

CUADERNO PEDAGÓGICO

DIVINAS PALABRAS

de Valle-Inclán

Compañía Atalaya Teatro



ÍNDICE



Introducción para el/la docente	3
Objetivos	3
El autor y su contexto	4-9
Tema principal de la obra	10-11
Divinas palabras, versión original	11-15
Fuentes y contexto de la obra	16-18
Espacio escénico y puesta en escena de Atalaya	18-19
Ficha artística, técnica y biografía de la compañía	19-22
Cuestiones a debatir/actividades	22-24

INTRODUCCIÓN PARA EL/LA DOCENTE

La mayoría de las actividades que hemos diseñado para analizar y comprender la obra de Valle-Inclán, *Divinas palabras*, están centradas en las siguientes áreas: Lengua y Literatura I y II, Artes Escénicas y Literatura universal. Además, ir al teatro como actividad cultural, es beneficioso en diversos aspectos sociales del alumnado de cualquier área, para el desarrollo personal, cultural y de las competencias básicas.

Abarca a alumnos de 4º de la ESO dentro de la asignatura de Literatura y 2º de Bachillerato.

Se propone realizar en el aula:

- **Primera sesión:** Debate con ideas previas de los alumnos y de lectura del cuaderno pedagógico.
- **Segunda sesión:** Trabajo de las actividades previas al espectáculo.
- **Tercera sesión:** Asistencia al espectáculo y coloquio con los actores de la compañía.
- **Cuarta sesión:** Trabajo de actividades posteriores al espectáculo y puesta en común en el aula.

OBJETIVOS

Desde el punto de vista teatral

1. Conocer una de las obras fundamentales de la literatura española del siglo XX.
2. Identificar elementos del esperpento y su función crítica en el drama.
3. Conocer las distintas partes que componen un texto teatral.
4. Reparar en la importancia de la iluminación en el teatro.
5. Reparar en la importancia que adquieren los elementos escenográficos en la propuesta de Atalaya.
6. Comprender el concepto de "teatro bárbaro" y "siniestro" de Valle-Inclán.

Desde el punto de vista temático

1. Analizar la obra en profundidad.
2. Situar la obra en su marco histórico y sociocultural.
3. Determinar los rasgos esenciales de la personalidad del autor.
4. Explicar las características del esperpento como técnica dramática.
5. Identificar el género literario. Intención y sentido de la obra.
6. Caracterizar a los personajes e identificar sus motivaciones.
7. Detallar los rasgos y el estilo de la obra.
8. Comprender la crítica social implícita en la obra.



EL AUTOR Y SU CONTEXTO

Ramón María del Valle-Inclán (1866-1936)

Ramón José Simón Valle y Peña nació el 28 de octubre de 1866 en Villanueva de Arosa (Pontevedra) y murió el 5 de enero de 1936 en Santiago de Compostela. Fue un dramaturgo, poeta y novelista español que formó parte de la corriente literaria del modernismo y se le considera uno de los autores clave de la literatura española del siglo XX.

Formación y juventud

Valle-Inclán procedía de una familia de noble abolengo, aunque ya no gozaba de buena situación económica. Estudió Derecho en Santiago de Compostela, pero interrumpió sus estudios para viajar a México en 1892, donde trabajó de periodista en *El Correo Español* y *El Universal*. Esta experiencia mexicana fue fundamental para su formación literaria, pues allí firmó por primera vez como "Ramón del Valle-Inclán".

Vida literaria en Madrid

A su regreso a España se instaló en Madrid en 1896, donde llevó una vida bohemia y se convirtió en una figura emblemática de las tertulias literarias. Se relacionó con los principales intelectuales de la época: Pío Baroja, Azorín, Antonio Machado y Miguel de Unamuno, formando parte tanto del modernismo como de la Generación del 98, aunque su evolución ideológica fue particular.

Contexto histórico: Crisis de fin de siglo

La época de Valle-Inclán estuvo marcada por la profunda crisis que vivía España a finales del siglo XIX y principios del XX:

El Desastre del 98

En 1898 tuvo lugar el denominado "Desastre del 98", la pérdida de las últimas colonias españolas: Cuba y Filipinas. Esta derrota hirió profundamente el orgullo nacional y se convirtió en símbolo de la decadencia del país.

Crisis social y política

- Se agravaron los problemas sociales con la implantación de la Revolución Industrial
- Los obreros comenzaron a organizarse en sindicatos
- Surgieron los partidos socialista y anarquista
- Continuó la inestabilidad política del siglo anterior
- El régimen de la Restauración estaba en crisis permanente

Movimientos literarios

El Modernismo (1880-1914): Movimiento que nació en Hispanoamérica con Rubén Darío como máximo exponente. Defendía el "arte por el arte" y la búsqueda de la belleza. Se caracterizaba por:

- Escapismo hacia países lejanos y exóticos
- Gusto por lo refinado y aristocrático
- Renovación métrica y estilística
- Temas de hastío, melancolía y desidia



La Generación del 98: Grupo de escritores e intelectuales españoles que realizó una profunda crítica de la situación de España. Se caracterizaba por:

- Preocupación por el "problema de España"
- Crítica de la sociedad y búsqueda de soluciones regeneracionistas
- Lenguaje sencillo y depurado
- Interés por la vida cotidiana y las tradiciones populares
- Influencia de filósofos como Nietzsche y Schopenhauer

Valle-Inclán evolucionó desde posiciones modernistas hacia una estética propia que culminaría en el esperpento, su gran aportación al teatro español.

Evolución ideológica

Valle-Inclán experimentó una notable evolución ideológica a lo largo de su vida:

- Período carlista (1909-1911): Se adhirió al tradicionalismo carlista
- Período de guerra: Durante la Primera Guerra Mundial fue corresponsal y se posicionó con los aliados
- Período revolucionario: Tras su viaje a México en 1920, se impregnó de ideas revolucionarias
- Oposición a Primo de Rivera: Fue detenido en 1929 por sus burlas hacia el dictador

El esperpento como legado universal

El esperpento es una técnica literaria creada por Valle-Inclán que se caracteriza por una deformación sistemática de la realidad, acentuando sus rasgos grotescos y absurdos. Es una forma de ver y representar el mundo que mezcla lo trágico con lo cómico, creando un efecto de distanciamiento crítico.

Valle-Inclán define el esperpento en *Luces de bohemia* (1920) a través del personaje Max Estrella:

"Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española solo puede darse con una estética sistemáticamente deformada."

La metáfora del espejo cóncavo es fundamental: así como estos espejos deforman la imagen física, el esperpento deforma la realidad para mostrar su verdadera esencia.

Las tres maneras de ver el mundo

Según Valle-Inclán, existen tres formas de contemplar artísticamente la realidad:

1. **De rodillas:** Visión admirativa, propia de la tragedia clásica, donde los personajes son superiores al autor.
2. **En pie:** Visión igualitaria, como en Shakespeare, donde los personajes están a la misma altura que el autor.
3. **Desde el aire:** Visión superior e irónica, propia del esperpento, donde el autor contempla a sus personajes como seres inferiores, como marionetas.

Técnicas del esperpento

Deformación de los personajes

- **Cosificación:** Los personajes se convierten en objetos, bultos, garabatos
- **Animalización:** Los seres humanos adquieren características animales
- **Muñequización:** Los personajes actúan como marionetas sin voluntad propia

Degradación del lenguaje

- Uso de jergas, coloquialismos y expresiones vulgares
- Mezcla de registros cultos y populares
- Deformación de nombres propios con intención caricaturesca

Ambientes sórdidos

- Tabernas, prostíbulos, casinos de mala muerte
- Espacios que reflejan la degradación moral de los personajes
- Atmósferas opresivas y miserables

Humor macabro

- La muerte tratada con ironía y distanciamiento
- Situaciones trágicas presentadas de forma cómica
- Contraste entre lo dramático y lo ridículo

La creación del esperpento constituye la gran aportación de Valle-Inclán al teatro mundial. Esta técnica, que consiste en una deformación sistemática de la realidad para mostrar sus aspectos más grotescos, ha influido en dramaturgos de todo el mundo y se ha convertido en una forma de entender el arte más allá de las fronteras españolas.

TEMA PRINCIPAL DE LA OBRA

Divinas palabras trata fundamentalmente de **la avaricia, la lujuria y la muerte**. Valle-Inclán describe con tremenda crueldad —pero también en clave grotesca— la miseria humana encarnada en la familia de un sacristán de aldea.

Temas centrales

La avaricia: Representada en la pugna entre Marica del Reino y Mari Gaila por la posesión del Baldadiño (llamado el "Idiota"), a quien explotan llevándolo por ferias y romerías para obtener limosnas.

La lujuria: Encarnada en el adulterio de Mari Gaila con el "farandulesco" Séptimo Miau (también llamado Lucero), un personaje trashumante.

La muerte: Omnipresente en la obra, desde la muerte inicial que desencadena la herencia del enano hasta el final trágico. La muerte aparece tratada con humor macabro y perspectiva esperpéntica.

La crítica social

Valle-Inclán utiliza un lenguaje poético y simbólico donde sus personajes son representativos de la decadencia moral y social. La obra presenta una evidente pintura pesimista de una sociedad degenerada en sus estratos más bajos, pero esta crítica puede extrapolarse a la realidad española más general.



El ambiente rural gallego

La acción se desarrolla en la Galicia rural, recreada poéticamente a través de la memoria del autor. Este ambiente de ferias, romerías, tabernas y aldeas sirve como microcosmos para mostrar la condición humana en su aspecto más sórdido y miserable.

La religión y la superstición

La obra muestra la religión popular mezclada con supersticiones, creencias ancestrales y paganismo. El final, con las "divinas palabras" pronunciadas en latín por el sacristán Pedro Gailo para perdonar a su mujer adúltera, representa el poder misterioso de la palabra sagrada incomprensible para el pueblo.

Lo grotesco y lo mágico

Valle-Inclán combina elementos grotescos con un universo mágico y tenebroso. Los personajes marginados, seres deformes y situaciones sórdidas conviven con un halo de misterio y poetización que eleva la obra por encima del mero realismo costumbrista.

DIVINAS PALABRAS, VERSIÓN ORIGINAL

Divinas palabras, titulada "Tragicomedia de aldea", fue publicada en 1919 y estrenada en 1920. Es considerada una de las obras teatrales más conocidas y universales de Valle-Inclán, ya que supone la culminación de su ciclo mítico con una estética que evidencia el esperpento.

Estructura de la obra

La obra está organizada en tres jornadas:

- Primera jornada: 5 escenas
- Segunda jornada: 10 escenas

- Tercera jornada: 5 escenas

La acción sucede en doce escenarios distintos: once exteriores y cuatro interiores, lo que demuestra la libertad escénica de Valle-Inclán.

Argumento

Primera jornada: La herencia maldita

La obra comienza con la muerte de Juana la Reina, hermana del sacristán Pedro Gailo. Su muerte desencadena una disputa familiar por la custodia de su hijo Laureaniño (apodado "el Idiota" o "Baldadiño"), un enano hidrocéfalo que es utilizado como reclamo para pedir limosna en ferias y romerías.

Marica del Reino, cuñada de la difunta, y Mari Gaila, esposa del sacristán Pedro Gailo, se disputan la "herencia" del enano, no por amor fraternal, sino por el lucro que pueden obtener exhibiéndolo. Mari Gaila finalmente se hace con la custodia del niño.

Segunda jornada: La tentación y el adulterio

Mari Gaila lleva al enano por las ferias gallegas. En este ambiente de trajinantes, mendigos y feriantes, conoce a Séptimo Miau (también llamado Lucero), un farandulero trashumante que va de feria en feria con sus animales amaestrados.

Séptimo Miau, personaje seductor y diabólico, corteja a Mari Gaila. Entre ambos surge una relación adúltera apasionada. Mientras tanto, el enano Baldadiño sufre las consecuencias del abandono y los malos tratos.

La jornada muestra diversos cuadros de la vida rural gallega: tabernas, ferias, romerías, donde Valle-Inclán retrata con crudeza la miseria moral y material de estos ambientes.

Tercera jornada: El castigo y la redención

El adulterio de Mari Gaila se hace público. La situación alcanza su clímax cuando el enano Baldadiño muere en circunstancias trágicas (en algunas versiones, devorado por los cerdos), víctima del abandono y la explotación de la que ha sido objeto.

Pedro Gailo, el sacristán cornudo, debe enfrentarse a la deshonor pública. El pueblo, enfurecido por el escándalo, persigue a Mari Gaila y está a punto de lincharla. La muchedumbre la desnuda y la pasea en un carro como escarnio público.

En el momento culminante, cuando la turba amenaza con hacer justicia por su manorecita en latín un pasaje del Evangelio de San Juan: *"Qui sine peccato est vestrum, primus in illam lapidem mittat"* (El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra).

El efecto de estas palabras sagradas, pronunciadas en una lengua incomprensible para el pueblo, es mágico: la muchedumbre se dispersa, avergonzada, y Pedro Gailo perdona a su mujer, llevándosela a casa.

Personajes principales



Mari Gaila: La protagonista, esposa del sacristán. Mujer sensual y lujuriosa que sucumbe a la tentación carnal. Representa la lujuria y la pasión desbordada.

Pedro Gailo: El sacristán, marido cornudo y paciente. Representa la figura del perdón cristiano y la misericordia final. Su transformación de fanteoche ridículo a figura digna marca el cambio de atmósfera de la obra.

Séptimo Miau (Lucero): El seductor diabólico, farandulero trashumante. Representa la tentación y el mal. Su nombre evoca a Lucifer.

Marica del Reino: Cuñada codiciosa que disputa la custodia del enano por interés económico. Representa la avaricia.

Laureaniño "el Idiota" o "Baldadiño": El enano hidrocéfalo, víctima de la explotación familiar. Su presencia, vivo o muerto, domina toda la obra y las relaciones entre los personajes.

Características literarias

Lenguaje: Valle-Inclán utiliza un lenguaje que mezcla el registro popular gallego con un estilo poético y simbólico. Abundan los dialectalismos, expresiones rurales y un vocabulario arcaizante que recrea el ambiente rural.

Técnica esperpéntica: Aunque *Divinas palabras* antecede a la formulación teórica del esperpento (que aparece en *Luces de bohemia*, 1920), ya presenta muchos de sus elementos: deformación grotesca de los personajes, ambiente sórdido, humor macabro y distanciamiento crítico.

Acotaciones: Las acotaciones escénicas son especialmente ricas y poéticas, funcionando casi como prosa narrativa independiente. Valle-Inclán describe minuciosamente ambientes, gestos y atmósferas.

Simbolismo: La obra está cargada de símbolos: el enano como símbolo de la degradación, las ferias como metáfora del mundo, las "divinas palabras" como poder redentor de la palabra sagrada.

Significado de la obra

Divinas palabras puede interpretarse en múltiples niveles:

Como retrato de Galicia: Muchos críticos han visto en la obra una radiografía de la Galicia rural, con sus supersticiones, su religiosidad primitiva y sus problemas sociales.

Como crítica social: La obra denuncia la explotación de los más débiles, la hipocresía social y la miseria moral de una sociedad que no ha evolucionado.

Como reflexión sobre la condición humana: Los personajes representan pasiones universales: avaricia, lujuria, envidia, perdón.

Como síntesis estética: La obra combina realismo costumbrista, simbolismo poético y técnica esperpéntica, anticipando la evolución estética de Valle-Inclán.

El final de la obra, con el perdón del sacristán a través de las palabras sagradas, introduce un elemento de esperanza y redención en un universo dominado por la sordidez, sugiriendo que la misericordia divina puede transformar incluso las situaciones más degradadas.

ESPACIO ESCÉNICO Y PUESTA EN ESCENA DE ATALAYA

Proceso creativo

Las ideas escénicas aparecen en los procesos de montaje, que alcanzan los 140 ensayos. En concreto, en la primera fase los actores preparan sus "propuestas creativas" que suelen dar ideas clave para la escenografía, música, vestuario, movimiento escénico e iluminación.

Esta resulta una forma singular en España de crear espectáculos, ya que se trata de uno de los pocos equipos estables que lleva décadas trabajando en común.

Concepto escenográfico de *Divinas palabras*

En esta nueva versión de *Divinas palabras*, Atalaya ha optado por poner en primer término la palabra de Valle, así como el universo tenebroso y mágico que subyace en la obra, alejándose de muchos conceptos que predominan en las puestas en escena tradicionales.

Elemento escénico principal: Los conos

Atalaya utiliza un elemento escénico en clave minimalista como único recurso escenográfico: una decena de enormes conos de más de 3 metros de altura con algunas réplicas de menor tamaño.



Características de los conos:

- **Iluminados desde el interior:** Generan un mundo mágico y por momentos inquietante
- **Bases circulares con ruedas:** Les permiten girar por todo el espacio
- **Múltiples funciones:** Pueden crear numerosos ambientes y espacios escénicos
- **Transformaciones:** Sirven de cobijo para el Baldadiño, de montículo para el cabrío, se convierten en torres de iglesia, amenazantes cuchillos o símbolos fálicos

La importancia de la voz

El factor más relevante de los últimos montajes de Atalaya lo representa la voz, tanto en el tratamiento del texto como en los cánticos que interpretan en vivo los actores, generando una enorme fuerza emocional. La nueva versión de *Divinas palabras* se hace eco de tal evolución.

Características de la puesta en escena

Potencia coral: Los actores de Atalaya representan uno de los rasgos que los identifica dentro y fuera de España. La fuerza de los coros ha ido ganando peso en sus montajes, traduciéndose en un poder de conmoción en el público.

Presencia escénica constante: Los actores permanecen constantemente en escena potenciando los climas y coadyuvando a su consecución con el apropiado manejo del movimiento escénico, los sonidos y los objetos.

Diseño de luces: Resulta primordial en este espacio escénico, creando atmósferas mágicas e inquietantes que acompañan la acción dramática.

Energía y ritmo vertiginoso: El espectáculo se caracteriza por un ritmo vertiginoso tanto en lo físico como en lo vocal, para lo cual se requiere un fuerte potencial físico y vocal de todo el elenco.

La magia teatral

Como señala el propio material promocional: "La magia va a abundar". Atalaya ha conseguido crear un universo escénico donde lo mágico y lo inquietante se funden para recrear el mundo valle-inclaniano, respetando la esencia poética y simbólica del texto original mientras le imprime un sello contemporáneo muy potente.

FICHA ARTÍSTICA, TÉCNICA Y BIOGRAFÍA DE LA COMPAÑÍA

FICHA ARTÍSTICA

PERSONAJES / INTÉRPRETES

- **Mari Gaila:** Silvia Garzón
- **Pedro Gailo / El Cabrío:** Raúl Vera
- **Marica del Reino:** María Sanz
- **Lucero / Bastián de Candas:** Enmanuel García
- **Miguelín el Padronés / Milón:** Pedro Callealta
- **Pocapena / Simoniña / Ludovina:** Laura Krivakova
- **Baldadiño / Serenín de Bretal:** Raúl Lledó
- **Tatula:** Ana Baraza

DURACIÓN: 1H 22MIN



FICHA TÉCNICA

- **Dirección, adaptación y espacio escénico:** Ricardo Iniesta
- **Ayudante de dirección:** Juana Casado
- **Auxiliar de dirección:** Mela Servent
- **Vestuario:** Carmen de Giles y Flores de Giles
- **Peluquería:** Manolo Cortés
- **Composición y dirección musical:** Luis Navarro
- **Coros y voz:** Lidia Mauduit
- **Coreografía:** Lucía You y Juana Casado
- **Apoyo en el trabajo vocal:** Marga Reyes
- **Realización de escenografía:** Ana Arteaga & Viñas
- **Atrezzo:** Quique Ruíz
- **Espacio sonoro y edición:** Emilio Morales
- **Diseño de luces:** Alejandro Conesa
- **Video:** Félix Vázquez
- **Fotografía:** Curro Casillas, José Luis Navarro, Félix Vázquez y Diego Miranda
- **Gerencia:** Rocío de los Reyes
- **Distribución:** Victoria Villalta
- **Producción:** Macarena Gutiérrez
- **Proyectos internacionales:** Rocío González

BIOGRAFÍA DE ATALAYA

Orígenes y filosofía (1983)

Ricardo Iniesta forma Atalaya con la idea de crear un equipo permanente de investigación. Desde sus inicios, la compañía se ha caracterizado por tres objetivos comunes:

1. **El rigor:** Entrenamiento constante
2. **La creatividad:** Búsqueda y experimentación permanente de la emoción en el espectador
3. **La ética:** Compromiso con un trabajo y una filosofía de grupo

Desarrollo artístico

Primeros años (1983-1992): Formación del grupo, trabajo con Eugenio Barba en la ISTA y en el Berliner Ensemble. Estreno de Así que pasen cinco años (1986) que marca el reconocimiento nacional.

Consolidación (1992-2008): Creación del Centro TNT (1994), desarrollo del equipo estable actual, participación en programas europeos de investigación teatral.

Madurez artística (2008-presente): Premio Nacional de Teatro (2008), reconocimiento como la compañía española concertada más valorada por el INAEM, apertura del Centro Internacional de Investigación TNT en Sevilla.

Características distintivas

Lenguaje teatral: Atalaya se caracteriza por el teatro poético, destacando la energía, el poder de la imagen, la voz y las atmósferas que transmiten una fuerte carga emocional en el espectador, sin importar su procedencia cultural, estrato social o edad.

Equipo estable: Esta compañía es un caso atípico en el teatro español por mantener un equipo de 11 actores y pedagogos, junto al director, durante las últimas dos décadas.

Proyección internacional: Ha recorrido más de 600 teatros en 44 países, participado en unos 200 festivales internacionales y obtenido casi un centenar de premios, 5 de ellos internacionales en países extracomunitarios.

Repertorio actual

En sus cuatro décadas, ha creado una treintena de espectáculos. Entre los más destacados:

- **Elektra**
- **Divinas palabras** (Valle-Inclán)
- **Exiliadas** (cantata para un Siglo)
- **El Público** (Lorca)
- **Medea** (la extranjera)
- **La Ópera de Tres Centavos** (Bertolt Brecht)
- **Ariadna**
- **Ricardo III** (Shakespeare)
- **Celestina** (la Tragicomedia)
- **Marat/Sade** (Peter Weiss)
- **Rey Lear** (Shakespeare)

El legado de 40 años

En 2022 se estrenó la película "**El abrazo del tiempo**" en el Festival de Cine Europeo, que conmemora los 40 años del grupo, con la participación de Eugenio Barba, José Luis Gómez, Benito Zambrano, Josep María Pou y otros maestros y colaboradores de Atalaya.

Como expresó uno de sus maestros más queridos, **Esteve Graset**: *"No importa cuánto tardes en llegar, no importa el final, importa el viaje"*. Esta filosofía resume el espíritu de una compañía que ha hecho del teatro no solo una profesión, sino una forma de vida y una búsqueda artística constante.

CUESTIONES A DEBATIR / ACTIVIDADES

Responder por escrito y debatir sobre las siguientes preguntas antes y después de asistir al espectáculo:

Sobre los personajes

1. Realiza un listado con adjetivos que describan el carácter de Mari Gaila y Séptimo Miau.
2. ¿Crees que hay personajes que con sus reflexiones o acciones contagian a otros? ¿Cuáles y en qué forma afectan a su identidad?
3. ¿Con qué personaje te identificas más? ¿Por qué?
4. ¿Sientes compasión por algún personaje? ¿Cuál? ¿Merece Mari Gaila lo que le pasa?
5. Analiza la función del personaje de Baldadiño en la obra. ¿Qué representa su explotación?

Sobre la técnica dramática

6. En esta obra se utiliza el recurso dramático del "esperpento". Explica qué técnicas observas y cómo deforman la realidad.
7. ¿Qué aspectos de la obra crees que dificultarán su representación teatral?
8. Comenta la importancia de las acotaciones escénicas en Valle-Inclán. ¿Qué función cumplen más allá de las indicaciones técnicas?

Sobre los temas

9. ¿Crees que el concepto de la muerte está demasiado presente en esta obra o ausente en la sociedad actual? ¿Por qué?
10. La obra trata temas como la avaricia, la lujuria y la muerte. ¿Consideras que estos temas siguen siendo actuales? Justifica tu respuesta.
11. ¿Qué crítica social crees que hace Valle-Inclán a través de esta obra?

Sobre el contexto histórico

12. Sitúa la obra en su contexto histórico. ¿Qué relación tiene con la crisis española de principios del siglo XX?
13. Compara la situación social que retrata Valle-Inclán con la actualidad. ¿Qué similitudes y diferencias encuentras?

Sobre el final de la obra

14. Analiza el final de la obra. ¿Por qué crees que Valle-Inclán eligió este desenlace?
15. ¿Qué significado tienen las "divinas palabras" pronunciadas en latín por Pedro Gailo?
16. ¿Consideras que el perdón final es creíble o es una imposición religiosa?

Sobre la puesta en escena de Atalaya

17. ¿Qué te parece el uso de los conos como único elemento escenográfico? ¿Crees que es efectivo?
18. Comenta la importancia de la música y los coros en el espectáculo.
19. ¿Cómo valorar la interpretación de los actores? ¿Consiguen transmitir el mundo valle-inclaniano?

Actividades de creación

20. Escribe una escena breve utilizando la técnica del esperpento para criticar algún aspecto de la sociedad actual.
21. Imagina que eres director teatral. ¿Cómo montarías *Divinas palabras*? Describe tu propuesta escenográfica.
22. Redacta una reseña crítica del espectáculo como si fueras un periodista especializado en teatro.

Actividades de investigación

23. Busca información sobre otras adaptaciones cinematográficas o teatrales de *Divinas palabras*. Compáralas con la propuesta de Atalaya.
24. Investiga sobre la Galicia rural de principios del siglo XX. ¿Cómo era la vida en las aldeas que retrata Valle-Inclán?
25. Compara *Divinas palabras* con *Luces de bohemia*. ¿Qué elementos esperpénticos comunes encuentras?

