

DOSSIER DE PREMSA

# MOMI MAIGA



**Artista convidat de la temporada 2023-2024**

**Teatre Auditori de Granollers**



Teatre Auditori de Granollers

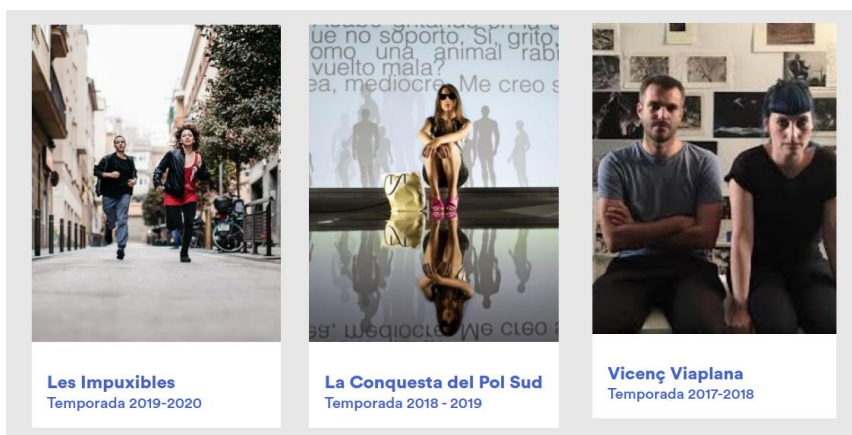
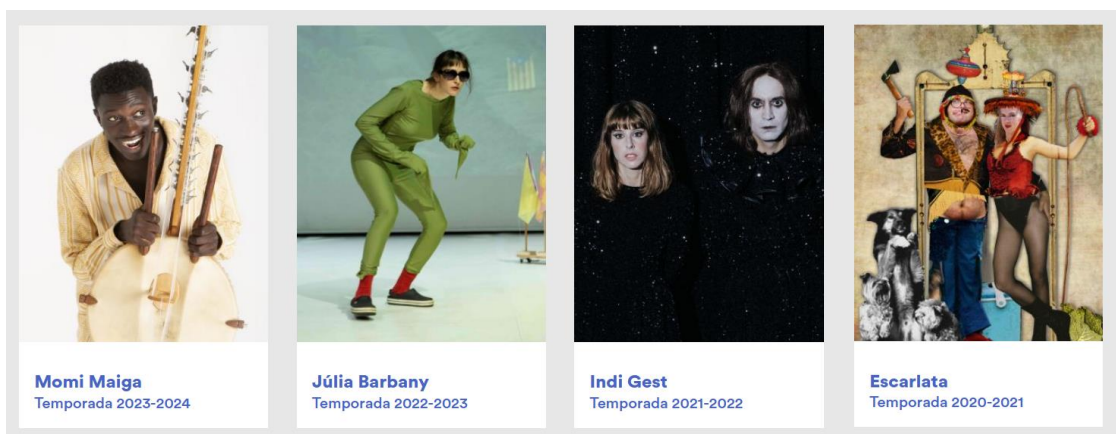
[WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT](http://WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT)

## PROJECTE DE L'ARTISTA CONVIDAT/DA AL TEATRE AUDITORI

Amb ànim d'aprofundir en les propostes artístiques i de generar pensament crític, cada temporada i des del 2017, el Teatre Auditori de Granollers acull un artista o una companyia convidat/da. Han passat per l'equipament els artistes i companyies convidades següents: **Vicenç Viaplana** (2017-2018), **La Conquesta del Pol Sud** (2018-2019), **Les Impuxibles** (2019-2020), **Escarlata** (2020-2021), **Indi Gest** (2021-2022) i **Júlia Barbany** (2022-2023).

L'aposta per l'artista convidat/da permet conèixer amb més detall el relat i projecte artístic de companyies i artistes de tot tipus i assegurar, així, un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat.

Aquesta nova temporada 2023-2024 l'artista convidat és **Momi Maiga**, artista senegalès, virtuós de la kora i apassionat de la fusió d'estils, com el jazz, el flamenc o la clàssica amb músiques tradicionals africanes.



Teatre Auditori de Granollers

WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT

## MOMI MAIGA, ARTISTA CONVIDAT 2023-2024



Momi Maiga destaca com a virtuós del seu instrument, la kora, així com per la seva fluïdesa vocal i com a compositor curiós, autodidacta, i amb una sorprenent sensibilitat musical. Va néixer el 1997 a Gàmbia i als quatre anys se'n va anar a viure amb la seva família materna a Ziguinchor, la capital de Casamance, la regió del sud del Senegal. Immers en un vast patrimoni musical, va créixer al mig de la reconeguda família Cissokho, una família de Djelis.

Procedent dels reconeguts músics de la Família Cissokho, Momi va educar-se amb les seves riques tradicions musicals. Als sis anys va començar a tocar la kora, un dels instruments més venerats de la regió. Solo Cissokho, el seu oncle, li va fer fabricar una petita kora en veure l'interès del petit Momi per aprendre a tocar-la i el Momi només la tocava a casa, a la seva habitació.

Dues dècades després, Momi Maiga destaca com a virtuós de la kora; un compositor atrevit i curiós amb una sensibilitat musical sorprenent. Tots els oncles, avis i cosins toquen la kora, fins i tot algun membre de la família la construeix. Molts tenen una trajectòria professional internacional. Així, seguint el llegat històric de la seva família, la seva herència artística el vincula amb una profunda connexió amb les tradicions Mandinga i els seus repertoris. El seu recorregut com a korista comença el 2015, col·laborant amb la banda del reconegut músic Ale Möller Band de Suècia. I des d'aleshores ha actuat a Catalunya, i arreu de l'Estat Espanyol, França, Bèlgica, Holanda, Israel i properament a Suècia i Noruega.

A mitjans del 2019, Momi és novament convidat a Espanya a través del Museu Etnològic i de Cultures del Món de Barcelona. És en aquest moment on decideix establir-se a Catalunya per poder donar forma als seus projectes i enregistrar-ne el primer àlbum. Al cap de poc temps comencen les trobades i col·laboracions en directe amb músics com Ferran Savall, Judit Neddermann, Ignasi Maria Gómez, Aleix Tobias entre d'altres. Maiga es distingeix ràpidament com un compositor atrevit i amb moltes ganes de fusionar-se amb altres músics i gèneres musicals. Canta principalment en mandinga i wolof, mentre reflexiona sobre temes destacats del nostre temps i de la importància de preservar els valors humans més purs, com ara la solidaritat, el respecte, l'amor i la dignitat.

En el seu primer àlbum debut titulat *Nio*, ens presenta un treball on combina jazz ètnic, flamenc i les sonoritats de les seves arrels. Fusiona la kora amb instruments clàssics com el violí i el violoncel, i emprèn un viatge que el condueix a l'inici d'una carrera musical prometedora. Amb una espectacular estrena del directe a finals del 2021 a Fira Mediterrània de Manresa, Momi crida l'atenció de promotors nacionals i internacionals. Aconsegueix un prematur *sold out*, i el públic dret mostra clarament la seva admiració amb entusiasme.

Octubre del 2022 publica el seu primer àlbum *Nio*, que significa ànima en mandinga, la llengua materna del jove músic senegalès, cantant i compositor. Kora i la veu són el seu vehicle per transmetre reflexions sobre els valors humans. Juntament amb els tres músics que l'acompanyen (Aleix Tobias, Marçal Ayats i Carlos Montfort), *Nio* es converteix en màgia per a tots els sentits.

L'ànima de l'espectacle pren vida amb la presència dels quatre músics a l'escenari, que immediatament captiven el públic. Aquest any 2023 presenten una cinquantena de concerts arreu de Catalunya, Espanya, França, Bèlgica i Holanda.



Teatre Auditori de Granollers

[WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT](http://WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT)

## LA KORA



La kora és un dels instruments més complexos i sofisticats de l'Àfrica Occidental. És un cordòfon, mescla de llaüt i arpa, el qual té entre vint-i-una i vint-i-dues cordes. L'origen de la kora segons les diferents versions, coincideixen que fou a l'Imperi de Khabu (s.XVI), el qual comprenia el que actualment és Guinea Bissau, part de Guinea Conakry, Gàmbia, Senegal i Mali. Avui en dia, tot i ser un instrument molt apreciat, la seva difusió continua reduint-se a aquests cinc països, i només per part de les ètnies Mandes: Mandinga (Gàmbia, Senegal i Guinea Bissau), el poble Malinké o Maninka (Guinea Conakry), i els Bambara (Mali). No obstant, és a Gàmbia i Casamance (sud de Senegal) on la Kora continua tenint una rellevant importància a la vida social.

La caixa de ressonància es forma per mitja carbassa de grans dimensions (entre 40 i 70 cm de diàmetre) i la seva part convexa està rodejada per una pell de vaca tensada i subjecta per claus de coure o xinxetes. Aquesta presenta un orifici normalment en forma de cercle a un dels costats superiors, per on surt el so. De la carbassa de ressonància en surt un llarg màstil cilíndric de fusta, al qual van lligades les vint-i-una o vint-i-dues anelles de tires de pell anomenades "konsó" i amb les quals s'afina l'instrument fent-les lliscar amunt o avall del màstil aconseguint la tensió adequada.

Antigament es tocava a les corts reials i només la podien tocar descendents de famílies griots. Avui en dia, ha experimentat una evolució i nous intèrprets d'aquest instrument, l'estan portant per camins desconeguts fins ara, creant una sorprenent revolució en l'instrument. La família Cissokho, de la qual n'és procedent Momi Maiga, són els guardians d'aquesta arpa-llaüt africana de 21 o 22 cordes des de segles enrere. Seguint el llegat històric dels griots, que abasta segles enrere, la seva herència artística el vincula amb una profunda connexió amb les tradicions Mandes i els seus repertoris.

Djeli (que significa sang en mandinga) és un narrador d'històries de l'Àfrica occidental. El djeli explica la història com ho faria un poeta, un cantant de lloances o un músic transhumant. És el dipositari i transmissor de la tradició oral d'un poble. Els djelis mantenen viva la història del seu poble transmesa oralment, són els trobadors africans del segle XXI.



## Espectacles programats aquesta temporada

### CANTÀFRICA



**8 d'octubre | 18 h | Teatre Auditori de Granollers (sala gran)**

#### **Momi Maiga amb Cor Veus i Cor Jove d'Amics de la Unió**

El músic senegalès Momi Maiga unirà el so de la kora al de dues de les formacions dels Amics de la Unió, Veus Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor Jove Amics de la Unió, per transportar-nos a diferents paisatges sonors d'arreu del continent africà. A partir de melodies i lletres que remunten al s.XII i que formen part d'un llegat històric transmès de manera oral, descobrirem llegendes, cants rituals, cançons de bressol i genealogies reials.

Aquest és un viatge que travessa cultures i que ens porta a reconèixer i descobrir tot allò que compartim: uns orígens i unes arrels que ens connecten més enllà de les fronteres, que ens recorden com pot sobreviure una història, una melodia, un llegat, generació rere generació.

### NIO amb l'OCCGr



**27 d'abril | 20 h | Teatre Auditori de Granollers (sala gran)**

#### **Momi Maiga presenta el disc NIO amb l'Orquestra de Cambra de Granollers**

NIO significa ànima en mandinga. Momi Maiga estarà acompanyat de l'Orquestra de Cambra de Granollers en una ocasió única per gaudir de la fusió de la kora amb instruments clàssics com el violí i el violoncel.



Teatre Auditori de Granollers

[WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT](http://WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT)



## PROJECTE COMUNITARI

### Ens apropem a la cultura senegalesa

#### TALLERS SOCIOCULTURALS I ARTÍSTICS



L'artista Mamadou Lamine Maiga (Momi Maiga), i la etnomusicòloga Núria Domènech impartiran al llarg de tota la temporada 2023/2024 diferents tallers a la nostra ciutat per donar a conèixer la cultura senegalesa.

A través de la música, el cant i el moviment, aprendrem cançons tradicionals en mandinga i farem improvisacions. A més a més, descobrirem la kora, un dels instruments més sofisticats de l'Àfrica Occidental, transmissora de pau i alegria. Amb dinàmiques de joc de repetició, imitació i creativitat, treballarem el cant de manera grupal. Coneixerem també la història o llegenda que guarda cada una de les

cançons, i el significat de les seves paraules.

Utilitzem el cant com a base, ja que és a través de la veu que ens comuniquem i és un element clau per satisfer les necessitats socials i emocionals. Una veu, un so, ens comunica sensacions, emocions, estímuls: alegria, entusiasme, determinació, humilitat, confiança, tendresa, compassió, tristesa, pors... Amb el cant expressem d'una altra manera el que sentim, aprenem ritmes de forma natural, i això ajuda també a estructurar (sense adonar-nos) el llenguatge. La música facilita l'establiment i la permanència de les relacions humanes, i al mateix temps enriqueix el procés sensorial, cognitiu (pensament, llenguatge, aprenentatge i memòria), els processos motors i fomenta la creativitat i la disposició al canvi.

Entre els objectius del taller trobem conèixer i ubicar una cultura molt present a la nostra societat actual, però també crear durant el taller una atmosfera de confiança on tothom es pugui sentir part del grup i segur. Treballem la socialització i alliberament d'obstacles emocionals a través del ritme, el moviment, el cant, l'escolta i la improvisació.

#### VUIT TALLERS A GRANOLLERS

A la nostra ciutat hi ha previst 8 tallers, d'entre 1 i 3 hores de duració, amb diferents col·lectius.

En un dels casos es tracta d'un **taller obert a tots els nostres abonats i espectadors** que vinguin al concert de *CantÀfrica* o que tinguin entrades per venir al concert de *NIO amb l'OCGr*, i els permetrà apropar-se a les cançons de la terra del Momi Maiga i conèixer totes les tradicions relacionades amb les aquestes cançons.

L'artista convidat Momi Maiga també realitzarà dues **sessions amb els alumnes de batxillerat escènic del Institut Celestí Bellera de Granollers**, on a banda del taller previst podran parlar sobre la trajectòria del músic i gaudir d'un taller de djembé a càrrec de Daniel Smith.

Entre els tallers, destaquem també una **col·laboració amb el Cor Mixt Amics de la Unió**, que permetrà convidar a **persones novingudes** a participar en diverses sessions del Cor Mixt, per conèixer tant cançons tradicionals catalans com cançons en mandinga. Diverses sessions, dirigides tant per Momi Maiga com per David Gómez Comino, director del Cor Mixt, permetran als participants aprendre algunes cançons que mostraran al vestíbul del teatre el dia del concert NIO amb l'OCGr, el proper 27 d'abril de 2024.

La resta de tallers són pensats per **col·lectius** concrets, entre els que trobem un grup amb **discapacitat intel·lectual, dones en risc d'exclusió social i/o problemes de soledat** o **persones** que conviuen **amb un trastorn de salut mental**, entre d'altres.



Teatre Auditori de Granollers

WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT

## DEIXEM-NOS ANAR! Per Marçal Ayats

Article publicat al magazín d'Escena grAn de la 1a part de temporada 23/24

[www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat)



Gràcies a l'aventura d'acompanyar en Momi Maiga he descobert un nou món. Un món infinit, ple de matisos i sorpreses. Una cultura on el ritme és estructural per a la vida mateixa.

Un dia en Momi explicava que a l'Àfrica Occidental els tambors es poden fer servir per parlar. Alguns patrons rítmics tenen significats concrets per a les persones: un ritme permet comunicar ordres, un altre pot significar una mostra de respecte, un altre pot ser una lloança a déu, fins i tot hi ha patrons per deixar anar impropis... També ens explicava que la seva família acumula desenes i desenes de generacions de músics djeli, responsables de perpetuar milers d'històries i cançons de tradició oral.

Acabat d'aterrar a aquest ecosistema, tot aquest llegat m'ha calat al cos com un torrent imparable, com una saba nova sota la pell, i des d'aleshores sento una necessitat imperiosa de cantar i moure l'esquelet.

Tot i que en els últims anys hi ha hagut un canvi de paradigma, la tradició que embolcalla el violoncel segueix essent clàssica occidental i per a un músic format en un conservatori no és fàcil canviar el xip i deixar-se endur per aquest tipus de vivències. És un exercici de renúncia, d'humilitat. D'obrir portes i deixar entrar. I el ritme és la baula que connecta els dos mons. Quan et capbusses en els patrons senegalesos comences a percebre com conviuen els ritmes ternaris i quaternaris dins el compàs de 128, la màgia del contratemps i dels desplaçaments rítmics, com n'és d'important la subdivisió per no perdre el fil...

M'ha costat (i encara em costa) reduir el soroll mental aferrat al meu modus operandi dels anys que he estudiat clàssica i poder gaudir plenament de tot això. Quan ho aconseguixo, però, és dels exercicis més plaents de la meua vida...

I d'això va aquest concert: d'esborrar fronteres i convidar-nos a tots plegats a aquesta música, fresca i lluminosa. De cantar i ballar sense raons. De no tenir por d'aixecar el cul de la cadira per a que se'ns endugui una estona el vent.

**Marçal Ayats**, violoncel·lista inquiet i polifacètic. Després de formar-se en interpretació clàssica al Conservatori de Vic, a l'ESMUC i a diverses orquestres joves del país, s'ha endinsat en nous ecosistemes musicals com el pop, el folk, el jazz o el món performatiu. Ayats és, a més, músic de l'Orquestra de Cambra de Granollers.



Teatre Auditori de Granollers

WWW.TEATREAUDITORIDEGRANOLLERS.CAT