



ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL
GRANOLLERS ESCENA, SLU

Dia: 8 d'octubre de 2020

Hora d'inici: 19:00 hores.

Lloc: Granollers_ Sala oberta Teatre Auditori i Virtual: <https://jitsi.granollers.cat/ConsellAdmGESL>

ASSISTENTS:

Presidenta:

Maria Villegas Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC-CP)

Vocals:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP) virtual

Josep Sampera Arimón (PSC-CP) presencial

Maria del Mar González (PSC-CP) virtual

Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM) presencial

Carles Canet i Estrany (Primàries) presencial

Josep Sesat Vegas (Junts per Granollers) no pot assistir excusa per malaltia

Juan Manuel de Vargas Delgado (C's) virtual

Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP) virtual

Secretari:

Alfred Lacasa Tribó -virtual

Gerent i Direcció

Carles Ribell Toledano i Tracy Sirés presencials

A Granollers a les 19:06 h. del dia 8 d'octubre es va reunir el Consell d'Administració de la societat mercantil municipal Granollers Escena, SLU prèviament convocat en termini i forma, tal com preveuen els estatuts de la societat, la Sra. Villegas, com a presidenta de Granollers Escena, SLU dona la benvinguda als assistents i inicia la reunió amb els següents punts de l'ordre del dia:

1. Donar compte del conveni de col·laboració entre Granollers Escena, SLU i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, S.L. per a la formulació conjunta de diverses contractacions.
2. Donar compte de l'informe de gerència, des del passat 21 de juliol fins al 8 d'octubre de 2020.
3. Aprovar l'adhesió al Protocol de la Xarxa d'espais escènics de la Diputació de Barcelona.
4. Valoració del funcionament del Teatre Auditori i de Llevant Teatre en el nou estat de represa.
5. Precs i preguntes
6. Aprovació de l'acta de la sessió

La Sra. Maria Villegas dona compte als assistents del contingut del punt de l'ordre del dia i dona pas a en Carles Ribell Gerent de Granollers Escena SLU. perquè expliqui el **punt 1**.



1.- Donar compte del conveni de col·laboració entre Granollers Escena, SLU i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, S.L. per a la formulació conjunta de diverses contractacions.

S'explica l'acord de gerència adoptat:

Existeix un interès comú i mutu de Granollers Escena, S.L.U. i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, S.L. en realitzar contractacions conjuntes amb determinats objectes contractuals per tal d'obtenir les millors condicions, d'acord amb la previsió de l'article 31.1.b i 31.2 de la Llei 9/2017, de 9 de novembre, de Contractes del Sector Públic i l'article 38 de la Directiva 2014/24/UE del Parlament Europeu i del Consell, de 26 de febrer de 2014, sobre contractació pública i per la qual es deroga la Directiva 2004/18/CE.

Amb aquesta finalitat, les parts proposen la formalització d'un conveni de col·laboració amb l'objecte de realitzar les contractacions conjuntes que s'escaiguin per part de Granollers Escena, S.L.U. i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, S.L., segons acord exprés que aprovin ambdues societats amb la finalitat de definir l'interlocutor i l'ens gestor responsable en cadascuna de les contractacions a realitzar.

L'esmentat conveni, annex al present informe, no té la naturalesa de contracte i està exclòs de l'àmbit d'aplicació de la Llei 9/2017, de 8 de novembre, de Contractes del Sector Públic.

La subscripció del present conveni, de conformitat amb allò establert en l'article 48.3 de la Llei 40/2015, de data 1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector Públic, millora l'eficiència de la gestió pública, facilita la utilització conjunta de mitjans i serveis públics, i contribueix a complir la legislació d'estabilitat pressupostària i sostenibilitat financera.

Aquest conveni marc de col·laboració no implica cap despesa econòmica directa, més enllà de les despeses derivades de l'execució del mateix, que es concretaran en els corresponents expedients administratius i seran desenvolupades d'acord amb el pressupost de les societats.

Fonaments de dret:

I. Els Articles 137 i 140 de la Constitució Espanyola, els quals estableixen el següent:

- *Article 137: L'Estat s'organitza territorialment en municipis, en províncies i en les Comunitats Autònomes que es constitueixin. Totes aquestes entitats gaudeixen d'autonomia per a la gestió dels interessos respectius.*
- *Article 140: La Constitució garanteix l'autonomia dels municipis. Aquests gaudiran de personalitat jurídica plena. El seu govern i administració correspon als seus respectius Ajuntaments (...).*

II. L'article 25.2 de la Llei de Bases de Règim Local estableix que el Municipi exercirà en tot cas com a competències pròpies, en els termes de la legislació de l'Estat i de les Comunitats Autònomes, entre d'altres, en les matèries següents:

- *m) Promoció de la cultura i equipaments culturals.*

III. L'article 108.3 de la Llei 26/2010, del 3 d'agost, de Règim Jurídic i de Procediment de les Administracions Públiques de Catalunya per raó del qual les administracions públiques de Catalunya poden subscriure convenis i protocols amb altres administracions públiques i amb els organismes i entitats públiques dependents o vinculats a aquestes, en l'àmbit de les competències respectives i per a la consecució de finalitats d'interès comú.

IV. L'article 303 del Decret 179/1995, de 13 de juny, pel qual s'aprova el Reglament d'Obres, Activitats i Serveis dels Ens Locals, preveu que pel conveni s'estableix una relació de cooperació consensuada entre ens locals o entre aquests i altres administracions públiques, per a la prestació de serveis o per al desenvolupament de les competències legalment atribuïdes, en la satisfacció dels quals tinguin un interès comú.

V. D'acord amb allò que disposa l'article 4.1.a) de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, reguladora de les bases de règim local, en la seva qualitat d'Administració pública de caràcter territorial, i dins les seves competències, correspon als municipis la potestat d'autoorganització.

VI. Els articles 47, 48, 49 i 51 de la Llei 40/2015, d'1 d'octubre, de Règim Jurídic del Sector Públic, els quals estableixen el següent:

- *Article 47.1: Són convenis els acords amb efectes jurídics adoptats per les administracions públiques, els organismes públics i entitats de dret públic vinculats o dependents o les universitats públiques entre si o amb subjectes de dret privat per a una finalitat comuna.»*
- *Article 47.2: Els convenis que subscriuguin les administracions públiques, els organismes públics i les entitats de dret públic vinculats o dependents i les universitats públiques han de correspondre a algun dels tipus següents: c) Convenis signats entre una Administració Pública o organisme o entitat de dret públic i un subjecte de dret privat.»*
- *Article 48.1: Les administracions públiques, els seus organismes públics i entitats de dret públic vinculats o dependents i les universitats públiques, en l'àmbit de les seves competències respectives, poden subscriure*



convenis amb subjectes de dret públic i privat, sense que això pugui suposar cessió de la titularitat de la competència.

- Article 49: relatiu al contingut dels convenis.
- Article 51: relatiu a les causes d'extinció.

VII. L'article 14 de la Llei 19/2014, del 29 de desembre, de Transparència, Accés a la Informació Pública i Bon Govern, en relació a la publicació dels convenis en aplicació del principi de transparència.

Per tot allò exposat

S'acorda,

L'aprovació i signatura del conveni de col·laboració entre Granollers Escena, S.L. i Roca Umbert, Fàbrica de les Arts, S.L. que es transcriu a continuació per a la formulació conjunta de diverses contractacions, el qual tindrà efectes des de la formalització del conveni fins al dia 1 d'octubre de 2023, amb possibilitat de pròrroga expressa per a tres anys més, podent-se extingir per acord de les dues parts en qualsevol moment.

Totes aquelles pròrroques, modificacions contractuals i altres possibles actes que derivin de les contractacions formalitzades conjuntament entre ambdues societats en virtut d'aquest conveni, quedaran igualment regulades pel present document, més enllà de la finalització de la vigència del mateix.

La Sra. Maria Villegas passa al **2on punt** de l'ordre del dia

2.- Donar compte de l'informe de gestió de gerència, des del passat 21 de juliol fins al 8 d'octubre de 2020.

Des del passat 22 de juliol data de la darrera celebració del Consell d'Administració de Granollers Escena S.L. i el 8 de setembre d'enguany aquesta Gerència conjuntament amb la Direcció Executiva i l'equip de professionals de la societat han impulsat les tasques que es relacionen en els diferents àmbits que detallem a continuació:

1. Pel que fa a l'activitat prevista en el PAIF i la consecució dels objectius i accions recollides.

Des de l'últim consell d'administració del 22 de juliol, a part del període de vacances, hem tornat a reiniciar l'activitat de la programació artística de la Temporada 20/21. Hem centrat tots els esforços en aconseguir que l'activitat diària del nostre equipament sigui segura i que compleixi amb la normativa aprovada pel PROCICAT. Ja hem posat en pràctica els protocols, tant pel que fa als assaigs i cessions d'usos a porta tancada, com les representacions públiques de totes les nostres sales, inclòs Llevant.

Com ja vam anunciar en el passat consell la planificació de la programació per la temporada 20/21 ha estat molt difícil, i hem treballat sobre diferents hipòtesis d'aforaments. Vam definir diferents escenaris possibles, amb l'aforament al 100% de la seva capacitat, fins al 50%. Malgrat els esforços de comunicació i l'àrea de públics estem notant una davallada de públic.

Hi ha dues circumstàncies que provoquen aquesta davallada d'ingressos i d'entrades venudes. Per una banda, la situació actual de COVID, fa que els públics prenguin més precaucions intentant no anar a llocs públics i eviten anar també al teatre. D'altra banda, la comunicació ha canviat: estàvem acostumats a presentar temporada a finals de juny i començar la venda d'entrades al juliol, deixant gairebé tres mesos per a la promoció i comunicació d'aquesta programació. A més, teníem el suport en paper del llibret de programació. Enguany les circumstàncies han fet que el llibret fos digital, i el públic més fidel, de més edat i molt acostumat al paper hagi trobat a faltar comunicació. Un factor

important ha estat el poc marge de temps des de l'inici de la presentació pública de la programació, fins al primer espectacle el 28 de setembre. Vam presentar la programació el 10 de setembre, deixant-nos menys de 2 setmanes per a la promoció de les nostres activitats.

Arrel d'aquesta situació estem reforçant la comunicació a través de correu electrònic, la publicitat online i començarem a treballar amb la gestió de col·lectius i trucades personalitzades al públic fidel, per poder pal·liar amb aquest buit que els hem generat. Part de la feina d'aquest trimestre i de l'any 2021 serà veure com podem fer una millor utilització del canal de comunicació de Whastapp, ja que sí que detectem que és un canal que està plenament inserit en el dia a dia de les



persones, encara que tinguin més edat. Hem volgut reactivar la campanya de banderoles a les faroles del carrer Torras i Bages, amb la clara intenció de fer visible la reobertura d'aquest equipament de la ciutat. Estaran visibles del 26 d'octubre fins a 2 de desembre.

Vam tornar a obrir portes del teatre amb la companyia granollerina Milnotes amb l'espectacle "La del Manojó de Rosas" el 19 de Setembre. I des del 28 de Setembre amb la Gala inaugural "Tortell Poltrona + les Balkan Paradise Orchestra" ja portem 11 funcions de 7 espectacles diferents tant del Teatre Auditori com de Llevant Teatre.

Totes aquestes activitats han transcorregut amb normalitat i hem estat molt pendents de les reaccions del públic. Per a nosaltres és primordial que els usuaris se sentin segurs dins del nostre equipament. Una de les mesures que hem aplicat, per tal que els espectadors tinguin la sensació i la percepció que s'estan mantenint les butaques de distància física, ha estat posar "faldons/ teles a les butaques", perquè les persones al entrar percebin totes les butaques bloquejades. Tant les entrades com les sortides a l'acabar l'espectacle estan sent molt ordenades i sense cap incidència. Aquest cap de setmana també hem enviat butlletins "post-espectacle" per tal de recollir el nivell de satisfacció i recollir suggeriments per a millorar en totes aquells aspectes que estiguin a les nostres mans. Volem que el nostre equipament sigui segur i reforçar el missatge que la cultura és segura.

Continuem treballant amb la programació de l'any 2021 i actualment estem gestionant sobretot els projectes educatius: l'òpera infantil "Greta i els Trihumans", Cantània i Mapadeball, ja que impliquen alumnes de diferents grups bombolla junts a l'escenari. De moment, i molt a contracor, s'ha decidit que "Greta i els Trihumans" s'anul·li i per tant es retornaran totes les entrades venudes i mirarem de tornar a iniciar la producció quan la situació sanitària ho permeti.

S'estan treballant internament les programacions del 2021 i ajustant calendaris i pressupostos amb una dificultat extrema, a causa de la previsió de la davallada de públic, que fa que els ingressos siguin menors, amb dificultat per a fer front a tots els projectes. A tall d'exemple, actualment estem en converses amb la Generalitat, per veure com podem fer sostenible el cicle d'òpera de Catalunya, ja que els alts caixets de les produccions i la davallada de públics, fa que no puguem assegurar-ne la viabilitat. En aquest cas, estem buscant diferents solucions amb els equipaments E3 i amb el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Encara hi ha forces incògnites sobre el suport que rebrem a l'any 2021 i per tan, cal ser prudents.

Durant el mes de juny, vam fer la redistribució del nou mobiliari dels vestíbuls amb consens amb El Gato Verde, i aquest setembre hem pogut veure la cartellera actualitzada amb l'eslògan "amb moltes ganes". També hem actualitzat la informació de les exposicions del racó de la música clàssica situat al vestíbul, davant de la sala oberta i la porta A. Finalment hem pogut mostrar el treball que hem fet amb les formacions residents i la fotògraf ZabetPhotos, on hem intentat potenciar una vessant creativa i fresca de la música clàssica.

També hem presentat una nova exposició al vestíbul per mostrar la revista digital Repensem-nos creada conjuntament la resta d'equipaments d'Escena grAn. Durant el confinament vam presentar cinc revistes en què oferíem als nostres espectadors/es tot tipus de continguts relacionats amb les arts escèniques. Vam parlar amb artistes, gestors i professionals d'altres sectors per entendre, analitzar i reflexionar sobre aquest moment, des d'una mirada artística i local. Aquesta revista seguirà com a publicació de pensament d'Escena grAn i amb aquesta exposició volíem donar a conèixer al nostre públic aquests continguts i animar-los a seguir llegint aquestes revistes.

Durant aquest mes d'octubre tornarem a iniciar el procés participatiu "Llevant Teatre" i establim els nous calendaris d'execució amb l'empresa "Ferrer i Guàrdia". Aquest va ser un projecte plenament afectat per el confinament i que ara hem tornat a reactivar.

Continuem treballant estretament i, cada vegada amb més volum de feina, amb les comissions que impulsa l'àrea de cultura de l'ajuntament: comissió de comunicació cultural, comissió d'usos d'espais, comissió d'organització d'activitats i la comissió d'impuls artístic que ha servit com a guia per a impulsar el pla de xoc.

2. Pel que fa a l'execució del pressupost de despeses i ingressos i el compte de resultats de la societat



La gestió, planificació i previsió del pressupost de la societat s'està duent a terme amb els mateixos termes que vàrem anunciar en el darrer Consell d'Administració amb la previsió de represa en aquests darrer quadrimestre.

La caiguda de l'activitat en general i la incertesa del comportament dels espectadors en la represa de l'activitat i la compra d'entrades és el principal impacte en el compte d'explotació que fa disminuir el total dels recursos de la explotació en més de 350.000,00€.

Avui, tot i la previsió de descens del taquillatge en més d'un 50%, les vendes anticipades han caigut situant-se de manera testimonial, pel que la capacitat de previsió és gairebé del tot impossible.

Pel que fa a la despesa estructural i la lligada directament a l'activitat la mantenim amb lleugers ajustos com a conseqüència del període d'estat d'alarma i la re-adequació a les necessitats de represa.

El principal índex de correcció de la desviació pressupostària l'assolim amb la disminució de les despeses de contractació, en primer lloc perquè hem pogut reposar la majoria d'actuacions suspeses durant l'estat d'alarma, fent per tant que la programació de tardor s'hagi vestit principalment d'actuacions contractades durant el segon trimestre de l'any. En segon lloc hem pogut comptar amb una important presència d'actuacions finançades pel programa Platea del Ministeri de Cultura que ens ha permès ajustar la despesa de caixets 230.000 € per sota del pressupost inicial.

Amb tot preveiem un tancament d'exercici, tal i com es pot observar en el quadre de comandament, amb un resultat positiu de 19.000 € aproximadament.

Per altra banda estem a la espera de la confirmació d'una subvenció sol·licitada a la Diputació de Barcelona destinada a impulsar la recuperació de les programacions artístiques estables municipals dels espais escènics adherits al protocol del circuit de la xarxa d'espais escènics municipals. D'atorgar-se en la seva totalitat podríem rebre 15.000,00 € que ens permetrien encaixar amb major seguretat les possibles oscil·lacions de vendes que puguem tenir.

Pel que fa a la tresoreria de la societat hem de fer esment a un requeriment que hem rebut d'Hisenda pel qual ens reclamen l'IVA corresponent a la facturació de serveis realitzats entre les empreses del mateix grup per encomanes de gestió. Juntament amb Intervenció de l'Ajuntament estem preveient la presentació d'al·legacions entenen que la nostra actuació és correcta. Aquest tràmit condicionarà, previsiblement, la devolució de l'IVA de la societat calculat en 159.709,27€ i que preveiem abans de final d'any. Amb aquest ingrés comptàvem fer el retorn de la bestreta pendent de liquidar de 75.000,00 € a la tresoreria de l'Ajuntament, abans de final d'any i per tant ens haurem de demorar.

Per últim i després de rebre l'informe de gestió per part d'intervenció, aquesta gerència juntament amb la Cap d'Administració iniciaran durant aquest darrer trimestre un procés de revisió i aplicació de millores per tal d'adequar-nos a les peticions fetes per la Intervenció Municipal.



QUADRE DE COMANDAMENT 2020

1. EXECUCIÓ DEL PRESSUPOST	Pressupost 2020	1R QUATRIM.	2N QUATRIM.	Previsió Tancament 2020
Ingressos				
Venda d'entrades	555.000,00	201.834,60	18.045,17	262.337,00
Venda de Serveis i Publicitat	154.500,00	28.082,63	10.528,60	47.500,00
Ingressos Financers	-	0,93	0,30	-
Ingressos Extraordinaris	-	-	-	-
Patrocini i Mecenatge	81.000,00	35.750,00	7.500,00	71.500,00
Total recursos explotació	790.500,00	265.668,16	16,27	381.337,00
Subvencions Públiques	236.000,00	260.000,00	-	260.000,00
Aportació Municipal a explotació	972.000,00	246.600,00	353.300,00	1.002.000,00
Aportació Municipal a Cooperació Cultural	67.000,00	11.400,00	5.700,00	67.000,00
Subvencions, donacions i llegats de capital	210.000,00	-	-	210.000,00
Total recursos a capital	1.485.000,00	518.000,00	359.000,00	1.539.000,00
Total Ingressos	2.275.500,00	783.668,16	358.983,73	1.920.337,00
Despeses				
Despeses de personal	- 586.374,00	- 123.402,53	- 195.829,40	- 542.773,00
Despeses directes de l'activitat	- 255.210,00	- 64.375,85	- 8.313,30	- 220.182,00
Despeses de comunicació	- 105.000,00	- 22.437,43	- 9.268,75	- 77.000,00
Lloguers d'edificis	- 16.916,00	- 5.248,92	- 2.839,62	- 18.000,00
Despeses estructurals fixes	- 117.750,00	- 41.096,57	- 30.559,77	- 118.750,00
Amortització de l'Immunitat	- 211.200,00	-	-	- 211.200,00
Despeses estructurals variables	- 247.050,00	- 49.974,53	- 19.327,78	- 220.850,00
Despeses financeres	-	- 2,07	- 0,12	-
Total despeses d'explotació per Organització	- 1.539.500,00	- 306.537,90	- 266.138,74	- 1.408.755,00
Contractació d'espectacles	- 669.000,00	- 204.028,06	- 23.337,00	- 425.184,00
Cooperació cultural	- 67.000,00	- 11.400,00	- 5.700,00	- 67.000,00
Total despeses d'explotació per contractació	- 736.000,00	- 215.428,06	- 29.037,00	- 492.184,00
Total despeses	- 2.275.500,00	- 521.965,96	- 295.175,74	- 1.900.939,00
RESULTAT	-	261.702,20	63.807,99	19.398,00
2. ESTAT DEL DEUTE				
		Saldo a 30-04	Saldo a 31-08	
- Import disposat en Pòlissa de Crèdit		-	-	
- Saldo préstecs concertats a llarg termini		-	-	
- Altres deutes a c/termini amb empreses del grup	- 75.000,00 €	-	-	- 75.000,00 €
Total	- 75.000,00 €	-	-	- 75.000,00 €
3. FONDS DE MANIOBRA				
		Saldo a 30-04	Saldo a 31-08	
(+) Deutors a curt termini (nets de provisions)		343.905,91	68.632,71	
- Clients		48.977,61	33.704,41	
- Deute Adm. Públiques		260.000,00	-	
- Iva Deutor pendent de cobrament		34.928,30	34.928,30	
- CRÈDITS A CURT TERMINI Ajuntament		-	-	
(-) Creditors a curt termini (sense pòlisses de crèdit)		- 236.468,87	- 38.031,16	
(+) Tresoreria		168.743,94	305.110,41	
(-) Import disposat en pòlisses de crèdit		-	-	
Fons de Maniobra		276.180,98	335.711,96	
4. AJUNTAMENT DE GRANOLLERS				
		1R QUATRIM.	2N QUATRIM.	
Volum d'Operacions Ajuntament de Granollers i OAAA				
Client		2.918,68	10.491,13	
Proveïdor		-	-	
Saldo pendent de cobrament/Pagament				
Client		- 3.228,44	- 2.644,58	
Proveïdor		14.478,63	3.191,01	
5. INDICADORS				
		1R QUATRIM.	2N QUATRIM.	
1 - % Ingressos propis (Taquilla, serveis, Patrocini...)	34,74%	33,90%	0,00%	19,86%
% Ingressos Taquilla	24,39%	25,76%	-5,03%	13,66%
% Serveis	6,79%	3,58%	2,93%	2,47%
% Patrocini	3,56%	4,56%	2,09%	3,72%
2 - % Ingressos Ajuntament de Granollers	42,72%	31,47%	98,42%	52,18%
3 - % Ingressos Altres Administracions Públiques	11,43%	33,18%	0,00%	13,54%
% Generalitat de Catalunya	7,91%	0,23	0,23	9,37%
% Diputació de Barcelona	3,52%	0,10	0,10	4,17%
% Altres Administracions	0,00%	-	-	0,00%
4 - % de despesa estructural sobre el total	11,1%	-	-	100%
5 - % de despesa d'activitat sobre el total	8,97%	-	-	0,00%
6 - % Autofinançament net de la societat	26,03%	-	-	50,14%
7 - % de finançament de caixets per taquillatge	85,95%	-	-	67,33%
8- Indicadors d'activitat				
Número d'espectacles	75	28	1	62
Núm de funcions	110	32	1	73
Núm. d'espectadors	40.000	11168	268	35.000
% Ocupació	80%	64%	73%	70%
Entrades Venudes	36.000	8675	0	30.000
Preu mig entrada (IVA Inclòs)	12,44 €	16,00 €	- €	13,00 €



3. Pel que fa a la organització i funcionament de la societat

L'equip de persones de la societat s'ha incorporat presencialment, des de la tornada de les vacances, amb les mesures necessàries per a la prevenció de la COVID-19, incloent les que tenen diversos riscos de vulnerabilitat a excepció d'una Tècnica de Comunicació que està embarassada i pot desenvolupar el 100% de la seva jornada laboral teletreballant. Per la resta de personal amb vulnerabilitat s'han extremat les mesures tal i com es preveu en els plans de salut laboral de la societat.

Amb tot la societat té en aquests moments dos efectius de baixa, un de llarga durada (Cap Tècnic) que es troba amb una pròrroga de la IT i que s'ha substituït des d'aquest més de setembre amb un contracte de substitució per baixa i una baixa de curta durada (Tècnica d'Activitats i Serveis d'Escenaris) que esperem s'incorpori en breu de llarga durada, un dels quals estem pendents de saber de la seva incorporació en els propers mesos.

La primera setmana de funcionament 3 persones dels equips tècnics i d'acollida van donar positius en diferents proves PCR i van ser substituïts sense problemes i sense que portés més conseqüència per la resta de personal del Teatre Auditori.

En aquests moments el desplegament de la plantilla de la societat està aturat a la espera d'avaluar l'impacte a curt i mig termini de l'activitat i cobrim dues vacants imprescindibles per al funcionament de l'equipament com són recepció amb un Pla d'Ocupació finançat per l'Ajuntament i la Cap de Sala a través del contracte de serveis amb l'empresa Magma.

4. Pel que fa contractes, resolucions i altres acords adoptats , s'adjunta el document que recull tots els contractes i resolucions adoptades des de l'últim consell d'administració

La Sra. Maria passa al **3er punt**.

3.- Aprovar l'adhesió al Protocol de la Xarxa d'espais escènics de la Diputació de Barcelona.

Punt 3: Aprovar la pròrroga del Protocol d'adhesió al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics municipals de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona , fins el 31 de Desembre de 2024 de Granollers Escena S.L.U

Expedient d'aprovació de la Pròrroga del Protocol d'adhesió al Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics municipals de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, fins el 31 de Desembre de 2024 de Granollers Escena, S.L.

l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona, per tal de donar suport a les programacions municipals d'arts escèniques i musicals professionals que es realitzen en espais escènics municipals, es proposa impulsar i coordinar el Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals, un programa gestionat per l'Oficina de Difusió Artística, que coordina les estratègies de programació i difusió artístiques comunes dels municipis adherits. La Participació al circuit dona dret a gaudir dels serveis i accions que aquest dugui a terme per tal d'impulsar l'activitat dels espais escènics de titularitat municipal, o privats amb els quals l'ens local hagi establert acords formals de col·laboració.

Mitjançant l'acte d'adhesió, la Diputació i Granollers Escena, S.L. passen a compartir objectius comuns, una mateixa metodologia de treball conjunta i unes línies estratègiques al servei d'aquests objectius, la finalitat dels quals son impulsar les programacions artístiques estables municipals, proposar i coordinar serveis de suport tècnic i econòmic i assessorar als ens locals en matèria de difusió artística.

L'adhesió prèvia es requisit indispensable per a la concertació d'ajuts i la formalització administrativa d'actuacions derivades del Protocol d'Adhesió.

Granollers Escena, S.L. es una societat mercantil participada íntegrament per l'Ajuntament de Granollers.

Per tot allò exposat,



Es porposa:

1. L'aprovació de la pròrroga d'adhesió al Protocol Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals de l'Àrea de Presidència de la Diputació de Barcelona 20121-2024 de Granollers Escena, S.L.

Tots els assistents aproven per unanimitat

Es passa al **4art punt** on es fa una valoració del funcionament del teatre Auditori i de Llevant teatre en el nou estat de represa, el Sr. Farnés fa un apunt de l'espectacle "la del Manojó de rosas" i la varietat del públic que no està acostumada a venir al teatre, el Sr. Josep Sampera diu que durant l'espectacle estava tot molt ben organitzat i la Mònica fa una intervenció de la bona organització del personal del teatre.

El Sr. Josep Sampera pregunta per la renovació de l'aire a les sales del Teatre i s'explica diu que està tot controlat i es fan renovacions d'aire i es prenen totes les mesures adoptades.

La Sra. Vanessa intervé per donar la seva opinió sobre les mesures al Teatre i diu que tot ha funcionat molt bé i l'organització respon molt bé.

Es passa al **5è punt** de precis i preguntes

El Sr. Carles Canet vol intervenir a precis i preguntes.

Sobre el primer punt de l'ordre del dia on posa donar compte i en el punt enviat als assistents posa aprovar, vol saber el perquè.

El Sr. Carles Ribell explica que el document dona compte de l'acord aprovat.

Pregunta sobre el primer punt i pregunta si es tramitaran les licitacions amb el mateix pressupost o com funciona i el Sr. Ribell li explica que són contractes independents amb pressupostos independents tot i que la licitació es faci conjunta. La Sra. Villegas explica que és només la màquina administrativa la que posem en comú per no duplicar procediments.

El Sr. Alfred intervé per explicar que intentem minimitzar la feina amb aquest conveni per estalviar expedients.

El Sr. Carles Canet pregunta sobre l'informe de gerència i pregunta si es posarà en marxa el procés participatiu de Llevant Teatre i si es portarà a terme o no.

La Sra. Tracy explica com serà el procés i que en principi es portarà a terme, però que un cop es plantegi i es decideixi la data es comunicarà a tothom.

La Sra. Tracy explica que s'ha posat en contacte amb Catalunya Cultura per que són molt especialitzats en processos participatius i ens ajudin a portar a terme el projecte.

S'explica que poden participar tots els assistents del consell i la Sra. Maria li explica que estava plantejat per fer abans del COVID i es va aturar i ara mirarem de tornar-lo a engegar.

El Sr. Carles Canet diu que celebrar el procés i té ganes de engegar-ho.

El Sr. Carles Canet pregunta sobre el requeriment d'hisenda explicat a l'informe de gerència, el Sr. Carles Ribell li explica, el perquè del requeriment i les alegacions fetes per la societat avalades per intervenció.

S'explica que teníem la previsió de cobrar el retorn del IVA del 2019 a finals d'any i amb aquesta al·legació trigarem entre 3-4 mesos en cobrar aquesta devolució d'hisenda.

El Sr. Carles Ribell explica que el que reclama hisenda són 2.000€. en motiu d'IVA no aplicat a les empreses del grup perquè el senyor Canet pensa que els 160.000€ era el que ens reclamava hisenda.

El Sr. Canet diu que no queda clar a l'informe. La Sra. Maria també fa un incís sobre això i ho explica.



El Sr. Carles Canet també pregunta quines diferències hi han entre intervenció del ajuntament i Granollers Escena , i la Maria Villegas li explica que tenim una nova interventora , la qual esta fent revisions a les empreses municipals i en els seus procediments i l'empresa s'esta adequant a les seves peticions per fer-ho tot tal i com diu intervenció.

Sobre el quadre de comandament del 2020 vol fer unes consultes , ja que diu que tenim una previsió massa optimista i creu que no tancarem amb aquests números.

Creu que tanquem amb una manera massa optimista.

Intervé el Sr. Josep Sampera dient que espera que sigui una previsió optimista i desitgem que no tanquin el teatre .

La Sra. Maria intervé dient que som optimistes pensant que no es tancarà , diu que hem de ser previsors, però que partim de la base de que la voluntat és no tancar el teatre i que a finals d'any acabarem d'avaluar .

La Sra. Maria parla també de la subvenció que hem sol·licitat a la Generalitat i esperem que ens donin .

El Sr. Carles Ribell explica que intentem quadrar el pressupost per no tenir pèrdues , que la línia de treball és mirar que l'empresa no tingui pèrdues.

La Sra. Maria diu que si algú té alguna pregunta i si no aprovem l'acta de la sessió i que la farem arribar a tots els assistents.

Punt 6è Aprovació de l'acta de la sessió.

Seguidament s'aprova l'acta per unanimitat dels assistents .

I no havent-hi assumptes que tractar, s'aixeca aquesta sessió essent les 19:45 hores del dia al principi indicant de la qual s'estén la present Acta que jo , com a Secretari CERTIFICO

La presidenta de Granollers Escena SLU

El secretari, per delegació

████████████████████
████████████████████
Maria Villegas

████████████████████
████████████████████
Alfred Lacasa Tribó