estados Unidos?

En general no es un tema del que se hable, ni republicanos ni demócratas, prefieren no meterse (no da ni quita votos), pese a que sabemos que desde los años setenta antes o después de la ejecución se ha demostrado que una de cada nueve personas ejecutadas era inocente. Y hay otro mensaje muy universal.

¿Cuál?

Uno acaba preguntándose qué sentido tiene su propia vida. Un día Keith me dijo: “Todos los seres humanos tienen que confrontarse a la muerte. La vida tiene sentido porque un día termina, la diferencia entre vosotros ahí fuera y yo es que yo sé la fecha, vosotros jugáis con la idea de no saber cuándo pasará”.

¿Habla con él a menudo?

Hablo con él casi todos los días desde hace dos años y medio. Lo he visitado tres veces e iremos en abril con mis hijos. Se ha convertido en uno de mis mejores amigos.

Usted es maestro en un instituto público.

Sí, una escuela fundada por un educador social donde se utiliza la música como herramienta de transformación y con realidades muy duras, el año pasado dos de mis exalumnos se suicidaron.

Es usted un hombre comprometido.

Cuando conocí a Keith, él no sabía que era un poeta y que con sus palabras no solo ayuda a que se pueda reabrir su caso, sino a personas en situaciones también muy difíciles, estoy orgulloso de él.

Le han robado la vida.

Sí, lleva en la cárcel desde los 19 años, toda una vida. Sabe explicar con nitidez, y lo hace en una de las canciones, qué significa eso, y qué nacer y crecer en la pobreza y el racismo.

IMA SANCHÍS

EAE Business School
 Barcelona

MBAS
 MASTERS
 GRADOS

De:
 Planeta Formación y Universidades



WORK
 TO CHANGE

We make
 it happen

Enciende tu espíritu
 del cambio.

ABIERTA CONVOCATORIA 2023
 eaebarcelona.com