



**ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT
MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.**

Dia: 2 de novembre de 2023
Hora d'inici: 19:30 hores.
Lloc: Sala de Junes del Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS:

Presidenta: Maria Villegas Rueda
Vocals: Mònica Llorente Gutiérrez
Vanessa Jiménez Cano
Esther Zamora Romera
Maria del Mar González Resina
Carles Canet i Estrany
Jose Maria Moya Losilla
Enrique Jesús Ayala Quero
Josep Maria Farnès i Sararols
Arnau Torrillas Tostado
Mònica Llorente Gutiérrez

Representats: Miguel Angel Ibáñez Ramirez (delegació en la presidenta)

Secretari: Francesc Palau i Heguera, per delegació

Altres: Carles Ribell i Toledano (gerent)
Tracy Sirés i Neal (directora)
Maite Cadenas (administrativa)

Absents: Jose Maria Moya Losilla

ORDRE DEL DIA:

1. Formular el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament 2024 de la societat, per a la seva aprovació en la Junta General de Granollers Escena, S.L.

2. Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de febrer – juny de la temporada 2023-2024.
3. Aprovar la relació d'invitacions a facilitar en els diferents col·lectius amb dret a invitació per als espectacles del Teatre Auditori de Granollers.
4. Aprovar l'actualització de preus de lloguers d'instal·lacions i serveis que presta Granollers Escena per al període 2024-2025.
5. Donar compte dels contractes, convenis i cessions signats del 23 de març de 2023 fins el 2 de novembre de 2023.
6. Torn de precs i preguntes.

DOCUMENTACIÓ ADJUNTA A LA CONVOCATÒRIA:

La següent documentació ha estat enviada conjuntament amb la convocatòria, i s'annexa adjunt a la present acta:

Punt 1: Proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, inversió i finançament corresponent a l'exercici 2024 de Granollers Escena SLU.

Pla anual d'actuació, inversió i finançament de Granollers Escena.

Punt 2: Proposta relativa a l'aprovació de la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació febrer-juny 2024.

Punt 3: Proposta relativa a l'aprovació de la relació d'invitacions a facilitar en els diferents col·lectius amb dret a invitació per als espectacles del Teatre Auditori de Granollers.

Punt 4: Proposta relativa a l'aprovació de l'actualització de preus de lloguer d'instal·lacions i serveis que presta Granollers Escena SL per al període 2023-2024.

Punt 5: Donar compte dels contractes, convenis i concessions signats des de març de 23.

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

Compareixen a la sessió 10 membres (en persona o representants) del total d'11 que formen part del Consell d'Administració. S'inicia la sessió a les 19:30h amb el primer punt de l'ordre del dia:

1. Formular el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament 2024 de la societat, per a la seva aprovació en la Junta General de Granollers Escena, S.L.

La presidenta presenta i explica el PAIF que se sotmet a aprovació, i que s'ha enviat amb la convocatòria. Esmena dos errors de transcripció detectats a la proposta remesa i que es corregeixen en aquest acte: el projecte de pressupost per l'exercici 2024 es formula amb un pressupost equilibrat de 2.308.515'09 euros, no de 2.238.697,09 € (pàg. 25); i la primera columna del quadre de despeses que consta a la pàgina 33 es refereix al 2024, no al 2023. Justifica la reducció en la previsió de liquidació de l'exercici amb 23.954'10 euros degut a la caiguda dels patrocinis, especialment la de l'empresa Estabanell la qual ha adoptat una nova política de patrocinis basada en una nova fundació que ha constituït i que ha suposat una reducció d'ingressos per aquest concepte.

El gerent destaca que el pressupost previst en el seu conjunt creix un 3,67%, tot i que l'aportació municipal és idèntica 879.500€ a la d'anys anteriors. S'espera una tendència de tancament del 2024 millor que la previsió gràcies a la tendència en la millora de venda d'entrades. Tot i això, la política serà de contenció en la despeses per compensar les pujades dels subministrament i d'altres serveis.

La presidenta destaca que el projecte del Teatre és de caràcter continuista, donant compliment al Pla director i als cicles de les subvencions de la Generalitat als teatres qualificats E3 que és de 3 anys.

La directora enumera alguns dels diversos projectes educatius i socials previstos per al proper exercici i descrits al PAIF (p.e. Coenzims, matí d'orquestra, projecte Dimas, treballs amb escoles). Pretenen arribar a públics amb dificultats d'accés a l'oferta cultural.

El sr. Enrique Ayala comenta l'augment de l'empresa de neteja de 60.000 a 70.000.

El director respon que s'ha hagut de licitar de nou el contracte per la finalització de l'anterior, la qual cosa ha obligat a actualitzar preus a l'oferta vigent. A més, una primera licitació ha quedat deserta per haver fixat un preu de licitació massa baix.

El sr. Canet pregunta per la millora en l'accessibilitat i la instal·lació de l'ascensor.

La presidenta explica que aquestes obres depenen de les noves inversions de l'Ajuntament previstes per al 2024, però que hi estan treballant.

La directora destaca que tot i les millores sol·licitades, les instal·lacions compleixen plenament amb la normativa sobre accessibilitat. Per últim, comenta que enguany s'ha canviat l'estratègia de comunicació: no s'ha publicat el típic «llibret» i s'ha optat per inserir un «magazine» als diaris locals. Aquesta política es mantindrà perquè no ha tingut cap efecte en la venda d'entrades, ans al contrari.

La presidenta sotmet a aprovació la proposta adjunta amb la següent part dispositiva:

«Primer. Formular per Consell d'Administració el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L, corresponent a l'exercici 2024, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de **2.308.515,09€** i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.

Segon.- Sotmetre-ho a aprovació de la Junta General.»

La proposta queda aprovada amb el següent resultat:

A favor: 8 (Maria Villegas, Mònica Lorente, Vanessa Jiménez, Esther Zamora, Ma. del Mar González, Miguel A. Ibáñez, Josep Ma. Farnés i Enrique Jesús Ayala)

En contra: 0

Abstencions: 2 (Arnau Torrillas i Carles Canet)

2. Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de la programació de febrer - juny de la temporada 2023-2024.

La presidenta presenta la proposta de programació adjunta a la convocatòria. Destaca que és una proposta diversa, àmplia, de qualitat, familiar, jove i amb una mirada local (50% de la programació aproximadament).

La directora destaca les següents obres: El Petit Príncep, La Plaça del Diamant (en col·laboració amb el TNC), Els Amics de les Arts, Faemino i Cansado o Patricia Donn (talent emergent de Canovelles). Explica el projecte del Mercat de les Flors amb l'obra Hilands de la companyia Malpelo, companyia de referència a Catalunya; el nou projecte de la companyia la Puntual amb L'Auca del senyor Esteve. Convida als membres del Consell a assistir al projecte de música clàssica amb la intervenció de l'artista convidat Momi Maiga. Explica alguns títols de la programació com l'Illa deserta o Conservando Memòria. Comenta que gairebé totes les propostes han estat vistes per la programadora Laura Llamazares. I explica la taula de programació jove, la qual permet a aquest col·lectiu presentar propostes singulars, de petit format.

El senyor Farnés pregunta per què l'espectacle Venint de Clavé està programat a la sala petita).

La directora ho justifica per la falta de demanda, però si la venda d'entrades supera l'aforament de la sala petita, es passa a la sala gran.

El sr. Canet felicita als responsables per la programació de la Temporada. Explica que no hi hagut una sola mala obra en tota la temporada. Pregunta sobre el criteri utilitzar per contractar amb comissió sobre vende d'entrades.

La directora respon que depèn de les exigències i negociacions amb cada companyia. Per exemple, amb les companyies locals normalment és 70/30 perquè la fitxa tècnica té més despesa, preparació, muntatge de més dies... cada cas és diferent. L'aforament del teatre també és una limitació per poder negociar. S'intenta recuperar el caixet i la fitxa tècnica com a mitjà de negociació

El Sr. Canet comenta que si es vol potenciar el teatre local es pot plantejar de donar-los més percentatge d'ingressos per taquilla.

La presidenta pren nota. Sotmet a votació la proposta, adjunta a la convocatòria, amb la següent part dispositiva:

«1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions

febrer 24 a Juny 24 del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

2.-Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.»

La proposta queda aprovada per unanimitat.

3. Aprovar la relació d'invitacions a facilitar en els diferents col·lectius amb dret a invitació per als espectacles del Teatre Auditori de Granollers.

La presidenta presenta la proposta enviada adjunta a la convocatòria. La sotmet a votació, amb la següent part dispositiva:

«Primer: Aprovar la relació d'invitacions a PROFESSIONALS per a tots els equipaments que conformen el projecte d'Escena Gran: Teatre Auditori de Granollers, Nau B1, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles Infants i Teatre Auditori de Can Palots. Tots els equipaments comparteixen la mateixa política d'invitacions per als professionals del sector cultural i mitjans de comunicació.

PROFESSIONALS:

- Companyies contractades: màxim 10 invitacions.
- Premsa i Mitjans de Comunicació: 1 invitació per periodista acreditat i acompanyant al 50%, sempre i quan l'espectacle no estigui exclòs de descomptes.
- Programadors i tècnics culturals del sector: 1 invitació i acompanyant al 50% sempre i quan l'espectacle no estigui exclòs de descomptes.

Segon: Aprovar la relació d'invitacions de PROTOCOL I REPRESENTATIVITAT POLÍTICA pels equipaments gestionats per Granollers Escena S.L (Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre).»

La proposta queda aprovada per unanimitat.

4. Aprovar l'actualització de preus de lloguers d'instal·lacions i serveis que presta Granollers Escena per al període 2024-2025.

El gerent presenta la proposta que se sotmet a votació, amb la següent part dispositiva:

«1. Aprovar els preus públics pers als lloguers de les instal·lacions i els serveis que presta Granollers Escena, S.L. per al període 2023 i 2024 que es detallen a continuació

2. Publicar el catàleg de preus a la pàgina web www.teatreauditoridegranollers.cat de la Societat així com al portal de transparència.»

La proposta queda aprovada per unanimitat.

5. Donar compte dels contractes, convenis i cessions signats del 23 de març de 2023 fins el 2 de novembre de 2023.

La presidenta en dóna compte, fent un petit repàs de la relació que s'ha fet arribar als membres del Consell, i que s'adjunta a la present acta.

6. Torn de precís i preguntes.

El Sr. Torrellas comenta que la informació dels punts d'aquest consell els ha arribat amb poca antelació i demana que es pugui enviar amb més temps per tal de poder valorar-la.

La presidenta pren nota per poder facilitar la documentació el més aviat possible.

7 . Aprovar l'acta de la sessió.

L'acta queda aprovada per unanimitat.

El secretari,

Francesc Gabriel
Palau Helguera -
DNI 
(AUT)

Signat digitalment per
Francesc Gabriel Palau
Helguera - DNI 41235 1111 1111
(AUT)
Data: 2023.12.15 14:27:13
+01'00'

Vist-i-plau de la presidenta,

Maria Villegas
Rueda - DNI

(TCAT)

Signat digitalment
per Maria Villegas
Rueda - DNI
16 1111 1111 (TCAT)
Data: 2023.12.15
14:11:48 +01'00'



GRANOLLERS ESCENA, S.L.

*Consell d'Administració
2 de Novembre del 2023*

**Punt 1: Proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, Inversió i Finançament
corresponent a l'exercici 2024 de Granollers Escena, S.L.U**

Antecedents:

Granollers Escena, S.L. és una societat mercantil de capital íntegrament públic i ha d'elaborar anualment un programa d'actuació, inversions i finançament, segons estableix l'article 225 del Decret 179/1995, de 13 de juny, que aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS).

El programa d'actuació s'aprova simultàniament amb el pressupost general, en el ple de l'ens local i s'incorpora com a annex d'acord amb l'article 166.1B del Reial Decret Legislatiu 2/2004 de 5 de març que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals.

Fonaments jurídics:

- I. Correspon al Consell d'Administració les competències relatives a la formulació del Programa d'actuacions, inversions i finançament, per sotmetre-ho a l'aprovació de la Junta General, segons disposa l'article 13 l) dels estatuts de Granollers Escena, S.L.
- II. Correspon a la Junta General les competències relatives a l'aprovació del Programa d'actuacions, d'inversions i finançament, segons determina l'article 8 c) dels estatuts.
- III. L'accionista únic de la societat és l'Ajuntament de Granollers i, segons disposa l'article 8 dels estatuts, les funcions de la Junta General del soci únic són assumides pel Ple de l'Ajuntament de Granollers.

Es proposa:

Primer.- Formular per Consell d'Administració el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L, corresponent a l'exercici 2024, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de **2.308.515,09€** i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.

Segon.- Sotmetre-ho a aprovació de la Junta General.

Granollers, 2 de Novembre de 2022

Pla Director

2018—2028

Teatre
Auditori de
Granollers



escena
grAn:

PLA ANUAL D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT GRANOLLERS ESCENA

2024

Teatre Auditori de Granollers

Cooperació – Sostenibilitat – Perspectiva de
gènere – Diversitat – Mediació Cultural



Ajuntament de Granollers

Consolidant un projecte cultural de referència a la ciutat de Granollers



Consulta les memòries anuals a <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/memories.html>

1. INTRODUCCIÓ

Aquest any 2024, tornem a desplegar el relat de les arts escèniques amb el lema “**Una altra manera de veure el món**”. Tot i que hem deixat enrere la crisi de la pandèmia del 2020 i el confinament viscut, encara ens trobem en una època de recuperació. Les dades del 2023 han estat positives i encarem el futur amb una mirada renovada i plena d'energia.

Aquest 2024 se'ns planteja un repte de finançament. Els patrocinis van decreixent i ens plantegem reptes per reconduir els projectes culturals i buscar noves fórmules de finançament. Per aquest motiu aquest 2024 ens proposem buscar noves connexions amb l'empresa privada, per poder fer sostenible els projectes. En relació a la captació de nous patrocinadors i mecenes, hem elaborat una publicació que ens permet explicar l'abast del projecte educatiu i social del Teatre Auditori i que podeu consultar a l'Annex 1.

Avançant amb la feina feta el 2023, el Teatre Auditori de Granollers està immers en un replantejament en relació al **desenvolupament de públics**. Els públics són al centre de l'estratègia i la finalitat és poder actuar com un pont que connecta la creativitat dels artistes amb els diferents públics. L'àrea de comunicació, màrqueting i públics busca maximitzar l'impacte i incidir en la venda d'entrades. Tot i així, avancem i replan-tegem la idea de públic, convertint-lo amb un agent actiu de la ciutat independentment dels antecedents i de la situació socioeconòmica. Per aquest motiu, la **mediació cultural** és també una àrea en creixement i la comencem a treballar de manera transversal amb projectes com l'artista convidat o el col·lectiu resident. A més, seguim mantenint els projectes socials com Un matí d'Orquestra amb l'OCGr, el projecte de medi-a-ció cultural Coenzims i aprofundint en l'accessibilitat de l'equipament.

El projecte presentat pel 2024 manté una línia continuïsta amb el projecte 2022-2023-2024 presentat a la Generalitat i ens compromet a mantenir els objectius de programació i projectes educatiu i socials. L'accent en la mediació i l'accessibilitat són part dels objectius plantejats en aquest projecte i va en la línia dels criteris marcats com a equipament E3 del **Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals** (SPE-EM) que marquen que els equipaments E3 han de disposar d'un projecte ampli de dinamització comunità-ria, que inclogui el projecte educatiu, el desenvolupament de públics, i l'acció social i comunitària.

Quina és la mirada d'un equipament cultural al segle XXI? Aquesta pregunta ens situa amb un repte per-manent de situar la mirada sempre en relació a la societat i a les necessitats de l'entorn més proper. “**Una altra manera de mirar el món**” és el que oferim als espectadors aquest 2024, amb la temporada ja iniciada al setembre del 2023.

2. Granollers Escena, SLU OBJECTE SOCIAL, MISSIÓ I VISIÓ

Granollers Escena, SLU és l'empresa pública municipal de l'Ajuntament de Granollers responsable de lide-rar la política municipal en matèria d'arts escèniques i música, a més de la gestió dels equipaments que té adscrits. En el seu objecte social, definit en l'article 2n dels seus estatuts es defineix:

- Concebre, desenvolupar, contractar i produir tota mena d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Grano-llers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- Representar les obres tant musicals com teatrals auto produïdes i altres produccions, i fer-ne difu-sió.



- c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses, i fer-ne difusió.
- d) Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriuin.
- e) Portar a terme serveis culturals, científics i de recerca cultural, d'espectacles en viu, audiovisuals, plàstics, editorials en tota la seva dimensió, com són el disseny, la realització la comercialització, el marxandatge, la publicitat i quantes activitats es relacionin amb els serveis esmentats.
- f) Promoció del turisme cultural com a instrument de promoció internacional de la ciutat i de la seva vida cultural.
- g) L'objecte social es pot realitzar en qualsevol part del territori nacional, directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin un objecte anàleg o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de Granollers Escena, SLU, siguin locals o nacionals.

El desenvolupament del Pla d'actuació, inversió i finançament de Granollers Escena, SLU del 2024 està orientat a partir de tres marcs:

1. L'objecte social previst en els estatuts de la Societat Municipal Granollers Escena, SLU
2. El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028
3. El Pla per a la reactivació de la política cultural i creativa de Granollers Post Covid-19: una mirada a l'horitzó 2030.

En el Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 -2028 es defineix la **MIS-SIÓ** del **Teatre Auditori de Granollers** de la següent manera:

*El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, àmplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.*

Així mateix es preveu en la seva **VISIÓ**:

*Volem un Teatre Auditori que, conjuntament amb el Conservatori, l'Escola Municipal de Música i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu, i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, d'inspiració i d'innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera Escena grAn com una de les més destacades del país**.*

El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028 incideix de manera prioritària en:

1. La **gestió dels diferents projectes** coorganitzats entre Granollers Escena, SLU i altres entitats, empreses o institucions, tant en el Teatre Auditori com fora del Teatre Auditori, i amb diferents nivells d'implicació.
2. A la **cerca de valors i visió crítica** a través d'aquells projectes on la qualitat artística contribueixi al desenvolupament de la nostra societat.
3. A l'acostament cada vegada més interactiu del **binomi cultura-educació**.
4. A un compromís decidit, des del rol cultural del projecte del Teatre Auditori, en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030** de l'Organització de les Nacions Unides i els Objectius de Desenvolupament Local de la UNESCO, amb tot allò que ens afecta. Amb tot, el Teatre Auditori de Granollers juga un paper de referència i lideratge en l'àmbit cultural, i molt particularment en el de les arts escèniques i la música, tant a dins com a fora de la ciutat.

Els valors defineixen la manera de conceptualitzar i implementar projectes. Hi ha quatre idees motor que han de marcar la direcció i el desplegament dels programes i de les activitats que Granollers Escena desenvolupa:

- **Sostenibilitat**
- **Cooperació**
- **Perspectiva de gènere**
- **Diversitat**

3. Principals línies d'acció del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2024

Els objectius estratègics surten a les línies generals marcades pel Pla director. A continuació us **detallem les principals novetats i objectius que ens hem marcat per al període 2024** :

1. **Continuar amb el projecte de renovació dels espais públics** i millora de les infraestructures del Teatre Auditori de Granollers i centrar els esforços en la millora de l'accessibilitat.
2. Continuar la línia **de treball social, comunitària i de mediació cultural**. Durant el 2024 continuarem impulsant l'àrea social i comunitària a través del projecte **Coenzims**, amb les noves estratègies iniciades durant el 2022. Continuarem fent visible el projecte i avaluarem l'impacte amb els diferents col·lectius. L'objectiu és fomentar el dret a l'accés cultural i continuar diversificant públics i també buscar el suport extern per poder fer un treball estratègic de mig/llarg termini.
3. Durant la temporada 2023/2024 fins el juny del 2024 **treballarem l'artista convidat tenint en compte la diversitat cultural** i desplegant un projecte de treball comunitari amb els col·lectius que marqui l'inici d'una estratègia enfocada a acollir comunitats provinents d'altres països.
4. Vertebrar, coordinar i consolidar el **Sistema Local d'Espais Escènics i Musicals de Granollers E.3** sota la marca **d'Escena Gran**, un projecte que impulsa i coordina la cartellera escènica de Granollers amb la integració plena de tots els espais d'arts escèniques i música amb caràcter estable i professional, garantint el suport econòmic anual, la gestió centralitzada de la estratègia de vendes i la creació i el desenvolupament d'audiències.

5. Gestionar el projecte del **Teatre Auditori de Granollers**, com a equipament cultural de màxima referència, a través de la seva temporada estable d'espectacles i situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, SLU al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques i activitats coorganitzades.
 - Continuarem impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singulares)**; el cicle de nadons, a través del Festival **El Petit**; la **programació de s**, incorporant propostes a la programació estable, i la participació en el **Festival RBLs**, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per a adults i la participació en el projecte artístic internacional **Stronger Peripheries**, a través dels projectes europeus de Xarxa Transversal.
 - El 2024 serà el tercer any en què Granollers participa del **Festival de Dansa Metropolitana** i inicia un treball conjunt amb Roca Umbert per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
6. Impulsar el suport a les **formacions estables professionals**, sota diferents modalitats de residència i suport:
 - Orquestra de Cambra de Granollers.
 - Cors de la Societat Coral Amics de la Unió (Veus, Cor Jove, Cor de Cambra).
 - Desplegar el **projecte de música clàssica** amb el treball artístic de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuarem treballant per a la consolidació del projecte social: "Un matí d'orquestra", amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més, continuarem impulsant els projectes de difusió i públics i repensarem el projecte de televisió *Notes al marge* amb VOTV per tal de adaptar els projectes a les necessitats de tots els integrants. Continuarem donant suport el pòdcast *Sons en el temps*.
7. Impulsar, **col·laborar i liderar estratègies de cooperació** d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, El petit, RBL, Dansa Metropolitana, CatTeatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte *Girem propostes singulares*, amb l'objectiu de vertebrar territorialment **un model de xarxa en cooperació**.
8. Continuar amb l'aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible al 100 %**. A partir de l'auditoria, cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici que fan en funció del suport econòmic disponible en el pla d'inversions.
9. Continuar **el treball educatiu del Teatre**. D'una banda amb un treball conjunt amb l'Associació Cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball i buscant complicitats per iniciar nous possibles projectes com els Tallers de dramatúrgia adreçat a adolescents d'instituts.
 - Aquest 2024 tindrà lloc el primer Torneig de dramatúrgia 23/24. Amb el suport de la Xarxa Transversal s'inicia el projecte amb una fase de prova pilot per poder avaluar l'impacte i el funcionament d'un projecte per a alumnes de batxillerat. Aquest 2024 treballarem el projecte amb el Celestí Ballera i buscarem noves aliances estratègiques i de viabilitat econòmica del projecte, si el resultat del 2024 és positiu.

- El 2024 continuarem treballant l'aliança amb el **Servei d'Educació** de l'Ajuntament i implantarem les activitats que han de donar suport al projecte de transformació de l'Escola Ponent, on les arts escèniques son l'eix vertebral. **L'Escola Ponent** el curs 23/24 forma part del projecte de la Generalitat Ara Art en col·laboració amb el Teatre auditori de Granollers
- Seguirem treballant **l'aliança amb el projecte del grau professional d'arts escèniques d'Arsènic**.

10. Consolidar el treball de comunicació i públics amb estratègies diferenciades i segmentades.

- Continuarem amb la segona part del Magazín repensant algunes seccions que puguin fomentar la lectura del mateix i visualitzar d'una manera més clara totes les propostes i oferta escènica i musical del projecte Escena Gran.
- Continuem impulsant una dinàmica interna de treball centrada amb **l'anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament d'una estratègia de comunicació i màrqueting més eficaç** i buscarem maneres de rebre el grau de satisfacció i recull de suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte. Cada final de temporada elaborem una enquesta de satisfacció per tal de avaluar les accions i adaptar els suggeriment per a una millora de l'equipament i de l'experiència cultural.

4. OBJECTIUS GENERALS I ESTRATÈGICS del Pla director 2018-2028 del Teatre Auditori de Granollers

Per a l'exercici del 2024 el Pla d'acció s'emmarca dins dels objectius Generals del Pla director 2018-2028. Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament dels diferents objectius detallats a continuació i que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici.

OBJECTIUS	DESCRIPCIÓ	LLISTAT DE PROJECTES
Objectiu 1 EXHIBICIÓ	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.	- Programació Artística - Escena Gran - Dansa Metropolitana - Cicle de nadons i joves (El Més Petit, RBLS) - Artista convidat - Llevant Teatre
Objectiu 2 CREACIÓ	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar-ne els processos creatius i esdevenir referents.	- Formacions residents de clàssica - Residències artístiques (suport espai i tècnic) - Suport al talent local, emergent i no-professional
Objectiu 3 EDUCACIÓ	Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.	- Cantània d'abast comarcal - Mapadeball - Òpera infantil - Visites guiades - Prova pilot del Torneig de dramatúrgia - Escola de Ponent
Objectiu 4 SOCIAL MEDIACIÓ ACCESSIBILITAT	Potenciar els drets culturals de la ciutadania i treballar la vessant social i comunitària de les arts escèniques a través de la programació i dels artistes que la componen.	- Programa de mediació cultural Coenzims - Un matí d'Orquestra - Musicànim - Apropa Cultura - El Gato Verde - Accessibilitat física: Ascensor i canvi de baranes - Espectacles accessibles - Cangur en escena
Objectiu 5 PÚBLICS	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una participació ciutadana més gran en la vida cultural de la ciutat.	- Treball de segmentació de públics - Patinautes – Famílies - Secret Jove – Menors de 30 - Activitats 360 - Creació de continguts
Objectiu 6	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents	- Convenis de col·laboració

LOCAL TREBALL EN XARXA	locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina	- Taules de programació - Sistema Cultural
Objectiu 7 TERRITORI TREBALL EN XARXA	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.	- Cat. Teatres - Transversal - Mercat de les Flors - Teatre Lliure - Teatre Nacional - GPS - Òpera.cat - Dansa metropolitana - El Petit - RBLs
Objectiu 8 INFRAESTRUCTURA ACCESSIBILITAT	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.	- Inversions Next Generation - Projecte d'Accessibilitat física
Objectiu 9 SOSTENIBILITAT	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.	- Distintiu de qualitat ambiental - Taula de seguiment del distintiu de qualitat

5. OBJECTIUS ESTRATÈGICS del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2024

En aquest apartat es detalla el desplegament dels objectius i les accions del 2024 seguint els objectius marcats del Pla director.

Objectiu 1	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà. Eix 1: Escena Gran Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori
-------------------	--

Eix 1: Escena Gran

- L'impuls i lideratge del projecte **Escena grAn** per una cartellera escènica de referència territorial i una base de cooperació entre els espais participants en el marc d'una xarxa local, d'acord amb el que preveu el Decret 9/2017 de 31 de gener de la Generalitat de Catalunya i que inclou, en aquests moments, tant el municipi de Granollers com el de Canovelles.
- Treballar la programació artística a través del projecte de cartellera escènica Escena grAn amb l'objectiu de consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya. Aconseguint així:
 - Una complementarietat de la programació entre els diferents espais participants.
 - Una programació àmplia, diversa i de gran qualitat amb un clar accent ens els artistes locals i comarcals.
 - Fer de l'oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.

Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori

Configurarem programacions amb les següents estratègies artístiques:

- El cicle de creació contemporània **GPS (Girem Propostes Singlars)** entre diferents municipis de la comarca.
- Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'Escena grAn.
- Una programació per a **joves** que incorporarà propostes a la programació estable programades per la Taula Jove, una taula participada per joves de la ciutat i comarca vinculats al teatre i dinamitzats pel Teatre Auditori, que defineixen les línies de programació jove i programen unes 4-6 propostes a l'any. A la tardor les propostes triades participen al Festival RBLS, festival de propostes joves que es realitza a diferents municipis catalans. Durant el 2024 buscarem fórmules per ampliar la participació de joves, comunicarem i farem extensible aquesta iniciativa, buscant joves que vulguin participar en la programació, anant a veure espectacles, fent valoració crítica dels mateixos i formar part d'un grup de joves que formin part de la planificació d'espectacles pensada per a joves.

- Projecte **accessibilitat a l'escenari**, que incorpori propostes amb artistes amb diversitat funcional. També es treballa ampliant l'accés a propostes d'altres cultures fomentant la inclusió i la diversitat cultural, com la temporada 23-24 amb el senegalès Momi Maiga com a artista convidat.
- La consolidació de la participació del municipi en el Festival **Dansa metropolitana**. Aquest 2024 participem a Dansa Metropolitana i conjuntament amb Roca Umbert s'ha establert un programa de sala i carrer amb ànim que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
- Tenir una mirada atenta a la producció d'espectacles i concerts de les **entitats locals**, una programació de companyies/artistes emergents i locals i canalitzar-la a través del projecte Llevant Teatre.
- Apostar per una programació de **circ contemporani** per a adults. Donar visibilitat al circ contemporani a partir d'una programació estable en la cartellera de mínim dues propostes anuals. El Teatre Auditori participarà en el projecte europeu de Xarxa Transversal, encara pendent d'aprovació i a l'espera de la resolució de la subvenció, **Eko-circ**, que dona suport a artistes i projectes de circ contemporani.
- Participar del projecte artístic internacional **Stronger Peripheries, de Xarxa Transversal**, amb un projecte artístic de mediació amb col·lectius d'immigrants que s'ha realitzat durant el 2023 a Granollers però que finalitza en la resta de socis europeus al 2025. Stronger Peripheries és un projecte que ha estat seleccionat dins el programa Europa Creativa, que compta amb 14 socis de 10 països europeus. Aquest projecte estableix una nova xarxa europea de cooperació, la Southern Coalition, amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals a través de projectes culturals, cultivant un estret diàleg entre artistes, operadors i comunitats. Granollers ha participat en el Tandem #10: Having a Voice amb Portugal, acollint l'artista portuguès Tiago Cadete, que va treballar un projecte participatiu durant el mes de març del 2023 amb col·lectius d'immigrants de les ciutats de Granollers i Alcobaça, i va presentar el projecte a Llevant Teatre al mes de maig del mateix any.
- Relacions amb el **Mercat de les Flors, Teatre Nacional i Teatre Lliure** per nodrir la programació del Teatre Auditori de Granollers.
A través de la xarxa Cat.Teatres s'aposta per un contacte estret amb els 3 teatres públics productors de Catalunya per vehicular gires que surtin de la ciutat de Barcelona al territori català. A hores d'ara, per al 2024 comptem amb l'espectacle de dansa *Higlands de Malpelo*, producció del Mercat de les Flors, i amb *La plaça del diamant*, producció del TNC.
- Tant l'any 2022 com 2023 vàrem participar a la prova pilot **Perspectives Lliure** del Teatre Lliure, una experiència pilot amb suport de la Diputació de Barcelona, que consisteix en la programació d'una producció del Teatre Lliure i una sèrie d'activitats al voltant d'aquest espectacle. Al 2024 el teatre segueix tenint intenció de participar-hi.
- Assessorar en les **programacions dels cicles festius de la ciutat**, tant als equipaments i/o espais exteriors a través de la Comissió artística del Sistema Cultural de Granollers.
- Potenciarem el **projecte d'artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini amb propostes de mediació del Programa de Mediació Cultural Coenzims. Durant la temporada 23-24 tenim de artista convidat al músic senegalès Momi Maiga, que realitzarà dos produccions artístiques amb les formacions residents i treballarà tallers amb la ciutadania de Granollers.

Objectiu 2	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers, la comarca i el país per facilitar els processos creatius i esdevenir referent.
-------------------	--

Una de les funcions més importants del Teatre Auditori de Granollers és acompanyar i fer créixer el **teixit creatiu de la ciutat i del territori**. En aquest sentit, el teatre actua com un esglaó més del sistema teatral del país. El teatre de Granollers assumeix la responsabilitat de fer créixer el cultiu artístic de la ciutat i fer de detector de talent i impuls al creixement dels artistes.

Formacions residents de música clàssica:

- Continuem potenciant el projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra** de Granollers i els **Cors Veus-Cor Infantil, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove**. Busquem generar complicitats i fer de connectors amb institucions i projectes d'àmbit nacional i internacional. El Teatre Auditori acompanyarà i treballarà conjuntament en les línies de programació artístiques de les formacions, buscant elements d'innovació, diversitat cultural i risc artístic. L'objectiu és acompanyar i fer créixer les formacions.
- Impulsar **iniciatives de caire social i comunitari amb les formacions residents de música clàssica** per tal de difondre i arribar més a la ciutadania, amb projectes com un Matí d'Orquestra amb l'OCGr i Musicànim, que pretenen apropar les produccions de les formacions residents a diferents col·lectius de la ciutat.
- Aquest 2024 seguirem apostant pels dos projectes de difusió que vam iniciar a finals del 2021. El projecte de "Notes al marge", un programa organitzat per VOTV i "Sons en el temps" un pòdcast impulsat per Oriol Padró.

Artistes locals: PROJECTES DE LES COMPANYIES LOCALS I LES AMATEURS

- Consolidar la **participació d'artistes de la ciutat i de la comarca dins de la cartellera escènica** buscant complicitats amb els artistes del territori. Durant la temporada 23-24 aproximadament el 50% de la programació ha tingut un component local.
- Promoure **les residències artístiques** d'espai per donar suport als artistes en els processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels projectes amb la ciutadania.
- Apostar per la **programació d'artistes o companyies locals emergents** i amateurs a través del projecte vinculat a Llevant Teatre.
- Buscarem aliances per potenciar la creació d'un projecte de **Producció local jove** que potencii els artistes emergents de la comarca.

Objectiu 3	Impulsar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.
-------------------	--

El Teatre Auditori de Granollers té un fort **compromís amb els projectes educatius de la ciutat**, tant per l'acolliment i impuls de projectes especials com **la Cantània** o **Mapadeball**, com pel seu paper de coproductor en un projecte tant singular com **l'Òpera infantil**, que es realitza de manera bianual amb Veus -Cor Infantil Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb la col·laboració de l'Associació Cultural de Granollers, on hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.

Aquest 2024 treballarem els següents objectius:

- Coordinar el **projecte educatiu** del Teatre Auditori de Granollers i **de ciutat** amb la Fundació Privada Cultural de Granollers, pel disseny i gestió dels projectes educatius esmentats, així com la coordinació de la **programació escolar per primària**.
- Consolidar el projecte de **creació de públic jove** a través de la **Programació Jove per Instituts** (proposades d'èxit cartellera jove) amb programació escolar per secundària que complementa els dos projectes ja existents amb Teatre i Literatura (proposades curriculars) i TDebat (projecte de reflexió).
- Continuar treballant estretament amb **l'Escola Ponent**. El Teatre Auditori de Granollers és l'equipament artístic de referència de l'Escola Ponent, que està immersa en un procés de transformació per fer de les arts escèniques l'eix vertebrador de l'Escola. El TAG l'acompanya en aquest procés, com a equipament referent dins del Programa araArt de la Generalitat de Catalunya, amb la participació en activitats i formació, tant per l'equip de professorat com per l'alumnat. Durant 2023 l'Escola ha estat premiada amb un **Premi Baldori pel projecte educatiu Meraki**, una aposta del centre per incorporar les arts escèniques com a eina pedagògica de transformació. El guardó distingeix el projecte artístic de l'escola, ja que fomenta la llengua catalana com a espai de cohesió social, i té una dotació econòmica de 4.000 euros.
- Coproduir i impulsar el projecte bianual **Òpera Infantil** per l'any 2024, amb Veus – Cor Infantil Amics de la Unió, l'Orquestra de Cambra de Granollers i l'Associació Cultural. Buscarem aliances estratègiques pel projecte participatiu per poder-lo fer créixer i fer-lo sostenible econòmicament. Aquest any 2024 l'obra escollida és **"La flauta màgica"** i l'Escola que participa és l'Escola Ponent, per tal de reforçar la feina que estan fent al voltant de les arts escèniques. Com en òperes anteriors, a banda de la participació de Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, també participarà el Cor Petits Cantors de la Societat Coral Amics de la Unió.
- Organitzar el projecte **Mapadeball, projecte participatiu** amb els instituts de la comarca, un projecte que treballa la dansa contemporània amb adolescents i que pel 2024 es consolida amb la participació de 7 instituts de la ciutat i la comarca i més de 600 joves.
- Desplegar el projecte **Cantània, projecte participatiu** en la que s'inscriuen escolars de cicle mitjà i superior de primària de Catalunya. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat per l'Auditori de Barcelona. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi**.
- Impulsar les **visites guiades** escolars a l'equipament. Per les escoles de primària, oferim la visita teatralitzada **Més enllà dels miralls**, que disposa d'una guia didàctica perquè les escoles puguin treballar a classe les diferents parts d'un teatre. Per Instituts i grups, oferim visites guiades, acompanyades habitualment de l'assistència a assajos de l'OCGr.

- Impulsar la **prova pilot** del **Torneig de Dramatúrgia a través de Xarxa Transversal**. Aquest és un projecte que complementa l'oferta educativa actual, ampliant-la al gènere teatral, ja que la música i la dansa es treballen en els projectes de Cantània i Mapadeball. El Torneig de dramatúrgia és un projecte adreçat als instituts, on hi ha un procés de creació de textos i una representació final. Per la prova pilot que fem aquest any, els participants de la nostra ciutat són de l'Institut Celestí Bellera, que s'enfrontaran a alumnes de les ciutats de Figueres, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat i Vilanova, en una final del torneig que tindrà lloc al mes de maig de 2024. A la final, actors/actrius professionals interpretaran els textos dels Instituts i s'enfrontaran amb l'única arma de la paraula al veredicte del públic.
- Continuar treballant amb els centres educatius especialitzats en les arts escèniques de la ciutat, com **Arsènic Espai de Creació i l'Institut Celestí Bellera**, donant suport amb espais de la ciutat per a la creació, i impulsant que vinguin a veure espectacles amb una **selecció** interessant per als seus alumnes amb un **preu simbòlic** de 5 €. A més, organitzem **masterclass pels alumnes** amb artistes de la temporada i organitzem una visita guiada, "**Tag a fons**", d'explicació del funcionament del Teatre i les tasques dels diferents professionals per tal que els futurs professionals coneguin de primera mà el funcionament d'un equipament escènic de primer nivell.

Objectiu 4	Potenciar els drets culturals de la ciutadania i treballar la vessant social i comunitària de les arts escèniques a través de la programació i dels artistes que la componen. Eix1. Treball comunitari i social a través de diferents projectes Eix2. Accessibilitat
-------------------	--

Des del Teatre Auditori **impulem projectes socials** que tenen impacte directe sobre els sectors de població més necessitats, prenent les arts escèniques i la música com a eines de desenvolupament, reflexió i pensament crític. El Teatre Auditori de Granollers manté un fort compromís social entenent que **la cultura és**, a més d'un **bé públic amb dret d'accés per part de tothom**, una eina de transformació i benestar social imprescindible.

DURANT 2024 CONTINUEM DESENVOLUPANT DOS EIXOS DE TREBALL:

Eix1. Treball comunitari i social a través de diferents projectes

- Potenciar el **Programa de Mediació cultural Coenzims**. L'objectiu principal del programa és potenciar la dimensió social, educativa, cultural i **transformadora** de la programació del Teatre Auditori de Granollers com una oportunitat educativa i comunitària per a la ciutat. El programa de mediació cultural es concreta al voltant de diverses línies d'acció: Residència, Connexions i espais de recerca i formació. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. Durant la temporada 2023/2024 el **grup resident serà un col·lectiu de dones amb problemes de soledat**. Les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius a partir de la programació del teatre, i els Espais de recerca i formació al voltant dels drets culturals, es concreten en la participació en espais com **Proyecto Ornitorrinco**, impulsat per la RED Espanyola de Teatros i amb la col·laboració de Pedagogías Invisibles.



- Continuar impulsant el projecte **Un Matí d'Orquestra amb l'OCGr**, de la mà d'Apropa Cultura, per apropar la música clàssica a col·lectius en risc d'exclusió social, persones amb Discapacitat Intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, persones privades de llibertat i gent gran amb Parkinson o Alzheimer.
- Per la temporada 2023/2024 continuem amb el projecte **Musicànim a l'Hospital**, amb la voluntat de portar la música en aquells col·lectius que, per les seves circumstàncies, no poden sortir a gaudir de la música en els equipaments escènics.
- Treballar, com hem fet anys anteriors, impulsant la visibilitat de la igualtat de gènere en les arts escèniques. Recollim dades i analitzem les programacions amb una mirada sobre el **paper de la dona i les arts escèniques**. Treballarem amb l'àrea d'Igualtat de l'Ajuntament per tal de tenir una mirada global sobre la igualtat de gènere en la cultura.
- Continuem col·laborant amb el **Restaurant social El Gato Verde**, un innovador espai gastronòmic gestionat per la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social i un servei de càtering, que afavoreix la integració social i laboral de les **persones amb disCapacitat**.

Eix2. Accessibilitat

El Teatre Auditori de Granollers **treballa per ser plenament accessible**, tant físicament com econòmicament, així com fent accessibles els espectacles. En la línia d'accessibilitat física, el Teatre Auditori ha incorporat millores recollides en l'Auditoria d'Accessibilitat realitzada l'any 2016, però actualment ens queden **pendent quatre de les inversions que requereixen més pressupost**, com per exemple, la instal·lació d'un **ascensor al vestíbul principal** del teatre.

- Potenciem el projecte **Apropa Cultura** a la nostra ciutat, per oferir mesures **d'accessibilitat econòmica** per a persones en risc d'exclusió social. Grups i col·lectius locals i comarcals poden accedir als seients reservats a preu Apropa i tenir experiències culturals úniques.
- Programem **espectacles accessibles** amb audiodescripció, subtitulació i ajuda auditiva, per donar accés a la cultura a persones amb discapacitat visual, auditiva i diversitat funcional. Anualment oferim 8/9 obres accessibles amb serveis d'audiodescripció i subtitulació, i un espectacle anual, com a mínim, en llengua de signes dirigit al col·lectiu de persones signants. A més tots els espectacles del Teatre Auditori són ja accessibles amb bucle magnètic portàtil i ajuda auditiva.
- Impulsem el **Servei de Cangur en escena**. Un servei pensat per fer accessible les arts escèniques a aquelles famílies que tenen infants de 3 a 12 anys i que no gaudeixen d'espectacles per a adults perquè no tenen on deixar els nens i nenes. Durant 2023 hem ofert el servei gràcies al programa "Temps x cures", de l'Ajuntament de Granollers i la Generalitat de Catalunya, i els menors han gaudit d'un espai de teatre, joc i música ofert per l'Escola de Teatre local Milnotes, mentre els pares i tutors gaudien dels espectacles. Per 2024 estem pendents del finançament per poder seguir oferint el servei.
- Durant els propers anys estem pendents de **rebre inversions extraordinàries per poder assumir algunes de les actuacions més prioritàries en matèria d'accessibilitat física** al nostre equipament: la instal·lació d'un **ascensor al vestíbul principal** del teatre, que doni accés a la primera planta del vestíbul, i per tant a la part de dalt de la platea, i la **modificació de la barana de les escales** principals del mateix vestíbul, que no compleix la normativa actual. És molt **important que la instal·lació de la barana no impacti negativament en la visualització de l'obra** d'art que hi ha instal·lada en aquesta mateixa escala, realitzada per l'**escultor Josep Plandiura**. L'obra té forma de serp, està feta en Acer corten, i serpenteja tota l'escala de dalt a baix, a ambdós bandes del vestíbul. Per aquest motiu, la proposta és fer un suport interior de vidre laminat de seguretat, transparent, que compleix normativa i converteix en segura l'escala sense malmetre l'obra d'art. Les altres

dues actuacions pendents són el **canvi del terra del vestíbul** per fer-lo practicable i segur, i la **instal·lació del bucle magnètic** a la Sala Gran.

Objectiu 5	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat. Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural Eix2. Públics
-------------------	--

Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural

Durant el 2024 seguirem treballant per una comunicació clara, transparent i accessible. L'objectiu és ampliar els canals de comunicació per ampliar els públics.

- Les **campanyes de Google Ads** ens ajuden a arribar a nous públics i cada cop hi apostem més, entenent que el màrqueting digital és present i futur i hi hem de ser.
- Seguir desplegant el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del **vestíbul** amb la creació de tres espais expositius: el racó de les formacions residents, el de l'artista convidat i el de projectes socials o educatius.
- Desplegar el relat comunicatiu també a les **zones internes**, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics. Aquest 2024 intentarem donar un punt de caliu als camerinos penjant il·lustracions, relacionades amb el teatre, a les parets.
- Potenciar els aparadors que ens brinden **el mobiliari per promocionar** aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge. Aquesta nova temporada hem recuperat les dues "paradetes" on hi hem repartit els magazins, al tractar-se d'una mida diferent i per fer encara més visible la novetat del format.
- Millorar la **senyalística interna del teatre**, tant per complir les normes d'accessibilitat com per millorar els accessos de les portes de tot l'equipament. Hem anat incorporant nous cartells al vestíbul i ho hem reforçat a la web.
- Pel què fa a la **comunicació dels espectacles accessibles** seguirem comunicant quins són els espectacles accessibles de la temporada i quins serveis oferim de l'obra en qüestió a través de la web, butlletins i xarxes socials. Seguirem treballant amb la comunicació directa amb col·lectius com l'ONCE, Apropa Cultura o aparèixer a l'agenda mensual de Teatre Accessible, entre d'altres.
- Crear **contingut audiovisual** de diversos espectacles i projectes per poder-lo difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció. Aquesta nova temporada tornarem a tenir una televisió a taquilles, fet que ens permetrà donar a conèixer la programació del teatre a través de tràilers dels diferents espectacles.
- Durant la temporada del 2023/2024 seguirem potenciant la **visualització de les propostes de la temporada a les façanes** del teatre a través de les diferents comunicacions relacionades amb la programació i també en relació als projectes socials i educatius que tenen lloc al Teatre.
- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.

- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'Escena grAn amb **mitjans de comunicació** i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns **continguts artístics** de la programació per facilitar reflexió i pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges i articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.
- Hem millorat algunes **seccions de la web**, com ara la de clàssica amb l'actualització de la biblioteca de concerts. Aquest 2024 seguirem treballant acuradament perquè la navegació de la home a la resta de pàgines sigui el més fàcil i intuïtiva possible.
- Seguir treballant la comunicació i de públics del projecte Escena grAn amb els següents punts a destacar per al 2024:
 - Seguir gestionant la **marca Escena grAn** a través del web www.escenagran.cat i crear sinèrgies amb el projecte de Granollers Cultura.
 - Aquesta nova temporada 23/24 hem deixat de fer el llibret i hem apostat per **fer un magazín amb molts continguts** relacionats amb la programació i posant en valor els projectes socials i educatius d'Escena grAn. El magazín s'ha distribuït amb el diari comarcal El 9 Nou i també s'ha enviat, acompanyat d'una carta, als domicilis del públic fidel amb l'objectiu de cuidar-los i explicar-los el canvi de format a l'hora de presentar-los la programació. Aquest segon magazín, que farem a finals del 2023, serà a partir de la valoració del primer amb una clara intenció de millora i de consolidació d'aquest de cara al 2024.
 - Aquest canvi també ens permet seguir apostant cada cop més per la digitalització i complementar aquest magazín amb l'actualització constant de les dades del nostre públic, així com la base de dades de col·lectius i escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes.
 - Seguim treballant per **segmentacions de públics** i elaborar estratègies específiques amb una planificació trimestral de butlletins: (Secret Jove, Patinautes).
En la planificació incloem els butlletins del TAG, d'Escena grAn i aquells projectes socials i educatius que creiem convenient comunicar per fer palès que som "Molt més que un teatre".
En una temporada dissenyem i enviem 140 butlletins, 35 dels quals són adreçats al públic familiar. La base de dades d'Escena grAn compta ja amb més de 25.000 subscriptors. Aquesta temporada hem eliminat els contactes que feia mesos que no obrien els nostres butlletins i això ha fet que el percentatge d'obertura millorés notablement a un 45-50 %, xifra que ens indica que el nostre públic es mostra interessat en les comunicacions.
 - Planificació de les rodes de premsa. Les tenim classificades en tres tipologies: presentació oberta al públic, roda de premsa i trobada amb mitjans (menys convencional). A nivell de premsa s'envia una nota de premsa setmanal amb tots els espectacles del cap de setmana.
 - Potenciem les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització.

Eix 2. Públics

En l'àrea de públics hi ha dues línies estratègiques en les que treballem. Per una banda la comunicació segmentada i específica a diferents segments de públics i una estratègia d'activitats que giren al voltant de la programació:

1. Comunicació segmentada

Continuem treballant en una proposta de treball que incorpora els diferents perfils de públics per anar adaptant la comunicació i els canals a cada necessitat. En aquest sentit, el 2024 començarem a marcar



una planificació més específica per a cada un dels col·lectius. Tenim en aquests moments tres segments ben identificats amb els que despleguem una comunicació específica:

- **Els amants de la clàssica**
- **Els joves, amb el Secret Jove**
- **Les famílies, amb la campanya dels Patinautes**

Un dels objectius estratègics del 2024 és seguir millorant la comunicació enfocada als joves, i fer el pas digital al 100% de la comunicació de la programació familiar.

Els amants de la clàssica



El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada pel musicòleg Xavier Chavarria per posar en valor tota la programació de les formacions residents, el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, aquesta temporada hem renovat les fotos de les formacions residents i algunes d'elles es poden veure a una de les lones de la façana del teatre.

Objectius del 2024:

- Seguim apostant pel programa de pòdcasts *Sons en el temps*. Amb el mateix esperit que la temporada passada, l'Oriol Padró explicarà les propostes de la temporada de música clàssica i es farà preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi desenvolupen.
- També continuarem amb la col·laboració de VOTV i el programa de clàssica *Notes al marge*, en què Oriol Padró i Alba Nogueras ens presentaran cada un dels concerts d'aquesta temporada.
- Els programes de mà d'aquesta temporada seran redactats per la periodista cultural Alba Nogueras.

#SecretJove



El **projecte #SecretJove** se centra amb una campanya de comunicació adreçada als joves de 18 a 30 anys. Establim els següents objectius per al 2024:

- Continuar mantenint i consolidant el **canal de comunicació WhatsApp i Instagram** i augmentar i consolidar aquests canals de difusió i fer-ne el seguiment.
- Aquesta temporada 2023/2024 s'està treballant per donar **més visibilitat a la marca #SecretJove** i per fer-ho ampliarem la distribució de la cartelleria de carrer perquè s'arribi al major nombre de centres de secundària de la ciutat i entorn proper.
- Treballarem per millorar la comunicació i les sinèrgies del #SecretJove i per fer-ho buscarem **joves ambaixadors** que puguin fer d'altaveu del projecte així com de totes les propostes pensades per a joves.
- Continuarem desplegant el **treball en xarxa amb el GRA** (Joventut).

Les famílies, campanya Patinautes

**Els Patinautes
et presenten la seva
programació per
Apunta-t'hi!**



Envia'ns un Whatsapp al 683 598 223 amb el teu nom i cognoms i t'afegirem al llistat de difusió de Públic familiar!
Rebràs totes les novetats, informació d'última hora, concursos, i també et resoldrem qualsevol dubte que puguis tenir!

El 2014 es va crear el projecte dels Patinautes, en què tres viatgers interestel·lars, amb els seus patinets voladors, naveguen per l'espai a la recerca d'espectacles; ofereixen una cartellera d'espectacles i concerts familiars completa, variada i per a totes les edats. Aquest projecte s'ha consolidat fins al punt que tota la programació familiar d'Escena grAn forma part de la marca Patinautes.

Durant cada temporada, 9.500 infants de totes les escoles bressol i de primària de Granollers i Canovelles reben a les motxilles tota la programació mensual. Uns tríptics que s'acompanyaven d'una cartellera mensual a diferents comerços i equipaments de la ciutat.

De cara al 2024 deixarem de fer aquests tríptics i cartellera i fem un gran salt digital a través de l'obertura d'un nou canal de difusió de públic familiar, així com l'enviament dels butlletins setmanals. Aquest canvi es va anunciar al darrer tríptic imprès que es va repartir durant el mes de setembre a totes les escoles.

Anàlisi de públics

Aquesta passada temporada un total de 946 persones van participar en l'enquesta de valoració de la temporada 2022-2023 al Teatre Auditori de Granollers que vam enviar a la base de clients de l'equipament amb l'objectiu de conèixer l'opinió del públic i entendre millor les seves necessitats i desitjos.

El 96,3% del públic considera que li donem prou informació a través dels nostres canals, sent el butlletí electrònic (newsletters) el canal que més fan servir per conèixer els espectacles (un 58,1% dels enquestats), seguit de la web (un 43,5%).

Gràcies a la eines de segmentació, i intentant aportar punts de creativitat a l'hora de vendre entrades de cada espectacle, podem fer arribar la informació de manera massiva o segmentada.

2. Activitats 360º

Les activitats paral·leles que organitzem per als nostre públics assistents tenen l'objectiu de potenciar l'experiència i entrar en un procés d'aprenentatge i de reflexió entorn les arts escèniques i la música. Continuem amb l'objectiu d'organitzar activitats i ens marquem pel 2024:

- Potenciar **les sessions prefunció i postfunció de teatre i dansa**, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, la publicitat a l'entrada i els recordatoris personalitzats als espectadors.
- Seguir apostant pel club Llegir el teatre per tal de donar valor a la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada. Continuem, doncs, col·laborant amb les biblioteques de Granollers desplegant el projecte Llegir el teatre, seleccionant els textos de la programació del TAG i aollint l'activitat als espais del Teatre.
- Seguir sent **espai formatiu** a través dels cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers.
- Potenciar totes les **activitats relacionades amb la música clàssica** per visibilitzar i acostar la feina de les nostres formacions residents i el projecte de clàssica en qüestió: assajos oberts (Viu l'Orquestra! i Viu el Cor!), presentacions de música clàssica una hora abans del concert, presentacions d'òpera una hora abans de la representació, etc.

Objectiu 6	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina.
-------------------	--

La salut teatral de la ciutat és proporcional al nivell de col·laboracions entre els diferents agents. Cal un teatre atent a les necessitats, que detecti possibilitats de col·laboració, per tal de potenciar el creixement i la viabilitat d'un sector cultural molt debilitat, no només a causa de la pandèmia.

Tenim nombroses col·laboracions amb el teixit cultural, tant amb companyies locals per estrenar produccions al teatre, com amb entitats de formació, com podrien ser Arsènic, el Celestí Ballera i la Universitat Popular.

Aquest 2024 continuem doncs amb el treball d'aliances amb les organitzacions següents:

- **Aliances amb els centres de formació:** Arsènic i Celestí Ballera i Escola Municipal de Música. Buscarem també aliances amb els centres escolars de primària i de secundària per als projectes educatius.
- **Aliances amb entitats de l'àmbit de la formació i de l'educació:** Associació Cultural, Fundació Cultural i Universitat Popular.
- **Aliances amb agents artístics i productors culturals:** Milnotes, Jazz Granollers, Amics de la Unió, Orquestra de Cambra de Granollers i Big Band Granollers.
- **Taules de programació.** Potenciar i fomentar la participació de la taula de programació participada

Objectiu 7	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.
-------------------	---

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

Metropolità

El treball en xarxa territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit, al treball de programació conjunta, se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

Comarcal

El projecte GPS (Girem propostes singulars) compleix amb l'objectiu marcat per la Generalitat per als Teatres E3 de liderar projectes territorials. Conjuntament amb Cardedeu, Sant Celoni i Llinars es dissenya un projecte de programació de propostes no convencionals per a públics amb ganes d'explorar nous llenguatges. Aquest 2024 treballarem per poder incloure el municipi de La Garriga que ha manifestat interès per ser-hi.

Nacional i internacional

L'àmbit d'actuació català i internacional es desplega de la manera següent i durant el 2024 seguirem treballant en la mateixa línia:

- Potenciar la implicació dins de la Xarxa Cat.Teatres (gires TNC, Lliure i Mercat de les Flors) i la Xarxa Transversal (Mapadeball, Travesia, Stronger Peripheries) per desenvolupar projectes artístics, educatius i projectes a escala de país i internacional.
- Dansa Metropolitana
- Rbls
- El petit
- Opera.cat

Objectiu 8	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.
-------------------	---

El 2024 serà l'any en què desplegarem el projecte de transformació dels espais públics. Consolidarà la feina feta durant el 2023 a través de la línia de subvencions Next Generation que oferien la Generalitat i el Ministeri. Hem pogut fer una millora substancial de l'infraestructura teatral, fent una renovació de la lluminària escènica i la pinta. S'està avançant en la definició del projecte de renovació dels espais públics que es concretaran en una sèrie de intervencions que giraran al voltant dels espais el període 2024-2026.

Objectiu 9	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.
-------------------	--

Reforçar el compromís de l'equipament amb el medi ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat.

- Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i el contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reflexió i revisió per part de l'equip del teatre de les accions establertes pel distintiu de qualitat ambiental.

6. Actuacions previstes per al 2024 de les àrees transversals: Administració i el Departament de Producció i Tècnica

6.1. Departament de Producció i Tècnica, Logística i de Manteniment

Durant el 2024 segueix **mantenint les línies estratègies** desenvolupades en els anys anteriors.

- Definir i dirigir el funcionament dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar la producció executiva i tècnica de la programació i de les activitats al voltant de la programació així com de les activitats participatives ciutadanes de les cessions i usos del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar les necessitats de les cessions temporals d'espais del Teatre Auditori, pel que fa a comercialització, assessorament, producció executiva i producció tècnica.
- Coordinar els serveis tècnics, humans i materials necessaris (acollida, neteja, manteniment, tècnics...) per a la producció executiva i tècnica de la programació i activitat del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla d'autoprotecció del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla de prevenció de riscos laborals de Granollers Escena, SLU.
- Dirigir i coordinar el Pla de manteniment del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització dels equipaments d'il·luminació escènica segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització del telar de la sala gran amb un sistema de motors amb velocitat variable i coeficient de seguretat segons la normativa vigent i segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Desplegar i vetllar pel compliment de la Llei de policia de l'espectacle (10/1990) i el Reial decret d'espectacles públics (112/2010).
- Desenvolupar i implementar el programari informàtic necessari per a la gestió i coordinació dels recursos humans, tècnics i d'espais de la producció executiva i tècnica de la programació i activitats del Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar i potenciar les relacions i sinergies amb el servei del Gato Verde.

6.2. Departament d'Administració

L'Àrea d'Administració, Recursos externs i Desenvolupament Organitzatiu és una àrea transversal que acull tots els processos engegats des del Teatre.

- Durant el 2024 donem continuïtat al procediment de treball de col·laboració de les societats Roca Umbert i Granollers Escena per tal de coordinar i unificar processos d'ambdues societats i millorar tant la part comptable de les societats com la part de processos administratius.
- Millorar l'anàlisi de la comptabilitat, generant una guia de fàcil aplicació per a l'equip i l'anàlisi posterior.
- Impulsar processos de coordinació i d'informatització del conjunt de l'organització millorant el sistema d'arxiu informàtic, els processos de gestió interdepartamentals, així com la facturació electrònica, etc.
- Impulsar el desplegament de: la Llei d'administració electrònica, la Llei de contractació, la Llei de transparència i la Normativa reguladora de subvencions.



Projecte període 2024

- Definir, redactar i impulsar la implantació entre els proveïdors d'un llibre d'estil per a la contractació d'espectacles.
- Millorar la qualitat dels processos administratius i comptables de la societat.
- Coordinar les accions de cerca i fidelització del teixit empresarial en relació de patrocini i mecenatge. L'any 2024 el Teatre Auditori treballarem per generar noves sinergies entre el teixit empresarial i el teatre.

7. MEMÒRIA DEL PRESSUPOST d'ingressos i despeses de GRANOLLERS ESCENA, SLU per a l'exercici 2024

Aquesta memòria i l'explicació del pressupost d'ingressos i despeses de la societat Granollers Escena, SLU es formula per la Presidència d'aquesta societat en el Consell d'Administració, en compliment del que disposa l'article 166.1B, del Reial decret legislatiu 2/2004, de 5 de març, que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals i en el article 13. I dels estatuts de la societat

7.1. Situació econòmica i financera

El projecte de pressupost per a l'exercici del 2024 es formula amb un **pressupost equilibrat de 2.238.697,09 €.**

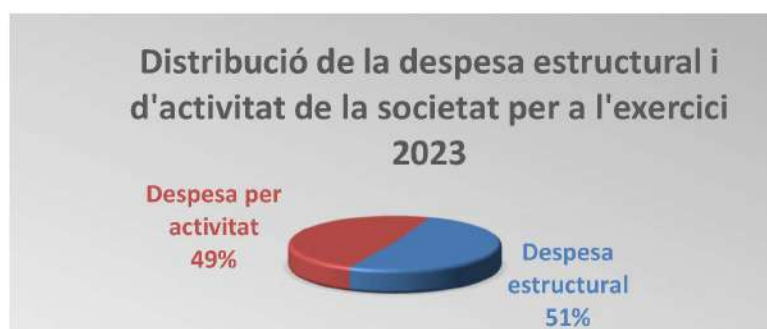
El pressupost per a l'exercici del 2024 preveu:

1. La gestió del Teatre Auditori de Granollers.
2. La gestió de Llevant Teatre.
3. La gestió i coordinació de la cartellera d'Escena grAn.
4. El desplegament del Pla director del Teatre Auditori en els termes detallats en aquest Pla d'actuació.

El pressupost creix un 3.67% donant continuïtat a la previsió de tancament d'aquest exercici del 2023. El pressupost formulat per a l'exercici del 2024 tendeix doncs, a consolidar el procés de recuperació de la xifra de negoci de la societat amb la venda d'entrades, la prestació de serveis i el conveni com a Sistema E.3. Amb tot però l'increment dels costos en general ens obliga a una important contenció de la despesa.

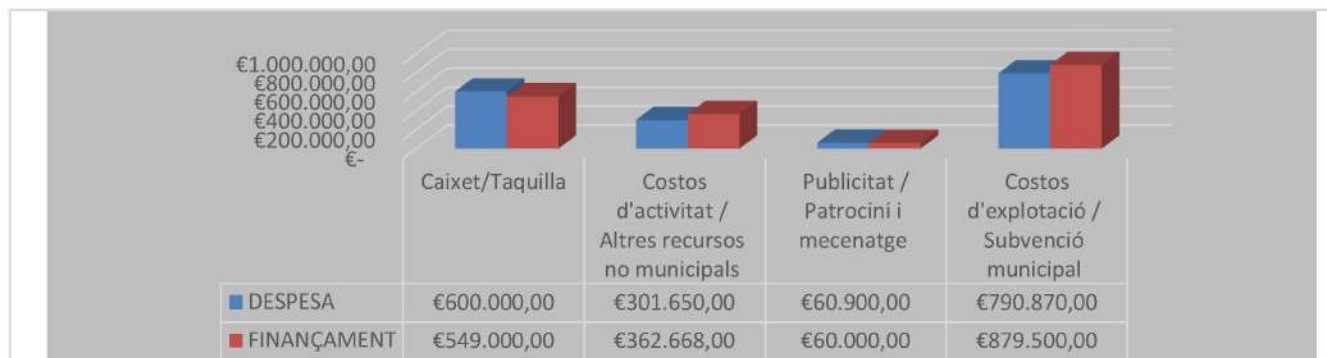
El pressupost formulat segueix l'equilibri financer que la societat ha garantit en exercicis anteriors amb els valors següents:

- 1- La despesa estructural de la societat es troba punts per sota de la de l'activitat i se situa en el 51 %, i no supera, per tant, la de l'activitat.



- 2- El finançament de la despesa en caixets per taquilla és del 91.50%, una ràtio alta per la diversitat de la programació que tenim i el compromís del Teatre Auditori amb la música clàssica i les formacions residents de música clàssica.
- 3- La resta del finançament no municipal permet cobrir el conjunt de les despeses directes derivades de l'activitat, el dèficit de taquilla que no cobreix la contractació i part de la despesa estructural no coberta per l'aportació municipal.

En el gràfic que hi ha a continuació ens permet observar aquest equilibri:



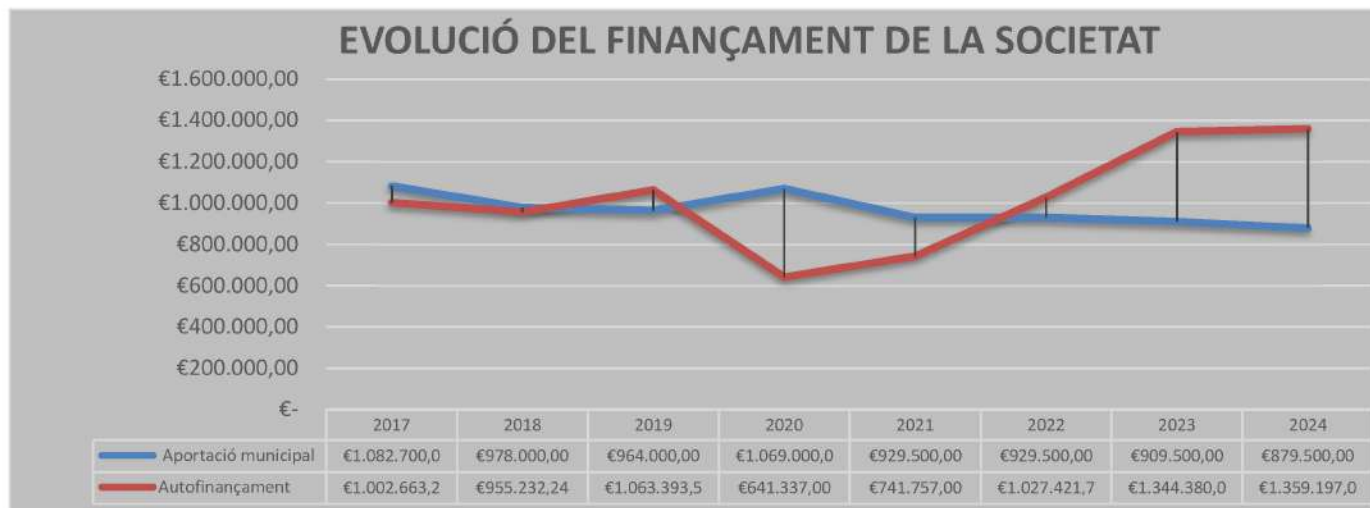
7.2. Aportació municipal

L'aportació municipal del exercici 2024 se situa en 879.500€, la mateixa aportació inicial prevista en el exercici del 2023.

L'aportació municipal a l'explotació representa un 38,09% dels ingressos que tenen per objectiu atendre, majoritàriament, l'import de despesa estructural que representa una xifra de 1.014.997,09 €

En el gràfic següent podem observar l'evolució de l'aportació municipal a la societat en els darrers anys i el **nivell d'autofinançament** (no inclou les adscripcions del immobilitzat, però sí les subvencions supramunicipals).

Pel que fa al exercici del 2023 la previsió final d'aportació inicial s'incrementa en 30.000€ més per fer front a necessitats de contractació de la Orquestra de Cambra de Granollers.



7.3. Pressupost d'ingressos 2024

L'any 2023 ha consolidat la recuperació del públic en el sector de les arts escèniques pel que la xifra de venda d'entrades a crescut un 7,12% per sobre de la previsió inicial feta a començament d'exercici. Un import que tot i trobar-se encara lluny de la xifra del 2019 permet plantejar el pressupost del 2024 amb el creixement anunciat.

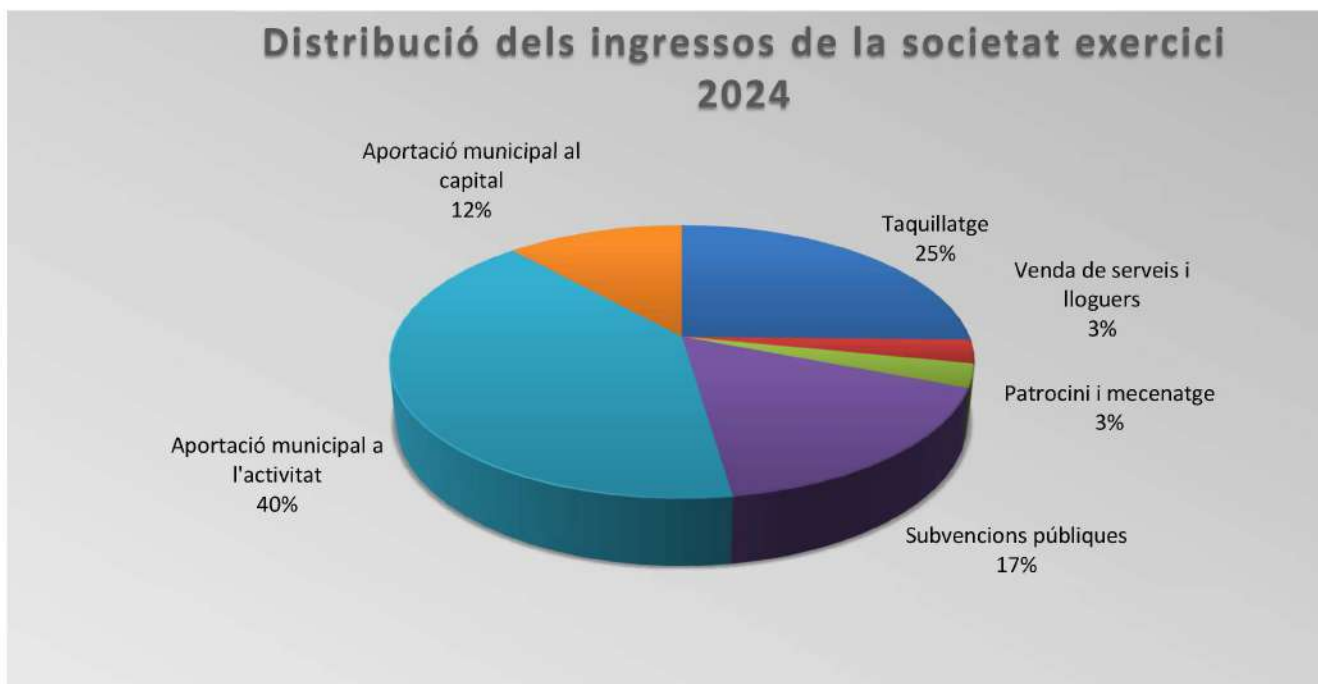
Per altra banda ens trobem encara dins de l'actual conveni de suport del Sistema E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, sent aquest el darrer any.

La societat manté per a l'exercici del 2024 la política de fidelització i recerca de nous patrocinis malgrat hem detectat una reculada del sector privat en el patrocini i mecenatge.

El conjunt dels ingressos de la xifra de negoci i dels recursos a la explotació representen 1.561.694,18 €, xifra que suposa el 67,64% del finançament total de la societat.

PRESSUPOST D'INGRESSOS DE GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A L'EXERCICI DEL 2024

CONCEPTE	PRESSUPOST 2024	PRESSUPOST 2023	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2023
Venda d'entrades	549.000,00€	512.500,00€	549.000,00€
Venda de serveis	138.700,00€	141.615,00€	129.440,00€
Ingressos per lloguers i cànons	59.447,09€	55.765,00€	51.788,49€
Ingressos per publicitat	1.200,00€	2.000,00€	1.200,00€
TOTAL XIFRA DE NEGOCI	748.347,09€	711.880,00€	731.428,49€
Patrocini i mecenatge	60.000,00€	61.500,00€	48.000,00€
Ingressos extraordinaris			7,75€
Ingressos financers	5.000,00€		4439,75€
TOTAL RECURSOS A L'EXPLOTACIÓ	813.347,09€	773.380,00€	783.875,99€
Aportació municipal a l'explotació de la societat	879.500,00€	879.500,00€	909.500,00€
Subvencions públiques d'altres administracions supramunicipals	362.668,00€	361.000,00€	366.268,00€
Total aportacions públiques a l'explotació	1.242.168,00€	1.240.500,00€	1.275.768,00€
Aportació municipal a capital per inversions	253.000,00€	210.000,00€	252.469,00€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.495.168,00€	1.450.500,00€	1.528.237,00€
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.308.515,09€	2.223.880,00€	2.312.112,99€



7.4. Pressupost de despeses 2024

El pressupost de despeses de la societat posa l'accent en els aspectes següents:

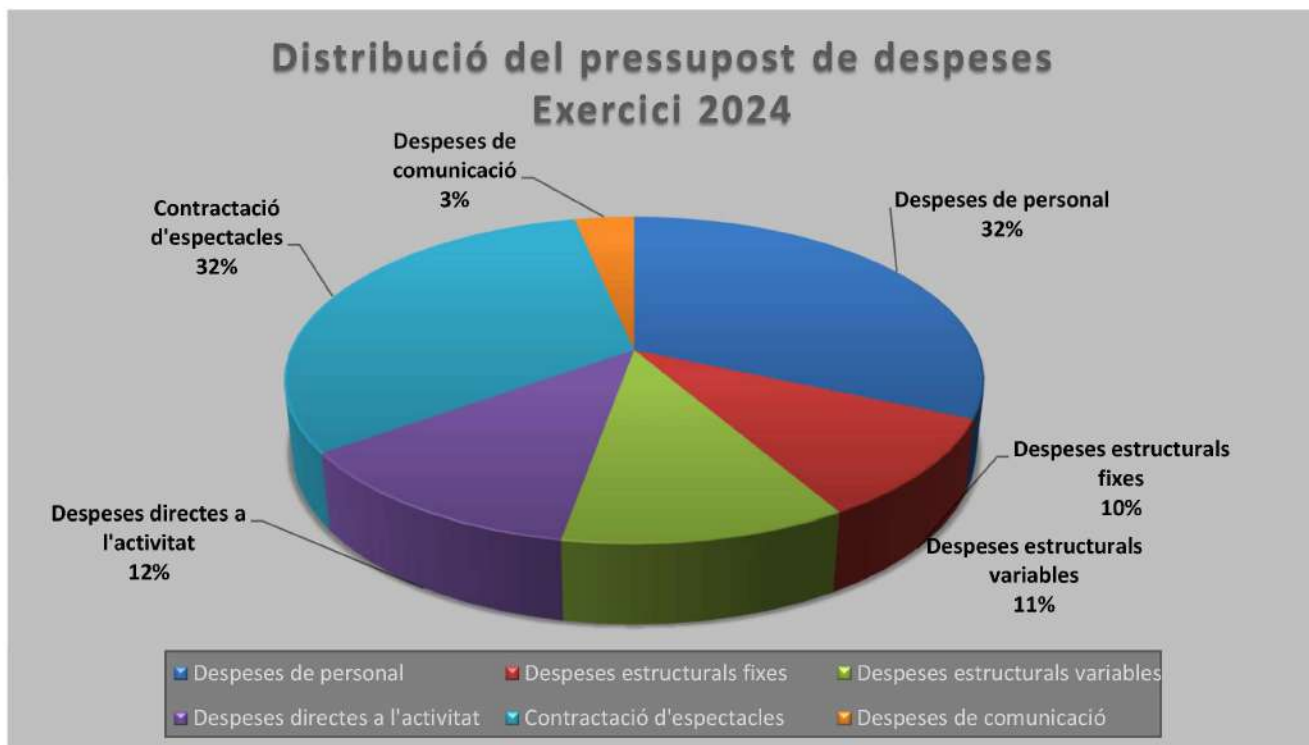
- El funcionament normalitzat de la plantilla laboral actual de la societat, havent de fer front durant el 2024 a l'increment del 2% fix i un l'increment addicional del 0,5% corresponent al creixement del PIB del 2023 si arriba al 2,1% amb efectes retroactius des del gener de 2023.
- La recuperació de la despesa d'activitat en un intent de recuperació de la normalitat i amb l'objectiu de recuperar la xifra de contractació que se situa per sobre del mínim compromès en el conveni del Sistema E.3 de 600.000,00 €. Aquest esforç es fa imprescindible per recuperar la musculatura del Teatre Auditori i del projecte d'Escena grAn del Conveni E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona. I així poder complir amb els objectius marcats.
- Pel que fa a la comunicació i per ajustar-ne el pressupost, es continua amb un pressupost de comunicació més ajustat que preveu la reducció del material imprès i la consolidació de nous canals telemàtics en els processos de comunicació i d'informació a la ciutadania. L'exercici de la revisió del projecte de comunicació es fa en paral·lel al general del Sistema Cultural i de l'Ajuntament de Granollers.
- La contenció de les despeses estructurals fixes i variables als mínims imprescindibles per al funcionament i la capacitat actual de gestió de l'equipament.

Projecte període 2024

- La previsió del consum elèctric durant el 2024 la situem en 20,47% menys que al 2023 degut a la baixada de preus i a sobre tot a l' inversió realitzada amb els fons Next Generation per substituir la lluminària de la sala gran amb led de baix consum energètic.

CONCEPTE	PRESSUPOST 2024	PRESSUPOST 2023	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2023
Despeses de personal	-621.441,46€	-624.724,00€	-631.870,37€
Lloguer d'edificis	-22.000,00€	-20.000,00€	-20.000,00€
Manteniments dels edificis	-48.750,00€	-41.400,00€	-48.755,00€
Neteja dels edificis	-70.194,00€	-60.822,00€	-70.022,00€
Altres despeses estructurals fixes	-97.524,00€	-94.225,29€	-98.053,26€
TOTAL COSTOS ESTRUCTURALS FIXOS	-859.909,46€	-841.171,29€	-868.700,63€
Despeses estructurals variables	-195.855,63€	-220.105,63€	-200.869,32€
Despeses financeres			3,76€
TOTAL DESPESES ESTRUCTURALS I FINANCERES VARIABLES	-195.855,63€	-220.105,63€	-200.873,08€
Despeses directes a l'activitat	-301.650,00€	-242.503,08€	-299.704,08€
Despeses de comunicació i públics	-60.900,00€	-64.900,00€	-70.900,00€
TOTAL DESPESES DIRECTES ACTIVITAT	-362.550,00€	-307.403,08€	-370.604,08€
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ	-1.418.315,09€	-1.368.680,00€	-1.432.005,52€
Contractació d'espectacles	-624.000,00€	-624.000,00€	-629.500,00€
Aportació en cooperació cultural	-12.000,00€		-12.000,00€
TOTAL DESPESES DE CONTRACTACIÓ I COOPERACIÓ	-636.000,00€	-624.000,00€	-641.500,00€
TOTAL DESPESES D'AMORTITZACIÓ D'INMOBILITZAT	254.200,00€	-231.200,00€	-253.669,00€
TOTAL DESPESES PAIF	2.308.515,09€	-2.223.880,00€	-2.335.346,79€

PRESSUPOST DE DESPESES DE GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A L'EXERCICI DEL 2024



7.5. Compte de pèrdues i guanys

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.2 CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
Información referida al periodo:		Pressupost 2024	PRESSUPOST 2023	PREVISIÓ TANCAMENT 2023
700, 701, 702, 703, 704, 705, (706), (708), (709) 71*, 7930, (6930) 73	1. Importe neto de la cifra de negocios.	687.700,00	654.115,00	678.440,00
	2. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.			
	3. Trabajos realizados por la empresa para su activo.			
	4. Aprovisionamientos.	-633.600,00	-633.600,00	-639.100,00
(600), 6060, 6080, 6090, 610* (601), (602), 6061, 6062, 6081, 6082, 6091, 6092, 611*, 612* (607)	a) Consumo de mercaderías.	-9.100,00	-9.100,00	-9.100,00
(6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles.	-500,00	-500,00	-500,00
	c) Trabajos realizados por otras empresas.	-624.000,00	-624.000,00	-629.500,00
	d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos.	0,00	0,00	
75 740, 747	5. Otros ingresos de explotación.	1.362.815,09	1.359.765,00	1.376.756,49
	a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente.	60.647,09	57.765,00	52.988,49
	b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio.	1.302.168,00	1.302.000,00	1.323.768,00
(640) (641) (6450) (642), (643), (649)	6. Gastos de personal.	-621.441,46	-624.724,00	-631.870,37
(644), (6457), 7950, 7957	a) Sueldos, salarios y asimilados.	-472.729,42	-505.199,00	-507.255,54
	b) Cargas sociales.	-148.712,04	-119.525,00	-124.614,83
	c) Provisiones.			
(625) (620), (621), (622), (623), (624), (626), (627), (628), (629) (631), (634), 636, 639	7. Otros gastos de explotación.	-799.273,63	-734.356,00	-810.659,97
(650), (694), (695), 794, 7954 (651), (659)	a) Servicios exteriores.	-786.773,63	-733.856,00	-798.159,97
	b) Tributos.	-500,00	-500,00	-500,00
	c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales.			
	d) Otros gastos de gestión corriente.	-12.000,00	0,00	-12.000,00
(680)	8. Amortización de inmovilizado.	-254.200,00	-231.200,00	-253.669,00
(681)	a) Amortización del inmovilizado intangible	-1.200,00	-1.200,00	-1.200,00
(682)	b) Amortización del inmovilizado material	-253.000,00	-230.000,00	-252.469,00
746	c) Amortización de las inversiones inmobiliarias			
7951, 7952, 7955, 7956	9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras.	253.000,00	210.000,00	252.469,00
	10. Excesos de provisiones.	0,00	0,00	0,00
	11. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado.	0,00	0,00	0,00
(690), 790 (691), 791 (692), 792	a) Deterioros y pérdidas.	0,00	0,00	0,00
	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
(670), 770 (671), 771 (672), 772 774	b) Resultados por enajenaciones y otras..	0,00	0,00	0,00
	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
	12. Diferencias negativas en combinaciones de negocios	0,00	0,00	
	12a. Subvenciones concedidas y transferencias realizadas por la entidad	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de carácter administratiu	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de empresarial o fundacional	0,00	0,00	0,00
	- a d'altres	0,00	0,00	0,00
(678) 778	13. Otros resultados	0,00	0,00	-35,94
	Gastos excepcionales	0,00	0,00	-43,69
	Ingresos excepcionales	0,00	0,00	7,75
	A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+12a+13)	-5.000,00	0,00	-27.669,79
760 761, 762, 767, 769 746	14. Ingresos financieros.	5.000,00	0,00	4.439,75
	a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.	0,00	0,00	
	b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.	5.000,00		4.439,75
	c) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero	0,00	0,00	
(6610), (6611), (6615), (6616), (6620), (6621), (6640), (6641), (6650), (6651), (6654), (6655) (6612), (6613), (6617), (6618), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6656), (6657), (6659) (660) (663), 763 (668), 768 (666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699) 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799 766, 773, 775,796, 797,798, 799	15. Gastos financieros.	0,00	0,00	-3,76
	a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.			
	b) Por deudas con terceros.			-3,76
	c) Por actualización de provisiones.	0,00	0,00	
	16. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.	0,00	0,00	
	17. Diferencias de cambio.	0,00	0,00	
	18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.	0,00	0,00	
	19. Otros ingresos y gastos de carácter financiero	0,00	0,00	
	A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19).	5.000,00	0,00	4.435,99
(6300)*, 6301*, (633), 638	A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 +A.2)	0,00	0,00	-23.233,80
	20. Impuestos sobre beneficios.	0,00	0,00	
	A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20)	0,00	0,00	-23.233,80
B) OPERACIONES ININTERRUMPIDAS				
	21. Resultado del ejercicio procedente de operaciones ininterrumpidas neto de impuestos	0,00		
	A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 21)	0,00	0,00	-23.233,80

7.6. Previsió d'ingressos i despeses d'acord amb el MODEL D'ESTRUCTURA PRESSUPOSTÀRIA DE LES ENTITATS LOCALS

INGRESSOS				
Cap./Compte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2024	Pressupost 2023	Previsió Tancament 2023
TOTAL INGRES		2.055.515,09	2.013.880,00	2.059.636,24
Capítol III	Taxes i altres ingressos	716.900,00	683.230,00	707.848,49
7000	Venda de mercaderies	549.000,00	512.500,00	549.000,00
7010	Venda de productes semi-acabats	12.000,00	15.250,00	11.170,00
7050	Prestació de serveis	126.700,00	126.365,00	118.270,00
7540	Ingressos Comisions	13.000,00	12.115,00	13.208,49
7590	Altres ingressos de publicitat	16.200,00	17.000,00	16.200,00
Capítol IV	Transferències Corrents	1.302.168,00	1.302.000,00	1.323.768,00
7400 i 7410	Subvencions oficials	341.668,00	340.000,00	345.268,00
	Generalitat de Catalunya	250.000,00	250.000,00	250.000,00
	Diputació	91.668,00	90.000,00	95.268,00
	formació bonificada tripartita			
7420	Subvenció Ajuntament	879.500,00	879.500,00	909.500,00
7430	Altres subvencions	21.000,00	21.000,00	21.000,00
7400	Patrocinis	60.000,00	61.500,00	48.000,00
7590	Altres subvencions		-	
Capítol V	Ingressos Patrimonials	36.447,09	28.650,00	28.019,75
7520	Ingressos per lloguers	31.447,09	28.650,00	23.580,00
7620 i 7690	Altres ingressos financers	5.000,00		4.439,75

DESPESES				
Cap./Compte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2023	Pressupost 2023	Previsió Tancament 2023
TOTAL DESPESES		2.054.315,09	1.992.680,00	2.081.630,34
Capítol I	Despeses de Personal	621.441,46	624.724,00	631.870,37
6400	Sous i Salaris	472.729,42	505.199,00	507.255,54
6420	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	144.862,04	115.675,00	121.259,05
6490	Altres despeses socials	3.850,00	3.850,00	3.355,78
Capítol II	Compra de béns corrents i serveis	1.420.873,63	1.367.956,00	1.437.759,97
6000	Consum de mercaderies	9.100,00	9.100,00	9.100,00
6010	Compres de matèries primes i altres	500,00	500	500,00
6070	Feines realitzades per altres empreses	624.000,00	624.000,00	629.500,00
6210	Lloguers i cànon	32.500,00	35.500,00	29.500,00
6215	Rènting	2.300,00	2.300,00	2.300,00
6220-6227	Reparacions i conservacions	98.050,00	88.300,00	98.582,97
6230-6234	Serveis de professionals independents	374.400,00	318.253,08	373.448,21
6240	Transports	400,00		400,00
6250	Primes d'assegurances	8.524,00	8.525,29	8.525,29
6260	Serveis Bancaris i similars	7.000,00	7.000,00	7.000,00
6270	Publicitat, propaganda i RRPP	60.900,00	64.900,00	70.900,00
6282-6284	Subministraments	81.300,00	107.300,00	86.300,00
6290-6293	Altres serveis	114.794,00	95.172,00	114.597,87
6295-6297	Despeses diverses de telèfon i oficina	6.605,63	6.605,63	6.605,63
631	Tributs	500,00	500	500,00
Capítol III	Despeses financeres	-	-	-
6620-6600	Interessos de deutes a curt termini			
Capítol IV	Transferències corrents	12.000,00	-	12.000,00
6590	Suport a la creació i difusió artística	12.000,00		12.000,00
RESULTAT		1.200,00	21.200,00	- 21.994,10
7460	Subvencions de capital a resultat	253.000,00	210.000,00	252.469,00
6800-6801	Amortitzacions de l'immobilitzat	- 254.200,00	- 231.200,00	253.669,00
678	DESPESES EXTRAORDINARIES		-	47,45
778	INGRESSOS EXTRAORDINARIS			7,75
TOTAL		0,00	-	23.233,80

7.7. BALANÇ DE SITUACIÓ previst a 31-12-2023 comparatiu amb el previst en el pressupost del 2024 i en la previsió de tancament a 31-12-2023.

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.				
Sociedad:	GRANOLLERS ESCENA, S.L.			
Cuadro D.1 BALANCE				
BALANCE				
PASIVO		Pressupost 2024	Pressupost 2023	Previsió Tancament 2023
PATRIMONIO NETO Y PASIVO				
	A) PATRIMONIO NETO	4.669.649,53	4.641.003,53	4.641.003,53
	A-1) Fondos propios.	143.753,65	115.107,65	115.107,65
100, 101, 102, (1030), (1040)	I. Capital	3.006,00	3.006,00	3.006,00
110	II. Prima de emisión.			
112, 113, 114, 115, 119 (108), (109)	III. Reservas.	601,20	601,20	601,20
120, (121)	IV. (Acciones y participaciones en patrimonio propias).			
118	V. Resultado de ejercicios anteriores.	-44.756,52	-73.402,52	-73.402,52
129	VI. Otras aportaciones de socios.	184.902,97	184.902,97	184.902,97
(557)	VII. Resultado de ejercicio			
111	VIII. (Dividendo a cuenta).			
133, 1340, 137	IX. Otros instrumentos de patrimonio neto.			
130, 131, 132	A.2) Ajustes por cambio de valor.			
	A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	4.525.895,88	4.525.895,88	4.525.895,88
	B) PASIVO NO CORRIENTE.	1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
140	I. Provisiones a largo plazo			
143	Provisión por retribuciones al personal			
141, 142, 145, 146, 147	Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado			
	Otras provisiones			
	II. Deudas a largo plazo.			
177, 178, 179	Obligaciones y otros valores negociables			
1605, 170	Deudas con entidades de crédito.			
1625, 174	Acreedores por arrendamiento financiero.			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	Otras deudas a largo plazo.			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.			
479	IV. Pasivos por impuesto diferido.	1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
181	V. Periodificaciones a largo plazo.			
	C) PASIVO CORRIENTE	587.723,38	600.402,89	616.905,66
585, 586, 587, 588, 589	I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00	0,00	
	II. Provisiones a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
5290	Provisión por retribuciones al personal	0,00	0,00	
5293	Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado	0,00	0,00	
499, 5291, 5292, 5294, 5296, 5297	Otras provisiones	0,00	0,00	
	III. Deudas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
500, 501, 505, 506	Obligaciones y otros valores negociables	0,00	0,00	
5105, 520, 527	Deudas con entidades de crédito.	0,00	0,00	
5125, 524	Acreedores por arrendamiento financiero.	0,00	0,00	
194, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569, (1034), (1044), (190), (192)	Otras deudas a corto plazo.	0,00	0,00	
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
	V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.	407.723,38	441.045,96	425.001,00
400, 401, 403, 404, 405, (406)	Proveedores.	150.000,00	160.000,00	160.001,00
41, 438, 465, 466, 475, 476, 477	Otros acreedores.	257.723,38	281.045,96	265.000,00
485, 568	VI. Periodificaciones a corto plazo	180.000,00	159.356,93	191.904,66
	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	6.823.794,43	6.807.827,94	6.824.330,71

7.8. Estat de moviments i SITUACIÓ DEL DEUTE previst a 31-12-2024 comparatiu amb el previst en el tancament a 31-12-2023



Ajuntament de Granollers
Intervenció

Àrea de Serveis Centrals,
Hisenda i Promoció
Econòmica

Carrer de Sant Josep, 7, 2a planta
Tel. 93 842 66 31. Fax 93 842 66 16
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Carles Ribell i Toledano, com a gerent de la societat mercantil GRANOLLERS ESCENA, SLU,

FAIG CONSTAR:

La relació d'operacions de crèdit que ha contractat la societat durant l'exercici 2023 i les que té previstes per a l'exercici 2024:

a) DEUTE VIU A **CURT TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2023 I EL PREVIST PER AL 2024: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

b) DEUTE VIU A **LLARG TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2023 I EL PREVIST PER AL 2024: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

(*) Cal indicar el tipus de garantia o aval de cada operació
I, perquè així consti, s'emet aquest document als efectes que correspongui.

Granollers, 2 de novembre de 2023



Carles Ribell i Toledano
Gerent de Granollers Escena, SLU

7.9. Dotació de PLANTILLES I RETRIBUCIONS previstes per a l'exercici 2024

Durant l'exercici del 2019 es va aprovar la plantilla laboral de Granollers Escena, SLU que és la que es detalla a continuació

DENOMINACIÓ DELS PERFILS PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, SLU	GRUP CLASSIFICACIÓ	NOMBRE D'EFFECTIUS PLANTILLA 2020
<i>Direcció</i>	Grup 8 / A1.	1
<i>Personal administratiu</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Personal administratiu</i>	Grup 4 / C1.	2
<i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>	Grup 7 / A1.	1
<i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>	Grup 6 / A2.	1
<i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 4 / C1.	3
<i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 7 / A2.	1
<i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 6 / A2.	2
<i>Personal administratiu de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 4 / C1.	1
TOTAL PLANTILLA		14

A finals de l'exercici del 2023 tenim consolidats 13 treballadors i treballadores dels 14 previstos en la plantilla de la societat.

Dels quals tenim una baixa de llarga durada, la qual s'ha substituït amb una plaça provisional fins resoldre la situació.

La plaça actualment vacant es:

1 persona gestora cultural especialista en arts escèniques

Dotación de Plantillas y retribuciones						
Entidad:		GESL	2024			
SECTOR: Administración General y Resto de sectores						
Número total de efectivos		12				
Importe total de gastos		617.591,56				
Gastos distribuidos por grupos de personal			3er trim 2023			
Grupo de personal	Número efectivos	Sueldos y salarios (excepto variables)	Retribución variable	Planes de pensiones	Otras retribuciones	Total Retribuciones
Organos de gobierno						0,00
Máximos responsables	1	55.791,32				55.791,32
Resto de personal directivo						
Laboral contrato indefinido	9	335.451,00				335.451,00
Laboral duración determinada	2	81.487,10				81.487,10
Otro personal						0,00
Total	12	472.729,42	0,00	0,00	0,00	472.729,42
Gastos comunes sin distribuir por grupos						
Concepto	Importe					
Acción social	3.750,00					
Seguridad Social	144.862,04					
Total Gastos comunes	148.612,04					

**7.10. Detall de les OPERACIONS VINCULADES AMB ALTRES ENTITATS
DEL GRUP Ajuntament de Granollers previstes per a l'exercici 2023 i 2024**

Volum operacions 2023

		AJUNTA- MENT GRA- NOLLERS	PATRO- NAT MU- SEU MU- NICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
INGRESSOS	<i>compte PGC</i>					
Aportació municipal	742	909.500,0 €				
Encàrrecs de gestió	705-754	8.765,78€		0	1.475,57	
Venda d'entrades	700000	69,00 €				
Lloguers de sala i serveis diver- sos		0,00 €				
TOTAL		918.334,78	0,00	0	1.475,57	

		AJUNTA- MENT GRA- NOLLERS	PATRO- NAT MU- SEU MU- NICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
DESPESES	<i>compte PGC</i>					
Aportació subvenció E3	659				12.000,00	
					0	
TOTAL		-	-	-	12.000,00	-

Volum previsió 2024

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
INGRESSOS	<i>compte. PGC</i>					
Aportació municipal	742	879.500,00 €				
Encàrrecs de gestió	705-754	15.000,00 €			2.000,00	
TOTAL		909.500,00	0,00		2.000,00	0,00
		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
DESPESES	<i>compte PGC</i>					
Aportació subvenció E3	659				12.000,00	
TOTAL		-	-	-	12.000,00	-

Granollers, 2 de novembre de 2023



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració

2 de novembre de 2023

Punt 2: Proposta relativa a l'aprovació de la programació , els preus de les entrades i el pressupost de la programació febrer- juny 2024

Índex de continguts

1. La programació del Teatre Auditori de Granollers	- pàg. 1
2. Propostes febrer-juny 2024	- pàg. 6
3. Resum tipologia d'espectacles	- pag. 23
4. Espectacles accessibles	- pag.25
5. Preus, descomptes i abonaments	- pag.25
6. Pressupost Temporada febrer 2023- juny 2024	- pàg. 28

1. La programació del Teatre Auditori de Granollers

D'acord amb el PAIF 2023 els objectius artístics del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporada 2023/2024 consisteixen en:

- Una **complementarietat de la programació** entre els diferents espais participants.
- Una programació amb **propostes de gran format**, pròpies del Teatre Auditori de Granollers.
- Una programació **àmplia, diversa i de gran qualitat** amb un clar accent a l'oferta musical i els/les artistes locals i comarcals.
- Una programació per a **joves** realitzada per la Taula participada Jove, que incorporarà propostes a la programació estable i la participació al Festival RBLS.
- Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'Escena grAn i amb vinculació de Roca Umbert i l'Associació Cultural per formació de mestres i tallers amb famílies i un projecte comunitari amb persones privades de llibertat de la presó Quatre Camins
- Un projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil, el Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers**, al Teatre Auditori.
- Un projecte d'**artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini amb propostes de mediació del programa de Mediació Coenzims
- Projecte d'**accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes amb artistes amb diversitat funcional i/o diversitat cultural.



- La consolidació de la dansa a la programació de la ciutat i la participació del municipi en el Festival **Dansa metropolitana**.
- Una programació del **cicle de creació contemporània GPS** (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca.
- Una programació amb **projectes educatius**.
- Una programació per **companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre**.
- Una mirada atenta a la **producció d'espectacles i concerts de les entitats locals**.
- El desenvolupament del **projecte sociocomunitari i educatiu** en el marc del programa de mediació cultural Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- Una oferta d'**activitats 360°** al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.

Com és habitual mantenim propostes de **grans noms i grans formats** de temporada per a tots tipus de públics.

1. El petit príncep
2. La plaça del diamant- TNC
3. Els amics de les Arts
4. Patricia Donn
5. Highlands de la companyia Malpelo – Mercat de les Flors
6. Faemino y Cansado
7. La Puntual – Amb l'Auca del Senyor Esteve de TV3

La programació de febrer a juny 2024 contempla també propostes amb component local. Hem tingut en compte, tant els artistes locals i comarcals, com a entitats locals amb qui col·laborem per a programar propostes específiques.

De les 38 propostes programades, un **50%** de la programació de la temporada 23-24 té un accent local o vinculació local (d'artistes locals o de projectes que es treballen amb organitzacions locals).

1. Una tarda de sardanes- **Cor jove Amics de la Unió- Agrupació sardanista**
2. Bols, gongs i el piano de Mompou- **Cicle Carles Riera**
3. Resonàncies del silenci- Cicle Carles Riera
4. **Big band de Granollers** – Homenatge a Núria Feliu
5. Jo, judit, judita- **Cia la sibil.la**
6. De la plaça a l'Auditori- **OCGr**
7. De Bach a Xostakóvitx – **OCGr**
8. Venim de Clavé – **Cor de Cambra**
9. De Angeles y demonios – **Patricia Donn**
10. The Frame – **Electrico 28 – cicle comarcal GPS**
11. La Flauta màgica – **Òpera infantil** – Veus, OCGr, Cor Petits Cantors i Escola Ponent
12. El dia de la marmota – **Cia Hidra**
13. Cançons desaforades- **Cicle Carles Riera_**



14. Les dues cares de Maria Hinojosa- **Cicle Carles Riera**
15. La Kora i en Momi – **OCGr**
16. **Nio amb l'OCGr**
17. Stabat Mater- **Cor de Cambra i Cor Jove**
18. **10 anys d'In crescendo**
19. **La puntual**- amb l'actriu granollerina Marga Alerm

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics, destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar **equilibri de complementarietat dins del conjunt de la programació d'escena grAn** assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tota mena de públic.
2. L'**oferta escènica i musical del Teatre Auditori i Llevant Teatre** és de 38 espectacles i 62 funcions.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica que engloba aquesta temporada:
 - Residència de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
 - Residència Cors Veus- Cor Infantil, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers.
 - El Cicle d'òpera a Catalunya. **Cicle amb tres propostes per temporada i una programació complementària d'òpera al Cinema Edison.**
 - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música.
 - El Cicle de Sarsuela amb propostes de Milnotes i Aula Lírica de Granollers.
5. L'aposta per l'**Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic, i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per a la Temporada 2023/2024 hem posat la mirada en la diversitat cultural a l'escenari i tenim amb nosaltres un artista senegalès establert a Catalunya, en **Momi Maiga**, que estrenarà dues propostes artístiques amb el cor Veus i l'Orquestra i treballarà un projecte de mediació comunitària amb col·lectius de la ciutat.
6. Aquesta part de la temporada comptarem amb una **companyia no professional** dins la nostra programació. La companyia Hidra que actua al teatre Llevant per segona vegada amb la coneguda peça cinematogràfica "El dia de la marmota" dins el projecte de suport a les companyies no professionals **Granollers a Escena**. També comptarem amb una companyia emergent, la companyia **La Sibil·la** amb interpretació granollerina que ens presentarà Jo, Judit, Judita.



7. Durant aquesta temporada prioritzarem també el **Programa de Mediació Cultural Coenzims**, en dues de les seves línies d'actuació: Residència i Connexions. Pel que fa a la **Residència**, aquest any el col·lectiu escollit és un **grup de dones amb problemes de soledat**, provinents de diferents serveis de la ciutat, com Acció Comunitària o Serveis socials, que pertanyen a grups com Promoció de l'autocura, Espai actiu de la gent gran, Sorotopia (Associació feminista) o Dones valentes.

En l'apartat de **Connexions**, que són projectes de mediació cultural de curta durada, destaquem el **Taller amb Paulo Lameiro** que tindrà lloc al **Centre Penitenciari de Quatre camins**, i en el que, en col·laboració amb el Festival elPetit, treballarem amb un grup de parentalitat de la presó. També s'inclouen en el apartat de Connexions, els tallers de Cantàfrica que realitzarà el nostre artista resident, Momi Maiga, amb diferents col·lectius de la ciutat, i tallers de Djembé amb l'artista Daniel Smith.

8. Les activitats de circ, dansa i teatre realitzades al Teatre per alumnes de l'**Escola Ponent** també formen part important del nostre projecte educatiu, tenint en compte el vincle amb el projecte de l'escola a través de la participació al programa araArt. Entre les activitats destaca una proposta per **les famílies del centre**, un doble taller per pares i alumnes **amb l'artista Momi Maiga** realitzat en horari extraescolar.
9. Amb la **Xarxa Cat. Teatres** s'ha impulsat el projecte de gires amb TNC, Mercat de les Flors i Teatre Lliure. Amb el TNC programarem al febrer **La Plaça del Diamant** amb la dramaturgia i direcció de Carlota Subirós, amb un suport especial de la Generalitat, i a l'abril es programarà la proposta **Highlands de Malpelo**, coproduccions del Mercat de les Flors i amb suport especial de la Generalitat.
El Teatre Lliure ha establert un programa pilot de gires amb suport de la Diputació de Barcelona anomenat **Perspectives**, consistent en oferir un espectacle produït pel Lliure i activitats paral·leles al voltant d'aquest. Aquesta temporada s'emmarca al novembre de 2023 i portarem la **perspectiva jove** "Tot el que passarà a partir d'ara", una proposta per a joves amb dramaturgia de Joan Yago i direcció de Glòria Balaña.
10. Amb una aposta clara per la **programació per a joves**, aquest any ens tornem a sumar al Festival RBLS (Barcelona) a més del projecte Perspectives del Teatre Lliure. Aquesta temporada acollim dues propostes de programació amb l'objectiu de potenciar espectacles per aquesta franja d'edat i altres activitats paral·leles com una formació per a professors d'institut de resolució de conflictes a partir de les arts escèniques.
11. **Taula de programació jove participada: Joves vinculats al territori i les arts escèniques fan una tria d'espectacles per a joves per a la temporada d'Escena grAn, acompanyats pels programadors del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, el Teatre Auditori Can Palots i Arsènic Espai de Creació.** Des de 2019 la comissió de programació d'arts escèniques d'Escena grAn, constituïda pels programadors del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre i el Teatre Auditori Can Palots, anima a participar en la tria de propostes de la programació d'Escena grAn a persones vinculades a les arts escèniques.



D'aquesta crida van començar a formar part de la comissió d'arts escèniques tres joves de Granollers -Laia Nogueras, Estel Ibars i Sergi Salicrú-, que donaven suport al visionat de programacions i proposaven espectacles a la taula. Després de 3 anys d'experiència i arrel de l'èxit que va tenir la *Nit Jove* al Teatre Auditori de Granollers, la taula dona un pas més i es converteix en una **Taula de programació jove participada**. Un espai de trobada per a joves vinculats a les arts escèniques, acompanyats pels programadors dels tres equipaments i la direcció d'Arsenic Espai de Creació, que donen suport a la programació triant entre 2 i 3 espectacles per a joves cada semestre, proposades adreçades al públic jove i adolescent ja sigui per a la seva temàtica i/o pel seu llenguatge. Actualment la Taula de programació jove participada la formen els següents joves de Granollers i la comarca: **Aida Moré, Alex Grande, Bernat Fusté, Hugo Quintanilla, Lucía Gaertner, Laia Nogueras, Estel Ibars i Sergi Salicrú**. Una taula que porta en funcionament des del novembre 2022 i es reuneix cada dos mesos, el darrer dilluns laborable dels mesos senars, i serveixen per visionar les diferents propostes joves de la cartellera catalana i fer propostes de programació jove, majoritàriament de petit format, per la següent temporada d'Escena grAn, que també inclou la programació del Festival RBLs.

12. **Programació jove en horari lectiu.** Amb el suport a la creació de públics i la programació per a joves, s'amplia també en el projecte educatiu, programant conjuntament amb l'Associació Cultural una proposta semestral per a secundària i batxillerats, i donant suport econòmic al projecte per a que sigui possible.
13. **GPS** és una programació conjunta del Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Auditori Cardedeu, del Teatre Ateneu de Sant Celoni i el Teatre Auditori de Llinars del Vallès, orientada a donar suport a la creació contemporània. Espectacles amb llenguatges no convencionals i innovadors, presentats en espais alternatius, amb la finalitat de mobilitzar nous públics d'una població a una altra, d'un teatre a un altre. La programació del **cicle de creació contemporània GPS 2023/24** (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca treballa aquesta temporada per poder tornar a fer un **univers artístic**. Aquesta temporada treballarem els 4 municipis amb **Eléctrico 28**, companyia comarcal que treballen amb l'espai públic. S'està treballant també per incorporar La Garriga al cicle.
14. La programació per a **nadons** al Teatre Auditori es proposa a través del Festival El Petit. Aquesta temporada es programaran al novembre dues propostes escèniques, es faran quatre tres funcions escolars i es comptarà amb vinculació de Roca Umbert que realitzarà tallers amb famílies.
15. Seguim donant **suport a projectes educatius** amb cessió d'espais a projectes d'Arsenic, Espai de Creació, i del batxillerat artístic de l'institut Celestí Bellera. D'altra banda, durant els primers mesos de 2024, impulsarem la **prova pilot** amb la **Xarxa Transversal del Torneig de Dramatúrgia** (un torneig amb un grup classe pel curs 2023/2024 i si funciona i tenim prou pressupost s'ampliarà el curs 2024/25). Aquest és un projecte que complementa l'oferta educativa actual, ampliant-la al gènere teatral, ja que la música i la dansa es treballen en els projectes de Cantània i Mapadeball. El Torneig de dramatúrgia és un projecte que iniciem nou, com a **prova pilot**, adreçat als instituts, on hi ha un **procés de creació de textos i una**



representació final. Per la **prova pilot** que fem aquest any, els participants de la nostra ciutat són de l'Institut Celestí Bellera, que s'enfrontaran a alumnes de les ciutats de Figueres, Mataró, Olot, Reus, Sant Cugat i Vilanova, en una final del torneig que tindrà lloc al mes de maig de 2024. A la final, actors/actrius professionals interpretaran els textos dels Instituts i s'escollirà un guanyador.

16. Seguim participant amb la Xarxa Transversal en projectes nacionals i projectes europeus.

- Projecte **TORNEIG DE DRAMATÚRGIA (PROVA PILOT 2023/2024)**
- Projecte **MAPADEBALL**. Projecte de dansa per a alumnes de 2n i 3r d'ESO, liderat pel Mercat de les Flors que tindrà lloc al mes de maig i que organitzem conjuntament amb l'Associació Cultural.
- Durant aquesta temporada 23/24, els tècnics responsables del Teatre Auditori i Roca Umbert participaran en trobades europees amb tallers i tria d'artistes del **projecte europeu STRONGER PERIPHERIES** i es començarà a treballar en les línies del que serà el nou projecte, liderat per Artemrede (Portugal).
- **EKO CIRC (antic Travesia)** serà el nou projecte europeu amb Pirineus de circ que estem treballant al municipi el Teatre i Roca Umbert, via la Xarxa Transversal. El projecte es realitzarà durant el període 2024-2026 i es centrarà en investigació circense, sostenibilitat en la creació i gires i mediació artística.

17. Una de les línies importants de treball és la paritat en les programacions i la **perspectiva de gènere**, aquesta temporada hem intentat treballar sobretot en l'augment de dramatúrgies i direccions a càrrec de dones, així com mantenint el percentatge del 50% aproximat en la interpretació. Tot i revisar les propostes, els percentatges encara queden molt lluny de ser paritaris amb un 11,75% d'autoria o dramatúrgia femenina i un 14,81% de direcció de les propostes presentades per aquesta primera part de la temporada. Els espectacles presentats en aquesta temporada emmarcades en aquesta línia de programació són els següent: la Punta de l'Iceberg al novembre, sobre el plaer sexual femení, Retrats que parla de la salut mental femenina i Nevenka, el primer cas #Metoo a Espanya.

2. Propostes febrer a juny 2024:

Una programació de 38 espectacles

El petit príncep (teatre musical familiar)

Divendres 02.02.24 – 20 h

Dissabte 03.02.24 – 12,17 i 20 h

Teatre Auditori de Granollers - Sala gran

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Dramatúrgia i adaptació: Marc Artigau i Àngel Llàcer

Lletres de les cançons: Marc Artigau i Manu Guix

Composició i direcció musical: Manu Guix

Direcció: Àngel Llàcer

Intèrprets: Enric Cambray, Manu Guix, Mariona Escoda, Iñaki Mur, Miguel Ángel Sánchez i El Petit Príncep



Durada: 75 minuts

Preus: 25€ Zona A/ 18€ menys de 16 anys / 18€ Zona B

Exclòs de descomptes

Celebra el seu 10è aniversari amb Mariona Escoda, Enric Cambray, Iñaki Mur, Miguel Ángel Sánchez i El Petit Príncep

Àngel Llàcer, Manu Guix i La Perla 29 signen l'espectacle que ens descobreix la història del Petit Príncep. El viatge d'un nen que vol entendre allò que s'amaga dins seu el farà recórrer diversos planetes, des de l'asteroide B612 fins a la Terra. Una rosa, un geògraf, un fanaler, un rei i una guineu l'acompanyaran a ritme de cançons per fer-li conèixer el valor de l'amor i de l'amistat. I aquest any, COM MAI NO L'HAS VIST!

Una tarda de sardanes (clàssica i òpera)

Diumenge 04.02.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers - Sala gran

Direcció: Marta Dosaiguas, Pablo Larraz i Oriol Castanyer, Alfons Reverté i Edmon Colomer

Intèrprets: Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas), Cor Jove de l'Orfeó Català (Pablo Larraz i Oriol Castanyer) i Cobla Marinada (Alfons Reverté)

Durada: 70 minuts

Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ 10€ #SecretJove

Celebrem la nostra dansa popular per excel·lència en un concert dirigit per Edmon Colomer

Es diu que quan el compositor rus Ígor Stravinski va sentir la sardana Juny de Juli Garreta exclamà: «Més Garreta, si us plau, més Garreta!». La Cobla Marinada, el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor Jove Amics de la Unió, sota la direcció d'Edmon Colomer, faran seva aquesta petició i interpretaran algunes de les obres per a cor i cobla del santfeliuenc, juntament amb d'altres de Toldrà i de Lamote de Grignon, també figures clau per entendre l'evolució i trajectòria de la nostra dansa popular per excel·lència.

A més, el programa inclourà alguns fragments de la cantata escènica Atlàntida que el compositor gadità Manuel de Falla va compondre sobre el poema èpic homònim de Jacint Verdaguer. Es tracta, així doncs, d'un concert ple d'emoció i bellesa que reivindica i celebra la nostra tradició, amb una sonoritat que ens és pròpia i que no sempre té el reconeixement que es mereix.

Bols, gongs i el piano de Mompou - Cicle Carles Riera (clàssica familiar)

Divendres 09.02.24 – 19 h

Teatre Auditori de Granollers - Sala petita

Autor: Frederic Mompou

Intèrprets: Sílvia Vidal (piano) i Ramon Humet (percussions)

Durada: 30 minuts

Preus: gratuït (cal inscripció prèvia)

El piano i la percussió donen veu a Mompou

Un concert meditatiu a partir de l'obra mestra de Frederic Mompou: Música callada. Un concert únic en el qual els sons del piano s'encavalquen amb les subtils ressonàncies dels bols tibetans i del gong.

Ressonàncies del silenci - Cicle Carles Riera (clàssica)

Divendres 09.02.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers - Sala petita



Autor: Frederic Mompou
Intèrprets: Sílvia Vidal (piano) i Ramon Humet (percussions)
Durada: 60 minuts
Preus: 10€ / 5€ #SecretJove

La música de Mompou embolcallada pels sons tibetans

En aquest concert proposem una experiència meditativa amb la Música callada de Frederic Mompou per a piano, embolcallada d'interludis i paisatges sonors ressonants creats amb bols tibetans, bols de quars i gong. En paraules de Frederic Mompou: "com si una petita distància ens portés la sonoritat retardada...", una modesta però sensible invitació a percebre l'espai i el temps que configura la seva música.

Homenatge a Núria Feliu - Big Band de Granollers (música)

Divendres 09.02.24 – 21 h

Teatre Auditori de Granollers - Sala gran

Direcció: Martí Ventura

Direcció musical: Sergi Vergés

Direcció escènica: Carles Pedragosa

Intèrprets: Laura Simó, Paula Barranco i Mireia Feliu (veus), Joan Mas, Cristina Miguel, Marc Sort, Francesc Vidal i Jaume Badrenas (saxos), Gregori Hollis, Toni Cuesta, Albert Cruz i Josep Gomariz (trompetes), Alba Pujals, Dario García, Marina Planelles i David Parras (trombons), Adrià Martínez (guitarra), Joan Vidal (bateria), Miquel Casanova (contrabaix) i Martí Ventura (piano i direcció)

Durada:

Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ € 10#SecretJove

La Big Band de Granollers retrà un homenatge a l'estimada Núria Feliu

La Big Band de Granollers, sota la direcció de Martí Ventura vol retre homenatge l'any 2024 a Núria Feliu, una de les grans veus de la música catalana i una autèntica "reina del pop català" que, versàtil i valenta, va saber transitar del jazz al cuplet, passant per la *chanson* francesa, el bolero i el musical americà.

Amb més de 40 discos publicats, una interminable llista de col·laboracions amb artistes nacionals i internacionals a les esquenes i centenars de concerts del barri de Sants al Waldorf Astoria de Nova York, la Núria Feliu ha significat un abans i un després en la història de la música del nostre país i és per això que la Big Band de Granollers li vol retre homenatge acompanyada de les cantants Laura Simó, Mireia Feliu i Paula Barranco.

La plaça del diamant (teatre)

Producció Teatre Nacional de Catalunya

Diumenge 11.02.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Autor: Mercè Rodoreda

Adaptació: Ferran Dordal i Carlota Subirós

Direcció: Carlota Subirós

Intèrprets: Clara Aguilar (música en directe), Lurdes Barba, Màrcia Cisteró, Montse Esteve,



Tai Fati, Alba Florejachs, Paula Jornet, Vicenta Ndongo, Neus Pàmies, Anna Pérez Moya i Maria Ribera

Durada: 120 minuts

Preus: 28€ Zona A/ 14€ Zona B/ 14€ #SecretJove

Una mirada contemporània del gran clàssic de Rodoreda

El muntatge aposta per donar tot el protagonisme a la veu de la Natàlia, a través d'un poderós equip d'onze actrius d'edats i perfils diversos, acompanyades per la música en directe de la compositora Clara Aguilar. Així, desitgem generar un calidoscopi que ens descobreixi tots els matisos i contrastos de la vida de la Natàlia, que sens dubte ressona amb força amb les nostres pròpies vides, i amb les vides de les nostres mares i àvies i besàvies.

El dia de la Marmota - Companyia Hydra del Nord (teatre amateur)

Dissabte 17.02.24 – 20 h

Llevant Teatre

Autor: Danny Rubin

Direcció: Dani Codina

Intèrprets: a determinar

Durada: a determinar

Preus: 10€ / 5€ #SecretJove

La companyia local Hydra del Nord porta a escena aquest film protagonitzat per Bill Murray

La companyia amateur Hydra del Nord vinculada al Centre Cívic Nord ens ofereix dins la programació d'Escena Gran, el seu segon espectacle: El dia de la Marmota, una comèdia coneguda per la seva versió cinematogràfica que ens explica la història d'en Phil, un arrogant meteoròleg que es queda atrapat en el temps, repetint el mateix dia una i una altra vegada fins a reexaminar la seva vida i les seves prioritats.

De la plaça a l'Auditori - OCGR (clàssica familiar)

Diumenge 18.02.24 – 17 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Direcció: Corrado Bolsi

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Granollers

Durada: 20 minuts

Preus: 5€ (sense descomptes)

Descobreix les obres populars d'arreu de Catalunya i del món amb l'OCGr

La música popular es canta i es balla als carrers però... què passa quan els compositors la converteixen en música de concert? Cine a descobrir-ho amb l'Orquestra de Cambra de Granollers que ha trobat obres populars que es canten i es ballen pels pobles de Catalunya i d'arreu del món i que s'han transformat en obres per escoltar i gaudir dintre d'un auditori. Ens ho explica, ens ho canta -i potser fins in tot ens ho balla- David Puertas, divulgador musical.

De Bach a Xostakóvitx - OCGR (clàssica)



Diumenge 18.02.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala

Direcció: Corrado Bolsi i Xavier Puig

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi), Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granador (Xavier Puig), Mireia Farrés (trompeta), Ricard Viñes (piano) i Xavier Puig (director convidat)

Durada: 90 minuts

Preus: 20€ Zona A/ 10€ Zona B/ 10€ #SecretJove

Coneix el potencial del jove Xostakóvitx amb l'OCGr

Un concert per gaudir de la música de Bach. Tot redescobrint una Cantata "amagada" d'església del gran mestre del Barroc, i l'energia, l'humor i el lirisme de l'obre d'un jove Xostakóvitx gràcies a la interpretació de la trompetista Mireia Farrés i el guanyador/a del 25è Concurs de piano Ricard Viñes.

Els Amics de les Arts (música)

Divendres 23.02.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Interpretació: Joan Enric Barceló (veus i guitarra), Ferran Piqué (veus, guitarra i bases), Dani Alegret (veus i piano), Pol Cruells (baix) i Ramon Aragall (bateria)

Durada: a determinar

Preus: 36€ Zona A /18€ Zona B

Exclòs de descomptes

Els Amics de les Arts tornen a Granollers per presentar el seu darrer disc 'Allà on volia'

Acostumats com estem de veure'ls fer concerts multitudinaris i de gran format, Els Amics de les Arts portaran al Teatre de Granollers un concert íntim i proper per presentar els temes dels seu darrer i esperat disc, *Allà on volia*, després d'una temporada de silenci. És el retorn als escenaris d'un dels grups més estimats de Catalunya, únic per la seva connexió amb l'audiència i referent musical d'un públic ampli i intergeneracional. Joan Enric Barceló, Ferran Piqué i Daniel Alegret han preparat un repertori de grans èxits, on s'inclouen les noves cançons del seu darrer treball discogràfic.

Winter- My Laika (circ contemporani)

Divendres 23 i dissabte 24.02.24 - 20 h

Diumenge 25.02.24 a les 18 h

Roca Umbert – Fàbrica de les Arts

Intèrprets: Philine Dahlmann, Salvatore Frasca, Edoardo Demontis, Maristella Tesio

Durada: 70 minuts

Preus: 20€ – espectacle en carpa

Exclòs de descomptes

La companyia francesa referent a Europa presenta aquesta proposta que reflexiona sobre el canvi climàtic

La companyia My!Laika, havent renunciat temporalment a comprendre realment el món, decideix remetre's a allò incomprendible per crear el seu propi univers fantasmagòric.



L'estupidesa de les accions circenses, la "Magie Poubelle", els discursos para-filosòfics i pseudo-geopolítics subratllen la inutilitat d'aquest espectacle, alhora -i tanmateix- subratllen la seva importància. El públic i els actors d'aquest nou espectacle de Kunst-cirque es troben novament en una actuació de circ absurd per a una experiència en què els sentiments es barregen.

Els habitants d'aquest indret efímer, d'aquest teatre ambulant transformat en un saló de cavallers encantat, demostren que en una mateixa realitat altres percepcions són possibles. Aquesta és la història d'un romanç "amour à trois" entre allò real, l'aparença i el pedal amb forma de cigne que es va perdre al Pol Nord.

Venim de Clavé (clàssica)

Dissabte 24.02.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala petita

Narrador: Xavier Chavarria

Direcció: Josep Vila Jover

Intèrprets: Cor de Cambra de Granollers

Durada: 70 minuts

Preus: 20€ / 10€ #SecretJove

Una selecció d'obres corals d'autors diversos narrades per Xavier Chavarria

La tradició coral del nostre país és una de les més potents d'Europa, amb una forta implantació social i una salut de ferro que li ha permès travessar moments històrics i tota mena fins a convertir-la en un símbol de la nació. Es tracta d'una tradició que va néixer amb un personatge visionari, Josep Anselm Clavé, de qui enguany commemorem els dos-cents aniversari del naixement. Fou ell qui va posar la llavor d'aquest valuós patrimoni musical que ha anat creixent i enriuint-se al llarg de gairebé dos segles, i que ha estat també un vehicle brillant i luxós per a la nostra llengua.

Aquest programa proposa una selecció d'obres corals d'autors ben diversos partint del mateix Clavé, continuant amb referents com Nicolau, Morera i Millet, i acabant amb imprescindibles com Taltabull, Oltra i Saderra. El Cor de Cambra de Granollers oferirà petites joies que ens permetran fer un viatge en el temps i copsar la grandesa d'aquest patrimoni, i comptarem amb intervencions narrades per Xavier Chavarria, que ens guiaran al llarg del concert.

Patricia Donn – Estrena a Catalunya 'Angeles y demonios' (dansa)

Divendres 01.03.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Coreografia: Patricia Donn

Idea i guió: Lucho Ferruzzo

Intèrprets: Patricia Donn, Pablo Fraile, Lourdes Sevilla, Adriana Gómez i Irene Flores

Veu: Rafita de Madrid i Eleazar Cerreduela

Músics: Israel Cerreduela, David Cerreduela, Batio i Rafa Jiménez

Durada: 90 minuts

Preus: 25€ Zona A / 12€ Zona B / 12€ #SecretJove



Estrena a Catalunya de la ballaora granollerina Patricia Donn

El **Ballet Flamenc** de la granollerina **Patricia Donn** presenta **Ángeles y Demonios**, una obra dramàtica musical en companyia de ballarines i músics i **Pablo Fraile** como artista convidat. Un espectacle flamenc amb la força de la jove ballaora de Granollers ens proposen una obra en la que la música, el cante i la dansa es la salvació de la seva protagonista.

Manon Lescaut (òpera)

Diumenge 03.03.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Autor: Puccini

Direcció musical: Elio Orciuolo

Direcció escènica: Carles Ortiz

Intèrprets: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Carmen Solís, Enrique Ferrer, Milan Perišić, Jorge Juan Morata, Juan Carlos Esteve, Carles Ortiz, Laura Obradors, Quim Cornet, Andrés Rodríguez, Alejandro Chelet, Lluís Vergés.

Durada: 180 minuts

Preus: 55€ Zona / 27€ Zona B / 27,50€ #SecretJove

Una òpera de Puccini sobre la vanitat humana que conté moments de gran bellesa

Ambientada en l'època històrica coneguda com "la Regència", a França (1715-1721), la història d'aquesta òpera és un fidel reflex de la hipocresia d'una societat corrompuda a tots els nivells. Manon Lescaut és una jove a qui la seva família ha decidit tancar en un convent, però abans d'arribar-hi coneix Des Grieux. S'enamoren i fugen. Però en el segon acte veiem la noia com a mantinguda del ric Geronte di Ravoire, que li dona la vida luxosa que a ella li agrada. De nou decideix fugir amb Des Grieux, el seu amor genuí, però és arrestada abans de poder-ho fer. És condemnada a ser deportada a Louisiana, on acaba morint en ple desert al costat del seu amor, amb un dels finals més plens de dramatisme de tot el repertori.

Manon Lescaut explora temes com l'amor, l'ambició i la influència corruptora de la riquesa i el luxe.

(The Frame) (GPS-Teatre de carrer)

Dissabte 09.03.24 – 12 h

Espai exterior a determinar a prop del Museu de Granollers

Creació, dramaturgia i Text: Alina Stockinger, Daniela Poch, Jordi Solé i Josep Cosials

Intèrprets: Alina Stockinger, Daniela Poch, Jordi Solé, Josep Cosials, Clàudia Mirambell

Música i so: Jakob Rüdiger

Durada: 50 minuts

Preu únic: 12€

Exclòs de descomptes

La companyia comarcal Electrico 28 ens porta el seu imaginari a Granollers

Espectacle que proposa plantar-se davant el transcurs de la vida urbana per observar-la. Hi ha cadires, mirades, paraules, cartells, veus, sons, asfalt, algun arbre i moltes altres coses. Hi ha molts personatges, quatre dels quals entrenats en les disciplines de l'observació i l'ordenació de qualsevol cosa i que se sotmeten al vertigen del directe, amb l'objectiu de



capturar tot el que succeeix. No hi ha argument. No hi ha final. [The Frame] abraça molts espais —lúdic, poètic, la sorpresa i l'acció espontània, la trobada—, però, sobretot, és una mirada que, travessant allò ordinari, allò banal i allò general, descobreix allò extraordinari, allò especial, allò únic.

Conservando memòria – El Patio Teatro (teatre)

Diumenge 10.03.24 – 18 h

Llevant Teatre

Text i direcció: Izaskun Fernández i Julián Sáenz-López

Intèrprets: Izaskun Fernández

Durada: 45 minuts

Preus: 18€ / 9€ #SecretJove

Un cant a la vida i a la infància a través del record dels nostres avis i àvies

Obra realitzada a partir de les entrevistes de la pròpia autora, directora i actriu, a les seves dues àvies i als seus dos avis pel desig de “conservar-los amb ella, la seva pirueta personal per esquivar l'absència, el seu homenatge a quatre persones importants de la seva vida, al seu desig de conservar la seva memòria, d'embotellar-la”. L'obra es converteix en un cant a la vida i un retorn a la infància.

La Flauta Màgica (òpera infantil)

Cor Veus i Orquestra de Cambra de Granollers

Dissabte 16.03.24 – 18 h

Diumenge 17.03.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala Gran

Autor: Mozart

Direcció: Josep Vila Jover

Direcció escènica: Marta G. Otín

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció), Veus-Cor Infantil

Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció), Petits Cantors Amics de la Unió (Guifré

Canadell, direcció), Cor d'alumnes de l'escola Ponent de Granollers

German de la Riba (baríton)

Durada: 60 minuts

Preus: 15 € adults / 8 € Menys de 16 anys / 8 € #SecretJove

Torna l'òpera infantil amb el gran clàssic de Mozart

Potser us sonarà la història del príncep Tamino i el seu ajudant maldestre, l'ocellaire Papagueno, que somia en trobar la seva Papaguena; potser heu sentit a parlar de les tres dames missatgeres i d'una flauta màgica, del malvat Sarastro i de la bonica Pamina, la filla de la Reina de la Nit. Aquesta vegada, però, la podreu sentir explicada per unes veus molt especials. Torna l'òpera infantil a Granollers, un projecte de gran envergadura que connecta diferents entitats de la ciutat i que té com a objectiu educar en la sensibilitat artística i oferir la possibilitat de gaudir dels espais escènics en igualtat de condicions. Enguany, Veus Cor Infantil Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers estaran acompanyats pels Petits Cantors dels Amics de la Unió i els alumnes de l'Escola de Ponent.



Nevenka – Histori3n Teatro (teatre)

Dijous 21.03.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text i direcci3: Maria Goiricelaya

Intèrprets: Gema Matarranz , Ales Furundarena i Marta Megías

Preus: 25 € adults / 12€ Zona B / 12,5 € #SecretJove

El primer cas del #MeToo puja a l'escenari

L'any 2001, i per primera vegada en la hist3ria d'Espanya, una dona va guanyar un judici per assetjament sexual a un polític. Nevenka Fernández va fer seure per primera vegada un alcalde al banc dels acusats, convertint-se en el primer cas de #MeToo en un pa3s que li va donar la ra3 als tribunals, però que la va estigmatitzar públicament.

Avui aquest cas en ens torna la imatge del que vam ser per assenyalar els avenços, però també les ferides. Avui "Nevenka" segueix sent aquell mirall en el qual es miren les dones que la van precedir i les que la van seguir.

Clara Peya (música)

Corsé

Divendres 05.04.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Intèrprets: Clara Peya Clara Peya, (piano i sintetitzadors modulars), Aina Zanoguera (veu) , Carmen Aciar (veu), Adrià González (teclats i sintetitzadors) , Didak Fernández (bateries i Percussions)

Preus: 25 € adults / 12€ Zona B / 12,5 € #SecretJove

La reconeguda pianista presentarà el seu nou treball Corsé

El nou treball de la pianista gira entorn a la violència que porta implícit el concepte de perfecci3. Un nou repertori de cançons profundes i compromeses per a les quals la pianista ha seleccionat a diferents cantants perquè les interpretin i aportin el seu propi univers del disc. Les veus de Sílvia Pérez Cruz, Salvador Sobral, Albert Pla, Ferran Palau i Lo Rizzi, entre d'altres, acompanyades pel magnètic piano de la Clara combinat amb sintetitzadors i bases electròniques, configuren una atmosfera única i vibrant, on cada petit detall és tan intens com imprescindible.

En directe, dues veus, bateria, teclats i sintetitzadors acompanyen el piano de Clara en una posada en escena que cuida fins l'últim detall i que com ja és habitual en l'artista, desplega una dramàturgia viva generant una experiència única a cada concert.

Més enllà dels Miralls– (teatre familiar)

Dissabte 06.04.24 – 12 i 17 h

Teatre Auditori de Granollers – Diferents espais del Teatre

Direcci3: Maria Castillo

Interpretaci3: Claudia López

Basat en una idea original de Ramon i Jordi Daví

Adaptaci3: Marina Martori

Durada: 60 minuts



Preu únic: 5€

Exclòs de descomptes

Una visita guiada per conèixer les entranyes del TAG i per gaudir en família

Vine en família a conèixer l'interior del Teatre Auditori i gaudeix també d'un espectacle de titelles basat en el conte *Més enllà dels miralls*. La Filo, una costurera molt despistada, us acompanyarà per les instal·lacions dels teatre i us donarà a conèixer els diferents personatges que intervenen per a la realització d'un espectacle. També podreu conèixer la història del teatre, visitar els camerinos i la part inferior del teatre.

Highlands – Mal Pelo (Dansa contemporània)

Diumenge 07.04.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Direcció: Maria Muñoz i Pep Ramis

Direcció musical: Joel Bardeole, Quiteria Muñoz

Intèrprets: Quiteria Muñoz (soprano), David Sagastume (contratenor), Mario Corberán (tenor), Giorgio Celenza (baix), Joel Bardeole (violí), Jaume Guri (violí), Masha Titova (viola), Daniel Claret (cello), Federica Porello, Zoltán Vakulya, Leo Castro, Miquel Fiol, Enric Fàbregas, Ona Fuster, Maria Muñoz, Pep Ramis

Durada: 90 minuts

Preus: 25 € adults / 12€ Zona B / 12,5 € #SecretJove

Un espectacle on la dansa i la música en directe ens envolta i ens projecta cap a una poètica vertical, entre la llum i la obscuritat.

Després de més d'una dècada explorant la música de Johann Sebastian Bach, Mal Pelo presenta Highlands, l'última peça del Bach Project. Highlands és una eclosió del treball gestat i madurat en els espectacles anteriors (Bach, On Goldberg Variations / Variations i Inventions) on s'ha analitzat i aprofundit en l'escolta i la visualització de les estructures, harmonies, veus i desenvolupament de la música de J. S. Bach. Un estudi que, al llarg de molts anys i moltes hores de recerca, ha qüestionat el diàleg entre la dansa i la música barroca del contrapunt.

Highlands, un treball sobre la recerca de l'espiritualitat, però també d'allò mundà, sobre les preguntes sense resposta, sobre la paradoxa entre el temps efímer de l'humà enfront del temps expandit de la història. Un viatge sonor i visual on l'espectador sent la força del grup en l'espai, la presència de l'individu, i on la barreja de diferents disciplines convoca un cos plural, disposat a ser habitat i travessat.

Cançons desaforades – Cicle Carles Riera (clàssica familiar)

Divendres 12.04.24 – 19 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala petita

Intèrprets: Maria Hinojosa (soprano) i Jordi Domènech (piano)

Durada: 30 minuts

Preu: gratuït (cal inscripció prèvia)



Les grans dives del s. XX amb la polifacètica veu de la María Hinojosa

Una soprano exposada a tots els registres vocals possibles, des de la veu cantada a la parlada, l'entonació variable, la improvisació, el llenguatge onomàstic. Un homenatge a algunes de les grans dives del segle XX com ara Cathy Berberian o Yma Súmac.

Les dues cares de María Hinojosa – Cicle Carles Riera (clàssica)

Divendres 12.04.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala petita

Intèrprets: María Hinojosa (soprano) i Jordi Domènech (piano)

Durada: 60 minuts

Preus: 10€ / 5€ #SecretJove

La veu i la música de dos grans artistes, Jordi Domènech i María Hinojosa, en un mateix escenari

Com el déu romà Janus, la soprano sabadellenca María Hinojosa mora alhora a l'època barroca i a la música actual, amb una presència extravertida, atrevida i plena de recursos teatrals. Música barroca per a veu i piano agermanada amb un cicle de cançons de creació recent del contratenor, pianista i director Jordi Domènech.

L'illa deserta (teatre)

Diumenge 14.04.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text i direcció: Marc Artigau i Queralt

Intèrprets: Miki Esparbé i Maria Rodríguez

Durada: 90 minuts

Preus: 25€ adults / 12 € Zona B / 12,5 € #SecretJove

Una comèdia trista sobre l'atzar protagonitzada per Miki Esparbé i Maria Rodríguez

L'illa deserta reflexiona -en una comèdia trista- sobre quines casualitats ens han dut fins aquí. De quines decisions ens penedim? Com serien les nostres vides si ens enamorem o si finalment prenem altres camins?

Jo, Judit, Juditha (teatre jove)

Divendres 20.04.24 – 20 h

Llevant Teatre

Direcció: Alba Collado

Intèrprets: Judit M. Gené, Eduard Hidalgo, Mireia Sala

Músicos: Judit M. Gené, Zesc

Durada: 70 minuts

Preus: 18€ / 9€ #SecretJove

Una companyia emergent amb vinculació granollerina



Jo, Judit, Juditha comença amb l'experiència que la Judit M. Gené viu durant els fets d'Urquinaona de 2018. Durant aquestes manifestacions, es grava a si mateixa per mostrar el testimoni de la violència que va experimentar durant aquelles jornades. Aquesta violència, a posteriori, esdevé pràcticament còmica, però representa un dels moments més impactants que ella, – com molts altres joves –, va viure. A partir de la nostra experiència hem volgut parlar de la Judit, un personatge imaginari, que es transforma, es multiplica, es divinilitza i es trenca per mostrar-nos la complexitat que suposa, i que ha suposat, fer la revolució. Un personatge que ens mostra el munt de runes i destrucció que les revolucions han generat en el paisatge de la Història. Existeix alguna manera de canviar el món sense haver d'enderrocar-ho tot?

Latas – Compañia D'Click (circ familiar)

Diumenge 21.04.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Direcció: Florent Bergal

Intèrprets: Ana Castrillo, Hugues Gauthier y Javier Gracia

Durada: 55 minuts

Preus: 15€ adults / 8€ Menys de 16 anys / 8 € #SecretJove

Un espectacle de circ en què tres artistes desafien l'avorriment

Latas és un espectacle de circ que es construeix a partir de l'acció i el present. Es tracta de l'acció de tres actors-acròbates en el seu món, en el qual només hi ha metall, sorra i molt poca aigua. Tota la resta ha desaparegut, excepte el temps, per això matem els segons amb els que ens envolta, amb el que tenim a mà. Aquests tres humans han creat els seus codis, la seva manera de viure, els seus per què i els seus com. Aquests personatges construeixen i destrueixen, inventen, assumeixen riscos i reptes, troben idees enginyoses i també coses estúpides i catastròfiques. Romanen units com germans, companys de batalla en equilibri entre l'instint animal i la noblesa amb la qual no deixarem d'observar-los. Es coneixen tant que no necessiten parlar; habiten un món en què va passar alguna cosa però no sabem què. Busquen dins de llaunes una mica d'això, que en compartir-se es multiplica. Una invitació a jugar indiferents a qualsevol pensament. Un moment de felicitat compartida amb un peu en aquest món i l'altre, en una terra sense temps.

La kora i en Momi - OCGR (clàssica familiar)

Dissabte 27.04.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Intèrprets: Momi Maiga (kora), Orquestra de Cambra de Granollers

Durada: 30 minuts

Preu únic: 5€

Exclòs de descomptes

Coneix la kora d'en Momi i els seus sons



Als que ens agrada cuinar ens ho passem pipa barrejant ingredients i provant nous sabors, a veure què surt. El mateix fa el músic senegalès Momi Maiga amb la música: barreja els sons de la seva kora (un instrument africà de corda mig arpa, mig guitarra) amb els de l'Orquestra de Cambra de Granollers i amb tot el que troba en els seus viatges. El resultat és màgic i ens fa ballar amb els ritmes de cada racó del món. Veniu a conèixer la kora i a en Momi amb la narració del divulgador musical David Puertas.

NIO amb l'OCGR (clàssica)

Dissabte 27.04.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Direcció: Corrado Bolsi

Intèrprets: Orquestra de Cambra de Granollers, Momi Maiga (kora), Carlos Montfort (violins, baix elèctric i veus), Aleix Tobias (bateria percussió i veus) i Marçal Ayats (violoncel i veus)

Durada: 90 minuts

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Momi Maiga presenta el disc amb l'OCGr

NIO significa ànima en mandikà. Momi Maiga estarà acompanyat de l'Orquestra de Cambra de Granollers en una ocasió única per gaudir de la fusió de la kora amb instruments clàssics com el violí i el violoncel.

Coralina, la serventa amorosa – La Perla 29 (teatre)

Diumenge 28.04.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text: Carlo Goldoni

Direcció: Oriol Broggi

Intèrprets: Mireia Aixalà, Joan Arqué Solà, Xavier Boada, Rosa Gamiz, Clara de Ramon / Elena Tarrats, Xavier Ruano, Sergi Torrecilla, Ireneu Tranis, Ramon Vila i Jaume Viñas

Durada: 140 minuts

Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove

Una comèdia de Goldoni dirigida per Oriol Broggi i protagonitzada per Mireia Aixalà

Coralina és la serventa de la amsnió d'Ottavio, on va néixer i va ser criada "com una filla" al costat de l'hereu, el jove Florindo. Però ara el senyor Ottavio ha enviadat en una edat avançada i s'ha tornar a casar amb Besatrice, que mot tots els fills amb astúcia per tal que el seu propi fill, Leilo, sigui el destinatari de l'herència del vell. Ha aconseguit desterrar el jove Florindo de casa seva i Coralina, degradada a la condició de serventa d'últim nivell, ha decidit seguir-lo. Sobreviuen com a captaires amb la miserable pensió que els passa l'encegat senyor Ottavio. Però Coralina és lúcida i tossuda, i es fixarà com a missió restaurar la bona posició de Florindo davant el seu pare i el seu patrimoni...

Així comença un teixit enredat d'estratègies i complicacions que desencadenarà fervors amorosos, pactes amb notaris, complots entre el servei i molts objectius entrecreuats en una història apassionada que convertirà el Teatre La Biblioteca en una festa... i en un gran embolic.



Turandot (òpera)

Diumenge 05.05.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text: Puccini

Direcció musical: Daniel Gil de Tejada

Direcció escènica: Carles Ortiz

Intèrprets: Cor Amics de l'Òpera de Sabadell, Orquestra Simfònica del Vallès, Maribel Ortega / Eugenia Montenegro, Antoni Lliteres / Nacho Guzmán, Ivana Ledesma / Violeta Alarcón, Gonzalo Ruiz, Jordi Casanova, Carles Daza, Jorge Juan Morata, Marc Sala, Cristòfol Romaguera

Durada: 165 minuts

Preus: 55€ Zona A / 27€ Zona B / 27,50€ #SecretJove

La gran obra de Puccini tancarà el cicle d'òpera d'aquesta temporada

Aquesta òpera, molt popular per la seva espectacularitat, deixa molt enrere el verisme puccinià per endinsar-se en un drama ambientat en una Xina llegendària. En un imperi atemorit, la cruel princesa Turandot condemna a mort els seus nombrosos pretendents, que no encerten els tres enigmes que ella els proposa i que, malgrat la mort quasi segura, acudeixen a Pequín. El príncep Calaf, en veure la bellesa i el poder de Turandot, decideix acceptar el desafiament. Des de l'instant en què la veu, queda enamorat d'ella i està disposat a arriscar-ho tot per conquerir el seu cor. Calaf resol els tres enigmes, però Turandot no es dona per vençuda. El príncep li diu que si descobreix el seu nom abans de l'alba, ell haurà de morir. Amb l'ajuda de Liù, la jove i dolça esclava, Calaf manté el seu nom en secret. Al final, Turandot accepta aparellar-se amb Calaf i diu que ja coneix el seu nom: Amor

Faemino y Cansado (teatre)

Diumenge 12.05.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Autor: Carlos Faemino y Javier Cansado

Intèrprets: Carlos Faemino y Javier Cansado

Durada: 90 minuts

Preus: 28€ Zona A / 15€ Zona B

Exclòs de descomptes

Una de les millors parelles de còmics del panorama espanyol

"Aquest espectacle podria anomenar-se també 17 vegades revistes o 17 vegades evolution o 17 vegades el muntatge del director... Ja que es tracta d'un espectacle refet, revisat, evolucionat i novament muntat. Sense citar a Kafka direm que en la seva "metamorfosi" no li arriba a la sola de les sabates al que ha passat en 17 vegades. Podríem fins i tot haver canviat el nom, però la peresa és la mare de tots els vicis... ni tan sols nosaltres mateixos en som conscients".

Mapadeball (dansa)

De dimarts a divendres 14-17.05.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran



Coreografia: Silvia San Funk

Conectores:, Llum Baraldes, Pilar Cecilia, Àgueda Murillo i Carme Najera

Intèrprets: Institut Lauro (Les Franqueses del Vallès), Institut Celestí Bellera (Granollers), Institut Antoni Cumella, (Granollers), Institut El Vern (Lliçà de Vall), Institut Domus d'Olivet (Canovelles), Institut Marta Estrada (Granollers) i Institut Vilamajor (Sant Pere de Vilamajor).

Durada: 50 minuts

Preu únic: 9€

Exclòs de descomptes

Més de 600 joves d'ESO de set instituts celebraran la dansa, l'homenatge al cos i les seves possibilitats!

El Teatre Auditori de Granollers i l'Associació Cultural acullen una nova edició del projecte MAPADEBALL, aquest any dirigit per les coreògrafes Sílvia Sant Funk i Mònica Muntaner, coreògrafes amb una llarga experiència professional i pedagògica. La creació i proposta artística 'UMHLABA significa món en zulú'. En aquest MAPADEBALL ens hem apropiat a la idea de món des de 3 distàncies: llunyana, mitja i íntima, així com també a partir de 3 conceptes: paisatge, comunitat i singularitat. En relació a cadascuna d'elles hem desenvolupat materials coreogràfics diferents.

Els instituts participants de la comarca són l'Institut Celestí Bellera, l'Institut Antoni Cumella, l'Institut Domus d'Olivet, l'Institut El Vern, l'Institut Lauro, l'institut Marta Estrada i l'Institut Vilamajor amb els grups de 2on i 3ers d'ESO.

Amazones (teatre familiar)

Agrupación Señor Serrano (infants sense pares)

Dissabte 18.05.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala Oberta

Direcció: Àlex Serrano i Pau Palacios

Intèrprets: Jofre Carabén van der Meer

Durada: 50 minuts

Preu únic: 8€

Exclòs de descomptes

Una sèrie teatral que revisa en clau crítica i divertida els mites grecs amb la voluntat d'introduir els infants en la mitologia clàssica Segons explica la llegenda, fa més de tres mil anys un grup de dones lliures, d'esperit comunitari i guerrer, va crear una societat en una regió banyada per les aigües del Mar Negre. Recollint aquest mite, Agrupación Señor Serrano llança preguntes que promouen el pensament: per què les amazones volien una societat sense homes? Per què els herois i guerrers van reaccionar amb agressivitat a aquesta iniciativa? L'ús de la violència és lícit (i necessari) per combatre els prejudicis? O la llibertat només es pot conquistar de manera pacífica?

Les amazones, però també les Pussy Riot o les dones que es manifesten arreu del món per reclamar els seus drets, apareixen en Amazones, una proposta que convida els infants a



reflexionar sobre diverses realitats del segle XXI (desigualtats de gènere, injustícies socials...) a partir dels mites.

Retrats – Aflel Teatre (teatre jove)

Dissabte 18.05.24 – 20 h

Llevant Teatre

Direcció: Catalina Florit

Intèrprets: Esther Anyó, Berta Vidal i Catalina Florit

Durada: 60 minuts

Preus: 18€ / 9 € #SecretJove

Un espectacle que dona veu a dones que no han gosat alçar la veu

Què ocorre quan li donem veu a aquelles persones a les que la societat ha preferit callar, o fer veure que no existien? Quina importància té una dona de 87 anys que fa ganxet per passar la por a la mort? Els motius d'una dona anònima per voler o no voler ser mare? Les inquietuds i pors d'una nena que somia el seu futur? Les situacions que porten a una dona a odiar el seu cos o a patir una depressió? Per nosaltres, tota.

Benvingudes al nostre Tour nocturn. A la nostra autòpsia arqueològica d'una comunitat: les dones i la seva salut mental.

Stabat Mater per Brotons (clàssica i òpera)

Diumenge 19.05.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Autor: Salvador Brotons

Direcció: Josep Vila Jover, Marta Dosaiguas, Maria Maurí i Salvador Brotons.

Intèrprets: Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, direcció), Cor Jove Amics de la Unió (Marta Dosaiguas, direcció), Cor ArsInNova (Maria Maurí, direcció), Orquestra Simfònica Sant Cugat (Salvador Brotons, direcció), Marta Matheu (soprano), Roger Padullés (tenor), Pau Armengol (baríton), Salvador Brotons (director)

Durada: 70 minuts

Preus: 25€ Zona A / 12€ Zona B / 12,50€ #SecretJove

L'obra cabdal de Salvador Brotons interpretada per quatre cors i una orquestra simfònica

Salvador Brotons va voler compondre un Stabat Mater que apel·lés al públic a través el contrast: amb moments de profunda intensitat dramàtica, d'altres de calma i reflexió i alguns passatges de gran exaltació o rapidesa. Es tracta d'una de les seves millors obres de joventut, que interpretaran el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió, juntament amb el Cor ArsInNova i l'Orquestra Simfònica de Sant Cugat, i que dirigirà ell mateix.



El concert es completarà amb fragments de la popular sarsuela Cançó d'amor i de guerra del mestre Martínez Valls, una obra imprescindible que se situa en plena revolució francesa i narra la història d'un triangle amorós, però que, sobretot, té el clam a la llibertat com a fil conductor.

In Crescendo. Celebren 10 anys (música)

Dissabte 25.05.24 – 20 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Intèrprets: Lluís Pérez Cansell, Paula Aparicio, Elena Oliver, Samantha López, Anna Pérez, Queralt Barbany, Laia Martínez, Miquel Fernández, Arnau Oliver, Inés Martí de Veses, Maria Rosa Rodríguez i Julen Gerrikabeitia.

Durada: 90 minuts

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

El grup vocal granollerí celebra el seu 10è aniversari

L'Auca del senyor Esteve - La Puntual (teatre)

Diumenge 26.05.24 – 18 h

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text: Santiago Rusiñol

Direcció: Àngel Llàcer

Intèrprets: a determinar

Durada: a determinar

Preus: 28€ Zona A / 14€ Zona B / 14€ #SecretJove

La gran comèdia costumista de Rusiñol sota la direcció d'Àngel Llàcer

L'espectacle és el resultat del procés de creació que es podrà veure al programa de Televisió de Catalunya "La Puntual", la segona temporada de l'exitós programa "El Llop" i que va donar com a resultat un nou muntatge de "Terra Baixa" d'Àngel Guimerà. Un muntatge amb una adaptació absolutament fidel al text original, una gran comèdia costumista que posa en valor l'artesania del fet teatral.

El Naufragi (música familiar)

Cantània

31.05.24-09.06.24 – 20 h (dilluns-divendres) 11.30, 16.30 i 20 h (dissabtes i diumenges)

Teatre Auditori de Granollers – Sala gran

Text: Jair Domínguez

Composició: Marc Timón

Direcció musical: Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer i Eva Martínez

Direcció escènica: Cristina Martí i Adrià Aubert

Durada: 60 minuts



Preu únic: 9€

Exclòs de descomptes

El mediàtic periodista Jair Domínguez escriurà 'El naufragi', la Cantània 2024 amb 18 funcions a Granollers.

Un grup d'alumnes es disposa a fer el viatge de final de curs en un enorme creuer. Es tracta d'un vaixell de luxe colossal que contamina molt i és un exemple clar de mitjà de transport poc sostenible.

Els dos protagonistes de l'obra, en Biel i la Martina tenen visions oposades sobre la manera de viatjar: ell opina que allò és un dispendi de recursos i una màquina de contaminar, però la Martina, creu que són joves i han de viure el present. Els dos joves venen de famílies diferents: el pare de la Martina és un empresari tecnòcrata que l'ha educat en valors com l'èxit professional. Els pares d'en Biel, per contra, són ecologistes convençuts que han ensenyat en Biel a estimar el camp, els animals i a pensar en l'economia autosuficient.



3. Resum de les propostes per tipologia d'espectacles

MÚSICA

1. **Una tarda de sardanes**- Cors i cobla dirigits per Edmon Colomer
2. **Big band de Granollers**- Homenatge a Núria Feliu
3. **Els amics de les Arts**
4. **Clara Peya**
5. **10 anys d'In crescendo**

TEATRE – GRAN FORMAT

6. **La plaça del diamant**- producció TNC
7. **Nevenka**
8. **L'illa deserta**
9. **La coral·lina**
10. **Faemino y Cansado**
11. **La Puntual** d'Angel Llatzer

TEATRE PETIT FORMAT –TEATRE

12. **Retrats**
13. **Jo, Judit, Judita**
14. **The frame – Electrico 28**
15. **Conservando memòria**- El Patio Teatro
16. **El dia de la Marmota**- Cia Hydra
17. **Més enllà dels miralls**

DANSA

18. **De Angeles y Demonios – Patricia Donn**
19. **Higlands**- cia Malpelo
20. **Mapadeball**- Coreografia Silvia San Funk

CIRC

21. **Latas** – Cia d'click
22. **Winter**- My Laika

FAMILIAR

23. **El petit príncep** – musical
24. **Bols, gongs i el piano de Mompou**- Cicle Carles Riera familiar
25. **De la plaça a l'Auditori**- Ocgr familiar
26. **La Flauta màgica** – Cor VEUS i Ocgr
27. **Més enllà dels miralls**
28. **Cançons desafortades** – Cicle Carles Riera familiar
29. **La kora i en Momi** – Ocgr familiar



30. Amazonas- **Agrupación Sr Serrano**- teatre
Latas - Cia d'Click

CLÀSSICA I ÒPERA I SARSUELA (públic Adult)

31. **Ressonàncies del silenci**- Cicle Carles Riera
32. **De Bach a Xostakovitx**- Ocgr
33. **Venim de Clavé – Cor de Cambra de Granollers**
34. **Manon Lescaut** - òpera.cat
35. **Les dues cares de Maria Hinojosa**- Cicle Carles Riera
36. **Nio i l'Ocgr**
37. **Turandot** - òpera.cat
38. **Stabat Mater per Brotons**- Cor de Cambra i Cor Jove



4. Espectacles accessibles

El Teatre Auditori de Granollers ofereix bucles magnètics portàtils i aparells d'ajuda auditiva a tots els espectacles de sala. Això permet que el so de l'escenari arribi directament al audiòfon o als auriculars dels espectadors, eliminant tot el soroll ambient de la sala, i permetent escoltar com si estiguessis a la primera fila.

A més a més, cada temporada oferim un cert nombre d'espectacles amb més opcions d'accessibilitat. Durant la segona part de la temporada 2023/2024 tenim previst oferir els següents espectacles accessibles:

- *El petit Príncep* (una sessió)
- *La plaça del Diamant*
- *La Coralina* (PENDENT DE CONFIRMACIÓ)
- *L'Auca del Sr. Esteve* (PENDENT DE CONFIRMACIÓ)

Les mesures d'accessibilitat que oferirem en alguns d'aquests espectacles, a banda del bucle magnètic i l'ajuda auditiva, són :

- Subtitulat (per a persones amb discapacitat auditiva)
- Audiodescripció (per a persones amb discapacitat visual)

Cada any oferim també, com a mínim un espectacle en llengua de signes per a les persones amb discapacitat auditiva del col·lectiu signant.

5. Preus, descomptes i abonaments

Implementem dues estratègies de política de preus diferenciada, una que té efecte a tots els espectacles d'Escena Gran i l'altra que s'amplia per les característiques de relació amb altres col·lectius al Teatre Auditori de Granollers.

Tarifes i descomptes Escena grAn

Objectius de l'estratègia de preus de la temporada 2023/2024:

- Seguir oferint la promoció de la tarifa reduïda de 5€ adreçat a estudiants d'arts escèniques.
- Reforçar l'estratègia del descompte 50% a joves de 29 anys o menys amb el descompte #SecretJove.
- Reforçar la comunicació dels abonaments al públic més fidel.
- Reforçar el 50% de descompte per a persones que es trobin en situació d'atur o siguin autònomes amb una prestació extraordinària.

Tarifes i descomptes del Teatre Auditori de Granollers

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació del Teatre Auditori la centrem en les següents estratègies que ja utilitzàvem:

1. Accessibilitat per ubicació: 43 seients de la zona B a un 50% de descompte del preu normal (corresponent a les files 21 i 22 del teatre).



2. Programació familiar amb preus especials: els menors de 16 anys tenen un descompte del 50% sobre el preu d'adult.
3. Menors de 2 anys entrada gratuïta, sense localitat.
4. Preus reduïts per aturats i autònoms: tindran un 50% de descompte sobre el preu d'adult acreditant-ho degudament amb el paper del SOC.

Descomptes

- Entrades a 5€ per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Descomptes socials amb un 15% de descompte a menors de 29 anys*, majors de 60 anys, estudiants, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descompte del 15% per a persones amb certificat de discapacitat, per a la persona afectada i per l'acompanyant, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular paga el 50% del preu de l'entrada.
- Descompte Secret Jove (joves menors de 30 anys) al 50% de descompte (entrades limitades i subjecte a localitats disponibles).
- Descomptes per a grups de 10 persones o més amb el 20% de descompte i una entrada de regal.
- Descomptes per a grups de 20 persones o més amb el 25% de descompte i una entrada de regal.
- Ofertes de darrera hora o a col·lectius d'interès i per espectacles concrets de risc, sempre subjectes a la demanda, fins el 50% de descompte o amb preus especials a partir de 5 €.

Abonaments

Continuem apostant per els abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- A partir de 3 espectacles: 20% de descompte.
- A partir de 5 espectacles: 25% de descompte.
- A partir de 8 espectacles: 30% de descompte.

Horaris de venda d'entrades

Venda d'abonaments: La venda d'abonaments serà el dijous 30 de novembre de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h (dia exclusiu per abonaments).

Venda d'entrades: la venda d'entrades soltes es farà a partir del divendres 1 de desembre en un horari especial, de 10.30 a 13 h i de 17 a 19.30 h.

Horaris de Nadal: Les taquilles estaran obertes el dijous 28 i divendres 29 de desembre en horari habitual i dijous 4 de gener obriran també en el seu horari i divendres 5 de 10.30 a 13 h. La tarda del 5 de gener, i coincidint amb la cavalcada de Reis, les taquilles tancaran.



Per Internet

Es vendran entrades i abonaments per tots els espectacles recollits a Escena grAn: www.escenagran.cat El servei és 24 hores 365 dies de l'any.

També es vendran entrades a la web de cada teatre. En el cas del Teatre Auditori de Granollers a la web www.teatreauditoridegranollers.cat

Venda d'abonaments: A partir del 30 de novembre a les 10.30 h

Venda d'entrades i abonaments: A partir de l'1 de desembre a les 10.30 h



6. Pressupost Temporada Febrer 24-Juny 24

El pressupost per a la programació de febrer 24 a Juny 24 puja l'import de finançarem amb el pressupost de l'exercici del 2024 amb una intenció sobre la capacitat de finançament amb la taquilla.

PRESSUPOST DE LA TEMPORADA febrer 24 a Juny 24

DESPESES		INGRESSOS	
CONCEPTE	IMPORT	CONCEPTE	IMPORT
Caixets	453.600€	Taquilla	379.550€
Produccions professionals	442.600€	Taquilla	379.550€
Creació i formació de públics	11.000€		
Comunicació i públics	28.000€	Subvencions	175.000€
Escena Gran	13.000€	Diputació	45.000€
Teatre Auditori de Granollers	15.000€	Generalitat conveni E3	130.000€
Producció Tècnica	156.450€	Patrocini	25.000€
Lloguers de material	7.550€	Patrocinis	25.000€
Personal tècnic	119.150€		
Personal d'acollida	29.750€		
Altres despeses	32.000€	Aportació Municipal	90.500€
Dietes i desplaçaments		Granollers Escena	90.500€
SGAE	32.000€		
Altres despeses			
TOTAL	670.050€	TOTAL	670.050€

Per tot això **proposo:**

1.- Aprovar la programació, els preus de les entrades i el pressupost de les programacions febrer 24 a Juny 24 del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

2.- Delegar al gerent de Granollers Escena SL les facultats necessàries per adjudicar i formalitzar els contractes que se'n derivin.

Granollers, 2 de novembre de 2023



GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Consell d'Administració
2 de novembre de 2023

Punt 3: Proposta relativa a l'aprovació de la relació d'invitacions a facilitar en els diferents col·lectius amb dret a invitació per als espectacles del Teatre Auditori de Granollers.

Identificació de l'expedient

Expedient relatiu al número d'invitacions per a espectacles del Teatre Auditori a les que tenen dret diferents col·lectius amb representativitat o vinculació professional.

Antecedents:

A l'inici de cada legislatura el Consell d'Administració escollit aprova la relació d'invitacions a les que tenen dret els diferents col·lectius amb representativitat o vinculació professional, amb l'objectiu de fer un bon ús de les entrades que es posen a disposició per a aquests col·lectius i vetllar per un major i millor finançament provinent de la taquilla.

La tipologia de col·lectius que tenen dret a invitacions són de dues categories amb el detall que es relaciona a continuació.

PROFESSIONALS:

- Companyies contractades
- Premsa i Mitjans de Comunicació
- Programadors i tècnics culturals del sector

PROTOCOL I REPRESENTATIVITAT POLÍTICA

- Junta General
- Consell d'Administració
- Patronat de la Fundació Orquestra de Cambra de Granollers
- Altres Autoritats i representants d'institucions i/o entitats vinculades
- Patrocinadors

Es proposa:

Primer: Aprovar la relació d'invitacions a **PROFESSIONALS** per a tots els equipaments que conformen el projecte d'Escena Gran: Teatre Auditori de Granollers, Nau B1, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles Infants i Teatre Auditori de Can Palots. Tots els equipaments comparteixen la mateixa política d'invitacions per als professionals del sector cultural i mitjans de comunicació.



PROFESSIONALS:

- **Companyies contractades:** màxim 10 invitacions.

Prensa i Mitjans de Comunicació: 1 invitació per periodista acreditat i acompanyant al 50%, sempre i quan l'espectacle no estigui exclòs de descomptes.

Programadors i tècnics culturals del sector: 1 invitació i acompanyant al 50%, sempre i quan l'espectacle no estigui exclòs de descomptes.

Segon: Aprovar la relació d'invitacions de **PROTOCOL I REPRESENTATIVITAT POLÍTICA** pels equipaments gestionats per Granollers Escena S.L (Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre)

PROTOCOL I REPRESENTATIVITAT POLÍTICA

- Junta General

- o Alcaldessa o persona en qui delegui les seves funcions: 2 invitacions
- o Regidora de Cultura i presidenta de la societat: 2 invitacions
- o Protocol de l'Ajuntament a nom dels Regidors i acompanyants: 12

Totes aquestes invitacions tenen 1 entrada associada al 50% de descompte, sempre que l'espectacle no estigui exclòs de descomptes.

Les invitacions es repartiran per garantir la presència de tots els grups municipals sol·licitants.

2 PSC,

2 Junts per Granollers,

2 ERC,

2 VOX

2 Primàries

2 PP

- Consell d'Administració de Granollers Escena S.L

2 invitacions per membre del Consell d'Administració, i les entrades addicionals que es vulguin adquirir no tindran cap descompte especial

- Patronat de la Fundació Orquestra de Cambra de Granollers

2 invitacions per membre de la Fundació Orquestra de Cambra de Granollers exclusivament per als concerts de la Temporada de la Orquestra de Cambra de Granollers

- Altres Autoritats i representants d'institucions i/o entitats vinculades

2 invitacions per representant institucional que confirmi el Cap de Protocol de l'Ajuntament de Granollers



- **Patrocinadors:** 2 invitacions per representant de l'empresa patrocinadora

Les invitacions són personals i intransferibles. La reserva de les invitacions les farà directament la secretària de cada grup municipal a la cap de taquilles del Teatre Auditori de Granollers: (taquilles@teatreauditori.granollers.cat; semilio@teatreauditori.granollers.cat) com a màxim el dilluns de la setmana de l'espectacle.

El Teatre Auditori no podrà garantir la distribució final d'acord amb la normativa aprovada si el dilluns no s'han confirmat totes les reserves i manifestat el desig de més invitacions de les possibles sobrants.

En el cas de disposar d'invitacions confirmades i no poder assistir per qualsevol incidència s'ha de trucar a les taquilles del Teatre Auditori, 938-405-121, per avisar de la incidència, en la major brevetat possible o 3 hores abans de començar l'espectacle.

El Cap de protocol rebrà un raport d'incidències no justificades de cada espectacle en el cas de produir-se.

Les invitacions són personals i intransferibles. La reserva de les invitacions les farà directament a (taquilles@teatreauditori.granollers.cat; semilio@teatreauditori.granollers.cat) com a màxim el dilluns de la setmana de l'espectacle.

Granollers, 2 de novembre de 2023

GRANOLLERS ESCENA, S.L.*Consell d'Administració**2 de novembre de 2023*
**PUNT 4: PROPOSTA RELATIVA A L'APROVACIÓ DE L'ACTUALITZACIÓ DE PREUS DE
LLOGUERS D'INSTAL·LACIONS I SERVEIS QUE PRESTA GRANOLLERS ESCENA, S.L. PER EL
PERÍODE 2023-2024**

El Consell d'Administració del 16 de desembre del 2021 es va aprovar la darrera modificació dels preus públics de les cessions temporals d'instal·lacions adscrites a la societat i del serveis que presta la societat corresponent als exercicis del 2021 i 2022, amb petites actualitzacions que s'han mantingut al llarg d'aquests dos darrers exercicis.

En aquest sentit, el Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2023/24 preveu una recuperació de la xifra de negoci amb la prestació de serveis, lloguer de les activitats i venda d'entrades i productes objecte de la societat.

Arrel de la pandèmia, les organitzacions del sector cultural, usuàries habituals del Teatre Auditori i dels seus serveis, tot hi haver patit dificultats per mantenir-se hem vist com des del 2022 han anat recuperant-se a nivell econòmic. Tot i la lenta recuperació la present proposta de preus del lloguer de les instal·lacions es manté. Hem proposat actualitzar els preus relacionats amb la prestació de serveis.

Així doncs plantejem increments de preus en relació al preu hora del cap tècnic que passa de 33€ a 34€, el preu hora de la neteja que passa de 18€ a 20€ i el preu per l'afinació del piano que passa de 120€ a 180€. Aquest increment de preu és degut a la pujada dels preus de mercat de les empreses externes amb les que mantenim una relació contractual. A més a més, les hores mínimes de contractació d'un tècnic passa de 4 a 5 hores, per tal de complir amb el conveni col·lectiu de treball de Locals d'Espectacles de Catalunya i la normativa laboral de l'empresa externa.

També s'ha incrementat el preu de la visita guiada per a les escoles passant de 4€ a 5 € per alumne. De la mateixa manera ha calgut revisar els preus de publicitat que estan estretament lligats a la distribució del llibret que, aquest 2023, ha passat a ser un magazín inserit en el diari comarcal i una distribució diferent. Per aquest motiu hem actualitzat els preus de publicitat segons els diferents formats.

Per últim amb l'objectiu de recolçar els actes benèfics i solidaris, els percentatges de descompte que estaven igualats en els casos d'empreses de formacions artístiques i organitzacions públiques s'han incrementat en un 5%.

Per tot el que hem exposat proposem:

1. Aprovar els preus públics pers als lloguers de les instal·lacions i els serveis que presta Granollers Escena, S.L. per al període 2023 i 2024 que es detallen a continuació
2. Publicar el catàleg de preus a la pàgina web www.teatreauditoridegranollers.cat de la Societat així com al portal de transparència.

Catàleg de preus del Teatre Auditori de Granollers 2023/2024

1. **Preus de lloguer de les instal·lacions per cessions temporals**
2. **Descomptes pel lloguer d'espais segons personalitat jurídica i tipologia d'actes al Teatre auditori i Llevant Teatre**
3. **Preus de serveis amb personal**
4. **Comissions i preus de gestió de serveis**
5. **Preus visites guiades al Teatre Auditori de Granollers**
6. **Preus de serveis publicitaris**
7. **Cànon de participació en el projecte d'Escena Gran**
 - 7.1 Tarifes del serveis de venda i control d'accessos dins del projecte Escena Gran
8. **Tarifes del servei de venda i control d'accessos**
 - 8.1 Quadre tarifa plana, més de 8 euros l'entrada
 - 8.2 Quadre de tarifa plana, menys de 8 euros l'entrada
9. **Tarifes dels productes de marxandatge**

1. Preus de lloguer de les instal·lacions per cessions temporals

Els preus de lloguer de les instal·lacions per a cessions temporals del Teatre Auditori de Granollers es regulen i es fixen de la següent manera:

-Jornada Completa: màxim de 12 hores incloent la coordinació, el muntatge, el desenvolupament de l'acte i el desmuntatge.

-Mitja Jornada: màxim de 6 hores incloent, la coordinació, el muntatge, el desenvolupament de l'acte i el desmuntatge.

EQUIPAMENT	ESPAI	TARIFA JORNADA SENCERA	TARIFA ½ JORNADA
TAG	SALA GRAN	2.250 €	1.125€
	SALA PETITA	800 €	400€
	SALA OBERTA	550 €	275€
	SALA D'ASSAIG	300 €	150€
	VESTÍBULS	550 €	275€
	AULA TALLER	200€	100€
LLEVANT TEATRE	SALA LLEVANT	500 €	250€

(*) **TARIFA DE PREUS:** La tarifa s'aplicarà en funció de la durada de l'activitat amb dos únics criteris: 1 jornada el 100% de la tarifa o 1/2 jornada el 50% de la tarifa.

En virtut de la personalitat jurídica i dels acords en el contracte d'adscripció del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal Granollers Escena, S.L. del 22 de Desembre de 2015, l'obligació o exempció de pagament del lloguer de la instal·lació queda de la següent manera:

PERSONALITAT JURIDICA	
Empreses privades, persones físiques, institucions, fundacions, organitzacions públiques, administracions en general, entitats del tercer sector i altres.	OBLIGADA
Ajuntament de Granollers i ens municipals *	EXEMPT

* En les cessions sol·licitades per l'Ajuntament de Granollers i els ens municipals de la Sala Gran, s'aplicarà un cost fix de 60,00€/hora i per la Sala Petita i Sala Oberta, vestíbuls i Llevant s'aplicarà un 40,00 €/hora. Els serveis fixos de cessió d'espais són d'aplicació en els casos d'exempció de lloguer i corresponen als consums de neteja, subministrament i altres despeses consumibles durant una activitat i no estan contemplades en el pressupost de Granollers Escena, S.L. ja que el seu finançament prové de l'import del lloguer de la cessió.

2. Descomptes pel lloguer d'espais segons personalitat jurídica i tipologia d'actes al Teatre auditori i Llevant Teatre

En els casos de pagament obligat els PVP es poden veure beneficiats per una política de descomptes de fins el 40% que tindrà en compte tant la personalitat jurídica, com l'objecte social i la finalitat cultural, social o benèfica de l'acte i la seva durada

PERSONALITAT JURÍDICA	ACTES EN GENERAL AMB CARÀCTER LUCRATIU O PROMOCIONAL	ACTE BENÈFIC O SOLIDARI
ÀMBIT GENERAL		
Empreses privades, persones físiques, associacions, fundacions privades i entitats locals	-	30%
Empreses privades, persones físiques, associacions, fundacions privades no locals	-	20%
ÀMBIT CULTURAL		
Empreses i associacions privades culturals i educatives de caràcter general locals	25%	30%
Empreses i associacions privades culturals i educatives de caràcter general no locals	20%	25%
FORMACIÓ ARTÍSTICA		
Empreses privades de formació artística locals	40%	45%
Empreses privades de formació artística comarcals	30%	35%
ORGANITZACIONS PÚBLIQUES		
Institucions públiques, fundacions públiques i organitzacions públiques d'àmbit local	40%	45%
Institucions públiques, fundacions públiques i organitzacions públiques d'àmbit no local	10%	20%

En el supòsit de lloguers de les instal·lacions per cessions temporals de més d'un dia o de clients amb més d'una sol·licitud anual es podrà aplicar un descompte màxim del 20%.

Les entitats i associacions locals i comarcals sense ànim de lucre, que desenvolupen activitats relacionades amb les arts escèniques i la música, gaudeixen de l'exempció del cost de lloguer per a assaigs i processos de creació en els següents espais: Llevant Teatre, Sala d'Assaig i Aula Taller.

3. Preus de serveis amb personal

El lloguer dels espais no inclou les despeses de personal i sempre es calcularan els costos tècnics, d'acollida i de neteja per poder desenvolupar l'activitat.

	TARIFA DE PREUS (*)
COORDINADOR D'ACTIVITAT	25,00 €
SERVEI TÈCNIC (Llum, so, maquinària)	34,00 €
AUXILIARS TÈCNICS (Llum, so, maquinària)	25,00 €
ESPECIALISTES DESCÀRREGA I CÀRREGA	20,00 €
CAP DE SALA	25,00 €
SERVEI D'ACOLLIDA	20,00 €
SERVEI DE TAQUILLES	21,00 €
SERVEI DE RECEPCIÓ	20,00 €
SERVEI DE NETEJA	20,00 €

(*) **TARIFA DE PREUS:** El preu de la tarifa és per persona i hora treballada i s'aplicarà d'acord amb el número d'hores d'ocupació de l'espai per a la realització de l'activitat.

El número **d'hores mínimes** a facturar dels serveis tècnics serà de cinc hores, independentment que la durada de l'activitat amb el seu muntatge i desmuntatge hagi sigut inferior. Amb la resta de serveis el mínim de facturació de personal serà de tres hores. Igualment es tindrà en compte el número de personal mínim obligatori vigent que es detalla en la següent taula, per garantir la organització òptima, el funcionament de les activitats i les normatives de seguretat i emergència en el **Teatre Auditori de Granollers**. Pel que fa a l'espai **Llevant Teatre**, situat al carrer ponent 58-60, el personal mínim obligatori segons aforament requerit una hora abans i fins a la finalització de l'acte es de: 1 Tècnic + 1 persona de Taquilles.

Personal mínim obligatori segons aforament requerit una hora abans i fins a la finalització de l'acte al Teatre Auditori de Granollers:

IDENTIFICACIÓ DEL SERVEI	Personal mínim obligatori segons aforament requerit una hora abans i fins a la finalització de l'acte al Teatre Auditori de Granollers							Teatre Llevant
	Sala Gran 100%	Sala Gran 50%	Sala Petita 100%	Sala Petita 50%	Sala Oberta	Vestíbul	Aula Tallers i Sala d'Assaig	
Servei tècnic	2	2	2	2	1	Opcional	Opcional	1
Ass. Tècnica	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional
S. d'Acollida	6+1	3+1	2+1	1+1	1+1	1	Opcional	Opcional
S. de Recepció	1	1	1	1	1	1	1	Opcional
S. de Taquilles	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	Opcional	1
S. de Neteja	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra	Extra

En el supòsit de superar el temps d'ocupació d'una cessió temporal de l'espai amb un màxim de tres hores per al desenvolupament de l'acte i un màxim de 6 hores incloent desmuntatge el preu hora dels serveis extres es facturarà al doble del preu normal. En el cas de superar aquests màxims s'aplicarà un lloguer de mitja jornada o jornada completa segons el cas.

En les cessions sol·licitades per entitats locals i comarcals amb finalitats artístiques a LLEVANT TEATRE s'aplicarà un cost fix de 30,00 € pel servei de venda d'entrades i 60,00 € pel servei de coordinació i gestió d'activitats. Els preus s'aplicaran per activitat.

4. Comissions i preus de gestió de serveis

CONCEPTE	TARIFES I PERCENTATGES
ENCOMANA DE GESTIÓ de l'Ajuntament de Granollers o organismes municipals per l'ús d'espais i/o serveis de Granollers Escena SL	4,00%
LLOGUER DE MATERIAL per activitats necessaris per la producció d'esdeveniments i que no formen part de l'inventari de material del TAG	10,00%
SERVEIS PRESTAT PER TERCERS per activitats al Teatre Auditori, Llevant Teatre o en espais o en d'altres espais de la Ciutat, necessaris per la producció d'esdeveniments.	5,00%
VENDA D'ENTRADES A LA WEB per activitats realitzades al Teatre Auditori, Llevant Teatre o en d'altres espais de la ciutat. S'aplicarà el percentatge establert a la recaptació total de la venda per internet	3,00%
VENDA D'ENTRADES A LES TAQUILLES DEL TEATRE AUDITORI per activitats realitzades al Teatre Auditori, Llevant Teatre o en d'altres espais de la ciutat. S'aplicarà el percentatge establert a la recaptació total de la venda a les taquilles del Teatre Auditori.	5,00%
AFINACIÓ DEL PIANO. Quan l'activitat requereix la utilització del piano.	180€
Tarifa per la utilització del Piano Steinway per gravacions i residències	800€ /dia

5. Preus Visites guiades al Teatre Auditori de Granollers

CONCEPTE	TARIFA DE PREUS(*)
Visita guiada al Teatre Auditori de Granollers que inclou l'espectacle MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS amb grups mínims de 25 persones (IVA INCLÒS)	5,00 €
Visita guiada al Teatre Auditori de Granollers per a adolescents i adults amb grups mínims de 10 persones.	0,00 €

(*) TARIFA DE PREUS: El preu de la tarifa s'aplicarà per persona, queda exclòs del pagament el professorat responsable del grup.

6. Preus de serveis publicitaris

El Teatre Auditori disposa de diferents productes de merchandising per comercialitzar que es posen a la venda en el marc de les següents forquilles de preus.

IDENTIFICACIÓ DEL SERVEI	2022-23
Anunci a pàgina interior sencera en el Magazín d'Escena GrAn , inserit en el diari comarcal i amb una distribució específica al públic més fidel. S'edita 2 cops l'any, amb una vigència de 4 mesos.	1200,00€
Anunci a pàgina interior ½ pàgina en el Magazín d'Escena GrAn , inserit en el diari comarcal i amb una distribució específica al públic més fidel. S'edita 2 cops l'any, amb una vigència de 4 mesos.	600,00€
Anunci a pàgina interior 83,5mm x 250mm en el Magazín d'Escena GrAn , inserit en el diari comarcal i amb una distribució específica al públic més fidel. S'edita 2 cops l'any, amb una vigència de 4 mesos.	375,00€
Anunci en el programa de mà d'un espectacle Mides: 13 cm d'ample x 5 cm d'alt, en blanc i negre	250,00€
Anunci a l'entrada print-at-home Mides: 500 píxels d'ample x 180 píxels d'alt	300,00€
Projecció d'un espot de 20" a la sala gran abans de l'espectacle	300,00€
Presència d'un plotter o cartell de mides 70 x 100 al vestíbul del teatre o al passadís d'entrada a la sala gran – 4 mesos a l'any	400,00€
Campanya de Banderoles 150 banderoles distribuïdes entre Granollers i Canovelles amb publicitat compartida entre l'anunciant i GESL. 1 mes.	3.000,00€

En tots els casos, l'anunci o espot s'ha de donar enllestit per ser publicat. En cas d'haver fer nosaltres l'anunci per ser imprès té un cost de 120 € i la producció d'un espot té un cost de 300 €. Descompte per contractar anuncis durant 3 mesos o més, i per contractar 3 projeccions o més, en el cas d'anuncis d'un sol dia: 20 % de descompte.

7. Cànon de participació en el projecte d'Escena Gran

Escena grAn és un projecte que impulsa el Teatre Auditori de Granollers i que coordina i unifica en una única cartellera les programacions artístiques de diferents equipaments escènics i musicals: el Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'espectacles Infantils, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala concerts Nau B1. Escena Gran té com a principal objectiu la gestió de la venda d'entrades online a través del software de koobin i la promoció a través de la pàgina web conjunta www.escenagran.cat. La gestió de la venda d'entrades implica la centralització de les dades de clients i el posterior tractament per a desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe.

TIPOLOGIA D'ORGANITZACIÓ	TARIFA PROJECTE ESCENA GRAN
Organitzacions que no pertanyen a l'Ajuntament de Granollers, ni són entitats en col·laboració amb l'Ajuntament de Granollers o Granollers Escena, S.L.	12.000€
Organitzacions que pertanyen a l'Ajuntament de Granollers, i són entitats en col·laboració amb l'Ajuntament de Granollers o Granollers Escena, S.L.	1.000€

7.1 Tarifes del servei de venda i control d'accessos dins del projecte Escena Gran

CONCEPTE		Activitats de programació dins la cartellera escènica ESCENA GRAN
ALTA ESPAI	AFORAMENT SENSE NUMERAR Alta de nou espai	150,00 €
	AFORAMENT NUMERAT FINS A 350 LOCALITATS	200,00 €
	AFORAMENT NUMERAT MÉS DE 350 LOCALITAT	300,00 €
COMISSIÓ PER LA VENDA D'ENTRADES	Per la venda d'entrades d'activitats a la web d'Escena Gran	2,00%
	Per la venda d'entrades d'activitats a les Taquilles del Teatre Auditori	3,00%
	Per la venda d'entrades d'activitats a les Taquilles dels espais on té lloc l'esdeveniment	3,00%
SERVEI DE TAQUILLES (VENDA AL PÚBLIC)	Preu hora del personal del servei de venda d'entrades a les taquilles al públic	21,00 €
SERVEI DE CONTROL D'ACCÉS	Preu hora del personal de control d'accés	20,00 €

8. Tarifes del servei de venda i control d'accessos

La prestació del servei de venda d'entrades a través de la plataforma de Granollers Escena, S.L. per a espectacles organitzats per tercers amb NIF propi es facturarà d'acord amb la següent tarifa de preus en els dos casos següents:

8.1 Quadre Tarifa Plana per l'ús de la plataforma de venda per entrades de més de 8 euros:

Les empreses, entitats o institucions públiques o privades podran fer ús del servei de venda d'entrades en espais adscrits a Granollers Escena, com en espais no adscrits a Granollers Escena, S.L. Els equipaments que estan adherits al projecte Escena Gran i el Cinema Edison tenen tarifes diferenciades.

CONCEPTE		Equipaments adherits a Escena Gran per esdeveniments fora de la cartellera escènica	CINEMA EDISON	Activitats de tercers
ALTA ESPAI	AFORAMENT SENSE NUMERAR Alta de nou espai	150,00 €	150,00 €	150,00 €
	AFORAMENT NUMERAT FINS A 350 LOCALITATS	200,00 €	200,00 €	200,00 €
	AFORAMENT NUMERAT MÉS DE 350 LOCALITAT	*	*	*
COMISSIÓ PER LA VENDA D'ENTRADES	Per la venda d'entrades d'activitats a la web d'Escena Gran	3,00%	3,00%	3,00%
	Per la venda d'entrades d'activitats a les Taquilles del Teatre Auditori	5,00%	3,00%	5,00%
	Per la venda d'entrades d'activitats a les Taquilles dels espais on té lloc l'esdeveniment	5,00%	3,00%	5,00%
COST DEL PAPER	Cost del paper d'entrada per a cada 1000 entrades emeses	5,00 €		5,00 €
SERVEI DE TAQUILLES (CONFIGURACIÓ DEL SISTEMA DE VENDES)	Preu hora del personal del servei de gestió del sistema de venda d'entrades per la seva configuració	21,00 €	21,00 €	21,00 €
SERVEI DE TAQUILLES (VENDA AL PÚBLIC)	Preu hora del personal del servei de venda d'entrades a les taquilles al públic	21,00 €	21,00 €	21,00 €
SERVEI DE CONTROL D'ACCÉS	Preu hora del personal de control d'accés	20,00 €	20,00 €	20,00 €

*Segons pressupost personalitzat, estudiant la tipologia d'espai i el número de butaques.

En el cas que el preu de les entrades sigui inferior a 8 € o l'esdeveniment sigui gratuït s'aplica la següent tarifa fixa, segons el número d'entrades emeses:

8.2 Quadre de tarifa plana per ús de la plataforma de venda per entrades de menys de 8 euros:

CONCEPTE		TARIFA
ALTA ESPAI	AFORAMENT SENSE NUMERAR Alta de nou espai	150,00 €
	AFORAMENT NUMERAT FINS A 350 LOCALITATS	200,00 €
	AFORAMENT NUMERAT MÉS DE 350 LOCALITAT	*
COST DEL PAPER	Cost del paper d'entrada per a cada 1000 entrades emeses	5,00 €
SERVEI DE TAQUILLES (CONFIGURACIÓ DEL SISTEMA DE VENDES)	Preu hora del personal del servei de gestió del sistema de venda d'entrades per la seva configuració	21,00 €
SERVEI DE TAQUILLES (VENDA AL PÚBLIC)	Preu hora del personal del servei de venda d'entrades a les taquilles al públic	21,00 €
SERVEI DE CONTROL D'ACCÉS	Preu hora del personal de control d'accés	20,00 €
TARIFA PLANA per entrades amb preu inferior a 8€ PVP	Aforament de fins a 200 localitats	50,00€
	Aforament de 200 fins a 700 localitats	100,00 €
	Més de 1000 localitats	150,00 €

*Segons pressupost personalitzat, estudiant la tipologia d'espai i el número de butaques.

L'ús del sistema de gestió de l'aforament és obligat per a qualsevol acte que tingui lloc en les instal·lacions que gestiona Granollers Escena, S.L. En el supòsit que el percentatge de comissió per a la venda d'entrades no superi els 150 € per a la Sala Gran, els 50 € per a la Sala Petita o els 25 € per a la Sala Oberta, Granollers Escena S.L. aplicarà aquest import mínim en cada cas.

9. Tarifes dels productes de marxandatge:

El Teatre Auditori disposa de diferents productes de merchandising per comercialitzar que es posen a la venda en el marc de les següents forquilles de preus.

Comissió per CD	1,00 €
CD de l'OCGr	12,00 €
Contes	10,00 €
Fundes de Tablets	10,00 €
Bossa plegable	3,00 €
Samarreta	10,00 €
Xapes	2,00 €
Bosses de cotó i bosses bandoleres	5-10€
Samarreta Patinuates	10-15€

Tots els preus: 21% d'IVA no inclòs

Granollers, 2 de novembre 2023

GRANOLLERS ESCENA, SLU

Consell d'Administració
2 de novembre de 23

PUNT 5: DONAR COMPTE DELS CONTRACTES, CONVENIS I CESSIONS SIGNATS DES DE MARÇ DE 23 A

REGISTRE CONTRACTES MENORS DE GRANOLLERS ESCENA, SLU

Data	Núm Contracte.	Núm. Expedient	Empresa	NIF	Objecte del Contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva IMPORT	Total	Tipus de Procés	Ingrés/Despesa	Data inici	Data Fi	Observacions		
14/03/23	26/2023		CONSORCI TRANSVERSAL XARXA D'ACTIVITATS CULTURALS	P1700057A	CONTRACTE PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE CONCERTO DE TIAGO JOSE NASCIMENTO CADETE	-	- €		- €	- €	MENOR	-	12/05/2023	12/05/2023	contracte a 3 bandes , caixet a càrrec de Transversal , producció tècnica a càrrec de GESL		
14/03/23	25/2023	25/2023	PONGO	BARC COMUNICACIÓ SCCL	F42823500	CONTRACTE ESPECTACLE PONGO	PAGAMENT DIRECTE	3.500,00 €	21%	735,00 €	4.235,00 €	MENOR	despesa	21/05/2023	21/05/2023		
14/03/23	27/2023	27/2023	miralls	TEATRE DE PONENT SL	B62784715	MES ENLLA DELS MIRALLS - PROGRAMACIO I ESCOLARS	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	21,00%	315,00 €	1.815,00 €	MENOR	despesa	05/03/2023	30/06/2023		
01/06/23	32/2023	32/2023	QUO	PLATEA	DANTZAZ, DANTZA GARATZEKO ELKARTEA	G20780631	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE QUO.	TAQUILLA	6.360,00 €	- €	6.360,00 €	MENOR	despesa	12/01/2024	12/01/2024	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.	
01/06/23	33/2023	33/2023	SUPEN	PLATEA	NUEVEU NO CIRCO SL	B09685892	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE SUSPENSION	TAQUILLA	3.280,00 €	21%	688,80 €	3.968,80 €	MENOR	despesa	14/01/2024	14/01/2024	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.
01/06/23	34/2023	34/2023	LATA	PLATEA	VOLAIRE S.COOP	F99524373	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE LATAS	TAQUILLA	3.357,50 €	21%	705,08 €	4.062,58 €	MENOR	despesa	14/04/2024	14/04/2024	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.
01/06/23	35/2023	35/2023	NOU9		PREMSA D'OSONA	A08447369	CONTRACTE MENOR PER EDICIO,IMPRESSIO I DISTRIBUCIO MAGAZIN	PAGAMENT DIRECTE	5.918,00 €	21%	1.242,78 €	6.497,44 €	MENOR	despesa	01/06/2023	31/05/2024	
13/06/23	37/2023	37/2023	DAMARIS		TOTSONA RECORDS SL	G13726286	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ LA GIRA DELS 25 - DAMARIS GELABERT	PAGAMENT DIRECTE	10.755,00 €	21%	2.258,55 €	13.013,55 €	MENOR	despesa	01/10/2023	01/10/2023	
13/06/23	38/2023	38/2023	RBLS		FESTIVAL RBLS	G66969049	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE PERSONAS ESCANDALOSAS QUE NO CABEN EN EL MUNDO I LA PUNTA DEL ICEBERG	PAGAMENT DIRECTE	5.650,00 €	21%	1.186,50 €	6.836,50 €	MENOR	despesa	04/11/2023	10/11/2023	

Data	Núm. Contracte	Núm. Expedient	Empresa	NIF	Objecte del contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva Import	Total	Tipus de procés	Ingrés/Despesa	Data d'inici	Data fi	Observacions
13/06/23	40/2023	40/2023	TARTUF Grup de Teatre QUATRE PER QUATRE	G60071719	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "EL TARTUF"	TAQUILLA	8.858,00 €	21%	1.860,18 €	10.718,18 €	MENOR	despesa	18/11/2023	18/11/2023	70% cia / 30% GESL CALCUL. IMPORT MÀXIM ESTIMAT DE TAQUILLA
13/06/23	41/2023	41/2023	QUEEN DANCE THE NIGHT AWAY, S.L.	B67138966	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "PLAY THE GAME"	PAGAMENT DIRECTE	4.500,00 €	21%	945,00 €	5.445,00 €	MENOR	despesa	25/11/2023	25/11/2023	
13/06/23	43/2023	43/2023	FITZROY BITO PRODUCCIONS SL	B17310947	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "FITZROY"	PAGAMENT DIRECTE	14.400,00 €	21%	3.024,00 €	17.424,00 €	MENOR	despesa	03/12/2023	03/12/2023	2 SESSIONS
13/06/23	44/2023	44/2023	PORTA ASSOCIACIÓ CARME DIABY	G72468093	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "DARRERE LA PORTA"	PAGAMENT DIRECTE	1.000,00 €	21%	210,00 €	1.210,00 €	MENOR	despesa	15/12/2023	15/12/2023	
13/06/23	45/2023	45/2023	EGIPTE FEDERACIÓ CATALANA DE PUERILS CANTORES	G60266517	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE PRINCEP D'EGIPTE - EL MUSICAL	TAQUILLA	12.006,91 €	21%	2.521,45 €	14.528,36 €	MENOR	despesa	04/11/2023	04/11/2023	2 SESSIONS 70% cia / 30% GESL CALCUL. IMPORT MÀXIM ESTIMAT DE TAQUILLA
13/06/23	46/2023	46/2023	PARADIS Luis Enrique Baró Rodríguez	71651374A	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "PARADIS"	PAGAMENT DIRECTE	1.500,00 €	21%	315,00 €	1.815,00 €	MENOR	despesa	21/10/2023	21/10/2023	
13/06/23	47/2023	47/2023	LADIES FOOTBALL CLUB AIE	V67646851	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "LADIES FOOTBALL CLUB"	TAQUILLA	11.900,82 €	21%	2.499,17 €	14.399,99 €	MENOR	despesa	27/10/2023	27/10/2023	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.
13/06/23	48/2023		ESTABANELL Y PAHISA MERCATOR SA	A62422720	CONTRACTE DE PATROCINI PUBLICITARI ENTRE GRANOLLERS ESCENA, SLU I ESTABANELL IMPULSA SAU	INGRES	1.200,00 €	21%	252,00 €	1.452,00 €	MENOR	ingrés	01/09/2023	31/12/2023	
13/06/23	49/2023	49/2023	PETIT RIALLES, ESPECTACLES INFANTILS I JUVENILS	G63436430	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "PAISATGES" - "CONCERT DE NADONS"	PAGAMENT DIRECTE	8.600,00 €	21%	1.806,00 €	10.406,00 €	MENOR	despesa	18/11/2023	21/11/2023	
13/06/23	51/2023	51/2023	TOT TEATRE LLIURE	G58658931	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "tot el que passarà a partir d'ara"	PAGAMENT DIRECTE	800,00 €	21%	168,00 €	968,00 €	MENOR	despesa	26/11/2023	26/11/2023	
13/06/23	53/2023	53/2023	PASTORETS AMICS DELS PASTORETS	G59946228	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE PASTORETS	TAQUILLA	5.694,54 €	21%	1.195,85 €	6.890,39 €	MENOR	despesa	30/12/2023	01/01/2024	80% cia / 20% GESL CALCUL. IMPORT MÀXIM ESTIMAT DE TAQUILLA
13/06/23	54/2023	54/2023	CONSPIRA VELVET EVENTS SL	A58042557	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "CONSPIRANOIA"	PAGAMENT DIRECTE	6.400,00 €	21%	1.344,00 €	7.744,00 €	MENOR	despesa	13/01/2024	13/01/2024	
13/06/23	55/2023	55/2023	GUARDIANES LA CONQUESTA DEL POL SUD	J65105439	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "GUARDIANES DEL CORAZÓN DE LA TIERRA"	PAGAMENT DIRECTE	4.700,00 €	21%	987,00 €	5.687,00 €	MENOR	despesa	26/01/2024	26/01/2024	

Data	Núm. Contracte	Núm. Expedient	Empresa	NIF	Objecte del contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva Import	Total	Tipus de procés	Ingrés/Despesa	Data d'inici	Data fi	Observacions
13/06/23	57/2023	57/2023	WINNI PUÇA ESPECTACLES SL	B63715767	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE WINNIPEG EL VAIXELL DE NERUDA	PAGAMENT DIRECTE	2.000,00 €	21%	420,00 €	2.420,00 €	MENOR	despesa	28/01/2024	28/01/2024	
05/07/23	59/2023	59/2023	SARDANES COBLA CIUTAT DE GRANOLLERS	G58808429	CONTRACTE PER L'AUDICIÓ DE SARDANES	PAGAMENT DIRECTE	3.000,00 €		- €	3.000,00 €	MENOR	despesa	06/10/2023	07/10/2023	
02/08/23	65/2023	65/2023	MEMORIA EL PATIO SC	J26525089	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE CONSERVANDO MEMORIA	TAQUILLA	960,00 €	21%	201,60 €	1.161,60 €	MENOR	despesa	10/03/2024	10/03/2024	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.
02/08/23	66/2023	66/2023	NEVENKA PLATEA HISTRION TEATRO	B18351429	CONTRACTE MENOR PER LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE NEVENKA	TAQUILLA	3.840,00 €	21%	806,40 €	4.646,40 €	MENOR	despesa	21/03/2024	21/03/2024	CONDICIONS PLATEA -80% cia -15% GESL -5% INAEM.
17/04/23	28/2023	28/2023	DELMONTE ASI KEM SL	B80090095	LICITACIÓ CONTRACTACIÓ SERVEI ARTISTIC MARIA DEL MONTE - TODO VUELVE	PAGAMENT DIRECTE	20.000,00 €	21%	4.200,00 €	24.200,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	13/05/2023	13/05/2023	
15/05/23	29/2023	29/2023	koobin KOOBINEVENT, SL	B55075022	CONTRACTACIÓ DEL SERVEI D'ALLOTJAMENT, ACTUALITZACIÓ I SUPORT DEL PROGRAMA DE VENDA D'ENTRADES DE GRANOLLERS ESCENA, S.L. TRAMITAT PEL PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	PAGAMENT DIRECTE	74.400,00 €	21%	15.624,00 €	90.024,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	01/07/2023	31/05/2027	
13/06/23	36/2023	36/2023	DAGOLL DAGOM	A-58042557	LICITACIÓ SENSE PUBLICITAT PER A LA L'ADJUDICACIÓ DEL SERVEI DE L'ALEGRIA QUE PASSA	PAGAMENT DIRECTE	17.000,00 €	21%	3.570,00 €	20.570,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	30/09/2023	30/09/2023	2 SESSIONS
13/06/23	39/2023	39/2023	NEMARCHE ASSOCIACION LA CALORICA	G65368128	CONTRACTE MENOR PER A LA REPRESENTACIÓ DE L'ESPECTACLE "LE CONGRES NE MARCHE PAS"	PAGAMENT DIRECTE	21.675,00 €	21%	4.551,75 €	26.226,75 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	11/11/2023	11/11/2023	2 SESSIONS
13/06/23	42/2023	42/2023	TRENCANOUS RENEDO JOHNSEY SL	B67465716	LICITACIÓ CONTRACTACIÓ SERVEI ARTISTIC TRENCANOUS	1/2 TAQ I 1/2 CAIXET	15.060,91 €	21%	3.162,79 €	18.223,70 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	02/12/2023	02/12/2023	
13/06/23	50/2023	50/2023	XINA ESPECTACLES LA TRACA, SL	B25258633	LICITACIÓ CONTRACTACIÓ SERVEI ARTISTIC GRAN CIRC ACROBÀTIC NACIONAL DE LA XINA	TAQUILLA	31.189,22 €	21%	6.549,74 €	37.738,96 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	24/11/2023	24/11/2023	90% cia / 10% GESL CALCUL IMPORT MÀXIM ESTIMAT DE TAQUILLA

Data	Núm. Contracte	Núm. Expedient	Empresa	NIF	Objecte Del Contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva IMPORT	Total	Tipus De Procès	Ingrés / Despesa	Data Inici	Data Fi	Observacions	
13/06/23	56/2023	56/2023	FONT	OIGO VISIONES SL	805306279	LICITACIÓ CONTRACTACIÓ SERVEI ARTISTIC ANTONIA FONT	LICITACIÓ	40.000,00 €	21%	8.400,00 €	48.400,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	27/01/2024	28/01/2024	2 SESSIONS
09/08/23	67/2023	67/2023	opera	FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA	G67544643	LICITACIÓ PER LA REPRESENTACIÓ DE LES ÒPERES ROMEU I JULIETA, MANON LESCAUT I TURANDOT	PAGAMENT DIRECTE	44.850,00 €	21%	- €	44.850,00 €	PROCEDIMENT NEGOCIAT SENSE PUBLICITAT	despesa	29/10/2023	05/05/2024	

REGISTRE CONVENIS

Data	Núm. Contracte	Núm. Expedient	Empresa	NIF	Objecte Del Contracte	Tipus	Preu Base	% Iva	Iva IMPORT	Total	Tipus De Procès	Ingrés / Despesa	Data Inici	Data Fi	Observacions
22/05/23	30/2023		AGBAR, SAU	A-08000234	CONVENI DE PATROCINI PER A LA COL·LABORACIÓ EN LA IMPLANTACIÓ DEL DISTINTIU DE QUALITAT AMBIENTAL.	INGRÉS	5.000,00 €	21%	1.050,00 €	6.050,00 €	CONVENI PATROCINI	ingrés	01/07/2023	30/06/2024	
23/05/23	31/2023		DAMM, SA	G62759758	CONVENI PER DONACIÓ EN CONCEPTE DE MECENATGE ENTRE GRANOLLERS ESCENA SLU I FUNDACIÓ DAMM	INGRÉS	15.000,00 €		- €	15.000,00 €	CONVENI PATROCINI	ingrés	01/07/2023	30/06/2024	
13/06/23	58/2023		FONDESE, SL	B59381194	CONTRACTE DE COL·LABORACIÓ ENTRE GRANOLLERS ESCENA, SLU I FONDESE S.L.	INGRÉS	- €		- €	- €	CONVENI PATROCINI	espècies	01/07/2023	30/06/2024	Contraprestació :habitacions gratuïtes i preus reduïts per companyies
30/06/23	63/2023		UNIÓ PARKING BLAUS	B64995913	CONVENI DE PATROCINI PUBLICITARI ENTRE GRANOLLERS ESCENA, SLU I UNIÓ PARQUINGS BLAUS	INGRÉS	- €		- €	- €	CONVENI PATROCINI	espècies	01/07/2023	30/06/2024	contraprestació : aparcament gratuït

Cessions d'espai 23

NÚM.	DATA	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	DATA DE L'ESDEVENIMENT	PREU BASE	%IVA	IVA	TOTAL	TIPUS DE PROCÉS
04-2023	13/02/23	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - COMUNICACIÓ I REL. INSTITUCIONALS -	P0809500B	MEDALLES D'ELA CIUTAT	02/03/23	2.187,50 €	0%	- €	2.187,50 €	CESSIÓ D'ESPAI
05-2023	03/03/23	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - PARTICIPACIÓ CIUTADANA -	P0809500B	CONSELL DE CIUTAT	16/03/23	635,00 €	0%	- €	635,00 €	CESSIÓ D'ESPAI
06-2023	13/02/23	FUNDACIÓ PRIVADA CULTURAL DE GRANOLLERS	G63570402	SESSIONS ESCOLARS AC - MARÚNICA -	20 i 21/03/23	860,00 €	21%	180,60 €	1.040,60 €	CESSIÓ D'ESPAI
07-2023	20/03/23	DELEGACIÓ LOCAL D'ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA	V13673181	ACTE ESQUERRA REPUBLICANA DE CATALUNYA	13/04/23	787,76 €	21%	165,43 €	953,19 €	CESSIÓ D'ESPAI
08-2023	31/03/23	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - COOPERACIÓ I DRETS HUMANS -	P0809500B	ACTE BOMBARDEIG - UCRAÏNA LA GUERRA QUE CANVIARÀ EL MON	18/04/23	3.123,00 €	0%	- €	3.123,00 €	CESSIÓ D'ESPAI
09-2023	02/05/23	ASSOCIACIÓ PEDAGOGICA SALVADOR LLOBET	G63214399	JOCS FLORALS 23	21/04/23	5.156,08 €	21%	1.082,78 €	6.238,86 €	CESSIÓ D'ESPAI
10-2023	22/02/23	EL CORRAL DEL HUMOR SLU	B66691072	PEYU. L'IL·LUSIONISTA	23/04/23	3.409,81 €	21%	716,06 €	4.125,87 €	CESSIÓ D'ESPAI
11-2023	12/04/23	IES CELESTÍ BELLERA	Q5850031E	TALLER FINAL CURS BATXILLERAT	5,6 i 7/05/23	2.169,11 €	21%	455,51 €	2.624,62 €	CESSIÓ D'ESPAI
12-2023	12/04/23	SEK CATALUNYA INTERNACIONAL SCHOOL	A60636081	CONCERTS ESCOLA DE MÚSICA SEK CATALUNYA	17, 18 i 19/05/23	3.969,50 €	21%	833,60 €	4.803,10 €	CESSIÓ D'ESPAI
13-2023	12/04/23	AJUNTAMENT DE GRANOLLERS - COOPERACIÓ I DRETS HUMANS -	P0809500B	PRESENTACIÓ LLIBRE BOMBARDEIG	31/05/23	889,00 €	0%	- €	889,00 €	CESSIÓ D'ESPAI
14-2023	29/06/23	ARSÈNIC ESPAI DE CREACIÓ	B63764328	TALLERS DE L'ESCOLA - NO GRAU -	15,17,18,30/06/23 i 01,02/07/23	1.891,45 €	21%	397,20 €	2.288,65 €	CESSIÓ D'ESPAI
15-2023	25/05/23	ATLANTA AGENCIA DE VIAJES, S.A.	A08649477	JORNADA OFTALMOLÒGICA	16/06/23	863,10 €	21%	181,25 €	1.044,35 €	CESSIÓ D'ESPAI
16-2023	18/04/23	ESCOLA DE DANSA JUDIT FONT	47810422T	FESTIVAL DANSA JUDIT FONT	17/06/23	2.955,06 €	21%	620,56 €	3.575,62 €	CESSIÓ D'ESPAI
17-2023	31/03/23	FIT DANCE COMPANY 2015 S.L.	B66775008	FESTIVAL DANSA FIT DANCE COMPANY	17/06/23	3.580,47 €	21%	751,90 €	4.332,37 €	CESSIÓ D'ESPAI
18-2023	18/04/23	ESTUDI DE DANSA KLASS	47919117C	FESTIVAL DANSA KLASS ESTUDI	18/06/23	3.095,79 €	21%	650,12 €	3.745,91 €	CESSIÓ D'ESPAI
19-2023	18/04/23	INTERDANSA LA GARRIGA SL	B66853482	FESTIVAL DANSA INTERDANSA	18/06/23	3.040,07 €	21%	638,41 €	3.678,48 €	CESSIÓ D'ESPAI
20-2023	31/03/23	CENTRE DE FORMACIÓ PERRUQUERIA I ESTÈTICA PARC ESTUDI S.L.	B61539979	LLIURAMENT DE DIPLOMES	19/06/23	853,00 €	21%	179,13 €	1.032,13 €	CESSIÓ D'ESPAI
21-2023	16/03/23	PRODUCTORA 15L FILMS BARCELONA	B66090580	RODATGE CURTMETRATGE FAM	19,20,21 i 22/06/23	7.235,50 €	21%	1.519,46 €	8.754,96 €	CESSIÓ D'ESPAI
22-2023	27/04/23	ESCOLA ESTUDI MARGARET SLU	B61471306	LLIURAMENT DE DIPLOMES	26/06/23	931,00 €	21%	195,51 €	1.126,51 €	CESSIÓ D'ESPAI
23-2023	25/05/23	STEP BY STEP BY MONTSERRAT ESTRADA, SL	B67142224	FESTIVAL DANSA STEP BY STEP	30/06/23	3.320,17 €	21%	697,24 €	4.017,41 €	CESSIÓ D'ESPAI
24-2023	13/04/23	ESCOLA TEATRE MUSICAL FRANCESCA MASCLANS BADIA	34732126C	TALLERS TEATRE MUSICAL FINAL DE CURS	25/06/23 i 01/07/23	1.236,14 €	21%	259,59 €	1.495,73 €	CESSIÓ D'ESPAI

NÚM	DATA	EMPRESA	NIF	OBJECTE DEL CONTRACTE	DATA DE L'ESDEVENIMENT	PREU BASE	%IVA	IVA	TOTAL	TIPUS DE PROCÉS
25-2023	21/04/23	ASSOCIACIÓ DE VEÍNS CONGOST	G61424040	LA FUERZA DE LA DANZA	01/07/23	3.179,25 €	21%	667,64 €	3.846,89€	CESSIÓ D'ESPAI
26-2023	31/03/23	FORUM LICANO - NÚRIA I MARINA SERRA CASTELLS	47918211B	FESTIVAL DANSA FORUM LICANO	02/07/23	3.243,95 €	21%	681,23 €	3.925,18 €	CESSIÓ D'ESPAI
27-2023	25/04/23	ESCOLA DE BALL BROOKLYN STUDIO - ÀNGELA CANO SÁNCHEZ	47920877D	FESTIVAL DANSA BROOKLYN STUDIO	02/07/23	3.751,37 €	21%	787,79 €	4.539,16 €	CESSIÓ D'ESPAI
28-2023	29/06/23	PIMEC	G61512257	ACTE PIMEC	07/07/23	884,00 €	21%	185,64 €	1.069,64 €	CESSIÓ D'ESPAI
29-2023	13/04/23	ESCOLA TEATRE MUSICAL FRANCESCA MASCLANS BADIA	34732136C	BERNARDA	09/07/23	618,74 €	21%	129,94 €	748,68 €	CESSIÓ D'ESPAI
30-2023	26/06/23	HOTEL CIUTAT DE GRANOLLERS	B59381194	ACTE COL·LEGI D'ADVOCATS	14/07/23	SENSE COST-CONVENI PATROCINI	0%	- €	SENSE COST-CONVENI PATROCINI	CESSIÓ D'ESPAI
31-2023	21/04/23	CLUB NATACIÓ CALDES	G08847097	FESTIVAL DANSA CLUB NATACIÓ CALDES	15/07/23	3.063,23 €	21%	643,28 €	3.706,51 €	CESSIÓ D'ESPAI
32-2023	02/02/23	SOKO AGENCIA	34753885B	EL MONAGUILLO	09/09/23	2.874,48 €	21%	603,64 €	3.478,12 €	CESSIÓ D'ESPAI