

# GRETA

I ELS TRIHUMANS

Guia didàctica



# 1 Greta i els Trihumans

## El futur que ens (des)espera

Projecte de creació pròpia compartit entre l'**Orquestra de Cambra de Granollers, Veus - Cor Infantil Amics de la Unió** i el **Teatre Auditori de Granollers**

Dissabte 28 de març de 2020 | 18h  
Diumenge 29 de març de 2020 | 18h  
Teatre Auditori de Granollers

### **FITXA ARTÍSTICA**

Música: **Joan Vives**

Llibret: **Piti Espanyol i Joan Vives**

Lletres: **Joan Vives**

Direcció musical: **Josep Vila Jover**

Direcció escènica: **Marta G. Otín**

**Orquestra de Cambra de Granollers**

Direcció: **Corrado Bolsi**

Cors:

**Cor Infantil Amics de la Unió. VEUS**

Direcció: **Josep Vila Jover**

**Petits Cantors Amics de la Unió**

Direcció : **Marta Dosaiguas**

**Cor d'Elemental Amics de la Unió**

Direcció: **Maria Illa**

**Alumnes de 4t d'EP de l'Escola Joan Solans**

Mestre de música: **Carles Ridao**

**Alumnes de 4t d'EP de l'Escola Ferrer i Guàrdia**

Mestra de música: **Judith Andújar**

Coproducció :

**Teatre Auditori de Granollers, Orquestra de Cambra de Granollers,  
Amics de la Unió i Associació Cultural de Granollers**

**Any 2019**

## 2 L'espectacle

Des del 2017, el Teatre Auditori, l'Orquestra de Cambra, els Amics de la Unió i l'Associació Cultural, coprodueixen biennalment, una òpera infantil, que és interpretada pels cors d'Amics de la Unió i, en cada edició, es convida una de les escoles de primària de la ciutat perquè hi participi. És una manera d'oferir una formació extraordinària (el fet de viure una experiència com aquesta des de dins), que garanteix la igualtat d'oportunitats del dret a l'accés a la cultura que tenim tots.

### **Greta i els trihumans**

La proposta d'aquest 2019, és una òpera cantada per nens i nenes, amb l'acompanyament d'una orquestra i amb imatges projectades. Joan Vives i Piti Español han estat els creadors d'aquesta magnífica obra, adreçada a tots els públics, que ens parla del canvi climàtic.

### **Joan Vives**

Als 22 anys estrena el seu primer musical *Granja animal*. Des d'aleshores no ha parat com a compositor i director musical, i ha col·laborat amb Dagoll Dagom i La Cubana, entre d'altres. Ha realitzat molts treballs per a TV, cinema, esdeveniments i publicitat, i potser els professors el podeu conèixer com a compositor de la cantata *50 milions de segons...*, conjuntament amb Piti Español, del projecte Cantània. L'any 2006 va guanyar el Premi Max a la millor direcció musical per *Mar i Cel*.

### **Piti Español**

Narrador, dramaturg i guionista de cinema i TV. Ha escrit cinc pel·lícules dirigides per Eduard Cortès. Ha escrit textos que han estat interpretats per la Coral Cantiga, la coral infantil VEUS i des de fa 25 anys és professor d'escriptura de guions i diàlegs a la UPF.

## 3 Sinopsi

El malbaratament dels recursos, la contaminació i l'excés de població, entre d'altres, provoquen un gran desastre climàtic. Malgrat l'esforç de molts nens i nenes per evitar-ho, el món dels humans s'extingeix l'any 2030. Els pocs que sobreviuen es veuen obligats a crear una nova civilització: Trihumània, la civilització dels Trihumans.

Els Trihumans són unitats formades per tres antics humans. Es comuniquen cantant, una manera més fàcil i agradable de comunicar-se que no pas amb paraules i crits, com feien els humans. Els Trihumans són més racionals i civilitzats, però no coneixen les emocions, ni ploren, ni riuen, ni s'apassionen.

La Trini, la professora d'una escola de Trihumans, ensenya als seus alumnes una relíquia dels humans: el telèfon mòbil de la Greta Thunberg. Amb aquest aparell, coneixen el comportament emocional humà que ells no tenen com a Trihumans i també les causes que van provocar l'extinció del nostre món.



# 4 Aprofitament didàctic

La història que ens explica l'obra permet mostrar, des d'un punt de vista irònic, com som els humans en l'actualitat, i farà que els Trihumans se sorprenguin de com tractàvem el planeta abans de desaparèixer i ens admirin per la capacitat d'estimar, d'enamorar-nos, de créixer i d'aprendre, coses que ells enyoren.

Per tant, el potencial educatiu de l'obra és extraordinari i ens convida a sensibilitzar-nos una mica més de l'emergència climàtica. L'única esperança és la conscienciació de la població jove que està agafant el problema com un repte generacional i una qüestió vital. Els responsables polítics no sembla que es prenguin amb prou seriositat els seus compromisos, i, l'any 2020, sembla que si no es prenen les decisions imprescindibles, ja no hi serem a temps.

## 4.1.- Abans d'anar a veure l'espectacle

### 4.1.1. EL PROJECTE

Una de les potencialitats del projecte és el treball conjunt de persones professionals amb infants i joves no professionals que han intervingut en la creació d'aquest espectacle, sota el paraigua del Teatre Auditori de Granollers.

### ELS AUTORS

#### Joan Vives i Piti Español

El compositor i el lletrista han fet una feina creativa extraordinària, primer treballant per separat i després, conjuntament, per arribar a aconseguir que tota l'obra tingui una unitat, d'acord amb el tema que se'ls ha encarregat i a les característiques de qui ha d'interpretar aquesta obra, és a dir, nens i nenes. Per tant, l'han hagut d'escriure pensant en adequar-se a les característiques de la seva veu.

### LA DIRECCIÓ MUSICAL

#### Josep Vila

Amb les seves indicacions, músics i cantaires interpreten la partitura sota les seves ordres i els coordina de manera harmoniosa, amb fidelitat a la partitura creada pel compositor.

### LA DIRECCIÓ ESCÈNICA

#### Marta G. Otín

És qui crea l'ambient necessari a l'espai escènic perquè el públic entengui tot el que els autors han proposat. Ella ensenya als cantants a moure's per l'escenari, proposa l'escenografia, el vestuari, la il·luminació i tota la concepció general del muntatge operístic.

### L'ORQUESTRA

#### Direcció Corrado Bolsi

Està formada per un quintet de corda, flauta, oboè, clarinet, fagot, trompa, trompeta, trombó, percussió, teclat i piano.

### ELS CORS

**Amics de la Unió** (direcció **Marta Dosaiguas, Maria Illa i Josep Vila**) i **4t d'EP de les escoles Joan Solans i Ferrer i Guàrdia de Granollers**, dirigits pel seus mestres de música, **Carles Ridao i Judit Andújar**.

Amb la participació en aquest projecte, aquests nens i nenes hauran viscut una experiència musical i escènica intensa i única. Això sí, el seu esforç, el dels seus mestres, el de les escoles i el de les famílies ha estat molt important per fer-ho possible.

### ELS TÈCNICS DEL TEATRE

Els tècnics són els encarregats d'il·luminar l'escenari per donar el complement tècnic que la posada en escena de l'òpera necessita. També fan possible que escoltem correctament els instruments i les veus. Són els tècnics de so i de llum. Darrera l'escenari hi ha la regidora, que controla les entrades i sortides a l'escenari, coordinadament amb els tècnics de llum i de so, i fa possible que tot flueixi.

## 4.1.- Abans d'anar a veure l'espectacle

### 4.1.2. EL TEMA: L'EMERGÈNCIA CLIMÀTICA

Aniria molt bé situar el tema de l'obra.

Començar a explicar l'argument de l'obra parlant de l'activista mediambiental sueca, Greta Thunberg, per si no n'han sentit a parlar mai, facilitarà la comprensió de l'obra.

### QUI ÉS GRETA THUNBERG?

La Greta tenia quinze anys l'any 2018 i un objectiu molt clar: canviar les coses per protegir el medi ambient. Està liderant una acció decidida, a nivell mundial, de tota una generació: la dels nens i joves que veuen perillar la seva existència i el seu futur per la irresponsabilitat amb què es tracta el tema del medi ambient, sense que els responsables polítics s'ho agafin prou seriosament.

Tot va començar l'agost del 2018, quan aquesta jove activista mediambiental sueca va decidir que no podia continuar ignorant els canvis climàtics que tant li preocupaven i, tot i saber que les nostres accions diàries son molt importants per reduir la contaminació, calia cridar l'atenció de les persones amb poder polític. Per això, tota sola, va començar a fer vaga d'anar a l'escola i es va plantar davant del Parlament suec per fer evident la seva preocupació pel canvi climàtic



i en defensa del planeta. De mica en mica, es van anar afegint a la seva protesta persones de totes les edats i, gràcies a la premsa i a les xarxes socials, la seva veu s'ha anat ampliant arreu.

La Greta és una noia molt valenta, però és reservada, tímida i amb síndrome d'Asperger. D'ençà de la primera asseguda davant del Parlament suec a Estocolm, ha aconseguit mobilitzar una gran població organitzant els Fridays for future (un compromís juvenil que consisteix a fer vaga i manifestar-se cada divendres), ha parlat amb moltes persones que governen, ha encapçalat moltes manifestacions, ha estat nominada per al Nobel de la Pau i, amb l'ajuda del seu pare i de la seva mare, exerceix el lideratge d'aquest moviment que ens vol fer veure a tots la gravetat mediambiental que està patint el planeta.

*La història de la Greta.* Editorial Estrella Polar. Juny 2019.

#### Aquí teniu tres enllaços on s'explica el per què de les seves accions:

<https://www.youtube.com/watch?v=F8g0zmDvxRw>

<https://www.youtube.com/watch?v=bSUyHVKUTFo>

<https://www.youtube.com/watch?v=jTxMkFrba44>

Dit això, podem preguntar als nostres alumnes i encetar un debat sobre Greta Thunberg. El primer pas seria que cadascú pogués llegir el llibre del qual hem tret la seva biografia, molt ben explicada per ser llegida per nens i nenes de les edats dels vostres alumnes, que es complementa amb accions, un glossari amb el significat del vocabulari relacionat amb el tema mediambiental i una cronologia del problema de l'escalfament i la contaminació:

#### **LA HISTÒRIA DE LA GRETA**

La biografia no oficial de la Greta Thunberg.  
Editorial Estrella Polar. Juny 2019.

Un altre tema que descobrirem en el llibre és el que la Greta, gràcies a la seva popularitat, vol donar a conèixer millor: la síndrome d'Asperger. Els qui com ella la pateixen, els costa fer amics, els costa molt parlar en públic, acostumen a obsessionar-se per un tema concret, veuen les coses o blanques o negres... El cervell els funciona una mica diferent a la resta de persones.

I per últim, què en sabem del moviment **Fridays for Future** que ha impulsat la Greta Thunberg? Aquest moviment ha fet emergir la conscienciació ambiental entre els joves de tot el món. Des que la Greta es va asseure davant del Parlament suec, milers d'estudiants s'han unit a la causa. El 15 de març de 2019, un milió i mig d'estudiants van sortir al carrer a més de 130 països per exigir als líders mundials accions contundents respecte al canvi climàtic. I això només ha fet que començar.

Abans d'anar a veure l'espectacle musical, podem, doncs, parlar de tots aquests temes:

- Coneixem la història de la Greta?
- Sabem res del moviment Fridays for future?
- En coneixem alguna repercussió propera?
- Creiem que té raó la Greta?
- Sabem què és el canvi climàtic?
- Ens preocupa?
- Creus que els adults són conscients de l'emergència climàtica?
- Tens alguna amiga/algun amic amb síndrome d'Asperger com la Greta?



## 4.1.- Durant l'espectacle

### Anar a teatre és sempre una festa!

I tota festa sempre és un acte de relació social que exigeix unes normes de comportament. Cal assegurar en l'alumnat un interès positiu per assistir a una representació i més en una òpera com aquesta.

Els músics que veurem són professionals. Els nens i les nenes que hi posen la veu i es mouen per l'escenari no ho són. Hauran deixat d'anar a l'escola per oferir-nos aquest treball que fa mesos que estan assajant. Cal que els alumnes estiguin predisposats a escoltar l'òpera i el que ens vol dir, i que tinguin una actitud atenta i respectuosa per assegurar una major qualitat en la interpretació i una bona comprensió.

Gràcies, doncs, per col·laborar en fer unes sessions de més qualitat.

## 4.1.- Després de veure l'espectacle

Ara sí que necessitem una bona estona per parlar-ne a classe.

Alguns alumnes estaran motivats, d'altres no tant, però segur que aquesta obra no els haurà deixat indiferents.

Us apuntem alguns dels temes a treballar. Segur que, com a mestres que sou, ja heu posat fil a l'agulla per sensibilitzar al vostre alumnat i sabeu la manera de generar noves activitats al voltant d'aquest tema tan important.



# L'ESCALFAMENT GLOBAL DEL PLANETA

L'estil de vida que tenim a Europa és molt diferent del que portaven els nostres avantpassats. Els nostres hàbits moderns són possibles perquè tenim, per exemple, els combustibles fòssils, la benzina que fa funcionar els nostres vehicles, el carbó que es crema a les centrals tèrmiques i es transforma en electricitat o el gas natural que utilitzem per escalfar les nostres cases.

Creuar aquests combustibles provoca l'alliberament a l'atmosfera del que anomenem gasos amb efecte hivernacle, el més conegut dels quals és el diòxid de carboni o CO<sub>2</sub>. Aquests gasos acaben suspesos a l'aire, s'aturen i s'acumulen. Deixen passar els rajos del sol, però en retenen l'escalfor i originen el que anomenem efecte hivernacle; és un problema perquè aquests gasos alteren l'atmosfera i, en conseqüència, les temperatures augmenten.

Cada vegada fa més calor, les glaceres dels pols del planeta es desfan i l'aigua va a parar als mars i als oceans, amb la qual cosa en puja el nivell i el clima és cada vegada més imprevisible. Hi ha zones en què deixa de ploure i en d'altres la freqüència d'huracans i tempestes augmenta.



Els científics ens estan advertint que s'han de reduir les emissions de gasos amb efecte hivernacle i aturar al màxim l'escalfament del planeta.

- Sabem d'alguna desgràcia climatològica recent? Els incendis a Indonèsia, a Borneo, a l'Amazones, els desbordaments de rius a la zona de Llevant i Múrcia (setembre 2019), els aiguats a Catalunya (octubre 2019)... Creus que són conseqüència de l'escalfament global del qual ens està alertant la Greta?

**Hi ha cinc evidències de la crisi climàtica, que ja tenen un impacte a Catalunya:**

## L'AIGUA

Hi ha menys aigua disponible als rius

## L'AGRICULTURA

Les collites passen més set i minva la producció

## LES PLATGES

La meitat de la costa, a mercè de l'erosió dels temporals

## ELS ECOSISTEMES

Al camp hi ha alzines on abans hi havia roures i faigs

## LA SALUT

La mortalitat creix per les illes de calor urbanes i la pol·lució

Diari ARA. Dossier Emergència climàtica del 22/09/2019  
<https://www.ara.cat/hemerotecadiari/20190922/ara>

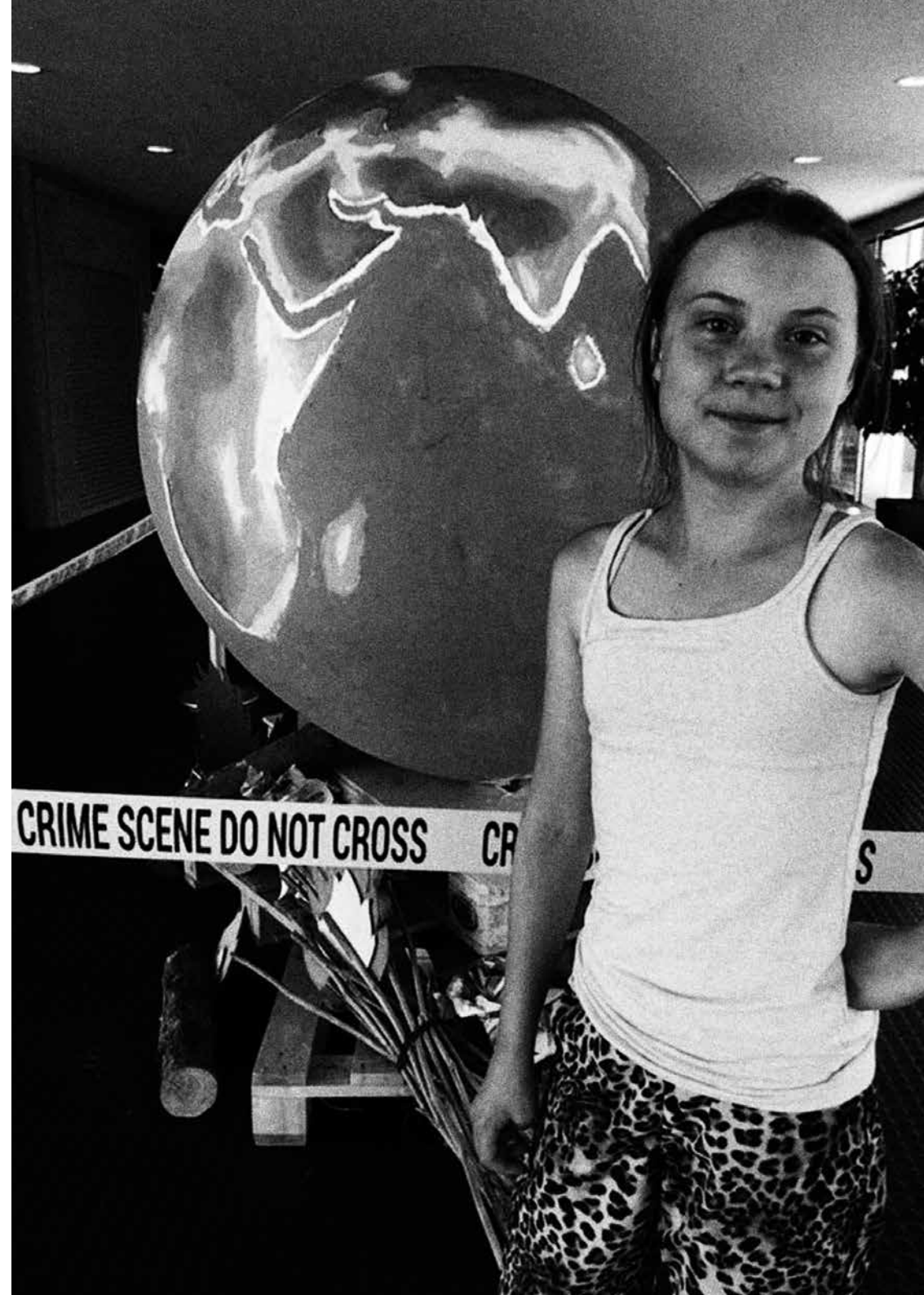
Ens hem fixat en l'escena en què els companys de classe de la Greta estan jugant i li diuen que no es preocupi tant pels problemes, que no li pertoca solucionar-los.

- Creieu que aquests problemes són dels adults i prou?
- Qui creieu que té raó: la Greta o els seus companys i companyes?
- Penseu que nosaltres hi podem fer alguna cosa?
- Persones molt joves com la Greta, que tenen molt clara una cosa, la poden portar endavant amb aquesta perseverança?
- Coneixeu altres casos? (Malala Yousafzai, amb 17 anys, va començar a lluitar pels drets dels nens i adolescents del Pakistan, on els talibans van prohibir que les nenes anessin a l'escola)

### **Com diu Greta Thunberg: "No ets massa petit per fer coses grans"**

Fem una reflexió sobre el món actual i del futur. Potser podem parlar dels residus que generem, quin model de consum tenim i quines accions fem per tenir un planeta més digne, més sa i més habitable.

- Què podem fer, entre tots, per contribuir a frenar aquest **malbaratament**?
- Quins **residus** generem que podríem evitar?
- Recordem **apagar els llums** quan sortim de la classe o de les habitacions de casa?
- **Escalfar** l'aigua també contamina; la malbaratem.
- Els **embolcalls**, les **capses**, les **bosses de plàstic** i els **paquets** necessiten energia per ser produïts. Els necessitem o podem anar a comprar amb un cabàs i embolicar l'esmorzar que portem a l'escola amb un material reutilitzable?
- La nostra escola participa en algun projecte de **sostenibilitat**?
- Podem fer visibles aquestes accions al barri de l'escola per ajudar a **conscienciar** també els pares i la ciutadania en general?
- Sabem si l'ajuntament de la nostra població segueix algun programa de **desenvolupament sostenible**?







FUNDACIÓ AC GRANOLLERS

**AGENDA2030  
GRANOLLERS**

Objectius de Desenvolupament Sostenible

**[www.teatreauditori  
degranollers.cat](http://www.teatreauditori<br/>degranollers.cat)**