



**ACTA DE LA SESSIÓ DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL
MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.**

Dia: 25 d'octubre de 2018.

Hora d'inici: 19:45 hores.

Lloc: Sala de Junes del Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS:

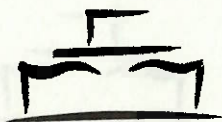
- **Presidenta:** Sra. Mireia López i Ontiveros (PSC-CP)
- **Vocals:**
 - Sra. Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)
 - Sr. Josep Maria Junqueras Pujadas (PSC-CP)
 - Sr. Salvador Pardo González (CiU)
 - Sr. Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)
 - Sr. Agustí Corominas i Casals (CpG-CUP-PA)
 - Sra. Maria del Mar González Resina (PSC-CP)

També assisteixen a l'acte els Srs. Carles Ribell Toledano, gerent de la societat Granollers Escena, S.L. i el Sr. Antoni Casañas Casañas, secretari per delegació.

Excusen la seva assistència: el Sr. Josep Sampera Arimón (PSC-CP); el Sr. Agustí Vidal i Valls (PSC-CP); el Sr. Roberto Carmany Valls (C's); i el Sr. José Maria Moya Losilla (PP). També excusa la seva assistència la Sra. Cristina Sancho Rey, interventora de fons municipal amb caràcter accidental.

La Sra. López, com a presidenta de Granollers Escena, S.L., en primer lloc, dona la benvinguda als assistents, i inicia la reunió amb els següents punts de l'ordre del dia:

1. Formular el Pressupost i el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament del 2019 per elevar-lo a la seva aprovació en Junta General de Granollers Escena, S.L.
2. Aprovar l'actualització dels preus públics de serveis i lloguers d'instal·lacions de la societat municipal Granollers Escena, S.L. per al període 2019 - 2020.



3. Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació del Teatre Auditori del període febrer – Juny 2019 de la Temporada 2018/2019.

4. Aprovar les bases per a la participació en el projecte de la sala alternativa de la nau del carrer Ponent, 58-60, sala Llevant Teatre, i donar compte del procediment endegat per a l'inici de la seva activitat escènica així com dels diferents contractes necessaris per al seu funcionament.

5. Donar compte del Quadre de Comandament de resultats de la societat corresponent als darrers dos quadrimestres del 2018.

6. Donar compte dels contractes signats per Granollers Escena, S.L. entre els dies 24/04/2018 i 17/10/2018.

7. Torn de precs i preguntes.

8. Aprovar l'acta de la sessió.

1. FORMULAR EL PRESSUPOST I EL PLA D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT DEL 2019 PER ELEVAR-LO A LA SEVA APROVACIÓ EN JUNTA GENERAL DE GRANOLLERS ESCENA, S.L.

La Sra. Mireia López presenta la proposta i tot seguit, el Sr. Carles Ribell, gerent de la societat fa un breu resum del PAIF. D'aquesta manera el Sr. Ribell explica les novetats incloses en aquest PAIF i sobre el desplegament del Pla Director, el qual recull nou objectius a aconseguir durant l'exercici 2019, els quals el Sr. Ribell explica breument als assistents.

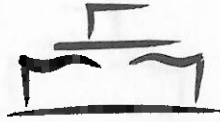
El Sr. Ribell destaca els següents aspectes dins del nou Pla Director: l'existència de diversos projectes coorganitzats amb altres entitats de la Ciutat; la relació cultura – educació, amb la qual es busca aconseguir una major interrelació entre ambdues; la alienació dels objectius amb el Pla Director. El gerent de Granollers Escena, S.L. afirma que ESCENA GRAN continua sent el gran projecte que vol arribar a convertir-se en una xarxa de cultura local. Segons el Decret de la Generalitat, també s'està treballant en una xarxa de teatres nacionals de Catalunya (actualment 18E-3). El Pla d'Actuació també

En l'apartat de novetats del Pla Director, el Sr. Ribell destaca les següents:

. En relació amb el pressupost de la societat el Sr. Ribell es remet al contingut del document del PAIF de que s'ha fet entrega als membres del Consell d'Administració i manifesta que, en conjunt, el pressupost per a l'exercici 2019 creix respecte d'exercicis anteriors, atès que hi ha un 10% més de despesa estructural, però la despesa general està per sota de la meitat pressupostada. El Sr. Carles Ribell explica la previsió d'inversions per part de l'Ajuntament. Proposta del compromís del distintiu de qualitat, cercar major sostenibilitat. Hi ha una previsió d'ingressos per venda d'entrades de 452.500€; la venda de serveis i publicitat que està donant molt bons resultats econòmics, es valora en un pressupost de 196.766 euros. També hi ha una bona previsió pel que fa al patrocini i el mecenatge. En relació amb l'aportació municipal prevista per a l'exercici 2019 aquesta serà de 964.000€ pels conceptes de aportació municipal a l'explotació, a la cooperació cultural i al Centre Cultural i Llevant Teatre; distribuïts segons el quadre contingut a la pàgina 18 del PAIF, al qual fa referència el Sr. Ribell.

En aquest punt de la sessió intervé el Sr. Agustí Coromines, i demana un aclariment en relació amb el concepte sobre la despesa d'altres empreses, segons el quadre de previsió d'ingressos i despeses de la pàgina 23 del PAIF. El Sr. Carles Ribell explica que són contractacions d'espectacles (caixets dels artistes). Comenta també que els dos grans contractes són de tècnics i acollida. També de neteja i manteniment. Els imports corresponents a cada concepte estan reflectits al quadre de la pàgina núm. 20 del PAIF. El Sr. Agustí Coromines manifesta la oposició del seu grup (CpG-CUP-PA) a aquest fet, atès que no estan d'acord amb l'externalització de serveis.

Intervé el Sr. Pardo i pregunta per les despeses de personal, a què es deu l'increment contingut al pressupost. El Sr. Carles Ribell li explica que es deu a la regularització de la plantilla i actualització de sous de personal de la societat Granollers Escena, S.L. (aprovat



al Consell d'Administració del dia 10 de maig de 2018), i també a previsions de possibles necessitats de personal per l'any 2019 (per exemple personal de taquilles).

Intervé el Sr. Junqueras i pregunta si, en relació amb el punt 4.3.9 de la pàgina 13 del document del PAIF és correcta la denominació de la Llei de la policia de l'espectacle 10/1990. El Sr. Carles Ribell respon la seva pregunta afirmativament i li explica el contingut de la Llei i el Reglament i quin és l'objecte de la seva regulació.

La Sra. Mireia López destaca la renovació de la Sala Oberta del Teatre Auditori i demana seguir lluitant per superar l'accessibilitat a les instal·lacions del teatre.

Després d'aquest col·loqui, el Sr. Ribell explica els tres principals de la proposta d'aprovació del PAIF amb el següent contingut, la qual tot seguit es sotmet a votació dels membres del Consell d'Administració presents:

«Granollers Escena, S.L. és una societat mercantil de capital íntegrament públic i ha d'elaborar anualment un programa d'actuació, inversions i finançament, segons estableix l'article 225 del Decret 179/1995, de 13 de juny, que aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS).

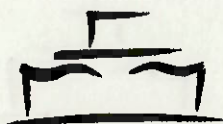
El programa s'aprova simultàniament amb el pressupost general, en el ple de l'ens local i s'incorpora com a annex d'acord amb l'article 166.1B del Reial Decret Legislatiu 2/2004 de 5 de març que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals.

Fonaments jurídics:

I. Correspon al Consell d'Administració les competències relatives a la formulació del Programa d'actuacions, inversions i finançament, per sotmetre-ho a l'aprovació de la Junta General, segons disposa l'article 13 I) dels estatuts de Granollers Escena, S.L.

II. Correspon a la Junta General les competències relatives a l'aprovació del Programa d'actuacions, d'inversions i finançament, segons determina l'article 8 c) dels estatuts.

III. L'accionista únic de la societat és l'Ajuntament de Granollers i, segons disposa l'article 8 dels estatuts, les funcions de la Junta General del soci únic són assumides pel Ple de l'Ajuntament de Granollers.



Es proposa:

Primer.- Formular el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L. corresponent a l'exercici 2018, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de 2.120.416,00 € i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.

Segon.- Sotmetre-ho a aprovació de la Junta General.»

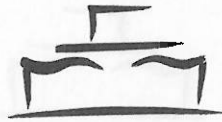
Aprovació:

S'aprova la proposta per unanimitat dels membres del Consell d'Administració presents en aquest acte i s'acorda formular el pressupost i el pla d'actuació, inversió i finançament per al 2019 (PAIF 2019), així com la seva elevació a la Junta General per a la seva aprovació.

2. APROVAR L'ACTUALITZACIÓ DELS PREUS PÚBLICS DE SERVEIS I LLOGUERS D'INSTAL·LACIONS DE LA SOCIETAT MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L. PER AL PERÍODE 2019-2020

La Sra. Mireia López presenta la proposta i el Sr. Carles Ribell explica el seu contingut, destacant com a novetats la supressió dels preus corresponents a l'activitat del Centre Cultural i la incorporació dels preus per les sessions de Llevant Teatre (coordinació, sessió d'espais i entrada).

En aquest punt de la sessió intervé el Sr. Agustí Coromines, i pregunta quins descomptes en el preu de les entrades es fan per a empreses educatives i culturals. El Sr. Carles Ribell explica que els descomptes s'apliquen a qualsevol escola pública o privada dedicada a l'educació. El Sr. Coromines manifesta la oposició del seu grup (CpG-CUP-PA) a aquest fet, atès que el TAG té un 66% de finançament públic i que per això haurien de tenir descompte totes les escoles públiques. Es forma un col·loqui entre els assistents sobre aquest punt i el Sr. Junqueras es manifesta d'acord amb el que proposa el Sr. Coromines. El Sr. Carles Ribell explica que els preus van adreçats a cobrir les despeses derivades del manteniment i el finançament del TAG. El Sr. Junqueras proposa gravar més el que vingui del món privat que del públic, sense tenir en compte si són locals o comarcals. La Sra. Mònica Llorente també està d'acord amb aquesta idea. Finalitzat el debat, s'acorda valorar aquesta proposta en properes sessions del Consell d'Administració.



A continuació el Sr. Ribell dona trasllat als assistents del contingut de la proposta amb el següent tenor literal, la qual tot seguit es sotmet a votació dels membres del Consell d'Administració presents:

«El 11 de gener del 2018 aquest Consell d'Administració va aprovar l'actual relació de preus públics, en relació a la cessió d'espais i la prestació de serveis de Granollers. Escena S.L. pel que fa referència al Teatre Auditori i el Centre Cultural.

Al llarg de l'exercici del 2018 la societat municipal ha deixat de tenir arrendat el Centre Cultural i s'està fent càrrec de la gestió de la Nau del carrer Ponent núm 58-60, anomenada Llevant Teatre. Aquest canvi d'equipaments adscrits, juntament amb el desplegament dels serveis d'escena grAn: i l'objectiu de potenciar i ampliar els serveis a prestar per part de la societat ens obliga a una actualització de la relació de preus de serveis i lloguers de les instal·lacions adscrites a la societat.

En el present expedient no es procedeix a cap revisió dels preus actuals de serveis i lloguers d'espais, sinó que s'amplien o es suprimeixen d'existents en funció dels projectes actuals en execució i amb previsió de cara a l'exercici del 2019 i 2020.

Per aquesta raó i pel que fa als preus de lloguer de les instal·lacions per cessions temporals dels espais establerts l'any 2011 i 2012 pel Teatre Auditori i vigents fins avui, es mantindria sense variació per a l'exercici del 2019 i 2020 seguint suportant així l'IPC acumulat pels mateixos motius argumentats l'any 2018:

1a. La conjuntura socioeconòmica no ens permet posicionar amb força cap direcció en la línia de superació i permetre desplegar polítiques de preus amb increments.

2a. Els contractes de serveis formulats en els darrers dos anys no han augmentat els seus preus com per afectar-nos en el marge de benefici que tenim establert.

3a. Malgrat trobar-nos en la part baixa de l'escala en preu de lloguer per butaca (1,4€ respecte una mitjana de 5,8 € en municipis de més de 60.000 habitants de la província de Barcelona), el número de cessions encara no ha despuntat el suficient com per pensar en una posició hegemònica dins de la oferta d'espais a la província de Barcelona. Per altra banda els clients habituals no experimenten un creixement en serveis complementaris que ens faci pensar en pressupostos més generosos per suportar un

Ens trobem, per tant, amb la necessitat de guanyar posicionament i incrementar el número de cessions, que al llarg del 2018 ja permet apuntar en aquesta direcció. Per altra banda la societat ha experimentat un creixement en la línia de prestació de serveis, especialment a través de la plataforma de venda d'entrades i del projecte escena grAn: que ens porta a la necessitat de definir amb més detall el conjunt de preus que permet el desplegament dels serveis de la societat.

1. La supressió dels preus de lloguer del Centre Cultural de Granollers que a partir del 2019 passa a ser gestionat a través d'un arrendament social per la Fundació Privada Cultural de Granollers.

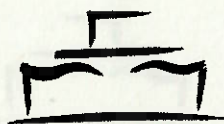
a. El pagament d'un import fix de 60 € per la coordinació de la cessió d'ús de l'equipament.

c. L'aplicació de la resta de serveis contemplats per a les cessions d'ús de les instal·lacions adscrites a Granollers Escena, S.L.

3. L'actualització dels preus de servei per a les comissions i prestació de servei d'escena grAn als membres que en formen part.

4. L'aplicació dels preus de comissions al projecte de cinema.

Per tot el que exposem en el present informe



Proposem:

1. Aprovar l'actualització de preus de serveis i de lloguers d'instal·lacions per cessions temporals per al període 2019 i 2020.»

Una vegada exposat el contingut de la proposta als membres del Consell d'Administració i, després d'un breu col·loqui entre els assistents, s'aprova la proposta per unanimitat dels membres del Consell d'Administració presents en aquest acte.

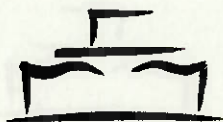
3. APROVAR LA PROGRAMACIÓ, ELS PREUS DE LES ENTRADES I EL PRESSUPOST DE LA PROGRAMACIÓ DEL TEATRE AUDITORI DEL PERÍODE FEBRER-JUNY 2019 DE LA TEMPORADA 2018/2019.

La Sra. Mireia López presenta la proposta i diu que hi han hagut dos projectes de darrera hora que es faran de cara al gener (les actuacions de l'Agrupació sardanista i de l'Ara Malikian).

Intervé en aquest moment la Sra. Llorente i manifesta respecte de la programació presentada que li sembla que la part musical de la temporada és molt bona i que el nivell és molt elevat. Es forma un col·loqui entre els assistents sobre aquesta afirmació i en relació amb quins són els públics que assisteixen a espectacles de música clàssica i òpera al TAG. El Sr. Junqueras posa sobre la taula la possibilitat que la baixada de públic de gent gran en aquests espectacles es degui a la dificultat d'accessibilitat per les persones grans. Es forma col·loqui entre els assistents en relació amb el que manifesta el Sr. Junqueras.

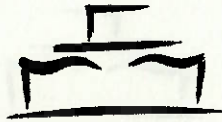
Després d'aquest col·loqui el Sr. Carles Ribell, gerent de la societat explica als assistents els trets principals de la proposta, tot fent referència al contingut del document de que s'ha fet entrega als assistents en relació amb la programació per a la programació del TAG de febrer a juny de 2019; la qual tot seguit es sotmet a votació dels membres del Consell d'Administració presents:

«La Temporada 2018/2019, amb un treball mes acurat de coordinacio amb els diferents espais escenics que formen Escena grAn, recull un seguit de propostes de totes les disciplines i per a tots els publics. Una programació que respon a l'objectiu de esdevenir un equipament de referencia a la ciutat i a la comarca.



Els trets característics de la programació del teatre són:

1. Una **complementarietat** de la programació entre els diferents espais participant en formats, disciplines i propostes per a tot tipus de públic.
2. Un projecte central de **residència** amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus- Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers, en el Teatre Auditori.
3. **Artista convidat.** Amb anim d'aprofundir en el treball d'un artista o companyia i de generar pensament crític al públic i a la ciutadania en general, la temporada 2018/2019 comptarem amb la companyia La conquesta del Pol Sud, que realitza un treball de teatre documental i ens portara amb els seus espectacles a l'imaginari les darreres dues dones (ja varem tenir Claudia) de la seva trilogia "Rafaelle" i "Nadia". Com a artista convidat, realitzara altres activitats de formació, investigació i difusió amb diferents col·lectius de la ciutat adreçat a públic general.
4. **GPS-** El projecte Girem Propostes Singulares es un projecte de comarca (Granollers, Cardedeu, Sant Celoni i Llinars) que aporta al públic propostes de llenguatge contemporani, així com propostes en espais no convencionals. S'ha construït a partir de la Xarxa Transversal (del qual forma part el nostre municipi) una gira per 10 municipis de dues companyies de llenguatge contemporani: Sr Serrano i La Conquesta del Pol Sud amb un suport de comunicació per aquestes dues propostes, així com també s'ha encarregat la producció d'una presentació explicativa sobre el llenguatge contemporani i la seva història al creador David Espinosa, que es presentarà al febrer al nostre teatre amb el nom de **Conferència espectacular**.
5. **Cicle Nadons:** La taula de programació familiar aposta per un **nou** cicle de propostes per a nadons durant el segon semestre de cada temporada amb la participació d'una proposta per mes i espai de programació d'Escena Gran.
6. **Activitats 360°** – Les activitats 360° són aquelles activitats de formació, fidelització i creació relacionades amb la programació del Teatre Auditori amb l'objectiu que el públic no només vegi les propostes de la programació, sinó que també les visqui i gaudeixi més d'elles.
7. **Projecte Coenzims** _ El projecte Coenzims es un projecte de treball comunitari que promou la participació activa a través de la cultura. Es consolida el projecte Coenzims amb la realització de 6-10 propostes comunitàries consensuades entre els diferents serveis de l'ajuntament i entitats.
8. **Taules de programació participades**_ El pla director del Teatre Auditori reconeix la importància de treballar la programació a partir de taules participades. En aquest sentit, aquesta temporada apostarem per consolidar les taules creades durant la temporada passada.



El pressupost per a la programació de febrer a maig puja l'import de 679.379,10€ que financarem amb els pressupostos de l'exercici del 2019, amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

Per tot això,

Proposo:

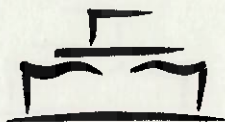
Aprovar la programació de la Temporada febrer -maig 2019, amb un pressupost de 679.379,10€ i la relació de preus per espectacles i de descomptes i abonaments detallats en l'adjunt.»

Una vegada exposat el contingut de la proposta als membres del Consell d'Administració i, després d'un breu col·loqui entre els assistents, s'aprova la proposta per unanimitat dels membres del Consell d'Administració presents en aquest acte.

4. APROVAR LES BASES PER A LA PARTICIPACIÓ EN EL PROJECTE DE LA SALA ALTERNATIVA DE LA NAU DEL CARRER PONENT, 58-60 SALA LLEVANT TEATRE I DONAR COMPTE DEL PROCEDIMENT ENDEGAT PER A L'INICI DE LA SEVA ACTIVITAT ESCÈNICA, AIXÍ COM DELS DIFERENTS CONTRACTES NECESSARIS PER AL SEU FUNCIONAMENT.

La Sra. Mireia López presenta la proposta. Tot seguit, el Sr. Carles Ribell, gerent de la societat explica als assistents els tres principals de la proposta presentada. Intervé en aquest punt de la sessió el Sr. Coromines i manifesta que creu que a les bases s'hauria de donar major importància a la programació de Llevant Teatre. Creu que de cara al ciutadà, Llevant Teatre, queda com en un segon pla respecte del TAG. Es forma un col·loqui entre els assistents sobre aquesta afirmació. Intervenien la Sra. Mireia López, la Sra. M^a del Mar González i el Sr. Junqueras i manifesten que es tracta d'una sala de teatre alternatiu, que té un públic diferent respecte del públic del TAG a on la programació està orientada més a obres de protesta o debat social. La Sra. Mireia López diu que tal i com està fet el programa, s'ha intentat donar la mateixa importància a un espai que a l'altre. El Sr. Coromines manifesta que, en general està d'acord amb el contingut de les bases.

El Sr. Carles Ribell explica als assistents el procés de licitació previst. Les bases disposen que la sala de Llevant Teatre està a disposició de tothom qui la vulgui fer servir i preveuen les condicions econòmiques per poder fer-la servir. Està prevista també la integració d'alguna programació dins del projecte d'ESCENA GRAN. Bases. La Sra.



González, la Sra. Llorente i el Sr. Farnés pregunten quina intervenció tindrà la societat Granollers Escena, S.L. (GESL) en aquest projecte. El Sr. Carles Ribell explica. Es forma col·loqui entre els assistents. El Sr. Carles Ribell explica el procediment i les diferents actuacions realitzades.

Finalitzat aquest col·loqui el Sr. Ribell explica als assistents els trets principals de la proposta, amb el següent contingut:

«En el passat Consell d'Administració del 22 de març d'enguany es va donar compte del procés de lloguer de la Nau del carrer Ponent, 58-60 anomenada Llevant Teatre amb la finalitat de poder donar continuïtat al funcionament d'aquesta sala amb 20 anys de trajectòria, després de presentar una situació crítica que l'evocava al seu tancament.

En el posterior Consell d'Administració del 10 de maig de 2018 i per encàrrec dels mateixos consellers aquesta gerència va presentar, el full de ruta per a la gestió de la sala per part de Granollers Escena, S.L. i el procés administratiu per a desenvolupar aquesta gestió, amb l'objectiu de garantir el funcionament de la sala, la seva obertura a les diferents necessitats de la ciutat i la continuïtat de la programació actual amb la mateixa marca Llevant Teatre.

En aquest mateix Consell d'Administració es va aprovar el procediment obert per a l'adjudicació directa del contracte d'arrendament de la Nau de Llevant Teatre i es va exposar el següent procés de tramitació i gestions per a la gestió de l'equipament:

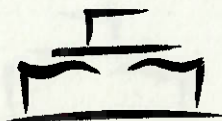
- Aprovar unes bases d'accés a la Nau Llevant Teatre i de participació a la programació.
- Procedir a la contractació dels serveis de coordinació, el tècnic i el de venda d'entrades.
- Cercar un acord amb el Sr. Frederic Roda per la cessió amb dret d'ús de l'equipament escenotècnic de la seva propietat.

Després d'un procés de negociació amb totes les parts implicades i de fixar els criteris administratius per a la resolució dels tràmits necessaris per a la gestió de l'espai

PROPOSO:

Aprovar les següents bases d'ús de l'espai de la Nau del Carrer Ponent, 58-60, Sala Llevant Teatre amb els preus d'ús de les instal·lacions i dels serveis.»

Una vegada exposat el contingut de la proposta als assistents, als quals s'ha fet entrega



del document al qual hi han les bases per a l'ús de la Nau del carrer Ponent, 58-60 s'aprova la proposta per unanimitat dels membres del Consell d'Administració presents en aquest acte.

5. DONAR COMPTE DEL QUADRE DE COMANDAMENT DE RESULTATS DE LA SOCIETAT CORRESPONENT ALS DARRERS DOS QUADRIMESTRE DE 2018.

La Sra. Mireia López dona compte d'aquest punt de l'ordre del dia i el Sr. Carles Ribell fa un breu resum del seu contingut als assistents, tot remetent-los al document relatiu al quadre de comandament de resultats de la societat del quals se'ls ha fet entrega i explica la possible previsió de pèrdues de 14.000€ a liquidació per l'encomana de gestió amb l'Ajuntament de Granollers per a la gestió del Centre Cultural. En relació amb la resta d'objectius, el TAG es manté segons el previst. La Sra. Mònica Llorente valora els ingressos per patrocini.

Havent estat exposades les circumstàncies d'aquest punt de l'ordre del dia, després d'un breu col·loqui entre els assistents, aquests queden assabentats del seu contingut.

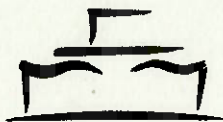
6. DONAR COMPTE DELS CONTRACTES SIGNATS PER GRANOLLERS ESCENA, S.L. ENTRE ELS DIES 24 D'ABRIL I 17 D'OCTUBRE DE 2018.

La Sra. Mireia López dona compte d'aquest punt de l'ordre del dia i el Sr. Carles Ribell fa un breu report als assistents sobre els diferents contractes signats per la societat Granollers Escena, S.L. entre els dies 24 d'abril i 17 d'octubre de 2018, segons el llistat que els ha estat facilitat a tots els membres del Consell d'Administració, en el que es conté una llista ordenada cronològicament de tots els contractes esmentats. Fa referència als dos contractes menors que han estat subscrits per poder endegar les activitats a la sala de Llevant Teatre.

Havent estat exposades les circumstàncies d'aquest punt de l'ordre del dia, després d'un breu col·loqui entre els assistents, aquests queden assabentats del seu contingut.

7. PRECS I PREGUNTES

Arribat el torn de precs i preguntes, es plantegen algunes qüestions per part de les següents persones assistents al Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.:



La Sra. Mireia López proposa fer un apartat anomenat «Estudiants a escena» o altre nom que es consideri adient, per tal d'atraure al públic més jove al TAG. La Sra. Mònica Llorente pregunta quin ha estat el resultat de l'espai participatiu situat al vestíbul del TAG. El Sr. Carles Ribell afirma que en general és molt positiu, tot i que depèn també del dia concret, el tipus d'espectacle, així com d'altres factors.

La Sra. González manifesta el seu desig d'expressar la seva opinió sobre la Gala de Presentació de Temporada d'ESCENA GRAN. Afirma que, en general, li va semblar una gala poc lluïda i que es va veure molta diferència entre els dos actors protagonistes de l'espectacle. Tot seguit es forma un col·loqui entre els assistents en relació amb el que manifesta la Sra. González. El Sr. Carles Ribell posa sobre la taula la possibilitat de valorar un altre tipus de Gala, cercar altres alternatives, pressupostos, ...

Finalment, es forma un col·loqui entre els assistents sobre l'obra de teatre «Un tret al cap» que recentment ha estat a la cartellera del TAG.

8. APROVACIÓ DE L'ACTA DE LA SESSIÓ

Seguidament es suspèn la sessió per redactar l'Acta, i un cop estesa, es reprèn, es llegeix en veu alta i es aprovada per unanimitat dels assistents i signada per la presidenta i secretari.

I no havent-hi altres assumptes que tractar, s'aixeca aquesta sessió essent les 21:20 hores del dia al principi indicant, de la qual s'estén la present Acta que jo, com a Secretari, CERTIFICO.

La presidenta de
Granollers Escena, S.L.

El secretari, per delegació,

Mireia López i Ontiveros

Antoni Casañas Casañas

