



## **ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.**

---

Dia: 02 de novembre de 2022  
Hora d'inici: 19:30 hores  
Lloc: Sala de juntes Teatre Auditori de Granollers  
Enllaç: <https://us06web.zoom.us/j/87413824103pwd=R3VsNWVQRGxCYW1TMy9UTWRsUzJSQT09>

### **ASSISTENTS:**

#### **Presidenta:**

Maria Villegas Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC-CP)

#### **Vocals:**

Josep Sampera Arimón (PSC-CP)  
Maria del Mar González (PSC-CP)  
Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)  
Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)  
Juan Manuel de Vargas Delgado (C's)  
Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)  
Carles Canet i Estrany (Primàries)

#### **Secretari delegat:**

Francesc Palau i Helguera

#### **Altres assistents:**

Carles Ribell i Toledano (gerent)  
Tracy Sirés Neal (directora)

#### **Absents:**

Josep Sesat Vegas (Junts per Granollers)  
Isabel Mas Pares (interventora)

### **ORDRE DEL DIA:**

1. Formular el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament 2022 de la societat, per a la seva aprovació en la Junta General de Granollers Escena, S.L.
2. Aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de febrer – Juny 2022 de la Temporada 2023
3. Precs i preguntes.
4. Aprovació de l'acta de la sessió

La convocatòria ha anat acompanyada de la següent documentació que s'acompanya adjunta a la present acta:

1. Punt 1: Formular el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament 2023 de la societat, per a la seva aprovació en la Junta General de Granollers Escena, S.L.
2. Proposta de Pla anual d'actuació, inversió i finançament (PAIF)
3. Punt 2: Aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de febrer – Juny 2023 de la Temporada 2023.

## **DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:**

S'inicia la sessió a les 19:36h, la presidenta dona la benvinguda. Dona pas al punt 1.

### **Punt 1. Proposta relativa a formular el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament 2023 de la societat, per a la seva aprovació en la Junta General de Granollers Escena, S.L**

La presidenta explica que la societat ha obtingut el 100% de la subvenció de la Generalitat i que som el teatre més ben valorat de tot Catalunya, que el Teatre manté les xarxes i cooperacions externes i formacions residents, així com també el treball educatiu iniciat amb l'escola de ponent.

Pel que fa al pressupost presentem un pressupost equilibrat de **2.223.880,00€**. La venda d'entrades va cap a l'alça i ens mantenim amb prudència. Al 2023 s'han fet una sèrie d'ajustos en despeses, i felicita al Carles i la Tracy per la feina feta del PAIF presentat. La presidenta consulta si algú té algun dubte i que està a la seva disposició.

El conseller Josep Sampera consulta per la despesa de 12.000 eur de cooperació cultural, el perquè no hi era a l'aprovació del pressupost del 2022 i perquè surt a la liquidació.

El gerent explica que és la subvenció de Roca Umbert per la part proporcional que li correspon de l'E3, i que caldria ubicar-ho en un altre concepte que no fos cooperació cultural.

En Juan Manuel de Vargas pregunta si el preu de les entrades pujarà, i la presidenta explica que en principi no, que ja es van fer uns ajustos en temporades anteriors, que el preu anirà segons vagi fluctuant a la resta de teatres, com per exemple, amb comparativa amb la xarxa CATteatres, tot i que estem per sota dels preus de Barcelona. La presidenta explica que a vegades el preu de les entrades es pacta entre tots els teatres quan tenen espectacles en comú.

La presidenta sotmet a votació la proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, inversió i finançament corresponent a l'exercici 2023, la qual s'annexa a la present acta com a «Punt 1», amb la següent part dispositiva:

«**Primer.-** Formular per Consell d'Administració el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L, corresponent a l'exercici 2023, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de **2.223.880,00€** i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.»

La proposta queda aprovada per unanimitat.

### **Punt 2. Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de febrer – Juny 2023 de la Temporada 2023**

La presidenta presenta la programació amplia diversa i amb una mirada als joves, destacant el festival Rebels. Iniciem i reforcem la participació en la taula de programació amb projectes sociocomunitaris i educatius amb el projecte coenzims.

Dona pas a la directora perquè destaquï alguna de les propostes. Explica que tindrem Terra Baixa, que és una proposta del TNC, i esperem que tinguï molt èxi; portem la Barcelona Art Orchestra una proposta local; i torna a venir Ara Malikian del que es plantegen dues sessions i, com especial, la gira que s'està intentant muntar de la Maria del Monte, una gira treballada amb els teatres amics. En dansa propostes encaixades dins el festival dansa metropolitana del que és el segon any, hem aconseguit que la companyia Liant la Troca residents a Roca Umbert (a la Troca) formin part del festival. A Granollers faran una residència tècnica al TAG i estrenaran el projecte. També hi trobarem dos musicals, un infantil i un altre adult, Forever Young i Tom Sayer. Es continua amb les òperes. La directora explica que s'ha hagut de posposar la Cia quatre per quatre programada a la tardor per un problema de salut d'una persona integrant del grup, s'està buscant nova data. A nivell de teatre de gran format destaca Animal negre estrenada a la Sala Beckett i una comèdia de mitjà format que és Pell fina, molt amena i divertida.

La consellera Mònica Llorente consulta sobre la proposta de Juan del Maig i la directora explica que és un monologuista de públic jove, programat dins el període de la ascensió amb un caire comercial, per crear nous

públics.

La presidenta afegeix que tenim a la Julià Barbany d'artista convidada i que aquest cap de setmana presenta a Llevant una de les seves propostes i que s'han exhaurit les entrades.

La presidenta sotmet a votació la Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les intetrades i el pressupost de la programació febrer – juny 2023, adjunt a la present acta com a «Punt 2».

La proposta queda aprovada per unanimitat.

#### **4. Precs i preguntes**

La Maria de Mar consulta si el llibret continua amb la mateixa línia estètica de deixa'm que t'expliqui una historia.

La presidenta explica que sí, la portada són dues imatges i s'està acabant de maquetar.

La Maria del Mar diu que no li convencia l'anterior portada i que els elements no li agradaven personalment; si li agradaria poder veure d'enguany amb antelació.

La directora comenta que seguim amb la mateixa línia però que són duess imatges més suggerents, una altre manera de cridar l'atenció.

El Josep Sampera vol que quedi constància la felicitació i reconeixement del Consell d'Administració a l'equip del teatre per haver obtingut la millor valoració en la puntuació de les subvencions atorgades per la Generalitat, i sol·licita que se li comuniqui. També pregunta sobre quina valoració ha tingut la nit jove.

La directora diu que en general molt bé, tot i que hi ha coses a millorar, però que s'ha valorat molt positivament la implicació dels joves durant molts mesos amb una proposta molt participativa tant a nivell social com a nivell artístic. Que els agradaria molt tenir una segona nit jove l'any vinent i buscar més col·laboracions i obrir-ho encara més.

La presidenta diu que la proposta estava molt plena i la mitja d'edat era molt diferent a la que estem acostumats, a nivell artístic estava bé, unes més que altres. El fet de descobrir nous espais del teatre va agradar molt. La proposta en general va ser positiva i tota la prèvia va tenir molta feina amb molt treball col·laboratiu i una de les reflexions que fèiem és plantejar-nos com es pot obrir més la nit als joves de la ciutat, sobretot a l'hora d'elaborar les propostes que finalment queden programades.

La Vanesa va comentar si és possible també implicar al GRA.

#### **7. Aprovació de l'acta de la sessió**

La presidenta informa que l'esborrany d'acta serà enviada a tots els i les assistents i si cap presenta esmena, en el termini de quinze dies, s'entendrà per aprovada.

Sense cap altre intervenció, la presidenta dona per tancada la sessió i agraeix la presència a tots els i les assistents.

Transcorregut el termini esmentat, sense cap esmena, l'acta queda aprovada.

El secretari delegat

Vist i plau de la presidenta



**GRANOLLERS ESCENA, S.L.**

*Consell d'Administració  
2 de Novembre del 2022*

**Punt 1: Proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, Inversió i Finançament  
corresponent a l'exercici 2023 de Granollers Escena, S.L.U**

**Antecedents:**

Granollers Escena, S.L. és una societat mercantil de capital íntegrament públic i ha d'elaborar anualment un programa d'actuació, inversions i finançament, segons estableix l'article 225 del Decret 179/1995, de 13 de juny, que aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS).

El programa d'actuació s'aprova simultàniament amb el pressupost general, en el ple de l'ens local i s'incorpora com a annex d'acord amb l'article 166.1B del Reial Decret Legislatiu 2/2004 de 5 de març que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals.

**Fonaments jurídics:**

- I. Correspon al Consell d'Administració les competències relatives a la formulació del Programa d'actuacions, inversions i finançament, per sotmetre-ho a l'aprovació de la Junta General, segons disposa l'article 13 l) dels estatuts de Granollers Escena, S.L.
- II. Correspon a la Junta General les competències relatives a l'aprovació del Programa d'actuacions, d'inversions i finançament, segons determina l'article 8 c) dels estatuts.
- III. L'accionista únic de la societat és l'Ajuntament de Granollers i, segons disposa l'article 8 dels estatuts, les funcions de la Junta General del soci únic són assumides pel Ple de l'Ajuntament de Granollers.

**Es proposa:**

**Primer.-** Formular per Consell d'Administració el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L, corresponent a l'exercici 2023, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de **2.223.880,00€** i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.

**Segon.-** Sotmetre-ho a aprovació de la Junta General.

Granollers, 2 de Novembre de 2022

# Pla Director

## 2018—2028

Teatre  
Auditori de  
Granollers



escena  
grAn:

# PLA ANUAL D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT GRANOLLERS ESCENA, SLU 2023

## La transformació del Teatre Auditori de Granollers

*Mediació cultural*

*Diversitat cultural*

*Perspectiva de gènere*



Ajuntament de Granollers



## 1. INTRODUCCIÓ

Aquest any 2023, tornem a desplegar el relat de les arts escèniques amb el lema “Deixa'm que t'expliqui una història”. Encara ara, estem arrossegant les conseqüències de la pandèmia mundial del 2020, del confinament viscut, del tancament i de les restriccions posteriors de l'any 2021 i del 2022. Hem après a adaptar-nos i a millorar la comunicació interna dels equips i en sortim reforçats.

Amb la clara voluntat, per part de tot l'equip, de seguir apostant pel projecte, en aquesta postpandèmia volem seguir treballant per recuperar les dades d'assistència pre pandèmiques del 2019. L'objectiu general del 2023 és continuar apostant pels mateixos projectes i donar-los la visibilitat que es mereixen.

Volem deixar palesa la predisposició a fer possible una programació d'arts escèniques que permeti a als nostres espectadors un espai on seguir compartint diàleg al voltant del que ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu són les protagonistes.

## 2. Granollers Escena, SLU OBJECTE SOCIAL, MISSIÓ I VISIÓ

Granollers Escena, SLU és l'empresa pública municipal de l'Ajuntament de Granollers responsable de liderar la política municipal en matèria d'arts escèniques i música, a més de la gestió dels equipaments que té adscrits. En el seu objecte social, definit en l'article 2n dels seus estatuts es defineix:

- a) Concebre, desenvolupar, contractar i produir tota mena d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Granollers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- b) Representar les obres tant musicals com teatrals auto produïdes i altres produccions, i fer-ne difusió.
- c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses, i fer-ne difusió.
- d) Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriuin.
- e) Portar a terme serveis culturals, científics i de recerca cultural, d'espectacles en viu, audiovisuals, plàstics, editorials en tota la seva dimensió, com són el disseny, la realització la comercialització, el marxandatge, la publicitat i quantes activitats es relacionin amb els serveis esmentats.
- f) Promoció del turisme cultural com a instrument de promoció internacional de la ciutat i de la seva vida cultural.
- g) L'objecte social es pot realitzar en qualsevol part del territori nacional, directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin un objecte anàleg o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de Granollers Escena, SLU, siguin locals o nacionals.



El desenvolupament del Pla d'actuació, inversió i finançament de Granollers Escena, SLU del 2023 està orientat a partir de tres marcs:

1. L'objecte social previst en els estatuts de la Societat Municipal Granollers Escena, SLU
2. El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028
3. El Pla d'actuació municipal de la legislatura 2019-2023

En el Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 -2028 es defineix la **MIS-SIÓ** del **Teatre Auditori de Granollers** de la següent manera:

*El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, àmplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.*

Així mateix es preveu en la seva **VISIÓ**:

*Volem un Teatre Auditori que, conjuntament amb el Conservatori, l'Escola Municipal de Música i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu, i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, d'inspiració i d'innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera Escena grAn com una de les més destacades del país**.*

El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028 incideix de manera prioritària en:

1. La **gestió dels diferents projectes** coorganitzats entre Granollers Escena, SLU i altres entitats, empreses o institucions, tant en el Teatre Auditori com fora del Teatre Auditori, i amb diferents nivells d'implicació.
2. A la **cerca de valors i visió crítica** a través d'aquells projectes on la qualitat artística contribueixi al desenvolupament de la nostra societat.
3. A l'acostament cada vegada més interactiu del **binomi cultura-educació**.
4. A un compromís decidit, des del rol cultural del projecte del Teatre Auditori, en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030** de l'Organització de les Nacions Unides i els Objectius de Desenvolupament Local de la UNESCO, amb tot allò que ens afecta. Amb tot, el Teatre Auditori de Granollers juga un paper de referència i lideratge en l'àmbit cultural, i molt particularment en el de les arts escèniques i la música, tant a dins com a fora de la ciutat.

Els valors defineixen la manera de conceptualitzar i implementar projectes. Hi ha quatre idees motor que han de marcar la direcció i el desplegament dels programes i de les activitats que Granollers Escena desenvolupa:



- **Sostenibilitat**
- **Cooperació**
- **Perspectiva de gènere**
- **Diversitat**

## 3. Principals línies d'acció del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2023

Els objectius estratègics surten a les línies generals marcades pel Pla director. A continuació us **detallem les principals novetats i objectius que ens hem marcat per al període 2023** :

1. **Continuar amb el projecte de renovació dels espais públics** i millora de les infraestructures del Teatre Auditori de Granollers, i implementar els projectes de millora escenotècnica impulsats a través dels ajuts Next Generation del 2022 .
2. Continuar la línia **de treball social, comunitària i de mediació cultural**. Durant el 2023 continuarem impulsant l'àrea social i comunitària a través del projecte **Coenzims**, amb les noves estratègies iniciades el 2022. Farem visible el projecte i avaluarem l'impacte amb els diferents col·lectius. L'objectiu és fomentar el dret a l'accés cultural i continuar diversificant públics i també buscar el suport extern per poder fer un treball estratègic de mitjà/llarg termini.
3. Durant el 2023 **treballarem l'artista convidat tenint en compte la diversitat cultural** i desplegant un projecte de treball comunitari amb els col·lectius que marqui l'inici d'una estratègia enfocada a acollir comunitats provinents d'altres països.
4. Vertebrar, coordinar i consolidar el **Sistema Local d'Espais Escènics i Musicals de Granollers E.3** sota la marca **d'Escena Gran**, un projecte que impulsa i coordina la cartellera escènica de Granollers amb la integració plena de tots els espais d'arts escèniques i música amb caràcter estable i professional, garantint el suport econòmic anual, la gestió centralitzada de la estratègia de vendes i la creació i el desenvolupament d'audiències.
5. Gestionar el projecte del **Teatre Auditori de Granollers**, com a equipament cultural de màxima referència, a través de la seva temporada estable d'espectacles i situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, SLU al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques i activitats coorganitzades.
  - Continuarem impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singulares)**; el cicle de nadons, a través del Festival **El Petit**; la **programació de joves**, incorporant propostes a la programació estable, i la participació en el **Festival RBLS**, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per a adults i la participació en el projecte artístic internacional **Stronger Peripheries**, a través dels projectes europeus.
  - L'any 2022 va ser el primer any que Granollers entra a formar part del **Festival de Dansa Metropolitana** i inicia un treball conjunt amb Roca Umbert per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat. Per a l'edició del **2023** es preveu un creixement en el desplegament de les propostes artístiques i l'organització i la dinamització d'activitats comunitàries.



- Potenciarem el **treball conjunt de la comissió d'arts escèniques i música del Sistema Cultural de Granollers** (formada per tots els tècnics programadors de la ciutat) i en portarem la coordinació amb l'objectiu d'equilibrar l'oferta cultural buscant la idoneïtat de cada proposta i treballant coordinadament projectes conjunts. I també vetllarem per la comunicació i el treball en xarxa dels diferents equipaments.
6. Impulsar el suport a les **formacions estables professionals**, sota diferents modalitats de residència i suport:
    - Orquestra de Cambra de Granollers.
    - Cors de la Societat Coral Amics de la Unió (Veus, Cor Jove, Cor de Cambra).
    - Desplegar el **projecte de música clàssica** amb el treball artístic de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuarem treballant per a la consolidació del projecte social: "Un matí d'orquestra", amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més, continuarem impulsant els projectes de difusió i públics amb el programa de televisió *Notes al marge*, amb VOTV i el nou pòdcast *Sons en el temps*.
  7. Impulsar, **col·laborar i liderar estratègies de cooperació** d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, El petit, RBL, Dansa Metropolitana, CatTeatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte Girem propostes singulars, amb l'objectiu de vertebrar territorialment **un model de xarxa en cooperació**.
  8. Continuar amb l'aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible al 100 %**. A partir de l'auditoria, cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici; reiniciarem la planificació per la construcció d'un ascensor amb la mirada posada al 2023. També millorarem l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva, audiodescripció, subtitulació i llengua de signes.
  9. Continuar **el treball educatiu del Teatre**. D'una banda amb un treball conjunt amb l'Associació Cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball i buscant complicitats per iniciar nous possibles projectes com els Tallers de dramatúrgia adreçat a adolescents d'instituts.
    - El 2023 continuarem treballant l'aliança amb el **Servei d'Educació** de l'Ajuntament i implantarem les activitats que han de donar suport al projecte de transformació de l'Escola Ponent, on les arts escèniques son l'eix vertebral. **L'Escola Ponent** el curs 22/23 formarà part del projecte de la Generalitat Ara Art en col·laboració amb el Teatre auditori de Granollers
    - Seguirem treballant **l'aliança amb el projecte del grau professional d'arts escèniques d'Arsènic**. El 2023 el Teatre Auditori cedirà la sala d'assaig per tal de desplegar el tercer curs del grau superior d'Arts Escèniques.
    - Buscarem aliances estratègiques per al projecte **Òpera infantil**, tant per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar-ne la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.
  10. **Millorar la comunicació de públics amb estratègies diferenciades i segmentades**.
    - **Repensarem el llibret d'Escena Gran** per a la temporada 22/23, buscant la complementarietat d'un element físic adreçat al públic fidel, amb menys tiratge i menys cost, i fent un



## Projecte període 2023

creixement substancial en el màrqueting digital. Serà un projecte que iniciarem el 2022 i tindrà un creixement els propers anys (2023-2024). Buscarem l'encaix d'aquest projecte amb l'estratègia global de Granollers Cultura.

- Aprofundirem en l'**anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics** i buscarem maneres de rebre el grau de satisfacció i recull de suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.
- Per a la temporada 22/23 despleguem un nou projecte de servei de cangur en fase de pilotatge que impulsa el servei d'Igualtat de l'Ajuntament de Granollers. Aquest servei té la intenció de facilitar l'assistència als espectacles, ajudant els espectadors amb un servei d'atenció als infants entre 3 i 12 anys, durant la durada de l'espectacle. La intenció és dinamitzar tallers i activitats relacionades amb les arts escèniques, el circ, la dansa i la música.



## 4. OBJECTIUS GENERALS I ESTRATÈGICS del Pla director 2018-2028 del Teatre Auditori de Granollers

Per a l'exercici del 2023 el Pla d'acció s'emmarca dins dels objectius Generals del Pla director 2018-2028. Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament dels diferents objectius detallats a continuació i que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici. Cal destacar que, malgrat que el context actual és de postpandèmia i d'ajustament pressupostari, continuem amb el full de ruta marcat pel Pla director.

| OBJECTIUS                                                 | DESCRIPCIÓ                                                                                                                                                                                                 | LLISTAT DE PROJECTES                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 1</b><br><br><b>EXHIBICIÓ</b>                 | Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Programació Artística</li> <li>- Escena Gran</li> <li>- Dansa Metropolitana</li> <li>- Cicle de nadons i joves (El Més Petit, RBLS)</li> <li>- Artista convidat</li> <li>- Llevant Teatre</li> </ul>       |
| <b>Objectiu 2</b><br><br><b>CREACIÓ</b>                   | Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar-ne els processos creatius i esdevenir referents. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formacions residents de clàssica</li> <li>- Residències Piano–Steinway</li> <li>- Residències artístiques (suport espai i tècnic)</li> <li>- Suport al talent local, emergent i no-professional</li> </ul> |
| <b>Objectiu 3</b><br><br><b>EDUCACIÓ</b>                  | Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantània d'abast comarcal</li> <li>- Mapadeball</li> <li>- Òpera infantil</li> <li>- Visites guiades</li> <li>- Dramatúrgia als instituts</li> <li>- Escola de Ponent</li> </ul>                           |
| <b>Objectiu 4</b><br><br><b>SOCIAL</b><br><b>MEDIACIÓ</b> | Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del teatre un dret i d'accés universal                                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coenzims</li> <li>- Matí d'Orquestra</li> <li>- Musicànim</li> <li>- Dones i arts escèniques</li> <li>- Apropa Cultura</li> <li>- Gato Verde</li> </ul>                                                    |
| <b>Objectiu 5</b><br><br><b>PÚBLICS</b>                   | Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una participació ciutadana més gran en la vida cultural de la ciutat.        | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball de segmentació de públics</li> <li>- Patinautes – Famílies</li> <li>- Secret Jove – Menors de 30</li> <li>- Activitats 360</li> </ul>                                                              |



|                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                       | - Creació de continguts (Notes al Margre, Sons en el Temps)                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 6</b><br><br><b>LOCAL</b><br><b>TREBALL EN XAR-</b><br><b>XA</b><br><b>LOCAL</b> | Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina      | - Convenis de col·laboració<br>- Taules de programació<br>- Sistema Cultural<br>- Convenis de col·laboració                                                               |
| <b>Objectiu 7</b><br><br><b>TERRITORI</b><br><b>TREBALL EN XAR-</b><br><b>XA</b>             | Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.                                                                        | - Cat. Teatres<br>- Transversal<br>- Mercat de les Flors<br>- Teatre Lliure<br>- Teatre Nacional<br>- GPS<br>- Òpera.cat<br>- Dansa metropolitana<br>- El Petit<br>- RBLS |
| <b>Objectiu 8</b><br><br><b>INFRAESTRUCTURA</b><br><b>ACCESSIBILITAT</b>                     | Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.                                                                                | - Inversions Next Generation<br>- Projecte d'Accessibilitat física                                                                                                        |
| <b>Objectiu 9</b><br><br><b>SOSTENIBILITAT</b>                                               | Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana. | - Distintiu de qualitat ambiental<br>- Taula de seguiment del distintiu de qualitat                                                                                       |



## 5. OBJECTIUS ESTRATÈGICS del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2023

En aquest apartat es detalla el desplegament dels objectius i les accions del 2023 seguint els objectius marcats del Pla director.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 1</b> | <b>Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.</b><br><br><b>Eix 1: Escena Gran</b><br><b>Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori</b> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### Eix 1: Escena Gran

- L'impuls i lideratge del projecte **Escena grAn** per una cartellera escènica de referència territorial i una base de cooperació entre els espais participants en el marc d'una xarxa local, d'acord amb el que preveu el Decret 9/2017 de 31 de gener de la Generalitat de Catalunya i que inclou, en aquests moments, tant el municipi de Granollers com el de Canovelles.
- Treballar la programació artística a través del projecte de cartellera escènica Escena grAn amb l'objectiu de consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya. Aconseguint així:
  - Una complementarietat de la programació entre els diferents espais participants.
  - Una programació àmplia, diversa i de gran qualitat amb un clar accent ens els artistes locals i comarcals.
  - Fer de l'oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.
- Consolidar el treball de comunicació i de públics del projecte Escena grAn amb els següents punts a destacar per al 2023:
  - Consolidació de la **marca Escena grAn** a través del web [www.escenagran.cat](http://www.escenagran.cat) i buscar l'encaix amb el projecte de Granollers Cultura i la marca "Segueix cultura"
  - Aquesta nova temporada 22/23 **hem reformulat el llibret imprès** i així s'ha reduït el nombre de pàgines i el tiratge (a la meitat). Així podem apostar per una nova estratègia digital i tenir més presència en línia.
  - Actualització constant de les dades dels llistat de difusió dels col·lectius i les bases de dades d'escoles de tota la zona d'influència, tant d'escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes. Aquesta tasca ens permet segmentar amb la millor precisió possible i així fer arribar la programació el més personalitzada possible a tots aquests grups/col·lectius.
  - Seguir treballant per **segmentacions de públics** i elaborar estratègies específiques amb una planificació trimestral de butlletins: (Secret Jove, Patinautes).  
En la planificació incloem els butlletins del TAG, d'Escena grAn i aquells projectes socials i educatius que creiem convenient comunicar per fer palès que som "Molt més que un teatre".



En una temporada dissenyem i enviem 160 butlletins, 30 dels quals són adreçats al públic familiar, que tenen un impacte d'un 25-30 % d'obertura, xifra que ens indica que el nostre públic es mostra interessat en les comunicacions. La base de dades d'Escena grAn compta ja amb 34.310 subscriptors.

- Potenciar el projecte Patinautes, amb una distribució específica Granollers–Canovelles i amb una publitramesa en creixement.
- Potenciar la marca #SecretJove a través d'una campanya gràfica que iniciarem el setembre del 2022, així com un espot en què diversos joves expliquen com funciona el descompte. Planificació de les rodes de premsa. De cara a la propera temporada les hem classificades en tres tipologies: presentació oberta al públic, roda de premsa i trobada amb mitjans (menys convencional).
- Potenciar les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització.
- Treballar millor les falques per adequar la informació i el to al tipus de públic. Per exemple, en el cas dels espectacles familiars farem servir una veu infantil perquè el missatge sigui més directe.
- Millorarem algunes seccions del web, com ara la de clàssica on tenim pensat actualitzar la biblioteca de concerts i millorarem la navegació de la secció de lloguer d'espais.

## Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori

- Configurarem programacions de temàtiques específiques com:
  - El cicle de creació contemporània **GPS (Girem Propostes Singlars)** entre diferents municipis de la comarca.
  - Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'Escena grAn.
  - Una programació per a **joves** que incorporarà propostes a la programació estable i la participació del Teatre a partir del 2022 al Festival RBLS i que durant el 2023 impulsarem i consolidarem.
  - Projecte **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes amb artistes amb diversitat funcional.
  - La consolidació de la participació del municipi en el Festival **Dansa metropolitana**. Aquest any 2022 hem entrat a format part del Festival de Dansa Metropolitana i conjuntament amb Roca Umbert s'ha establert un treball conjunt per tal de fer créixer aquesta proposta al 2023 i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
  - Dissenyar una programació amb **projectes educatius** com Cantània, Mapadeball i l'Òpera infantil que s'adaptin al context actual. Així com apostar per un projecte de creació de públic jove a partir del suport a l'Associació Cultural per a la programació de propostes teatrals escolars interessants per a joves.
  - Tenir una mirada atenta a la producció d'espectacles i concerts de les **entitats locals**, una programació de companyies/artistes emergents i locals i canalitzar-la a través del projecte Llevant Teatre.
  - Apostar per una programació de **circ contemporani** per a adults. Donar visibilitat al circ contemporani a partir d'una programació estable en la cartellera de mínim dues propostes anuals. El Teatre Auditori participa en el projecte europeu **Travesia**, que dona suport a artistes i projectes de circ contemporani.
  - Participar del projecte artístic internacional **Stronger Peripheries** amb un projecte artístic de mediació amb col·lectius d'immigrants durant el 2023. Stronger Peripheries és un projecte que ha estat seleccionat dins el programa Europa Creativa, que compta amb 14 socis de 10 països europeus. Aquest projecte estableix una nova xarxa europea de cooperació,



la Southern Coalition, amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals a través de projectes culturals, cultivant un estret diàleg entre artistes, operadors i comunitats. Granollers participa en el Tandem #10: Having a Voice amb Portugal, acollint l'artista portuguès Tiago Cadete, que treballarà un projecte participatiu durant el mes de març del 2023 amb col·lectius d'immigrants de les ciutats de Granollers i Alcobaça, i presentarà el projecte a Lleuant Teatre al mes de maig.

- Relacions amb el **Mercat de les Flors, Teatre Nacional i Teatre Lliure** per nodrir la programació del Teatre Auditori de Granollers.  
A través de la xarxa Cat.Teatres s'aposta per un contacte estret amb els 3 teatres públics productors de Catalunya per vehicular gires que surtin de la ciutat de Barcelona al territori català. A hores d'ara, per al 2023 comptem amb l'espectacle de dansa *Tradere*, de la coreògrafa Laia Santanach, producció del Mercat de les Flors, i amb *Terra Baixa*, producció del TNC.
- Durant el 2022 vàrem participar a la prova pilot **Perspectives Lliure** del Teatre Lliure, una experiència pilot amb suport de la Diputació de Barcelona, que consisteix en la programació d'una producció del Teatre Lliure i una sèrie d'activitats al voltant d'aquest espectacle.  
En el cas de Granollers, hem triat la perspectiva de futur amb la programació de *Frank* i activitats que es realitzaran a la Biblioteca Can Pedrals, al cinema Edison i al Teatre Auditori. Durant el 2023 buscarem mantenir la col·laboració amb el Teatre Lliure establint aliances per futurs projectes.
- Avançar en la participació de diferents col·lectius a la taula de programació participada.
- Assessorar en les **programacions dels cicles festius de la ciutat**, tant als equipaments i/o espais exteriors a través de la Comissió artística del Sistema Cultural de Granollers.
- Potenciarem el **projecte d'artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini amb propostes de mediació del projecte Coenzims.



|                   |                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 2</b> | <b>Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers, la comarca i el país per facilitar els processos creatius i esdevenir referent.</b> |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Una de les funcions més importants del Teatre Auditori de Granollers és acompanyar i fer créixer el **teixit creatiu de la ciutat i del territori**. En aquest sentit, el teatre actua com un esglaó més del sistema teatral del país. El teatre de Granollers assumeix la responsabilitat de fer créixer el cultiu artístic de la ciutat i fer de detector de talent i impuls al creixement dels artistes.

## Formacions residents de música clàssica:

- Continuem potenciant el projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra** de Granollers i els **Cors Veus-Cor Infantil, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove**. Busquem generar complicitats i fer de connectors amb institucions i projectes d'àmbit nacional i internacional. El Teatre Auditori buscarà acompanyar i treballar conjuntament en les línies de programació artístiques de les formacions, buscant elements d'innovació, diversitat cultural i risc artístic. L'objectiu és acompanyar i fer créixer les formacions.
- Impulsar **iniciatives de caire social i comunitari de les formacions residents de música** clàssica per tal de difondre i arribar més a la ciutadania, com un Matí d'Orquestra, Viu el Cor i Viu l'Orquestra que pretenen apropar les produccions de les formacions residents a diferents col·lectius de la ciutat, així com mostrar al públic general el procés de creació de les formacions.
- Aquest 2023 seguirem apostant pels dos projectes de difusió que vam iniciar a finals del 2021. El projecte de "Notes al marge", un programa organitzat per VOTV i "Sons en el temps" un pòdcast impulsat per Oriol Padró i Alba Nogueras amb la col·laboració de Laia Saperas.

## Artistes locals:

Consolidar **la participació d'artistes de la comarca dins de la cartellera escènica** buscant complicitats amb els artistes del territori.

Estem atents a les novetats i coordinats amb la resta de programadors de la comarca, a més de tenir una comissió de programació artística local, que ens detecten i segueixen projectes artístics locals.

- Promoure **les residències artístiques** tant d'espai com tècniques, per donar suport als artistes en els processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels projectes amb la ciutadania. Des del 2022 dotem de pressupost al projecte de residències fent una aposta per tal de poder acollir projectes artístics interessants, arribant a acords d'espectacles, tallers com a retorn a la ciutadania. Durant el 2023 intentarem mantenir alguna col·laboració.
- Continuarem impulsant i organitzant les **residències** de músics per a la utilització del **Piano Steinway**, tot buscant la contraprestació més social i d'impacte per a la ciutadania. Des d'oferir concerts a l'estiu, com col·laboracions amb l'escola municipal de música amb l'organització de tallers i *classe magistral*. Durant el 2023 limitarem l'ús del Piano, aplicant una normativa estricta d'ús del Piano, reduint les residències.
- El 2023 tenim l'objectiu de treballar un document inicial per ordenar i coordinar les diferents residències i usos dels espais dins del sistema cultural, i ho farem a través de la comissió d'Arts Escèniques i musicals.
- Apostar per la programació d'artistes o companyies locals emergents a través del projecte vinculat a Llevant Teatre  
Buscarem aliances per potenciar la creació d'un projecte de **Producció local jove** que potencii els artistes emergents de la comarca



|                   |                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 3</b> | <b>Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.</b> |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**El projecte educatiu** de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars com la **Cantània**, **Mapadeball** i el projecte **Òpera infantil** en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics i l'Orquestra de Cambra de Granollers on hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.

Aquest 2023 treballarem els següents objectius:

- Coordinar el **projecte educatiu** del Teatre Auditori de Granollers i **de ciutat** amb la Fundació Privada Cultural de Granollers, buscant un marc de treball òptim per ambdues organitzacions que recull disseny i gestió dels projectes educatius esmentats, coordinació **programació escolar per primària**.
- Consolidar el projecte de **creació de públic jove** a través de la **Programació Jove per Instituts** (proposades d'èxit cartellera jove) amb programació escolar per secundària que complementa els dos projectes ja existents amb Teatre i Literatura (proposades curriculars), TDebat (projecte de reflexió).
- Posar en marxa durant el curs 22-23 amb el **servei d'educació** el projecte **d'Arts escèniques** amb l'**escola Ponent**.
- Establir les bases pel projecte bianual **Òpera Infantil 2024** (projecte amb OCGr, Cor Infantil VEUS i escoles participants). Buscarem aliances estratègiques pel **projecte participatiu** Òpera Infantil, tan per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.
- Organitzar el projecte **Mapadeball**, **projecte participatiu** amb els instituts de la comarca, un projecte que treballa la dansa contemporània amb adolescents i que pel 2023 s'amplia la participació d'instituts de Granollers amb l'Institut Antoni Cumella i l'Institut Marta Estrada.
- Desplegar el projecte **Cantània**, **projecte participatiu** en la que s'inscriuen escolars de cicle mitjà i superior de primària de Catalunya. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi**.
- Impulsar les **visites guiades** escolars, Més enllà dels miralls, que el 2022 s'han complementat amb una guia didàctica que serveix com d'acompanyament per a les escoles.
- Treballar per desenvolupar una estratègia de **dramatúrgia teatral als instituts**. Aquest és un projecte que complementaria la oferta educativa actual, ampliant-la al gènere teatral, ja que la música i la dansa es treballen en els projectes de Cantània i Mapadeball. El Torneig de dramatúrgia és un projecte adreçat als instituts, on hi ha un procés de creació de textos i una representació final. L'estructura del joc és sempre la mateixa: vuit dramaturgs o dramaturgues s'enfronten amb l'única arma de la paraula al veredict del públic. Després de quatre combats, dues semifinals i una gran final, només queda un autor que es proclama guanyador absolut. Textos que compten des del primer moment amb l'aplaudiment de l'espectador i formen part del procés de creació de textos generats a partir de les inquietuds dels adolescents.
- Establir un acord de col·laboració amb els centres educatius especialitzats en les arts escèniques com **Arsènic i Celestí Bellera**, a través del qual a més de donar suport amb espais de la ciutat per a la creació, dissenyem una **selecció d'espectacles** interessants per als seus alumnes i donem ac-



cés als espectacles a **preu simbòlic** de 5 €. A més, organitzem **masterclass pels alumnes** amb artistes de la temporada i organitzem una visita guiada, "**Tag a fons**", d'explicació del funcionament del Teatre i les tasques dels diferents professionals per tal que els futurs professionals coneguin de primera mà el funcionament d'un equipament escènic de primer nivell.

- Establirem un acord amb el cicle formatiu de grau superior d'**Arsènic**, per a la utilització dels espais escènics i d'assaig del Teatre Auditori del tercer curs de perfeccionament del grau superior.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 4</b> | <p><b>Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal.</b></p> <p><b>Eix1. Treball comunitari a través del projecte Coenzims, matí d'orquestra</b><br/> <b>Eix2. Accessibilitat</b></p> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La funció social i la vessant comunitària és una responsabilitat d'una organització pública com és el Teatre Auditori de Granollers. La nostra feina principal és treballar per un accés universal i un lloc de transformació. L'art es converteix en una eina potencialment transformadora i l'objectiu del Teatre al 2023 és establir les bases estratègiques per treballar amb els col·lectius de la ciutat que ja estiguin generant processos de canvi i entendre quina seria la funció del teatre per poder acompanyar aquest procés.

## AQUEST 2023 CONTINUEM DESENVOLUPANT DOS EIXOS DE TREBALL:

### Eix1. Treball comunitari i social a través de diferents projectes

- El primer objectiu que ens marquem per al 2023 és **definir les bases d'una estratègia comunitària i social del Teatre Auditori de Granollers** que es treballaria conjuntament amb l'Ajuntament de Granollers per sumar esforços cap a una mateix objectiu. La intenció és la identificació dels col·lectius, dels processos de creixement i canvi, i proposar fórmules innovadores sobre el paper que haurien de tenir les arts escèniques i la música.
- Potenciem el projecte de mediació cultural **Coenzims** a partir de la temporada 22/23. El programa, que durant els darrers anys s'ha vinculat a la programació del Teatre, amplia la mirada i es concreta al voltant de diverses línies d'acció: Connexions, Residència i Espais de recerca. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del Teatre. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el Teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. I, finalment, els **Espais de recerca**, que es conceben com a espais d'investigació-acció, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural. **Coenzims**, alhora, preveu accions de comunicació i visibilització dels processos realitzats, entenent la comunicació com un espai bidireccional, de trobada, de construcció col·lectiva de les experiències culturals i que permet comunicar i explicar allò que passa més enllà de les parets del Teatre. En aquest sentit, el programa es desplegarà al voltant de les xarxes socials, les publicacions, la ràdio i els pòdcasts, etc.
- Continuar impulsant el projecte **Un matí d'orquestra** de la mà d'Apropa Cultura, per apropar la música clàssica a col·lectius en risc d'exclusió social. Durant l'any 2023 mantenim també l'activitat **Un matí d'Orquestra al teu centre**, consistent en traslladar l'activitat a residències de gent gran, que per diferents motius, no poden desplaçar-se al nostre equipament.
- Per la temporada 2022/2023 continuem amb el projecte **Musicanim a l'Hospital**, amb la voluntat de portar la música en aquells col·lectius que, per les seves circumstàncies, no poden sortir a gau-



dir de la música en els equipaments escènics. Durant aquesta temporada també estudiarem la possibilitat d'ampliar el projecte amb **Musicànim a les presons**.

- Durant el 2023 continuem amb el treball ja iniciat durant el 2022 impulsant la visibilitat de la igualtat de gènere en les arts escèniques. Comencem a recollir dades i a analitzar les programacions amb una mirada sobre el **paper de la dona i les arts escèniques**. Treballarem amb l'àrea d'Igualtat de l'Ajuntament per tal de tenir una mirada global sobre la igualtat de gènere en la cultura.
- Continuem amb la col·laboració del restaurant social El Gato.

## Eix2. Accessibilitat

- Despleguem el projecte de Liant la Troca, visibilitzant així la col·laboració amb el col·lectiu **Liant la Troca**, residents a la Troca de Roca Umbert. S'ha pactat estrenar la nova producció de Liant la Troca al Teatre Auditori, amb residència tècnica. Buscarem sinèrgies per impulsar un projecte comunitari amb el col·lectiu.
- Continuar oferint el projecte Apropa Cultura, per potenciar mesures **d'accessibilitat econòmica** per a persones en risc d'exclusió social.
- Programem **espectacles accessibles** amb audiodescripció, subtitulació i ajuda auditiva, per donar accés a la cultura a persones amb discapacitat visual, auditiva i diversitat funcional. En el marc de la temporada 2022/2023 tenim previstos vuit espectacles accessibles amb serveis d'audiodescripció i subtitulació, i un espectacle previst en llengua de signes. A més tots els espectacles del Teatre Auditori són ja accessibles amb bucle magnètic portàtil i ajuda auditiva.

En matèria d'accessibilitat física a l'equipament, seguirem treballant per fer el Teatre Auditori més accessible.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 5</b> | <b>Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.</b><br><br><b>Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural</b><br><b>Eix2. Públics</b> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural

Durant el 2023 seguirem apostant per una comunicació clara, transparent i accessible. L'objectiu és ampliar els canals de comunicació per ampliar els públics.

- **Fer un pas més enllà a nivell digital:** aquest 2022 hem actualitzat i sincronitzat Google Analytics 4 amb el sistema de venda d'entrades (Koobin) per poder millorar les campanyes de Google Ads.
- Seguir desplegant el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del **vestíbul** amb la creació de dos espais expositius: el racó de les formacions residents i de l'artista convidat.
- Desplegar el relat comunicatiu també a les **zones internes**, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
- Potenciar els aparadors que ens brinden **el mobiliari per promocionar** aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocinis i mecenatge.
- Millorar la **senyalística interna del teatre**, tant les normes d'accessibilitat així com els accessos de les portes de tot l'equipament.



- Crear **contingut audiovisual** de diversos espectacles i projectes per poder-lo difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció.
- Aquesta temporada 2022/2023 s'està treballant per donar **més visibilitat a la marca #SecretJove** i per fer-ho s'ha creat una nova imatge, s'ha creat un espot a Llevant Teatre per explicar com funciona el descompte, s'està organitzant una Nit Jove, es farà una campanya de falques a ràdio i es crearà un nou perfil d'Instagram, @secretjove.
- Durant la temporada del 2022/2023 seguirem potenciant la **visualització de les propostes de la temporada a les façanes** del teatre a través de les diferents comunicacions relacionades amb la programació i també en relació als projectes socials i educatius que tenen lloc al Teatre.
- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'escena grAn amb **mitjans de comunicació** i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns **continguts artístics** de la programació per facilitar reflexió i pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges i articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.

## Eix 2. Públics

En l'àrea de públics hi ha dues línies estratègiques que estem treballant. Per una banda la comunicació segmentada i específica a diferents segments de públics i una estratègia d'activitats que giren al voltant de la programació:

### Activitats 360º

Les activitats paral·leles que organitzem per als nostre públics assistents tenen l'objectiu de potenciar l'experiència i entrar en un procés d'aprenentatge i de reflexió entorn les arts escèniques i la música. Continuem amb l'objectiu d'organitzar activitats i ens marquem pel 2023:

- Potenciar **les sessions prefunció i postfunció de teatre i dansa**, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, la publicitat a l'entrada i els recordatoris personalitzats als espectadors.
- Seguir apostant pel club Llegir el teatre per tal de donar valor a la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada. Continuem, doncs, col·laborant amb les biblioteques de Granollers desplegant el projecte Llegir el teatre, seleccionant els textos de la programació del TAG i acollint l'activitat als espais del Teatre.
- Seguir sent **espai formatiu** a través dels cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers.
- Potenciar totes les **activitats relacionades amb la música clàssica** per visibilitzar i acostar la feina de les nostres formacions residents i el projecte de clàssica en qüestió: assajos oberts (Viu l'Orquestra! i Viu el Cor!), presentacions de música clàssica una hora abans del concert, presentacions d'òpera una hora abans de la representació, etc.



## Servei de cangur

Ens plantegem valorar la possibilitat d'oferir un servei de cangur per la temporada 2022/2023 i poder consolidar la proposta de cara al 2024. Plantegem fer una prova pilot durant el 2023 en algun dels espectacles de divendres o dissabte, per tal de recuperar una part de públic que ha deixat de venir al Teatre Auditori per logística familiar.

## Comunicació segmentada

Continuem treballant en una proposta de treball que incorpora els diferents perfils de públics per anar adaptant la comunicació i els canals a cada necessitat. En aquest sentit, el 2023 començarem a marcar una planificació més específica per a cada un dels col·lectius. Tenim en aquests moments tres segments ben identificats i amb els quals despleguem una comunicació específica:

- **Els amants de la clàssica**
- **Els joves, amb el Secret Jove**
- **Les famílies, amb la campanya dels Patinautes**

Un dels **objectius estratègics del 2023 és apostar per a una millor comunicació enfocada als joves**, i continuar així amb la feina feta durant el 2022.

## Els amants de la clàssica

El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada per Xavier Chavarria per posar en valor tota la programació de les formacions residents, el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, per reforçar la imatge de temporada de clàssica, es pot veure en una de les dues lones de la façana del Teatre Auditori de Granollers.

### Objectius del 2023:

- Aquesta temporada 2022/2023 volem actualitzar la biblioteca de concerts del web, dins de la secció Viu la clàssica.
- Seguim apostant pel programa de pòdcasts *Sons en el temps*. Amb el mateix esperit que la temporada passada, la Laia Saperas i l'Oriol Padró comentaran les propostes de la temporada de música clàssica i es faran preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.
- També continuarem amb la col·laboració de VOTV i el programa de clàssica *Notes al marge*, en què Oriol Padró i Alba Nogueras ens presentaran cada un dels concerts d'aquesta temporada.

## #SecretJove

Durant aquest any 2023 treballarem per millorar la comunicació i les sinèrgies del #SecretJove. Buscarem aliances a la ciutat i a la comarca entre entitats i espais que treballin amb joves per tal de donar a conèixer el #SecretJove i establir lligams i poder enfortir la comunitat jove.



El **projecte #SecretJove** se centra amb una campanya de comunicació adreçada als joves de 18 a 30 anys. Establim els següents objectius per al 2023:

- Continuar mantenint i consolidant el canal de comunicació WhatsApp i augmentar i consolidar aquest canal de difusió i fer-ne el seguiment.
- Promoure acords de col·laboració que potenciïn la relació entre les arts en viu i la resta de projectes del sistema cultural granollerí per desenvolupar públics i enfortir la musculatura del projecte cultural de ciutat.
- Durant el 2023 continuarem desplegant el treball en xarxa amb el GRA (Joventut).

## Les famílies, campanya Patinautes

El 2014 es va crear el projecte dels Patinautes, en què tres viatgers interestel·lars, amb els seus patinets voladors, naveguen per l'espai a la recerca d'espectacles; ofereixen una cartellera d'espectacles i concerts familiars completa, variada i per a totes les edats. Aquest projecte s'ha consolidat fins al punt que tota la programació familiar d'Escena grAn forma part de la marca Patinautes.

Durant cada temporada, 9.500 infants de totes les escoles bressol i de primària de Granollers i Canovelles reben a les motxilles tota la programació mensual. Uns tríptics que s'acompanyen d'una cartellera mensual a diferents comerços i equipaments de la ciutat, així com de l'enviament mensual d'un butlletí que reben més de 10.000 famílies.

## Treball de públics: connexions

Pel que fa als públics, seguim treballant la programació per apropar-la als diferents col·lectius específics

- Ampliarem la base de dades de diferents col·lectius.
- Un dels grans objectius de cara als propers dos anys (2023-2024) és aconseguir una base de dades d'ambaixadors culturals comarcals i tenir 2-3 persones de cada municipi de la comarca que facin d'altaveu de les propostes del TAG al seu municipi.  
Volem trobar aquelles persones culturalment actives i amb capacitat de transmetre els valors de la programació.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 6</b> | <b>Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina.</b> |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

La salut teatral de la ciutat és proporcional al nivell de col·laboracions entre els diferents agents. Cal un teatre atent a les necessitats, que detecti possibilitats de col·laboració, per tal de potenciar el creixement i la viabilitat d'un sector cultural molt debilitat, no només a causa de la pandèmia.

Tenim nombroses col·laboracions amb el teixit cultural, tant amb companyies locals per estrenar produccions al teatre, com amb entitats de formació, com podrien ser Arsènic, el Celestí Ballera i la Universitat Popular.

Aquest 2023 continuem doncs amb el treball d'aliances amb les organitzacions següents:



- **Aliances amb els centres de formació:** Arsènic i Celestí Ballera i Escola Municipal de Música. Durant el 2023 redactarem les bases d'una nova col·laboració. I també buscarem aliances amb els centres escolars de primària i de secundària per als projectes educatius.
- **Aliances amb entitats de l'àmbit de la formació i de l'educació:** Associació Cultural, Fundació Cultural i Universitat Popular.
- **Aliances amb agents artístics i productors culturals:** Milnotes, Jazz Granollers, Amics de la Unió, Orquestra de Cambra de Granollers i Big Band Granollers.
- **Taules de programació.** Potenciar l'autonomia de la taula de programació participada i donar la possibilitat de tancar la programació jove del teatre.
- **Sistema cultural.** Apostar per la taula de programació de Granollers i treballar per establir propostes de millora dels projectes de programació de ciutat.

|                   |                                                                                                                                                                       |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 7</b> | <b>Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.</b> |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

## Metropolità

El treball en xarxa territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit, al treball de programació conjunta, se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

A partir de la temporada 22/23, les Franqueses formarà part de la taula de programació amb l'objectiu de coordinar les propostes escèniques programades i treballarem per a la inclusió de la seva programació a Escena grAn.

## Comarcal

El projecte GPS (Girem propostes singulars) compleix amb l'objectiu marcat per la Generalitat per als Teatres E3 de liderar projectes territorials. Conjuntament amb Cardedeu, Sant Celoni i Llinars es dissenya un projecte de programació de propostes no convencionals per a públics amb ganes d'explorar nous llenguatges.

## Nacional i internacional

L'àmbit d'actuació català i internacional es desplega de la manera següent i durant el 2023 seguirem treballant en la mateixa línia:

- Potenciar la implicació dins de la Xarxa Cat.Teatres (gires TNC, Lliure i Mercat de les Flors) i la Xarxa Transversal (Mapadeball, Travesia, Stronger Peripheries) per desenvolupar projectes artístics, educatius i projectes a escala de país i internacional.



- Dansa Metropolitana
- Rbls
- El petit
- Opera.cat

|                   |                                                                                                                                                               |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 8</b> | <b>Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.</b> |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

El 2023 serà l'any en què despleguem el projecte de transformació dels espais públics. Consolidarà la feina feta durant el 2022 a través de la línia de subvencions Next Generation que ofereix la Generalitat i el Ministeri. Hem pogut fer una millora substancial de l'infraestructura teatral, fent una renovació de la lluminària escènica i la pinta. S'està avançant en la definició del projecte de renovació dels espais públics que es concretaran en una sèrie de intervencions que giraran al voltant dels espais públics i la sala Gran durant el 2023-2024.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Objectiu 9</b> | <b>Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.</b> |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Reforçar el compromís de l'equipament amb el medi ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat.

- Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i el contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reflexió i revisió per part de l'equip del teatre de les accions establertes pel distintiu de qualitat ambiental.



## 6. Actuacions previstes per al 2023 de les àrees transversals: Administració i el Departament de Producció i Tècnica

### 6.1. Departament de Producció i Tècnica, Logística i de Manteniment

Durant el 2023 segueix **mantenint les línies estratègies** desenvolupades en els anys anteriors.

- Definir i dirigir el funcionament dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar la producció executiva i tècnica de la programació i de les activitats al voltant de la programació així com de les activitats participatives ciutadanes de les cessions i usos del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar les necessitats de les cessions temporals d'espais del Teatre Auditori, pel que fa a comercialització, assessorament, producció executiva i producció tècnica.
- Coordinar els serveis tècnics, humans i materials necessaris (acollida, neteja, manteniment, tècnics...) per a la producció executiva i tècnica de la programació i activitat del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla d'autoprotecció del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla de prevenció de riscos laborals de Granollers Escena, SLU.
- Dirigir i coordinar el Pla de manteniment del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització dels equipaments d'il·luminació escènica segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització del telar de la sala gran amb un sistema de motors amb velocitat variable i coeficient de seguretat segons la normativa vigent i segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Desplegar i vetllar pel compliment de la Llei de políglot de l'espectacle (10/1990) i el Reial decret d'espectacles públics (112/2010).
- Desenvolupar i implementar el programari informàtic necessari per a la gestió i coordinació dels recursos humans, tècnics i d'espais de la producció executiva i tècnica de la programació i activitats del Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar i potenciar les relacions i sinergies amb el servei del Gato Verde.

### 6.2. Departament d'Administració

L'Àrea d'Administració, Recursos externs i Desenvolupament Organitzatiu és una àrea transversal que acull tots els processos engegats des del Teatre.

- Durant el 2023 donem continuïtat al procediment de treball de col·laboració de les societats Roca Umbert i Granollers Escena per tal de coordinar i unificar processos d'ambdues societats i millorar tant la part comptable de les societats com la part de processos administratius.
- Millorar l'analítica de la comptabilitat, generant una guia de fàcil aplicació per a l'equip i l'anàlisi posterior.
- Impulsar processos de coordinació i d'informatització del conjunt de l'organització millorant el sistema d'arxiu informàtic, els processos de gestió interdepartamentals, així com la facturació electrònica, etc. La tendència del teletreball fa més necessària que mai la utilització d'eines informàtiques que mantinguin l'equip en sintonia amb els processos de gestió.





## Projecte període 2023

- Impulsar el desplegament de: la Llei d'administració electrònica, la Llei de contractació, la Llei de transparència i la Normativa reguladora de subvencions.
- Definir, redactar i impulsar la implantació entre els proveïdors d'un llibre d'estil per a la contractació d'espectacles.
- Millorar la qualitat dels processos administratius i comptables de la societat.
- Coordinar les accions de cerca i fidelització del teixit empresarial en relació de patrocini i mecenatge. L'any 2023 el Teatre Auditori treballarem per generar noves sinergies entre el teixit empresarial i el teatre.



## 7. MEMÒRIA DEL PRESSUPOST d'ingressos i despeses de GRANOLLERS ESCENA, SLU per a l'exercici 2023

Aquesta memòria i l'explicació del pressupost d'ingressos i despeses de la societat Granollers Escena, SLU es formula per la Presidència d'aquesta societat en el Consell d'Administració, en compliment del que disposa l'article 166.1B, del Reial decret legislatiu 2/2004, de 5 de març, que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals i en el article 13. I dels estatuts de la societat

### 7.1. Situació econòmica i financera

El projecte de pressupost per a l'exercici del 2023 es formula amb un **pressupost equilibrat de 2.223.880,00 €.**

El pressupost per a l'exercici del 2023 preveu:

1. La gestió del Teatre Auditori de Granollers.
2. La gestió de Llevant Teatre.
3. La gestió i coordinació de la cartellera d'Escena grAn.
4. El desplegament del Pla director del Teatre Auditori en els termes detallats en aquest Pla d'actuació.

Es tracta d'un pressupost amb un increment respecte del pressupost de l'exercici del 2022 del 2,62 %. (Pressupost 2022 de 2.166.921,76 €) que es distribueix de la manera següent:

El pressupost formulat per a l'exercici del 2023 continua amb la recuperació de la situació econòmica pre pandèmia tot i la davallada en l'aportació municipal, confiant en la recuperació de la xifra de negoci de la societat amb la venda d'entrades, la prestació de serveis i un increment dels recursos de la explotació gràcies a la revisió del conveni com a Sistema E.3 que es preveu a l'alça.

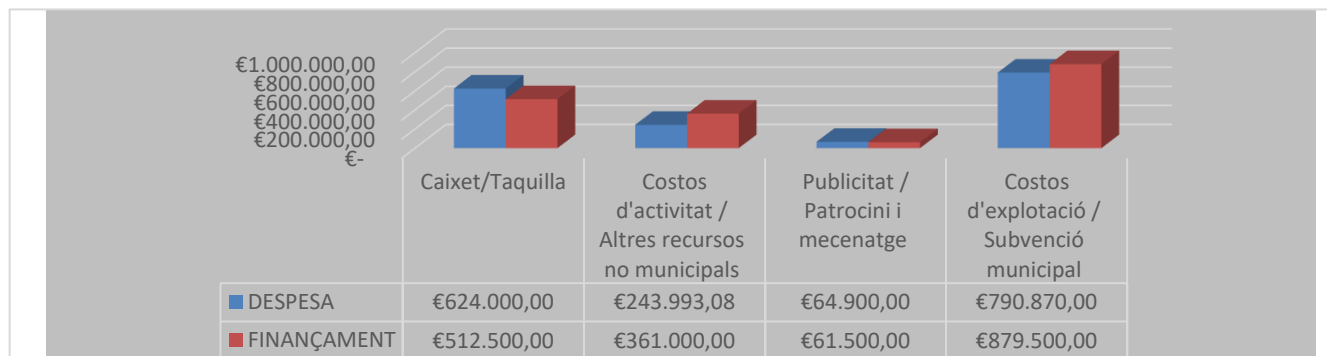
El pressupost formulat manté l'equilibri financer que la societat ha garantit en els exercicis anteriors amb els valors següents:

- 1- La despesa estructural de la societat es troba 18 punts per sota de la de l'activitat i se situa en el 59 %, i no supera, per tant, la de l'activitat.



- 2- El finançament de la despesa en caixets per taquilla és del 85,42 %, una ràtio alta per la diversitat de la programació que tenim i el compromís del Teatre Auditori amb la música clàssica i les formacions residents de música clàssica.
- 3- La resta del finançament no municipal permet cobrir el conjunt de les despeses directes derivades de l'activitat, el dèficit de taquilla que no cobreix la contractació i part de la despesa estructural no coberta per l'aportació municipal.

En el gràfic que hi ha a continuació ens permet observar aquest equilibri:

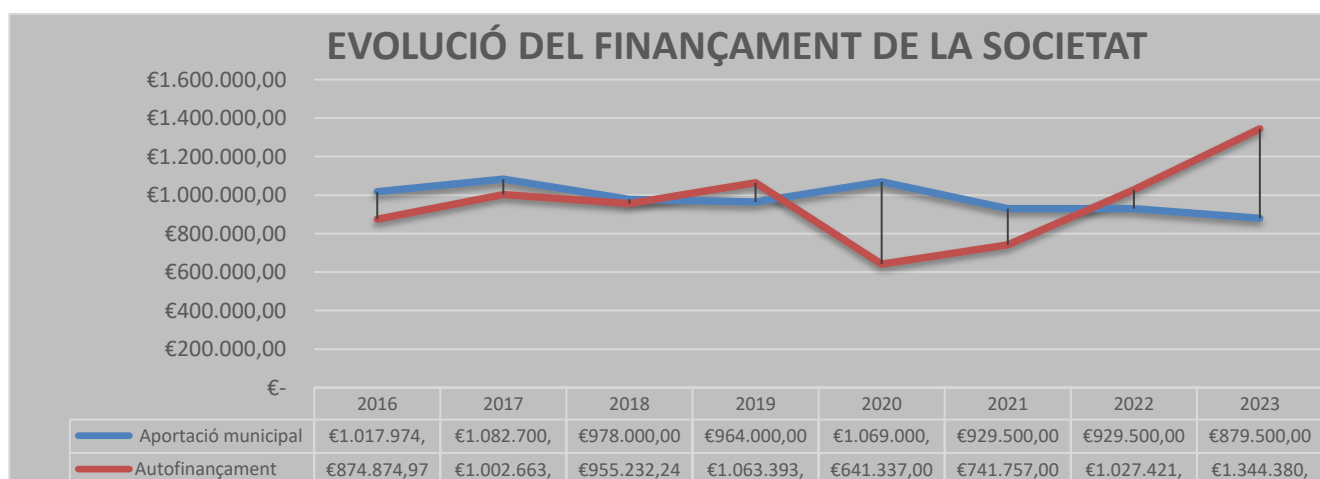


## 7.2. Aportació municipal

L'aportació municipal del exercici 2023 se situa en 879.500€, aquesta xifra ha disminuït un 5,37% respecte la xifra del 2022.

L'aportació municipal a l'explotació representa un 39,54% dels ingressos de la societat, que tenen per objectiu atendre l'import de despesa estructural que representa una xifra de 1.061.276,92 €

En el gràfic següent podem observar l'evolució de l'aportació municipal a la societat en els darrers anys i el **nivell d'autofinançament** (no inclou les adscripcions del immobilitzat, però sí les subvencions supramunicipals).



## 7.3. Pressupost d'ingressos 2023

La previsió de la recuperació de l'activitat econòmica i la normalitat en la pràctica cultural dels ciutadans i dels espectadors de les arts escèniques, en particular, amb la capacitat del 100 % d'ocupació dels aforaments ens permeten dissenyar una previsió d'ingressos propers als del pressupost del 2019 pre pandèmia, amb l'atenció posada a la xifra de negoci de la societat.

Per altra banda també preveiem un increment del suport per als propers tres anys en la renovació del conveni dels Sistema E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

La societat manté per a l'exercici del 2023 la política de fidelització i recerca de nous patrociniis malgrat hem detectat una reculada del sector privat en el patrocini i mecenatge.

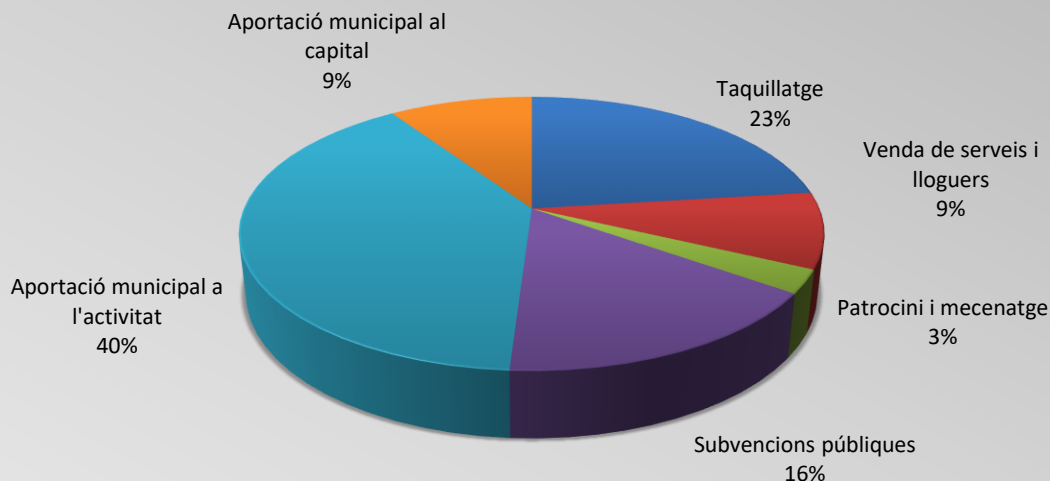
El conjunt dels ingressos de la xifra de negoci i dels recursos a la explotació representen 1.520.240,00 €, xifra que suposa el 67,82% del finançament total de la societat.

### PRESSUPOST D'INGRESSOS DE GRANOLLERS ESCENA, SL PER A L'EXERCICI DEL 2023

| CONCEPTE                                                       | PRESSUPOST 2023      | PRESSUPOST 2022      | PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2022 |
|----------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|-----------------------------|
| Venda d'entrades                                               | 512.500,00€          | 504.281,76€          | 461.538,01€                 |
| Venda de serveis                                               | 141.615,00€          | 102.000,00€          | 118.955,00€                 |
| Ingressos per lloguers i cànons                                | 55.765,00€           | 26.640,00€           | 52.225,00€                  |
| Ingressos per publicitat                                       | 2.000,00€            | 2.000,00€            | 1.200,00€                   |
| <b>TOTAL XIFRA DE NEGOCI</b>                                   | <b>711.880,00€</b>   | <b>634.921,76€</b>   | <b>633.918,01€</b>          |
| Patrocini i mecenatge                                          | 61.500,00€           | 61.500,00€           | 51.500,00€                  |
| Ingressos extraordinaris                                       |                      |                      |                             |
| <b>TOTAL RECURSOS A L'EXPLOTACIÓ</b>                           | <b>773.380,00€</b>   | <b>696.421,76€</b>   | <b>685.418,01€</b>          |
| Aportació municipal a l'explotació de la societat              | 879.500,00€          | 929.500,00€          | 989.500,00€                 |
| Subvencions públiques d'altres administracions supramunicipals | 361.000,00€          | 331.000,00€          | 383.466,40€                 |
| <b>Total aportacions públiques a l'explotació</b>              | <b>1.240.500,00€</b> | <b>1.260.500,00€</b> | <b>1.372.966,40€</b>        |
| <b>Aportació municipal a capital per inversions</b>            | <b>210.000,00€</b>   | <b>210.000,00€</b>   | <b>226.465,81€</b>          |
| <b>TOTAL RECURSOS A CAPITAL</b>                                | <b>1.450.500,00€</b> | <b>1.470.500,00€</b> | <b>1.599.432,21€</b>        |
| <b>TOTAL INGRESSOS PAIF</b>                                    | <b>2.223.880,00€</b> | <b>2.166.921,76€</b> | <b>2.284.850,22€</b>        |



## Distribució dels ingressos de la societat exercici 2023



### 7.4. Pressupost de despeses 2023

El pressupost de despeses de la societat posa l'accent en els aspectes següents:

- El funcionament normalitzat de la plantilla laboral actual de la societat, havent de fer front al darrer tram de la valoració dels llocs de treball que es va realitzar l'any 2019 i s'ha consolidat durant els períodes 2020,2021 i 2022 i l'increment del 2 % de l'IPC previst, juntament amb l'increment publicat al Butlletí Oficial de l'Estat el Reial Decret Llei 18/2022, de 18 d'octubre, mitjançant el qual **s'aprova una pujada addicional de l'1,5% de les retribucions del personal al servei del sector públic** amb la finalitat de compensar els efectes de la inflació, que preveu l'aplicació a l'Administració Local.
- La recuperació de la despesa d'activitat en un intent de recuperació de la normalitat i amb l'objectiu de recuperar la xifra de contractació que se situa per sobre del mínim compromès en el conveni del Sistema E.3 de 600.000,00 €. Aquest esforç es fa imprescindible per recuperar la musculatura del Teatre Auditori i del projecte d'Escena grAn abans de la pandèmia de cara a la negociació del Conveni E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.
- Pel que fa a la comunicació i per ajustar-ne el pressupost, es redueix en un esforç de revisió de l'estratègia de comunicació un cop passada l'experiència de la pandèmia, la reducció



## Projecte període 2023

del material imprès i la consolidació de nous canals telemàtics en els processos de comunicació i d'informació als ciutadans. L'exercici de la revisió del projecte de comunicació es fa en paral·lel al general del Sistema Cultural i de l'Ajuntament de Granollers.

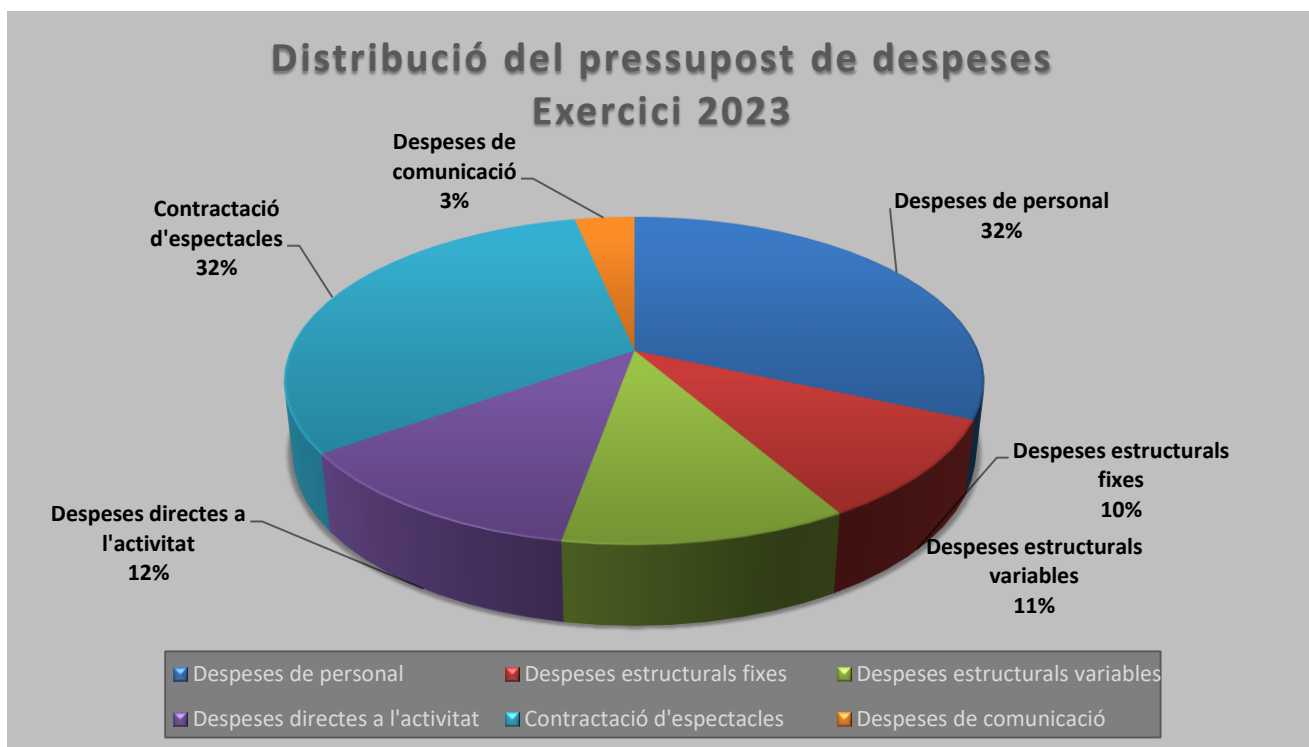
- d. La contenció de les despeses estructurals fixes i variables als mínims imprescindibles per al funcionament i la capacitat actual de gestió de l'equipament.

L'excepció d'aquest apartat està en les previsions dels consums elèctrics que a causa de una pujada per l'encariment del preu KW durant el 2022 va suposar un 50 % respecte l'exercici del 2021. Però que aquest 2023 amb les mesures preses de la baixada del IVA del 21% al 5% creiem que suposarà un 35%.

### PRESSUPOST DE DESPESES DE GRANOLLERS ESCENA, SL PER A L'EXERCICI DEL 2023

| CONCEPTE                                                  | PRESSUPOST 2023       | PRESSUPOST 2022       | PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2022 |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| Despeses de personal                                      | -624.724,00€          | -574.676,13€          | -550.524,30€                |
| Lloguer d'edificis                                        | -20.000,00€           | -20.000,00€           | -20.000,00€                 |
| Manteniments dels edificis                                | -41.400,00€           | -42.400,00€           | -37.900,00€                 |
| Neteja dels edificis                                      | -60.822,00€           | -50.690,00€           | -60.168,00€                 |
| Altres despeses estructurals fixes                        | -94.225,29€           | -103.850,00€          | -109.675,29€                |
| <b>TOTAL COSTOS ESTRUCTURALS FIXOS</b>                    | <b>-841.171,29€</b>   | <b>-791.556,13€</b>   | <b>-778.267,59€</b>         |
| Despeses estructurals variables                           | -220.105,63€          | -188.005,63€          | -262.605,63€                |
| Despeses financeres                                       |                       |                       |                             |
| <b>TOTAL DESPESES ESTRUCTURALS I FINANCERES VARIABLES</b> | <b>-220.105,63€</b>   | <b>-188.005,63€</b>   | <b>-262.605,63€</b>         |
| Despeses directes a l'activitat                           | -242.503,08€          | -248.600,00€          | -286.496,00€                |
| Despeses de comunicació i públics                         | -64.900,00€           | -86.000,00€           | -87.901,00€                 |
| <b>TOTAL DESPESES DIRECTES ACTIVITAT</b>                  | <b>-307.403,08€</b>   | <b>-334.600,00€</b>   | <b>374.397,00€</b>          |
| <b>TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ</b>                        | <b>-1368.680,00€</b>  | <b>-1.314.221,76€</b> | <b>1.415.270,22€</b>        |
| Contractació d'espectacles                                | -624.000,00€          | -641.500,00€          | -631.380,00€                |
| Aportació en cooperació cultural                          |                       |                       | -12.000,00,€                |
| <b>TOTAL DESPESES DE CONTRACTACIÓ I COOPERACIÓ</b>        | <b>-636.000,00€</b>   | <b>-641.500,00€</b>   | <b>-643.380,00€</b>         |
| <b>TOTAL DESPESES D'AMORTITZACIÓ D'INMOBILITZAT</b>       | <b>-231.200,00€</b>   | <b>-211.200,00 €</b>  | <b>-226.200,00€</b>         |
| <b>TOTAL DESPESES PAIF</b>                                | <b>-2.223.880,00€</b> | <b>-2.166.921,76€</b> | <b>-2.284.850,22€</b>       |





## 7.5. Compte de pèrdues i guanys

| Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas                                                                                         |                                                                                         |                         |                 |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| Sociedad:                                                                                                                                                                                                    |                                                                                         | GRANOLLERS ESCENA, S.L. |                 |                         |
| Cuadro D.2 CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS                                                                                                                                                                    |                                                                                         |                         |                 |                         |
| CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS                                                                                                                                                                               |                                                                                         |                         |                 |                         |
| Información referida al periodo:                                                                                                                                                                             |                                                                                         | Pressupost 2023         | PRESSUPOST 2022 | PREVISIO TANCAMENT 2022 |
| 700, 701, 702, 703, 704, 705, (706), (708), (709)<br>71*, 7930, (6930)<br>73                                                                                                                                 | 1. Importe neto de la cifra de negocios.                                                | 654.115,00              | 606.281,76      | 580.093,01              |
|                                                                                                                                                                                                              | 2. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.          |                         | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 3. Trabajos realizados por la empresa para su activo.                                   |                         | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 4. Aprovisionamientos.                                                                  | -633.600,00             | -654.000,00     | -645.680,00             |
| (600), 6060, 6080, 6090, 610* (601), (602), 6061, 6062, 6081, 6082, 6091, 6092, 611*, 612* (607)                                                                                                             | a) Consumo de mercaderías.                                                              | -9.100,00               | -12.000,00      | -13.800,00              |
|                                                                                                                                                                                                              | b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles.                             | -500,00                 | -500,00         | -500,00                 |
| (6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933                                                                                                                                                                     | c) Trabajos realizados por otras empresas.                                              | -624.000,00             | -641.500,00     | -631.380,00             |
|                                                                                                                                                                                                              | d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos.                | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 75                                                                                                                                                                                                           | 5. Otros ingresos de explotación.                                                       | 1.359.765,00            | 1.350.640,00    | 1.477.891,40            |
| 740, 747                                                                                                                                                                                                     | a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente.                                    | 57.765,00               | 28.640,00       | 53.425,00               |
|                                                                                                                                                                                                              | b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio.                 | 1.302.000,00            | 1.322.000,00    | 1.424.466,40            |
| (640) (641) (6450)                                                                                                                                                                                           | 6. Gastos de personal.                                                                  | -624.724,00             | -574.676,13     | -550.524,30             |
| (642), (643), (649)                                                                                                                                                                                          | a) Sueldos, salarios y asimilados.                                                      | -505.199,00             | -433.654,47     | -442.612,72             |
| (644), (6457), 7950, 7957                                                                                                                                                                                    | b) Cargas sociales.                                                                     | -119.525,00             | -141.021,66     | -107.911,58             |
|                                                                                                                                                                                                              | c) Provisiones.                                                                         |                         | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 7. Otros gastos de explotación.                                                         | -734.356,00             | -727.045,63     | -862.045,92             |
| (625) (620), (621), (622), (623), (624), (626), (627), (628), (629) (631), (634), 636, 639                                                                                                                   | a) Servicios exteriores.                                                                | -733.856,00             | -727.045,63     | -849.145,92             |
| (650), (694), (695), 794, 7954 (651), (659)                                                                                                                                                                  | b) Tributos.                                                                            | -500,00                 | 0,00            | -900,00                 |
|                                                                                                                                                                                                              | c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales.          |                         | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | d) Otros gastos de gestión corriente.                                                   | 0,00                    | 0,00            | -12.000,00              |
|                                                                                                                                                                                                              | 8. Amortización de inmovilizado.                                                        | -231.200,00             | -211.200,00     | -226.200,00             |
| (680)                                                                                                                                                                                                        | a) Amortización del inmovilizado intangible                                             | -1.200,00               | -1.200,00       | -1.200,00               |
| (681)                                                                                                                                                                                                        | b) Amortización del inmovilizado material                                               | -230.000,00             | -210.000,00     | -225.000,00             |
| (682)                                                                                                                                                                                                        | c) Amortización de las inversiones inmobiliarias                                        |                         |                 |                         |
| 746                                                                                                                                                                                                          | 9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras.                    | 210.000,00              | 210.000,00      | 226.465,81              |
| 7951, 7952, 7955, 7956                                                                                                                                                                                       | 10. Excesos de provisiones.                                                             | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | 11. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado.                           | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (690), 790                                                                                                                                                                                                   | a) Deterioros y pérdidas.                                                               | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (691), 791                                                                                                                                                                                                   | Del inmovilizado intangible                                                             | 0,00                    | 0,00            |                         |
| (692), 792                                                                                                                                                                                                   | Del inmovilizado material                                                               | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | De las inversiones financieras                                                          | 0,00                    | 0,00            |                         |
| (670), 770                                                                                                                                                                                                   | b) Resultados por enajenaciones y otras..                                               | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (671), 771                                                                                                                                                                                                   | Del inmovilizado intangible                                                             | 0,00                    | 0,00            |                         |
| (672), 772                                                                                                                                                                                                   | Del inmovilizado material                                                               | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 774                                                                                                                                                                                                          | De las inversiones financieras                                                          | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 12. Diferencias negativas en combinaciones de negocios                                  | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 12a. Subvenciones concedidas y transferencias realizadas por la entidad                 | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | - al sector público local de carácter administratiu                                     | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | - al sector público local de empresarial o fundacional                                  | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | - a d'altres                                                                            | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (678)                                                                                                                                                                                                        | 13. Otros resultados                                                                    | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| 778                                                                                                                                                                                                          | Gastos excepcionales                                                                    | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | Ingresos excepcionales                                                                  | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+12a+13)                       | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| 760                                                                                                                                                                                                          | 14. Ingresos financieros.                                                               | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| 761, 762, 767, 769                                                                                                                                                                                           | a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.                                    | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 746                                                                                                                                                                                                          | b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.                             |                         |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | c) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero              | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 15. Gastos financieros.                                                                 | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (6610), (6611), (6615), (6616), (6620), (6621), (6640), (6641), (6650), (6651), (6654), (6655) (6612), (6613), (6617), (6618), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6656), (6657), (669) | a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.                                       |                         |                 |                         |
| (660)                                                                                                                                                                                                        | b) Por deudas con terceros.                                                             |                         |                 |                         |
| (663), 763                                                                                                                                                                                                   | c) Por actualización de provisiones.                                                    | 0,00                    | 0,00            |                         |
| (668), 768                                                                                                                                                                                                   | 16. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.                            | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 17. Diferencias de cambio.                                                              | 0,00                    | 0,00            |                         |
| (666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699)<br>766, 773, 775, 796, 797, 798, 799                                                                                                                  | 18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.                | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799                                                                                                                                                                            | 19. Otros ingresos y gastos de carácter financiero                                      | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19).                                          | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 +A.2)                                            | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| (6300)*, 6301*, (633), 638                                                                                                                                                                                   | 20. Impuestos sobre beneficios.                                                         | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20)             | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                              | B) OPERACIONES ININTERRUMPIDAS                                                          |                         |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | 21. Resultado del ejercicio procedente de operaciones ininterrumpidas neto de impuestos | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                              | A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 21)                                                 | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |



## 7.6. Previsió d'ingressos i despeses d'acord amb el MODEL D'ESTRUCTURA PRESSUPOSTÀRIA DE LES ENTITATS LOCALS

| INGRESSOS           |                                   |                     |                     |                         |
|---------------------|-----------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| Cap./Compte         | Capítol / Nom del compte d'ingrés | Pressupost 2023     | Pressupost 2022     | Previsió Tancament 2022 |
| <b>TOTAL INGRES</b> |                                   | <b>2.013.880,00</b> | <b>1.956.921,76</b> | <b>2.057.984,41</b>     |
| <b>Capítol III</b>  | <b>Taxes i altres ingressos</b>   | <b>683.230,00</b>   | <b>619.281,76</b>   | <b>596.384,90</b>       |
| 7000                | Venda de mercaderies              | 512.500,00          | 504.281,76          | 461.538,01              |
| 7010                | Venda de productes semi-acabats   | 15.250,00           | 15.000,00           | 13.000,00               |
| 7050                | Prestació de serveis              | 126.365,00          | 87.000,00           | 105.555,00              |
| 7540                | Ingressos Comisions               | 12.115,00           | 7.000,00            | 12.115,00               |
| 7590                | Altres ingressos de publicitat    | 17.000,00           | 6.000,00            | 4.176,89                |
| <b>Capítol IV</b>   | <b>Transferències Corrents</b>    | <b>1.302.000,00</b> | <b>1.322.000,00</b> | <b>1.424.466,40</b>     |
| 7400 i 7410         | Subvencions oficials              | 340.000,00          | 310.000,00          | 330.000,00              |
|                     | Generalitat de Catalunya          | 250.000,00          | 230.000,00          | 240.000,00              |
|                     | Diputació                         | 90.000,00           | 80.000,00           | 90.000,00               |
|                     | formació bonificada tripartita    |                     |                     |                         |
| 7420                | Subvenció Ajuntament              | 879.500,00          | 929.500,00          | 999.500,00              |
| 7430                | Altres subvencions                | 21.000,00           | 21.000,00           | 21.300,00               |
| 7400                | Patrocini                         | 61.500,00           | 61.500,00           | 51.500,00               |
| 7590                | Altres subvencions                | -                   | -                   | 22.166,40               |
| <b>Capítol V</b>    | <b>Ingressos Patrimonials</b>     | <b>28.650,00</b>    | <b>15.640,00</b>    | <b>37.133,11</b>        |
| 7520                | Ingressos per lloguers            | 28.650,00           | 15.640,00           | 37.133,11               |
| 7620 i 7690         | Altres ingressos financers        | -                   | -                   | -                       |

| DESPESES              |                                          |                     |                     |                         |
|-----------------------|------------------------------------------|---------------------|---------------------|-------------------------|
| Cap./Compte           | Capítol / Nom del compte d'ingrés        | Pressupost 2023     | Pressupost 2022     | Previsió Tancament 2022 |
| <b>TOTAL DESPESES</b> |                                          | <b>2.001.780,00</b> | <b>1.955.721,76</b> | <b>2.058.250,22</b>     |
| <b>Capítol I</b>      | <b>Despeses de Personal</b>              | <b>624.724,00</b>   | <b>574.676,13</b>   | <b>550.524,30</b>       |
| 6400                  | Sous i Salari                            | 505.199,00          | 433.654,47          | 442.612,72              |
| 6420                  | Seguretat Social a càrrec de l'empresa   | 115.675,00          | 135.421,66          | 101.665,46              |
| 6490                  | Altres despeses socials                  | 3.850,00            | 5.600,00            | 6.246,12                |
| <b>Capítol II</b>     | <b>Compra de béns corrents i serveis</b> | <b>1.377.056,00</b> | <b>1.381.045,63</b> | <b>1.495.725,92</b>     |
| 6000                  | Consum de mercaderies                    | 18.200,00           | 12.000,00           | 13.800,00               |
| 6010                  | Compres de matèries primes i altres      | 500,00              | 500,00              | 500,00                  |
| 6070                  | Feines realitzades per altres empreses   | 624.000,00          | 641.500,00          | 631.380,00              |
| 6210                  | Lloguers i cànon                         | 35.500,00           | 32.000,00           | 20.500,00               |
| 6215                  | Rènting                                  | 2.300,00            | 2.300,00            | 2.300,00                |
| 6220-6227             | Reparacions i conservacions              | 88.300,00           | 92.400,00           | 92.000,00               |
| 6230-6234             | Serveis de professionals independents    | 318.253,08          | 330.600,00          | 387.746,00              |
| 6240                  | Transports                               | -                   | -                   | 50,00                   |
| 6250                  | Primes d'asseguracions                   | 8.525,29            | 6.850,00            | 7.275,29                |
| 6260                  | Serveis Bancaris i similars              | 7.000,00            | 6.700,00            | 6.950,00                |
| 6270                  | Publicitat, propaganda i RRPP            | 64.900,00           | 86.000,00           | 87.901,00               |
| 6282-6284             | Subministraments                         | 107.300,00          | 84.300,00           | 146.800,00              |
| 6290-6293             | Altres serveis                           | 95.172,00           | 78.290,00           | 91.818,00               |
| 6295-6297             | Despeses diverses de telèfon i oficina   | 6.605,63            | 7.605,63            | 5.805,63                |
| 631                   | Tributs                                  | 500,00              | -                   | 900,00                  |
| <b>Capítol III</b>    | <b>Despeses financeres</b>               | <b>-</b>            | <b>-</b>            | <b>-</b>                |
| 6620-6600             | Interessos de deutes a curt termini      | -                   | -                   | -                       |
| <b>Capítol IV</b>     | <b>Transferències corrents</b>           | <b>-</b>            | <b>-</b>            | <b>12.000,00</b>        |
| 6590                  | Suport a la creació i difusió artística  | -                   | -                   | 12.000,00               |
| <b>RESULTAT</b>       |                                          | <b>21.200,00</b>    | <b>1.200,00</b>     | <b>- 265,81</b>         |
| 7460                  | Subvencions de capital a resultat        | 210.000,00          | 210.000,00          | 226.465,81              |
| 6800-6801             | Amortitzacions de l'immobilitzat         | - 231.200,00        | - 211.200,00        | - 226.200,00            |
| 678                   | DESPESES EXTRAORDINARIES                 |                     |                     | -                       |
| 778                   | INGRESSOS EXTRAORDINARIS                 |                     |                     | -                       |
| <b>TOTAL</b>          |                                          | <b>-</b>            | <b>0,00</b>         | <b>-</b>                |



## 7.7. BALANÇ DE SITUACIÓ previst a 31-12-2021 comparatiu amb el previst en el pressupost del 2022 i en la previsió de tancament a 31-12-2021.

| Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-------------------------|
| Sociedad:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | GRANOLLERS ESCENA, S.L.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                 |                         |
| Cuadro D.1 BALANCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                         |
| BALANCE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                 |                         |
| ACTIVO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | pressupost 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | pressupost 2022 | Previsió Tancament 2022 |
| Cuentas                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | A) ACTIVO NO CORRIENTE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 6.147.827,94                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 5.962.713,69    | 6.147.827,94            |
| 200, 201, (2801), (2901)<br>206, (2806), (2906)<br>209<br>202, 203, 204, 205, (2802), (2803), (2805), (2902), (2903), (2905)<br><br>210, (2910)<br>239<br>211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 230, 231, 232, 233, 237, (281), (2911), (2912), (2913), (2914), (2915), (2916), (2917), (2918), (2919)<br><br>220, (2920)<br>221, (282), (2921)<br>2403, 2404, 2413, 2414, 2423, 2424, (2493), (2494), (293), (2943), (2944), (2953), (2954)<br>2405, 2415, 2425, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 26, (2495), (259), (2945), (2955), (297), (298)<br>474 | I. Inmovilizado intangible.<br><br>Desarrollo<br><br>Aplicaciones Informáticas<br><br>Anticipos<br><br>Resto del Inmovilizado Intangible<br><br>II. Inmovilizado material<br><br>Terrenos<br><br>Anticipos<br><br>Resto del Inmovilizado material<br><br>III. Inversiones inmobiliarias.<br><br>Terrenos<br><br>Construcciones<br><br>IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo.<br><br>V. Inversiones financieras a largo plazo.<br><br>VI. Activos por impuesto diferido. | 0,00<br><br><br>0,00<br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br><br>< |                 |                         |



| Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales. |                                                                           |                         |                 |                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|
| Sociedad:                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                           | GRANOLLERS ESCENA, S.L. |                 |                         |
| Cuadro D.1 BALANCE                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                           |                         |                 |                         |
| BALANCE                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                           |                         |                 |                         |
| PASIVO                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           | Pressupost 2023         | Pressupost 2022 | Previsió Tancament 2022 |
| PATRIMONIO NETO Y PASIVO                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                           |                         |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | A) PATRIMONIO NETO                                                        | 4.641.003,53            | 4.625.944,32    | 4.641.003,53            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | A-1) Fondos propios.                                                      | 115.107,65              | 100.048,44      | 115.107,65              |
| 100, 101, 102, (1030), (1040)                                                                                                                                                                                                                                   | I. Capital                                                                | 3.006,00                | 3.006,00        | 3.006,00                |
| 110                                                                                                                                                                                                                                                             | II. Prima de emisión.                                                     |                         |                 |                         |
| 112, 113, 114, 115, 119                                                                                                                                                                                                                                         | III. Reservas.                                                            | 601,20                  | 601,20          | 601,20                  |
| (108), (109)                                                                                                                                                                                                                                                    | IV. (Acciones y participaciones en patrimonio propias).                   |                         |                 |                         |
| 120, (121)                                                                                                                                                                                                                                                      | V. Resultado de ejercicios anteriores.                                    | -73.402,52              | -88.461,73      | -73.402,52              |
| 118                                                                                                                                                                                                                                                             | VI. Otras aportaciones de socios.                                         | 184.902,97              | 184.902,97      | 184.902,97              |
| 129                                                                                                                                                                                                                                                             | VII. Resultado de ejercicio                                               |                         | 0,00            |                         |
| (557)                                                                                                                                                                                                                                                           | VIII. (Dividendo a cuenta).                                               |                         |                 |                         |
| 111                                                                                                                                                                                                                                                             | IX. Otros instrumentos de patrimonio neto.                                |                         |                 |                         |
| 133, 1340, 137                                                                                                                                                                                                                                                  | A.2) Ajustes por cambio de valor.                                         |                         |                 |                         |
| 130, 131, 132                                                                                                                                                                                                                                                   | A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.                        | 4.525.895,88            | 4.525.895,88    | 4.525.895,88            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | B) PASIVO NO CORRIENTE                                                    | 1.566.421,52            | 1.566.421,52    | 1.566.421,52            |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | I. Provisiones a largo plazo                                              |                         | 0,00            |                         |
| 140                                                                                                                                                                                                                                                             | Provisión por retribuciones al personal                                   |                         |                 |                         |
| 143                                                                                                                                                                                                                                                             | Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado  |                         |                 |                         |
| 141, 142, 145, 146, 147                                                                                                                                                                                                                                         | Otras provisiones                                                         |                         |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | II. Deudas a largo plazo.                                                 |                         | 0,00            |                         |
| 177, 178, 179                                                                                                                                                                                                                                                   | Obligaciones y otros valores negociables                                  |                         |                 |                         |
| 1605, 170                                                                                                                                                                                                                                                       | Deudas con entidades de crédito.                                          |                         |                 |                         |
| 1625, 174                                                                                                                                                                                                                                                       | Acreedores por arrendamiento financiero.                                  |                         |                 |                         |
| 1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189                                                                                                                                                                                                              | Otras deudas a largo plazo.                                               |                         | 0,00            |                         |
| 1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634                                                                                                                                                                                                                  | III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.             |                         |                 |                         |
| 479                                                                                                                                                                                                                                                             | IV. Pasivos por impuesto diferido.                                        | 1.566.421,52            | 1.566.421,52    | 1.566.421,52            |
| 181                                                                                                                                                                                                                                                             | V. Periodificaciones a largo plazo.                                       |                         |                 |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | C) PASIVO CORRIENTE                                                       | 600.402,89              | 579.356,93      | 579.356,93              |
| 585, 586, 587, 588, 589                                                                                                                                                                                                                                         | I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta. | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | II. Provisiones a corto plazo.                                            | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| 5290                                                                                                                                                                                                                                                            | Provisión por retribuciones al personal                                   | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 5293                                                                                                                                                                                                                                                            | Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado  | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 499, 5291, 5292, 5294, 5296, 5297                                                                                                                                                                                                                               | Otras provisiones                                                         | 0,00                    | 0,00            |                         |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | III. Deudas a corto plazo.                                                | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
| 500, 501, 505, 506                                                                                                                                                                                                                                              | Obligaciones y otros valores negociables                                  | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 5105, 520, 527                                                                                                                                                                                                                                                  | Deudas con entidades de crédito.                                          | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 5125, 524                                                                                                                                                                                                                                                       | Acreedores por arrendamiento financiero.                                  | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 194, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569, (1034), (1044), (190), (192)                                                                                                       | Otras deudas a corto plazo.                                               | 0,00                    | 0,00            |                         |
| 5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564                                                                                                                                                                              | IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.              | 0,00                    | 0,00            | 0,00                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.                        | 441.045,96              | 420.000,00      | 420.000,00              |
| 400, 401, 403, 404, 405, (406)                                                                                                                                                                                                                                  | Proveedores.                                                              | 160.000,00              | 160.000,00      | 160.000,00              |
| 41, 438, 465, 466, 475, 476, 477                                                                                                                                                                                                                                | Otros acreedores.                                                         | 281.045,96              | 260.000,00      | 260.000,00              |
| 485, 568                                                                                                                                                                                                                                                        | VI. Periodificaciones a corto plazo                                       | 159.356,93              | 159.356,93      | 159.356,93              |
|                                                                                                                                                                                                                                                                 | TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)                                    | 6.807.827,94            | 6.771.722,77    | 6.786.781,98            |



## 7.8. Estat de moviments i SITUACIÓ DEL DEUTE previst a 31-12-2023 comparatiu amb el previst en el tancament a 31-12-2022



Ajuntament de Granollers  
Intervenció

Carrer de Sant Josep, 7, 2a planta  
Tel. 93 842 66 31. Fax 93 842 66 16  
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Àrea de Serveis Centrals,  
Hisenda i Promoció  
Econòmica

Carles Ribell i Toledano, com a gerent de la societat mercantil GRANOLLERS ESCENA, SLU,

### FAIG CONSTAR:

La relació d'operacions de crèdit que ha contractat la societat durant l'exercici 2022 i les que té previstes per a l'exercici 2023:

a) DEUTE VIU A **CURT TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2022 I EL PREVIST PER AL 2023: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

b) DEUTE VIU A **LLARG TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2022 I EL PREVIST PER AL 2023: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

(\*) Cal indicar el tipus de garantia o aval de cada operació  
I, perquè així consti, s'emet aquest document als efectes que correspongui.

Granollers, 2 de novembre de 2022



Carles Ribell i Toledano  
Gerent de Granollers Escena, SLU



### 7.9. Dotació de PLANTILLES I RETRIBUCIONS previstes per a l'exercici 2022

Durant l'exercici del 2019 es va aprovar la plantilla laboral de Granollers Escena, SLU que és la que es detalla a continuació

| <b>DENOMINACIÓ DELS PERFILS PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, SLU</b> | <b>GRUP CLASSIFICACIÓ</b> | <b>NOMBRE D'EFFECTIUS PLANTILLA 2020</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|------------------------------------------|
| <i>Direcció</i>                                                                         | Grup 8 / A1.              | 1                                        |
| <i>Personal administratiu</i>                                                           | Grup 5 / C1.              | 1                                        |
| <i>Personal administratiu</i>                                                           | Grup 4 / C1.              | 2                                        |
| <i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>                         | Grup 7 / A1.              | 1                                        |
| <i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>                         | Grup 6 / A2.              | 1                                        |
| <i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>                               | Grup 5 / C1.              | 1                                        |
| <i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>                               | Grup 4 / C1.              | 3                                        |
| <i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>                               | Grup 7 / A2.              | 1                                        |
| <i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>                               | Grup 6 / A2.              | 2                                        |
| <i>Personal administratiu de gestió de públics i comunicació</i>                        | Grup 4 / C1.              | 1                                        |
| <b>TOTAL PLANTILLA</b>                                                                  |                           | <b>14</b>                                |

A finals de l'exercici del 2022 tenim consolidats 12 treballadors i treballadores dels 14 previstos en la plantilla de la societat.

Dels quals tenim una baixa de llarga durada, la qual s'ha substituït amb una plaça provisional fins resoldre la situació.

Les dues places actualment vacants són:

*1 persona gestora cultural especialista en arts escèniques*

*1 persona tècnica d'espectacles i serveis d'escenari*



| Dotación de Plantillas y retribuciones             |                   |                                        |                                         |                     |                     |                     |
|----------------------------------------------------|-------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>Entidad:</b>                                    |                   | <b>GESL</b>                            | <b>2023</b>                             |                     |                     |                     |
| SECTOR: Administración General y Resto de sectores |                   |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Número total de efectivos</b>                   |                   | <b>13</b>                              |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Importe total de gastos</b>                     |                   | <b>624.724,00</b>                      |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Gastos distribuidos por grupos de personal</b>  |                   |                                        | <b>PREVISIÓ DE TANCAMENT 31/12/2023</b> |                     |                     |                     |
| Grupo de personal                                  | Número efectivos  | Sueldos y salarios (excepto variables) | Retribución variable                    | Planes de pensiones | Otras retribuciones | Total Retribuciones |
| Organos de gobierno                                |                   |                                        |                                         |                     |                     | 0,00                |
| Máximos responsables                               | 1                 | 55.144,15                              |                                         |                     |                     | 55.144,15           |
| Resto de personal directivo                        |                   |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| Laboral contrato indefinido                        | 9                 | 326.435,02                             |                                         |                     |                     | 326.435,02          |
| Laboral duración determinada                       | 3                 | 123.619,83                             |                                         |                     |                     | 123.619,83          |
| Otro personal                                      |                   |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Total</b>                                       |                   |                                        |                                         |                     |                     | <b>505.199,00</b>   |
| <b>Gastos comunes sin distribuir por grupos</b>    |                   |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Concepto</b>                                    | <b>Importe</b>    |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| Acción social                                      | 3.850,00          |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| Seguridad Social                                   | 115.675,00        |                                        |                                         |                     |                     |                     |
| <b>Total Gastos comunes</b>                        | <b>119.525,00</b> |                                        |                                         |                     |                     |                     |



## 7.10. Detall de les OPERACIONS VINCULADES AMB ALTRES ENTITATS DEL GRUP Ajuntament de Granollers previstes per a l'exercici 2022 i 2023

### Volum operacions 2022

|                                     |            | AJUNTAMENT GRANOLLERS | PATRONAT MUSEU MUNICIPAL | GRANOLLERS PRO-MOCIONS, SA | ROCA UMBERT     | EPE GRANOLLERS MERCAT |
|-------------------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| INGRESSOS                           | compte PGC |                       |                          |                            |                 |                       |
| Aportació municipal                 | 742        | 989.500,00 €          |                          |                            |                 |                       |
| Encàrrecs de gestió                 | 705-754    | 29410,41 €            |                          | 0                          | 2301,36         | 1249,04               |
| Venda d'entrades                    | 700000     | 0,00 €                |                          |                            |                 |                       |
| Lloguers de sala i serveis diversos |            | 0,00 €                |                          |                            |                 |                       |
| <b>TOTAL</b>                        |            | <b>1.018.910,41</b>   | <b>0,00</b>              | <b>0</b>                   | <b>2.301,36</b> | <b>1.249,04</b>       |

|                          |            | AJUNTAMENT GRANOLLERS | PATRONAT MUSEU MUNICIPAL | GRANOLLERS PRO-MOCIONS, SA | ROCA UMBERT      | EPE GRANOLLERS MERCAT |
|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|------------------|-----------------------|
| DESPESES                 | compte PGC |                       |                          |                            |                  |                       |
| Aportació subvenció E3   | 659        |                       |                          |                            | 12.000,00        |                       |
| Despeses personal neteja | 6291       |                       |                          |                            | 0                |                       |
| <b>TOTAL</b>             |            | <b>-</b>              | <b>-</b>                 | <b>-</b>                   | <b>12.000,00</b> | <b>-</b>              |

### Volum previsió 2023

|                          |            | AJUNTAMENT GRANOLLERS | PATRONAT MUSEU MUNICIPAL | GRANOLLERS PRO-MOCIONS, SA | ROCA UMBERT     | EPE GRANOLLERS MERCAT |
|--------------------------|------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------|-----------------------|
| INGRESSOS                | compte PGC |                       |                          |                            |                 |                       |
| Aportació municipal      | 742        | 879.500,00 €          |                          |                            |                 |                       |
| Encàrrecs de gestió      | 705-754    | 30.000,00 €           |                          |                            | 2.000,00        |                       |
| <b>TOTAL</b>             |            | <b>909.500,00</b>     | <b>0,00</b>              |                            | <b>2.000,00</b> | <b>0,00</b>           |
|                          |            | AJUNTAMENT GRANOLLERS | PATRONAT MUSEU MUNICIPAL | GRANOLLERS PRO-MOCIONS, SA | ROCA UMBERT     | EPE GRANOLLERS MERCAT |
| DESPESES                 | compte PGC |                       |                          |                            |                 |                       |
|                          |            |                       |                          |                            |                 |                       |
| Despeses personal neteja | 6291       |                       |                          |                            |                 |                       |
| <b>TOTAL</b>             |            | <b>-</b>              | <b>-</b>                 | <b>-</b>                   | <b>-</b>        | <b>-</b>              |

Granollers, 2 de novembre de 2022





GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

2 de novembre de 2022

**Punt 2 :Proposta relativa a l'aprovació de la programació , els preus de les entrades i el pressupost de la programació febrer - juny 2023**

### Índex de continguts

- |                                                     |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|
| 1. La programació del Teatre Auditori de Granollers | – pàg. 1  |
| 2. Propostes febrer-juny 2023                       | – pàg. 5  |
| 3. Resum tipologia d'espectacles                    | - pag. 19 |

## 1. La programació del Teatre Auditori de Granollers

D'acord amb el PAIF 2022 els objectius artístics del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporada 2022/2023 consisteixen en:

- Una **complementarietat de la programació** entre els diferents espais participants.
- Una programació amb **propostes de gran format**, pròpies del Teatre Auditori de Granollers.
- Una programació **àmplia, diversa i de gran qualitat** amb un clar accent a l'oferta musical i els/les artistes locals i comarcals.
- Un projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers**, al Teatre Auditori.
- Un projecte d'**artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada.
- Una programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca.
- Una programació amb **projectes educatius**.
- Una programació per **a joves en format de cicle o festival**.
- Una programació per **companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre**.
- Una mirada atenta a la **producció d'espectacles i concerts de les entitats locals**.
- La participació de **diferents col·lectius o ciutadans/es en una taula de programació participada**.
- El desenvolupament del **projecte sociocomunitari i educatiu** en el marc del projecte "Artista Convidat" a través del projecte Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- Una oferta d'**activitats 360°** al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.



Aquesta tardor tenim una programació plena de **grans noms i grans èxits** de temporada per a tots tipus de públics.

1. Ara Malikian
2. Terra Baixa – Proposta del TNC dirigida per Carme Portacelli
3. BAO – Barcelona Art Orquestra
4. Muerte de un viajante- Amb Inmanol Arias
5. Steve Barakat
6. Maria del Monte

La programació de febrer a juny del 2023 contempla també propostes amb component local. Hem tingut en compte, tant els artistes locals i comarcals, com a entitats amb qui col·laborem per a programar propostes específiques. També hem tingut especial atenció al teixit cultural local no professional i de companyies emergents, com és el cas de l'artista convidada d'aquesta temporada, la Júlia Barbany.

De les 42 propostes programades i 57 sessions, un 42,8% de la programació de febrer a juny té un accent local (d'artistes locals, o de projectes que es treballen amb organitzacions locals).

1. **Serenata a la llum de la lluna** OCGr- febrer 2023
2. **Serenates** OCGr – febrer 2023
3. **Terra Baixa** – Tnc- Artista local- Anna Ycobalzeta- febrer 2023
4. **Joyful**– Cor Jove - febrer 2023
5. **Trencats** – Liant la Troca– març 2023
6. **BAO** – Barcelona Arts Orquestra - Joan Vidal - març 2023 ( Jazz Granollers)
7. **El duo de l'africana** – Milnotes – març 2023
8. **Projecte Stronger** – projecte comunitari - març- maig 2023
9. **Les passions de Bach** – OCGr, cor Veus i Cor Cambra – març 2023
10. **La música de Marcus Lindberg**- Jordi Masó - març 2023
11. **Bach des del cor** – OCGr – març 2023
12. **Introit** – In crescendo i cobla sant jordi - abril 2023- ( Sardanista de Granollers)
13. **La música de la felicitat** – OCGr – abril 2023
14. **Idil.lis** – OCGr – abril 2023
15. **La Llegenda de Sant Jordi** – Milnotes- Cinema Edison – abril 2023
16. **Diversión obligatoria**– Julia Barbany – artista convidada- abril 2023
17. **Missa per la Pau**- Cor Veus – maig 2023
18. **Rèquiem de Fauré**- Cor Jove, Cor Cambra, Cor Mixt i Cor Arpegi Amics de la Unió, OCGr- maig 2023

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:



1. Un clar **equilibri de complementarietat dins del conjunt de la programació d'escena grAn** assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tota mena de públic.
2. L'**oferta escènica i musical del Teatre Auditori i Llevant Teatre** és de 42 espectacles i 57 funcions.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica que engloba aquesta temporada:
  - Residència de l'Orquestra de Cambra de Granollers
  - Residència Cors Veus- Cor Infantil, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers.
  - El Cicle d'òpera a Catalunya. **Cicle amb tres propostes per temporada i una programació complementaria d'òpera al Cinema Edison.**
  - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música
  - El Cicle de Sarsuela amb 2 propostes de Milnotes i Aula Lírica de Granollers
5. Una aposta per **reforçar l'oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat com Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió**. La programació de l'Ascensió es reforça amb una proposta festiva de Juan Amodeo.
6. L'aposta per **Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per la Temporada 2022/2023 l'artista convidada és la granollerina **Júlia Barbany**, companyia emergent que ja ha tingut molt bones crítiques amb la seva primera proposta **Official Presentation of the gadgets for our Salvation**, que hem presentat al novembre dins del festival RBLS.  
Com és habitual a la segona part de la temporada presentarem el seu segon treball **Diversió Obligatoria** que s'ha estrenat aquest octubre al Festival TNT (Terrassa Noves Tendències). Aquesta intervenció de l'artista es complementa amb un treball comunitari del projecte **Coenzims** amb el col·lectiu +Oportunitats de Dimas.
7. Aquesta part de la temporada comptarem amb una **companyia no professional** dins la nostra programació. La coneguda companyia Quatre per quatre ens portarà El Tartuf de Molière, dirigit per Frederic Roda. Així doncs, es torna a oferir el projecte de suport a les companyies no professionals Granollers a Escena.
8. Durant aquesta temporada prioritzarem també el **projecte comunitari**. Després de dos anys amb la davallada d'activitats i les restriccions per la pandèmia, hem començat el 2022 amb un equip de mediació que ha replantejat el projecte **Coenzims**, establint les bases d'un projecte comunitari a partir d'accions i residència amb col·lectius de la ciutat. S'ha re-establert la taula de tècnics de diferents departaments de l'Ajuntament i s'ha posat en valor la importància de tenir una taula de mediació per coordinar els diferents projectes que es realitzen a la ciutat.  
El projecte consistirà en projectes comunitaris diferenciats en quatre línies: **residència**, un projecte de mediació de tota la temporada amb un col·lectiu concret i **connexions**, projectes de mediació cultural de curta durada. Aquest any treballarem amb el col·lectiu +Oportunitats de Dimas en residència i s'està treballant els diferents projectes de



connexions amb col·lectius de Centre Obert Font Verda, Avis i Esport, FVO, Grup de dones de Can Gili i el grup Niu de Serveis Socials.

Es realitzaran també **propostes comunitàries a l'Escola Ponent**, tenint en compte el vincle Teatre Auditori amb el projecte de teatre de l'escola.

Aquest primer semestre del 2023 tindrà lloc el tàndem Granollers- Alcobaça/Pombal amb la temàtica "Having a Voice" del projecte europeu **Stronger Peripheries** que es realitza conjuntament amb Roca Umbert. Aquest projecte tindrà una primera fase de treball comunitari durant el mes de febrer amb un col·lectiu llatinoamericà de Granollers de la mà de l'artista portuguès Tiago Cadete i la segona fase de creació de l'artista durant el mes de març. L'estrena es realitzarà a Llevant teatre al mes de maig.

9. Amb la **Xarxa Cat.Teatres** s'ha impulsat el projecte de gires amb TNC, Mercat de les Flors i Teatre Lliure. Amb el TNC programarem al febrer **Terra Baixa** amb la direcció de Carme Portacelli amb un suport especial de la Generalitat i al febrer farem la proposta Tradere de Laia Santanach, coproduccions del Mercat de les Flors i amb suport especial de la Generalitat.

El Teatre Lliure ha establert un programa pilot de gires anomenat Perspectives del Teatre Lliure, consistent en oferir un espectacle produït pel Lliure i activitats paral·leles al voltant d'aquest que ja s'ha fet el mes d'octubre d'aquest any 2022.

10. Amb una aposta clara per la **programació per a joves**, aquest any ens hem sumat al Festival RBLS (Barcelona) acollint dues propostes de programació amb l'objectiu de potenciar propostes per aquesta franja d'edat i altres activitats paral·leles com una formació per a professors d'institut de resolució de conflictes a partir de les arts escèniques. El suport a la creació de públics i la programació per a joves, s'amplia també en el projecte educatiu, programant conjuntament amb l'Associació Cultural una proposta semestral per a secundària i batxillerats i donant suport econòmic al projecte per a que sigui possible.

11. Seguim donant suport a **projectes educatius** amb cessió d'espais a projectes d'Arsènic i el batxillerat artístic del Celestí Bellera. També es dona suport al projecte de propostes emergents com La Jam.

12. Seguim participant amb la Xarxa Transversal en projectes nacionals i projectes europeus.
  - Projecte **MAPADEBALL**. Projecte de dansa per a alumnes de 2n i 3r d'ESO, liderat pel Mercat de les Flors que tindrà lloc al mes de maig amb 4 funcions escolars i 4 funcions per a públic general amb 622 alumnes de 7 instituts de la comarca.
  - Participem també en el **projecte europeu STRONGER PERIPHERIES**, liderat per Artemrede (Portugal), amb 14 socis de tot Europa: un projecte artístic amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals, tot realitzant projectes a partir de tàndems de diferents nacionalitats. Formarem part de la residència amb treball comunitari d'un dels tàndems del projecte: Tàndem 10: **Having a Voice (Tenir veu pròpia) amb Artemrede (Portugal), acollint una peça d'un artista portuguès a l'abril-maig 2023 amb un treball de mediació amb la comunitat**. Durant aquest any, els tècnics responsables del Teatre Auditori i Roca Umbert participaran en trobades europees amb tallers i tria d'artistes.



## 2. Propostes febrer- maig 2023

---

### **TRADERE (DANSA)**

DIVENDRES 03/02/23 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU:

20 € (Zona A)

10 € (Zona B)

Tradere és una proposta de dansa contemporània i música electrònica en viu que investiga sobre la pràctica d'aquelles tradicions occidentals que necessiten una implicació física per dur-se a terme, per capturar aquests moments col·lectius de festa, on el sacrifici del cos, crea una comunitat. Una reflexió sobre la permanència de generació en generació de pràctiques grupals tradicionals on el cos és la principal eina d'exposició.

**Idea i creació** Laia Santanach

**Intèrprets** Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz i Laia Santanach

*Tradere es una investigació coreogràfica i conceptual de la tradició des d'una mirada contemporània*

### **ARA MALIKIAN (MÚSICA)**

DISSABTE 04/02/2023 A LES 21H

Sala Gran

PREU:

49€ (Zona A)

25€ (Zona B)

Exclòs de descomptes

*The Ara Malikian World Tour, la nova gira de l'esperat violinista*

### **FOREVER YOUNG (MUSICAL)**

DIUMENGE 5/02/23 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 100 minuts

PREU:

28 € (Zona A)

14 € (Zona B)

Set actors joves s'interpreten a ells mateixos, o a allò que seran dintre de quaranta anys, quan estiguin vivint en una residència per a artistes retirats que no es resignen a ser senzillament vells. Un espectacle tendre, sense ratllar mai el cursi, divertit sense caure en el mal gust, intel·ligent però per a públics de qualsevol edat. Una comèdia on es canten (molt bé) cançons que formen part del nostre ADN. Una glopada d'aire fresc en el món del musical convencional. Un alè d'esperança. Un cant al "viure cada dia".

*El musical de TRICICLE torna a la nostra sala, després de 10 anys.*



**EL DESIG DE SER UN LLIMAC (SI ELS LLIMACS SÓN CARGOLS SENSE CLOSCA)  
(TEATRE)**

DIVENDRES 10/02/2023 A LES 20H

Sala Oberta

PREU: 15€

L'artista visual recull a la proposta accions quotidianes i no-productives en un espectacle/performance que busca les pessigolles al capitalisme. L'espectacle és una crítica al treball i al consum i "contraposa conceptes com la obligació i el lleure", tot qüestionant els ritmes de producció i consum als quals estem habituats pel sistema capitalista".

**Idea i creació:** Neus Masdeu

**Una performance/instal·lació escènica que busca les pessigolles al capitalisme.**

**Residència amb RU i residència tècnica al Teatre.**

**SERENATA A LA LLUM DE LA LLUNA (MÚSICA CLÀSSICA) – FAMILIAR**

DIUMENGE 12/02/2023 A LES 17:30H

Sala Gran

Durada: 30 minuts

PREU: 3€

Exclòs de descomptes

Vine a escoltar una de les serenates més famoses de la música clàssica – la que va escriure Dvorak fa 150 anys – amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i la narració de David Puertas

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**SERENATES (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIUMENGE 12/02/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

La mezzosoprano hispano-argentina Marisa Martins donarà veu a la *Serenata per a cordes en Mi Major Op.22* d'A. Dvorak, una serenata poc usual però molt ben aconseguida de cinc moviments. Durant el concert també podrem gaudir de l'obra contemporània *L'amor incert* de X. Turull, que posa música als poemes de Rosa Leveroni, escriptora catalana nascuda al 1910. El tercer concert de la temporada de l'Orquestra de Cambra de Granollers podrem gaudir de la formació en la seva versió de corda.

**Orquestra de Cambra de Granollers**



### **EL BARBERSHOP: DE LES BARBERIES ALS ESCENARIS (MÚSICA CLÀSSICA) - FAMILIAR**

DIVENDRES 17/02/2023 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30 minuts

PREU: Gratuït

The Hanfris Quartet és un quartet barbershop masculí, format el 2009, que ens ofereix un concert amb una gran varietat musical: des de la música que s'escoltava a les barberies nord-americanes quan encara no existia la ràdio, fins a música actual. Podrem escoltar des de Queen, Elvis Presley o David Guetta fins a Rosalía! El grup vocal, d'una gran qualitat tècnica i interpretativa, ens porta un concert amb tocs d'humor i picardia que ens farà connectar ràpidament amb l'espectacle.

**Cicle Carles Riera**

### **LET'S SING BARBERSHOP! (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 17/02/2023 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

The Hanfris Quartet és un grup vocal masculí amb més de 10 anys de trajectòria, que gaudeix de gran reconeixement europeu entre els quartets de Barbershop. Ens ofereixen un concert amb una gran varietat de gèneres, des d'estàndards de jazz i versions de música clàssica fins als hits pop més actuals. El seu repertori inclou bandes sonores de pel·lícules i cançons d'Elvis Presley, David Guetta, Queen o Rosalía! La seva calidesa vocal i un toc d'humor són els ingredients bàsics del seu espectacle, que no ens deixarà indiferents.

**Cicle Carles Riera**

### **TERRA BAIXA (TEATRE)**

DIUMENGE 19/02/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 120 minuts

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Terra baixa és una obra de teatre d'emoció trepidant que llisca des del drama rural cap a la tragèdia romàntica per esclatar en un últim crit alliberador, quan el Manelic etziba, després d'haver assassinat l'amo, el seu alliberador: "He mort el llop! He mort el llop! He mort el llop!". Tres vegades, perquè quedi clar. El bé triomfa sobre el mal, la virtut sobre el vici, la puresa de les muntanyes (prop del cel) sobre la mesquinesa de la terra baixa (i, baix de tot, la Barcelona industrial de finals del segle XIX i les seves misèries).

**Direcció:** Carme Portaceli

**Intèrprets:** Pepo Blasco, Mohamed el Bouhali, Laura Conejero, Borja Espinosa, Eduard Farelo, Mercé Mariné, Roser Pujol, Manel Sans, Kathy Sey i Anna Ycobalzeta

**Gira del Teatre Nacional de Catalunya del clàssic dels clàssics del teatre català, en una nova lectura de la mà de Carme Portaceli.**



**JOYFUL! (GOSPEL) - SCAU**

DIUMENGE 25/02/2023 A LES 19H

Sala Gran

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

El director de corals, pianista i compositor Ramon Escalé és l'impuls d'aquest projecte únic que posarà en contacte el Cor Jove amb aquest tipus de música per oferir al públic un repertori de gòspel i espirituals. El cor, després d'un treball amb el director convidat Ramon Escalé, presentarà un concert del tot atractiu i dinàmic per la naturalesa de les peces que s'interpretaran. Joyful! és el que més caracteritzarà el concert: l'alegria dels joves que, amb molt rigor i professionalitat, oferiran un concert energètic i sorprenent.

**TOM SAWYER, DETECTIU (TEATRE) - FAMILIAR**

DIUMENGE 26/02/2023 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 70 minuts

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

8€ Menors de 16 anys

Torna la Cia. Lazzigags de la mà d'un dels autors més coneguts de la literatura juvenil universal: Mark Twain. Amb Les aventures de Tom Sawyer, i Huckleberry Finn, l'autor ens va regalar un dels duos protagonistes més importants d'històries, còmics i ara teatre musical per a infants i joves que posaran en valor l'amistat i la justícia, la lluita per esbrinar la veritat sempre i poder exercir el nostre dret a ser crítics. Un espectacle que no us podeu perdre!

**Cia. Lazzigags**

[La companyia Lazzigag ens proposa una nova aventura de Tom Sawyer](#)



### **L'ABRAÇADA DELS CUCS (TEATRE) - Platea**

DISSABTE 04/03/2023 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada: 80 minuts

PREU: 18€

Miquel, un professor de literatura amant de Larra que no suporta els seus alumnes, desperta en la mateixa habitació d'hospital que Clara, una jove que ha oblidat com somriure. Tots dos detesten la seua vida i el món en general i, per això, desitgen eixir d'allí per tal d'acabar el que van deixar a mig fer. Però per a poder anar-se'n, han d'enganyar la doctora i, encara que es porten a matar, es necessiten per tal d'aconseguir-ho. Aprendre Clara i Miquel a abraçar-se malgrat sentir-se com a éssers sense extremitats? Aconseguiran la metamorfosi que els permetrà emprendre el vol? *L'abraçada dels cucs* és una història d'amistat poc corrent, una comèdia que ens conta com els llaços afectius poden sorgir en les situacions més inesperades i absurdes.

**Direcció:** Sergio Caballero

**Text:** Paula Llorens

**Una comèdia delirant que tracta sense pudor sobre el tema del suïcidi. Obra seleccionada pel projecte Alcover.**

### **MADAMA BUTTERFLY (ÒPERA)**

DIUMENGE 05/03/2023 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 180 minuts

PREU:

55€ (Zona A)

27€ (Zona B)

L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell posen en escena la tragèdia japonesa de Madama Butterfly, una de les òperes més estimades de Puccini. L'obra explica la història de la geisha Cio-Cio-San, enamorada de l'oficial americà Pinkerton en un amor no correspost. Dues cultures diferents i dues persones amb expectatives diferents sobre el matrimoni i l'amor que provocaran la tragèdia.

**Direcció musical:** Sergi Roca

**Director del cor:** Daniel Gil de Tejada

**Direcció d'escena i vestuari:** Carles Ortiz, Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès



### **TRENCATS (DANSA)- LIANT LA TROCA**

DIVENDRES 10/03/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

El temps no ho cura tot, només fa constància que la ferida roman des d'aleshores. El dol amb la vida o amb un mateix. A vida o mort es trenca el silenci. Amb o sense cicatrius, sota el sol o les ombres, la conquesta de l'or, la felicitat.

**Direcció:** Jordi Cortés i Glòria José

**Performers:** Liant la Troca

**Producció i Gestió:** Jaume Girbau, Jessi Sanz i Marta Jover

**Estrena d'una nova peça d'aquesta companyia de dansa integrada**

### **OSMOSI - BARCELONA ARTS ORQUESTRA (MÚSICA)**

DISSABTE 11/03/2023 A LES 20H

Sala Gran

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

Poema sonor i visual per a big band i dibuix en transformació

**Estrena del nou concert de la Barcelona Arts Orquestra dins el Festival de Jazz de Granollers.**

### **ANIMAL NEGRE, TRISTESA (TEATRE)**

DIUMENGE 12/03/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 120 minuts

PREU:

28€ (Zona A)

14€ (Zona B)

Quatre homes, dues dones i un nadó van d'excursió a un bosc. Són gent bonica, rica i creativa. Discussions cíniques i el perenne joc de l'amor i la distància marquen les converses. Aquesta vegada, els personatges han abandonat conscientment la ciutat, per veure què els espera una nit enmig de la natura.

**Autoria:** Anja Hilling

**Traducció:** Maria Bosom

**Direcció:** Julio Manrique

**Un text impactant de l'autora Anja Hilling i amb direcció de Julio Manrique de gran acollida de públic i crítica.**



### **EL DÚO DE LA AFRICANA (SARSUELA) - Taquilla**

DISSABTE 18/03/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 135 minuts

PREU:

30€ (Zona A)

15€ (Zona B)

L'acció de *El Dúo de La Africana* transcorre entre els bastidors d'un teatre d'òpera de segona fila dirigit per Querubini, empresari italià, que s'expressa en un italià espanyolitzat i la dona del qual és La Antonelli, *prima dona* de la companyia i sevillana. L'argument s'enreda quan el tenor s'enamora de la diva.

**Cia. Milnotes**

[Un adaptació d'aquesta reconeguda sarsuela a càrrec de la companyia granollerina Milnotes.](#)

### **MARÚNICA (DANSA) - FAMILIAR**

DIUMENGE 19/03/2023 A LES 18H

Sala Gran

PREU:

15€ (Zona A)

8€ (Zona B)

8€ Menors de 16 anys

Espectacle familiar inspirat la vida i obra de la fascinant pintora de la Generació del 27 Maruja Mallo, on les seves vivències i els seus quadres plens de simbolismes surrealistes i desproporcions prenen moviment. Marúnica ens proposa un viatge iniciàtic, poètic i lúdic per endinsar-nos en l'univers pictòric i vivencial d'aquesta artista universal. La seva variada obra és el vehicle idoni per connectar amb l'imaginari dels infants. Què millor, doncs, que transformar-la en moviment per crear un espectacle sorprenent i visual que desperti la creativitat de nenes i nens.

**Direcció i coreografia:** Roberto G. Alonso

**Intèrprets:** Borja Fernández, Laura Marsal, Marta Serret, Laia Vancells

[Un espectacle fascinant per a famílies del coreògraf Roberto G. Alonso inclosa a Dansa Metropolitana](#)

### **MAGNUS LINDBERG: ELECTRICITAT, PASSIÓ I MAGNETISME (MUSICA CLASSICA) - FAMILIAR**

DIVENDRES 24/03/2023 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30 minuts

PREU: Gratuït

Jordi Masó al piano, Erica Wise al violoncel i Xavier Castillo al Clarinet, tres del components del grup BCN 2016, ens apropen la figura de Magnus Lindberg, un dels compositors més importants de la música actual. BCN216 té la voluntat de contribuir a



la difusió del repertori contemporani, tant nacional com internacional. El grup té més de 30 anys de trajectòria, i es caracteritza per escollir les seves propostes sota de la premissa de la qualitat, tant dels intèrprets com dels compositors.

**Cicle Carles Riera**

**LA MÚSICA DE MAGNUS LINDBERG (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 24/03/2023 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

El grup BCN216 té com un dels seus objectius la normalització i difusió del repertori contemporani, tant nacional com internacional. En aquesta ocasió, de la mà del pianista Jordi Masó, la violoncel·lista Erica Wise i el clarinetista Xavier Castillo, descobrirem la música del finlandès Magnus Lindberg, que ha estat compositor resident de la Filharmònica de Nova York i de l'Orquestra Filharmònica de Londres. Entre les obres que sentirem, hi ha *Clarinet Trio*, *Piano Jubilees* i *Steamboat Bill Junior*, una obra per a clarinet i violoncel.

**Cicle Carles Riera**

**BACH DES DEL COR (MÚSICA CLÀSSICA) – FAMILIAR**

DIUMENGE 26/03/2023 A LES 17:30H

Sala Gran

Durada: 30 minuts

PREU: 3€

Exclòs de descomptes

Johann Sebastian Bach escrivia música tot el dia. Tanta, tanta n'escrivia que necessitava que els seus fills i filles l'ajudessin a copiar les partitures per a l'orquestra i el cor. Després anaven tots plegats a l'església i interpretaven obres meravelloses que anaven directes al cor del públic. Vols sentir com sonava la música més espectacular que va fer Bach per a cor i orquestra? Vine al Teatre Auditori de Granollers i deixa't dur per la seva música simfónico-coral, amb la narració de Meritxell Tarragó.

**Orquestra de Cambra de Granollers**

**LES PASSIONS DE BACH (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIUMENGE 26/03/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 25€ (Zona A) 12€ (Zona B)

El programa del concert serà una combinació de fragments de les passions segons Sant Joan i Sant Mateu de Johan Sebastian Bach, que permetran seguir el fil del fragment de la biblia que relata la mort de Jesús. S'enllaçarà fragments per a cor, solistes, doble cor, i corals tots ells acompanyats per l'Orquestra de Cambra de Granollers.

**Orquestra de Cambra de Granollers**



### **INTROIT (MÚSICA)**

DISSABTE 01/04/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 80 minuts

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

Introit és una super producció on hi participen el grup vocal In Crescendo, la Cobla Maricel i la cantautora Anna d'Ivori. Dirigit per Miquel Massana i amb Adrià Mort a la percussió. La dramaturgia i la posada en escena guien la història de rere fons amb les places com a protagonistes, els arranjaments de l'Anna d'Ivori i en Lluís Pérez Cansell, el director musical d'In Crescendo, combinen tonades populars catalanes amb referències a altres melodies conegudes. Amb cançons com El trencanous (Txaikovski), l'Oreneta de Queralt (Manuel Oltra) o País Petit (Lluís Llach) s'hi barregen el blues, la balada, el pop.. I mostra la versatilitat i capacitat de mestissatge de la cobla com a formació orquestral.

**Proposta de concert de cobla amb el cor granollerí In Crescendo**

### **LA TROMBA, INSTRUMENT DE METALL (MÚSICA CLÀSSICA) - FAMILIAR**

DIVENDRES 14/04/2023 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 30 minuts

PREU: Gratuït

El trompista José Vicente Castelló i la pianista Ivet Frontela arriben per presentar-nos tots els detalls de la trompa, un instrument de la família dels metalls. Castelló és actualment primer trompa de la Mahler Chamber Orquestra i professor a la Musikhochschule Freiburg (Alemanya), i Ivet Frontela, nascuda a l'Habana, és pianista repertorista a l'ESMUC. Durant el concert podrem sentir obres de Beethoven i Schumann, entre d'altres.

**Cicle Carles Riera**

### **BEETHOVEN I SCHUMANN ESCRIUEN PER A TROMPA (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIVENDRES 14/04/2023 A LES 20H

Sala Petita

Durada: 60 minuts

PREU: 10€

José Vicente Castelló és un dels trompistes més destacats de la seva generació, guanyador dos vegades del guardó a estudiant més destacat de l'Escola de Música Reina Sofia de Madrid. Actualment és el primer trompa de la Mahler Chamber Orquestra i és professor a la Musikhochschule Freiburg (Alemanya). Acompanyat per Ivet Frontela, pianista repertorista a l'ESMUC, ens presenten un concert per a trompa i piano on podrem gaudir amb obres de Beethoven, Schumann, Scriabin, Glazunov i Bozza.

**Cicle Carles Riera**



### **SI TU TE'N VAS (CIRC)**

DISSABTE 15/04/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 70 minuts

PREU:

20€ (Zona A) 10€ (Zona B)

Una finestra, una llum. Una altra finestra, un quotidià. Una altra finestra, un edifici on tres dones ens parlen d'un no poder parar. Tot s'ensorra, es trenca, la maleïda guerra eterna! Tres pallasses que es troben en aquest camí del èxode antic per recrear el món i tornar-nos el plaer de riure de les coses més petites, però posant el dita la nafra quan les coses ens molesten. Viuen en les històries que s'han explicat en tots els conflictes i utilitzen números de pallassos antics per reafirmar la voluntat de ser còmiques. Tres heroïnes oblidades que ens expliquen la seva història amb la voluntat de riure i fer riure, per viure en la nostra memòria.

**Direcció:** Pepa Plana i Nan Valentí

**Pallassa Augusta:** Pepa Plana

**Pallassa Blanca:** Nan Valentí

**Pallassa Contra Augusta:** Lola González

**Clown per adults a càrrec de la pallassa Pepa Plana, que va fer residència al Teatre Auditori.**

### **MUERTE DE UN VIAJANTE (TEATRE) - Platea**

DIUMENGE 16/04/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 110 minuts

PREU:

28€ (Zona A) 14€ (Zona B)

Willy Loman és un viatger de comerç que ha entregat tot el seu esforç i la seva carrera professional a l'empresa per a la que treballa. El seu únic objectiu és donar-li una vida millor a la seva família, la seva dona i els seus dos fills als que vol inculcar l'ambició per triomfar i progressar a l'escala social. Treballador infatigable, ara, amb seixanta-tres anys, exhaust i esgotat després d'una vida sense descans, veu com la seva posició a l'empresa trontolla. Les seves ventes ja no són les que eren i la seva productivitat cau en picat, el que provoca que la relació amb els seus caps es faci insostenible.

El seu matrimoni tampoc va bé i la relació amb els seus fills amaga un antic secret que els omple de ressentiment i amenaça amb destruir l'estabilitat de la família. Tot això el porta a una espiral de depressió i autodestrucció on el seu únic recolzament és la seva dona, la única que sembla entendre'l. A mesura que es compliquen els esdeveniments i els seus somnis defalleixen, tot es precipita cap a un final tràgic.

**Direcció:** Ruben Szuchmacher

**Interpretació:** Imanol Arias, Jon Arias, Jorge Basanta, Fran Calvo, Cristina de Inza, Virginia Flores i Carlos Serrano-Clar

**Clàssic d'Arthur Miller protagonitzat per Imanol Arias. Proposta de Platea.**



### **EL LAGO (DANSA) - Platea**

DISSABTE 22/04/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU:

20€ (Zona A) 10€ (Zona B)

A El Lago, Víctor Jiménez revisa aquest paradigma del ballet rus amb el seu ensenyament de la constant investigació i experimentació de ritmes, moviments i arquitectures de llum i aquesta captivadora sensibilitat de Jiménez que fa únic el llenguatge transgressor de LaMov. Lluny del fil narratiu del clàssic abocat a la tragèdia d'un amor impossible, en aquest llac imaginari s'abunda a la superfície i a les capes més profundes que tots portem, a la dualitat de l'aparença i del jo autèntic. Un espectacle de gran originalitat i superació física, plàstica i interpretativa del cos de ballarins.

**Direcció artística i coreografia:** Víctor Jiménez

**Una revisió de dansa contemporània i neoclàssica del llac dels cignes**

### **STEVE BARAKATT (MÚSICA)**

DIUMENGE 23/04/2023 A LES 19H

Sala Petita

Durada: 95 minuts

Després de l'estrena mundial del seu àlbum Néoréalité, el compositor i pianista de renom internacional Steve Barakatt presenta una gira de concerts per Nord-Amèrica, Àsia i Europa. El primer concert a Europa va ser el 27 de maig de 2022 al Royal Danish Theater de Copenhague, la gira asiàtica debutarà el 29 d'octubre de 2022 al Gimpo Art Hall de Corea del Sud i l'estrena a Nord-Amèrica serà el 18 de maig de 2023 a Carnegie Hall de Nova York. Durant els concerts de la gira europea, Steve Barakatt ofereix un magnífic viatge musical a través de les seves aclamades composicions musicals.

**Gira catalana del compositor reconegut internacionalment Steve Barakatt.**

### **DIVERSIÓN OBLIGATORIA (TEATRE GPS)**

DIVENDRES 28/04/2023 A LES 20H

Llevant Teatre

Durada: 60 minuts

PREU: 18€

A Diversió obligatòria, l'humor s'ha trencat; l'estructura de l'acudit ha sigut alterada i les paraules, sons i moviments s'han dislocat. En aquest món d'ombres, un personatge lluita entre la depressió i la diversió.

**Creació:** Júlia Barbany

**Darrera producció de la granollerina i artista convidada del teatre, Júlia Barbany**



### **LA MÚSICA DE LA FELICITAT (MÚSICA CLÀSSICA) - FAMILIAR**

DIUMENGE 30/04/2023 A LES 17:30H

Sala Gran

Durada: 30min

PREU: 3€

Exclòs de descomptes

No us ha passat mai que quan esteu contents us agafen ganes de cantar? Al compositor Richard Wagner li va passar més d'una vegada i ell, a més de cantar, escrivia música. Un bon dia, de tant content que estava perquè acabava de néixer el seu fill Sigfried i perquè estava molt enamorat de la seva dona Cosima, va escriure una partitura preciosa: un idil·li musical. Si voleu sentir com sona la felicitat, veniu a escoltar l'Orquestra de Cambra de Granollers amb la narració de David Puertas.

**Orquestra de Cambra de Granollers**

### **IDIL·LIS (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIUMENGE 30/04/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU:

20€ (Zona A) 10€ (Zona B)

Concert dirigit per la directora convidada Mireia Barrera, on podrem escoltar dos dels idil·lis més famosos de la música clàssica. D'una banda l'*Idil·li* del compositor txec Leos Janáček, i de l'altre l'*Idil·li de Siegfried*, un poema simfònic per orquestra de cambra compost per Richard Wagner i dedicat a la seva esposa Cosima com a regal d'aniversari. Si els idil·lis es poden considerar com a diàlegs entre enamorats, l'obra que tancarà el concert *Pregunta sense resposta*, de Ch. Ives, la podem considerar una peça filosòfica sobre l'eterna qüestió de l'existència de la humanitat.

**Orquestra de Cambra de Granollers**

### **MAPADEBALL (DANSA)**

DIMARTS 02/05/2023 A LES 20H

DIMECRES 03/05/2023 A LES 20H

DIJOUS 04/05/2023 A LES 20H

DIVENDRES 05/05/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU: 8,5€

Exclòs de descomptes

**Quatre funcions amb 7 instituts i 650 joves.**



### **IL TROVATORE (ÒPERA)**

DIUMENGE 07/05/2023 A LES 18H

Sala Gran

Durada: 180 minuts

PREU:

55€ (Zona A)

27€ (Zona B)

Il Trovatore és la segona de les tres òperes que conformen la "trilogia popular" de Verdi conjuntament amb "Rigoletto" i l'aclamada "La Traviata". Protagonitzada per la gitana Azucena, la trama es desenvolupa entre Biscaia i Aragó a principis del segle XV, i ens mostra emocions tan diverses com l'amor, l'odi, la venjança o la tendresa.

L'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell posen en escena Il Trovatore sota la direcció de Daniel Gil de Tejada.

### **LA PELL FINA (TEATRE)**

DIJOUS 11/05/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 80 minuts

PREU:

20€ (Zona A)

10€ (Zona B)

La pell fina és la nova comèdia del tàndem de dramaturgs Carmen Marfà i Yago Alonso, autors d'altres èxits com Ovelles o Instruccions per enterrar a un pare. En aquest nou muntatge, amb Àngela Cervantes, Biel Durán, Francesc Ferrer i Laura Pau, parlen de tot allò que no estem preparats per dir ni per rebre. Dir la veritat està molt bé, però... què passa quan aquesta veritat ofèn? Cal dir-la? Aquesta obra reflexiona, en clau d'humor, sobre la manera que tenim de tractar-nos. Ens cuidem prou els uns als altres? Temes com la maternitat, el talent o les relacions de parella posen de manifest que tenir cura dels altres segueix sent una assignatura pendent.

**Direcció:** Carmen Marfà i Yago Alonso

**Una comèdia imperdible producció de la sala Flyhard**



**CONCERTO - ESPECTACLE STRONGER PERIPHERIES de Tiago Cadete**

DIVENDRES 12/05/2023 A LES 20H

Llevant Teatre

PREU: 12€

**MISSA PER LA PAU**

DIVENDRES 12/05/2023 A LES 21H

Església de Sant Esteve

Durada: 60 minuts

PREU: 18€

Per primera vegada, Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i l'Escolania de Montserrat, dos dels cors de veus blanques més destacats de l'escena catalana, porten a terme un projecte conjunt de grans dimensions. Es tracta d'una obra composta per a l'ocasió i encarregada a Bernat Vivancos, antic escolà i exdirector de l'escolania. El compositor, coneixedor de la capacitat vocal de les dues formacions, explorarà els límits del cant coral per oferir-nos un programa sacre de gran bellesa.

**MARIA DEL MONTE (TEATRE)**

DISSABTE 13/05/2023 A LES 20H

Sala Gran

PREU: **consensuant amb teatres amics**

49€ (Zona A)

25€ (Zona B)

Exclòs de descomptes

Cantant espanyola de sevillanes i de cançó espanyola així com presentadora de radio i televisió.

**SOPLA! (CIRC) - FAMILIAR - Platea**

DIUMENGE 14/05/2023 A LES 18H

Sala Gran

PREU:

15€ (Zona A) 8€ (Zona B)

8€ Menors de 16 anys

Ha passat temps però estan de nou junts, celebrant. Deixant enrere les pors i les limitacions, desplegant cadascú els seus encants, que en són molts. Cinc diables ballarins, un bosc de cordes, un duel de bicicletes, un helicòpter amb peus i mans, unes pilotes amb molt ritme. Hi ha qui vola alta i hi ha qui es llença al terra per esquivar uns malabars desapiadats. Una bona festa amb música i un il·lustre i misteriós homenatge. Un retrobament amb moments inquietants, divertits, avorrits i desconcertants. Sopla! És un estat, és una atmosfera, és un líquid rosa, és confeti.

**Després de Ludo, la companyia ens proposa aquesta proposta de circ amb moltes tècniques diferents, música i molt d'humor. Premi públic Umore Azoca**



### **JUAN AMODEO (TEATRE)**

DIUMENGE 21/05/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 90 minuts

PREU: 20€ (Zona A) / 10€ (Zona B)

Totes les veritats absolutes seran desmuntades en aquest nou espectacle.

Durant 90 minuts es presentarà un nou producte revolucionari que et farà qüestionar tot el que has conegut fins ara: Avangelio.

Vivim en un món que es sustenta des de la mentida, ens menteixen des que som petits i les més grans precursoras d'aquet engany global, són les mares.

### **RÈQUIEM DE FAURÉ (MÚSICA CLÀSSICA)**

DIUMENGE 28/05/2023 A LES 19H

Sala Gran

Durada: 75 minuts

PREU:

20€ (Zona A) 10€ (Zona B)

El Rèquiem de Gabriel Fauré, estrenat el 1888 a l'Església de la Madeleine de París, és una obra universal i de gran bellesa que presenta un enfocament interessant i inusual en el seu gènere. La gran obra, que introdueix la mort d'una forma esperançadora i reconciliadora, és la proposta central d'aquest concert, una versió que el compositor va escriure el 1893, amb la implicació de quatre cors de la Societat Coral Amics de la Unió.

### **LES PORTES DEL MÓN - CANTÀNIA 2023 - FAMILIAR**

DIVENDRES 02/06/2023 A LES 20H

DISSABTE 03/06/2023 A LES 11:30H

DISSABTE 03/06/2023 A LES 16:30H

DISSABTE 03/06/2023 A LES 20H

DIUMENGE 04/06/2023 A LES 11:30H

DIUMENGE 04/06/2023 A LES 16:30H

DIUMENGE 04/06/2023 A LES 20H

DIMECRES 07/06/2023 A LES 20H

DIJOUS 08/06/2023 A LES 20H

DIVENDRES 09/06/2023 A LES 20H

DISSABTE 10/06/2023 A LES 11:30H

DISSABTE 10/06/2023 A LES 16:30H

DISSABTE 10/06/2023 A LES 20H

DIUMENGE 11/06/2023 A LES 11:30H

DIUMENGE 11/06/2023 A LES 16:30H

DIUMENGE 11/06/2023 A LES 20H

Sala Gran

Durada: 60 minuts

PREU: 8,5€

Exclòs de descomptes

La Sara és una nena cega de set anys que viu amb el seu pare en un petit apartament situat a la primera planta d'un gran bloc de pisos, a les afores d'una gran ciutat. El



somni de la Sara és fer la volta al món, com el seu heroi, Phileas Fogg, el protagonista de La volta al món en 80 dies, de Jules Verne, el llibre que el seu pare, el Daniel, li llegeix cada nit. Per fer-ho, se'ls acudeix un pla per a que la Sara pugui fer la volta al món sense sortir de l'edifici.

El Daniel li dirà a la Sara que se'n van de viatge. Faran els preparatius i sortiran de casa carregats de maletes. Però el que faran és agafar un tren de rodalies i, després d'un breu recorregut, tornar al mateix edifici on viuen i dirigir-se a l'apartament d'una família d'origen indi, que els rebrà tot fingint que es troben en el seu país d'origen. Allà, la Sara jugarà amb els nens de la casa, que li explicaran tota mena d'històries meravelloses d'un lloc en el qual no han estat mai, però sobre el qual els agrada fantasiejar. I a la nit, la mare els explicarà, com sempre, un conte ambientat a la seva cultura.

Aquest esquema es repetirà en diverses ocasions. Gràcies a la col·laboració d'altres veïns, la Sara també visitarà molts altres països del món... i, en un últim gir fantàstic, somiarà que arriba a la lluna, on parlarà amb els selenites, que, segons una vella tradició, guarden les coses que es perden a la Terra.



#### 4. Resum de les propostes per tipologia d'espectacles Febrer 2023 – juny 2023

##### MÚSICA

1. ARA MALIKIAN
2. LETS SING BARBERSHOP!
3. JOYFUL – Cor Jove Amics de la Unió.
4. BAO- Barcelona Art Orquestra
5. IN TROIT- Cobla Maricel i In crescendo
6. STEVE BARAKAT
7. MARIA DEL MONTE

##### TEATRE – GRAN FORMAT

1. FOREVER YOUNG – Musical
2. TERRA BAIXA – TNC- Carme Portacelli
3. ANIMAL NEGRE TRISTESA- Julio Manrique
4. MUERTE DE UN VIAJANTE – Amb Inmanol Arias
5. PELL FINA – Cia Flyhard
6. TOM SAWYER – Musical familiar
7. JUAN AMODEO

##### TEATRE PETIT FORMAT –TEATRE

1. EL DESIG DE SER UN LLIMAC- Neus Masdeu ( GPS)
2. L'ABRAÇADA DELS CUCS- Cactus Teatre amb Paula Llorens i Sergio Caballero
3. DIVERSION OBLIGATORIA- Júlia Barbany – cia convidada ( GPS)
4. CONCERTO - Stronger Peripheries ( GPS)

##### DANSA

1. TRADERE – Laia Santanach
2. TRENCATS- Liant la Troca (Dansa Metropolitana)
3. MARUNICA – Roberto G. Alonso (Dansa Metropolitana)
4. EL LAGO – La Mov
5. MAPADEBALL



## CIRC

1. SI TU TE'N VAS – Pepa Plana
2. SOPLA – Truca Circus - familiar

## FAMILIAR

1. SERENATA A LA LLUM DE LA LLUNA (MÚSICA CLÀSSICA)
2. EL BARBER SHOP- Cicle Carles Riera
3. TOM SAWYER – El musical
4. BACH DES DEL COR (MÚSICA CLÀSSICA) – FAMILIAR
5. MARUNICA – Roberto G. Alonso
6. MAGNUS LINDBERG: Electricitat, passió i magnetisme- Cicle Carles Riera
7. LA TROMBA, INSTRUMENT DE METALL - Cicle Carles Riera
8. LA MÚSICA DE LA FELICITAT (MÚSICA CLÀSSICA) - FAMILIAR
9. SOPLA – Truca Circus
10. CANTANIA- L'Auditori

## CLÀSSICA I ÒPERA I SARSUELA

1. SERENATA A LA LLUM DE LA LLUNA (MÚSICA CLÀSSICA) FAMILIAR
2. SERENATES- Ocgr
3. EL BARBER SHOP
4. MADAME BUTTERFLY- Òpera.cat
5. EL DÚO DE LA AFRICANA- Cia Milnotes
6. LA MÚSICA DE MAGNUS LINDBERG- Cicle Carles Riera
7. BACH DES DEL COR (MÚSICA CLÀSSICA) – FAMILIAR
8. LES PASSIONS DE BACH
9. LA TROMBA, INSTRUMENT DE METALL - Cicle Carles Riera FAMILIAR
10. BEETHOVEN I SCHUMANN ESCRIUEN PER A TROMPA- Cicle Carles Riera
11. MAGNUS LINDBERG: Electricitat, passió i magnetisme- Cicle Carles Riera
12. LA MÚSICA DE LA FELICITAT – Ocgr familiar
13. IDIL.LIS- Ocgr
14. IL TROVATORE- ÒPERA.CAT
15. MISSA PER LA PAU- Cor Veus
16. REQUIEM DE FAURÉ
17. CANTANIA – L'Auditori





## 11. Pressupost Temporada Febrer-Juny 2023

El pressupost per a la programació de febrer-juny 2023 puja l'import de finançament amb els pressupostos de l'exercici del 2022 amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

|                                              |
|----------------------------------------------|
| PRESSUPOST DE LA TEMPORADA febrer- juny 2023 |
|----------------------------------------------|

| DESPESES                      |                 | INGRESSOS                      |                 |
|-------------------------------|-----------------|--------------------------------|-----------------|
| CONCEPTE                      | IMPORT          | CONCEPTE                       | IMPORT          |
| <b>Caixets</b>                | <b>420.000€</b> | <b>Taquilla</b>                | <b>340.000€</b> |
| Produccions professionals     | 408.000€        | Taquilla                       | 340.000€        |
| Creació i formació de públics | 12.000€         |                                |                 |
| <b>Comunicació i públics</b>  | <b>30.000€</b>  | <b>Subvencions</b>             | <b>175.000€</b> |
| Escena Gran                   | 15.000€         | Diputació                      | 45.000€         |
| Teatre auditori de Granollers | 15.000€         | Generalitat<br>conveni E3      | 130.000€        |
|                               |                 |                                |                 |
| <b>Producció Tècnica</b>      | <b>144.000€</b> | <b>Patrocini</b>               | <b>30.000€</b>  |
| Lloguers de material          | 8.000€          | Patrocinis                     | 30.000€         |
| Personal tècnic               | 110.000€        |                                |                 |
| Personal d'acollida           | 26.000€         |                                |                 |
| <b>Altres despeses</b>        | <b>23.000€</b>  | <b>Aportació<br/>Municipal</b> | <b>72.000€</b>  |
| Dietes i desplaçaments        |                 | Granollers<br>Escena           | 72.000€         |
| SGAE                          | 23.000€         |                                |                 |
| Altres despeses               |                 |                                |                 |
| <b>TOTAL</b>                  | <b>617.000€</b> | <b>TOTAL</b>                   | <b>617.000€</b> |

Granollers, 2 de novembre de 2022

Per tot això **proposo:**

1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions Febrer 23-juny 23 del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

2.- Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.

Granollers, 2 de novembre de 2022