



dansa

metropolitana ■

**Del 10 al 27
de març de 2022**

www.dansametropolitana.cat
#DansaMetropolitana

Badalona

Barcelona

Cornellà

El Prat

Esplugues

Granollers

L'Hospitalet

Sabadell

Sant Cugat

Santa Coloma

Terrassa

Viladecans

Us donem la benvinguda al Dansa Metropolitana 2022, un festival que enguany arriba a la seva cinquena edició posant en valor les **confluències**, la suma de cultures diverses que es mantenen entre les nostres ciutats de manera fluïda que, com les aigües d'un riu, són la suma dels seus afluents.

Del 10 al 27 de març omplirem de dansa els teatres, els centres cívics, els carrers, les places i l'espai públic de les dotze ciutats metropolitanas que conformen la programació d'enguany: Badalona, Barcelona, Cornellà, el Prat, Esplugues, Granollers, l'Hospitalet, Sabadell, Sant Cugat, Santa Coloma, Terrassa i Viladecans.

Aquestes ciutats es construeixen al voltant de comunitats humanes en constant moviment, de procedències diverses, que es mouen i conflueixen les unes amb les altres. Un tret que enriqueix les seves relacions i crea espais compartits entre totes.

Per aquest motiu, el festival esdevé un punt de trobada, apropant i fent accessible la dansa a tota la ciutadania, de manera inclusiva, perquè tothom pugui gaudir-la, construint lligams sòlids entre les ciutats i les persones que les habiten.

I ho fa hibridant els diferents estils de la dansa, confluint disciplines també de procedències diverses, enriquint el patrimoni cultural de les ciutats i l'àrea metropolitana, facilitant el diàleg i, sobretot, convidant-vos a viure la dansa intensament i amb entusiasme.

Us hi esperem!

Agenda

Del 7 de març al 4 d'abril

Dansa Metropolitana a FILMIN	Tot el dia	Plataforma FILMIN	Cinema
------------------------------	------------	-------------------	--------

Dijous 10 de març

Acte inaugural: Quim Girón + Cia. Arnau Pérez + The Jokez Company	Fang + Young Blood + Let Us All Smile	19 h	Espai Baronda	Esplugues	Inauguració
Kor'sia	Giselle	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala

Divendres 11 de març

Andrea Jiménez	Taller: Pràctiques flamenques en cos i arrel	17.30 h	Auditori Sant Ildefons	Cornellà	Activitat paral·lela ●
Iron Skulls Co	Taller: Obrim portes, ballem?	18 h	Escuela Eternal Dance	El Prat	Activitat paral·lela ●
Cia. Jose Manuel Álvarez	El Rumbòdrom	18.30 h	Centre Cívic La Bòbila / Plaça de la Bòbila	L'Hospitalet	Confluències ●
laSADCUM	ACLUCALLS	19 h	CCCB	Barcelona	Sala
La Taimada	Filia et Fobia	19 h	Can Trinxet	L'Hospitalet	Confluències ●
Pau Aran	Un cadavre exquis II	19 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	Sala
Kor'sia	Giselle	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
La Taimada	Filia et Fobia	20.30 h	Can Trinxet	L'Hospitalet	Confluències ●
Pablo Messiez	Cuerpo de baile	21 h	Sala Ramon Romagosa	Cornellà	Sala

Dissabte 12 de març

Iván Góngora	Taller: Obrim portes, ballem?	11 h	Estudi 10	El Prat	Activitat paral·lela ●
Be Flat	Taller: Dansa acrobàtica i parkour	11.30 h	La Bonita	Barcelona	Activitat paral·lela
Elelei + Cia. Arnau Pérez + Agnès Sales & Héctor Plaza	A ciegas + Young Blood + Blue Monday	12 h	Centre Cívic Zona Nord / Plaza Verde	Barcelona	Confluències ●
Adrián Vega + Cia. Maduixa	Notas en el aire + Migrare	12 h	Plaça Sant Ildefons	Cornellà	Confluències ●
LASALA + Marea Danza	FIGHT + RODA	12 h	Centre d'Art Tecla Sala	L'Hospitalet	Confluències ●
Georgia Vardarou	Taller: Un pastís al cel	17 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Activitat paral·lela
Gaston Core	Diptico del desierto	17 h	La Capella del Macba	Barcelona	Confluències ●
LaRutan + Agnès Sales & Héctor Plaza + Cia. Maduixa	Out Of The Blue + Blue Monday + Migrare	17.30 h	Parc de Sant Jordi / Masia Freixa, Parc de Sant Jordi	Terrassa	Confluències ●
Hodworks	Amber	18 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala
Cia. Jose Manuel Álvarez	El Rumbòdrom	18 h	Plaça Octavià	Sant Cugat	Confluències ●
FUSE by Messcellany + Homeland Dance Company	Parallel Ways	18.30 h	Centre Cívic La Bòbila	L'Hospitalet	Confluències ●
Be Flat	Double you	19 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	Sala
laSADCUM	ACLUCALLS	19 h	CCCB	Barcelona	Sala
Kor'sia	Giselle	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Pablo Yupton & Andrea Jiménez	EDRA	20 h	Auditori Sant Ildefons	Cornellà	Sala
Rocío Molina	Al fondo riela	20 h	Teatre Auditori	Granollers	Sala
Blanca Tolsá	Ecoica	20 h	L'Estruch	Sabadell	Sala
Russian State Ballet	El llac dels cignes	20 h	LaFACT Cultural	Terrassa	Sala
Lali Ayguadé Company	Hidden	20 h	Atrium Viladecans	Viladecans	Sala
Joven de la Perla & Berenice + Da Rocha	Sessió DJ	21.30 h	CCCB	Barcelona	Activitat paral·lela

● Activitat gratuïta □ Espectacle de sala ■ Familiar ■ Confluències ■ Cinema ■ Activitat paral·lela

Diumenge 13 de març

Georgia Vardarou	Taller: Un pastís al cel	11 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Activitat paral·lela
Cia. Maduixa	Lù	12 h	Atrium Viladecans	Viladecans	Familiar
Sisu Coromina, Eduardo Laborda i Ivonne Navarro	Performance L'Home Alliberat	12 h	Museu Palau Mercader (Can Mercader)	Cornellà	Confluències ●
LASALA + Cia. Arnau Pérez + Cia. Pol Jiménez	FIGHT + Young Blood + Lo faunal (extracte)	12 h	Parc de Can Sabaté	Barcelona	Confluències ●
Cia. Miquel Barcelona	kórps	12.30 h	Centre Cívic Teixonera	Barcelona	Confluències ●
Sisu Coromina, Eduardo Laborda i Ivonne Navarro	Performance L'Home Alliberat	12.30 h	Museu Palau Mercader (Can Mercader)	Cornellà	Confluències ●
Ballet Bolxoi	El llac dels cignes	16 h	Multicines Filmax Gran Via-4DX	L'Hospitalet	Cinema
Elelei	A ciegas	17 h	Plaça Catalunya	Esplugues	Confluències ●
laSADCUM	ACLUCALLS	18 h	CCCB	Barcelona	Sala
Addaura Teatre Visual	KLÉ	18 h	Teatre Margarida Xirgu	Badalona	Familiar
Hodworks	Amber	18 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala
Russian State Ballet	El llac dels cignes	18 h	LaFACT Cultural	Terrassa	Sala
Roser López Espinosa	Cometa	18 h	Teatre Auditori	Granollers	Familiar
José Maldonado	Galeria	19 h	Teatre Sagarra	Santa Coloma	Sala

Del dilluns 14 de març al divendres 18 de març

Pau Aran	Workshop: Tècnica, composició i recerca de moviment	19 h	La Piconera	Barcelona	Activitat paral·lela
----------	---	------	-------------	-----------	----------------------

Dimarts 15 de març

Explica Dansa	Quinzena Daurada	10 h	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	Activitat paral·lela ●
Pierre Lacotte / Opera de Paris	Le Rouge et le Noir	18.30 h	Cinema Maldà	Barcelona	Cinema

Dimecres 16 de març

Jan Martens & GRIP	Elisabeth gets her way	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
--------------------	------------------------	------	---------------------	-----------	------

Dijous 17 de març

Cia. Maduixa	Migrare	11.30 h	Parc del Torrent Ballester	Viladecans	Confluències ●
Marco Vargas & Chloé Brulé	Naufregio universal	18.30 h	Centre Cívic La Bòbila/ Pl. la Carpa (Can Serra)	L'Hospitalet	Confluències ●
Matthew Bourne / Sadler's Wells	The red shoes	18.40 h	Cinemes Kinepolis Full Barcelona	Cornellà	Cinema
Les Impuxibles	Harakiri	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Laia Santanach	Tradere	19 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Jan Martens & GRIP	Elisabeth gets her way	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Cia. Pol Jiménez + João Lima	Lo faunal (extracte) + Cavallo do Cão	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala
Luz Arcas / La Fármaco	TONÁ	20 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala

Divendres 18 de març

Agnès Sales & Héctor Plaza + Cia. Maduixa	Blue Monday + Migrare	12 h	Plaça de la Vila	Santa Coloma	Confluències ●
Escoles de l'Hospitalet i EMMCA	La canalla balla	15.15 h	Estadi Municipal de Futbol de L'Hospitalet	L'Hospitalet	Activitat paral·lela ●
Premoh's Cru	Taller: Obrim portes, ballem?	17 h	Equipament Cívic Delta del Llobregat	El Prat	Activitat paral·lela ●
Gaston Core	Taller: En cerca de noves estètiques de moviment	18 h	Auditori Sant Ildefons	Cornellà	Activitat paral·lela ●
Cia. Arnau Pérez	Young Blood	18.30 h	C. Ibèria/av. Tomàs Giménez (Pubilla Casas)	L'Hospitalet	Confluències ●

Toni Jodar	Conferència ballada: Explica Dansa II	18.30 h	Centre Cívic Fort Pienc	Barcelona	Activitat paral·lela ●
Rambert	Aisha and Abhaya	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Les Impuxibles	Harakiri	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Laia Santanach	Tradere	19 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Lorena Nogal + laSADCUM	L'elogi de la fissura + THE LESSON	19 h	Can Trinxet	L'Hospitalet	Confluències ●
Compañía Jesús Carmona	Baile de bestias	20 h	Teatre Zorrilla	Badalona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Cia. Pol Jiménez + João Lima	Lo faunal (extracte) + Cavallo do Cão	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala
Luz Arcas / La Phármaco	TONÁ	20 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala
Lorena Nogal + laSADCUM	L'elogi de la fissura + THE LESSON	20.30 h	Can Trinxet	L'Hospitalet	Confluències ●
Premoh's Cru + Adrián Vega	Anónimas raíces + Los lunares del Puma	20.30 h	Exterior Auditori Sant Ildefons (plaça Carles Navales)	Cornellà	Confluències ●
Adrián Vega	Street Jam. Let's Dance!	21 h	Exterior Auditori Sant Ildefons (plaça Carles Navales)	Cornellà	●

Dissabte 19 de març

Ballet Contemporani de Catalunya	Masterclass: Dansa clàssica per a ballarins contemporanis amb Miquel G. Font	9 h	Unió Santcugatena	Sant Cugat	Activitat paral·lela ●
Cia. Jose Manuel Álvarez + Marco Vargas & Chloe Brulé + Premoh's Cru	El Rumbòdrom + Naufragio universal + Anónimas raíces	11 h	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	Confluències ●
Cas Public	Taller familiar	11 h	Fabra i Coats - Fàbrica de Creació	Barcelona	Activitat paral·lela
Ballet Contemporani de Catalunya	Masterclass: Dansa clàssica per a ballarins contemporanis amb Miquel G. Font	11 h	Unió Santcugatena	Sant Cugat	Activitat paral·lela ●
LaRutan + Marea Danza	Out Of The Blue + RODA	12 h	Centre Cívic Fort Pienc	Barcelona	Confluències ●
Cia. Arnau Pérez + Cia. Sebastián García Ferro	Young Blood + UPPER Vol. 1	12 h	Molí d'en Ribé	Santa Coloma	Confluències ●
Cia. Maduixa	Migrare	12 h	Centre d'Art Tecla Sala	L'Hospitalet	Confluències ●
La Tacones	Cronexiones	12 h	Celler modernista	Sant Cugat	Confluències ●
Luz Arcas, Jordi Fosas, Lara Brown, Laia Santanach, Andrea Jiménez, Toni Jodar i Beatriu Daniel	Taula rodona: Confluències / Influències (La tradició esdevé moderna)	12 h	Centre d'Arts Santa Mònica	Barcelona	Activitat paral·lela ●
Cia. Pol Jiménez	Lo faunal (extracte)	13.30 h	Centre d'Arts Santa Mònica	Barcelona	Confluències ●
Premoh's Cru	Anónimas raíces	17 h	Rambla Verge de la Mercè	Esplugues	Confluències ●
Viktor Černický	PLI	18 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala
Agnès Sales & Héctor Plaza	Blue Monday	18 h	Plaça Dr. Robert	Sabadell	Confluències ●
Associació de dansa Contemporània	Isi-si + PopCorn, please	18 h	Plaça Dr. Robert	Sabadell	Activitat paral·lela ●
La Tacones	Cronexiones	18 h	Celler modernista	Sant Cugat	Confluències ●
Cia. Maduixa	Migrare	18 h	Roca Umbert	Granollers	Confluències ●
Rambert	Aisha and Abhaya	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Laia Santanach	Tradere	19 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble	Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones	20 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala

Cia. Pol Jiménez + João Lima	Lo faunal (extracte) + Cavallo do Cão	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala
Gaston Core	The Very Last Northern White Rhino	20 h	Auditori Sant Ildefons	Cornellà	Sala
Compañía Flamenca Mavi Arias	Sempiternos	20 h	Teatre L'Artesà	El Prat	Sala
Jordi Cortés i Iván Góngora	AKompasado	20 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet	Sala
Cia Vero Cendoya	BOGUMER (o fills de Lunacharski)	20 h	Teatre Principal	Terrassa	Sala

Diumenge 20 de març

Cas Public	9	12 h	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona	Familiar
Cia. Arnau Pérez + LaRutan	Young Blood + Out Of The Blue	12 h	Centre Cívic Barceloneta / Pl. Hilari Salvadó	Barcelona	Confluències ●
Roseland Musical	Geometria	12 h	Teatre-Auditori de Sant Cugat	Sant Cugat	Familiar
Cia. Maduixa + CSD del Institut del Teatre + Lorena Nogal	Migrare + Poema circular	12 h	Patí de l'Editorial Gustau Gili	Barcelona	Confluències ●
Brodas Bros	De2en2	12 h	Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	Confluències ●
Gaston Core + Cia. Colectivo Glovo + Cia. Sebastián García Ferro	Chorus + MAPA + UPPER Vol. 1	12.30 h	Plaça de l'Església	Cornellà	Confluències ●
Cas Public	9	17.30 h	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona	Familiar
Viktor Černický	PLI	18 h	Teatre Lliure	Barcelona	Sala
Les Impuxibles	Harakiri	18 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble	Any attempt will end in crushed bodies and shattered bones	18 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Pocket Ballet BCN	Peter Pan	18 h	Sala Ramon Romagosa	Cornellà	Familiar
Compañía Flamenca Mavi Arias	Sempiternos	18 h	Teatre L'Artesà	El Prat	Sala
Rambert	Aisha and Abhaya	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Laia Santanach	Tradere	19 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Sala
Jordi Cortés i Iván Góngora	AKompasado	19 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala

Dimarts 22 de març

Guille Vidal-Ribas i Javi Casado	Transmissions: Conferència ballada sobre danses urbanes	11 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet	Activitat paral·lela
Agnès Sales & Héctor Plaza	Blue Monday	11 h	Ateneu de les Arts	Viladecans	Confluències ●
Ballet Bolxoi	Jewels	20.15 h	Cine Yelmo Comedia	Barcelona	Cinema
Ballet Bolxoi	Jewels	20.15 h	Cine Yelmo Icaria	Barcelona	Cinema
María Moreno	Verso libre	19 h	El Dorado - Sala Sandaru	Barcelona	Sala

Dimecres 23 de març

Pierre Lacotte / Opera de París	Le Rouge et le Noir	17 h	Cinemes Verdi	Barcelona	Cinema
Ballet Royal Opera House	Romeo i Julieta	19.30 h	Cinema Catalunya	Terrassa	Cinema

Dijous 24 de març

Cia. Mar Gómez	Slapstick	18.30 h	Centre Cultural La Bòbila / Blocs Florida	L'Hospitalet	Confluències ●
Rudolf Nuiérev	La Ventafocs	18.40	Cinemes Kinepolis Full Barcelona	Cornellà	Cinema
Rober Gómez i Virginia Gimeno	Punteggio per Due Corpe	19 h	Espai Betúlia	Badalona	Confluències ●
Explica Dansa + Transmissions	Conferència ballada: Posem veu al cos	19 h	Centre Cívic Barceloneta	Barcelona	Activitat paral·lela ●

W.A. Mozart	Le Parc	19.10 h	Cinesa Diagonal	Barcelona	Cinema
W.A. Mozart	Le Parc	19.10 h	Cinesa Diagonal Mar	Barcelona	Cinema
Lorena Nogal	L'elogi de la fissura	19.30 h	Espai Betúlia	Badalona	Confluències ●
Mucha Muchacha i Celso Giménez	Mucha Muchacha	20 h	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Lara Brown + Raquel Gualtero	Bailar o Lo Salvaje + PANORAMA	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala

Divendres 25 de març

Vjadanse. Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux	Taller: Dansa i ritme	17.30 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Activitat paral·lela
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	18 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala
Pol Jiménez	Taller: Obrim portes, ballem?	18 h	Escuela de Flamenco Mavi Arias	El Prat	Activitat paral·lela ●
Cia. Maduixa + Premoh's Cru	Migrare + Anónimas raíces	18 h	Plaça de l'1 d'Octubre / Plaça del Coll	Sant Cugat	Confluències ●
Cia. Sebastián García Ferro	UPPER Vol. 1	18.30 h	Centre Cultural La Bòbila / Plaça de la Llibertat	L'Hospitalet	Confluències ●
Les Impuxibles	Harakiri	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Lara Brown + Raquel Gualtero	Bailar o Lo Salvaje + PANORAMA	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	20 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala
Hiroaki Umeda / S20	vibrance + Median	20 h	Teatre Joventut	L'Hospitalet	Sala
Wonderground	Tears in the rain	20 h	L'Estruch	Sabadell	Sala
Ballet Contemporani de Catalunya	Plàncton, Smart City / Vox Balaenae	20 h	Teatre-Auditori de Sant Cugat	Sant Cugat	Sala
Institut Valencià de Cultura	La mort i la donzella	21 h	LaFACT Cultural	Terrassa	Sala

Dissabte 26 de març

Cia. Miquel Barcelona	Taller: Remoure, improvisació guiada de moviment	11 h	Roca Umbert	Granollers	Activitat paral·lela
Escoles de Dansa de Badalona	Mostra de Dansa	11.15 h	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	Activitat paral·lela ●
Territori Dansa					
Cia. Arnau Pérez + Premoh's Cru	Young Blood + Anónimas raíces	11.30 h	Grades	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
Ca La Vidala + Oulouy	Blanc Borrombori + Black	11.30 h	Jardi Can Sumarro	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
ACA L'HOSPITALET / Susana Escoda, Miriam Vallejo i Fran de Malena	Contraste	12 h	Pati Museu	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
Brodas Bros + Cia. Sebastián García Ferro	De2en2 + UPPER Vol. 1	13 h	Pl. Poliesportiu	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
Vjadanse. Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux	AKZAK, la impaciència d'un jove connectat	12 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Familiar
Cia. Maduixa	Migrare	12.30 h	Centre Cultural L'Escorxador	Badalona	Confluències ●
Territori Dansa					
Arias Fernandez "Joker"	Us	17 h	Grades	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
ACA L'HOSPITALET / Susana Escoda, Miriam Vallejo i Fran de Malena	Contraste	17 h	Pati Museu	L'Hospitalet	Territori Dansa ●
Escola de dansa 4 Hores + ACA Marismas del Guadalquivir + CSD de l'Institut del Teatre + Lorena Nogal	4 Estacions + Antares + Poema circular	17.15 h	Jardi Can Sumarro	L'Hospitalet	Territori Dansa ●

● Activitat gratuïta □ Espectacle de sala ■ Familiar ■ Confluències ■ Cinema ■ Activitat paral·lela

Vjadanse. Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux	AKZAK, la impaciència d'un jove connectat	18 h	Mercat de les Flors	Barcelona	Familiar
LaRutan + Cia. Sebastián García Ferro	Out of the Blue + UPPER Vol. 1	18 h	Plaça de l'Om / Plaça Octavià	Sant Cugat	Confluències ●
Cia. Maduixa	Migrare	18 h	Parc Catalunya (Pl. Argub)	Sabadell	Confluències ●
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	18 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala
Les Impuxibles	Harakiri	19 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Lakali Compañía	Gran Finale	19 h	Pati de L'Artesà	El Prat	Confluències ●
UNAIUNA	Hacemos como que bailamos	20 h	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Lara Brown + Raquel Gualtero	Bailar o Lo Salvaje + PANORAMA	20 h	La Caldera Les Corts	Barcelona	Sala
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	20 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala
Mal Pelo	Highlands	20 h	Teatre L'Artesà	El Prat	Sala
Cas Public	9	20 h	Teatre Principal	Sabadell	Familiar
Iron Skulls Co.	Azul Petróleo	20 h	Teatre Principal de Terrassa	Terrassa	Sala

Diumenge 27 de març

Cia. Miquel Barcelona	rojos	12 h	Roca Umbert	Granollers	Confluències ●
Cia. Sebastián García Ferro	UPPER Vol. 1	12 h	Centre Cívic Carmel	Barcelona	Confluències ●
Fil d'Arena	Nina	12 h	Atrium Viladecans	Viladecans	Familiar
Cia. Maduixa	Migrare	12 h	Parc Pou d'en Fèlix	Esplugues	Confluències ●
Escola Sant Cugat	Unitat	12 h	Plaça Octavià / Eix comercial	Sant Cugat	Activitat paral·lela ●
Cia. Arnau Pérez + Brodas Bros + Premoh's Cru	Young Blood + De2en2 + Anónimas raíces	12.30 h	Plaça dels Àngels (MACBA)	Barcelona	Confluències ●
Les Impuxibles	Harakiri	18 h	Teatre Nacional de Catalunya (TNC)	Barcelona	Sala
Antonella D'Ascenzi	Filar	18 h	Teatre Alegria	Terrassa	Familiar
Alonzo King Lines Ballet	The personal element / Azoth	18 h	LaFACT Cultural	Terrassa	Sala
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	18 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala
UNAIUNA	Hacemos como que bailamos	18.30 h	SAT! Sant Andreu Teatre	Barcelona	Sala
Mal Pelo	Highlands	19 h	Teatre-Auditori de Sant Cugat	Sant Cugat	Sala
Los Detectives	Concrete Matter	20 h	Antic Teatre	Barcelona	Sala
Brodas Bros i Desilence	Sokkyō	20 h	IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona	Barcelona	Sala

Dilluns 28 de març

Alonzo King Lines Ballet	Masterclass per a professionals	12.30 h	LaFACT Cultural	Terrassa	Activitat paral·lela ●
--------------------------	---------------------------------	---------	-----------------	----------	------------------------

* Consulta tota la programació actualitzada a www.dansametropolitana.cat

ACTE INAUGURAL

Fang

**Quim Girón
(Animal Religion)**

Young Blood

Cia. Arnau Pérez

Let Us All Smile

**The Jokerz
Company**

Espai Baronda

Esplugues

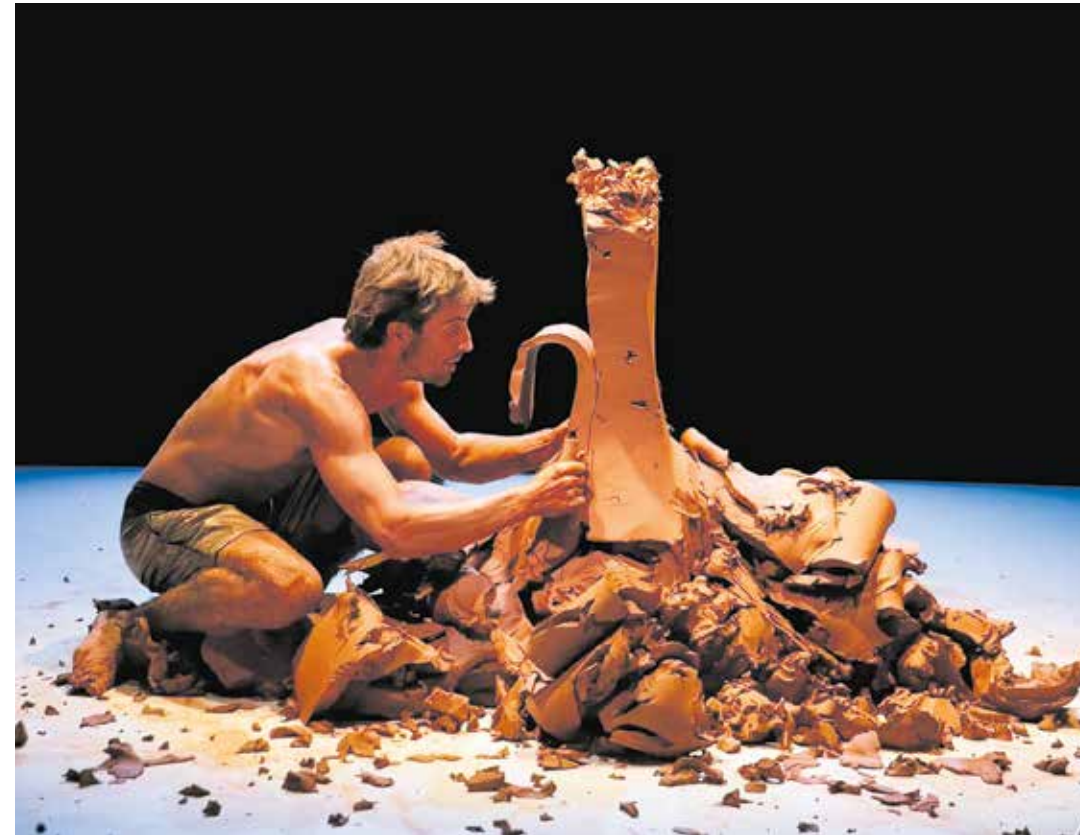
Dijous 10 de març, 19 h

60 minuts

Acte només amb invitació

La inauguració de Dansa Metropolitana 2022 es construirà al voltant d'un fragment de *Fang*, espectacle de Quim Girón, i de dues peces curtes de la Cia. Arnau Pérez i The Jokerz Company.

Tindrà lloc a l'Espai Baronda, una antiga fàbrica de ceràmica que actualment és un equipament municipal on hi conviuen la iniciativa pública i privada. L'espectacle de Quim Girón obrirà la vetllada amb un cub de 500 kg de fang al mig de l'escena per recordar els orígens de l'espai i la tradició ceramista de la ciutat d'Esplugues.



Fang, de Quim Girón. Foto: Ineses Kalninas.

A continuació es podrà veure el treball de dues joves companyies emparentades amb el hip-hop que estableixen un pont entre Catalunya i Madrid. Arnau Pérez és un català establert a Madrid i Arias Fernández Joker, un madrileny resident a Barcelona des de fa uns anys. Dos creadors connectats amb uns estils de dansa que neixen entorn de les metròpolis de grans urbs.

Young blood és un espectacle que reivindica el lloc i el paper de la gent jove amb energia, creativitat i implicació per desenvolupar nous camins, que sovint es veuen truncats pel tarannà d'aquesta societat.

Let Us All Smile barreja l'impactant i emotiu discurs final de Charles Chaplin a *El gran dictador* amb el krump que balla Arias Joker amb els seus companys. Aquest estil es caracteritza pels seus moviments expressius, lliures, intensos, ràpids i altament enèrgics.



Let Us All Smile, de The Jokerz Company.



Young Blood, de Cia. Arnau Pérez. Foto: Jesús Robisco.

Espectacles de sala



Giselle Kor'sia

Mercat de les Flors
Barcelona
Del 10 al 12 de març, 20 h
22 €
75 minuts

Inspirada en *Giselle*, mítica peça romàntica de l'any 1833, actualitza la manera d'entendre l'amor absolut. Ens ofereix una visió contemporània en la qual aquest sentiment intens s'enfronta a les noves regles de joc de la societat actual, amb una tecnologia que multiplica la possibilitat de tenir relacions provisionals i lleugeres que condueixen, sovint, a la frustració.

La companyia de dansa contemporània Kor'sia incorpora un treball dramàtic a les seves creacions. Els qui van ser ballarins de la CND Compañía Nacional de Danza, Mattia Russo i Antonio de Rosa, juntament amb Giuseppe Dagostino i Agnès López Río, van crear la companyia l'any 2017. Des de llavors han girat internacionalment amb les seves creacions i han rebut guardons com el primer premi del Concours de Jeunes Chorégraphes (Opéra National de Bordeaux, Ballet Malandain i Opéra National du Rhin) o el primer premi a la Tanzplattform de Berna (Suïssa), entre molts d'altres.

Programació del Mercat de les Flors

La companyia ofereix un col·loqui postfunció divendres 11 de març i una prefunció dissabte 12 de març.



Idea i direcció Mattia Russo i Antonio de Rosa **Coreografia** Mattia Russo i Antonio de Rosa en col·laboració amb els intèrprets **Dramatúrgia** Gaia Clotilde Chernetich i Kor'sia **Assistent a la dramatúrgia** Giuseppe Dagostino **Assessoria artística** Agnès López-Río **Escenografia** Amber Vandenhoeck **Llums** Marc Salicrú Julià **Veu** Patricia Rezaí **Repetidora** Andrea Méndez **Intèrprets** Antonio de Rosa, Agnès López-Río, Giulia Russo, Astrid Bramming, Alejandro Moya, Angela Demattè, Claudia Bosch, Gonzalo Álvarez y Jerónimo Ruiz, Benoît Couchot **Producció** Gabriel Blanco i Paola Villegas (Spectare) **Directora tècnica** Meritxell Cabanas **Producció** Kor'sia **Coproducció** Teatros del Canal Madrid, The Staatstheater Darmstadt (Alemanya), Festival Bolzano Danza | Tanz Bozen (Itàlia) **Amb el suport** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - Gobierno de España, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Instituto Italiano di Cultura Madrid **Fotografia** Maria Alperi

ACLUCALLS laSADCUM

Els intèrprets d'ACLUCALLS són integrants de la generació Z. Nascuts entre tecnologia i entre lemes com 'tot és possible', 'si vols, pots', 'no llancis la tovallola' o 'no paris fins a sortir-te'n amb la teva', han crescut en una saturació d'informació constant i un optimisme forçat i cruel. Fets que els han convertit en éssers tecnològics i pertorbats. ACLUCALLS és un retrat grotesc de la societat i generació postinternet, traçat a partir de tres conceptes representatius: el *workout*, la pantalla i la programació informàtica.

Després de l'espectacle de dissabte 12, no et perdís la sessió DJ Joven de la Perla & Berenice + DA ROCHA al vestíbul del CCCB. Més informació a la pàgina 105.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria laSADCUM **Coreografia i direcció** Guillem Jiménez **Assessoria de moviment** Carla Moll **Interpretació** Javi Valls, Ona Pérez, Stefano de Luca, Alexa Molla, Meritxell de Soto, Marina Olivares, Vera Pzlomino, Jaume Clotet, Carla Moll, Guillem Jiménez, Judit Amengual i Laia Camps **Autoria i direcció musical** DA ROCHA **Escenografia i il·luminació** Oriol Corral **Muntatge visual** Guillem Jiménez **Vestuari** Gina Berenguer **Mirada externa** Claudia Mirambell **Disseny gràfic** Eduard Taberner **Agent de producció** Blanca Sartorius **Gestió de producció** Anastàtica Cultural - Muntsa Roca i Rita Stivala **Coproducció** CCCB, laSADCUM, ELAMOR **Amb el suport** de Graner i OSIC Generalitat de Catalunya, La Caldera, Centre Cívic Barceloneta i Ayudas Creación Injuve

CCCB (Sala Teatre)
Barcelona
Divendres 11 i dissabte 12 de març, 19 h
Diumenge 13 de març, 18 h
7 € (5 € reduïda)
120 minuts

A través d'aquesta peça de dansa contemporània, els joves ballarins creen un relat de la nostra societat i reflecteixen com influeix la tecnologia en el comportament humà i, en especial, en la seva generació.

El projecte de dansa laSADCUM, fundat l'any 2018 a Barcelona per Guillem Jiménez, tracta temes i problemàtiques generacionals, des de la generació Z i per a aquesta. És la tercera peça que produeixen, després de *The Uncanny Valley* (2018) i *The Lesson* (2022).

Un cadavre exquis II Pau Aran

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Divendres 11 de març, 19 h
15 €
50 minuts

Inspirada en l'artesanía del moviment i el gest en la dansa, aquesta peça explora la necessitat de reconèixer els llocs, els éssers i les experiències amb els quals interactuem malgrat que no existeixin físicament a causa del temps o l'espai. Les absències que ens acompanyen i ens envolten continuen informant la nostra quotidianitat. Al Pau li fascina l'art surrealista i com aquest interactua amb l'inconscient i el no dit. Quan ens n'anem d'aquí, què queda com a essència de tota una vida?

Pau Aran és ballarí, coreògraf i professor de dansa resident a Alemanya. Durant els seus estudis al RCPD Mariemma de Madrid, va ser convidat a assistir a la Universitat de les Arts Folkwang d'Essen, Alemanya, i això el va portar a treballar a Wuppertal, sota la direcció de Pina Bausch. Des del 2013, centra el seu treball en la creació i pedagogia de la dansa contemporània i el 2020 va crear la seva pròpia companyia per transmetre els seus coneixements i oferir les seves experiències a la següent generació, alhora que fomenta l'autodescobriment.

Aquest espectacle té un taller associat que es pot consultar a la pàgina 106.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Direcció Pau Aran **Dramatúrgia i codirecció** Jose Troncoso **Interpretació** Pau Aran **Ajudantia de direcció** Mara Ortiz **Direcció musical** Juan José Ochoa **Audiovisual** Charlie Cattrall **Disseny d'il·luminació / Espai lumínic** Jou Serra **Equip tècnic** Sergio Roca i Leticia López **Agraïments** Consuelo Trujillo, Alberto Conejero, Pep Ramis, Theo Clinkard, Leah Marojević, Núria Aguiló, Laia Montoya, Godlive Lawani, Domenico Angarano, Penny Cherns, Minuit De Lacroix, Walter Bickmann, Plataforma Berlin Festival, Dock 11 & EDEN Studios, Centro Cultural Pilar Miró, Naves del Español, Juan Kruz Díaz de Garaio Esnaola, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Fernando Zugno, La Caldera, Francisco Padilla i Mariyana Stefanova. **Coproducció** Dansa Metropolitana i Steptext dance project e.V **Fotografia** Ralf Kokemueller

Cuerpo de baile

Pablo Messiez

Sala Ramon Romagosa
Cornellà
Divendres 11 de març, 21 h
5,40 €
75 minuts

La dansa, el teatre i la música s'uneixen, i es posen al mateix nivell, per construir una dramàtúrgia que defuig les convencions teatrals. A través del cos, Messiez s'allunya dels clixés escènics per oferir-nos un espectacle singular que vol diferenciar-se de tot allò que "és repetitiu" en el món del teatre i amb intèrprets de primer nivell: Lucas Condró, Clàudia Faci, Poliana Lima i José Juan Rodríguez.

A principis del 2020, el director i dramaturg Pablo Messiez ja parlava de la idea d'un espectacle en què la dansa ocupés l'espai principal. En aquest temps de reflexió sobre el seu treball, ha forjat aquest espectacle que es va estrenar al Festival de Otoño de Madrid.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Autoria i direcció Pablo Messiez **Interpretació** Lucas Condró, Clàudia Faci, Poliana Lima, José Juan Rodríguez **Ajudantia de direcció** Javier L. Patiño **Autoria / Direcció musical** Óscar G. Villegas **Escenografia** Pablo Messiez **Audiovisual** Pablo Messiez **Vestuari** Pablo Messiez **Disseny d'il·luminació** Paloma Parra **Fotografia** Virginia Rota **Producció / Acompanyament** Buxman Producciones

Al fondo riela Rocío Molina

Teatre Auditori
Granollers
Dissabte 12 de març, 20 h
De 12 a 25 €
75 minuts

Al fondo riela (Lo otro del uno) és la segona parada d'un trajecte que desfà el camí de la tradició per tornar-lo a recórrer i recuperar l'acte creatiu pur del flamenc. Rocío Molina, Premi Nacional de Dansa 2010, agafa conceptes com l'arrel, l'essència i la puresa i els redefineix amb una idea artística radicalment renovada i despüllada de qualsevol artifici. Només li cal el triangle primigeni del flamenc (ball, cant i guitarra) per desenvolupar tot el seu univers creatiu. Un espectacle amb un diàleg de miralls entre el ball i dos conceptes antagònics de la guitarra: un d'oníric i tràgic, i un altre d'ingenu i bachià.

Rocío Molina és una de les artistes espanyoles amb més projecció internacional. Les seves obres s'han vist en teatres i festivals d'arreu del món com el Barbican Center de Londres, el Nova York City Center, l'Esplanade de Singapur, el Festival Tanz Im August de Berlín, el Festival SPAF de Seül, el Teatre Stanislavsky de Moscou, el Teatre Nacional de Taiwan, el Dansens Hus d'Oslo i Estocolm, el Transamériques de Mont-real, el Teatre Nacional de Chaillot a París o el Bunkamura de Tòquio. En l'àmbit nacional té una trajectòria imparable i el seu treball ha passat per teatres i festivals com El Espanyol o els Teatres del Canal a Madrid, la Biennal de Flamenc o el Teatro Central a Sevilla, el Grec Festival de Barcelona, el Mercat dels Flors, el Cervantes a Màlaga o el Festival de Jerez.

La companyia ofereix un col·loqui prefunció a les 19 h, i també una xerrada postfunció.



Hidden

Lali Ayguadé Company

Atrium Viladecans
Viladecans
Dissabte 12 de març, 20 h
18 € / 12 € reduïda
65 minuts

Hidden conclou la trilogia composta per *Kokoro* (2015) i *iU an Mi* (2017), que reflexionen sobre la identitat. En aquesta última peça Lali Ayguadé fa una mirada a aquelles coses que ens defineixen, però que amb el temps han quedat tapades sota el vel de la inconsciència. Narra la història d'un home que un dia s'atura a mirar enrere. Un viatge al passat a través de la dansa contemporània, en el qual torna a la casa de la seva infància decidit a destapar el seu passat. Un viatge entre els seus fantasmes i tresors d'infantesa. Per tal de trobar-se. Per tal d'identificar-se. Per tal de reconstruir-se.

Després de col·laborar amb prestigioses companyies de dansa, el 2013 la directora i ballarina Lali Ayguadé forma la seva pròpia companyia, amb la qual rep un gran reconeixement, tant nacional com internacional, amb treballs escènics com *Kokoro* (2015), *iU an Mi* (2017) i la mateixa *Hidden* (2020), i peces de carrer i espais no convencionals com *Incognito*, *De camino al otro*, *Underneath* o *Gizaki*. També ha col·laborat amb altres artistes com Guilhem Chatir (*Here*, 2018) i Joana Gomila (*Sa mateixa*, 2018). Recentment, *Hidden* va ser premiada com a millor coreografia en els premis Butaca 2021.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Lali Ayguadé **Coreografia** Lali Ayguadé i els intèrprets **Interpretació** Diego Sinniger, Lisard Tranis, Akira Yoshida, Piero Steiner, Joana Gomila i Hedvig Edvall Bons **Ajudantia de direcció** Fanny Cleyrat **Assessorament artístic** Jordi Oriol Canals **Autoria / Direcció musical** Fanny Thollot **Escenografia** Martina Cabanas **Audiovisual** Meri Varó (gravació de l'espectacle) **Vestuari** Ferran Casanova i Cristian Betancurt **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Tècnic de so** Julián Anido **Fotografia** Meri Varó **Producció / Acompanyament** Big Story Productions **Coproducció** Teatre Nacional de Catalunya, Festival Bolzano Danza – Tanz Bozen, Festival Temporada Alta i Dansa Metropolitana **Agraïments** Nunart Guinardó, Atrium Viladecans i projecte beneficiari del Projecte de cooperació transfronterera PYRENART, dins del marc del programa Interreg VA Espanya-França-Andorra POCTEFA 2014-2020 - Fons Europeu de Desenvolupament Regional (FEDER) *Hedvig Edvall Bons és la substituta d'Anna Calsina fins al maig del 2022

Ecoica

Blanca Tolsá

L'Estruch
Sabadell
Dissabte 12 de març, 20 h
10 €
35 minuts

A través de la dansa contemporània, aquest espectacle investiga els orígens del desig que mou el cos per entendre per què les seves formes acaben responent a un imaginari comú. En aquest primer treball en solitari, la ballarina valenciana es qüestiona la seva inèrcia i desgrana cada detall, per així sortir de les seves convencions i explorar nous patrons de si mateixa. Un muntatge que convida el públic a fer un exercici de desconexió temporal a través de la discontinuïtat, la mutació i la fantasia: un desdoblament de la realitat on el que és real i el que és irreal s'alineen i es distancien.

Blanca Tolsá, graduada pel Conservatori Professional de Dansa de l'Institut del Teatre, va començar la seva trajectòria com a ballarina amb IT Dansa. Entre els seus projectes més destacats hi trobem *Flamingos Cèl·lula#1* estrenada al Mercat de les Flors coreografiada per Albert Quesada; la peça *Wu Wei* de Raquel Klein per la qual va rebre el premi Butaca a millor ballarina el 2020; *Moaré* estrenat al Grec Festival i coreografiada per Ariadna Montfort, i la col·laboració amb la companyia italiana Zappalà. A partir del 2019, comença la seva pròpia recerca del llenguatge del cos i la veu. Ha estat resident de La Caldera el 2020, del Centre Cívic Barceloneta i de Roca Umbert i actualment col·labora també en projectes amb altres coreògrafs.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria, direcció i interpretació Blanca Tolsá **Acompanyament artístic** Constanza Brncic, Salva Sanchis i Laila Tafur **Autoria musical** Albert Tarrats, Finn McLafferty, Adrià Juan i Blanca Tolsá **Vestuari** Txell Janot i Jorge Dutor **Disseny d'il·luminació** Adrià Juan **Fotografia** Rocío Chacón **Col·laboració artística** Ca l'Estruch, La Caldera, Centre Cívic Barceloneta, Roca Umbert Centre d'arts en Moviment, Generalitat de Catalunya Departament de Cultura, Institut Ramon Llull, Periferie Artistiche Italia, DevirCapa Faro, Centre Cívic Parc Sandaru **Coproducció** Dansa Metropolitana **Agraïments** La Caldera, La Turbo Dinàmica, El Graner

El llac dels cignes Russian State Ballet

LaFACT Cultural
Terrassa

Dissabte 12 de març, 20 h
i diumenge 13 de març, 18 h
50 €

120 minuts (amb 10 minuts de descans)

La reconeguda companyia presenta el primer dels tres ballets que va escriure el compositor rus Piotr Ilitx Txaikovski amb orquestra en directe. Una famosíssima coreografia de ballet clàssic de Màrius Petipà i Lev Ivànov que es va estrenar el 1877 i que encara avui és un dels ballets més populars del món. La història narra com el malvat Rothbart, un mag meitat humà meitat animal, ha escollit el príncep Sigfrid perquè sigui la seva propera víctima i utilitzarà un dels seus bells cignes encantats com a carnada per a la condemna del jove.

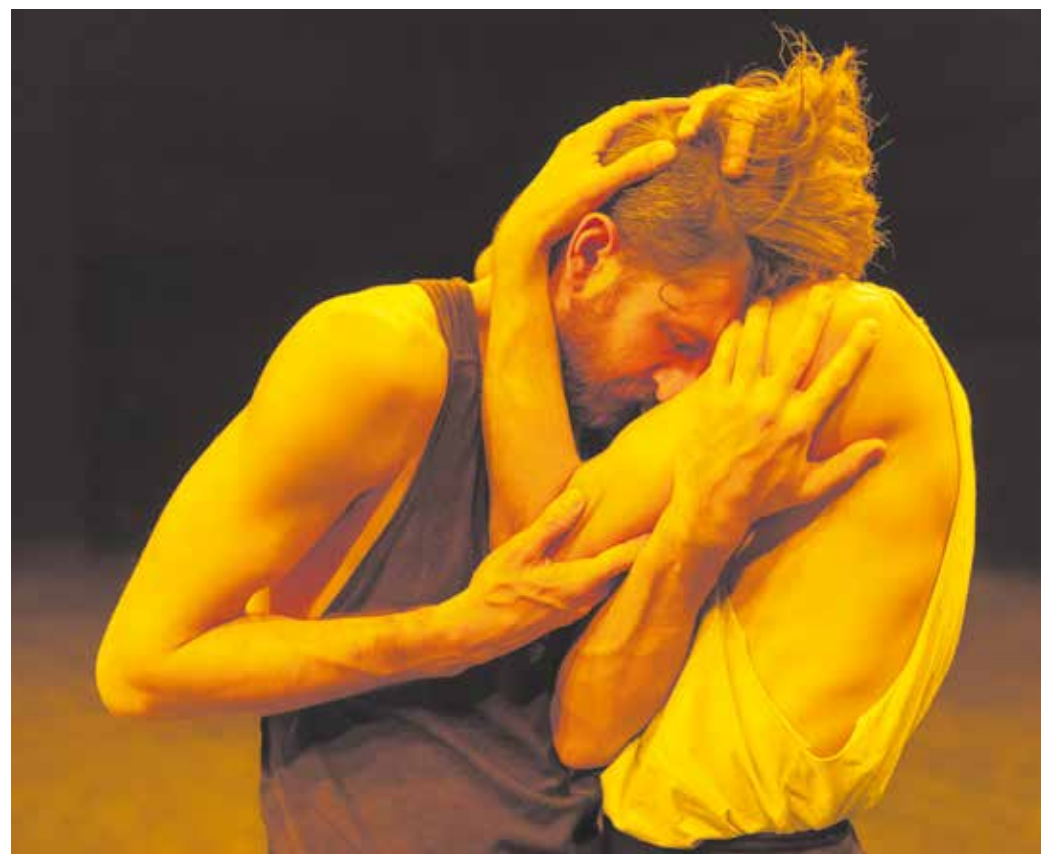
El Russian State Ballet, amb seu a Moscou, va ser fundat el 1981 per Viatxeslav Mihailovitx, que n'és el director artístic i el coreògraf des dels seus inicis. En trenta anys de trajectòria i amb més de 90 ballarins, en l'actualitat és un dels ballets més reconeguts i admirats del món. Hi han treballat representatives figures de la dansa com Maria Semionova, Asaf Messerer, Sh. Lagudin, E. Axenova, G. Pribilov, N. Rizhenko o Mikhaïl Lavrovskii.



Director artístic Viatxeslav Gordeev **Música** Piotr Txaikovski **Coreografia** Lev Ivanov i Màrius Petipà **Disseny de decorats** Igor Negni **Disseny d'il·luminació** Igor Negni **Disseny de vestuari** Tatiana Tulubieva

Amber HODWORKS

Tres balls de parella simultanis evidencien la passió, la intimitat i l'atracció a través dels gestos universals del cos humà, empenyent la verbalització i la consciència d'alerta enrere. Els sis ballarins de la prestigiosa companyia hongaresa Hodworks s'expressen sensualment de forma abstracta, deslliurant totes les experiències humanes personals. Darrere dels moviments dels intèrprets, gairebé instintius, els espectadors poden experimentar com arriben a l'essència de la passió.



Autoria i direcció Adrienn Hód **Cocreadors i interpretació** Júlia Garai, Csaba Molnár, Balázs Oláh, Attila Rónai, Jessica Simet i Csaba Varga **Ajudant de direcció** Ármán Szabó-Székely **Autor / Direcció musical** Ábris Gryllus **Disseny d'il·luminació** Miklós Mervel **Fotografia** Dániel Dömölky **Producció / Acompanyament** György Ujvári-Pintér **Coproducció** Trafó KMH, OFF Foundation, amb el suport d'EMMI, Workshop Foundation, Sín Cultural Centre, Art Quarter Budapest i Inversedance Company / Zoltán Imre Program **Agraïments** Tamara Vadas Zsófia, Márcio Kerber Canabarro i Jenna Jalonen

Teatre Lliure
Barcelona
Dissabte 12 i diumenge 13 de març, 18 h
De 9 a 15 €
90 minuts

La companyia hongaresa Hodworks va ser fundada per la coreògrafa Adrienn Hód el 2007. Les seves coreografies, seleccionades i premiades diverses vegades en festivals internacionals, tendeixen a desconstruir, desestabilitzar i remodelar estructures de dansa ja existents. El focus del seu treball és l'estatus de l'intèrpret, portant a l'extrem l'expressió verbal i física. A través de la seva singular dansa, obre una realitat paral·lela, que construeix des de l'inconscient i l'èxtasi.

Double You Be Flat

Aquest singular muntatge reflexiona sobre les pors que tenim de perdre'ns coses a la vida. És un experiment social que combina circ amb *acro dance*, *parkour*, *chinese pole* i *handbalancing*. El públic, dividit en dues tribunes de cent persones, només veu l'actuació que s'ofereix al seu costat de la cortina. No obstant això, les ombres i els sons viatgen d'un costat a l'altre. Els dos espais separats evolucionen gradualment durant l'actuació fins a convertir-se en un gran amfiteatre i els dos grups inicials d'espectadors finalment acaben sent una audiència unida.

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Dissabte 12 de març, 19 h
15 €
60 minuts

Fundada el 2017 per Thomas Decaesstecker i Ward Mortier, la companyia belga Be Flat neix amb l'esperit d'interpretar per a tothom. L'objectiu de la companyia és reunir persones de diferents orígens i connectar i inspirar compartint la seva creativitat, a través del moviment i el so. Les seves creacions destaquen per establir una connexió humana entre l'intèrpret i l'espectador, permetent a tots els espectadors la seva pròpia llibertat d'interpretació, la seva pròpia experiència personal de l'actuació. Els temes recurrents en el treball de Be Flat són la territorialitat, la mobilitat i la força del grup.

Aquest espectacle té un taller associat que es pot consultar a la pàgina 105.



Autoria Be Flat **Dramatúrgia** Craig Weston **Interpretació** Thomas Decaesstecker, Mehdi Delanoeije, Ward Mortier, Dario Tabakov i Tars Van Der Vaerent **Escolta externa** Marie-Anne Standaert, Stijn Dickel i Celestin Massot **Mirada externa** Zora Snake, Jesse Huygh, Sander Decuyper i Gianna Sutterle **Escenografia** Ella Courvoisier **Vestuari** Ella Courvoisier **Disseny d'il·luminació** David Carney **Coproducció** PERPLX i Espace Catastrophe **Residències de creació i suport** Circuscentrum, Centre des Arts scéniques, Dommelhof, Latitude 50, Mira Miro, MCAth, 30CC, Palestinian Circus School, PERPLX, CC De Grote Post i GC De Kroon **Amb el suport** de Flemish Community i Ciutat de Ghent

EDRA

Pablo Yupton & Andrea Jiménez

Auditori de Sant Ildefons
Cornellà
Dissabte 12 de març, 20 h
5,40 €
50 minuts

Aquest singular concert híbrida jazz modern amb un solo de flamenc. Posa de manifest el diàleg i replantejament de codis entre les dues disciplines, al mateix nivell i en el mateix espai de temps, a través d'eines clàssiques de composició i improvisació musical del jazz i de la dansa d'arrel. Amb aquesta unió, els artistes creen un vincle de diverses identitats que construeix, per a l'espectador, el sentit de pertinença i d'arrelament cap a tots dos gèneres a través de les figures dels solistes.

Andrea Jiménez és ballarina especialitzada en dansa espanyola, coreògrafa i directora d'Ancorae Danza, on desenvolupa projectes escènics i pedagògics al voltant del gest de les danses i músiques d'arrel.

Pablo Yupton és guitarrista, baixista, productor, compositor i lletrista, músic multiinstrumentista i compositor establert a Barcelona des de fa vint anys. Dirigeix el programa de difusió cultural *Radio nadie al volante* i treballa amb altres formacions musicals com DDM a Alemanya, Anglaterra i Itàlia.

Aquest espectacle té un taller relacionat que es pot consultar a la pàgina 105.



Autoria i direcció Pablo Yupton & Andrea Jiménez **Interpretació** Andrea Jiménez **Música** Pablo Yupton (guitarra), Iñaki Rodríguez (bateria) i Álvaro Taborda (contrabaix) **Autoria / Direcció musical** Pablo Yupton **Escenografia** Sergi Cerdan **Audiovisual** Nil Mujal **Vestuari** Andrea Jiménez/ Raquel Eme **Disseny d'il·luminació** Sergi Cerdán **Producció / Acompanyament** Ancorae Danza/Noemí Osorio **Coproducció** Nadie al Volante Records / Ancorae Danza **Agraïments** La Tacones Sant Cugat, Rai - Recursos d'Animació Intercultural, Nadie Al Volante Records, Ancorae Danza i Generalitat de Catalunya

Galería

José Maldonado

Teatre Sagarra
Santa Coloma
Diumenge 13 de març, 19 h
15 €
50 minuts

Aquest espectacle contemporani i multidisciplinari combina la dansa, que utilitza com a eix inicial el flamenc; la plàstica, amb l'exposició d'obra pictòrica i la creació en directe d'una nova obra; i el llenguatge audiovisual, amb una peça interactiva que uneix els tres llenguatges. Tot això per crear un passeig cultural que ret homenatge a quatre artistes insignes del nostre país: Falla, Lorca, Dalí i Carmen Amaya.

Nascut a Barcelona, José Maldonado, titulat en Dansa Espanyola i Flamenc per l'Institut del Teatre, és un dels artistes emergents en el panorama del flamenc actual. Ballarí i coreògraf, combina la tradició amb l'avantguarda. La seva carrera professional va de bracet de nombrosos artistes i companyies de renom, treballant també en moltes ocasions com a ballarí solista o artista convidat i realitzant gires per tot el món, recorrent els més importants festivals de teatre i dansa.



Autoria i direcció José Maldonado **Interpretació** José Maldonado **Ajudantia de direcció** Mariana Collado **Autoria / Direcció musical** Víctor Guadiana, Carlos Cuenca, Pablo Gómez Molina, José Almarcha, Sandra Carrasco, Belén Cabanes i Mariola Membrives. **Escenografia** José Maldonado **Audiovisual** Marta Romero, Lluís Miras, Laura Abad i Enrique G. Bermejo (Kamikaze Estudi) **Vestuari** José Maldonado **Disseny d'il·luminació** Antonio Valiente AAI **Fotografia** Laura Abad **Col·laboració artística** Lorena Nogal i Juan Carlos Lérida **Producció / Acompanyament** CAL Producciones / Lucía Mancheño **Agraïments** INAEM, Teatre Sagarra i Centre Cívic Barceloneta

Elisabeth gets her way Jan Martens & GRIP

Mercat de les Flors
Barcelona
Dimecres 16 i dijous 17
de març, 20 h
18 €
70 minuts

Jan Martens se submergeix en l'univers d'una de les clavecinistes més importants del món, Elisabeth Chojnacka, que va morir l'any 2017. Aquest solo protagonitzat pel mateix Martens és un retrat dansat amb una selecció de la música que Chojnacka va enregistrar al llarg dels seus cinquanta anys de carrera, des de Nyman fins a Montague i Ligeti, tota interpretada per ella mateixa. L'objectiu és que la dansa es mantingui fidel a unes partitures sovint complexes, així que Martens "toca" el seu cos de la mateixa manera que Chojnacka tocava el clavicèmbal.

El coreògraf i ballarí belga Jan Martens creu que qualsevol cos té alguna cosa a dir. Amb cada nova peça intenta redibuixar la relació entre públic i intèrpret. Martens és artista associat de deSingel a Anvers (Bèlgica) i té la seva pròpia productora i plataforma coreogràfica, GRIP, fundada juntament amb la gestora Klaartje Oerlemans.

Programació del Mercat de les Flors



Coreografia i dansa Jan Martens **Enginyer de so documental** Yanna Soentjens **Disseny d'il·luminació** Elke Verachtert **Disseny de vestuari** Cédric Charlier **Mirada externa** Marc Vanrunxt, Anne-Lise Brevers i Rudi Meulemans **Vídeo i música** Llista completa de fragments de vídeo (© Archives INA) i peces musicals a través de www.grip.house **Director tècnic** Michel Spang-Elke Verachtert **Fotografia** Luis Xertu **Producció** GRIP **Coproducció** DE SINGEL (Antwerp, BE), Les Hivernales – CDCN d'Avignon (FR), Julidans (Amsterdam, NL), C-TAKT (Limburg, BE) and Perpodium (BE)

Concrete Matter Los Detectives

Antic Teatre
Barcelona
Del 17 al 27 de març, 20 h
(de dijous a diumenge)
12 / 15 €
75 minuts

Aquest espectacle ens parla de la relació maternofamiliar, posant el focus en referents i cossos femenins, en aquest cas els de les ballarines de Los Detectives i els de les seves pròpies mares, amb qui comparteixen escenari. L'obra està teixida per capes de referents. Per una banda, artistes feministes dels anys setanta com Hannah Wilke, Pauline Oliveros i Yvonne Rainer. I per l'altra, el text de *Les tres germanes* de Txékhov, que ens parla sobre la impossibilitat de realització, i ens permet dialogar sobre la nostra pròpia frustració.

Los Detectives són Mariona Naudin, Maria Garcia Vera, Marina Colomina i Laia Cabrera. La companyia, formada el 2016 a Barcelona, desenvolupa projectes investigant "la feminitat" i les possibilitats de l'escena; qüestionant els límits de totes dues per generar un llenguatge propi. Provenint cadascuna de camps que van des de l'antropologia fins al cinema, les belles arts i la biologia, aprofiten els seus interessos per expandir el llenguatge escènic i desbordar-se cap a una mirada més plàstica del cos, que es nodreix del treball de recerca exhaustiu, interpretant referents del camp de les humanitats, fílmics i artístics, portant el fet teatral a fora de camp personal.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria Los Detectives **Direcció** Mariona Naudin i Los Detectives. **Interpretació** Marina Colomina, Maria Garcia, Montserrat Lorda, Mariona Naudin, Laia Cabrera, Pepa Martínez Monerri, Antonia Vicens i Pepa Vera Ortiz. **Ajudantia de direcció** Mònica Almirall **Autoria / Direcció musical** Sara Fontán i Edi Pou **Escenografia** Oriol Corral **Vestuari** Oriol Corral **Disseny d'il·luminació** Daniel Miracle **Producció/Acompanyament** La noche dentro (Haizea Arrizabalaga i Aixa González) **Coproducció** Antic Teatre, Dansa Metropolitana, amb el suport d'OSIC, La Caldera i Graner **Agraïments** Sofia Asencio i Tomàs Aragay **Fotografia** Jesús Robisco i Marina Colomina

Harakiri

Les Impuxibles

Teatre Nacional de Catalunya
Barcelona
Del 17 al 27 de març, 19 h
(diumenges, 18 h)
20 €

La peça posa en escena diferents indagacions sobre el suïcidi a través d'un grup d'intèrprets de diferents disciplines. L'espectacle té per objectiu teatralitzar una visió política del suïcidi, al mateix temps que una crítica a la vida administrada i al cos subjectat, al poder que s'exerceix per assegurar la vida però que alhora produeix alienació i infelicitat.

Les Impuxibles són la fusió artística d'una pianista i una ballarina, Clara i Ariadna Peya; germanes, creadores i intèrprets. Una fusió que conté la potència de la qualitat artística de cada una per separat i l'harmonia del vincle que les uneix. Les Impuxibles treballen la barreja de llenguatges. Una recerca que fusiona música i moviment amb altres disciplines escèniques, una investigació que no s'acaba i que les ha conduït cap a la construcció d'un llenguatge propi. La companyia destaca pel seu compromís social de fer servir l'art com a altaveu de denúncia i canvi social.

Programació del Teatre Nacional de Catalunya (TNC)

La companyia ofereix un col·loqui postfunció divendres 25 de març.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Direcció Les Impuxibles (Clara i Ariadna Peya) **Text** María Velasco **Música original** Clara Peya **Coreografia** Ariadna Peya **Acompanyament artístic** María Velasco i Judit Colomer Mascaró **Acompanyament a la creació electrònica** Carles Delgado i Carles Bernal **Assistent de moviment i cover** Olga Lladó Valls **Traducció i acompanyament a la dramaturgia** Marc Villanueva Mir **Intèrprets** Sílvia Capell, Haley Diallo, Montse Esteve, Helena Gispert, Kiko López, Ariadna Peya, Clara Peya i Pau Vinyals **Intèrprets LSC** Elia Ferrero i Berta Frigola Solé **Ajudant de direcció** Xavi Buxeda **Disseny d'escenografia** Judit Colomer Mascaró **Disseny de vestuari** Joan Ros **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Disseny de so** Carles Bernal **Projeccions** Carme Gomila **Cap tècnic** Jordi Berch **Producció executiva i distribució** Mireia Gràcia Bell-Iloch **Assessoria en accessibilitat** Elia Ferrero **Coach actoral** Queralt Casasayas **Fotografia** Noemí Elias Bascuñana i Xavi Buxeda **Assessoria de continguts** Asun Plé Balaguer, Martín Correa-Urquiza, Júlia Sánchez Cid, Tali Vaimberg, Clara Rubio i Meri Varó **Ajudanta de direcció en pràctiques** Yaiza Peña Soley **Producció** Les Impuxibles, Teatre Nacional de Catalunya i Dansa Metropolitana **Amb el suport** de l'Institut Català d'Empreses Culturals - Departament de Cultura, Institut d'Estudis Balearics, INAEM i la Fundació Ramon Carulla, projecte guanyador de la beca SOS Cultura **Agraïments** Fundació La Plana, Associació Catalana per la Prevenció del Suïcidi, Yaiza Peña Soley, Gràcia Camps Miró

PROGRAMA DOBLE

La Caldera Les Corts
Barcelona
Del 17 al 19 de març, 20 h
De 8 a 12 €
30 minuts + 50 minuts

Lo faunal (extracte) **Cia. Pol Jiménez**

En aquest extracte del solo *Lo faunal*, el ballarí Pol Jiménez encarna la figura mitològica del Faune, que durant la migdiada fantaseja amb les nimfes. Per fer-ho, s'inspira en la representació de Faune de la dansa clàssica de Nijinski, i tant l'interpret com el director de la peça, Bruno Ramri, es centren en la idea que no és només un personatge mitològic, sinó més aviat una condició. Una condició que comparteix amb la dansa espanyola, la de la hibridació constant per poder eixamplar les seves fronteres.

Pol Jiménez és un artista de dansa espanyola i flamenc que constantment busca nous codis i interrogants de l'escena i el pensament contemporani per nodrir les seves creacions. Tot i la seva joventut, compta amb una trajectòria intensa com a ballarí i coreògraf treballant amb companyies i coreògrafs com La Fura dels Baus, Cesc Gelabert, Juan Carlos Lérída, José Manuel Álvarez o Ángel Rojas. A més, també col·labora amb els grups musicals Los Aurora i Maestros de la Guitarra. Va ser guardonat com a millor ballarí als premis de la Crítica de les Arts Escèniques 2018 i als XXV premis Butaca.

Cavalo do Cão **João Lima**

En portuguès brasiler, *cavalo do cão* ("cavall del gos", en traducció literal) és una expressió que significa alhora un insecte la picada del qual provoca un dolor esquinçador, una persona indomable i el cavall que munta el diable. El terme suggereix un tipus d'animalitat en transformació. El ballarí João Lima encarna aquest animal a través d'un espectacle de dansa contemporània que ens evoca un personatge la forma de vida del qual és híbrida. Una composició basada en la materialitat i en la ritmicitat del cos i l'espai, a través de la (des)conjunció entre el gest i la veu, la imatge i el so, i que ens situa, potser, entre l'encant i l'espant.

João Lima (Brasil, 1980) és intèrpret, coreògraf i educador en diverses organitzacions artístiques. Va estudiar en el Curs de Formació d'Actors de la Fundació Joaquim Nabuco i en la llicenciatura d'Arts Escèniques a la UFPE. En la seva carrera professional també destaca per haver estat director artístic d'*Articulações - Foro de Artes Escénicas* que va tenir lloc a Recife el 2009 i el 2014 i ha estat professor en diverses organitzacions i escoles de dansa. Actualment és artista docent en el projecte Temps d'art.



Lo faunal (extracte)

Autoria Pol Jiménez Sánchez **Direcció** Bruno Ramri **Interpretació** Pol Jiménez **Coreografia** Bruno Ramri i Pol Jiménez **Autoria / Direcció musical** Jaume Clotet **Escenografia** Bruno Ramri i Maria Monseny **Audiovisual** Ignasi Castanyé **Vestuari** Maria Monseny **Disseny d'il·luminació** Lucas Tornero **Fotografia** Willy Villacorta i Guillermo Pacheco **Producció / Acompanyament** Pol Jiménez **Coproducció** Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa i Festival de los Castillos **Agraïments** Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín i Esbart Sant Martí de Barcelona

Cavalo do Cão

Direcció i performance João Lima **Disseny de so** Miquel Casaponsa Graells **Escenografia** Clara Sáez **Disseny d'il·luminació** Iván Cascón **Fotografies i vídeos** Tristán Pérez-Martin **Col·laboració artística** Amaranta Velarde i Cecília Colacrai **Producció / Acompanyament** Residències a La Caldera, La Visiva i Centre Cívic Barceloneta **Coproducció** amb el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Aquest espectacle té un taller relacionat que pots consultar a la pàgina 105.

TONÁ

Luz Arcas / La Phármaco

Teatre Lliure
Barcelona

Dijous 17 i divendres 18 de març, 20 h

De 9 a 15 €

55 minuts

TONÁ sorgeix en els viatges a Màlaga per visitar el seu pare, bastant malalt. A casa seva, on va criar-se, es va retrobar amb referències, icones, símbols que tenia gairebé oblidats. Va recordar anècdotes i pors, reconnectant amb el folklore de la seva infància. Volia ballar un sentiment que és propi d'aquest folklore: la mort com a celebració de la vida, la festa i la catarsi individual i col·lectiva.

Luz Arcas funda la companyia La Phármaco el 2009. Entre les seves creacions destaquen *Kaspar Hauser*, *El huérfano de Europa*, *Miserere* i el nou projecte *Bekristen/Cristianos*, una trilogia el segon capítol de la qual, *Somos la guerra*, es va estrenar la tardor del 2021. El seu repertori ha girat per diferents països, acompanyat de projectes docents per tot el món i l'ha fet mereixedora del premi El Ojo Crítico de Danza 2015, millor intèrpret femenina de dansa 2015 en els premis Lorca, finalista a la millor intèrpret femenina de dansa en els premis Max 2017, el premi Injuve 2009 i el premi Málaga Crea 2009.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció el dia 17.



Autoria i direcció Luz Arcas **Interpretació** Luz Arcas (ball), Luz Prado (violí i electrònica), Lola Dolores (veu, palmes i percussions) **Assistència escènica i coreogràfica** Abraham Gragera **Acompanyament dramaturgic** Rafael SM Paniagua **Assistència artística** Nino Laisné **Autoria / Direcció musical** Luz Prado **Assessorament escenogràfic** Jose Manuel Chávez **Vestuari** Carmen 17 **Disseny i confecció de bandera** Isa Soto **Disseny d'il·luminació** Jorge Colomer **Espai sonor** Pablo Contreras **Fotografia** Virginia Rota, Jorge Colomer i Tristán Pérez Martín **Producció / Acompanyament** Spectare **Distribució nacional** Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management) **Distribució internacional** Austial Rial Eshelman (Rial&Eshelman) **Coproducció** Festival de Otoño de Madrid **Agraïments** Jorge G. Dragón, Ana Sánchez Acevedo, Jana Pacheco, Alberto Carpio, Maite Fernández Madrid, Violeta Niebla, Alessandra García, Teresa Casas, Rosa López, Luz López i Fernando Arcas

Tradere Laia Santanach

Mercat de les Flors
Barcelona
Del 17 al 20 de març, 19 h
16 €
60 minuts

Amb el seu nou espectacle, Laia Santanach fa una investigació coreogràfica i conceptual de la tradició des d'una mirada contemporània, seguint la feina iniciada en el seu anterior treball, *Aer*, també presentat al Dansa Metropolitana, on revisitava la dansa catalana del contrapàs en clau de gènere. Ara, manté l'interès per les arrels obrint el ventall i investigant sobre diferents tradicions occidentals que impliquen el cos i que el posen al límit (i en risc) per mantenir vius aquests costums arrelats en les societats.

Laia Santanach és coreògrafa, ballarina i pedagoga. Des del 2016 dirigeix, sota el seu nom, el seu propi projecte. Com a ballarina ha treballat amb companyies com Trànsit Dansa, Gelabert-Azzopardi, Vero Cendoya o Teresa Nieto, i amb directors i directores d'escena com Àlex Rigola, Carme Portacelli, La Fura del Baus i Comediants, entre altres.

Programació del Mercat de les Flors



Coproducció
dansa
metropolitana

Idea i creació Laia Santanach **Intèrprets** Anna Hierro, Mario G. Sáez, Carlos Martorell, Julia Sanz i Laia Santanach **Música original** Carlos Martorell **Assessorament específic** Maribel Ponferrada i Miquel del Pozo **Disseny llums i espais** Joana Serra amb Sergio Roca **Suport tècnic** Carles Pérez **Disseny vestuari** Kike Palma **Management** Caroline Giffard **Videocreador** Ignasi Castañé **Fotografia** Jofre Moreno **Col·laboració** Oriol Escursell **Coproducció** Mercat de les Flors, Dansa metropolitana, Ballet National de Marseille, Fira Mediterrània de Manresa, Dansàneu **Amb el suport** Eufònic, PimOff (Milan), Laboratori Tisher, Obrador – espai de creació, Centro coreogràfic Canal, Roca Umbert, TA Llinars, SAT-Teatre i Fabra i Coats - Fàbrica de Creació

Baile de bestias Compañía Jesús Carmona

Teatre Zorrilla
Badalona
Divendres 18 de març, 20 h
De 15 a 18 € (50% escoles de dansa)
65 minuts

En aquesta peça Jesús Carmona crea un món oníric d'estètica avantguardista en el qual desafia les seves bèsties interiors a ballar, i transforma la quietud en moviment i emoció. Portant el seu cos gairebé fins al "col·lapse", l'espectacle és un pas més cap a la veritat absoluta, cap a un moviment necessàriament primari. Acompanyat en escena pel músic multiinstrumentista Manu Masaedo, el ballarí exposa la seva pròpia concepció del flamenc, adquirida després d'anys d'experiència i treball amb diferents músiques i estils de dansa d'arreu del món.

El badaloní Jesús Carmona forma la seva pròpia companyia després d'una llarga trajectòria en el món de la dansa per mostrar el seu costat més personal. Després d'haver aconseguit la categoria de primer ballarí en el Ballet Nacional d'Espanya, s'embarca en aquesta nova aventura amb la qual ja ha estrenat diversos espectacles que giren per Espanya i el món, entre els quals destaca *El salto* (2020) amb què va guanyar el Premi Nacional de Dansa 2020 en la modalitat de Creació.

La companyia ofereix un col·loqui prefunció a les 18 h gratuït i obert a tots els públics.



Autoria i direcció Jesús Carmona **Interpretació** Jesús Carmona i Manu Masaedo **Dramatúrgia** Ferran Carvajal **Autoria i direcció musical** Manu Masaedo **Escenografia** Emilio Valenzuela **Vestuari** Jose Ventura & Visori **Disseny d'il·luminació** Luis Perdiguero **Fotografia** Lucrecia Díaz **Direcció de producció** Gachi Pisani **Agraïments** INAEM – Ministerio de Cultura y Deporte i Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid

Aisha and Abhaya Rambert / Sharon Eyal

Teatre Nacional de Catalunya

Barcelona

Del 18 al 20 de març, 19 h (diumenge, 18 h)

29 €

120 minuts

L'Aisha i l'Abhaya són dues germanes que viuen en un món fantàstic ple de problemes i perills familiars. Buscant refugi lluny de la seva violenta terra natal, lluiten per sobreviure en un nou país. Una experiència teatral única que uneix els audiovisuals del director de cinema Kibwe Tavares amb la coreografia de la multipremiada Sharon Eyal, en col·laboració amb The Royal Ballet. Tot plegat interpretat per setze ballarins en escena en un impressionant espectacle ple de dinamisme i emoció.

Fundada l'any 1926 per Marie Rambert, Rambert és una de les companyies de dansa contemporània més rellevants del món i la més coneguda del Regne Unit. Amb una potent posada en escena transformen els espais mitjançant balls impressionants, atrevits i dinàmics. Un dels seus objectius com a companyia és connectar amb audiències de diferents orígens, per això sempre treballen al voltant d'idees emocionants i radicals. També imparteixen cursos i tallers de dansa per a persones de diferents edats i capacitats, juntament amb activitats divulgatives i iniciatives comunitàries.

Programació del Teatre Nacional de Catalunya (TNC) en col·laboració amb Dansa Metropolitana



Autoria Sharon Eyal i Rambert **Direcció** Kibwe Tavares **Coreografia** Sharon Eyal, amb la col·laboració de Gai Behar **Banda sonora i música original** Ori Lichtik **Música original addicional** GAIKA **Il·luminació** Natasha Chivers **Vestuari** Uldus Bakhtiozina **Audiovisual VFX / Projeccions** Factory Fifteen **Disseny d'animació** Paul Nicholls **Disseny de projecció** Gillian Tan **Producció audiovisual** Fiona Lamptey **Enregistraments produïts en associació amb** Fruit Tree Media **Producció** Rambert i The Royal Ballet **Amb la col·laboració** BBC Films i Robin Saunders **Amb el suport** de PRS Foundation's The Open Fund, Cockayne – Grants for the Arts and The London Community Foundation. Aquesta producció també ha estat possible gràcies al suport del Rambert Commissioning Council **Fotografia** Uldus Bakhtiozina

SEMPITERNOS

Compañía Flamenca

Mavi Arias

Teatre L'Artesà (Sala Petita)
El Prat
Dissabte 19 de març, 20 h
Diumenge 20 de març, 18 h
12 €
60 minuts

Flamenc íntim que ret homenatge a aquells artistes (*cantaors*, guitarristes i *bailaors*) que ja no són amb nosaltres i que han deixat una petjada imperdurable en les nostres vides a través del flamenc. Un espectacle on les *bailaors* atrapen el públic amb el seu estil, elegància sublim, *taconeo* net i fort i domini absolut dels tradicionals accessoris del ball femení: mantó, ventall, bastons i bata de cua.

La *bailaora* malaguenya Mavi Arias, resident a Barcelona, és llicenciada en Coreografia i Interpretació de Dansa Espanyola, ballarina de dansa espanyola i de flamenc i coneixedora de la dansa contemporània. Ha estudiat amb artistes com Domingo Ortega, Antonio "El Pipa", Rafael del Carmen, Maribel Gallardo, Luis Ortega, África Moreno, Olga Pericet o Eva Yerbabuena, i ha format part de diverses companyies de dansa i de flamenc com a ballarina i solista, realitzant gires per tot el món. Entre els espectacles que ha dirigit i coreografiat es troben *La Lola se va a los puertos*, *De Wena Gana* i *Picarísimo*.



Autoria i direcció Mavi Arias **Interpretació** Mavi Arias, Andrea Mora i Sara Galán **Ajudantia de direcció** Juan Carlos Lérda **Autoria / Direcció musical** Raül Alvarado **Escenografia** Mavi Arias **Audiovisual** Raquel Centelles i Susana Vilchez **Vestuari** Marian Pelegrín i Senovilla **Disseny d'il·luminació** Mavi Arias **Fotografia** Andrea Mora i Raquel Centelles **Producció / Acompanyament** Teatre L'Artesà i Mavi Arias

The Very Last Northern

White Rhino

Gaston Core

Auditori de Sant Ildefons
Cornellà
Dissabte 19 de març, 20 h
5,40 €
52 minuts

Un viatge des de la foscor a la llum, una celebració de la vida mitjançant la dansa, enmig del caos del món. Ballar fins a l'esgotament, ballar fins al final perquè potser ja no hi ha res més que es pugui fer. Quan el periodista del *New York Times*, Sam Anderson, es va assabentar de la mort de l'últim mascle de rinoceront blanc del nord, va volar a Kenya per observar i narrar amb detall la vida diària de les dues últimes espècies. La imatge indiferent d'aquests individus enfront del destí de la seva espècie va transmetre al reporter una sensació de pau en un moment d'incertesa global.

Gaston Core és director escènic, dramaturg, gestor cultural, ballarí i actor, i ha estat el director de la Sala Hirsohima des del 2015. En aquesta peça col·labora amb Oulouy, ballarí, docent i codirector de la plataforma online@ilovethisdance, contextualitzant les danses urbanes i confrontant-les a les normes de la caixa negra.

Aquest espectacle té un taller relacionat que es pot consultar a la pàgina 106.



Autoria i direcció Gaston Core **Interpretació** Nicol Yao Dapre AKA Oulouy **Autoria i direcció musical** Jorge da Rocha **Vestuari** Eva Bernal **Disseny d'il·luminació** Ivan Cascón **Fotografia i vídeo** Alice Brazziti **Col·laboració artística** Aina Alegre **Coproducció** Grec Festival de Barcelona i Sala Hiroshima **Agraïments** Centre Cívic Barceloneta

Any attempt will end in crushed bodies
and shattered bones

Jan Martens / GRIP & Dance On Ensemble

Aquesta és la primera creació de Jan Martens per a gran escenari que va estrenar al Festival d'Avinyó aquest juliol. Compta amb disset intèrprets de personalitats úniques que abasten diverses generacions, sent els més joves de 16 anys i els més grans, de 69, amb diferències significatives entre ells pel que fa a la trajectòria i la formació tècnica, però on cadascú troba el seu lloc dins la peça. La seva actuació es recolza en una banda sonora formada per cançons protesta de diferents generacions.

El coreògraf i ballari belga Jan Martens creu que qualsevol cos té alguna cosa a dir. Amb cada nova peça intenta redibuixar la relació entre públic i intèrpret. Martens és artista associat de deSingel a Anvers (Bèlgica) i té la seva pròpia productora i plataforma coreogràfica, GRIP, fundada juntament amb la gestora Klaartje Oerlemans.

Programació del Mercat de les Flors en col·laboració amb Dansa Metropolitana

La companyia ofereix un col·loqui prefunció dissabte 19 de març.



Mercat de les Flors
Barcelona
Dissabte 19 de març, 20 h
Diumenge 20 de març, 18 h
25 €
90 minuts

Coreografia Jan Martens **Dansa** Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Kimmy Ligtvoet, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Loeka Willems **Substituts** Pierre Bastin, Georgia Boddez, Zora Westbroek, Lia Witjes Poole, Abigail Aleksander, Maisie Woodford, Simon Lelievre, Solal Mariotte **Text i música** consulte www.grip-house **Producció** GRIP **Amb la col·laboració** Dance On Ensemble **Distribució internacional** A Propic – Line Rousseau i Marion Gauvent **Coproducció** DE SINGEL (Antwerp, BE), Theater Freiburg (DE), Sadler's Wells (Londres, UK), Julidans (Amsterdam, NL), Festival d'Avignon (FR), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France (FR), Norrlandsoperan (Umeå, SE), La Bâtie – Festival de Genève & l'ADC – Association pour la Danse Contemporaine Genève (CH), tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées (Tarbes, FR), La Danse en grande forme – Projet de l'ACCN et de l'ACCN: CNDC – Angers, Malandain Ballet Biarritz, La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux – La Rochelle, CCN de Caen en Normandie, L'échangeur – CDCN Hauts-de-France, CCN de Nantes, CCN d'Orléans, Atelier de Paris / CDCN, Collectif Fair-e / CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase | CDCN Roubaix | Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg i La Place de La Danse – CDCN Toulouse Occitanie) i Perpodium

PLI Viktor Černický

Teatre Lliure
Barcelona
Dissabte 19 i diumenge 20 de març, 18 h
De 9 a 15 €
40 minuts

22 cadires de conferències, un ritme obsessiu i un home devot. En una petita plataforma aquest singular ballarí se submergeix decididament en l'esforç per a la construcció indefinida, la reconstrucció i la desconstrucció de l'univers. El resultat és un solo intel·ligent i juganer, una metàfora física de la dinàmica humana infinita, la paciència i l'esforç, que converteix, fins i tot els objectes més comuns, en peces d'arquitectura increïbles. Un muntatge on la robustesa barroca es troba amb el minimalisme contemporani d'una manera enginyosa i humorística.

Amb base a Praga, Viktor Černický, crea obres que freguen la línia fina entre la dansa, el circ i el teatre físic. Les seves obres, basades en la investigació de la dinàmica entre un intèrpret i un objecte, van sorprendre el públic de tot Europa i li van fer valer diversos premis. Amb *PLI* ha estat seleccionat a Aerowaves Twenty20.



Autoria, coreografia i interpretació Viktor Černický **Dramatúrgia** Lukáš Karásek **Escenografia** Drahomír Stulír **Vestuari** Viktor Černický **Disseny d'il·luminació** Zuzana Režná **Fotografia** Vojtěch Brtnický **Producció / Acompanyament** ZDRUHESTRANY **Coproducció** PONEC - dance venue **Col·laboració** PONEC - dance venue (CZ), BuranTeatr Brno (CZ), CNK Záhřada Banská Bystrica (SK), Théâtre De L'arsenal Val-de-Reuil (FR), CIRQUEON Praha (CZ), Alfréd ve dvoře Theatre (CZ), Studio Alta and Festival Bazaar (CZ), Pôtoň Theatre (SK), Festival Kiosk (SK), CSC - Centro per la Scena Contemporanea Bassano del Grappa (IT) **Agraïments** Ministeri de Cultura de la República Txeca i la ciutat de Brno.

BOGUMER (o fills de Lunatxarski) Cia. Vero Cendoya

Teatre Principal
Terrassa
Divendres 19 de març, 20 h
20 €
70 minuts

Fruit de la llarga experiència de Vero Cendoya en la dansa amb col·lectius amb diversitat funcional, neix aquest espectacle que pren com a punt de partida el judici real contra Déu que va dur a terme Anatoli Lunatxarski el 1918. La Rússia de després del triomf de la Revolució comunista és la inspiració per crear un espai atemporal on els set protagonistes es relacionen i ballen en un entorn que s'enfonsa sota els seus peus, sense perdre l'humor i la poètica, segells de la companyia.

Vero Cendoya combina la seva carrera com a intèrpret, coreògrafa i pintora. Ha treballat amb creadors nacionals com Sol Picó, Àngels Margarit, Peter Mika i Andrés Lima, així com amb referents internacionals com Inbal Pinto Dance Company (Israel), Hans Werner Klohe, Steptext DA.CO (Alemanya), Le Boussinière (Suïssa) o Veronika Riz (Itàlia). El 2008 va crear la seva pròpia companyia, que destaca per col·laborar amb artistes de diferents disciplines com ara el teatre, la pintura, el transformisme, la música, la poesia i, fins i tot, el futbol.



Autoria Vero Cendoya i Israel Solà **Direcció** Vero Cendoya **Interpretació** Natalia d'Annunzio, Linn Johansson, Laia Martí, Jem Prenafeta, Carlos Fernández, Hansel Nezza i Anna Barrachina **Ajudantia de direcció** Laura Alcalà **Autoria i direcció musical** Adele Madau **Escenografia i audiovisual** Cube.bz **Construcció de l'escenografia** Kike Blanco **Vestuari** Pau Aulí **Disseny d'il·luminació** Cube.bz **Fotografia** Kiku Piñol **Col·laboració artística** Espai sonor - David Solans **Coreografia rítmica** Isabel Tapias **Producció i acompanyament** Albert Baldomà i Lúdia Serrat **Coproducció** Mercat de les Flors **Agraïments** Mili García, Raphael Holzer, Jaume Prenafeta, Sandra Carrau, Ester Nadal, Rai Borrell, Rafató Teatre, Complex Esportiu de Tarragona i El Graner

AKompasado Jordi Cortés i Iván Góngora

Teatre Joventut
L'Hospitalet
Divendres 19 de març, 20 h
Dissabte 20 de març, 19 h
20 €
70 minuts

Dos homes madurs, *performers*, directors, pares i mestres, emocionals, viatjats i atroïnats, cremats, cansats i apassionats es troben sobre l'escenari en aquest espectacle en el qual els dos intèrprets busquen trobar una intimitat per compartir el passat i viure el moment. I ho fan sempre jugant amb els seus cossos, que han anat acumulant cicatrius i plaers, al fil de la navalla i perdent el nord, en equilibris precaris i sentint-se emmanillats. La veu de Paula Domínguez, que fusiona flamenc, soul i improvisació, i la música d'Izaskun Barbarie els portarà per diferents espais sonors flamencs i contemporanis.

Jordi Cortés i Iván Góngora van començar a moure el seu cos a una edat molt primerenca i van començar a formar-se com a ballarins.

Jordi balla amb artistes i companyies de Barcelona com DV8 Physical Theater o David Zambrano. Més tard es va unir a Alta Realitat i La Caldera, que el van portar a crear el col·lectiu de dansa i diversitat Liant la Troca.

Iván Góngora ofereix un taller que pots consultar a la pàgina 105.



Coproducció
dansa
metropolitana

Autoria, direcció i interpretació Jordi Cortés i Iván Góngora **Ve** Paula Domínguez **Piano** Izaskun Barbarie **Disseny d'il·luminació** Daniel Gener **Fotografia** Blas del Amo i Manel Borrás **Coproducció** Teatre Joventut i Dansa Metropolitana **Agraïments** Calavidala

Verso libre María Moreno

Sala Sandaru (CC Parc Sandaru)
Barcelona
Dimarts 22 de març, 19 h
12 € (Gratuït socis El Dorado)
60 minuts

María Moreno presenta aquesta proposta com una eina per construir, provar, equivocar-se, fer un pas més. És un espai d'experimentació, un laboratori de dansa flamenca contemporània en continu moviment. És tal l'experimentació d'aquest espectacle que fins i tot els artistes musicals són diferents segons cada directe. Amb aquesta peça la *bailaora* aprofundeix en les seves arrels més recòndites i arriba fins al més saborós de la seva història intentant desgranar, a manera de laboratori, els codis estètics i creatius de la dansa flamenca, amb la finalitat d'aportar un resultat brut, singular i efímer.

La dansa de María Moreno (Cadis, 1986) es caracteritza per la seva constant evolució. El moviment corporal d'aquesta singular *bailaora* gaditana no és més que el reflex de la seva llibertat, marcat pel valor que dedica a la tradició flamenca des d'uns codis actualitzats i contemporanis. Gràcies a la seva avançada tècnica, basa el seu missatge artístic en múltiples recursos del seu immens univers creatiu.



Autoria i direcció María Moreno **Interpretació** María Moreno (ball), Juan Requena (guitarra) i Manu Masaedo (percussió) **Fotografia** Beatriz Molnar, Susana Girón i Óscar Romero **Producció** BLEU PROD

PROGRAMA DOBLE

Barcelona
La Caldera Les Corts
Del 24 al 26 de març, 20 h
De 8 a 12 €
20 minuts + 40 minuts

Bailar o Lo salvaje Lara Brown

De la necessitat d'entendre l'origen de la jota neix aquest treball, preguntant-se si ballar respon a una necessitat innata de moure's d'una forma improductiva. Investiga l'origen dels balls populars, i com han estat i són travessats pel context històric, polític i social. El resultat és una seqüència de moviment i coreografia que reflecteix tota la informació recopilada.

Lara Brown és una artista enfocada a l'àmbit de les arts vives i la *performance*, que desenvolupa el seu treball entorn de l'anàlisi de la idea d'identitat, de cos i de la transformació d'aquest com a suport artístic i generador de pensament. Ha estat artista resident a El Graner Centre de Creació de Dansa i Arts Vives durant el 2021 amb el projecte *El movimiento involuntario* i ha format part de les residències de creació de La Caldera, 2019, així com del programa Arar i del cicle *Corpografías#6*.



PANORAMA Raquel Gualtero

Del grec *pân* (tot) i *hórama* (vista) la paraula *panorama* va ser popularitzada pel pintor irlandès Robert Baker (1787) per descriure les seves pintures circulars. En els seus quadres d'extensos paisatges, el pintor genera una experiència immersiva que convida a la contemplació i, per tant, a la reflexió. Quin és el nostre lloc en aquest paisatge? De la mateixa manera, Raquel Gualtero ens proposa entrar en un estat contemplatiu en el qual, a través del seu cos, transitem per diferents imaginaris que ens resulten estranyament familiars. Tota la peça està carregada de gestos recognoscibles que a través de la seva repetició es converteixen en coreografies infinites. El cos de la ballarina és el centre d'aquest paisatge. Un lloc travessat per una veu que ens pertany i que transforma els motlles que hem construït. Potser, aquest lloc en el paisatge és un lloc estrany, inhòspit i inesperat, però, sens dubte, és un lloc anhelat.

Raquel Gualtero, graduada en Dansa Contemporània a la Theater School / Higher School of Arts d'Amsterdam, va ser becada en la danceWEB del festival ImPulsTanz a Viena. Com a ballarina ha treballat internacionalment en companyies com Scottish Dance Theater, Fabulous Beast Dance Theater o Romeo Castellucci. I en l'àmbit nacional amb directors com Àngels Margarit, Àlex Rigola o Pere Faura. El 2005 va debutar com a autora amb *Blanco*, que va formar part de l'ITS International Theaterschool Festival. La seva obra *Persona* va guanyar el premi Injuve 2011 a la creació jove. Actualment, ha començat una nova col·laboració amb Raquel Klein en *La rebelión de las aburridas*. Amb *Panorama* acaba una trilogia que va començar el 2019 amb *Amaro* i *Orama* el 2021.



Bailar o Lo salvaje

Autoria i direcció Lara Brown **Interpretació** Lara Brown **Autoria i direcció musical** Carlos Gárate Marquerie **Escenografia** Lara Brown **Vestuari** Víctor Colmenero Mir i Lara Brown **Fotografia** Bego Solís **Col·laboració artística** Maria Cecilia Guelfi **Coproducció** Ayuda a la creació de autores coreogràfics de la Comunidad de Madrid 2019

PANORAMA

Autoria Raquel Gualtero **Direcció** Raquel Gualtero **Interpretació** Raquel Gualtero **Ajudantia de direcció** Lipi Hernández **Suport a la dramaturgia** Albert Pérez **Mirada externa** Salva Sanchis **Autoria / Direcció musical** Aurora Bauzá **Escenografia** Arnau Sala **Vestuari** Raquel Gualtero **Disseny d'il·luminació** Arnau Sala **Fotografia** Marga Pares **Producció/ Acompanyament** Tina Agency, El Climamola **Coproducció** Mercat de les Flors, Festival Sismògraf, Antic Teatre **Amb el suport** de Dansa en Breve (La Laguna, Tenerife), Convent de les Arts (Alcover), El Graner, Centre Cívic de la Barceloneta, L'Animal a l'Esquena

Mucha Muchacha

Mucha Muchacha i Celso Giménez

SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona

Dijous 24 de març, 20 h

15,50 €

(Abonament 20 €: Inclou dos espectacles del Dansa Metropolitana al SAT!)

70 minuts

Mucha Muchacha és l'òpera prima de la companyia madrilenya que porta el mateix nom. Va començar amb una recerca sobre les dones artistes de la Generació del 27 conegudes com "Les Sinsombrero" i ha culminat en un projecte de dansa contemporània centrat en els conceptes d'empoderament, determinació, veu, llibertat i cooperació. En la direcció les acompanya Celso Giménez de la Cia. La Tristura. L'obra es desenvolupa a partir del moviment generat per la força, l'esforç, la celebració o l'esgotament físic, confrontant el moviment corporal tradicional de la dansa espanyola amb l'entrenament en la dansa contemporània. Una declaració d'intencions entorn del moviment de la comunitat, la feminitat i el ritu.

Mucha Muchacha és una jove companyia de dansa que treballa des de la contemporaneïtat, en relació amb el context actual de les arts vives, dialogant-hi i incorporant-hi altres formes de llenguatge que potencien el contacte i la proximitat amb l'espectador, sempre amb un fort compromís amb la innovació escènica.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Direcció artística i creació Mucha Muchacha i Celso Giménez **Coreografia** Mucha Muchacha (Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch i Marina de Remedios) **Interpretació** Ana Botía, Marta Mármol, Belén Martí Lluch, Chiara Mordeglià i Marina De Remedios **Dramatúrgia** La Tristura i Mucha Muchacha **Disseny d'il·luminació** Cristina Bolívar i Alván Prado **Disseny de so** Adolfo García **Disseny de vestuari** Ana Gabarrón (Funny Swing) **Assessoria artística** Violeta Gil **Assessoria de moviment** Carmen Muñoz **Direcció tècnica** Cristina Bolívar **Fotografia** Mario Zamora **Videoprojecció** Iván Mozetich **Producció** Mucha Muchacha ha estat realitzada amb el suport del programa d'ajudes a la creació i la mobilitat de l'Ayuntamiento de Madrid **Col·laboració** Residencias A Gatas 2019, dirigides pel Centro Cultural Conde Duque, Teatro de La Abadía i la RESAD

Plàncton Smart City / Vox Balaenae Ballet Contemporani de Catalunya

Teatre-Auditori de Sant Cugat
Sant Cugat
Divendres 25 de març, 20 h
28 €
60 minuts

Plàncton és un programa doble que posa en relleu el món globalitzat en què vivim, on la preservació del medi ambient és aparentment contrària al benestar dels milions d'habitants del planeta. *Smart City* pren com a referència la Barcelona d'avui a través de l'extrapolació dels patrons presents al *big data* o recopilació massiva d'informació que mostra el ritme frenètic de les nostres vides. I *Vox Balaenae* ens mostra l'estat del mar, el crit de la natura i la seva immensitat, prenent com a *leitmotiv* el cant de la balena geperuda, amb l'objectiu d'endinsar l'espectador en l'atmosfera blava i màgica de les profunditats marines.

El Ballet Contemporani ens mostra, a través de la bellesa de l'art i una posada en escena captivadora, vuit ballarins i tres músics excepcionals que volen transmetre un missatge esperançador. Una nova companyia fruit d'un equip divers i participatiu amb voluntat d'aportar quelcom nou a l'escena catalana, que trenqui estereotips i inquieti el públic d'acord amb els valors actuals.

Aquest espectacle té dos tallers relacionats que es poden consultar a la pàgina 107.



Coproducció
dansa
metropolitana

Direcció artística i coreografia Miquel G. Font **Direcció musical** Patrica de No **Autoria musical** Smart City Marcos Fernández-Barrero (Beca Premis Barcelona 2020) **Autoria musical** Vox Balaenae George Crumb **Interpretació** Nabar Martínez, Jimena Martínez, Maria Torrents, Pau Altimira, Daniele Bracciale, Marie Buysschaert, Berta Garcia i Anna Soler **Músics** Patrica de No (flauta), Laia Puig (violoncel) i David Casanova (piano) **Escenografia** Miquel G. Font i Albert Torres **Vestuari** Marta Muiños **Disseny d'il·luminació** Miquel G. Font i David Sales **So** Israel Ryan **Audiovisual** Platea Films **Fotografia** Manel Cusidó i Xavi Almirall **Col·laboració artística** Teatre Auditori de Sant Cugat **Acompanyament** Ajuntament de Sant Cugat del Vallès

La mort i la donzella Institut Valencià de Cultura Coreografia Asun Noales

LaFACT Cultural
Terrassa
Divendres 25 de març, 21 h
20 / 25 €
65 minuts

Des d'una revisió contemporània de la composició romàntica de Schubert, aquest espectacle viatja a través d'elements existencials essencials, com ara estar viu o mort. La directora i coreògrafa valenciana Asun Noales es planteja aquest trànsit prematur d'un estat a l'altre partint d'un cos orgànic,

on la vida persisteix en els seus batecs però es converteix en un fràgil sospir amenaçat per una ràfega de naufragi i cendra. Aquest muntatge ha estat guardonat amb el premi Max 2021 al millor espectacle de dansa, coreografia i disseny d'il·luminació.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció.



Coreografia i direcció Asun Noales **Música** Telemann Rec (a partir del quartet *La mort i la donzella* de Franz Schubert) **Assistent coreogràfic** Gustavo Ramírez Sansano **Disseny d'il·luminació** Juanjo Llorens **Disseny i realització d'escenografia** Luis Crespo **Vestuari** Victoriano Simón **Video i Fotografia** Laura Antón **Making off** Suica Films **Adjunt a producció** Amadeo Vañó **Producció executiva** IVC Leonardo Santos **Direcció adjunta d'Arts Escèniques** IVC Roberto García

Sokkyō

Brodas Bros i Desilence

IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona

Barcelona

Del 25 al 27 de març, 18 i 20 h

25 €

50 minuts

La companyia de dansa urbana Brodas Bros i els artistes visuals Desilence han creat conjuntament aquest impressionant espectacle per a espais immersius. *Sokkyō* significa improvisar en japonès i fa referència a la necessitat d'adaptació i improvisació davant de les situacions imprevisibles que es presenten a la vida. Aquesta peça és una representació de com davant de cada circumstància actuem i interactuem per adaptar-nos-hi, per encaixar-hi o bé per convertir-la en una altra situació més desitjada. Dansa improvisada i arts visuals viatgen plegades a través de la interacció i la simultaneïtat.

Amb quinze anys de trajectòria, la companyia de dansa i cultura urbana catalana firma ja una quinzena d'espectacles creats i representats per mig món. Desprenen sempre una energia desbordant, unes coreografies espectaculars i un positivisme que defineix molt el seu estil.

Desilence són els artistes visuals Tania Halbach i Søren Christensen, que des del 2005 han participat en la creació de grans espectacles escènics visuals en directe, escenografies visuals, musicals, espectacles de dansa i instal·lacions. Totes els seus vessants sorgeixen de la recerca i l'elaboració acurada, des de l'experimentació i l'exploració des de diferents angles.



Autoria Brodas Bros i Desilence **Direcció** Lluç Fruitós i Desilence **Interpretació** Lluç Fruitós, Pol Fruitós, Berta Pons, Clara Pons, Marc Carrizo i Héctor Puigdomènech **Directe de visuals** Tània Halbach Søren Christensen **Autoria / Direcció musical** Golden Bug, Lluç Fruitós, Clozee **Escenografia visual** Desilence **Disseny d'il·luminació** Marc Carrizo **Producció / Acompanyament** Sara Manzano, Marta Olayo i Rita Molinero **Coproducció** IDEAL **Fotografia** Sergi Panizo

vibrance + Median

Hiroaki Umeda / S20

Teatre Joventut
L'Hospitalet
Divendres 25 de març, 20 h
22 €
60 minuts

vibrance

El multidisciplinari artista japonès Hiroaki Umeda ha desenvolupat el que ell anomena “sistema coreogràfic”, un mètode de moviment que aplica a la dansa. En aquesta peça el fusiona amb el hip-hop inspirat per tres dones referents del hip-hop japonès, i fa pujar a l'escenari la seva pròpia relació entre la quietud i el caos.

Median

Quan s'examina una substància viva al microscopi, gairebé no hi ha límits perceptibles entre els cossos humans i els no humans. Umeda persegueix aquesta creença, aquesta fascinació que el cos humà és una part integral de la naturalesa, en la qual no hi ha distinció amb altres éssers vius. Explora la coreografia de cèl·lules, formes moleculars i síntesi orgànica, portant a la visibilitat humana un altre món de moviment, llum i so. Per a Umeda, la coreografia no es limita només al cos humà sinó a tot el que és capaç de crear moviment.

Hiroaki Umeda, figura de l'escena avantguardista japonesa, és multidisciplinari, hibridant la coreografia amb la creació sonora i visual. Des de la fundació de la seva companyia, S20, les seves coreografies han recorregut tot el món, aclamades tant pel públic com per la crítica. La seva obra sorgeix a partir d'una metodologia artística holística, amb un treball digital que incorpora a les coreografies aspectes físics com la dansa, però també elements òptics, sonors, sensorials i components de l'espai i del temps.



vibrance

Coreografia Hiroaki Umeda **Interpretació** AYUMI, Chika-J i JULI **Direcció d'imatge** S20 **Disseny d'il·luminació i so** S20 **Production** S20 **Producció** Suzuko Tanoiri (S20) **Gestió internacional** AnSó Raybaut-Pérés (Agente129)

Median

Coreografia Hiroaki Umeda **Baldrigues** Ayumi, Chika-J i YULI **Direcció / Direcció d'imatges** S20 / Sonetlumièrè-Design S20 **Producció** S20 / Suzuko Tanoiri **Relacions internacionals** AnSó Raybaut-Pérés (Agente129)

Tears in the Rain Wonderground

Aquest muntatge poètic segueix el camí inesperat d'una dona i un home, units per una transformació contundent i inevitable. Junts s'embarquen en un viatge impulsats pel desig i l'esperança. Aquest poema cinètic és una dansa de cossos que s'enlairen i paisatges transitoris, teixits per desvelar records primitius i l'ecologia de la nostra ment.

Wonderground neix el 2017 de la col·laboració entre Roser Tutusaus i Tom Weksler, dos ballarins que comparteixen la passió pel moviment des de la pràctica, la pedagogia, l'art i l'escena. El seu primer espectacle, *Rise*, s'ha pogut veure a Espanya, Portugal, EUA i Grècia. Anualment fan formació professional de dansa a Codarts, Sead i Pera. Ambdós tenen un llarg recorregut internacional com a ballarins en companyies com Inbal Pinto and Avshalom Pollack Dance Company (IL), Rootslessroot (GR), Anouk van Dijk (NL), Guy Nader i Maria Campos o Joan Català, entre d'altres.



L'Estruch
Sabadell
Divendres 25 de març, 20 h
10 €
55 minuts

Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Roser Tutusaus i Tom Weksler **Interpretació** Tom Weksler i Roser Tutusaus **Assistent de coreografia** Marta Dalmau **Text** Roser Tutusaus i Tom Weksler **Veus** Arnmundur Ernst Backman Björnsson i Ellen Margrét Bæhrenz **Autoria / Direcció musical** Didacte (Adrien Grellet) **Escenografia** Berta Escalas i Roser Tutusaus **Audiovisual** Gabriele Mariotti **Vestuari** Tom Weksler **Disseny d'il·luminació** Conchita Pons **Fotografia** Aida Vargas. **Col·laboració artística** Mal pelo, Oryan Zacks, Nicolas Protopappas **Producció/ Acompanyament** Brechtje Randag **Coproducció** Dansa Metropolitana **Agraïments** Generalitat de Catalunya, Espai Pla Roig, Centre Cívic Barceloneta, Can Gassol Mataró, Ca l'Estruch Sabadell, Ajuntament de Sabadell, L'Animal a l'Esquena, Certamen Coreográfico de Madrid, La Visiva Barcelona. Tom Weksler i Roser Tutusaus

Azul Petróleo Iron Skulls Co

A través d'un llenguatge que transita entre les danses urbanes i les contemporànies, aquest muntatge planteja preguntes que han perviscut en la naturalesa humana al llarg de tota la seva existència: Quanta de la nostra individualitat estem disposats a sacrificar per mantenir la nostra pertinença a un grup?

Iron Skulls Co és un col·lectiu de dansa de Barcelona conegut pel seu peculiar estil i la seva contínua recerca dels límits del moviment. Un referent de la dansa urbana de la ciutat que transita cap a estils contemporanis (i viceversa). Els membres de la companyia provenen de diversos entorns, entre els quals destaquen el breaking, el hip-hop, la dansa contemporània i l'acrobàcia, incloent-hi influències d'altres disciplines com les arts marcial, la producció musical, el disseny i la moda.

**Teatre Principal
Terrassa**
Dissabte 26 de març, 20 h
20 €
60 minuts

Aquest espectacle té un taller relacionat que es pot consultar a la pàgina 105.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Direcció Iron Skulls Co **Coreografia i interpretació** Luis Muñoz, Diego Garrido, Moisés "Moe" i Héctor Plaza "Buba" **Il·luminació i escenografia** Óscar González i Jordi Blasco **Assistent teòric** Carlito Fluito **Música** Stefan Hoffmeister **Vestuari** Iron Skulls Co **Fotografia** Óscar Bermejo i Vicente R. **Video** Álvaro S. Rodríguez i Vicente R. **Residències** Carpa Revolució, Konvent Zero, L'Estruch, Fabra i Coats - Fàbrica de Creació i Centro Coreográfico Canal **Col·laboració** SAT! Teatre, Festival Hop i Fab Lab Barcelona **Coproducció** Iron Skulls Co, Dansa Metropolitana, LAVA | Laboratorio de las Artes de Valladolid i Teatros del Canal - Madrid Cultura y Turismo, SAU **Agraïments** Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Hacemos como que bailamos UNAIUNA

Aquesta peça és el resultat d'una investigació al voltant del plaer de ballar. Un viatge sensorial a través de cinc intèrprets que anhelan la desinhibició, la música, el ritme. Un combinat d'hormones i sentiments que imiten la dansa, al mateix temps que se'n burlen. El ball com a subversió, la revolta dels cossos ensinistrats, encotillats, endormiscats, rendits, exhausts de quotidianitat, de responsabilitat, de vida adulta, de normalitat.

UNAIUNA neix de les inquietuds artístiques de Laura Lliteras i Marina Fullana. Després d'estudiar dansa clàssica a Mallorca, dansa contemporània i coreografia a l'Institut del Teatre i formar part de la jove companyia IT Dansa, decideixen crear el seu propi projecte artístic, elaborant un discurs que, des d'un profund respecte a la seva formació acadèmica, combinen amb l'humor de desaprendre, amb un to fresc i irònic de la realitat.

**SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona**
Dissabte 26 de març, 20 h
Diumenge 27 de març, 18.30 h
15,50 €
(Abonament 20 €: Inclou dos espectacles del Dansa Metropolitana al SAT!)
60 minuts

La companyia oferirà un col·loqui postfunció el dissabte 26 de març.



Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria UNAIUNA (Laura Lliteras i Marina Fullana) **Direcció** UNAIUNA **Interpretació** Ioar Labat, Júlia Godino, Jesús Benzal, Laura Lliteras i Marina Fullana **Autoria / Direcció musical** Rodrigo Rammsy **Dramatúrgia** Joan Fullana **Escenografia** Xesca Salvà **Audiovisual** Joan Coll **Vestuari** Valleriola **Disseny d'il·luminació** Irene Ferrer **Fotografia** Nora Baylach **Coproducció** Dansa Metropolitana, alianSAT, Teatre Principal, Eima Creació, Laboratori Tísner, Estruch Fàbrica de Creació i Ajuntament de Palma **Agraïments** Reginald, Jesús, Júlia, Ioar, Rodrigo, Xesca, Oriol, Irene i Joan

Highlands Mal Pelo

Mal Pelo ens proposa un viatge sonor i visual on l'espectador sent la força del grup en l'espai, la presència de l'individu, i on la barreja de diferents disciplines convoca un cos plural, disposat a ser habitat i travessat. L'espectacle és la tercera entrega d'un treball que analitza i aprofundeix en l'escolta i la visualització de les estructures, harmonies i veus de la música de J.S. Bach.

Mal Pelo és un grup de creació escènica codirigit per Pep Ramis i María Muñoz, amb més de trenta espectacles creats fins avui. Des del 1989 ha desenvolupat el seu propi llenguatge artístic a través del moviment i la creació de dramàturgies que inclouen text, bandes sonores originals, música en directe i la construcció d'espais escenogràfics, on no falten la llum i el vídeo. La trajectòria de la companyia ha rebut diversos reconeixements, entre els quals destaquen el Premi Nacional de Cultura de Catalunya, el Premi Ciutat de Barcelona i el Premio Nacional de Cultura.

La companyia ofereix un col·loqui postfunció diumenge 27 de març.



Teatre L'Artesà
El Prat
Dissabte 26 de març, 20 h
15 €

Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat
Diumenge 27 de març, 19 h
28 €

90 minuts

Autoria Mal Pelo **Direcció** María Muñoz i Pep Ramis **Textos** Nick Cave, John Berger, Erri de Luca **Creació i dansa** Pep Ramis, María Muñoz, Federica Porello, Leo Castro, Zoltan Vakulya, Miquel Fiol, Enric Fàbregas i Ona Fusté **Música** Johann Sebastian Bach, Arvo Pärt, Henry Purcell, György Kurtág, Benjamin Britten, Georg Friedrich Haendel **Direcció musical** Quiteria Muñoz i Joel Bardolet **Quartet de corda** Joel Bardolet, violí; Jaume Guri, violí; Masha Titova, viola; Daniel Claret, violoncel **Tècnic de so** Andreu Bramon **Tècnic d'escenari** Genís Corderó **Ajudantia de direcció** Leo Castro i Federica Porello **Escenografia** Kike Blanco **Espai sonor** Fanny Thollot **Vestuari** CarmePuigdevallPlantéS

Disseny d'il·luminació August Viladamat i Irene Ferrer **Fotografia** François Passerini **Producció** Mal Pelo, Gemma Massó Comunicació i Rita Peré **Ajuda en relacions exteriors i distribució** Ansó. Raybaut-Pérés (Agente129) **Coproducció** Mercat de les Flors; Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan; Théâtre Garonne – Scène européenne de Toulouse; ICEC – Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya; Teatre Principal de Palma, Consell Insular; Festival de Otoño, Comunidad de Madrid i Festival Temporada Alta **Residència de creació** Théâtre de l'Archipel – Scène Nationale de Perpignan **Amb la col·laboració** de Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan – Scène Conventiionnée i L'animal a l'esquena – Centre de Creació de Celrà

The personal element + Azoth

Alonzo King Lines Ballet

LaFACT Cultural
Terrassa
Diumenge 27 de març, 18 h
28 / 38 €
70 minuts

El Lines Ballet ens porta un programa de dues peces coreografiades per Alonzo King: *The personal element* (2019) i *Azoth* (2019). Ens presenta la disciplina del ballet com una ciència basada en principis geomètrics universals d'energia, desenvolupant un nou llenguatge del moviment que parteix de tècniques clàssiques.

Alonzo King està considerat un dels coreògrafs més visionaris en el món del ballet. Fa més de 35 anys que la companyia Lines Ballet, creada per King, col·labora amb destacats compositors, músics i artistes visuals de tot el món. Les seves coreografies es basen en una combinació de tradicions culturals i ballet clàssic, donant a la dansa contemporània un nou potencial expressiu.

Aquest espectacle té una *masterclass* associada que pots consultar a la pàgina 108.



The personal element

Coreografia Alonzo King **Música** Jason Moran **Disseny de so** Philip Perkins **Disseny d'il·luminació** Jim French **Vestuari** Robert Rosenwasser

Azoth

Coreografia Alonzo King **Música** Jason Moran i Charles Lloyd **Disseny de so** Philip Perkins **Disseny de llums i tecnologia** Jim Campbell **Vestuari** Robert Rosenwasser

Espectacles familiars

Cometa Roser López Espinosa

Teatre Auditori
Granollers
Diumenge 13 de març, 18 h
De 8 a 15 €
60 minuts
Recomanat a partir de 6 anys

Una visitant inesperada aterra al teatre i ens convida, a través de la seva curiositat i descoberta, a mirar el nostre entorn amb ulls nous, amb ulls d'infant. *Cometa* és una aventura galàctica per redescobrir i meravellar-nos de la força de la gravetat, les possibilitats del moviment i l'empatia, de la geometria, el joc i la velocitat de la llum i també de l'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars. I, sobretot, és una festa per celebrar que ens hem trobat!

El treball coreogràfic de Roser López Espinosa es basa en una forta fisicalitat, amb una gran passió per la precisió, la delicadesa, els elements acrobàtics i el detall. La complicitat i el treball d'equip s'apleguen en un imaginari vital ple de joc, de poètica refinada i un toc d'humor. És coreògrafa invitada de companyies internacionals com Skånes Dansteater (Suècia), Conny Jansen Danst (Holanda), Zagreb Dance Company (Croàcia) o MiR Company (Alemanya), i del projecte pedagògic TanzPakt Voorpormen Tanz An 2021 per a la creació i gira a les aules d'Alemanya.



Concepte i coreografia Roser López Espinosa **Creació i interpretació** Nora Baylach **Música original** Mark Drillich **Dramatúrgia** Katarina Pejović **Vestuari** Åsa Gjerstad **Disseny de l'espai escènic** Roser López Espinosa **Il·lustracions** Daniel Bennett i Christian Klette **Disseny d'il·luminació** Jou Serra **Programació** Sergio Roca Saiz **Tècnics** Anna Boix Álvarez i Mario Andrés Gómez **Coproducció** Vorpommern tanzt an i Lowland **Amb la col·laboració de** Mercat de les Flors, La Caldera i laSala (Sabadell) **Amb el suport de** Departament de Cultura i de l'ICE - Generalitat de Catalunya i d'INAEM

KLÉ

Addaura Teatre Visual

Teatre Margarida Xirgu
Badalona
Diumenge 13 de març, 18 h
6 €
54 minuts
Recomanat a partir de 3 anys

KLÉ és un espectacle per a tots els públics inspirat en la vida personal del pintor Paul Klee i la Bauhaus, que explora la seva manera de fer i de concebre l'art. Un viatge ple de colors i formes extravagants acompanyat de la dansa, la màgia, la manipulació d'objectes, els titelles, el teatre negre i la llengua de signes (catalana, francesa, anglesa i castellana). La música en directe de Vassil Lambrinov, violinista de Blaumut, evoca una infància marcada per un pare músic que va ensenyar Klee a tocar el violí amb set anys. Una experiència clau en l'analogia que l'artista estableix entre la música i l'art visual.

Addaura Teatre Visual és una companyia que uneix diferents disciplines teatrals en el seu projecte creatiu: la màgia, el teatre negre, els titelles, el circ, les ombres i la música. Molt reconeguda pel públic i la crítica i guanyadora de diversos premis Max, utilitza la llengua de signes en els seus espectacles com a recurs integrador.



Guió i direcció artística Teia Moner **Ajudant de direcció** Miquel Espinosa **Intèrprets** Cristina Bertran, Helena Rodríguez, Gerald Sommier i Laia Mora **Veu nena** Giulia Cañas **Músic** Vassil Lambrinov **Cantants** Sol Vicente, Eugenia Morales, Piia Pitkanen i Gerald Sommier **Coreografia** Olga Lladó i Addaura Teatre Visual **Disseny d'il·luminació** Eugenia Morales i Teia Moner **Música original** Vassil Lambrinov **Disseny, construcció d'objectes i escenografia** Teia Moner, Miquel Espinosa, Anna Teixidó i Montse Baquès **Vestuari** The Pink Monkey, Carme Trías, Teia Moner, Anna Teixidó i Spécial Costumes **Assessor de dansa i manipulació de titelles** Duda Paiva **Assessors de màgia** Enric Magoo i Màgic Sergio **Assessora de clown** Pepa Plana **Assessor de malabars** GoFast Diegolow **Assessors de llengua de signes** Marta Vinardell, Silvia Osuna i Cristina Bertran **Fotografia** Jota i Teia Moner **Vídeo** Sofia Amadori **Producció** Teia Moner SCCL

LÙ

CIA. MADUIXA

Atrium Viladecans
Viladecans
Diumenge 13 de març, 12 h
10 € / 7 € reduïda
40 minuts
Recomanat a partir de 4 anys

LÙ (路), que significa "camí" en xinès tradicional, combina la dansa, l'enginy, l'audiovisual i les arts plàstiques per crear un espectacle màgic, creatiu i poètic. Les protagonistes d'aquesta història viuen en un lloc envoltat de terra i pobresa. Treballen i treballen al camp sense descans, però per tal de sobreviure, han convertit la seva feina en joc. És impossible prohibir-li a un xiquet que jugui. Aquest espectacle parla sobre el poder de la creativitat i la imaginació com a forma d'evasió davant la crueltat i la duresa de la vida. Un espectacle íntim carregat d'imatges poètiques i sentiments per gaudir en família.

La Companyia Maduixa és un col·lectiu artístic nascut a Sueca (València) el 2004 sota la direcció de Joan Santacreu i que enguany celebra el seu quinzè aniversari amb aquesta producció. Amb freqüents incursions en escenaris d'Europa, Àsia i Amèrica del Nord, durant els seus quinze anys de trajectòria ha creat espectacles amb un segell propi que captiva els espectadors amb coreografies i referents visuals de gran potència. Al llarg d'aquests anys, les seves creacions han estat guardonades amb més d'una vintena de premis, entre els quals tres premis Max i quatre premis FETEN.



Idea i direcció Joan Santacreu **Coreografia** Baldo Ruiz **Interpretació** Laia Sorribes i Melissa Usina **Dramatúrgia i ajudant de direcció** Paula Llorens **Composició musical** Damián Sánchez **Audiovisual** Virtual Art & Bea Herráiz **Vestuari** Joan Miquel Reig **Disseny d'il·luminació** Ximo Olcina **Fotografia** Jordi Pla i Juan G. Sanz **Coproducció** Grec Festival de Barcelona **Amb el suport** d'Institut Valencià de Cultura i Ajuntament de Sueca

9 Cas Public

**SAT! Sant Andreu Teatre
Barcelona**
Diumenge 20 de març, 12 i 17.30 h
15,50 €
(Abonament 20 €:
Inclou dos espectacles del
Dansa Metropolitana al SAT!)

**Teatre Principal
Sabadell**
Dissabte 26 de març, 20 h
10 €
50 minuts
A partir de 10 anys

Coneguda per la seva dansa eloqüent, la companyia canadense Cas Public acull ara un intèrpret atípic, Cai Glover, que va superar una discapacitat auditiva i es va convertir en ballarí professional. La coreògrafa Hélène Blackburn utilitza la seva diversitat funcional com a punt de partida d'aquesta creació. Com és possible captar la grandiositat monumental de la Novena Simfonia, una de les obres mestres del repertori clàssic, si, com Beethoven, la nostra audició està deteriorada? 9 encarna aquest repte a través d'un atrevit viatge de sensacions per gaudir en família.

Fundada l'any 1989 al Canadà per la coreògrafa Hélène Blackburn, Cas Public parteix d'un procés d'investigació en creació coreogràfica basat en la renovació dels enfocaments contemporanis de la dansa. Amb el reconeixement mundial com a líder en dansa per a públic jove, la companyia es caracteritza per la seva dansa d'alta energia i rendiment. Els seus espectacles destaquen pel virtuosisme sorprenent, l'eloqüència física i la presència escènica.

La companyia ofereix un taller familiar que es pot consultar a la pàgina 107.



Autoria Cas Public i Kopergiety **Direcció** Hélène Blackburn **Ajudantia de direcció** Cai Glover **Interpretació** Guyonn Auriou, Cai Glover, Florence Hughes, Alexander Ellison, Jaym O'Esso, Laura Vande Zande **Dramatúrgia** Johan De Smet **Direcció musical** Martin Tétreault **Escenografia** Hélène Blackburn **Vestuari** Michael Slack **Disseny d'il·luminació** Emilie B-Beaulieu i Hélène Blackburn **Direcció tècnica** Emmanuel Landry **Fotografia** Damian Siqueiros **Audiovisual** Kenneth Michiels **Amb la participació de** Seymanur Kizilca, Evgeni Miroslavov, Chaz Keith Salfamones, Ramzi Serrai i Burhan Zambu

Geometria Roseland Musical

**Teatre-Auditori Sant Cugat
Sant Cugat**
Diumenge 20 de març, 12 h
10 / 12 €
55 minuts
Recomanat a partir de 8 anys

La geometria, una de les ciències més antigues del món, és el punt de partida i unió d'aquest espectacle hipnòtic i màgic, en el qual les figures geomètriques prenen forma a través de tres ballarins. Fascinants projeccions en 3D, a càrrec d'Onionlab, a més de textos poètics, acompanyen la dansa contemporània i la dansa urbana per crear una peça per gaudir en família.

Roseland és una de les companyies catalanes més veteranes i pioneres en la creació d'espectacles de dansa per a nens i nenes i públic juvenil. Sempre arriscant i amb caràcter innovador, les seves propostes adapten el llenguatge artístic a les noves generacions, buscant sempre una connexió emocional amb el seu públic.



Autoria i direcció Marta Almirall **Direcció coreogràfica** Anna Planas **Coreografia** Aina Lanas i Arias Fernández **Interpretació** Guillem Ripoll, Anna Sagrera i Aina Lanas/Miriam Salvador **Autoria / Direcció musical** Xavi Oro **Escenografia** Onionlab **Textos i vestuari** Montse Ginesta **Disseny d'il·luminació** Andreu Fàbregas **Tècnics de llums i so** Pau Farreny i Gemma Abellán **Tècnics de vídeo** Marcel Bagó i Rubén Carrillo **Col·laboració artística** La Sala Miguel Hernández Sabadell, Tecnoradio i BAF Serveis Audiovisuais **Producció / Acompanyament** Roseland **Amb el suport** del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, el Ministeri de Cultura i Esports, l'Institut de Cultura de Barcelona, l'Institut Ramon Llull i la Diputació de Barcelona.

Peter Pan

Pocket Ballet BCN

Sala Ramon Romagosa
Cornellà
Diumenge 20 de març, 18 h
5,40 €
60 minuts
Per a tots els públics

Un espectacle de dansa per a públic familiar basat en el conte de James Matthew Barrie. Amb la dansa com a mitjà, els ballarins volen fer recordar als espectadors la importància de mantenir viu el nen o nena interior, gestionar les emocions i desmuntar els rols de gènere. La companyia dona vida a aquesta història fantàstica a través de la interpretació, la dansa clàssica i contemporània, el hip-hop i fins i tot el mambo.

Pocket Ballet Bcn és una companyia que apropa la dansa clàssica a tots els públics d'una manera amena. Els seus treballs posen especial cura en la pantomima, la narrativa i la dansa com a mitjà principal de comunicació. Sempre amb una mirada divulgativa i entretinguda, per endinsar els més petits en el món de la dansa clàssica.



Autoria i direcció Anna Arboix, Eugenia Morales i Helena Rodríguez **Interpretació** Ricard Llorens, Vittoria Merlini, Alejandra Ubilla, Ricard Argemí i la Cia. Jove SA NAU (amb Sara Colina, Paula Bei, Ona Vinyas, Alba Mombiola, Bruna Álvarez, Adriana Peláez, Bruno Mombiola i Martina Sánchez) **Escenografia** Helena Rodríguez, Eugenia Morales i Anna Arboix **Audiovisual** Helena Rodríguez **Vestuari** Eugenia Morales i Anna Arboix **Disseny d'il·luminació** Eugenia Morales i Oriol Micó **Col·laboració artística** Cia. Anna Arboix, SA NAU dansa i altres arts

Filar

Antonella D'Ascenzi

Teatre Alegria
Terrassa
Diumenge 27 de març, 18 h
9 €
45 minuts
Recomanat a partir de 6 anys

Una performer i una marioneta protagonitzen una peça de dansa contemporània i poesia visual que parla sobre el poder de la relació entre cossos i objectes, una relació que es desenvolupa des de la distància dels fils invisibles. Com sentir l'altre cos en aquesta distància? Com percebre el món que es desplega lluny i que no es pot tocar? Per a D'Ascenzi, els fils creen una connexió invisible entre tot el que succeeix, els fils ens uneixen amb les nostres famílies, els amics o les persones amb qui compartim camins, els fils mantenen la connexió en la distància.

La creadora italiana de dansa i teatre visual Antonella D'Ascenzi, establerta a Catalunya des del 2010, desenvolupa el seu projecte escènic tant per a públics familiars com per a adults, creant diàlegs amb el cos, els objectes i les imatges. Ha estat convidada a projectes com Park in Progress del Pépinières européennes de Création, al Teatre Victoria Eugenia de Donostia, al Circuit de la Xarxa de Teatres Alternatius (2017 i 2019), al Fòrum REGIO-Marionette de Vergèze a França, a FiraTàrraga i a La Alternativa de Madrid, entre d'altres.



Autoria Antonella D'Ascenzi **Interpretació** Antonella D'Ascenzi **Música** Adrián Berenguer **Audiovisual** Guillem Muñoz **Disseny d'il·luminació** Elena Priscitilli **Vestuari** Cristina Robledillo **Fotografia** Carles Decors **Col·laboració artística** Toni Mira i Damiano Privitera **Producció / Acompanyament** Fani Benages **Coproducció** Projecte guanyador de la Beca #SOSCultura de la Fundació Carulla, de la Beca Agita de l'Ajuntament de Figueres i de la Beca de Recerca i Innovació de l'OSIC (Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural) de la Generalitat de Catalunya **Agraïments** La Sala Miquel Hernández de Sabadell, Can Gassol - Centre de residències artístiques de Mataró, Sala Melmac de la Cia. Mar Gómez, Circuit CLAPS (Itàlia) i Progetto Cantiere del Festival Incanti di Torino (Itàlia)

AKZAK, la impaciència d'un jove connectat **Viadanse. Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux**

**Mercat de les Flors
Barcelona**
Dissabte 26 de març, 12 i 18 h
18 €
70 minuts
Per a tots els públics

Un percussionista en viu i dotze ballarins de Burkina Faso, Egipte, França, el Marroc i Tunísia formen un conjunt singular que fa pujar als escenaris conceptes com l'hospitalitat, la fraternitat i la solidaritat entre els pobles. Ritmes eclèctics i complexos, en mans del percussionista Xavier Desandre Navarre, troben l'expressió en els cossos enèrgics dels ballarins, en un espectacle adreçat a tots els públics.

Des del 2015, Héla Fattoumi i Éric Lamoureux dirigeixen VIADANSE, el Centre Coreogràfic Nacional de Borgonya-Franc Comtat a Belfort, on duen a terme un projecte de cooperació transfronterera i internacional. Desenvolupen projectes de cooperació amb la complicitat d'artistes i estructures de dansa contemporània; a Ouagadougou (Burkina Faso) amb el CDC La Termitière i els coreògrafs Salia Sanou i Seydou Boro, i al Marroc amb el coreògraf Taoufiq Izeddou. A Tunísia, país natal d'Héla Fattoumi, fa trenta anys que participen en el desenvolupament de l'art coreogràfic.

Programació del Mercat de les Flors

La companyia ofereix col·loquis prefunció a les 11 i 17 h.
La companyia organitza un taller familiar que es pot consultar a la pàgina 107.



Coreografia Héla Fattoumi i Éric Lamoureux **En col·laboració amb els ballarins** Sarath Amarasingam, Juliette Bouissou, Meriem Bouajaja, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Adama Gnissi, Moad Haddadi, Senda Jebali, Mohamed Lamqayssi, Fatou Traoré, Angela Vanoni **Composició musical i interpretació** Xavier Desandre Navarre **Col·laborador artístic** Stéphane Pavret **Assistent coreogràfic** Johanna Mandonnet **Disseny il·luminació** Jimmy Boury **Vestuari** Gwendoline Bouget **Producció** VIADANSE - Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort **Coproducció** Le Théâtre Scène nationale de Mâcon, MA scène nationale - Pays de Montbéliard, GRRRANIT SN Belfort, Scène nationale Châteaувallon-Liberté, Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine. Una creació etiquetada "Africa 2020" **Fotografia** Laurent Philippe

Nina Fil d'Arena

Atrium Viladecans
Viladecans
Diumenge 27 de març, 12 h
10 € / 7 € (reduïda)
50 minuts

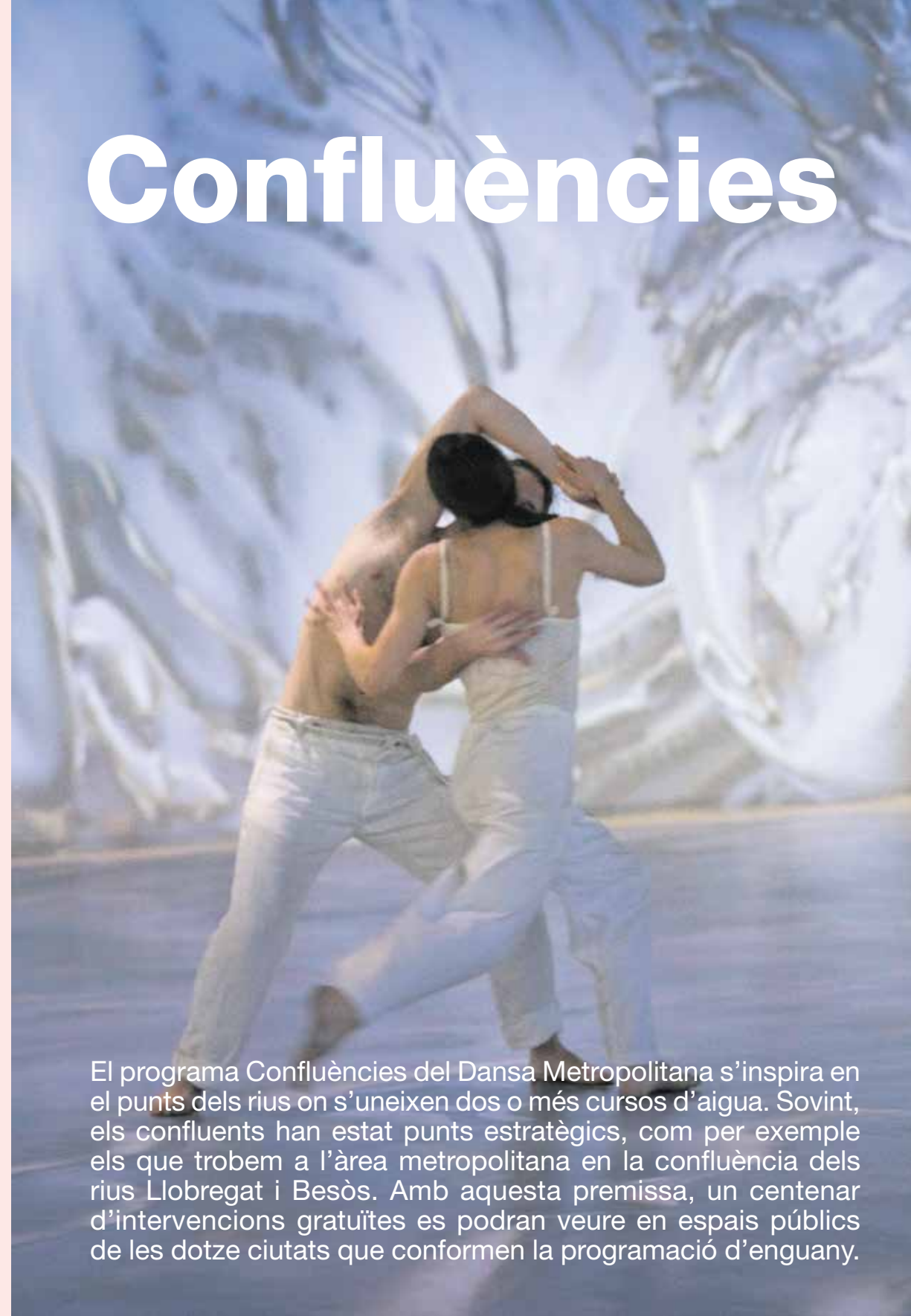
La protagonista d'aquest espectacle, la Nina, és una nena curiosa i desperta, i irreverent a la seva manera. L'obra descriu el viatge de la Nina cap a la pèrdua de la seua essència. La protagonista es va convertint durant l'espectacle en una nina de porcellana, com a metàfora de la nena "perfecta", a mesura que es troba amb diferents personatges, que representen el conjunt de la societat. Primer la seva mare, després l'escola i finalment un príncep blanc. Una metàfora de com no hem de perdre mai la nostra música interior.

Fil d'Arena és una companyia de dansa teatre formada el 2011 que està composta per quatre dones que treballen la creació de manera col·lectiva, un segell que defineix el seu treball. En els processos creatius, cadascuna posa les seves millors habilitats artístiques, personals i professionals per dur a terme projectes transformadors i multidisciplinaris.



Autoria i direcció La Teta Calva **Interpretació** Irene Ballester i Clara Crespo **Autoria / Direcció musical** Carles Salvador **Disseny d'escenografia** Xavo Giménez **Realització d'escenografia** Los Reyes del Mambo **Vestuari** Estíbaliz Gonzalo **Disseny d'il·luminació** Ximo Rojo **Producció** Isabel Abril **Assessoria coreogràfica** Roseta Plasencia **Disseny gràfic** Irene Bofill

Confluències



El programa Confluències del Dansa Metropolitana s'inspira en el punts dels rius on s'uneixen dos o més cursos d'aigua. Sovint, els confluents han estat punts estratègics, com per exemple els que trobem a l'àrea metropolitana en la confluència dels rius Llobregat i Besòs. Amb aquesta premissa, un centenar d'intervencions gratuïtes es podran veure en espais públics de les dotze ciutats que conformen la programació d'enguany.

Migrare Cia. Maduixa

Quatre dones i un espai buit, però minat d'obstacles i fronteres invisibles, d'odis irracionals i prejudicis. Aquest muntatge, que es podrà veure a diferents ciutats del festival, escenifica el viatge de quatre dones fortes, valentes i, sobretot, resilients, que van haver de deixar la seva terra d'origen i que s'enfronten a la realitat que molts refugiats pateixen actualment: el país d'arribada les rebutja. Durant l'espectacle transiten per l'escenari ballant amb xanques buscant el seu lloc. Un lloc on poder viure, on romandre, on arrelar, on poder ser. Un lloc al qual poder anomenar llar.

Nascuda el 2004 sota la direcció de Joan Santacreu, la Cia. Maduixa elabora creacions artístiques de sala i de carrer per a tots els públics. La utilització de les xanques com a element clau per explicar una història s'ha convertit en un tret que caracteritza i defineix la companyia, obrint un univers de possibilitats per articular un diàleg entre la dansa, el gest i l'equilibri amb l'objectiu d'explorar nous llenguatges escènics. Al llarg d'aquests anys, les seves creacions han estat guardonades amb més d'una vintena de premis, entre els quals, tres premis Max i quatre premis FETEN, a més de participar en nombrosos festivals i teatres de més de 25 països d'arreu del món.



Coproducció
dansa
metropolitana

Direcció Joan Santacreu **Coreografia** Cristina Fernández **Dramatúrgia i ajudantia de direcció** Paula Llorens **Interpretació** Melissa Usina, Paula Quiles, Sara Canet i Laia Sorribes **Autoria / Direcció musical** Damián Sánchez **Vestuari** Pascual Peris **Disseny d'il·luminació** Ximo Olcina **Fotografia** Maria Cortés i Juan G. Sanz **Producció** Luisa Juan **Coproducció** Dansa Metropolitana, MA scène nationale/Pays de Montbéliard, Teatre Escalante i Fira Tàrraga **Agraïments** Ajuntament de Sueca, Ajuntament d'Algemesí, Teatre Chapí Villena, Ajuntament del Puig i Audionet Professional

Cornellà
Plaça Sant Ildefons ♦
Dissabte 12 de març, 12.30 h

Terrassa
Masia Freixa,
Parc de Sant Jordi ♦
Dissabte 12 de març, 17.30 h

Viladecans
Parc del Torrent Ballester
Dijous 17 de març, 11.30 h

Santa Coloma
Plaça de la Vila ♦
Divendres 18 de març, 13 h

L'Hospitalet
Centre d'Arts Tecla Sala
Dissabte 19 de març, 12 h

Granollers
Roca Umbert
Dissabte 19 de març, 18 h

Barcelona
Pati de l'Editorial Gustau Gili ♦
Diumenge 20 de març, 12 h

Sant Cugat
Plaça de l'1 d'Octubre ♦
Divendres 25 de març, 18 h

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador ♦
Dissabte 26 de març, 12.30 h

Sabadell
Parc Catalunya (Pl. Argub)
Dissabte 26 de març, 18 h

Esplugues
Parc Pou d'en Fèlix
Diumenge 27 de març, 12 h

Gratuit
40 minuts

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.

ESPECTACLE COMUNITARI

El Rumbòdrom Cia. José Manuel Álvarez

El Rumbòdrom arriba a la plaça i el públic s'asseu al voltant expectant. Tres ballarines són les *palmeras* d'una festa, les coristes d'un famós cantant o potser són grans artistes que volen conquerir el món a ritme de rumba? L'escenari és el seu hàbitat com també ho és la plaça. Un espectacle dinàmic i participatiu en què ballarines i públic es barregen. Aquest espectacle es realitzarà en col·laboració amb un col·lectiu de cada municipi.

José Manuel Álvarez és el director de la companyia que porta el seu nom i de l'espai de formació professional ¡La Capitana! Espacio Flamenco. Amb més de quinze anys de trajectòria treballant en companyies de dansa com a coreògraf i intèrpret, en els darrers cinc anys també ha dirigit els seus propis projectes de creació. L'interès per la rumba li ve d'herència: des que té consciència a casa seva se n'ha ballat, i s'interessa també pel flamenc hibridant-lo amb altres llenguatges del cos.



Autoria Jose Manuel Álvarez i Marta Piñol **Direcció** Jose Manuel Álvarez **Interpretació** Miranda Alfonso, Carmen Muñoz, Marina Paje i Carlos Cuenca, amb la col·laboració d'un col·lectiu de cada municipi **Ajudantia de direcció** Marta Piñol **Autoria / Direcció musical** Carlos Cuenca **Escenografia** Alambic **Vestuari** Leandro Cano i Begoña Cervera **Fotografia** Laura Abad i Jordi Vidal **Col·laboració artística** Raúl Lorenzo **Producció / Acompanyament** Flamenco Projects

L'Hospitalet
Centre Cívic La Bòbila
Divendres 11 de març, 18.30 h

Sant Cugat
Plaça Octavià
Dissabte 12 de març, 18 h

Badalona
Centre Cultural l'Escorxador ♦
Dissabte 19 de març, 11 h

Gratuït
30 minuts

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Filia et fobia La Taimada

L'Hospitalet
Can Trinxet
Divendres 11 de març, 19 i 20.30 h

Gratuït
28 minuts

La darrera producció de *La Taimada* ens situa de nou en un acte del voyeurisme, un acte indiscutiblement humà, on els cossos de dos ballarins, Clio Van Kerm vestit amb un EPI, i Mariona Moranta completament nua, s'entrellacen i ens fan partícips del desig d'asèpsia sobre la carn. Aquesta peça ha guanyat el primer premi del Certamen Coreogràfico de Madrid.

Direcció Olga Álvarez i Jordi Cabestany **Interpretació** Clio Van Kerm i Mariona Moranta **Autoria musical** Johann Sebastian Bach **Escenografia** La Taimada **Disseny d'il·luminació** Jordi Cabestany **Producció** Pau Estrem - La Taimada



Parallel Ways FUSE by Messcellany + Homeland Dance Company

L'Hospitalet
Centre Cívic La Bòbila
Dissabte 12 de març, 18.30 h

Gratuït
50 minuts

Quantes opcions tenim? Quina decisió prendre? Quin és el millor camí que puc triar? *Parallel Ways* és la unió de dos projectes de dansa i multimèdia que reflexionen sobre les infinites possibilitats que poden tenir les nostres decisions i sobre quins camins es poden obrir al llarg de la nostra vida. A través de dansa i moviment corporal, música i projecció visual en un gran ciclorama de fons, l'espectacle escenifica diverses històries paral·leles de diferents persones. Una separació entre amics, una relació tòxica, sortir d'una situació difícil, emigrar perquè no queda cap més remei, les relacions de dependència, la cerca de segones oportunitats, etc.

Autoria FUSE by Messcellany i Homeland Dance Company **Direcció de projecte / FUSE Company** Helena Córdoba **Direcció de Homeland Dance Company** Glòria Llevat **Interpretació** Roberth Aramburo, Mireia Campo, Helena Córdoba, Àngel Gabriel Gutiérrez, Glòria Llevat, Júlia Matas i Lucas Tornero **Autoria / Direcció musical** Miki Gual i Pablo Soler **Escenografia visual** Messcellany (Helena Córdoba) **Disseny d'il·luminació** Helena Córdoba i Lucas Tornero **Tècnic multidisciplinari** Jon Kieb **Producció / Suport** Lavàndula Espai d'Art i UPC



Díptico del desierto Gaston Core

Barcelona
Capella del Macba
Dissabte 12 de març, 17 h

Entrada gratuïta amb reserva al web
50 minuts

Díptico del desierto és un projecte escènic format per dues peces: un solo i una dansa de grup, dirigits pel director i coreògraf Gaston Core.

The Very Last Northern White Rhino

Una celebració de la vida mitjançant la dansa, enmig del caos. A través d'una recerca sobre diferents estils de dansa urbana, aquesta peça presenta la dansa com a excés, com a celebració derivada de la vida.

Chorus

Aquesta peça s'inspira en la tragèdia *Les suplicants* d'Èsquil, en la qual un grup de dones fuig de la seva terra a la recerca de la llibertat. A través de la desconstrucció de la dansa kathak, la peça recupera un tret arcaic de la tragèdia: el cor com a protagonista.

The Very Last Northern White Rhino

Autoria Gaston Core i Jorge da Rocha **Direcció** Gaston Core
Interpretació Nicol Yao Dapre AKA Oulouy **Col·laboració artística** Aina Alegre **Coproducció** Grec Festival de Barcelona i Sala Hiroshima

Chorus

Autoria i direcció Gaston Core **Interpretació** Shreyashee Nag, Alba Lopez, Diana Aguirre, Margaux Celdran, Karina Nathani, Cristina Jiménez, Paroma Basu, Riya Nathani, Simran Menghani, Anna Foglietta, Anita Deb i Anoushka Dasgupta **Direcció musical** Shreyashee Nag **Coproducció** Dansa Metropolitana i Sala Hiroshima **Fotografia** Alice Brazziti



Notas en el aire Adrián Vega

Cornellà
Plaça Sant Ildefons ♦
Dissabte 12 de març, 12 h

Gratuït
15 minuts

Aquesta peça és una experiència estètica en la qual conviuen dansa contemporània, flamenc i hip-hop. Adrián Vega busca la relació que hi ha entre la dansa i el so per moure l'espai i generar un espectacle visual i sonor a través de la geometria i el cos.

Autoria i direcció Adrián Vega **Interpretació** Ioar Labat, Anna Rosell, Marina Miguel, Marina Pravkina i Adrián Vega **Ajudantia de direcció** Marina Pravkina, Anna Rosell i Berta Martí **Autoria / Direcció musical** Victor Franco **Vestuari** Marina Pravkina **Col·laboració artística** Juan Carlos Lèrida i Rauf Yasit **Coproducció** Institut del Teatre, Espai Lovft i el Graner



A ciegas Elelei

Barcelona
Centre Cívic Zona Nord ♦
Dissabte 12 de març, 12 h

Esplugues
Plaça Catalunya
Diumenge 13 de març, 17 h
Gratuït
15 minuts

Aquesta peça de carrer per a tots els públics narra una història sobre els records i la presa de decisions que determinaran el nostre futur. El dinamisme d'aquest duo de ballarins i el joc de la dansa contemporània amb acrobàcies impossibles fan d'aquest espectacle una experiència de 360° per al públic de principi a fi.

Autoria i direcció Rafa Jagat i Sabrina Gargano **Interpretació** Rafa Jagat i Sabrina Gargano **Autoria / Direcció musical** Max Hering **Vestuari** Elelei **Producció / Acompanyament** Fani Benages

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Out Of The Blue LaRutan

Terrassa
Parc de Sant Jordi ♦
Dissabte 12 de març, 17.30 h

Barcelona
Centre Cívic Fort Pienc ♦
Dissabte 19 de març, 12 h
Barcelona
Centre Cívic Barceloneta
(plaça Hilari Salvadó) ♦
Diumenge 20 de març, 12.15 h

Sant Cugat
Plaça de l'Om ♦
Dissabte 26 de març, 18 h

Gratuït
12 minuts

Aquest singular duo ens presenta un treball fresc i divertit de dansa contemporània que neix de la necessitat de gaudir del plaer de ballar lliurement, de moure's, desconnectar i trencar amb la rutina.

L'objectiu d'aquesta peça és que el públic gaudeixi tant com ells ballant. Que l'espectador somrigui, aplaudeixi, senti el ritme i l'excitació del moviment. Aquest muntatge ha estat premiat i programat en diversos festivals d'arreu d'Europa.

Autoria María Andrés i Denis Martínez **Direcció** María Andrés **Interpretació** María Andrés i Denis Martínez **Autoria / Direcció musical** Plastikman **Escenografia** LaRutan **Audiovisual** Miguel Espiga **Vestuari** María Andrés **Fotografia** Etanowski **Producció / Acompanyament** LaRutan **Agraïments** Gobierno Vasco



Blue Monday Agnès Sales & Héctor Plaza

Barcelona
Centre Cívic Zona Nord
(Plaça Verda de Ciutat Meridiana) ◆
Dissabte 12 de març, 12.45 h

Terrassa
Parc de Sant Jordi ◆
Dissabte 12 de març, 17.30 h

Santa Coloma
Plaça de la Vila ◆
Divendres 18 de març, 12 h

Sabadell
Plaça Dr. Robert ◆
Dissabte 19 de març, 18 h

Viladecans
Ateneu de les Arts
(av. Dr. Fleming, 5)
Dimarts 22 de març, 11 h

Gratuït
12 minuts

Duo que parla sobre la necessitat i la dependència de l'ésser humà envers les relacions humanes i la urgència de sostenir els altres sense ni tan sols poder sostenir-nos a nosaltres mateixos.

Autoria Agnès Sales & Héctor Plaza **Direcció** Agnès Sales & Héctor Plaza **Interpretació** Agnès Sales & Genaro Cibils **Autoria / Direcció musical** Max Cyrus **Col·laboració artística** Anthony Ekundayo, Jonzi D, Ivan Blackstock i Eric Liu **Agraïments** Sadler's Wells, Breakin Convention, HOP Festival i Centre Cívic Barceloneta



FIGHT LASALA

L'Hospitalet
Centre d'Art Tecla Sala ◆
Dissabte 12 de març, 12 h

Barcelona
Parc de Can Sabaté ◆
Diumenge 13 de març, 12 h

Gratuït
14 minuts

La relació que l'ésser humà té amb la lluita és primitiva i ha estat present des de l'inici dels temps. Per a aquesta companyia és un element fonamental en la vida i en particular en la dansa. Com si es tractés d'una lluita, dues ballarines interpreten una peça de dansa contemporània molt física, tècnica, fresca i divertida. Un treball escènic de gran precisió i apoderament.

Autoria i direcció Judith Argomaniz **Interpretació** Paula Parra y Garazi Etxaburu **Ajudantia de direcció** Jaiotz Osa **Vestuari** Xabier Mujika **Fotografia** Etanowski **Producció / Acompanyament** LASALA



RODA Marea Danza

L'Hospitalet
Centre d'Art Tecla Sala ◆
Dissabte 12 de març, 12 h

Barcelona
Centre Cívic Fort Pienc ◆
Dissabte 19 de març, 12.30 h

Gratuït
35 minuts

Aquest muntatge, protagonitzat per cinc ballarines, presenta una revisió de la dansa popular valenciana des d'un punt de vista contemporani. Cinc dones alçades i connectades dansen mirant cap endavant per crear una oda a la vida i a la terra i, com cinc peces de fang, participen en el ritu artesanal de girar el cos per ser energia, potència i emoció. Una aproximació al folklore amb què aquesta singular companyia connecta amb les seves arrels i que ha estat guardonat com a millor espectacle de carrer als premis AAEE IVC 2021.

Autoria Marea Danza **Direcció** Sara Cano **Interpretació** Elena Marava, Irene de la Rosa, María Sofia Gallego, Paula Sebastián i Yolanda López **Autoria / Direcció musical** Andrés Belmonte **Música preexistent** Pep Gimeno "Botifarra" i Carles Dènia **Audiovisual** Corinne Films **Vestuari** Estudio Savage **Disseny d'il·luminació** Ximo Olcina **Fotografia** Arturo Sutter **Col·laboren** Institut Valencià de Cultura Arts Escèniques i Regidoria Acció Cultural Ajuntament de València **Producció / Acompanyament** Maria José Mora **Distribució** a+ Soluciones Culturales **Agraïments** Museu de Belles Arts de València



Young Blood Cia. Arnau Pérez

Barcelona
Centre Cívic Zona Nord
(Plaça Verda de Ciutat Meridiana) ◆
Dissabte 12 de març, 12.25 h

Barcelona
Parc de Can Sabaté ◆
Diumenge 13 de març, 12.20 h

L'Hospitalet
C. Ibèria / av. Tomás Giménez
(Pubilla Casas)
Divendres 18 de març, 18.30 h

Santa Coloma
Molí d'en Ribé ◆
Dissabte 19 de març, 12 h

Barcelona
Centre Cívic Barceloneta
(plaça Hilari Salvadó) ◆
Diumenge 20 de març, 12 h

L'Hospitalet
Territori Dansa ◆
Dissabte 26 de març

Barcelona
Plaça dels Àngels (MACBA) ◆
Diumenge 27 de març, 12.30 h

Gratuït
13 minuts

A través de la dansa contemporània influenciada pel llenguatge de les danses urbanes, aquesta peça és un clam de la potència renovadora de les noves generacions.

Autoria i direcció Arnau Pérez **Interpretació** Maddi Ruiz de Loizaga, Adrián Manzano i Arnau Pérez **Autoria i direcció musical** Borja Rodríguez Portas **Audiovisual** Diego Pérez **Disseny d'il·luminació** Álvaro Estrada **Fotografia** Diego Pérez **Col·laboració artística** Ajuntament de Blanes i Centro Coreográfico Canal

◆ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Lo faunal (extracte) Cia. Pol Jiménez

Barcelona
Parc de Can Sabaté ♦
Diumenge 13 de març, 12 h

Barcelona
Centre d'Arts Santa Mònica
Dissabte 19 de març, 13.30 h

Gratuït
30 minuts

En aquest extracte del solo *Lo faunal*, el ballarí Pol Jiménez encarna la figura mitològica del Faune, que durant la migdiada fantaseja amb les nimfes. Per fer-ho, s'inspira en la representació de Faune de la dansa clàssica de Nijinski, i tant l'interpret com el director de la peça, Bruno Ramri, es centren en la idea que no és només un personatge mitològic, sinó més aviat una condició. Una condició que comparteix amb la dansa espanyola, la de la hibridació constant per poder eixamplar les seves fronteres.

Autoria Pol Jiménez Sánchez **Direcció** Bruno Ramri **Interpretació** Pol Jiménez **Coreografia** Bruno Ramri i Pol Jiménez **Autoria / Direcció musical** Jaume Clotet **Escenografia** Bruno Ramri i Maria Monseny **Audiovisual** Ignasi Castanyé **Vestuari** Maria Monseny **Disseny d'il·luminació** Lucas Tornero **Fotografia** Willy Villacorta i Guillermo Pacheco **Producció / Acompanyament** Pol Jiménez **Coproducció** Obrador d'arrel de Fira Mediterrània de Manresa i Festival de los Castillos **Agraïments** Montse Colomé, Guillem Jiménez, Fernando López, Meritxell Martín i Esgart Sant Martí de Barcelona



kórps Cia. Miquel Barcelona

Barcelona
Centre Cívic Teixonera
(Plaza Herta Frankel)
Diumenge 13 de març, 12.30 h

Gratuït
40 minuts

Aquesta proposta escènica multidisciplinària fusiona la dansa contemporània, la música electrònica, la veu, la llum i la teatralitat. L'espectacle pren com a referent el corb, l'ocell omnívor i carronyaire més present a la mitologia i les arts. A aquest animal associat amb la mort, se li atribueix un paper de mitjancer entre el món terrenal i el món espiritual. La peça indaga també en l'homofonia de la paraula anglesa *corpse*, que vol dir cadàver, cos inert. Una peça que aprofundeix en la tradició popular i les pràctiques humanes al voltant de la violència, la vetlla i la mort.

Autoria i direcció Miquel Barcelona Palau **Interpretació** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell, Bea Vergés i Marc Vilajuana **Ajudantia de direcció** Núria Guiu **Autoria / Direcció musical** Carlos Martorell **Audiovisual** Ignasi Castañé **Vestuari** Mariona Sala **Disseny d'il·luminació** Jordi Berch **Disseny de so** Carles Bernal **Tècnic** Josep Sánchez-Rico **Acompanyament vocal** Mar Bravo i Mariona Castillo **Fotografia** Nora Bayalach **Producció** Tàndempro **Distribució** Biel Martínez Lorca **Disseny gràfic** Àurea Estellé Alsina **Coproducció** FiraTàrrrega 2019 (suport a la creació), Graner, Sant Andreu Teatre (SAT), Fundació Catalunya La Pedrera i Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural (Generalitat de Catalunya) **Agraïments** Eloi López, Mariona Marta, Clara Bes, Montse Colomé, Toni Gutiérrez, Anna Ferrer, Nacho Cárcaba i Mariona Berenguer



Performance: L'home alliberat Sisu Coromina, Eduardo Laborda i Ivonne Navarro

Cornellà
Museu Palau Mercader (Can Mercader)
Diumenge 13 de març, 12 i 12.30 h

Gratuït
10 minuts

Aquesta *performance* multidisciplinària col·lectiva forma part de la peça pictòrica *L'home alliberat* d'Ivonne Navarro, que es pot veure al Museu Palau Mercader. Amb la dansa, la música i el videoart, la peça es transforma en pintura en moviment per parlar-nos del pes de la motxilla de gènere que carreguem des de la infància, de les presons i d'un viatge i una lluita per tal d'alliberar-nos del seu pes.

Autoria i direcció Ivonne Navarro, Sisu Coromina i Eduardo Laborda **Interpretació** Sisu Coromina **Audiovisual** Eduardo Laborda

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Naufragio universal Marco Vargas & Chloé Brûlé

L'Hospitalet
Centre Cívic La Bòbila /
Plaça la Carpa (Can Serra)
Dijous 17 de març, 18.30 h

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador ♦
Dissabte 19 de març, 11.45 h

Gratuït
25 minuts

Un naufragi de dos éssers humans desubicats i abocats a relacionar-se, a buscar una sortida, és el punt de partida d'aquesta peça. A través del flamenc, aquest duo interactua amb l'espai on actua per conquerir-lo, construir-lo i crear-hi nous vincles. Un espectacle que revela l'esperit èpic de l'home a través de la seva fragilitat i instint de supervivència, entre la individualitat i la solidaritat, entre les fronteres i la llibertat, entre la immobilitat enfront de la creativitat o el caos enfront de l'harmonia, sempre mantenint el compromís amb l'espai i els vincles que hi sorgeixen.

Autoria i direcció Marco Vargas & Chloé Brûlé **Interpretació** Marco Vargas & Chloé Brûlé **Escenografia** Antonio Godoy **Vestuari** La Aguja en el Dedo **Gestió** Elena Carrascal Impulso * Distribució



Los lunares del Puma Adrián Vega

Cornellà
Plaça Carles Navales ♦
(exterior Auditori Sant Ildefons)
Divendres 18 de març, 20.45 h

Gratuït
15 minuts

En l'actualitat ser *streamer* és una cosa comuna, la nostra relació amb les càmeres pertany a la quotidianitat, compartir el nostre procés és el dia a dia i per això Adrián Vega aprofita la proximitat de la digitalització per explorar el format del videoblog performatiu, on el que és virtual i el que és presencial convergeixen per estimular la curiositat. *Los lunares del Puma* és una experiència *voyeur* en què podem entrar a la sala d'assaig d'un artista. En aquesta peça l'interpret realitza el procés d'escoltar-se a si mateix, d'escoltar el seu so, d'entendre la interculturalitat i el patrimoni corpori i sonor que s'ha generat en ell gràcies a la trobada amb la dansa.

A continuació: Street Jam. Let's Dance! amb DJ set d'Adrián Vega. Un espai de trobada per explorar en comú les arts del moviment amb especial atenció a les danses urbanes.

Autoria Adrián Vega **Direcció** Adrián Vega **Interpretació** Adrián Vega **Ajudantia de direcció** Marina Pravkina **Autoria / Direcció musical** Artomatico **Vestuari** Adrián Vega **Fotografia** Heath Rasmusen **Col·laboració artística** Rauf Yasit, Juan Carlos Lérída **Coproducció** CC Parc Sandaru, Institut del Teatre, CC coreogràfic de Tetuan, Espacio Lovft, Generalitat de Catalunya



L'elogi de la fissura Lorena Nogal

L'Hospitalet
Can Trinxet ♦
Divendres 18 de març, 19 i 20.30 h
Badalona
Espai Betúlia ♦
Dijous 24 de març, 19 h

Gratuït
15 minuts

Aquest espectacle mostra el traspàs entre l'ara i el canvi: un lloc intermedi a la recerca d'una nova versió d'un mateix. Un manifest que es construeix des de la foscor, des del dubte, en l'esquerda que no ensenya sinó que suggereix. La coreògrafa i ballarina Lorena Nogal, membre de la prestigiosa companyia La Veronal, presenta en aquest solo de dansa contemporània una celebració de l'autoacceptació i la bellesa que sorgeix de la imperfecció, de l'asimetria i la irregularitat. Tot això ho expressa a través de moviments d'un cos fluix, vulnerable i desestructurat que sura i es mou en un escenari de transició entre el que era i el que s'està convertint; entre el passat i l'innegable present.

Autoria i direcció Lorena Nogal **Interpretació** Lorena Nogal **Ajudantia de direcció** Álvaro Esteban **Dramatúrgia musical** Marcos Morau **Vestuari** Marlota i Steve Mono



THE LESSON laSADCUM

L'Hospitalet
Can Trinxet ♦
Divendres 18 de març, 19 i 20.30 h
Gratuït
16 minuts

Com ens comportem en l'era postinternet? Ens ho expliquen Guillem Jiménez i Vera Palomino en una experiència que combina la dansa i les tecnologies audiovisuals. Mitjançant una mena de *found footage* coreogràfic, omplen l'espectacle d'un material audiovisual que és tan protagonista com la mateixa parella d'artistes que firmen l'espectacle. És la manera que tenen de convidar-nos a reflexionar sobre el món en què vivim i sobre la falsa sensació de llibertat que ens proporcionen aquestes xarxes socials que fem anar tot el dia.

THE LESSON ha estat guardonada amb el premi ACT 2021 AWARD a millor peça curta de dansa internacional i premi del jurat a millor peça en el Festival 10 Sentidos 2021.

Autoria laSADCUM **Direcció** Guillem Jiménez **Interpretació** Guillem Jiménez i Vera Palomino **Direcció musical** Guillem Jiménez **Escenografia i vestuari** Guillem Jiménez **Audiovisual** Guillem Jiménez **Disseny d'il·luminació** Oriol Corral **Fotografia** La Casa Encendida / Bego Solis **Coproducció** Maricas Maricas i TKM Room

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Cronexiones La Tacones

Sant Cugat
Celler Modernista
Dissabte 19 de març, 12 i 18 h
Gratuït
30 minuts

Vol ser un espai de comunicació i reflexió sobre el fet artístic. Vol trencar la barrera de la forma i la concreció. Explora límits, però també transita per camins erràtics amb el risc de perdre-s'hi, però amb l'expectativa d'anar més enllà del fet prejutjat o de la peça preestablerta. Vol recuperar un espai de tranquil·litat i d'incomoditat a la vegada. Vol sentir el temps com una urgència, com una marca que arribarà i que potser no haurà satisfet la narrativa esperada: interromp i talla sensacions que, a la vegada, es viuen més intensament gràcies al seu caràcter efímer.

Autoria Pol Jiménez i Ana Pérez **Direcció** Pol Jiménez i Ana Pérez **Interpretació** Carol Duran i Montse Sánchez / Rocha i Ana Botía **Cap tècnic** Andreu Banús **Fotografia** Jordi Vidal

UPPER Vol. I

Cía. Sebastián García Ferro

Un discjòquei, un equip de so i tres deesses de la dansa que ballen sobre un podi i convoquen els homes i dones mortals a compartir amb elles la pista de ball. Aquest *site-specific* pren com a model les classes d'aeròbic, amb tots els tics i els clics d'aquesta activitat. El públic en pot formar part i ser protagonista d'una coreografia que a poc a poc es converteix en tota una festa.

Sebastián García Ferro és coreògraf, ballari, *performer* i compositor i dirigeix la seva pròpia companyia des de l'any 2000. Ha obtingut residències i comissions de coreografies en més de quinze països europeus i ha estat guardonat en diverses ocasions. Col·labora amb la Companyia Nacional de Dansa Contemporània de l'Argentina o l'Orquestra Simfònica de Barcelona. És el director artístic de la Barcelona International Dance Exchange (BIDE), coreògraf associat al Centre de Creació de La Caldera Les Corts i artista col·laborador de l'Auditori de Barcelona.



Autoria i direcció Sebastián García Ferro **Interpretació** Cris Gómez, Eleonora Tirabassi i Nía Torres **Ajudantia de direcció** Gabriela Barberio **Autoria i direcció musical** Maximiliano Borghetti i Sebastián García Ferro / The Perimetrals **Escenografia** Cía. Sebastián García Ferro **Vestuari** Kike Palma **Fotografia** Joan Gastó i Martí Albesa

Santa Coloma
Molí d'en Ribé ♦
Dissabte 19 de març, 13 h

Cornellà
Plaça de l'Església ♦
Diumenge 20 de març, 13 h

L'Hospitalet
Centre Cultural La Bòbila
(Pl. de la Llibertat)
Divendres 25 de març, 18.30 h

Sant Cugat
Plaça Octavià ♦
Dissabte 26 de març, 19 h

Barcelona
Centre Cívic Carmel
Diumenge 27 de març, 12 h

L'Hospitalet
Dissabte 26 de març, 13.30 h ♦
Territori Dansa

Gratuït
35 minuts

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.

Anónimas raíces

Premoh's Cru

Quines són les nostres arrels? I la nostra cultura? Una proposta vibrant i fascinant que aporten quatre joves andalusos que fusionen flamenc i danses urbanes per preguntar-se: qui som? Una pregunta que van sentir la necessitat de plantejar-se sent fora de la seva pàtria, per explorar l'origen de les seves inquietuds artístiques. Aquesta peça neix de la frescor i el convenciment de fusionar els ritmes flamencs i el hip-hop, agermanant, a través del moviment, la tradició flamenca amb la cultura africana.

Premoh's Cru és un col·lectiu de dansa andalus creat el 2016 i format pels ballarins Paloma Ramos, Isaac Suárez, Antonio León i Marta Reguera. Des de la seva creació ha participat en diferents festivals i residències artístiques com el Centro Coreográfico de La Gomera o el Mediterranean Dance Center, entre altres. També ha estat reconegut amb el primer premi en el concurs coreogràfic de Burgos Nova York en la categoria de danses urbanes.



Autoria i direcció Premoh's Cru **Interpretació** Paloma Ramos, Isaac Suárez, Antonio León i Marta Reguera **Autoria / Direcció musical** Ritmo por bulerías del Junco, Nature de Fuel Fandango, Foli i Ritmo Malinke **Fotografia** Marc Costa, Àngel Garcés, Marga Lama i Jesús Robisco **Agraïments** Festival Hop, Centre Cívic Barceloneta i Red A Cielo Abierto

Cornellà
Plaça Carles Navales ♦
(exterior Auditori Sant Ildefons)
Divendres 18 de març, 20.30 h

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador ♦
Dissabte 19 de març, 12.15 h

Esplugues
Rambla Verge de la Mercè
Dissabte 19 de març, 17 h

Sant Cugat
Plaça 1 d'Octubre ♦
Dissabte 25 de març, 19 h

Barcelona
Plaça dels Àngels (MACBA) ♦
Diumenge 27 de març, 12.50 h

L'Hospitalet
Dissabte 26 de març, 11.45 h ♦
Territori Dansa

Gratuït
15 minuts



Chorus Gaston Core

Cornellà
Plaça de l'Església ♦
Diumenge 20 de març, 12.30 h

Gratuit
34 minuts

Chorus s'inspira en la tragèdia *Les suplicants* d'Èsquil, en la qual un grup de dones fuig de la seva terra a la recerca de la llibertat, enfrontant-se com a col·lectiu a un altre grup humà que haurà de decidir sobre la seva sort. A través de la desconstrucció de la dansa kathak, la peça recupera un tret arcaic de la tragèdia: el cor com a protagonista. Un viatge entre el que és mitològic i el que és social, entre el que és fantàstic i l'actualitat, entre l'estètica clàssica i el moviment contemporani.

Coproducció
dansa
metropolitana ■

Autoria i direcció Gaston Core **Interpretació** Shreyashee Nag, Alba Lopez, Diana Aguirre, Margaux Celdran, Karina Nathani, Cristina Jiménez, Paroma Basu, Riya Nathani, Simran Menghani, Anna Foglietta, Anita Deb i Anoushka Dasgupta **Direcció musical** Shreyashee Nag **Vestuari** Eva Bernal **Fotografia** Alice Brazziti **Coproducció** Dansa Metropolitana i Sala Hiroshima **Agraïments** Nicol Yao Dapre AKA OULOUY, Centre Cívic Barceloneta i Mario R. Rubio



Poema circular Lorena Nogal + CSD de l'Institut del Teatre

Barcelona
Pati de l'Editorial Gustau Gili ♦
Diumenge 20 de març, 12 h

L'Hospitalet
Territori Dansa
Dissabte 26 de març, 18.30 h

Gratuit
15 minuts

Poema circular és un exercici de composició. Un treball sobre la bellesa de transitar que posa en valor la simplicitat de l'encreuament de cossos i la transformació d'una massa col·lectiva. Alumnes del Conservatori Superior de Dansa de l'Institut del Teatre interpreten una peça creada per la reconeguda ballarina Lorena Nogal sobre el moviment dels cossos. Una reflexió sobre el que és efímer.

Autoria i direcció Lorena Nogal **Interpretació** Alumnes CSD de l'Institut del Teatre de Barcelona **Autoria / Direcció musical** Max Richter **Col·laboració artística** Institut del Teatre de Barcelona **Agraïments** Lipi Hernández



MAPA Cía. Colectivo Glovo

Cornellà
Plaça de l'Església ♦
Diumenge 20 de març, 12.45 h

Gratuit
13 minuts

Aquesta peça neix de la necessitat d'investigar, a través de la dansa, les fronteres i els moviments migratoris. Barreres frontereres que durant segles s'han creat separant mons, països i persones. Tots dos ballarins experimenten amb la distància (real i hipotètica), l'aproximació, l'allunyament, el poder i la revolta, compartint una mateixa premissa comuna: la impossibilitat de crear fronteres amb nosaltres mateixos.

Autoria Cía. Colectivo Glovo **Direcció i interpretació** Esther Latorre i Hugo Pereira **Autoria / Direcció musical** Armand Amar i Sydney Bechet **Audiovisual** Manu Lago **Fotografia** Soledad & Nel Photography, Mònica Quintana i GORKABRAVO **Producció / Acompanyament** Manu Lago

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Punteggio per due corpe Rober Gómez i Virginia Gimeno

Badalona
Espai Betúlia ♦
Dijous 24 de març, 19 h

Gratuit
15 minuts

Aquest duet dona vida a les formes humanes que trobem a les pintures i escultures dels museus. Aquesta peça es va crear com una obra de *site specific* amb motiu del 75è aniversari del Museu de l'Empordà de Figueres i l'originalitat de la peça ha fet que es reposi en altres instal·lacions de diferents museus i galeries de Catalunya.

Interpretació Virginia Gimeno i Rober Gómez **Música** Deep Sea Diving de Laurent Garnier i Partita for 8 singers No.3 Courante de Caroline Shaw **Audiovisual** Tramuntana Tv i The Jump Tv **Vestuari** Susana Rodríguez **Fotografia** Figueres es mou i Tristán Nucifera **Coproducció i agraïments** Agitart, Figueres es Mou i Centre Cívic Baró de Viver



De2en2 Brodas Bros

Esplugues
Parc Pou d'en Fèlix
Diumenge 20 de març, 12 h

L'Hospitalet
Pl. Poliesportiu ♦
Dissabte 26 de març, 13 h
Territori Dansa

Barcelona
Plaça dels Àngels ♦
Diumenge 27 de març, 12.30 h

Gratuït
30 minuts

La coneguda companyia de dansa urbana presenta una peça que parla sobre la complicitat entre parelles de germans i germanes (de sang o de vida). Pol i Lluç Fruitós i Berta i Clara Pons es van topar els uns amb les altres al voltant del 2001 i van començar a congeniar, a viatjar i a crear plegats; uns vint anys junts que donen per a molt, i la seva manera de fer i de ser és la que volen mostrar en aquest espectacle. Aquesta peça busca la complicitat i l'equilibri, saber estar sempre allà però a la vegada deixar espai per ser un mateix.

Autoria Brodas Bros **Direcció** Lluç Fruitós **Interpretació** Berta Pons, Clara Pons, Pol Fruitós, Lluç Fruitós, Marc Carrizo, Héctor Puigdomènech, Gisela Roset i Genaro Cibils **Ajudantia de direcció** Clara Pons **Autoria / Direcció musical** Clozee i Lluç Fruitós **Producció / Acompanyament** Marta Olayo i Sara Manzano **Coproducció** Dansa Metropolitana **Agraïments** Anna Sánchez

Slapstick Cia. Mar Gómez

L'Hospitalet
Centre Cultural La Bòbila / Blocs Florida
Dijous 24 de març, 18.30 h

Gratuït
25 minuts

Amb *Slapstick* les arts de carrer ens transporten a un curtmetratge còmic amb un personatge protagonista que espera un tren. Un homenatge al cinema mut, amb figures com Charles Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd com a principals fonts d'inspiració. Un espectacle de dansa teatre i clown, finalista als premis Max 2020 com a millor espectacle de carrer, en què cops, caigudes i situacions físicament extremes i inversemblants es gaudeixen en directe a través d'un personatge d'una comicitat blanca, que inspira tendresa i humor a parts iguals. Amb gags que ens poden tornar a fer riure com si fóssim nens, hi descobrim una gran dosi d'humanitat.

Direcció coreogràfica i intèrpret Xavier Martínez **Assessorament coreogràfic** Mar Gómez **Escenografia, vestuari i fotografia** Cia. Mar Gómez **Producció i distribució** Marta Riera **Comunicació i suport a la producció** Carlota Masvidal **Vídeo** Paolo Frunzio i Juan Luis Ronco

Territori dansa

L'Hospitalet
Plaça del Poliesportiu del Centre i voltants
Dissabte 26 de març, d'11.30 a 19 h
Gratuïts

Un dia sencer dedicat a la dansa, que ocuparà espais i racons al voltant de la plaça del Poliesportiu del Centre de l'Hospitalet de Llobregat i que inclou el jardí de Can Sumarro i el pati del Museu d'Història. Paisatges urbans ben diferents: des de l'asfalt d'una plaça fins a la gespa dels jardins, els edificis històrics i el parc ple d'arbres i terra. Una programació continuada d'espectacles excepcionals que us mostraran visions de la dansa ben diferenciades. Una combinació de muntatges de companyies professionals de tots els estils al costat d'exhibicions de treballs d'escoles de la ciutat.



Anónimas raíces, de Premoh's Cru.



UPPER Vol. 1, de Cia. Sebastián García Ferro.

11.30 h
Grades
Young Blood
Cia. Arnau Pérez
13 minuts

11.30 h
Jardí Can Sumarro
Blanc Borrombori
Ca La Vidala
15 minuts

11.45 h
Grades
Anónimas raíces
Premoh's Cru
15 minuts

12 h
Pati Museu
Contraste
ACA L'Hospitalet /
Susana Escoda,
Míriam Vallejo i
Fran de Malena
25 minuts

12.15 h
Jardí Can Sumarro
Black
Oulouy
30 minuts

13 h
Pl. Poliesportiu
De2en2
Brodas Bros
30 minuts

13.30 h
Pl. Poliesportiu
UPPER Vol. 1
Cia. Sebastián
García Ferro
35 minuts

17 h
Grades
Us
Arias Fernández
"Joker"
20 minuts

17 h
Pati Museu
Contraste
ACA L'Hospitalet
/ Susana Escoda,
Míriam Vallejo i
Fran de Malena
25 minuts

17.15 h
Jardí Can Sumarro
4 estacions
Escola de dansa
4 hores
30 minuts

18 h
Jardí Can Sumarro
Antares
ACA Marismas
del Guadalquivir
30 minuts

18.30 h
Jardí Can Sumarro
Poema circular
Lorena Nogal
i Conservatori
Superior de Dansa
de l'Institut del
Teatre
15 minuts

♦ Aquesta peça es presenta amb altres propostes del programa. Consulta l'agenda a les pàgines 4-9.



Gran Finale Lakali Compañía

El Prat
Pati de L'Artesà
Dissabte 26 de març, 19 h

Gratuït
15 minuts

Lakali Compañía és una jove companyia de dansa que desenvolupa les seves creacions a partir de diferents estils, llenguatges i disciplines escèniques. Algunes de les seves darreres peces són: *Somewhen Across the Rainbow*, *La importancia del nudo de la corbata*, *Epifora* i *Para comerte mejor*, peça guanyadora del premi del públic en el certamen Estrena't Casa Grogga 2018. *Criatura* es va estrenar el passat mes de juny al Teatre L'Artesà del Prat de Llobregat. Un solo on el seu director i coreògraf, Vicente Roldán, n'és l'interpret i creador.

rojos Cia. Miquel Barcelona

Granollers
Roca Umbert
Diumenge 27 de març, 12 h

Gratuït
25 minuts

Aquesta peça és el resultat d'una recerca de dos anys sobre l'època de postguerra de la guerra civil espanyola que parteix d'un projecte paral·lel, *rojos*, que busca treballar la memòria a través d'immersions en el territori. I ho fa generant sinergies amb testimonis particulars, mostres de treball en procés del material coreogràfic i informació teòrica i artística sobre l'època. A través de la dansa contemporània els ballarins ofereixen discursos no narratius que evocuen imaginari col·lectius. Una bona oportunitat per escoltar, aprendre, reparar i visibilitzar el contacte amb el territori.

Autoria i direcció Miquel Barcelona Palau **Intèrprets** Miquel Barcelona, Helena Gispert, Martí Güell i Bea Vergés **Col·laboradora coreogràfica** Fàtima Campos **Autoria / Direcció musical** Oriol Mula **Audiovisual** Ignasi Castañe **Fotografia** Nora Baylach, Núria Aguadé, entre d'altres. **Producció executiva / Acompanyament** Tandempro **Distribució** Biel Martínez Lorca **Assessoria conceptual i disseny gràfic** Àurea Estellé Alsina **Coproducció** Mercat de les Flors, ELS COSTALS centre cultural, AGITA- Beques a la creació Figueres -2021 i Fira Mediterrània de Manresa. **Agraiments** Maria Argentí, Rafaela Casado, Toni Gutiérrez, Oriol Mula, Mariona Castillo, Esther Vendrell, Berta Vilarrosa i Haizea Arrizabalaga.

Autoria Vicente Roldán **Direcció** Vicente Roldán **Interpretació** Vicente Roldán **Producció / Acompanyament** Teatre L'Artesà

Cinema



Dansa Metropolitana a Filmin

Online amb subscripció a FILMIN o pagament

Del 7 de març al 4 d'abril

www.filmin.es

Gaudeix de la dansa també des de la teva pantalla amb una exquisida col·lecció de pel·lícules sobre dansa. Una trentena de títols que inclouen espectacles, estrenes i primícies exclusives per gaudir del Dansa Metropolitana també des de casa. Descobreix les històries d'un món en moviment a través del **canal de Choreoscope a FILMIN**.

Aquesta programació, que neix de la col·laboració del Dansa Metropolitana amb el festival Choreoscope, es divideix en sis blocs de films, amb propostes per a tota mena de públics: *Llargmetratges exclusius*, *Confluències*, *Cossos nus*, *Esos ojos bajitos*, *Moving cities (Ciutats en moviment)* i *Focus: Líban* (en col·laboració amb Raksa Ciné).

Llargmetratges exclusius

- **The Great Ghosts (Les Grandes Fantômes)**, de Louise Narboni i Yoann Bourgeois, amb coreografia de Yoann Bourgeois (França, 2019, 58 min). Estrena a Espanya.
- **Malditos**, d'Elena Goatelli i Àngel Esteban, amb coreografia i interpretació de la Companyia Malditos (Espanya/Itàlia, 2020, 77 min). Premi Retrat d'una Generació Choreoscope 2021.
- **Ravel**, dirigit per Andreas Morell i amb coreografia de Sidi Larbi Cherkaoui i Jeroen Verbruggen (Alemanya, 2016, 76 min). Estrena a Espanya.
- **El encuentro**, de Juliana Reyes i Leonardo Carreño amb coreografia també de Juliana Reyes (Colòmbia/Alemanya, 2020, 50 min). Estrena a Espanya.



Confluències

- **Salidas**, de Michael Fetter Nathansky amb coreografia de Christiane "La Mona" (Alemanya, 2020, 10 min). Estrena a Catalunya.
- **Fibonacci**, de Tomáš Hubáček amb coreografia de Marie Gourdain (República Txeca, 2020, 8 min). Estrena a Catalunya.
- **Through The Slit**, de Balkan Karisman amb coreografia de Can Gokdogan (Turquia, 2020, 4 min). Estrena a Catalunya.
- **Call of Pink**, dirigit per Maria-Luiza Dimulescu, Catalin Rugina i Denisa Anastasiu, amb coreografia de Maria-Luiza Dimulescu i Denisa Anastasiu (Romania, 2020, 6 min). Estrena a Catalunya.
- **Origami**, de Sébastien Bergé i amb coreografia i interpretació de Satchie Noro (França, 2020, 11 min). Estrena a Espanya.
- **Zugzwang**, de Gaëtan Chataigner i amb coreografia de Galactik Ensemble (França, 2021, 10 min). Estrena a Espanya.
- **Ali**, dirigit per Rain Kencana i amb coreografia de Kadir Memis (Alemanya/Turquia, 2019, 14 min).
- **Princesa por apocalipsis**, direcció i coreografia de Raquel Juan Maestre (animació, Espanya, 2019, 4 min).



Cossos nus (per majors de 18 anys)

- **Regained bathers**, dirigida per Ludivine Large-Bessette i amb coreografia de Ludivine Large-Bessette, Mathieu Calmelet, Marie-Laure Caradec, Marie Barbottin, Lou Cantor i Pauline Brottes (França, 2019, 13 min).
- **Insular Bodies**, dirigida i coreografiada per Stephanie Thiersch (Alemanya, 2020, 24 min).
- **Vanitas**, de Vinicius Cardoso amb coreografia de Samuel Kavalerski (Brasil, 2017, 6 min).
- **The Glamorous Boys of Tang**, dirigida i coreografiada per Su Hui-yu amb el guió de Chui Kang-Chien (Taiwan, 2019, 15 min).

Esos ojos bajitos

- **Shadow Animals**, dirigit i coreografiat per Jerry Carlsson (Suècia, 2017, 21 min).
- **Bird**, de Marinus Groothof i Dunja Jocić i amb coreografia de Dunja Jocić (Sèrbia, Sèrbia i Montenegro, Països Baixos, 2015, 16 min).
- **Coquille (El niño huevo)**, dirigit i coreografiat per Kévin Robic (França, 2020, 7 min). Estrena a Catalunya.
- **Sisters**, dirigida per Daphne Lucker i coreografiada per Emma Evelein (Països Baixos, 2018, 15 min).



Moving cities (Ciutats en moviment)

- **Barcelona**, direcció de Jevan Chowdhury i amb coreografia de Jevan Chowdhury, Laura Obiols i Alexander Eckman (Regne Unit/Espanya, 2021, 6 min). Estrena exclusiva a Espanya.
- **Atenas**, dirigit per Jevan Chowdhury i amb coreografia i dansa grupal (Regne Unit/Grècia, 2015, 7 min).
- **Praga**, dirigit per Jevan Chowdhury i amb coreografia i dansa grupal (Regne Unit/República Txeca, 2015, 6 min).
- **Yerevan**, dirigit per Jevan Chowdhury i amb coreografia grupal (Regne Unit/Armènia, 2015, 7 min).

Focus: Líban (amb la col·laboració de Raksa Ciné)

- **And so do I**, dirigit per Jana Younes i amb coreografia de Jens Bjerregaard (Líban, 2016, 14 min). Estrena a Espanya.
- **Anagnorisis**, dirigit per Ghada Youssef i amb coreografia de Mira Majzoub (Líban, 2018, 5 min). Estrena a Espanya.
- **The dance of Amal**, dirigit per Rami Al Rabih i amb coreografia de Rami Al Rabih i Lika Gavish (Líban, 2018, 8 min). Estrena a Espanya.
- **Khayef**, dirigit per Mohammad Sabbah i amb coreografia de Moe Khansa (Líban, 2017, 5 min). Estrena a Espanya.

Dansa Metropolitana als cinemes

La dansa també es pot gaudir als cinemes! En col·laboració amb el Gremi de Cinemes de Catalunya us proposem una selecció de projeccions d'espectacles de dansa des dels teatres més importants del món. Aquests són els títols.



El llac dels cignes

Ballet Bolxoi
155 minuts

La llegenda de l'enigmàtica dona cigne ambientada en l'obra mestra de la partitura de Txaiovski és la producció més reconeguda del ballet clàssic. *El llac dels cignes* del Teatre Bolxoi exemplifica la tensió dramàtica i la bellesa enlluernadora del moviment amb la primera ballarina, Olga Smirnova, com a cap de l'elenc, i que a la vegada és sensacional com a cigne negre i commovedora com a cigne blanc. Sens dubte, és un dels ballets més famosos.

Multicines Filmax Gran Via-4DX
L'Hospitalet
Diumenge 13 de març, 16 h
10 € / 8 € menors 13 anys



Le Rouge et le Noir

Pierre Lacotte / Òpera de París
165 minuts

Ballet en tres actes a partir del llibret de Pierre Lacotte basat en l'obra de Stendhal i presentat per Aurélie Dupont, directora artística de dansa de l'Òpera Nacional de París, que compta també amb l'Orquestra i Cors de l'Òpera Nacional de París.

Cinema Maldà
Barcelona
Dimarts 15 de març, 18.30 h
7 €

Cinemes Verdi
Barcelona
Dimecres 23 de març, 17 h
11 € / 10 € amics del Verdi



The red shoes

Matthew Bourne / Sadler's Wells
2020, Regne Unit
97 minuts

Aquesta magnífica versió del clàssic de Matthew Bourne arriba als cinemes per primera vegada. Guanyadora de dos premis Olivier, és una història absolutament fascinant d'obsessió, possessió i el somni d'una nena que vol ser la millor ballarina del món.

Cinemes Kinopolis Full Barcelona
Cornellà
Dijous 17 de març, 18.40 h
9 €

Jewels

Ballet Bolxoi
2022
140 minuts

El Ballet Bolxoi ret un homenatge de captivadora bellesa a les escoles de dansa de París, Nova York i Sant Petersburg, cadascuna representada per una joia: maragda, robí i diamant.

Cine Yelmo Comedia
Barcelona
Dimarts 22 de març, 20.15 h
15 € / 6 € menors 13 anys

Cine Yelmo Icaria
Barcelona
Dimarts 22 de març, 20.15 h
15 € / 6 € menors 13 anys



Romeo i Julieta

Kenneth MacMillan / Royal Ballet
Regne Unit, 2022
185 minuts

Aquesta versió creada pel director del Royal Ballet, Kenneth MacMillan, estrenada el 1965, s'ha convertit en un pilar del repertori del ballet modern. En aquesta projecció amb música de l'Orquestra de la Royal Opera House, els amants desventurats intenten obrir-se camí entre l'acció i el color de la Verona renaixentista. Com tots sabeu, una rivalitat familiar que acaba en tragèdia per als Montesco i els Capuleto.

Cinema Catalunya
Terrassa
Dimecres 23 de març, 19.30 h
9 €

La Ventafocs

Rudolf Nuréiev
2019, França
150 minuts

Una adaptació del conegut conte de Charles Perrault amb coreografia de Rudolf Nuréiev i el Teatre i Ballet de l'Òpera de París com a protagonistes. Una magnífica adaptació amb música de Serguei Prokófiev interpretada per l'Orquestra de l'Òpera de París.



Cinemes Kinopolis Full Barcelona Cornellà

Dijous 24 de març, 18.40 h
9 €



Le Parc

W.A. Mozart / Angelin Preljocaj
2021, França
102 minuts

Ballet amb coreografia d'Angelin Preljocaj presentat al Palais Garnier per Aurélie Dupont, directora artística de dansa de l'Òpera Nacional de París.

Cinesa Diagonal Barcelona

Dijous 24 de març, 19.10 h
11 €

Cinesa Diagonal Mar Barcelona

Dijous 24 de març, 19.10 h
11 €

Altres activitats



Dansa Metropolitana et proposa un complet programa d'activitats per gaudir de la dansa en primera persona. Trobaràs totes les activitats actualitzades al web dansametropolitana.cat.

Conferències ballades

Quinzena daurada d'Explica Dansa (Beatriu Daniel & Toni Jodar)

Badalona
Centre Cultural L'Escorxador
Dimarts 15 de març, 10 h
Gratuït
60 minuts

Una conferència taller adreçada al públic sènior: gran públic que continua actiu, curios i obert a experiències noves i engrescadores.

Explica Dansa II – Una conferència ballada. Tendències d'ara, amb Toni Jodar

Barcelona
Centre Cívic Fort Pienc
Divendres 18 de març, 18.30 h
Gratuït
70 minuts

El ballarí i “explicador de dansa” Toni Jodar ens parla la història recent de la dansa, dels seus mestres i les tendències més recents en una proposta entre la conferència i l'acció ballada.

Fotografia: Ana Mas



Transmissions. Conferència ballada sobre danses urbanes amb Guille Vidal-Ribas i Javi Casado

L'Hospitalet
Teatre Joventut
Dimarts 22 de març, 11 h
Gratuït
80 minuts

Una singular conferència que combina música, audiovisuals, paraula i moviment en viu per explicar les danses urbanes en totes les seves dimensions, a càrrec dels ballarins Guille Vidal-Ribas i Javi Casado.

Posem veu al cos, amb Explica Dansa i Transmissions

Barcelona
Centre Cívic Barceloneta
Dijous 24 de març, 19 h
Gratuït
90 minuts

Els ballarins Toni Jodar, Javi Casado i Guille Vidal-Ribas ofereixen una *performance* pedagògica amb música, fotografia, paraula i moviment al voltant dels conceptes clau de la dansa moderna, contemporània i urbana.

Fotografia: Marta Garcia



Activitats paral·leles

TALLER Pràctiques flamenques en cos i arrel amb Andrea Jiménez

Cornellà
Auditori de Sant Ildefons
Divendres 11 de març, 17.30 h
Gratuït

Apropament a la cultura gallega des del cos (a)flamencat amb l'acompanyament musical de la percussió i altres invents musicals del músic i compositor gallec Mario G. Cortizo. Aquest taller és gratuït i cal inscripció prèvia a *activitats.dansametropolitana@gmail.com*.

TALLERS PÚBLICS Obrim les portes, ballem? Diverses escoles i associacions del Prat

Divendres 11 de març, 18 h
Ironskulls a l'Escuela Eternal Dance

Duració: 1 h 30 min. Gratuït
Taller de theatrical breakin, danses urbanes i contemporània.

Dissabte 12 de març, 11 h
Iván Gongora a l'Estudi 10

Duració: 1 h 30 min. Gratuït
Taller de flamenc amb treball físic i tècnica de peus.

Divendres 18 de març, 17 h
Premoh's Cru a l'Equipament Cívic Delta del Llobregat

Duració: 1 h. Gratuït
Taller de danses urbanes des de la improvisació.

Divendres 25 de març, 18 h
Pol Jiménez a l'Escuela de Flamenco Mavi Arias

Duració: 1 h 30 min. Gratuït
Taller sobre eines i estructures que vertebraran “el flamenc” i la dansa espanyola.
Informació a: www.elprat.cat/artsenviu
i inscripcions a: www.elprat.koobin.cat

TALLER Circ urbà (dansa acrobàtica i parkour) amb Be Flat

Barcelona
La Bonita
Dissabte 12 de març, 11.30 h
16 €

La companyia de circ urbà Be Flat porta a l'escenari moviments basats en el *parkour*. A través de l'acrobàcia s'acosten a l'escenari de manera multidisciplinària. En aquest taller aprendran diversos moviments acrobàtics (salts, parades de mà, variacions de roda de carro i rotllanes) que s'integraran en el material personal de cada ballarí. Inscripcions a *activitats.dansametropolitana@gmail.com*.

SESSIÓ DJ Sessió DJ Joven de la Perla & Berenice + DA ROCHA

Barcelona
CCCB (Vestíbul)
Dissabte 12 de març, 21.30 h
7 € (5 € reduïda) / Gratuït amb l'entrada de l'espectacle *ACLUCALLS*

Dos artistes emergents de l'escena musical electrònica s'uneixen en aquest DJ set dins de l'exposició “La máscara, culturas del futuro” del CCCB.



MASTERCLASS**Dansa clàssica per a ballarins contemporanis, amb Miquel G. Font****Sant Cugat****Unió Santcugatena****Dissabte 19 de març****Nivell mitjà de 9 a 10.30 h****Nivell avançat d'11 a 12.30 h**

Gratuït

Masterclass de dansa clàssica per a ballarins contemporanis amb Miquel G. Font, adreçat a estudiants de dansa a partir de 15 anys, amb un nivell mitjà-alt en dansa clàssica i amb coneixement bàsic-mitjà de dansa contemporània. Informació i inscripcions a: programacio@teatrelaunio.cat.

TALLER FAMILIAR**'Un pastís al cel' amb Georgia Vardarou****Barcelona****Mercat de les Flors****Dissabte 12 de març, 17 h****Diumenge 13 de març, 11 h**

10 € (abonats 8 €)

Un pastís al cel, de Georgia Vardarou i la seva filla Mirtó aterra al Mercat de les Flors amb un format únic i singular: un taller familiar al voltant d'una experiència artística.

WORKSHOP PER A PROFESSIONALS**'Tècnica, composició i recerca de moviment' de Pau Aran****Barcelona****La Piconera****Del 14 al 18 de març, 19 h**

150 € (-10% socis APdC)

Una proposta pedagògica de quatre dies intensius, en els quals Pau Aran planteja treballar el moviment a partir dels factors compositius de la dansa: l'energia, la forma, l'espai i el ritme. Inscripció prèvia a: production@pauaran.com.



EXHIBICIÓ ESCOLAR**La canalla balla****L'Hospitalet****Estadi Municipal de Futbol****de l'Hospitalet****Divendres 18 de març, 15.15 h**

Amb el guiatge de docents de música i d'educació física, i amb la coordinació del professorat de dansa de l'EMMCA, els estudiants de primer curs de primària de les escoles públiques de l'Hospitalet ballaran al ritme de jazz manouche, pop-rock, música clàssica i melodies tradicionals.

MASTERCLASS**En cerca de noves estètiques de moviment, amb Gaston Core****Cornellà****Auditori Sant Ildefons****Divendres 18 de març, 18 h**

Gratuït

En aquesta *masterclass* Gaston Core comparteix la metodologia de treball desenvolupada a *The Very Last Northern White Rhino*. Durant la sessió es realitzaran exercicis d'improvisació i es presentaran eines de composició que indaguen en l'essència del moviment i la seva capacitat expressiva, i busquen trobar noves estètiques de representació. Activitat gratuïta amb prèvia inscripció a activitats.dansametropolitana@gmail.com.

TALLER**Taller familiar amb Cas Public****Barcelona****Fabra i Coats - Fàbrica de Creació****Dissabte 19 de març, 11 h**

2 €

A partir de 10 anys

Taller dinàmic en el qual s'abordarà l'ofici de ballarí, la vida d'un ballarí, utilitzant la seva discapacitat com a punt de partida per a la seva nova creació. Una invitació a deixar-se anar i a tocar a través d'imatges, com si nosaltres estiguéssim estirats a l'herba veient passar els núvols. Inscripcions a activitats.dansametropolitana@gmail.com. (Amb aquest taller pots adquirir al 50% entrades per a l'espectacle 9 de la companyia Cas Public.)

TAULA RODONA**CONFLUÈNCIES / INFLUÈNCIES (La tradició esdevé moderna)****Barcelona****Centre d'Arts Santa Mònica****Dissabte 19 de març, 12 h**

Gratuït

105 minuts

Diversos creadors presenten propostes basades en la investigació de la memòria, buscant les empremtes, les arrels, acostant-se als imaginaris compartits, als relats comuns de diverses generacions, mitjançant la recuperació i/o la revisitació de la tradició, des d'un punt de vista actualitzat, i amb les tècniques i la mirada de la dansa contemporània. En aquest context, presentem una taula rodona amb ells, en la qual ens comenten de primera mà els seus processos creatius, els seus punts de partida i els seus descobriments.

Hi participen Luz Arcas (La Pharmaco); Lara Brown, Laia Santanach, Andrea Jiménez (Ancorae); Toni Jodar i Beatriu Daniel (Explica Dansa), i moderada per Jordi Fosas, director de la Fira Mediterrània de Manresa. En finalitzar la xerrada, hi haurà una petita intervenció ballada de *Lo faunal* de Pol Jiménez.

MOSTRA DE DANSA**Isi-si + Pop Corn, please, amb l'Associació de Dansa Contemporània de Sabadell****Sabadell****Plaça Dr. Robert****Dissabte 19 de març, 18 h**

Gratuït

10 minuts

Aquestes dues peces curtes de dansa de carrer parlen sobre la sensació de salt al buit que tenim tots a l'hora de prendre una decisió. Aquell moment, aquell espai en blanc que es pot omplir d'un sí o d'un no i que marca el camí traçat. Aquestes dues peces són fruit del treball sorgit de dos tallers semestrals dels grups d'adults de l'Associació de Dansa Contemporània de Sabadell.

TALLER FAMILIAR**'Dansa i ritme' amb Viadanse, d'Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux****Barcelona****Mercat de les Flors****Divendres 26 de març, 11 i 17.30 h**

10 € (abonats 8 €)

Sala SG (8-11 anys) i Sala PB (12-14 anys)

Els tallers que es presenten al voltant de l'espectacle *AKZAK, la impaciència d'un jove connectat* amb Héla Fattoumi i Éric Lamoreaux ofereixen una experiència pràctica i teòrica dels conceptes de moviment rítmic i ballat.

EXHIBICIÓ ESCOLAR**Mostra de dansa de les escoles de dansa de Badalona****Badalona****Centre Cultural L'Escorxador****Dissabte 26 de març, 11.15 h**

El Centre Cultural L'Escorxador acollirà actuacions de diferents estils de dansa a càrrec de les escoles de dansa de la ciutat.

TALLER

'Remoure, improvisació guiada de moviment' amb Miquel Barcelona Granollers

Roca Umbert

Dissabte 26 de març, 11 h

6 €

Fa temps que Miquel Barcelona observa com la dansa és metàfora de tot allò que el mou profundament i superficialment. En aquest taller, el ballarí té ganes de compartir pràctiques que generen benestar, molta dansa i una força que es desboca en pautes de creació i seqüències de moviment coreografiades per a qualsevol perfil de persona a qui li vingui de gust arremangar-se i moure's. Inscripcions a www.rocaumbert.cat.

EXHIBICIÓ ESCOLAR

'Unitat' de l'Escola Sant Cugat Sant Cugat

Plaça Estació / Eix comercial

Diumenge 27 de març, 12 h

Peça de dansa realitzada per tots els alumnes de l'Escola Sant Cugat, des dels més petits fins als més grans i coreografiada per tots els professors del centre, on es vol demostrar que la unió de tots ells es converteix en força i que junts sempre és més fàcil avançar.

MASTERCLASS

Masterclass per a professionals amb Alonzo King Lines Ballet

Terrassa

LaFACT Cultural

Dilluns 28 de març, 12.30 h

Gratuït

Masterclass on es treballarà el tradicional ballet de barres, la repetició i la investigació d'una frase de moviment del repertori Lines. Taller gratuït amb inscripció prèvia a activitats: dansametropolitana@gmail.com. L'assistència a aquest taller permet un descompte del 20% en l'entrada de l'espectacle *The Personal Element/Azoth*.

CONCURS ONLINE

El Trivial de confluències

En col·laboració amb Recomana

Fins al 31 de març a les 18 h

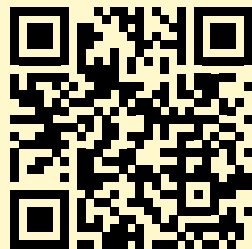
Ets observador/a? T'has fixat bé en els detalls de l'espectacle? Benvingut/da al Trivial

Digue'ns quin espectacle has vist i et formularem tres preguntes. Cada resposta correcta et sumarà 10 punts. Pots contestar el qüestionari una vegada per cada espectacle que hagis vist, de manera que aniràs acumulant punts. Tens fins al 31 de març a les 18 h.

Passat el temps del concurs, les tres persones que hagin obtingut més punts s'enduran un premi a triar, per ordre de puntuació, entre:

- Un val de 50 euros utilitzable durant un any per accedir a espectacles del Mercat de les Flors.
- Un carnet del TRESA.
- Un àpat per a dues persones.

A més, durant el festival, es valoraran dos rànquings més! Els guanyadors sortiran el dia 16 i el dia 23 de març i s'oferiran entrades a espectacles de sala del Dansa Metropolitana i altres regals. Participa en el Trivial descarregant aquest QR. Més informació a www.dansametropolitana.cat.



Projecte educatiu Dansa Metropolitana 2022

Dansa Metropolitana desenvolupa en la seva nova edició un projecte educatiu pilot amb l'objectiu d'acostar la dansa i les arts del moviment a l'alumnat d'**instituts d'ESO i Batxillerat** d'algunes de les localitats participants.

El programa consta de **formacions i activitats gratuïtes**, que s'han coordinat conjuntament amb els centres educatius, i material pedagògic per poder apropar el món de la dansa als joves de manera transversal. Una forma de generar debat i entendre la dansa també com un espai d'expressió i de reflexió, de crítica i de denúncia.

Aquest programa inclou la visita a assajos oberts de companyies que participen en l'edició d'enguany del festival, i tallers específics amb professionals del món de la dansa per afavorir al màxim la pràctica activa de les arts del moviment i el contacte directe amb els processos de creació de les companyies.

En el projecte educatiu participen: Badalona, Barcelona, Cornellà, el Prat, Granollers, Sabadell, Santa Coloma, Terrassa i Viladecans.

Assajos oberts amb les companyies participants en el Dansa Metropolitana

Els alumnes tindran la possibilitat d'assistir a assajos oberts de companyies participants en el festival i així conèixer, de primera mà, el talent creatiu que tenim a casa nostra. Descobriran els processos creatius que hi ha al darrere d'un projecte escènic i podran conversar amb els artistes sobre els seus treballs i compartir reptes presents i futurs. Quatre d'aquestes sessions s'enmarcaran en el programa **'EN RESIDÈNCIA en els instituts de Barcelona'**. Aquests assajos també tindran lloc a altres municipis com Cornellà.

Taller 'Convertir-se en imatge', amb Adrián Vega

Els alumnes tindran la possibilitat d'assistir a un taller dedicat a la producció audiovisual dels espectacles i/o projectes de dansa, que permetrà conèixer recursos, tipus de càmeres i, el més important, per què serveixen. Un taller pràctic per conèixer les diferents càmeres, plans i programes per crear i editar un bon projecte visual, amb exemples de companyies i intèrprets que utilitzen el mitjà audiovisual com una forma més d'expressió.

Taller 'Generació Z', amb La Quebrá

Aquest taller permetrà als joves acostar-se a l'univers de la creació i la dansa a través dels codis i el llenguatge de les xarxes socials. Un treball de recerca pràctic per a joves d'entre 13 i 17 anys que tindrà la dansa i la creació com a connector i catalitzador d'emoció. A través de les xarxes ens acostarem a l'univers de la creació per descobrir en el moviment un lloc d'expressió i col·locar les i els joves en situació de creadors, per fer-los comprendre que aquesta posició els dona la llibertat de materialitzar idees, conceptes i crear realitats. Usarem aquesta necessitat expressiva i canalitzadora per materialitzar-la conjuntament, a través de la pràctica creativa, dansada i teatralitzada.

Mesures covid-19

En aquest apartat, trobareu informació sobre el protocol d'actuació i prevenció davant la COVID-19 que segueix Dansa Metropolitana i també sobre les mesures que, de manera individual, han de seguir els assistents a les activitats programades.

Protocols d'actuació establerts segons la normativa dictada per les autoritats sanitàries:

- L'organització de Dansa Metropolitana garantirà la desinfecció dels espais on es realitzin les activitats, abans de cada sessió.
- A tots els espais on sigui necessari s'habilitaran accessos i sortides per punts diferents per tal d'evitar aglomeracions.
- Hi haurà dispensadors de gel hidroalcohòlic en els punts d'accés als espais on es facin activitats.
- Es respectaran les distàncies de seguretat entre els assistents requerides en l'aforament i la disposició dels seients.
- Per accedir i sortir dels espais d'actuació, compliu estrictament les recomanacions del personal d'acomodació. Aquest personal s'encarregarà que les entrades i les sortides esglaonades siguin tan ràpides i segures com sigui possible.

Mesures individuals

- Recordeu mantenir en tot moment una distància de seguretat entre persones.
- Cal arribar als espais de representació amb un mínim de 15 minuts d'antelació per facilitar-hi l'entrada.
- L'ús correcte de la mascareta és obligatori en tot moment.
- Podeu portar la confirmació de la reserva en format digital (al vostre telèfon) o bé portar-la impresa de casa, però us recomanem portar l'entrada descarregada al mòbil.
- Penseu que podeu tenir símptomes de la COVID-19? Heu estat en contacte amb algú diagnosticat del virus? Si és el vostre cas, i per tal de garantir la seguretat de tots els espectadors i espectadores, us demanem que, aquest cop, us quedeu a casa.
- Les mesures s'activaran segons normativa vigent.

Entrades

Podeu adquirir totes les entrades dels espectacles de sala del festival al web:

www.dansametropolitana.cat.

Reserva d'entrades d'espectacles gratuïts

A causa de les circumstàncies especials derivades de l'emergència sanitària de la COVID-19, durant aquesta edició podria ser imprescindible reservar les entrades gratuïtes per tal de poder participar de manera presencial en les activitats de Dansa Metropolitana. Si fos així, ho comunicariem al nostre web.

En aquest cas, a la pàgina d'informació de cada espectacle hi trobareu un enllaç per a la reserva de les vostres entrades que us portarà a les pàgines web de reserva de cada espai. Allà hi trobareu tota la informació sobre la disponibilitat de localitats actualitzada, així com les condicions pròpies de cada espai, possibles descomptes i tarifes especials.

La reserva d'entrades per a les activitats gratuïtes permetrà el control de l'aforament i poder establir el contacte de les persones assistents a fi d'assegurar-ne la traçabilitat si s'activés el protocol per COVID-19.

Més informació

- La durada dels espectacles és aproximada.
- Consulteu l'accessibilitat al web i al telèfon de cada sala.
- La programació està subjecta a alteracions. S'informarà dels possibles canvis al web www.dansametropolitana.cat.
- Si teniu cap dubte o problema amb la compra de les entrades, poseu-vos en contacte amb cada espai.

Us demanem que respecteu les normes de seguretat de cada espai i cada sala, entre les quals hi ha l'ús correcte de la mascareta i la distància de seguretat. Feu cas en tot moment de les indicacions de les persones responsables dels espais.

COMISSIÓ ARTÍSTICA

La comissió artística del Dansa Metropolitana està formada per Jordi Agelet i Maribel Picapedra (Ajuntament de Badalona), Francesc Casadesús i Esteve Caramés (Ajuntament de Barcelona), Penélope Cañizares Bellido (Ajuntament de Cornellà), Núria Vidal (Ajuntament d'Esplugues), Josep Lluís Marcè (Ajuntament de l'Hospitalet), Maite Besora (Ajuntament del Prat), Gerald Fannon i Maria Farriol (Ajuntament de Sant Cugat), David Marín (Ajuntament de Santa Coloma), Giulia Poltronieri i Gabriel Sicília (Ajuntament de Terrassa) i Xavier Campón (Ajuntament de Viladecans). Municipis adherits a l'edició 2022: Laura Llamazares i Sandra Arisa (Ajuntament de Granollers) i Salut Tarruell i Mireia Lluell (Ajuntament de Sabadell) i Carles Cugat (Àrea de Cultura. Diputació de Barcelona).

AMB LA COMPLICITAT DE:

Mercat de les Flors: Àngels Margarit

Teatre Nacional de Catalunya: Carme Portaceli

Teatre Lliure: Juan Carlos Martel

La Caldera

Antic Teatre: Semolina Tòmic

SAT! Sant Andreu Teatre: Òscar Rodríguez i Thomas Noone

Sala Sandaru: Pedro Barragán (El Dorado Sociedad Flamenca Barcelonesa)

LaFACT Cultural Terrassa: Adrià Fornés

IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona: Jordi Sellas

El Graner: Sonia Fernández Lage

MACBA: Elvira Dyangani Ose i Tonina Cerdà Ripoll

CCCB: Judith Carrera i Susana Arias

ALTRES COMISSARIS

Comissió 'Confluències': Penélope Cañizares Bellido, Maria Farriol i Maribel Picapedra

Territori Dansa i espectacle inaugural: Jordi Colominas

Dansa als cinemes: Gremi d'Empresaris de Cinemes de Catalunya

Dansa Metropolitana a Filmin: Choreoscope - Barcelona Dance Film Festival - Loránd János

Dansa Metropolitana és una proposta promoguda per l'Institut de Cultura de Barcelona amb el suport de la Diputació de Barcelona i l'Àrea Metropolitana de Barcelona.

Aquesta programació ha estat possible gràcies a la col·laboració de tots els espais que hi participen, a més dels seus equips tècnics, administratius i de comunicació.

Amb la col·laboració de TMB, El Periódico de Catalunya i la Xarxa de Televisions Locals.

Agraïments: IDEAL Centre d'Arts Digitals de Barcelona, Lisard Tranis i Clémentine Télesforty, per la participació de l'espot i el Centre d'Arts Santa Mònica.

DL B 18747-2021

EQUIP

Producció executiva i coordinació: Pia Mazuela

Activitats paral·leles i producció: Elena Espejo

Projecte educatiu: Carme Tierz i Marta Díez

Projecte comunitari: Eva García

Producció 'Confluències': Blanc Produccions

Redacció de textos, relacions públiques i xarxes socials: La Costa Comunicació

Prensa: Còsmica

Realització de l'espot: Sambenito

Altres produccions audiovisuals: Alice Brazziti

Fotos: Albert Uriach

Disseny gràfic: La Factoria dels Anuncis

Web: Seidor

Organitza:



Ajuntament de Badalona



Ajuntament de Barcelona



Ajuntament de Cornellà de Llobregat



Ajuntament del Prat de Llobregat



AJUNTAMENT D'ESPLUGUES

Ajuntament de  Granollers



Ajuntament de L'Hospitalet



Ajuntament de Sabadell



Ajuntament de Santa Coloma de Gramenet



AJUNTAMENT DE SantCugat



Ajuntament de Terrassa

AJUNTAMENT DE VILADECANS



Patrocina:

 el Periódico

Amb el suport de:



Diputació de Barcelona



AMB Àrea Metropolitana de Barcelona

Col·laboren:



Transports Metropolitans de Barcelona



la xarxa comunicació local



IDEAL CENTRE D'ARTS DIGITALS

www.dansametropolitana.cat
#DansaMetropolitana