



ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Dia: 3 de juny de 2024

Hora d'inici: 18:00 hores

Lloc: Sala de juntes Teatre Auditori de Granollers

Enllaç:

<https://us06web.zoom.us/j/8468901567?pwd=UWdtaE5pR2Y0RE41NUs4OEZqbjZsZz09&omn=89879809683>

ASSISTENTS:

President: Martí Pujadas i Ferrer

Vocals: Mònica Llorente Gutiérrez (online)

Esther Zamora Romera

Jose Maria Moya Losilla

Josep Maria Farnès i Sararols

Arnau Torrillas Tostado

Enrique Jesús Ayala Quero

Maria del Mar González Resina (18:13)

Carles Canet i Estrany

Vanessa Jiménez Cano

Secretaria suplent: Ma. Jose López Frías (cap d'administració)

Altres: Carles Ribell i Toledano (gerent)

Directora Sires Neal (directora)

Absents: Miguel Angel Ibáñez Ramirez

ORDRE DEL DIA:

1. Aprovar el nomenament de Secretaria Suplent a la Sra. María José López Frías amb caràcter temporal.
2. Aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de setembre 2024 – juny 2024 de la Temporada 2024.
3. Aprovar l'adhesió a la campanya "cap butaca buida" i destinar el 2% de la recaptació de la primera edició.
4. Acceptar la donació d'un piano Feurich, de ¼ de cua, fabricat a Leipzig l'any 1920/21
5. Donar compte del procés de l'equipament de Llevant Teatre.
6. Donar compte de contractes i acords signats fins al dia 3 de juny de 2024.
7. Precs i preguntes.
8. Aprovació de l'acta de la sessió



DOCUMENTACIÓ ADJUNTA

La convocatòria ha anat acompanyada de la següent documentació que s'acompanya adjunta a la present acta:

1. Aprovar el nomenament de Secretaria Suplent a la Sra. María José López Frías amb caràcter temporal.
2. Aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de setembre 2024 – juny 2024 de la Temporada 2024.
3. Aprovar l'adhesió a la campanya "cap butaca buida" i destinar el 2% de la recaptació de la primera edició.
4. Acceptar la donació d'un piano Feurich, de ¼ de cua, fabricat a Leipzig l'any 1920/21
5. Donar compte del procés de l'equipament de Llevant Teatre.
6. Donar compte de contractes i acords signats fins al dia 3 de juny de 2024.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

Assisteixen 10 membres del total que han estat nomenats per la Junta General de la societat per formar part del Consell d'Administració. Queda vàlidament constituït el consell de conformitat amb l'article xx dels seus estatuts.

El president informa a tots els membres del consell que el lletrat que havia assessorat a efectes jurídics, ha deixat de treballar a l'Ajuntament, per tant, amb la finalitat de poder aixecar acta s'aprova el nomenament de la secretaria suplent per tal de poder aixecar l'acta del present consell.

Exposats els antecedents, s'inicia la sessió a les 18:00 h amb el primer punt de l'ordre del dia:

1. Aprovar el nomenament de Secretaria Suplent a la Sra. María José López Frías amb caràcter temporal

Nomenar formalment com a Secretaria Suplent, no Sr. del Consell d'Administració de la societat Municipal Granollers Escena S.L.U. a la treballadora de la societat municipal la Sra. M^a José López Frías per delegació.

El president sotmet a votació el nomenament de la Secretaria suplent a la Sra. M^a José López Frías amb caràcter temporal.

El nomenament queda aprovat per unanimitat de tots els assistents

Examinat i valorat el contingut del punt anterior i prèvia votació es va prendre amb 10 vots a favor a la sessió del Consell d'Administració de la societat Granollers Escena S.L.U., els acords següents:



1. Nomenar formalment com a Secretaria Suplent, no Sr. del Consell D'Administració de la societat Municipal Granollers Escena S.L.U., amb caràcter temporal, a la Sra. M^a José López Frías treballadora de la societat municipal per delegació

2. La Sra. M^a José López Frías accepta el càrrec pel qual ha estat designada i manifesta no estar incurs en cap causa d'incompatibilitat legal per poder-lo desenvolupar.

2. Aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de setembre 2024 – gener 2025 de la Temporada 2024

El president informa que aquesta temporada està dividida en diferents àmbits i projectes.

Aquest cap de setmana s'està portant a terme el projecte Cantània per finalitzar la temporada actual.

Hi ha 3 vectors transversals que afecten la programació i la imatge, els preus, descomptes i el pressupost que es deriva de la temporada dins de l'informe adjunt.

Dona pas a la directora la directora Sirés perquè doni més detall de la programació.

La directora informa que aquesta temporada hi ha 34 espectacles i el projecte artístic de clàssica que és un dels més importants dels pilars del teatre. Aquesta temporada l'artista convidat és la companyia de circ contemporani Animal Religion que lidera Quim Girón.

Aquesta companyia convidada, actualment estan en una línia d'investigació artística – social i estan treballant amb col·lectius amb trastorn autista i estem plantejant un projecte comunitari a Granollers amb famílies que tenen fills amb TEA. La línia social del Teatre inclou propostes molt singulars en les que el Teatre Auditori aposta per projectes de llarga durada, per tenir un impacte més enllà d'un taller esporàdic. Des de fa dues temporades hem iniciat el col·lectiu resident i s'ha portat a terme una primera experiència amb el col·lectiu de joves de Dimas i aquesta temporada hem acollit la residència del col·lectiu de dones amb risc de soledat.

Aquesta temporada inclou el projecte "explosió de circ", una iniciativa de la Generalitat per impulsar la contractació de circ i comencem temporada amb l'espectacle de circ de la companyia Eia amb l'espectacle Nuye.

La programació inclou l'espectacle del TNC, Mercat de les flors i amb grans produccions així com la programació jove amb el festival rebels dins la sala oberta. S'està treballant una coproducció amb arsènic i el cicle gps (programació singular) també incloem dins la temporada el típic festival el petit per nadons i els projectes europeus "stronger peripheries" que inclou la participació de molts països amb col·laboracions de diferents artistes. La temporada passada vam tenir el portuguès Tiago Cadete amb la comunitat colombiana i es va presentar a llevant teatre.

La directora destaca una sèrie d'espectacles que en l'àmbit artístic creu que destaquen per la singularitat, per la temàtica o la tècnica: la Grotesca d'Escarlata Circus, Solo, Dirtyyy boys que és teatre de petit format amb una estètica jove i que hi participa un dels actors que ha sortit de l'escola d'arsènic i ha rebut molts premis. Destaca altres espectacles com Casa Calores de la Beckett i SCAU que presentarà "Flor de nit" de Dagoll Dagom. Destaca, el gran format amb "Tirant lo blanc" una producció del Romea amb el Grec, que encara no s'ha estrenat. Pel que fa a la dansa contemporània, destaca l'espectacle "Los perros" que considera que és una petita perla de la temporada. També s'ha de destacar l'espectacle "Poncia" amb la Lolita flores i per finalitzar amb música d'estil flamenc amb la cantautora Mayte Martin.



El president destaca dues coses:

El concert del Claudi Arimany que és com un acomiadament i és l'últim concert de la ciutat

I l'altre és que l'any vinent se celebren 125 anys del naixement de Josep Maria Ruera i es vol treballar com un projecte des de l'escola de música i d'altres agents de la ciutat.

La directora comenta que l'eslògan actual és "tria i remena" i destaca dates importants on tindrem a l'Abraham Orriols el 19 de juny amb la presentació de temporada.

El president vol destacar que s'han mantingut els preus de les entrades.

La Sra. Vanessa comenta que agrairia si es pogués aclarir si el circ és per a adults o familiar, ja que moltes vegades crea confusió i la directora diu que sí, que és important comunicar si és per a adults, infantil, familiar.

La directora aclareix sobre les òperes, ja que en realitat són 3 òperes, però en aquesta temporada en surt només una i les altres dues sortiran publicades en la segona part de la temporada.

El Sr. Enrique Ayala pregunta sobre el pressupost de la programació, vol saber si les despeses tècniques són fixes, el president aclareix dient que si tot i que poden haver-hi desviacions però mínimes. L'import del pressupost més variable és la taquilla.

La Sra. Maria del Mar intervé per dir que respecte al tema comunicatiu el nou format del magazín no és pràctic ni útil per visualitzar la programació, també vol saber on està la programació de la NAUB 1 i el president respon que en aquest consell només s'aprova la programació del teatre Auditori.

La directora explica, tot i haver canviat el format comunicatiu, l'àrea de comunicació treballa per objectius i amb el canvi del nou format no ha tingut impacte amb la venda d'entrades. Hi ha una aposta pel tema digital i el format magazine, ja que ens permet posicionar-nos amb un espectador molt més crític. L'objectiu és fugir una mica del catàleg d'espectacles de compravenda i fer una revista amb contingut més extens, articles, reflexions que enriqueixin el coneixement de les arts escèniques i donar un valor més enllà, amb l'objectiu de fer un espectador més crític.

El Sr. Josep Maria Farnés diu que costa de trobar els espectacles dins el format de magazín

La directora comenta que s'està estudiant el fer una agenda resum on surtin tots els espectacles on es pugui tenir tota la informació en un sol full, que sigui pràctic i fàcil de llegir. Intentem cuidar el públic abonat, i per això preparem una presentació de temporada i és on es recullen els espectacles i el boca-orella és el que millor funciona.

La Sra. Maria del Mar diu que el magazín no és la programació i per cert grup de persones no és gens fàcil.

El Sr. Carles Canet diu que el format del llibret anava molt bé per comunicar activitats més precises.



Diu que té la sensació que la gent no coneix projectes com “llegir al teatre” o les visites guiades que es fan.

Pel que fa a la programació pregunta en Carles Canet pregunta per què l'espectacle de l'Aula Lírica es porta a Can Palots

El president diu que és l'Aula lírica qui decideix en quin espai vol anar i fa dues cessions a la sala Tarafa i una a Can Palots. Aquest espectacle no encaixa a la sala petita i Can Palots és perfecte per acollir-lo.

El Sr. Carles Canet pregunta si el Teatre col·labora en aquest espectacle de l'aula lírica i la directora diu que sí, que paguem la residència tècnica i el teatre ho compensa amb uns acords amb Can Palots.

El Sr. Carles Canet matisa que les coses fora de la programació inclosos els descomptes no es aclaridor dins el magazín i pel que fa al pressupost diu que li agradaria tenir clar el pressupost del primer semestre de la temporada.

El president informa que pot facilitar el pressupost liquidat de la primera part de temporada 2024 per a qui ho sol·liciti.

En Carles Canet diu que li agradaria aclarir els imports de la part tècnica i l'acollida i voldria saber com es calculen.

La directora explica que es treballen els costos i es fa el control dels espectacles un a un per calcular els costos, les fitxes tècniques, els objectius de públic per calcular el personal d'acollida i en referència als catxets explica que no sempre són imports fixos i alguns són a través de percentatges de taquilla i pot haver-hi una mica de desviació segons el recaptat i es fa una anàlisi de mercat comparatiu. Hi ha espectacles molt analitzats i disposem d'un programari anomenat tecknedata que analitza els perfils de públic i que dona molta informació sobre les vendes per després desenvolupar campanyes de màrqueting més segmentades i especialitzades.

El Sr. Carles Canet pregunta on s'imputen aquestes partides tècniques en el pressupost anual

El Sr. Carles Ribell explica que van dins de la partida de despesa tècnica genèrica i que el cap tècnic a partir de la fitxa tècnica desglossa espectacle per espectacle les partides de SGAE, tècniques, acollida i lloguer de material i el pressupost que aprovem es una fotografia de la primera part de la temporada.

El Sr. Carles Ribell indica que sempre s'intenta que el pressupost de la societat no es desviï i a cada programació hi ha una feina per concretar cadascuna de les despeses derivades.

El Carles Canet afegeix que llavors el preu de l'espectacle no és només el catxet sinó també la suma de les despeses de personal tècnic i acollida. I pregunta si el personal tècnic està inclòs en capítol 1, ja que al paif aprovat pel 2024 sortien 3 persones de producció i vol saber si estan dins d'aquesta partida.



El Sr. Carles Ribell explica que capítol 1 no està inclòs dins d'aquest pressupost, però aquestes persones que estan al paif són 3 persones de producció les quals fan tasques diverses i no són tècnic de llums ni de so.

El Sr. Carles Canet indica que com es pot quadrar els números d'ingressos i despeses, ja que amb les incerteses que hi ha és molt difícil de saber.

El president diu que la feina tècnica és molt complicada i que l'any passat es va tancar amb 13.000 € abans d'impostos amb positiu.

La Sra. Mònica demana la paraula per consultar quan s'aprova tota la programació d'escena gran i El president li diu que només aprovem per consell la temporada de Granollers Escena i purament del Teatre Auditori, la qual és competència d'aquest consell i que ja tenim tota la programació d'escena gran i es presenta el 19 de juny.

El president sotmet a votació la proposta que s'adjunta:

A favor (7): Mònica Llorente Gutiérrez, Esther Zamora Romera, Maria del Mar González Resina, Josep Maria Farnès i Sararols, Enrique Jesús Ayala Quero, Vanessa Jiménez Cano

Contra (0)

Abstencions (3): Carles Canet, José Maria Moya Losilla, Arnau Torrellas Tostado.

La proposta queda aprovada.

3. Aprovar l'adhesió a la campanya "cap butaca buida" i destinar el 2% de la recaptació de la primera edició.

El president explica que el 16 de març es va portar a terme la 1a edició de la campanya "Cap butaca buida" i s'aporta un 2% de la recaptació de l'espectacle d'aquell dia. Al Teatre aquell dia va coincidir amb la flauta màgica i el 2% de la recaptació a abonar és de 97,92 € a l'entitat "pallassos sense fronteres".

També s'explica que la societat es vol adherir a la 2a edició la qual es portarà a terme pel pròxim 2025.

El president sotmet a votació la proposta:

La proposta queda aprovada per unanimitat.

4. Acceptar la donació d'un piano Feurich, de ¼ de cua, fabricat a Leipzig l'any 1920/21

El president dona pas a la directora per explicar la donació.

La directora explica que a través d'un treballador del museu (el Sr. Constantí), es va produir una donació d'un piano propietat de la seva mare.



El Sr. Josep Maria Farnés pregunta si té també s'utilitzarà com el Stenway per llogar-lo i fer

La directora li diu que aquest Piano no es llogarà, només s'utilitzarà dins dels assajos de les companyies residents.

5. Donar compte del procés de l'equipament de Llevant Teatre

El president dona pas al punt 5 i informa sobre el coneixement de la gestió de llevant teatre i els seus antecedents.

L'any 2019 el Teatre Auditori de Granollers es fa càrrec de la titularitat del Teatre de Llevant

Actualment per seguir fent l'activitat del teatre cal realitzar una inversió per adequar la infraestructura, les instal·lacions elèctriques, els climes, la tècnica, i altres aspectes que no compleixen normativa molt important aproximadament de 200.000 €, aquest és un espai d'un promotor privat i no té sentit fer una inversió en un espai privat, on s'està pagant un lloguer mensual.

El president explica que el projecte del Teatre Auditori s'ha vist beneficiat en tenir al costat el Teatre de Ponent i la voluntat és salvar el projecte abans que salvar l'edifici i s'ha pres la decisió com a equip de govern de traslladar la programació durant el temps necessari i reubicar-la en espais del teatre, sobretot a la sala oberta o d'altres espais, perquè d'aquí a dos anys tinguem una sala a Roca Umbert.

La programació de llevant consisteix entre 8-10 espectacles a l'any i s'ubicaran a la sala oberta. La visió de futur de traslladar la sala a Roca Umbert té més sentit en tenir les dues escoles de la ciutat (arsènic i Milnotes) molt a prop i els edificis són públics.

El president diu que vol compartir amb tots el membre del consell un full en blanc per definir el nou projecte.

El Sr. Carles Canet pregunta que perquè s'ha pres aquesta decisió ara?

El president explica que s'havia de fer la nova programació i començar una temporada neta i en l'àmbit econòmic deixar el contracte de lloguer abans del 31 de juliol i, per tant, s'ha treballat amb la lògica de la temporada.

El José Maria Moya pregunta si el contracte de lloguer finalitza ara i el president li diu que si el 31 de juliol i que el 16 de juny finalitza l'últim espectacle i durant un mes s'ha de buidar la nau i triar el material que pot aprofitar el Teatre.

El Sr. Arnau pregunta si tota la programació es traslladarà al Teatre Auditori de Granollers.

El president explica que gairebé tota sí, però potser n'hi ha algun que es mou a algun altre espai més adequat de la ciutat.

El Sr. Arnau pregunta si les condicions seran les mateixes i el president li confirma que sí.



El Sr. Arnau pregunta si no hi ha la incompatibilitat d'espais i si hi ha prou espai per acollir tota la programació.

La directora diu que tenim molts espais al Teatre i que tot i que s'ha de fer molt encaix d'horaris i de sales, en principi gairebé tot encaixarà.

El Sr. Josep Maria Farnés pregunta si els grups de teatre que assajant tindran les mateixes facilitats que es tenien a Llevant.

El Sr. Carles Canet diu que allà hi havia una gran facilitat i al Teatre no. A més hi haurà un increment de costos per assajos de cics no professionals.

El Sr. Carles Canet, demana que consti en acta la crítica que com a consell queda molt lleig que siguin els últims a assabentar-se d'aquesta decisió.

El president diu que sí, que té part de raó i que saben que havia de passar per consell i abans de la presentació de la nova programació van intentar avançar el tema i per qüestió d'agenda avui s'ha fet la roda de premsa al matí i el dimarts es va presentar la notícia al grup municipal PSC i dimecres a la resta de grups.

El Sr. Canet manifesta la seva el seu malestar i disconformitat en relació amb la notícia, ja que al matí s'ha fet la roda de premsa i a la tarda es donar compte del tancament de l'equipament creu que s'ha menyspreat al consell d'administració i les formes i maneres i no s'han respectat. També vol saber de quina manera afecta els pressupostos del 2024 respecte al lloguer i com repercuteix.

El Sr. José Maria Moya diu que està d'acord i que agraeix la trucada, però que el Sr. Carles Canet té raó amb el malestar al consell.

El Sr. José Maria Moya diu que es voldria assabentar de quan i com serà l'espai i el projecte.

El Sr. Carles Canet diu que venint d'un procés participatiu a Llevant Teatre i de cop i volta Llevant desapareix no és normal.

El president diu que ho entén i que tenim un avantatge, ja que tenim ja un projecte fet i ara tindrem un espai més accessible, més nou i amb més garanties.

El Sr. Carles Canet diu que hagués sigut una transició molt més fàcil si tinguéssim ja el projecte de Roca Umbert.

6. Donar compte de contractes i acords signats fins al dia 3 de juny de 2024

El president dona pas al punt 6 i comenta si algú té algun dubte sobre algun tema en concret o si ho han pogut mirar.

El Sr. Carles Canet pregunta sobre l'estat de la concessió del bar restaurant per saber si es portarà a terme una nova licitació i El Sr. Carles Ribell indica que de moment no, ja que actualment estan a través de concessió d'ús.



7. Prec i preguntes

El president dona pas a l'últim punt

El Sr. Carles canet pregunta l'estimació d'execució del projecte de l'ascensor, El president diu que la partida pressupostària és de 140.000 euros i que estèticament s'estan tenint problemes i a escala pràctica segurament ens passarà a principis del 2025.

8. Aprovació de l'acta de la sessió

El president informa que l'esborrany d'acta serà enviada als membres del consell i si cap presenta esmena, en el termini de quinze dies, s'entendrà per aprovada.

Sense cap altra intervenció, el president dona per tancada la sessió i agraeix la presència a tots els i les assistents.

Transcorregut el termini sense esmenes, l'acta queda aprovada.

La secretaria suplent,

MARIA JOSE
LOPEZ FRIAS -
DNI 11111111

Firmado digitalmente
por MARIA JOSE LOPEZ
FRIAS - DNI 11111111
Fecha: 2024.07.25
11:10:25 +02'00'

Vist i plau del president,

MARTI
PUJADAS
FERRER - DNI 11111111

Firmado digitalmente
por MARTI PUJADAS
FERRER - DNI 11111111
Fecha: 2024.07.26
10:09:01 +02'00'



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

3 de juny de 2024

Punt 2: Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació octubre 2024- gener 2025

Índex de continguts

1. La programació del Teatre Auditori de Granollers	- pàg. 1
2. Propostes octubre 2024 - gener 2025	- pàg. 7
3. Resum tipologia d'espectacles	- pàg. 21
4. El teatre més participatiu	- pàg. 23
5. El teatre més social	- pàg. 23
6. Projecte comunicatiu	- pàg. 25
7. Públics i comunicació del Teatre	- pàg. 29
8. Preus descomptes i abonaments	- pàg. 33
9. Política d'accessibilitat	- pàg. 36
10. Pressupost Temporada setembre 2024- gener 2025	- pàg. 38

1. La programació del Teatre Auditori de Granollers

D'acord amb el PAIF 2024 els objectius artístics del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporades 2024/2025 consisteixen en:

1. Una **complementarietat de la programació** entre els diferents espais participants.
2. Una programació amb **propostes de gran format**, pròpies del Teatre Auditori de Granollers.
3. Una programació **àmplia, diversa i de gran qualitat** amb un clar accent a l'oferta musical i els/les artistes locals i comarcals.
4. Una programació per a joves realitzada per la Taula participada Jove, que incorporarà propostes a la programació estable i la participació del al Festival RBLS.
5. Una programació per a nadons en format de cicle estable entre els diferents espais d'Escena grAn i amb vinculació de Roca Umbert, l'Ajuntament de Granollers i l'Associació Cultural per la formació de mestres i tallers amb famílies. A més a més el Teatre Auditori impulsa un projecte comunitari amb parets privats de llibertat del Centre Penitenciari Quatre Camins.
6. Un projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers**, al Teatre Auditori.



7. Un projecte d'**artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini amb propostes de mediació del programa de Mediació Cultural Coenzims.
8. Projecte d'accessibilitat a l'escenari, que incorpori propostes amb artistes amb diversitat funcional i/o diversitat cultural i una intenció de treball de gènere en l'autoria i direcció.
9. La consolidació de la dansa a la programació de la ciutat i la participació del municipi en el Festival Dansa metropolitana.
10. Una programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca. Aquest any s'afegeix a la programació GPS Canovelles, essent 4 municipis que co-organitzem el cicle.
11. Una programació amb **projectes educatius**:
12. Una programació per **companyies/artistes emergents i locals**.
13. Una mirada atenta a la **producció d'espectacles i concerts de les entitats locals**
14. El desenvolupament del **projecte sociocomunitari i educatiu** en el marc del programa de mediació cultural Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
15. Una oferta d'**activitats 360°** al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.

Aquesta tardor ve marcada pels ajustos pressupostaris que han determinat la programació per fer-la sostenible econòmicament.

Afortunadament hem pogut mantenir tots els projectes que la defineixen, reduint els espectacles en comparació a la tardor passada, amb **37 espectacles** de totes les disciplines.

Com és habitual mantenim propostes de **grans noms i grans formats** de temporada per a tots tipus de públics.

1. **Conqueridors**
2. **Jauria**
3. **Guillem Gisbert**
4. **Berto Romero**
5. **Amnesia**
6. **Tirant-lo blanc**
7. **Poncia**
8. **Un matrimoni de Boston**

La programació d'octubre 24 a gener 25 contempla també propostes amb component local. Hem tingut en compte tant els artistes locals i comarcals com a entitats amb qui col·laborem per a programar propostes específiques.

De les 36 propostes programades, un **50%** aproximadament de la programació de la primera part de la temporada té un component local (ja sigui a nivell artístic o a nivell de projectes que es treballen amb organitzacions locals).



1. Claudi Arimany – octubre 2024
2. La Grutesca d' **Escarlata Circus** – octubre 2024
3. Les cinc estacions – **OCGr** - octubre 2024
4. El fantasma de Vivaldi - **OCGr familiar** – octubre 2024
5. Bohemios – **Aula Lírica de Granollers** – octubre 2024
6. Quintet de vent - **Carles riera**- octubre 2024
7. Casiopea. una constel.lació d'estrelles - **Carles riera didàctica** – octubre 2024
8. Glòria de Vivaldi – **Cor Veus** - octubre 2024
9. Soleta só jo ací – **Polifònica de Granollers** - novembre 2024
10. Flor de nit – **Cor Jove Amics de la Unió** - novembre 2024
11. **Gospel Project** – novembre 2024
12. **Dirty Boys** – novembre 2024
13. **El lloc del desig** – Projecte Iglú - desembre 2024
14. **Més enllà dels Miralls** – desembre 2024
15. **Els Pastorets** – desembre 2024
16. Magnificat de Rutter- **Ocgr i Cor de Cambra, Cor Mixt i Cor arpegi**- gener 2025
17. La música congelada- **Ocgr i Cor de Cambra, Cor Mixt i Cor arpegi**- gener 2025
18. Trampantojo – **Cia. Espurna Teatre** – gener 2025

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics, destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar **equilibri de complementarietat dins del conjunt de la programació d'escena grAn** assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tota mena de públic.
2. L'**oferta escènica i musical del Teatre Auditori** és de 34 espectacles i 45 funcions.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica que engloba aquesta temporada:
 - Residència de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
 - Residència Cors Veus- Cor Infantil, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers.
 - El Cicle d'òpera a Catalunya. **Cicle amb tres propostes per temporada i una programació complementària d'òpera al Cinema Edison.**
 - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música.
 - El cicle de sarsuela per aquesta temporada farem una proposta amb l'Aula Lírica, degut a que Milnotes no ha produït cap altra proposta.
5. Una aposta per **reforçar l'oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat com Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió**. La programació de Nadal contempla els tradicionals Pastorets.



6. L'aposta per l'**Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic, i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per a la Temporada 2024/2025 hem posat la **mirada en el circ contemporani** i tindrem amb nosaltres la companyia Animal Religion, una companyia de circ interessada en la recerca de nous camins dins el circ contemporani i la interdisciplinarietat. Els seus tres eixos de treball són el cos, la llum i la música. En els seus 10 anys de carrera, la cia ha realitzat 9 espectacles de formats molt diferents, ha col·laborat amb més de 30 artistes d'arreu i ha realitzat encàrrecs del TNC, Fira Tàrrrega, Mercat de les Flors, TNT i Auditori de Barcelona. Ha rebut premis i reconeixements, a destacar el Premi Especial Ciutat de Barcelona per l'espectacle Si-fonòfor, que varem programar al Teatre al 2017.

La companyia ha estat programada a Granollers també amb Indomador, Fang i aquesta temporada comptarem amb dues propostes ... **I les idees volen**, dins el Festival el petit per a petita infància i **Copiar** a finals de temporada.

Pel que fa a la proposta de treball amb la ciutadania, la companyia treballarà la recerca d'un dispositiu de moviment, so i música amb el **col·lectiu TEA Vallès Oriental**, acostant les disciplines anomenades a infants amb trastorn de l'espectre autista i les seves famílies.

7. El circ contemporani estarà molt present durant aquesta temporada, a més de per la companyia convidada, pel projecte **Explosió de circ**, un projecte amb suport de la Generalitat per programar aquesta disciplina. Aquesta temporada comptarem amb Nuye de la cia. Eia, La Grutesca de Escarlata i les propostes de Solo de Roi Borrallas i I les idees volen d'Animal Religion, que complementaran la programació de circ.
8. Aquesta part de la temporada comptarem amb **tres companyies no professionals** dins la nostra programació vinculades al projecte **Granollers a Escena**. La Polifònica de Granollers ens proposa el seu espectacle de petit format Soleta só jo ací; l'Aula Lírica amb la seva proposta de sarsuela "Los Bohemios" que s'acull des del teatre i es programa a Can Palots, i Gospel Project, un projecte granollerí liderat per Moisès Sala, que s'estrenarà al Teatre Auditori de Granollers.
9. Durant aquesta temporada continuem treballant amb el **projecte comunitari i de mediació**, en les dues línies que tenim: **residència**, un projecte de mediació de tota la temporada amb un col·lectiu concret i **connexions**, projectes de mediació cultural de curta durada. La proposta de residència d'aquest any, per iniciativa de l'artista convidat Animal Religion, està previst que sigui el col·lectiu de famílies de nens i nenes diagnosticats amb TEA (Trastorn de l'espectre autista).
- També es realitzaran **propostes comunitàries a l'Escola Ponent**, tenint en compte el vincle del Teatre Auditori amb l'escola a través de la participació al programa araArt.
10. Amb la **Xarxa Cat.Teatres** s'ha impulsat el projecte de gires amb TNC, Mercat de les Flors i Teatre Lliure. Amb el TNC programarem al febrer un clàssic català, amb la dramàtúrgia i direcció de Jordi Prat i Coll, amb un suport especial de la Generalitat, i durant la segona part de la temporada es programarà la proposta de Guy Nader i Maria Campos, com a coproduccions del Mercat de les Flors i amb suport especial de la Generalitat.



El Teatre Lliure canvia el seu projecte **Perspectives** a la gira de la companyia jove del Teatre Lliure amb suport de la Diputació de Barcelona i que possiblement tindrem en la nostra programació durant la segona part de la temporada 24/25.

11. Amb una aposta clara per la **programació per a joves**, aquest any ens tornem a sumar al Festival RBLs. Acolim dues propostes de programació amb l'objectiu de potenciar propostes per aquesta franja d'edat i altres activitats paral·leles com una formació per a professors d'institut de resolució de conflictes a partir de les arts escèniques.
La programació de RBLs es realitzarà entre els dos espais d'escena grAn. Hermafrodites a cavall a Can Palots i Dirty Boys a la Sala Obert del Teatre auditori de Granollers.
El suport a la creació de públics i la programació per a joves, s'amplia també en el projecte educatiu, programant conjuntament amb l'Associació Cultural una proposta semestral per a secundària i batxillerats, i donant suport econòmic al projecte per a que sigui possible.
No podem oblidar que en aquesta temporada iniciem un suport a una **producció d'Arsènic** amb temàtica per a joves i interpretada per joves durant el mes de febrer del 2025
12. La programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singlars) entre diferents municipis de la comarca proposa propostes alternatives per a un cicle que dura tota la temporada. Aquesta temporada s'afegeix Canovelles com a municipi participant del cicle.
S'està treballant per a que la 2a part de la temporada poder tornar a fer un **univers artístic**, on cadascuna de les localitats oferirà una proposta diferent de la mateixa companyia i en la possibilitat de finalitzar la temporada amb un petit festival rotatiu per a les localitats participants.
13. La programació per a nadons al Teatre Auditori es proposa a través del Festival elPetit. Aquest any es programaran dues propostes escèniques per a famílies, quatre funcions escolars, un taller per famílies a Roca Umbert Fàbrica de les Arts i una formació per professors d'escoles bressol organitzat pel Servei d'educació de l'Ajuntament de Granollers. A més a més el Teatre Auditori impulsa un projecte comunitari amb persones privades de llibertat del Centre Penitenciari Quatre Camins, concretament amb el grup de parentalitat.
14. Seguim donant **suport a projectes educatius** amb cessió d'espais a projectes d'Arsènic i el batxillerat artístic del Celestí Bellera.
15. Seguim participant amb la Xarxa Transversal en projectes nacionals i projectes europeus.
 - Projecte **MAPADEBALL**. Projecte de dansa per a alumnes de 2n i 3r d'ESO, liderat pel Mercat de les Flors que tindrà lloc al mes de maig però que durant aquest primer semestre estem organitzant conjuntament amb l'Associació Cultural.
 - Durant aquesta temporada 24/25, els tècnics responsables del Teatre Auditori i Roca Umbert participaran en trobades europees amb tallers del **projecte europeu**



STRONGER PERIPHERIES i es començarà a treballar en les línies del que serà el nou projecte, liderat per Artemrede (Portugal).

- **EKO CIRC (antic Travesia)** serà el nou projecte europeu amb Pirineus de circ que estem treballant al municipi el Teatre i Roca Umbert, via la Xarxa Transversal. El projecte es realitzarà durant el període 2024-2026 i es centrarà en investigació circense, sostenibilitat en la creació i gires i mediació artística.
16. Sensibilitzats en la paritat i la **perspectiva de gènere**, aquesta temporada hem intentat treballar sobretot en l'augment de dramatúrgies i direccions a càrrec de dones, així com mantenint el percentatge del 50% aproximat en la interpretació.
- Tot i revisar les propostes, els percentatges encara queden molt lluny de ser paritaris amb un 15,54% d'autoria o dramatúrgia femenina i un 21,66% de direcció de les propostes presentades per aquesta primera part de la temporada.



2. Propostes octubre 2024 gener 2025

ESPECTACLE INAUGURAL – NUYE CIRC

CIA. EIA

DISSABTE 28/09/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60min

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

Despertem en un lloc solitari després d'un llarg aïllament. Ens falta quelcom.

Comencem a buscar dins nostre per tornar a completar-nos: busquem entre les nostres llums i les nostres ombres, parts de nosaltres que semblen contradictòries, però que són complementàries: el surrealisme, la racionalitat, la certesa, la poesia...

I de sobte, quan el món exterior xoca amb l'interior, ens adonem encara més nítidament de la necessitat d'anar a buscar i connectar amb l'altre. Amb els/les altres. I poder tocar-nos, donar-nos la mà, abraçar-nos, compartir-nos...

Com mitges paraules que es busquen per a compondre una frase... Perquè a vegades sentim que estem fets i fetes de moltes meitats.

Equilibri, confiança, dualitat, separació, conflictes ... Són conceptes que apareixen en aquesta proposta circense i coreogràfica per a sis acròbates que recull el nostre anar i venir entre un mateix i els altres, en una recerca constant per a completar-nos.

Una idea de Companyia de Circ "eia"

Direcció artística: Armando Rabanera Muro i Fabrizio Giannini

Creació i interpretació: Luca Bernini, Francesco Germini, Laia Gómez Iglesias, Abby Neuberger, Maiol Pruna Soler, Ona Vives Pérez

CONQUERIDORS TEATRE

DISSABTE 05/10/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 1h 30min.

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

3, 2, 1, acció! Aquesta comèdia té lloc en un plató de televisió on s'hi grava una sèrie històrica. És un rodatge esbojarrat, una producció audiovisual per a una gran plataforma.

Està tot a punt, però l'actor principal, que fa de Jaume I, tot i haver-se documentat exhaustivament, no se'n surt, no troba el personatge, no aconsegueix una interpretació versemblant. Els nervis són evidents i els productors estan inquiets. Però... què passaria si de sobte aparegués del passat el mateix Jaume I amb la intenció d'explicar la seva versió de la història?

Conqueridors és una comèdia èpica, una oportunitat única per colar-se a un plató i descobrir tots els secrets que es couen en un rodatge televisiu. Estàs a punt?

Autoria: Ramon Madaula

Direcció: Josep Maria Mestres

Intèrprets: Moha Amasian, Xavier Bertran, Roger Coma, Tilda Espluga, Mònica Glaenzel, Ramon Madaula i Vanessa Segura



CLAUDI ARIMANY MÚSICA CLÀSSICA

DIUMENGE 06/10/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 65min

PREU: 15€ (Zona A i B)

Wofgang Amadeus MOZART:

Sonata Kv.305 en La Major

Allegro di molto

Tema con variazioni: andante grazioso

Ludwig van BEETHOVEN:

Variacions sobre la cançó tirolesa "A Madl, ja a Madl" Op.107 nº5

Carl CZERNY:

Grand Duo Concertante Op.129

Allegro

Andantino grazioso

Rondo: allegretto

II

Robert SCHUMANN:

Adagio i Allegro Op.70

César FRANCK:

Sonata en La Major

Allegretto ben moderato

Allegro molto

Recitativo fantasia

Allegretto poco mosso

En el programa que he escollit per a aquesta ocasió tan especial, després de molts anys de no haver fet un concert a Granollers, s'hi encabeixen diversos aspectes: la música popular, el gran virtuosisme, la poesia romàntica i la bellesa instrumental. S'inclouen peces d'alguns autors molt coneguts però d'obres que són rarament interpretades, i d'altres de compositors menys coneguts pel gran públic, però que van escriure música meravellosa.

Aquest repertori de música de cambra solia ser destinat a interpretacions privades en la intimitat de la llar o bé en salons de famílies benestants que convidaven a els grans virtuoses del moment. Aquest va ser el cas de Liszt, Paganini, Doppler, etc.

Avui dia això ha canviat. Els objectius dels intèrprets, els seus instruments, la seva formació i la forma de tocar està pensada per a sales de concert més amples. Això exigeix una reflexió i una tria adequada de les obres que espero haver encertat.

Intèrprets: Claudi Arimany (flauta), Pedro R. Larrañaga (piano)

LA GRUTESCA CIRC

Escarlata

DISSABTE 12/10/24 A LES 18H i 20H i DIUMENGE 13/10/24 A LES 12H i 18H

Sala Oberta - TAG

Durada: 55 min.

PREU: 18€

Les assistents són rebudes pels dos conductors de la peça, la Bet i l'Aspa. Els donaran indicacions per crear objectes que els serviran d'intercanvi per entrar dins l'arena.



Dins l'arena es convida a tothom a seure en una graderia en forma de semicercle i a posar-se els auriculars amb els que comença l'experiment sonor. A partir d'aquí les escenes es succeeixen en una minúscula pista central i un passadís pel que desfilen tot un seguit d'actes poètics mentre la banda sonora ens acompanya a viatjar per l'univers del riure. Globus d'heli, pedres, escales ballarines, gramòfons que riuen, autoretrats que graviten i papers de fumar que dansen al ritme d'un vals; són alguns dels elements.

Doncs la grUtesca és un destil·lat en forma de pensaments sonors i actes poètics que dialoguen creant un collage poètic i provocador que qüestionen el rol i el futur del riure i de la llibertat en la societat. Hem teixit la dramatúrgia creant una partitura de pensaments, percepcions i emocions.

Idea: Escarlata

Intèrprets: Bet Miralta i Jordi Aspa

Tècnics polifacètics: Oriol Luna i/o Pep Arumí

Dramatúrgia: Marc Villanueva i escarlata

LOS BOHEMIOS SARSUELA

Associació musical Aula Lírica de Granollers

DISSABTE 12/10/24 a les 18h

Can Palots

Durada: 110 minuts

PREU: 22€

A la ciutat de París alegre i bohèmia de la meitat de segle XIX, dos amics malviuen esperant el miracle de poder estrenar l'òpera Luzbel, escrita i musicada per ells mateixos. Una veïna i un xarlatà autodenominat mecenes de tots els artistes, faran que la història desemboqui en situacions divertides, increïbles i romàntiques.

Autoria: Guillermo Perrín i Miguel de Palacios

Música: Amadeus Vives i Roig

Direcció musical: Anibal Gil

Direcció escènica: Joan Garrido

Intèrprets: Mireia Dolç, Jose Luís Blanch, Joan Garrido, Paco Barranco, Tiscar Carrasco, Aleix Fernández, Antonio Casellas, Alexandra Díaz y Eva Blanch

EL FANTASMA DE VIVALDI – FAMILIAR CLÀSSICA

OGr

DIUMENGE 13/10/24 A LES 17H

Sala Gran

Durada: 30min

PREU: 5€

Vivaldi va viure fa 300 anys i va ser un dels compositors més importants de la història. Encara ara la seva música està tant viva que els músics la segueixen tocant constantment. Fins i tot hi ha compositors que diuen que se'ls ha aparegut el fantasma de Vivaldi i han escrit música inspirada en la d'ell. Que no t'ho creus? Que dius que m'ho invento? Vine a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers i David Puertas ens explicarà com sona la música que dicta el fantasma de Vivaldi.

LES 5 ESTACIONS CLÀSSICA

OGr



DIUMENGE 13/10/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada:

PREU:

(Zona A)

(Zona B)

Les 4 estacions de Vivaldi, en la versió de M. Richter

La Quinta estació de Moises Bertrams

Orquestra de Cambra de Granollers

Corrado Bolsi, Director

CASIOPEA. UNA CONSTEL·LACIÓ D'ESTRELLES CLÀSSICA

DIVENDRES 18/10/24 A LES 19H

Sala petita

Durada: 30 minuts

PREU: 5€

El Casiopea Quintet està format per cinc alumnes del Conservatori superior de música del Liceu de Barcelona. El quintet de vent es va formar el 2022 i actualment totes les seves integrants estan tercer curs del grau d'interpretació.

Interprets: Ada Masó, flauta; Adela Cao, oboè; Queralt Planas, clarinet; Laura Montfort, fagot; Àngela Bel, trompa

EL QUINTET DE VENT CLÀSSICA

DIVENDRES 18/10/24 A LES 20H

Sala petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

El Casiopea Quintet està format per cinc alumnes del Conservatori superior de música del Liceu de Barcelona. El quintet de vent es va formar el 2022 i actualment totes les seves integrants estan tercer curs del grau d'interpretació.

Interprets: Ada Masó, flauta; Adela Cao, oboè; Queralt Planas, clarinet; Laura Montfort, fagot; Àngela Bel, trompa

SOLO – ROI BORRALLAS CIRC

DISSABTE 19/10/24 A LES 20H

Sala Oberta - TAG

Durada: 45min.

PREU: 18€

L'hàbitat natural de qualsevol pallaso és l'escena, amb el públic. Però què passa quan només es queda ell? És al camerino on es barreja la persona i el personatge. On es desdibuixa la línia que els separa. Uns llimbs que no són l'escenari ni la vida real. És en aquesta frontera on té lloc aquest espectacle? A Solo es combinen titelles, manipulació d'objectes, màscares i, sobretot, comicitat.

Autoria: Roi Borrallas

Intèrpret: Roi Borrallas



VA DE BACH DANSA -FAMILIAR

Aracaladanza

DIUMENGE 20/10/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 55min

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

Són preguntes que ens fem:

I si el teló de fons és vermell vellut? I el terra, daurat? I si a l'escenari, el despullem?

I si, com a aperitiu, en lloc de començar a l'escenari ho fem al pati de butaques?

I si armem una mà gegant com la que podria tocar un òrgan gegant? I si hi ha pianos diminuts?

I si uns globus acaben cantant? I què passaria si arribessin a punxar-se?

I si ballem un malambe col·lectiu a ritme de Bach?

I si unes presumptes perruques barroques regalen metres de paper?

I si prenem un cafè escoltant el que Bach va compondre precisament per a un cafè?

I si obrim unes portes per comprovar que a l'altra banda estem duplicats?

I si un goril·la immens està trist?

I si interpretem una badinerie amb lletra i la mateixa sense ella alhora que suren uns globus?

I si ens tornem bojós, ens emocionem i riem amb Bach, la seva música i el seu univers?

Totes aquestes preguntes i moltes més, a "Va de Bach". I per a tota la resta, Bach!

Idea i direcció: Enrique Cabrera

Intèrprets: Carolina Arija, Jonatan de Luis, Jimena Trueba, Aleix Rodríguez i Lydia Martínez

JAURÍA TEATRE- GRAN FORMAT

DIVENDRES 25/10/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 85min

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Els són cinc amics que es fan dir "La Manada". El més jove i membre recent ha de passar per un ritual d'iniciació. Després de creuar-se amb una noia al centre de Pamplona, s'ofereixen per acompanyar-la al seu cotxe, aparcat als afores de la ciutat. Durant el camí un d'ells aconsegueix accedir al portal d'un edifici i crida a la resta. Agafen a la noia i la fiquen dins.

Aquesta obra va ser creada a partir de les transcripcions del mediàtic judici que es va fer entre 2017 i 2019, amb fragments de les declaracions dels acusats i la denunciant publicades a diferents mitjans de comunicació. Una ficció documental que ens permet viatjar per la ment de la víctima i els seus agressors. Un judici on la denunciant és revictimitzada, obligada a donar més detalls de la seva intimitat que els propis denunciats. Un cas que va sacsejar el concepte de masculinitat, de consentiment i d'agressió sexual a la nostra societat. Un judici que va marcar un abans i un després.

Autoria Jordi Casanovas

Direcció Miguel del Arco

Intèrprets Àngela Cervantes, Artur Busquets, Francesc Cuéllar, Quim Àvila, David Menéndez i Carlos Cuevas

GLORIA A LA PIETÀ CLÀSSICA



COR VEUS I ORQUESTRA TERRASSA 48

DIUMENGE 27/10/24 A LES 18H

Sala Gran

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

El concert "Vivaldi: Gloria a la Pietà" ens convida a submergir-nos en l'obra del compositor italià, interpretant-la amb veus blanques i instrumentació d'època, tal com es feia al segle XVIII. A través d'obres emblemàtiques com "Le quattro stagioni" o el "Credo", reviuem l'emoció i l'expressivitat de la música de Vivaldi en un ambient íntim i proper.

Aquesta és una ocasió immillorable per a descobrir el so original de Vivaldi i conèixer la fascinant història de les noies de l'Ospedale della Pietà, per a qui van ser escrites moltes d'aquestes obres.

Un viatge en el temps que ens aproparà a la veritable essència de la música barroca.

Direcció: Jordi Casas Bayer

Cor: Veus – cor infantil d'Els Amics de la Unió

Director cor: Josep Vila i Jover

Orquestra: Orquestra Cambre de Terrassa

Director orquestra: Jordi Casas Bayer

LA BOHEME ÒPERA

DIUMENGE 3/11/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 2h 50m

PREU:

55€ (Zona A)

27€ (Zona B)

Ambientada a París al segle XIX, La bohème explica la vida d'un grup d'amics artistes i bohemis, que han de fer de tot per tirar endavant. L'amor apareix i passa a ser el centre de tot, amb la parella formada per Rodolfo, poeta, i Mimì, cosidora. Amor a primera vista, ple de tendresa, que els protagonistes no saben gaire bé com gestionar quan una terrible malaltia irromp en la relació. Amb La bohème, Puccini captura la bellesa i la tristesa de l'amor jove i, a través d'una melodia romàntica i emocional amb moments tan commovedors com les seves àries, i tan excel·lents com els duets o els quartets, explorant els temes de l'amor, la pobresa i la mort, però també de la solidaritat.

Cor: Amics de l'Òpera de Sabadell

Músics: Orquestra Sinfónica del Vallès

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció de escena: Pau Monterde

GUILLEM GISBERT MÚSICA

DIVENDRES 8/11/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 1h 15min

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)



Després de quinze anys ininterromputs de pop irreprotxable amb MANEL, Guillem Gisbert arrenca projecte en solitari. El músic barceloní manté, com sempre, la cançó en el centre del punt de mira, per seguir fent allò que tant li agrada: explorar-ne els racons, palpar-ne els marges, des de l'ambició, l'elegància i l'eclecticisme.

"Balla la masurca!", el primer disc en solitari de Guillem Gisbert, conté onze cançons en què ha explorat diversos gèneres musicals i paletes sonores i en què ha format diferents equips per produir les seves cançons.

Veü, guitarra i piano Guillem Gisbert

Bateria i percussions Glòria Maurel

Baix, guitarra i programacions Jordi Casadesús

Guitarra, baix i teclats Arnau Grabolosa

DIRRRTY BOYS TEATRE PETIT FORMAT

Teatre AKADÈMIA

DIVENDRES 9/11/24 A LES 20H

Sala Oberta - TAG

Durada: 1h 20min

PREU: 18€

Aquesta és la història d'en Jon i en Robert, dos nens de deu anys que, un dia de febrer de 1993, fan una malifeta de tal abast que, a partir d'aquell moment, ja no poden avançar, atrapats donant voltes sobre aquest acció, en un loop infinit, una vegada i una altra, tornant sempre a la casella de sortida. Ara, d'adults, viuen en un salt al buit continu entre les seqüeles del passat i la possibilitat de redempció d'un futur que no arriba. Les conseqüències els acompanyen en forma de remordiments, de culpa, i els altera la vida, la modifica, la condiona. A un d'ells, aparentment, les coses li van prou bé tenint

en compte el pes que porta sobre les espatlles. A l'altre les coses li van malament, però no tan malament com voldria molta gent que creu que es mereix un futur pitjor pel què van fer, que no és una malifeta, sinó un acte terrible amb seqüeles devastadores.

Autoria: Gerard Guix

Direcció: Àgata Casanovas

Intèrprets: Martí Cordero i Sergi Espina

AMNÈSIA TEATRE- GRAN FORMAT

DISSABTE 9/11/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 100min.

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

En un poble de Catalunya, una família planifica passar un cap de setmana junts a la casa on viu la Griselda amb la seva mare, la senyora Josefina que no vol (o no pot) enfrontar-se a la realitat i decideix viure dins de la poesia. Els seus altres dos fills són el Marcel i l'Eulàlia que també venen amb les seves parelles: la Cèlia i el Sam.

Una pregunta empesa per un desig personal provocarà un caos: 'Algú pot quedar-se un temps amb la mare?' En aquell moment apareixen l'egoisme, el masclisme i la mentida generant un moment insostenible que els portarà a un final inesperat..

Autoria: Nelson Valente

Direcció: Nelson Valente

Intèrprets: Mercè Arànega, Màrcia Cisteró, Míriam Iscla, Joan Negrié, Victòria Pagès i Albert Salazar



BERTO ROMERO TEATRE- MONÒLEG- GRAN FORMAT

DIUMENGE 10/11/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 90min.

PREU:

32€ (Zona A)

16€ (Zona B)

Berto Romero torna més sincer que mai. LO NUNCA VISTO és, com el seu nom indica, un xou completament inèdit en la seva carrera. I això que ja és gran i se li acudeixen menys coses. I, contra tot pronòstic, presenta 90 minuts de màgia, música, efectes especials, sorpreses i molt de riure. En realitat, del que n'hi ha més és d'això darrer, però ho hem posat al final de la llista perquè això ja es veia venir. I per acabar, una altra frase força flipant: El que no s'ha vist mai: cal veure-ho. Mare meva, que enginyós tot.

Direcció: Berto Romero y Miquel Company

Dramatúrgia: Berto Romero, Rafel Barceló y Tomàs Fuentes

Intèrpret: Berto Romero

CASA CALORES TEATRE- GRAN FORMAT

DIVENDRES 15/11/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 100min.

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Els estius són estacions preuades. Diuen que la joventut és la més preuada de les etapes vitals. I quan ets jove, una de les millors coses que et poden passar, és viure els estius arran de mar. Si, al damunt, has nascut en un poble amb barques i espigó, és possible que tots els estius de la teva joventut estiguin amarats d'un record càlid i salabrós. A Casa Calores hi passen els anys, els testos es marceixen i la roba deixa de voleiar als estenedors. Els grans que sobreviuen, es fan vells; i els joves que no veien l'hora de créixer d'un cop, intenten posar fre a l'inexorable pas del temps. Un temps que els enfronta al més preuat dels perills: el passat.

Autoria i Direcció: Pere Riera

Intèrprets: Emma Arquillué, Jordi Boixaderas, Júlia Bonjoch, Arnau Comas, Eudald Font i Rosa Renom

SOLETA SÓ JO ACÍ - MÚSICA

Polifònica de Granollers

DIVENDRES 15/11/24 A LES 20H

Sala Oberta

PREU: 15€

Potser teníem un títol més adient, "Molt soroll per a no res", però algú se'ns va avançar ja fa uns quants anys. Si bé no hem gosat copiar el títol, sí que ens hem atrevit a inspirar-nos en el to que Shakespeare va donar tant a aquesta com a totes les seves comèdies. Un to que amb aparent



intranscendència ens parlava dels ets i uts de les relacions de les parelles, d'aquelles que ara n'hem de dir heteronormatives.

De totes maneres potser el títol del la cançó de Bartomeu Cárceres “Soleta só jo aci” il·lustra millor l'estat de la qüestió a dia d'avui, amb aquesta masculinitat que no sap abandonar els comportaments atàvics enfrontada a la feminitat moderna, que per una banda porta al mascle a una crisi d'identitat de gran abast i per l'altra la deixa a ella “soleta”.

A “Soleta so jo aci” el director organitza els esdeveniments conduint-nos a través d'una comèdia d'amors i desamors. Així, l'enamorament i el dol de la pèrdua fluiran en paral·lel dalt de l'escenari musicats amb una selecció de cançons del renaixement compostes per alguns dels millors músics de l'època.

Direcció : Agustí Vidal i Cristina Zamorano

Dramaturgia i direcció: Agustí Vidal

TU I JO DANSA - FAMILIAR

Da-te danza

Festival El Petit

DISSABTE 16/11/24 A LES 18H

Sala gran

Durada: 55min

PREU: 8€

“Tu y yo” és un viatge que explora els límits i les limitacions que poden convertir-se també en potents motors de relació i connexió entre jo i tu, entre tu i jo.

Un espectacle sensible per a públic divers i especialment pensat per a nens i nenes amb diversitat funcional i psíquicament, dificultats visuals o auditives i amb neuro-diversitats funcionals. “Tu y Yo” incorpora el llenguatge de signes en la seva coreografia i que en la música explora instrumentacions amb ressonàncies i percussions marcades, oferint així una experiència sensorial inclusiva. La il·luminació de l'espectacle s'ha dissenyat pensant en reduir els estímuls visuals per a aquells amb sensibilitat visual o neurològica.

L'objectiu d'aquest nou espectacle de DaT Danza es celebrar la neuro-diversitat i mostrar que la inclusió no es només un concepte sinó una realitat possible, enriquidora i palpable per a totes i tots.

Direcció: Omar Meza

Direcció Teatral: Concepción Villarubia

Dramatúrgia: David Ojeda

Intèrprets: M^aJosé Casado y Raúl Durán

I LES IDEES VOLEN CIRC - FAMILIAR

Animal Religion

Festival El Petit

DIUMENGE 17/11/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 35min

PREU: 8€

Un espai circular i buit. Un cos, un micròfon, altaveus, focus i línies de llums protagonitzen aquest espectacle de circ contemporani. A través del gest, el so, la mirada o el tacte es convida el públic a participar en aquest viatge ple d'acrobàcia, humor, joc, llum i música.



...I les idees volen es un espectacle fresc on pocs objectes tenen molt de pes i petites accions creixen fins a esdevenir escenes intenses, divertides i plenes de complicitat per enlairar-se amb el públic.

Animal Religion treballa per innovar el circ i buscar-hi nous mitjans d'expressió. Des de l'inici de les seves creacions comparteix un espai on la llum, el cos i el so o la música emergeixen simultàniament creant una identitat pròpia.

Autoria: Quim Giron, Jou Serra i Joan Cot Ros

Música i espai sonor: Joan Cot Ros

Disseny i espai lumínic: Jou Serra

Interpretació i moviment: Quim Girón

FLOR DE NIT CLÀSSICA - MÚSICA

SCAU

DIUMENGE 24/11/24 A LES 18H

Sala Gran

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

Flor de Nit, un musical amb música d'Albert Guinovart i text de Manuel Vázquez Montalbán, s'allunya dels convencionalismes per submergir-nos en una atmosfera més conceptual i profunda.

A diferència dels musicals tradicionals, Flor de Nit no segueix una trama lineal clara. En canvi, ens transporta a un món oníric on la foscor i la llum s'entrellacen, creant un ambient ple de misteri i intriga. Inspirat possiblement en la Barcelona de finals dels anys 20, l'obra explora temàtiques com els somnis, els anhels amagats i la bellesa que pot sorgir en els indrets més inesperats.

A través de la música i la poesia, l'obra ens convida a reflexionar sobre el que s'amaga sota la superfície de la nostra realitat.

Cor: Cor Jove Amics de la Unió

Directora cor: Marta Dosaiguas

Orquestra: Orquestra Simfònica de la URV

Director orquestra: Miquel Massana

GOSPEL PROJECT - MÚSICA

DIVENDRES 29/11/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU:

18€ (Zona A)

9€ (Zona B)

Gospel Project és una coral de gòspel que va néixer arran d'un taller que Moisès Sala va fer a Granollers el mes de juliol del 2018. El que va començar com un taller s'ha convertit en una associació granollerina que organitza concerts solidaris a favor d'entitats que necessiten suport econòmic i visibilitat en les seves accions.

Veus: Gospel Project

Teclat: Xavier Raurich

Bateria: Àngel Valentí

Guitarra: Tomàs Frauca

Baix: Alexandre Rexach



Producció tècnica: Xavier Yelo
Producció i direcció: Moisès Sala

TIRANT LO BLANC – TEATRE GRAN FORMAT

DISSABTE 30/11/24 A LES 20H

Sala Gran

Durada: per determinar

PREU:

28€ (Zona A)

14€

Joan Arqué (Canto jo i la muntanya balla) dirigeix aquesta adaptació teatral signada per Màrius Serra sobre el clàssic literari de Joanot Martorell, amb una perspectiva trencadora i actual. Agafant els capítols més èpics de les aventures del cavaller de València, seguim a Tirant i Plaerdemavida en un naufragi fins les costes del nord d'Àfrica i en el seu llarg periple per tornar a casa, a Constantinoble, amb la seva estimada Carmesina. Un història plena de perills, amors i conflictes que ressonen, a través del temps, fins al món d'avui dia.

Escrita fa més de cinc cents anys, Tirant lo blanc és un pilar de la literatura cavalleresca i una de les obres més importants de la nostra herència compartida. Ara, aquest muntatge vincula les aventures del mític personatge amb els conflictes contemporanis, establint paral·lelismes amb els relats nacionals que ens expliquem en la societat moderna, suggerint que la història sempre l'escriuen els vencedors i que els herois sempre s'erigeixen sobre els cadàvers de gent innocent.

Text: Màrius Serra (a partir del clàssic de Joanot Martorell)

Direcció: Joan Arqué

Intèrprets: Quim àvila, Laura Aubert, Judit Neddermann, Moha Amazian, Neus Ballbé, Clara Mingueza, Ireneu Tranis i Agnès Jabbour

EL LLOC DEL DESIG – DANSA PETIT FORMAT

Projecte I.G.L.Ú.

DIUMENGE 01/12/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 50min

PREU: 8€

El lloc del desig és un viatge, un paisatge i una festa! És una experiència que convida a reflexionar sobre el desig i a descobrir-lo des de la sensorialitat. Un recorregut immersiu, des del gaudi, l'humor i la imaginació, per redescobrir on es troba el lloc del desig.

Al llarg de la peça, el públic transita i s'atura a les diverses zones que configuren aquest territori en què la il·lustració i el so en directe hi són ben presents.

Idea i creació Maria Jover i Clara Sáez

Intèrprets Maria Jover i Clara Sáez

MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS – TEATRE PETIT FORMAT - FAMILIAR

DISSABTE 07/12/24 A LES 12 I A LES 17H

Itinerant

Durada: 60min.

PREU: 5€

Vine en família a conèixer l'interior del Teatre Auditori i gaudeix també d'un espectacle de titelles basat en el conte Més enllà dels miralls. La Filo, una costurera molt despistada, us acompanyarà pels diferents espais i us explicarà com es prepara un espectacle.



Direcció: Maria Castillo
Intèrpret: Clàudia López

EN MITAD DE TANTO FUEGO TEATRE - PETIT FORMAT

DIJOUS 12/12/24 A LES 20H

Sala Oberta - TAG

Durada: 65min

PREU: 18€

Desig, guerra, deserció, poder, violència, pàtria... Alberto Conejero comparteix amb el públic la bellesa, el misteri i la foscor d'un poema èpic a través del qual dialoga amb la condició humana i enllaça èpoques diverses. Combina veus del passat i del present. Ho fa a partir del personatge de Pàtrocle, company d'armes d'Aquiles. Un muntatge a partir de la *Illiada* d'Homer i altres textos, que ens apropa a una obra fonamental de la literatura clàssica grega.

Intèrpret, dramaturg i director. Tres grans talents presenten un espectacle que és tant una cançó de guerra com un oratori per a les víctimes, un poema fosc en el qual es parla de la violència en el camp de batalla, però també de la violència del desig. Perquè la *Illiada* comença amb les desercions de dos homes que s'estimen i que abandonen el camp de batalla deu anys després que la guerra hagi començat. Encara parlem de la guerra de Troia perquè encara continua cremant.

Autor-intèrpret: Alberto Conejero

Direcció: Xavier Albertí

Interpretació: Rubén de Eguia

ELS PASTORETS – TEATRE FAMILIAR

DISSABTE 28 i 29/12/24 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 100 minuts

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

Direcció: Dusan Tomic

LA MÚSICA CONGELADA – MÚSICA CLÀSSICA- FAMILIAR

DIUMENGE 12/01/25 A LES 17H

Sala Petita

Durada: 30min

PREU:

5€

Jean Sibelius va néixer a Finlàndia, un país on hi fa molt de fred. Hi fa tant de fred que fins i tot les notes musicals es congelen. Però el petit Jean, amb només 10 anys, va descobrir que, si les tocava suaument i poc a poc amb les cordes del seu violí, les notes es desenganxaven de l'aire, de les fulles dels arbres i de les fonts d'aigua i es convertien en música. Vols saber com la sona la música de Sibelius? Vine a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers i David Puertas ens ho explicarà.

MAGNIFICAT de RUTTER - MÚSICA CLÀSSICA



DIVENDRES 12/01/24 A LES 18H

Sala Gran

Durada:

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)

El Magnificat de John Rutter és una obra coral i orquestral inspirada en el Càntic de Maria, un himne llatí de la tradició cristiana. En aquesta composició, Rutter ens porta a través de diferents emocions i atmosferes, des de la calma serena fins a la jubilosa exaltació, tot capturant la bellesa i profunditat del text bíblic. És una joia del repertori coral contemporani, apreciada per la seva expressivitat i impacte emocional tant pels músics com pels oients.

Cor: Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila i Jover, direcció)

Cor Mixt Amics de la Unió (David Gómez, direcció)

Cor Arpegi Amics de la Unió (Guillem Ponsí, direcció)

Orquestra: Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)

Direcció: Josep Vila Jover

LOS PERROS DANSA CONTEMPORÀNIA

Led Silhouette + Marcos Morau

DIVENDRES 17/01/25 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 50min

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

Com a fills del seu temps, els nascuts a l'era digital assisteixen a un escenari inestable i convuls que els enfronta (i ens enfronta) a un procés de deshumanització i d'aïllament, per al qual la solució més reeixida sembla un blindatge individual, crear una identitat diferenciada o una marca personal.

Som més que mai un producte a la venda i la joventut és el valor més cobejat. La contemporaneïtat arrasa els cossos fràgils, desmembra els més vulnerables, desfeta els inadaptats que es debaten (ens debatem) entre la possibilitat de rebel·lió o la docilitat.

En aquesta contradicció, que és una lluita constant i incerta, sorgeix la necessitat del un altre, la comprensió, l'empatia, la compassió i l'amor com a recurs urgent.

Els Gossos proposa assolir un estat de resistència; com a gossos que passen, gossos que es troben, que es reconeixen vulnerables, que comparteixen alegria, però també dolor, que cauen i s'aixequen, que ballen, que es rebel·len a través del amor, la generositat i el compromís, per trobar en aquest trajecte comú el sentit de les pròpies vides, per superar junts la violència i el deteriorament.

Plantegem una proposta que viatja des del tràngol de la repetició a la fascinació per la successió d'imatges. Imatges robades de l'ahir i llançades al matí, del ara i empastifades del passat, de la plàstica contemporània a la forma atàvica, terrenal, en una constant cruïlla de temps i de llenguatges.

El desplegament d'una dansa passional que troba el sentit més pur a la repetició i a la catarsi: Ballar fins a l'extenuació, bordar fins a l'abatiment, viure fins al defalliment. El relat de l'home que es contempla a l'altre per trobar-se a si mateix.

Dos homes abraçats. Dos homes que ballen fins que tot s'acabi i tot torni a començar.

Idea: Marcos Morau

Direcció: Led Silhouette



Intèrprets: Jon Lopez y Martxel Rodriguez

PONCIA – TEATRE GRAN FORMAT

DISSABTE 18/01/25 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 70min

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Dins una tempesta de boira, Poncia, la criada de Bernarda Alba, resa per la mort d'Adela. La casa s'ha sumit en un mar de silenci. Poncia parla sola i també amb elles, amb Bernarda Alba i les seves filles.

Direcció: Luis Luque

Dramatúrgia: Luis Luque

Intèrpret: Lolita Flores

EL POT PETIT MÚSICA - FAMILIAR

DIUMENGE 19/01/25 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 70min.

PREU:

18€ (Zona A)

12€ (Zona B)

El concert d'El Pot Petit no és un concert qualsevol! És un concert ple d'aventures i cançons on la Jana, en Pau i la Melmelada Band reben la visita de molts dels seus amics! No hi faltaran el lleó vergonyós, un gall marxós, els pirates rodamons, l'Aura la dinosaure i l'Ona l'estrella del pop! Una festa molt animal plena de música, teatre i titelles, ideal per a fer volar la imaginació tot ballant, cantant, rient i gaudint amb bona companyia!

TRAMPANTOJO – TEATRE PETIT FORMAT

Espurna Teatre

DIUMENGE 24/01/25 A LES 18H

Sala Oberta

Durada: 60min

PREU:

18€ (Zona A)

Sinopsis:

A mig camí entre el bioteatre i el teatre documental, TRAMPANTOJO, o el relat de la història d'Espanya és un projecte multidisciplinar que en les 8 escenes que la componen, viatja d'allò personal a allò comú, d'allò individual a allò col·lectiu, per rescatar i portar a la superfície un temade memòria històrica: l'herència musulmana i jueva de la península Ibèrica. L'obra té com a objectiu donar llum a un dels períodes més enfosquits -que no pas foscos- de la història d'Europa: l'Època andalusina de la península Ibèrica (s.VIII d.C. - 1492 d.C.). Vuit-cents anys d'història que han estat silenciats, estrangeritzats i tergiversats de la memòria col·lectiva des del temps de la "Reconquesta" fins ara. Assistirem doncs a un relat històric diferent de com ens



l'han explicat fins ara, on el circ, la dansa, el cant, la música, el text, les projeccions i el teatre visual es combinaran per fer-nos arribar un missatge trencador i impactant.

L'obra és la primera producció de la companyia Espurna Teatre, companyia emergent que arriba amb força per fer-nos repensar el nostre propi relat històric: sabem realment qui som?

MAYTE MARTIN MÚSICA- FLAMENC

DISSABTE 25/01/25 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 1h 20m

PREU:

25€ (Zona A)

12€ (Zona B)

"TATUAJES" es diu el nou disc de la cantant MAYTE MARTÍN que, amb un format de quartet (veu, piano, contrabaix i bateria), inclou títols immortals d'un repertori que tots atresorem a la memòria. Aquesta versatilitat seva que de vegades la submergeix a altres paisatges sonors que no tenen res a veure amb el flamenc, ens permet veure-la i escoltar-la recreant una col·lecció de veritables hits que formen i formaran part per sempre del llegat de la música universal. El viatge emocional que acull aquest retrobament amb les cançons eternes que allibera aquí, l'imprimeixen a aquesta experiència -fonamentada en la pleitesia a els qui van donar vida a aquestes obres magnes-, un aroma exquisit ple de matisos i colorit.

Veu i direcció musical : Mayte Martín

Piano i aranjaments: Nelsa Baró

Contrabaix; Guillermo Prats

Bateria: Vicens Soler

MATRIMONI DE BOSTON – TEATRE GRAN FORMAT

DIUMENGE 26/01/25 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 100 minuts

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

"Boston Marriage" és una obra de teatre escrita per David Mamet, estrenada el 1999. La sinopsi de l'obra es centra en la relació entre dues dones, Anna i Claire, a finals del segle XIX. El terme "Boston marriage" fa referència a una relació de convivència entre dues dones independents, sovint suggerint una connexió romàntica o sexual. L'obra es desenvolupa gairebé íntegrament en el saló de la casa d'Anna, una dona de classe alta que ha aconseguit assegurar-se un protector ric, el qual li proporciona els mitjans per viure còmodament. Anna, que acaba d'adquirir un collaret molt valuós, està esperant la visita de Claire, una antiga amant i amiga, que té una proposta inesperada. Quan Claire arriba, revela que està enamorada d'una jove més jove i que vol utilitzar la casa d'Anna per a una trobada clandestina. Aquest desig complica la situació i provoca tensions entre les dues dones, mentre intenten negociar els termes de la seva relació i



els seus desitjos individuals. La presència de Catherine, la jove criada escocesa d'Anna, aporta un element còmic a l'obra amb la seva innocència i els seus comentaris ingenus. La dinàmica entre les tres dones es desenvolupa en una sèrie de diàlegs ràpids, plens d'ironia i enginy, revelant les complexes emocions i les dinàmiques de poder que existeixen entre elles. A mesura que la trama avança, es desvetllen secrets, es posen a prova les lleialtats i es qüestionen les motivacions de cadascuna, conduint a un desenllaç inesperat i revelador.

"Boston Marriage" és coneguda pel seu diàleg brillant i la seva exploració de temes com la sexualitat, la independència femenina i les relacions de poder, tot plegat amb el característic estil lingüístic de Mamet.

Autoria: David Mamet

Interpretació: Emma Vilarasau, Marta Marco i Emma Arquillué



3. Resum de les propostes per tipologia d'espectacles

MÚSICA

1. Guillem Gisbert
2. **Soleta só jo aci – Polifònica de Granollers**
3. Gospel Project
4. El pot petit
5. Mayte Martin

TEATRE – GRAN FORMAT

1. **Conqueridors** – de Ramon Madaula
2. **Jauria** – de Jordi Casanovas
3. **Amnesia** - de Nelson Valente
4. **Casa Calores** – de Pere Riera
5. **Berto Romero**
6. **Flor de nit**- Cor Jove Amics de la Unió
7. **Tirant-lo Blanc** – de Joanot Martorell
8. **Poncia** – amb Lolita Flores
9. **Matrimoni de Boston**- de David Mamet

DANSA

1. **Va de Bach** – Cia. Aracaladanza
2. **Tu i jo** – Da-te Danza
3. **El lloc del desig** – Projecte Iglú
4. **Los perros** – Led Silhouette

CIRC

1. **Nuye**- Cia Eia
2. **La grutesca** -Escarlata
3. **Solo**- Roi Borrallas
4. **I les idees volen** -Animal Religion



CLÀSSICA I ÒPERA I SARSUELA

1. **Claudi Arimany**- clàssica
2. **Bohemios – Aula Lírica** - sarsuela
3. **El fantasma de Vivaldi** - **OCGr**- clàssica
4. **Les cinc estacions familiar** – clàssica
5. **Casiopea – Cicle Carles Riera** – clàssica
6. **Bohemios- Aula Lírica de Granollers** - clàssica
7. **Gloria de Vivaldi – Cor Veus** – clàssica
8. **La Bohème** – òpera.cat
9. **La música congelada-** **OCGr** - clàssica
10. **Magnificat de Rutter** - **OCGr**- clàssica

FAMILIAR (ESPECTACLES FAMILIARS)

1. **Va de Bach** – Cia. Aracaladanza
2. **El fantasma de Vivaldi** - **OCGr**- clàssica
3. **Casiopea, una constel.lació d'estrelles** – Cicle Carles Riera
4. **Tu i jo** – Da-te Danza
5. **I les idees volen** -Animal Religion
6. **El lloc del desig** – Projecte Iglú
7. **Més enllà dels Miralls** – Teatre titelles
8. **Pastorets**- Teatre
9. **El pot petit**- Música
10. **La Música congelada-** **OCGr** - Clàssica

PETIT FORMAT – SALA OBERTA

1. **Solo**- Roi Borrallas
2. **Dirrrty Boys**- de Gerard Guix
3. **En mitad de tanto fuego** – de Alberto Conejero
4. **Trampantojo** – Espurna Teatre



4. El Teatre més participatiu

Seguim treballant amb les activitats 360°, un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica pensades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida de l'equipament i fer créixer l'interès per les arts escèniques.

A partir d'aquesta temporada les **activitats 360°** es realitzaran en tots els espais d'escena grAn en coordinació entre tots els espais:

- **Presentacions de música clàssica:** Tenir quatre formacions com l'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors de la Societat Coral Amics de la Unió, facilita el contacte dels artistes amb el públic. Sota aquesta idea, oferim una sèrie d'activitats amb aquestes formacions per poder estar a primera línia de la creació com ara les presentacions a càrrec de **Xavier Charria**.
- **Presentacions d'òpera:** El musicòleg **Marc Heilbron** seguirà presentant les òperes de la temporada, una hora abans de la funció. Aquesta temporada Heilbron presentarà l'òpera *La Bohème*.
- **Conversa postfunció:** Sempre que ens és possible i que la proposta ho demana, apostem per una trobada informal de no més de 20 minuts entre els artistes i el públic després de la funció.
- **Llegir el teatre:** Cada semestre treballem en col·laboració amb les biblioteques de Granollers amb aquesta activitat en la qual es llegeixen i analitzen textos teatrals, alguns de la temporada del Teatre Auditori de Granollers, entre d'altres.
- **Centre d'Arts en Moviment:** El Centre d'Arts en Moviment és un espai de creació de Roca Umbert per a l'aprofundiment del llenguatge del cos, vinculat a les disciplines de teatre, dansa i circ i durant la temporada realitzarà diversos tallers en relació a la programació del Teatre Auditori i d'altres equipaments d'Escena grAn.
- **Visites guiades:** Durant tot l'any, el Teatre realitza visites guiades a l'equipament per a joves i adults. Un recorregut que explica les diferents parts del teatre, els oficis de les persones que hi treballen i també els projectes que duem a terme.

5. El Teatre més social

Des del Teatre Auditori de Granollers impulsem projectes socials i comunitaris que tenen impacte directe sobre els sectors de població més necessitats, prenent les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític. Alguns dels projectes que continuarem impulsant aquesta temporada són:

5.1 Musicànim: donem suport a la difusió del projecte Musicànim que vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Cada mes músics pertanyents a l'**Orquestra de Cambra de Granollers** interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital per millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que, de manera voluntària, vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència.

5.2 Un matí d'Orquestra amb l'OCGr: Projecte impulsat per Apropa Cultura, l'OCGr i el Teatre Auditori, que apropa la música clàssica a persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, gent gran i persones privades de llibertat. Al voltant de cada concert de la temporada estable de l'Orquestra, s'organitzen sessions que inclouen la



interacció amb els músics, l'audició d'un assaig del concert que l'Orquestra està preparant i una sessió amb un **musicoterapeuta**.

5.3 Apropa Cultura: El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a Apropa Cultura, un programa que ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb diversitat funcional.

5.4 Programa de mediació cultural Coenzims: El projecte Coenzims és un projecte de dinamització comunitària en relació a les arts escèniques del Teatre Auditori. El programa es concreta al voltant de dues línies d'acció: Connexions i Residència. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. Entre les activitats previstes destaca el treball entre l'artista convidat i el grup resident, que a proposta de la companyia està previst que siguin famílies amb nens i nenes diagnosticats de TEA (Trastorn de l'espectre autista). També està previst fer un **Taller amb Omar Meza**, amb un grup de parentalitat d'interns del Centre Penitenciari Quatre Camins, en el marc del Festival elPetit, entre d'altres activitats.

5.5 Treballem amb l'Escola Ponent

La temporada 2024/2025 continuarem treballant l'aliança amb el servei d'educació i implantarem les activitats que han de donar suport al projecte de transformació de l'Escola Ponent, on les arts escèniques és l'eix vertebral. L'escola Ponent durant el curs 24/25 seguirà formant part del programa d'innovació de la Generalitat araArt, en col·laboració amb el Teatre Auditori de Granollers. D'aquesta manera torna a ser evident el paper de la cultura i de les institucions culturals per ajudar en els processos de transformació que tenen com a objectiu la cohesió social.



6. Projecte comunicatiu d'Escena Gran

El projecte d'Escena grAn segueix consolidant-se temporada rere temporada des del 2013 unificant en una única cartellera les programacions del Teatre Auditori de Granollers, la Roda d'Espectacles Infants, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i la Sala de concerts Nau B1.

La programació d'Escena grAn, a més d'una cartellera d'espectacles coordinada, respon a un projecte artístic compartit amb tots els equipaments participants, així com a una estratègia de desenvolupament de públics per incrementar el número d'espectadors i el ventall de públics.

Escena GrAn no vol només proposar-vos espectacles, sinó que vol fer tota una experiència de la vostra trobada amb les arts en viu.

6.1 Estratègia de comunicació d'Escena grAn:

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2024/2025 és seguir consolidant el projecte i ampliar el públic potencial de la comarca del Vallès Oriental. Si a la temporada 2024/2025 el missatge va girar al voltant de l'eslògan "Una altra manera de veure el món" aquesta temporada donarem més protagonisme a la pròpia marca d'Escena grAn i per tant, la reforçarem més i més gran a nivell gràfic.



I com a eslògan tindrem el **"Tria i remena"** perquè volíem tornar als inicis del projecte i recordar al públic que a Escena grAn hi trobaran una gran varietat d'espectacles.

L'anterior temporada 2023/2024 vam fer el canvi del llibret al magazín i vam poder arribar a més públic ja que es va difondre a través d'El 9 Nou amb un tiratge de 7.500 exemplars per semestre i vam distribuir per molts equipaments de la comarca, així com als

domicilis del públic més fidel, juntament amb una carta en què s'explicaven els motius del canvi de format així com el fet de donar valor a un magazín en què s'hi encabien molts continguts relacionats amb la programació i projectes educatius i socials.





6.2. Presentació de la nova temporada 2024/2025 – setembre 2024-gener 2025



La nova temporada es donarà a conèixer el 19 de juny amb una presentació al Teatre Auditori de Granollers que comptarà amb tots els/les programadors/es d'Escena grAn i que estarà presentada pel jove periodista Abraham Orriols. Abans s'haurà començat a distribuir aquest magazín i es publicarà tota la informació de la nova temporada a les dues webs.

La campanya digital de presentació de la nova temporada 2024/2025 reforçarà la marca d'Escena grAn.

La campanya d'Escena grAn també inclou una campanya publicitària d'opis i columnes, propietat de l'Ajuntament de Granollers que ens permet tenir visibilitat al carrer durant tota la temporada, els opis del Teatre Auditori Can Palots i la lona de la façana del Teatre Auditori de Granollers de la Sala Nau B1.

6.3. Patinautes

Aquest 2024 hem deixat d'imprimir els flyers que distribuïem a totes les escoles de Granollers i Canovelles i hem optat per fer un cartell semestral amb totes les propostes familiars que hem repartit a les escoles de Granollers, Canovelles, Les Franqueses del Vallès, Cardedeu, La Garriga, Vilanova del Vallès, Montmeló i La Roca del Vallès.

També hem **intensificat la comunicació digital**. A part d'enviar cada setmana les propostes familiars dels propers 15 dies, a través del butlletí, també hem obert una llista de difusió de Whatsapp per a públic familiar, amb qui ens comuniquem setmanalment per difondre les propostes de cada cap de setmana. Ja comptem amb 120 famílies.

D'altra banda, hem enviat diversos correus a totes les escoles i AFAS de la comarca amb propostes destacades i se n'ha fet un exhaustiu seguiment telefònic.



6.4. Objectius de l'estratègia digital

La venda d'entrades del Teatre Auditori, Roda d'Espectacles Infants, Sala de concerts Nau B1 i Can Palots, a través de canal de venda d'entrades (Koobin) permet una gestió més eficient de la venda online, una millor recollida de dades i la possibilitat d'implementar estratègies CRM i de segmentació de públics conjuntament. Les dades de compra dels públics proporcionen informació valuosa per tal de millorar la comunicació amb els públics, els canals de distribució i les promocions, amb l'objectiu final de connectar l'oferta cultural al màxim de ciutadans.

Seguim amb l'objectiu de consolidar marca i el projecte en els diferents equipaments i iniciatives d'arts escèniques de la ciutat de Granollers. Per aquest motiu reforçem les següents línies de treball.



Objectius concrets:

- Aquest 2024 hem seguit apostant per les campanyes de Google Ads. Cada mes creem una o dues campanyes dels espectacles que volem donar-hi més visibilitat. Aquest salt digital ens segueix portant a un gran increment del nombre de visites webs.
- Per poder millorar la captació del públic que només ve un cop, aquest 2024 hem seguit oferint descomptes del 50% d'altres espectacles per poder generar una segona visita i així aconseguir la seva fidelitat amb l'equipament. De cara al 2024 ho volem seguir fent amb l'objectiu que el públic es fidelitzi.
- Potenciar la programació i tot el què passa als equipaments a través dels perfils de xarxes socials d'@escenagran i @secretjove.
- Volem seguir apostant pel Whatsapp Business com a eina de comunicació amb el nostre públic. Fins ara era un dels canals de comunicació amb les escoles de dansa i amb el col·lectiu de joves i aquest 2024 hem començat a treballar-lo amb el públic familiar. Durant el 2024 el seguim potenciant i comunicant-nos de forma més directa amb el nostre públic.

6.5. Email - màrqueting (comunicació massiva)

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari seguir apostant per una comunicació segmentada per poder arribar a tot tipus de públic.

Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics (despesa, freqüència, tipus d'espectacles, tipus de relacions - abonats, principiants, actius, fidels, etc.) ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius.

Com ja hem comentat l'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups.

Objectius de l'estratègia email màrqueting la temporada 2024/2025:

- Planificació dels butlletins comuns d'escena gran (destacats, lemes, concursos)
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons els consums)
- Seguir oferint sorteig d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de correus pre-espectacle per a facilitar la visita a l'equipament en qüestió i posar en valor les activitats 360.
- Promocions i descomptes.

6.6. Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2024/2025 es continuarà reforçant l'activitat del compte de Twitter i es seguirà amb l'Instagram d'escena grAn, per a promocionar espectacles de tots els equipaments. Igualment cada equipament farà la seva difusió a través dels seus canals.

Objectius Xarxes Socials de la temporada 2024/2025:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.



- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'us comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

Desenvolupament de públics

Hi ha 4 grans objectius que seguim marcant-nos a cada temporada en relació a aquesta línia estratègica: ampliar el públic jove, consolidar el públic fidel (abonats/des) a través d'una bona relació i oferint activitats paral·leles, engrescar diferents col·lectius en la programació i fer créixer el públic de clàssica i fidelitzar l'existent a través dels continguts i activitats relacionades al projecte.

- Seguir fent créixer el #SecretJove

Seguirem treballant amb el projecte #SecretJove per poder ampliar l'abast que tingui escena grAn en el públic jove i poder fer-los arribar l'oferta el més segmentada possible, sobretot a través de les xarxes socials i el canal de difusió de WhatsApp. Aquest 2024 hem treballat per seguir donant valor al descompte #secretjove a través de la cartellera bimensual de carrer distribuïda per Granollers i rodalies.

Pel què fa a la Taula Jove de programació s'ha donat valor a la programació jove als dos magazins de la temporada passada i a través d'Instagram, en què els mateixos membres de la taula ens expliquen perquè els més joves no es poden perdre les propostes que tenen segell #secretjove. Per tant, s'està donant cada cop més valor a la marca #secretjove com a comunitat jove. A més, de les propostes joves els mateixos membres de la Taula Jove són els qui dinamitzen les activitats 360°.

En quant al nombre d'entrades, el passat 2023 hem augmentat un 19% el nombre d'entrades del #SecretJove, dada significativa perquè vol dir que cada any més i més joves coneixen aquest descompte i el fan servir.

- Consolidar el públic fidel (abonats/des)

Els/les abonats/des del teatre representen un gran actiu pel teatre i volem que segueixin apostant per la programació del teatre i se sentin part del projecte.

Aquesta temporada 2024/2025 mantindrem les dues presentacions de temporada: la del juny, en què es presentarà la primera part de la temporada (setembre-gener) i a finals de novembre presentarem la segona part (febrer-juny) per tal de cuidar al públic abonat i que tingui informació de primera mà per part dels programadors.

- Intensificar les connexions amb la ciutadania.

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. Aquest és una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat, les entitats socials són col·lectius amb els quals desenvolupem relacions i intercanvis.

- Seguir donant valor a tot el projecte de clàssica



A través de la gran varietat de continguts que oferim al voltant d'aquesta: programes de mà, pòdcasts, articles al bloc, secció especial i diferenciada als magazins, presentacions dels concerts a càrrec del musicòleg Xavier Chavarria, etc.

7. Públics i Comunicació del Teatre Auditori de Granollers

TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Durant la temporada 2024/2025 seguirem impulsant els serveis al voltant de la programació i valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La **cartellera escènica** amb la seva programació i els projectes en xarxa.
2. La **música clàssica** amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola de Música.
3. L'**Artista convidat** i el seu projecte a la ciutat.
4. Els projectes **educatius i socials**.
5. Sostenibilitat + Accessibilitat.

La temporada 2024/2025 seguirà destacant els projectes de residències de **l'Orquestra de Cambra de Granollers, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove Amics de la Unió**, així com donar a conèixer la important temporada de música clàssica i òpera que tenim, que inclou el Cicle d'Òpera de Catalunya i el Cicle Carles Riera del Conservatori i Escola de Música Josep Maria Ruera. Continuarem buscant maneres creatives per a acostar la música clàssica i promocionant una imatge més fresca i propera.

Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació d'Animal Religion, **com a companyia convidada** que ens permetrà aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

També dedicarem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament.

El Teatre Auditori de Granollers vol potenciar diferents propostes i activitats per ampliar l'experiència cultural i vivencial dels espectadors i ciutadans al voltant d'una de les cartelleres més importants del nostre país.

Per últim, el propi equipament és el gran expositor de tots els projectes que es duen a terme, amb les façanes i el vestíbul, on donem a conèixer tota la programació, informació sobre artistes i formacions residents, i activitats paral·leles a la programació.

Tal i com marca el PAIF, seguirem treballant amb els següents objectius:

- Millorar la sistematització de tasques de promoció de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.
- Desplegar el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del vestíbul amb la creació dels diversos espais expositius.
- Potenciar els aparadors que ens brinden el mobiliari per a promocionar aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.



- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.
- Potenciar les sessions prefunció i postfunció, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, publicitat a l'entrada i recordatoris personalitzats al públic.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori mitjans de comunicació i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns continguts artístics de la programació per facilitar reflexió, pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges, articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb el Medi Ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat. Ús d'eco missatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reforçar el compromís de l'equipament amb l'accessibilitat oferint nous serveis per apropar la cultura a col·lectius amb risc d'exclusió social, problemes.

7.1 Web www.teatreauditoridegranollers.cat

Es donarà a conèixer la programació de tots els espectacles i activitats relacionades que hi tenen lloc. La informació ha de permetre a l'espectador ampliar informació sobre els artistes, les seves biografies, crítiques dels espectacles, vídeos, programes de mà... Posar de relleu l'artista convidat i els projectes educatius impulsats pel Teatre Auditori, i crear l'espai necessari per la participació del públic. Seguirem donant valor a les residències artístiques, a les millores d'accessibilitat del TAG i qualsevol aspecte rellevant relacionat amb l'equipament.

Es tracta d'una web adaptable a tot tipus de dispositius: mòbils, tablets, ordinadors, etc. Per incentivar la compra, sobretot d'última hora, seguirem generant continguts digitals i enllaços a continguts (ja siguin documents descarregables, com programes de mà, entrevistes o articles al blog, etc.). Aquests continguts han de permetre aprofundir en aspectes de l'espectacle per poder persuadir a l'assistència).

7.2 Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar l'abast:



Durant la **temporada 2024/2025** l'objectiu és:

- Seguir invertint en publicitat a les xarxes socials buscant la millor segmentació i els millors públics.
- Augmentar els nostres seguidors/es arribant a públic nou i que acabin sent possibles clients.
- Seguir reforçant el missatge que identifica al TAG: "Molt més que un teatre" i que el públic conegui tot el què passa a l'equipament; amb la seva implicació social i educativa.

7.3 Els espai públics: vestíbul, taquilles restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers.

- **El racó de la música clàssica** visualitza el projecte de música clàssica de la temporada amb la programació de concerts i els projectes educatius que s'impulsen en relació a la clàssica: concerts pedagògics i òpera infantil, entre d'altres.
- **Instal·lació/exposició de la companyia convidada** per donar a conèixer la trajectòria de la companyia i les diferents activitats de la temporada relacionades amb la programació. Aquest any l'exposició se centrarà en l'artista Júlia Barbany.
- **Zona de venda d'entrades.** Un espai que ofereix informació útil als compradors de tot Escena grAn (descomptes, avantatges de fer-se abonat/da, itineraris artístics...).
- **Restaurant El Gato Verde.** Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2021, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual. Des de comunicació s'ha començat a treballar amb el restaurant perquè els espectacles del TAG apareguin als menús d'entre setmana i de cap de setmana.

Altres accions



Banderola programació: aquesta temporada seguirem fent la lona de la façana en què es mostra tota la programació.

7.4 Públics

El treball de públics requereix d'un treball amb una mirada sistèmica del procés de comunicació i programació amb els objectius següents:

- Ampliar els públics.
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics.
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Aquest 2024 seguim treballant amb diferents col·lectius i sectors de les arts escèniques i anem ampliant la base de dades que teníem d'escoles, públic de circ, dansa, etc. Amb totes elles ens comuniquem regularment i els oferim descomptes especials.

El treball de públics és constant i minuciós i no deixem de treballar-hi per tal d'arribar al màxim de població possible i poder fer arribar l'activitat del TAG(programació, projectes socials i educatius, etc.) a tothom que creiem que pot ser el seu interès.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives

que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360°" Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

PÚBLICS: ALUMNES CENTRES EDUCATIUS I PROFESSORAT

Per tercer any consecutiu formem part del Festival RBLS, juntament amb cinc poblacions catalanes més. Com vam fer l'any passat joves ambaixadors del projecte visitaran els centres de la ciutat que ofereixen formacions en arts escèniques i aprofitarem aquestes visites per explicar-los què és el #SecretJove.

PÚBLICS: FIDELS I ABONATS DEL TEATRE

Tal i com ja hem comentat en l'apartat de públics de la secció d'Escena Gran una de les línies de treball més insistents del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics més actius. Promocionar els abonaments, les activitats paral·leles i oferir dues presentacions de temporada seran els principals punts forts.

PÚBLICS JOVES: A TRAVÉS DEL SECRET JOVE

Seguim reforçant la comunicació amb els més joves i n'avaluem l'impacte. Els missatges i els canals es van multiplicant i fa que la feina de comunicació requereixi més planificació i estratègia. Busquem



aquella programació que més pot interessar i la promocionem a través dels canals més adients per arribar a tots ells.

8. Preus, descomptes i abonaments

Implementem dues estratègies de política de preus diferenciada, una que té efecte a tots els espectacles d'Escena Gran i l'altra que s'amplia per les característiques de relació amb altres col·lectius al Teatre Auditori de Granollers.

Tarifes i descomptes Escena grAn

Continuem amb la tasca de consensuar polítiques de preus i descomptes que puguin ser comuns a tots els equipaments. Aquesta tasca és complexa, ja que cada equipament treballa amb els seus pressupostos i previsió d'ingressos diferents. Tot i així, s'ha avançat en unificar descomptes genèrics i promocions conjunts i aquesta des de la temporada passada, a part de mantenir els descomptes que hi havia fins ara, vam fer un pas més endavant i seguim mantenint un 50% de descompte a totes les persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

Objectius de l'estratègia de preus de la temporada 2024/2025:

- Seguir oferint la promoció de la tarifa reduïda de 5€ adreçat a estudiants d'arts escèniques.
- Reforçar l'estratègia del descompte 50% a joves de 29 anys o menys amb el descompte #SecretJove.
- Reforçar la comunicació dels abonaments al públic més fidel.
- Reforçar el 50% de descompte per a persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària.
- Oferir descomptes del 50% per a persones que assisteixen a algun espectacle per primera vegada i així animar-los a tornar a venir a l'equipament.

Tarifes i descomptes del Teatre Auditori de Granollers

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació del Teatre Auditori la centrem en les següents estratègies que ja utilitzàvem:

1. Accessibilitat per ubicació: 43 seients de la zona B a un 50% de descompte del preu normal (corresponent a les files 21 i 22 del teatre).
2. Programació familiar amb preus especials: els menors de 16 anys tenen un descompte del 50% sobre el preu d'adult.
3. Menors de 2 anys entrada gratuïta, sense localitat. Cal treure entrada gratuïta a taquilles per comptabilitzar nombre exacte de persones a la sala.
4. Preus reduïts per aturats i autònoms: tindran un 50% de descompte sobre el preu d'adult acreditant-ho degudament amb el paper del SOC. En el cas dels autònoms han de presentar el paper de prestació extraordinària per cessament d'activitat durant l'estat d'alarma.

8.1 Descomptes

- Entrades a 5€ per estudiants d'arts escèniques, música i dansa. Descompte vàlid a les taquilles del teatre i per Internet amb el codi ESTART24, fins a exhaurir existències de la fila 22 del teatre ampliable a la fila 21, segons l'espectacle.
- Descomptes socials amb un 15% de descompte a menors de 29 anys*, majors de 60 anys, estudiants, discapacitats, majors de 60 anys, famílies nombroses i famílies monoparentals.



- Descompte per carnet de discapacitat del 15%, per a la persona i el seu acompanyant. Com a novetat, a partir d'ara, en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular no paga entrada.
- Descompte Secret Jove (joves menors de 30 anys)* al 50% de descompte (entrades limitades i subjecte a localitats disponibles).
- Descomptes per a grups de 10 persones o més amb el 20% de descompte i una entrada de regal.
- Descomptes per a grups de 20 persones o més amb el 25% de descompte i una entrada de regal.
- Ofertes de darrera hora o a col·lectius d'interès i per espectacles concrets de risc, sempre subjectes a la demanda, fins el 50% de descompte o amb preus especials a partir de 5 €.

**La temporada 2019/2020 vam augmentar la franja dels menors de 29 anys per fer-lo coincidir amb el #SecretJove.*

**Al prescindir del conveni amb Carnet Jove, hem apostat pel nostre descompte de #SecretJove augmentant la franja d'edat dels 29 anys o menys, cosa que abans era dels 18 als 29 anys.*

**També oferim la gratuïtat als acompanyants de les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat que tenen reconegut la "Necessitat de la 3a. Persona". Perquè la persona acompanyant tingui dret a la gratuïtat de l'entrada cal marcar "SI" a l'apartat "Necessitat de la 3a. Persona". Això implica que aquella persona no pot anar sola, no té prou autonomia, i per tant ha d'anar acompanyada sempre d'algú. No sempre és una característica associada a persones en cadira de rodes, sinó que ho poden tenir persones amb discapacitats visuals o altres tipus de discapacitats. Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades.*

8.2 Abonaments

Continuem apostant per els abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- A partir de 3 espectacles: 20% de descompte.
- A partir de 5 espectacles: 25% de descompte.
- A partir de 8 espectacles: 30% de descompte.

8.3 Horaris de venda d'entrades

Venda d'abonaments: La venda d'abonaments serà el dijous 20 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h (dia exclusiu per abonaments).

Venda d'entrades: la venda d'entrades soltes es farà a partir del divendres 21 de juny de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.

Tancat per vacances d'estiu: Les taquilles romandran tancades del 12 de juliol al 5 de setembre ambdós dies inclosos.



Horari habitual de taquilles: a partir del dijous 5 de setembre les taquilles obriran en l'horari habitual: dijous de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h i divendres de 17 a 19.30 h.

Per Internet

Es vendran entrades i abonaments per tots els espectacles recollits a Escena grAn: www.escenagran.cat El servei és 24 hores 365 dies de l'any.

També es vendran entrades a la web de cada teatre. En el cas del Teatre Auditori de Granollers a la web www.teatreauditoridegranollers.cat

Venda d'abonaments: A partir del 20 de juny a les 10.30 h

Venda d'entrades i abonaments: A partir del 21 de juny a les 10.30 h

9. Política d'accessibilitat

Espectacles accessibles

El Teatre Auditori de Granollers ofereix bucles magnètics portàtils i aparells d'ajuda auditiva a tots els espectacles de sala. Això permet que el so de l'escenari arribi directament al audiòfon o als auriculars dels espectadors, eliminant tot el soroll ambient de la sala, i permetent escoltar con si estiguessis a la primera fila.

A més a més, cada temporada oferim un cert nombre d'espectacles amb més opcions d'accessibilitat.

Durant la primera part de la temporada 2024/2025 tenim previst oferir els següents espectacles accessibles amb subtitulació (per a persones amb discapacitat auditiva) i audiodescripció (per a persones amb discapacitat visual):

ELS CONQUERIDORS (DISSABTE 05/10/24 A LES 20H)

JAURÍA (DIVENDRES 25/10/24 A LES 20H)

AMNÈSIA (DISSABTE 9/11/24 A LES 20H)

CASA CALORES (DIVENDRES 15/11/24 A LES 20 H)

TIRANT LO BLANC (DISSABTE 30/11/24 A LES 20H)

PONCIA (DISSABTE 18/01/24 A LES 20H)

D'altra banda, també tenim previst oferir dos espectacles familiars en llengua de signes:

TU Y YO Da-te danza Festival El Petit (DISSABTE 16/11/24 A LES 18H)

EL POT PETIT (DIUMENGE 19/01/24 A LES 18H)

Mesures de comunicació i divulgació de les propostes:

Durant la temporada 2024/2025 comunicarem el projecte a través de tots els canals de comunicació que gestionem, com hem fet les temporades anteriors:

- Al magazine i al web senyalitzem les obres accessibles amb una icona i dedicarem un apartat a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible.
- Aprofitem els anuncis dels nostres programes de mà per anar recordant quins espectacles accessibles oferim.
- Aprofitem les newsletters que s'envien dels espectacles que farem accessibles per fer publicitat sobre l'accessibilitat.
- Aparèixer a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.



- Tenim un acord amb l'ONCE de Granollers pel que fa difusió dels nostres espectacles accessibles.
- Informar als col·lectius interessats a través d'Apropa Cultura.
- Incloure informació al fulletó de Granollers Informa, que arriba a totes les cases de la ciutat, explicant que oferim obres accessibles i en què consisteixen.

Un dels nostres objectius de comunicació és que hem de remarcar molt el fet que tenim auriculars d'ajuda auditiva a disposició dels espectadors, i que la gent gran que sempre ha vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa, ara poden escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

Accessibilitat econòmica

Pel que fa a l'accessibilitat econòmica per a persones de col·lectius amb risc d'exclusió social, el Teatre Auditori de Granollers forma part des de fa anys del programa Apropa Cultura, que impulsa que grups reduïts amb diversitat funcional o risc d'exclusió puguin venir al teatre a preus d'entre 3 i 8 euros.

En quant als descomptes per persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, tant la persona amb targeta de discapacitat com el seu acompanyant tenen un descompte del 15% de descompte, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular disposa d'una entrada gratuïta.

Seguim treballant per fer un espai accessible

Les prioritats que ens marquem pels propers tres anys són les següents:

- Instal·lar un **ascensor al vestíbul** del teatre per permetre l'accés a la primera planta i per tant, a la part superior de la platea. Aquest projecte ja està plantejat i pendent de licitació per part de l'Ajuntament de Granollers.
- Reformar la **barana de l'escala del vestíbul** principal, preservant el seu valor artístic com a escultura, però millorant-ne la seva usabilitat.
- Instal·lar **bucle magnètic a la Sala Gran** del teatre, aprofitant el canvi de la moqueta de la platea.
- Augmentar el nombre **d'espectacles accessibles** durant els propers 3 anys, sobretot pel que fa al nombre d'espectacles amb audiodescripció i interpretació en llengua de signes. També treballem per garantir la **diversitat entre els espectacles accessibles** que oferim, de manera que puguem oferir espectacles per tots els gustos i per a totes les edats. Per aquest motiu, de manera anual, com a mínim un dels espectacles accessibles és un espectacle familiar.
- Establir reunions periòdiques amb col·lectius de **persones signants i persones amb discapacitat visual, perquè puguin col·laborar en l'elecció dels espectacles que oferim** amb accessibilitat completa, previ al tancament de la programació.



10. Pressupost Temporada Octubre 24-Gener 25

El pressupost per a la programació d'octubre 24 a gener 25 puja l'import de finançarem amb els pressupostos de l'exercici del 2024 i el 2025 amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

PRESSUPOST DE LA TEMPORADA octubre 24- gener 25

DESPESES		INGRESSOS	
CONCEPTE	IMPORT	CONCEPTE	IMPORT
Caixets	245.900 €	Taquilla	215.131 €
Produccions professionals	234.900 €	Taquilla	215.131 €
Mediació, Accessibilitats i Creació i formació de públics	11.000 €		
Comunicació i públics	32.000 €	subvencions	152.000 €
Escena Gran	13.000 €	Diputació	40.888 €
Teatre Auditori de Granollers	19.000 €	Generalitat conveni E3	111.112 €
Producció Tècnica	140.150 €	Patrocinis	15.000 €
Lloguers de material	3.000 €	Patrocinis	15.000 €
Personal tècnic	120.750 €		
Personal d'acollida	16.400 €		
Altres despeses	19.600 €	Aportació Municipal	55.519 €
Dietes i desplaçaments		Granollers Escena	55.519 €
SGAE	19.600 €		
TOTAL	437.650 €		437.650 €

Per tot això **proposo:**

1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions Octubre24-Gener25 del Teatre Auditori de Granollers.

2.-Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.

Granollers, 3 de juny de 2024



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

3 de juny de 2024

Punt 3.- Aprovar l'adhesió de la campanya "Cap Butaca Buida" i destinar el 2% de la recaptació de la primera edició

Antecedents

Amb data 16 de març de 2024 es va dur a terme la primera edició de campanya de promoció de les arts escèniques i dels teatres de Catalunya "Cap butaca buida!" liderada per la Generalitat de Catalunya.

Aquesta campanya comunicativa i participativa, té per objectiu posar de relleu i promocionar les arts escèniques a Catalunya amb una acció i crida ciutadana per no deixar cap butaca dels Teatres participants buida i assolir rècords d'assistència aquell dia a tota Catalunya. Per la seva banda i amb l'objectiu de recolzar una iniciativa solidària en el sector de les arts escèniques es destina el 2% de la recaptació a favor d'aquesta. Durant la primera edició del 2024 el 2% de la taquilla es destina a "Pallassos sense fronteres".

Fets

El Teatre Auditori de Granollers s'ha acollit a aquesta campanya i va participar-hi amb l'espectacle de la Òpera Infantil "La Flauta Màgica" produït pel Teatre Auditori, La Societat Coral Amics de la Unió, l'Orquestra de Cambra de Granollers i l'Associació Cultural de Granollers.

La taquilla neta recaptada durant aquesta funció ha estat de 4.879,55€ nets, pel que el 2% d'aquesta recaptació correspon a 97,59€ que proposem destinar a l'associació civil sense ànim de lucre "PAYASOS SIN FRONTERAS/ PALLASSOS SENSE FRONTERES"

Per tot això **proposo:**

1.- Destinar el 2% de la recaptació de l'espectacle dut a terme en ocasió de la Campanya Cap Butaca Buida 2024 per un import de 97,59€ a l'Associació Sense ànim de lucre "PAYASOS SIN FRONTERAS/ PALLASSOS SENSE FRONTERES"

2. Aprovar l'adhesió a la campanya comunicativa i participativa "cap butaca Buida" 2025

Granollers, 3 de juny de 2024



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

3 de juny de 2024

Punt 4.- Proposta relativa a l'acceptació de la donació d'un piano Feurich de ¼ de cua

Antecedents

Amb data 21 de novembre de 2023 el Senyor Constantí Bertran es va posar en contacte amb el Teatre Auditori de Granollers per fer una donació d'un Piano Feurich de ¼ de cua en nom de la seva mare, la Sra. Mercè Bonent Bertran, veïna de Sant Antoni de Vilamajor.

Aquesta donació sense contrapartides per part de Granollers Escena, S.L. només ha estat condicionada a fer-nos càrrec del transport i posterior manteniment i afinació derivat de l'ús que es faci.

Amb data 5 de març de 2024 Granollers Escena S.L. i després de comprovar el seu funcionament i bon estat va recepcionar el Piano Feurich de ¼ de cua i instal·lar a la Sala d'Assaig amb la finalitat de destinar-lo als assajos i activitats que hi tinguin lloc i de manera molt especial a l'activitat dels tres cors residents de la Societat Coral Amics de la Unió, a l'escola de Musica JM Ruera i les activitats comunitàries musicals de la Temporada del Teatre Auditori de Granollers..

Per tot això proposo:

1.- Acceptar la donació de un Piano Feurich de ¼ de cua i integrar aquest immobilitzat un cop avaluat al fons de Granollers Escena S.L. així com mantenir-ho en condicions de seguretat i conservació per al seu futur funcionament.

Granollers, 3 de juny de 2024



Consell d'Administració
3 de juny de 2024

Punt 6.- Donar compte dels contractes i acords signats fins el 3 de juny de 2024

REGISTRE DE CESSIONS D'ESPAI DE GRANOLLERS ESCENA S.L.

Núm.	DATA DE L'ES-DEV.	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	DATA PRESSUP.	PREU BASE	%IVA	IVA	TOTAL	TIPUS DE PROCÉS
33-2023	03/10/2023	GENERALITAT DE CATALUNYA. DEP. EDUCACIÓ	S0811001G	JORNADA BENESTAR DE L'ALUMNAT I LES SITUACIONS DE VIOLÈNCIA	13/09/2023	3.373,00 €	21%	708,33 €	4.081,33 €	CESSIÓ ESPAI
34-2023	04/10/2023	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - SERVEI DE PROCESSOS ESTRATÈGICS -	P0809500B	CIUTATS DEFENSORES DELS DRETS HUMANS	30/08/2023	791,00 €	0%	- €	791,00 €	CESSIÓ ESPAI
35-2023	11,17,19/10/23	MILNOTES SLP	J65563066	ASSAIG "MANOJO DE ROSAS"	09/10/2023	240,00 €	21%	50,40 €	290,40 €	CESSIÓ ESPAI
36-2023	20/10/2023	GRANOLLERS MERCAT	Q0801347F	PREMIS PORXADA 23 GALA DEL COMERÇ DE GRANOLLERS	06/10/2023	3.389,00 €	0%	- €	3.389,00 €	CESSIÓ ESPAI
37-2023	26/10/2023	ÀGORA SA	A58283581	FESTA ANUAL EMPRESA ÀGORA 2023	19/07/2023	8.829,13 €	21%	1.854,12 €	10.683,25 €	CESSIÓ ESPAI
38-2023	11/11/2023	FEDERACIÓ CATALANA DE PUERI CANTORES	G60266517	30È ANIVERSARI FEDERACIÓ CATALANA PUERI CANTORES	28/09/2023	295,00 €	21%	61,95 €	356,95 €	CESSIÓ ESPAI
39-2023	18/11/2023	MUSEU DE CIÈNCIES NATURALS DE GRANOLLERS	P0809500B	CELEBRACIÓ 30 ANYS SEGUIMENT PAPALLONES DE CATALUNYA	03/06/2023	880,00 €	0%	- €	880,00 €	CESSIÓ ESPAI
40-2023	02/03/2023	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - COMUNICACIÓ I REL. INSTITUCIONALS -	P0809500B	PRESENTACIÓ CAMPANYA DE NADAL	19/11/2023	385,00 €	0%	- €	385,00 €	CESSIÓ ESPAI
41-2023	6,7 i 8/12/2023	GENERALITAT DE CATALUNYA. DEP. D'ACCIÓ CLIMÀTICA, ALIM I AG RURAL	S0811001G	XVI CONGRÉS SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MAMÍFEROS	01/06/2023	11.309,50 €	21%	2.375,00 €	13.684,50 €	CESSIÓ ESPAI
42-2023	17/12/2023	SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ	G58327438	CONCERTS NADAL SCAU	03/11/2023	5.575,90 €	21%	1.170,94 €	6.746,84 €	CESSIÓ ESPAI
01-2024	29/01/2024	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - SERVEI DE CULTURA -	P0809500B	RECEPCIÓ REIS ORIENT 2024	05/01/2024	1.140,00 €	0%	- €	1.140,00 €	CESSIÓ ESPAI
02-2024	15/01/2024	FUNDACIÓ PRIVADA CULTURAL DE GRANOLLERS	G63570402	SUSPENSIÓN SESSIONS ESCOLARS	22/12/2023	615,00 €	21%	129,15 €	744,15 €	CESSIÓ ESPAI
03-2024	01/03/2024	PREMSA D'OSONA SA	A08447369	DONES INSPIARDORES DE GRANOLLERS	20/02/2024	1.389,50 €	21%	291,80 €	1.681,30 €	CESSIÓ ESPAI
04-2024	05/03/2024	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - ALCALDIA -	P0809500B	PRESENTACIÓ PLA ESTRATÈGIC GRANOLLERS 2024	09/02/2024	1.647,50 €	0%	- €	1.647,50 €	CESSIÓ ESPAI
05-2024	07/03/2024	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - ACCIÓ COMUNITÀRIA -	P0809500B	TROBADA DE DONES DE LA CIUTAT	06/02/2024	1.975,50 €	0%	- €	1.975,50 €	CESSIÓ ESPAI
06-2024	05/04/2024	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - SERVEI DE PROCESSOS ESTRATÈGICS -	P0809500B	ACTE BOMBARDEIG	21/02/2024	3.155,50 €	0%	- €	3.155,50 €	CESSIÓ ESPAI



REGISTRE DE CONTRACTES D'ACTUACIONS I SERVEIS DE GRANOLLERS ESCENA S.L.

Data	Nº Contracte	Nº Expedient	Empresa	NIF	Objecte Del Contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva IM-PORT	Total	Tipus De Pro-cés	ingrés Despesa	Data Inici	Data Fi	Observacions
03-11-23	85/2023		PRODUCCIONS VARIACIONS ENIGMÀTIQUES S.L.	B64600430	CONTRACTE DE PRESTACIÓ DEL SERVEI DE VENDA D'ENTRADES AMB PRODUCCIONS VARIACIONS ENIGMÀTIQUES S.L.	COBRAMENT	19,92 €	21%	4,18 €	24,10 €	VENDA SERVEI	ingrés	03-02-24	03-02-24	
03-11-23	86/2023		NORA GRANDE ALONSO	47974063L	CONTRACTE DE PRESTACIÓ DEL SERVEI DE VENDA D'ENTRADES AMB NORA GRANDE ALONSO	COBRAMENT	11,47 €	21%	2,41 €	13,88 €	VENDA SERVEI	ingrés	09-03-24	09-03-24	
30-11-23	98/2023		JOVENT IGNORAT	G66155789	COMISSIÓ VENDA D'ENTRADES	COBRAMENT	1.237,02 €	21%	259,77 €	1.496,79 €	VENDA SERVEI	ingrés	01-01-24	01-01-24	
21-09-23	73/2023	73/2023OCGR23-24	ASSOCIACIÓ AMICS DE L'OCGR	G65718124	NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER AL SERVEI DE REPRESENTACIÓ DELS CONCERTS "VIBRA AMB LES CORDES", "MÚSICA I CIÈNCIA", "ELS 40 PRINCIPALS DE LA CLÀSSICA", "SIMFONIA DE SIMFONIES", "DE LA PLAÇA A L'AUDITORI", "DE BACH A XOSTAKÓVITX", "LA FLAUTA MÀGICA", "LA KORA I EN MOMI", "NIO"	LICITACIÓ	100.000,00 €			100.000,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	22-10-23	27-04-24	
25-10-23	77/2023	77/2023NEMARCHE	ASSOCIACION LA CALORICA	G65368128	LICITACIÓ PER AL SEVEI ARTÍSTIC PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "LE CONGRES NE MARCHE PAS"	LICITACIÓ	21.675,00 €	21,00%	4.551,75 €	26.226,75 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	11-11-23	11-11-23	2 SESSIONS
13-11-23	81/2023	81/2023PPRINCEP	LA PERLA 29 SL	B62843974	LICITACIÓ NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT SERVEI ARTÍSTIC EL PETIT PRINCEP	LICITACIÓ	58.208,00 €	21%	12.223,68 €	70.431,68 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	02-02-24	03-02-24	
13-11-23	82/2023	82/2023ELSAMICS	THE PROJECT MUSIC COMPANY, SL	B65015075	LICITACIÓ NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT SERVEI ARTÍSTIC ELS AMICS DE LES ARTS	LICITACIÓ	21.853,80 €	21%	4.589,30 €	26.443,10 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	23-02-24	23-02-24	90% CIA -10% GESL liquidat 13.133,69€ A FAVOR CIA



15-01-24	2/2024	2/2024SCAU	SCAU	G58327438	CONTRACTE DEL NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PER A LA PRESTACIÓ DE SERVEIS PROFESSIONALS DE CARÀCTER ARTÍSTIC AMB LA COMPANYIA SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ PER A LA REPRESENTACIÓ DELS CONCERTS “VENIM DE CLAVÉ”, “ÒPERA INFANTIL – LA FLAUTA MÀGICA,” “STABAT MATER PER BROTONS”, “GLÒRIA DE VIVALDI” I “CONCERT DE TARDOR” AMB MOTIU DE LA PROGRAMACIÓ ESTABLE DE TEATRE, MÚSICA I DANSA	PAGAMENT DIRECTE	70.000,00 €				70.000,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	24-02-24	24-11-24	
22-03-24	15/2024	15/2024CANTANIA	CONSORCI DE L'AUDITORI I L'ORQUESTRA	Q5856358F	NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT PROJECTE CANTÀNIA 2024 - "EL NAUFRAGI"	PAGAMENT DIRECTE	60.400,00 €	21%	12.684,00 €		73.084,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	31-05-24	09-06-24	
15-09-23	69/2023	69/2023PRESGALA	MARIA MANAU SANCHEZ	40463.557W	PRESENTACIÓ DE LA GALA INAUGURAL DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS DE LA TEMPORADA 2023-2024	PAGAMENT DIRECTE	700,00 €	21%	147,00 €		847,00 €	MENOR	despesa	30-09-23	30-09-23	
18-09-23	71/2023	71/2023momi	NURIA DOMENECH MALLARACH	43634047B	CONTRACTE MENOR DE PRESTACIÓ DE SERVEIS ARTÍSTICS PROFESSIONALS ENTRE NÚRIA DOMÈNECH MALLARACH (REPRESENTANT DE L'ARTISTA MOMI MAIGA) I GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A LA REALITZACIÓ DE TALLERS I ACTIVITATS COM A COMPANYIA CONVIDADA	PAGAMENT DIRECTE	7.200,00 €	21%	1.512,00 €		8.711,85 €	MENOR	despesa	18-09-23	17-09-24	
20-09-23	72/2023	72/2023agora	BLAI PERA ITXART	38859365Z	CONTRACTE DE PRESTACIÓ DE SERVEIS ARTÍSTICS PER A LA REPRESENTACIO DE L'ESPECTACLE "UNA ESTONA AMB JOAN PERA"	PAGAMENT DIRECTE	3.500,00 €	21%	735,00 €		4.235,00 €	MENOR	despesa	26-10-23	26-10-23	
16-10-23	75/2023	75/2023LABORAL	ACTIVA ADVOCATS I ASSESSORS SLP	B61671665	CONTRACTE MENOR DE PRESTACIÓ DEL SERVEI D'ASSESSORIA I GESTORIA FISCAL I COMPTABLE DE LA SOCIETAT GRANOLLERS ESCENA SLU	PAGAMENT DIRECTE	4.800,00 €	21%	1.008,00 €		5.808,00 €	MENOR	despesa	16-10-23	15-10-24	
16-10-23	76/2023	76/2023PRESAGORA	GARRAF DE FESTES, SL	B67357418	PRESENTACIÓ DE L'ACTE ORGANITZAT PER A L'EMPRESA ÀGORA AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	PAGAMENT DIRECTE	400,00 €	21,00%	84,00 €		484,00 €	MENOR	despesa	26-10-23	26-10-23	
25-10-23	78/2023	78/2023MIRALLS	CLAUDIA LOPEZ PEREZ	48169077Q	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE MES ENLLA DELS MIRALLS - PROGRAMACIO I ESCOLARS	PAGAMENT DIRECTE	2.200,00 €	21,00%	462,00 €		2.661,85 €	MENOR	despesa	26-10-23	30-09-24	
02-11-23		79/2023PAPER	CANON ESPAÑA SAU	A28122125	CONTRACTACIÓ CENTRALITZADA BASADA EN L'ACORD MARC DE PAPER PER A IMPRESSIÓ I ESCRITURA	PAGAMENT DIRECTE	578,75 €	21,00%	121,54 €		700,29 €	MENOR	despesa			
02-11-23	80/2023	80/2023F&C	CHAO MANAGEMENT, SL	B85276483	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 17 VECES RELOADED DE FEMINO Y CANSADO	TAQUILLA	12.331,70 €	21%	2.589,66 €		14.921,36 €	MENOR	despesa	12-05-24	12-05-24	
03-11-23	83/2023	83/2023DIAMANT	TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA	A60942851	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE LA PLAÇA DEL DIAMANT	PAGAMENT DIRECTE	10.000,00 €	21%	2.100,00 €		12.100,00 €	MENOR	despesa	11-02-24	11-02-24	
17-11-23	87/2023	87/2023coenzims	PAULINA TOVO	X1540099L	SERVEI D'ACOMPANYAMENT I SESSIONS AMB UN GRUP DE DONES EN RESIDÈNCIA DINS DEL PROJECTE COENZIM	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	21%	315,00 €		1.814,93 €	MENOR	despesa	17-11-23	30-06-24	
21-11-23	88/2023	88/2023SARDANES	AGRUPACIÓ CULTURAL ADANIRAM - COBLA MARINADA	G61792446	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE UNA TARDA DE SARDANES	PAGAMENT DIRECTE	3.500,00 €		- €		3.500,00 €	MENOR	despesa	04-02-24	04-02-24	



21-11-23	89/2023		ASSOCIACIÓ DE GRANOLLERS	G58088295	CONTRACTE MENOR LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'HOMENATGE A NÚRIA FELIU'	COBRAMENT	3.930,91 €	10%	393,09 €	4.324,00 €	MENOR	ingrés	09-02-24	09-02-24	100% TAQUILLA A FAVOR GESL
21-11-23	91/2023	91/2023WINTER	LES THÉRÈSES	42080494000039	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'WINTER'	PAGAMENT DIRECTE	8.000,00 €			8.000,00 €	MENOR	despesa	23-02-24	25-02-24	
21-11-23	92/2023	92/2023CLARAPEYA	AINA POCIELLO MAS	47736440D	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'CORSÉ' DE CLARA PEYA	PAGAMENT DIRECTE	8.000,00 €	21%	1.680,00 €	9.680,00 €	MENOR	despesa	05-02-24	23-02-24	
22-11-23	93/2023	93/2023HIGHLANDS	MAL PELO SCCL	F61026480	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'HIGHLANDS'	PAGAMENT DIRECTE	10.254 €	21%	2.153,34 €	12.407,34 €	MENOR	despesa		07-04-24	
28-11-23	95/2023	95/2023ILLADESERTA	LA BRUTAL	B65547192	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'L'ILLA DESERTA'	PAGAMENT DIRECTE	5.000,00 €	21%	1.050,00 €	6.050,00 €	MENOR	despesa	14-04-24	14-04-24	
28-11-23	96/2023	96/2023JUDITJUDITHA	ALBA COLLADO SANCHEZ	47170747R	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE JO, JUDIT JUDITHA'	PAGAMENT DIRECTE	1.678,00 €	21%	352,38 €	2.030,38 €	MENOR	despesa	20-04-24	20-04-24	
28-11-23	97/2023	97/2023CORALINA	LA PERLA 29 SL	B62843974	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE CORALINA, LA SERVENTA AMOROSA'	PAGAMENT DIRECTE	11.500,00 €	21%	2.415,00 €	13.915,00 €	MENOR	despesa	28-04-24	28-04-24	
04-12-23	100/2023	100/2024diaby	ÒSCAR ORBEZO I COMÍ	35120789L	CONTRACTE MENOR DE PRESTACIÓ DE SERVEIS PROFESSIONALS DE CARÀCTER ARTÍSTIC AMB OSCAR ORBEZO I COMÍ PER A LA REPRESENTACIÓ DEL 'ESPECTACLE "DARRERE LA PORTA AMB CARME DIABY" DE LA TEMPORADA 2023/2024	PAGAMENT DIRECTE	1.200,00 €	21%	252,00 €	1.452,00 €	MENOR	despesa	15-12-24	15-12-24	
04-12-23	99/2023	99/2023CRESCENDO	ASSOCIACIO PIANO SUBITO	G66936345	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'IN CRESCENDO. 10 ANYS'	PAGAMENT DIRECTE	3.200,00 €	21%	672,00 €	3.872,00 €	MENOR	despesa	25-05-24	25-05-24	
11-12-23	101/2023	101/2023FITZROY	BITO PRODUCCIONS SL	B17310947	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "FITZROY"	PAGAMENT DIRECTE	15.000,00 €	21%	3.150,00 €	18.150,00 €	MENOR	despesa	03-12-23	03-12-23	2 SESSIONS
11-12-23	103/2023	103/2023vestibul	ARIADNA SENDRA GARCIA	T46968760	EXPOSICIÓ VESTIBUL	PAGAMENT DIRECTE	6.868,00 €	21%	1.442,28 €	8.310,28 €	MENOR	despesa	11-12-23	10-12-24	
18-12-23	104/2023	104/2023AUCA	ASSOCIACIÓ CULTURAL PRIMERA RÈPLICA	G72521305	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE'	PAGAMENT DIRECTE	9.500,00 €	21%	1.995,00 €	11.495,00 €	MENOR	despesa	26-05-24	26-05-24	



18-12-23	105/2023	105/2023AMAZONES	AGRUPACIÓN SEÑOR SERRANO SCCL	F66686122	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'AMAZONES'	PAGAMENT DIRECTE	1.630,00 €	21%	342,30 €	1.972,30 €	MENOR	despesa	18-05-24	18-05-24	
18-12-23	106/2023	106/2023RETRATS	ACTURA ART GLOBAL S.L.	B65714677	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'RETRATS'	PAGAMENT DIRECTE	2.000,00 €	21%	420,00 €	2.420,00 €	MENOR	despesa	18-05-24	18-05-24	
19-12-23	107/2023	107/2023PATRICIADONN	PRODUCCIONES DONN SL	B72760671	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'ÁNGELES Y DEMONIOS' PER PATRICIA DONN	TAQUILLA	9.000,00 €	21%	798,00 €	9.798,00 €	MENOR	despesa	01-03-24	01-03-24	3.800,00€ CAT-XET 50% TAQUILLA TOTAL 8.941,15 €
19-12-23	108/2023	108/2023FRAME	ARNAU VINÓS I ELIAS	47103405A	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE 'FRAME'	PAGAMENT DIRECTE	3.200,00 €	21%	672,00 €	3.872,00 €	MENOR	despesa	09-03-24	09-03-24	
25-01-24	3/2024	3/2024llum	ACTURA ART GLOBAL SL	B65714677	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI ARTÍSTIC DE L'EMPRESA ACTURA ART GLOBAL SL REPRESENTANT A LA PROFESSIONAL LLUM BARALDES PER A LA COCREACIÓ I FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2024	PAGAMENT DIRECTE	3.375,00 €	21%	708,75 €	4.083,75 €	MENOR	despesa	12-01-24	17-05-24	
25-01-24	4/2024	4/2024agueda	ESPAI D'EXPRESSIO I COMUNICACIO CORPORAL	38091699L	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI ARTÍSTIC DE L'EMPRESA ESPAI D'EXPRESSIÓ I COMUNICACIÓ CORPORAL PER A LA COCREACIÓ I FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2024	PAGAMENT DIRECTE	3.105,00 €	21%	652,05 €	3.757,05 €	MENOR	despesa	12-01-24	17-05-24	
25-01-24	5/2024	5/2024carmen	ACTURA ART GLOBAL SL	B65714677	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI ARTÍSTIC DE L'EMPRESA ACTURA ART GLOBAL SL REPRESENTANT A LA PROFESSIONAL-CARMEN NÀJERA PER A LA COCREACIÓ I FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2024	PAGAMENT DIRECTE	3.375,00 €	21%	708,75 €	4.083,75 €	MENOR	despesa	12-01-24	17-05-24	
25-01-24	6/2024	6/2024funk	FANK DANCE GROUP, SL	B63591507	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI ARTÍSTIC DE L'EMPRESA FANK DANCE GROUP, SL PER A LA COCREACIÓ I FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2024	PAGAMENT DIRECTE	3.105,00 €	21%	652,05 €	3.757,05 €	MENOR	despesa	12-01-24	17-05-24	
19-02-24	8/2024	08/2024arranjaments	XAVIER TUDELA	40368982A	CONTRACTE MENOR PER ALS ARRANJAMENTS DE L'OBRA "LA FLAUTA MÀGICA" PER L'ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	21%	315,00 €	1.814,93 €	MENOR	despesa	04-03-24	15-03-24	
19-02-24	9/2024	09/2024SOLISTA	GERMAN DE LA RIBA	47640734Y	CONTRACTE MENOR PER A LA CONTRACTACIÓ DEL SOLISTA GERMAN DE LA RIBA PER A L'ESPECTACLE "LA FLAUTA MÀGICA"	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	10%	150,00 €	1.649,85 €	MENOR	despesa	19-02-24	04-03-24	
19-02-24	10/2024	10/2024LLUMS	NOEL JIMÉNEZ ALMAZAN	79277125N	CONTRACTE MENOR PER A LA CONTRACTRACIÓ DEL TÈCNIC ESPECIALISTA EN IL·LUMINACIÓ PER AL DISSENY I CREACIÓ DE LA IL·LUMINACIÓ PER A L'ESCENOGRAFIA DE L'ESPECTACLE "LA FLAUTA MÀGICA"	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	21%	315,00 €	1.815,00 €	MENOR	despesa	04-03-24	15-03-24	
19-02-24	12/2024	12/2024PILAR	PILAR CECILIA MORENO	36569900S	CONTRACTE MENOR PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI ARTÍSTIC DE LA FORMADORA PILAR CECILIA MORENO PER A LA COCREACIÓ I FORMACIÓ DELS ALUMNES PARTICIPANTS EN EL PROJECTE MAPADEBALL 2024	PAGAMENT DIRECTE	1.296,00 €	21%	272,16 €	1.568,16 €	MENOR	despesa	01-03-24	17-05-24	
19-02-24	7/2024	7/2024arsenic	ARSENIC CREACIO S.L	B63764328	CONTRACTE MENOR PER A LA DIRECCIÓ ESCÈNICA, I CREACIÓ DEL VESTUARI PER A L'OBRA "LA FLAUTA MÀGICA"	PAGAMENT DIRECTE	5.500,00 €	21%	1.155,00 €	6.655,00 €	MENOR	despesa	01-02-24	17-03-24	



07-03-24	14/2024	14/2024online	JOANA MARQUES DORDAS	47922926B	CONTRACTE MENOR DE SERVEIS PER A LA PRESTACIÓ DEL SERVEI DE SUPORT A LA COMUNICACIÓ ONLINE DE LA SOCIETAT GRANOLLERS ESCENA SLU	PAGAMENT DIRECTE	14.999,00 €	21%	3.149,79 €	18.148,79 €	MENOR	despesa	19-03-24	18-03-25	
----------	---------	---------------	----------------------	-----------	---	------------------	-------------	-----	------------	-------------	-------	---------	----------	----------	--

REGISTRE DE CONVENIS

Data	Nº Contracte	Nº Expedient	Empresa	NIF	Objecte Del Contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva IMPORT	Total	Tipus De Procés	Ingrés Despesa	Data Inici	Data Fi	Observacions
10-12-23	102/2023		FUNDACIÓ ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS	G65469421	CONVENI DE COL·LABORACIO DE PATROCINI ENTRE LA FUNDACIÓ ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS I GRANOLLERS ESCENA SLU	CONVENI	25.500,00 €			25.500,00 €	CONVENI PATROCINI	ingrés	10-12-23	31-07-24	
19-02-24	11/2024		INSTITUT LAURO	Q5850051C	ENTRE L'INSTITUT LAURO I GRANOLLERS ESCENA, SLU. PEL PROJECTE MAPADEBALL 2024 AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	COBRAMENT	4.800,00 €	21%	1.008,00 €	5.808,00 €	CONVENI	ingrés	12-01-24	17-05-24	
19-02-24	13/2024		AJUNTAMENT DE SANT PERE DE VILAMAJOR	P0823400G.	ENTRE INSTITUT VILAMAJOR, L'AJUNTAMENT DE SANT PERE DE VILAMAJOR I GRANOLLERS ESCENA, SLU PEL PROJECTE MAPADEBALL 2024	COBRAMENT	3.200,00 €	21%	672,00 €	3.872,00 €	CONVENI	ingrés	12-01-24	17-05-24	