

TORNEIG DE DRAMATÚRGIA PERA INSTITUTS

DOSSIER METODOLÒGIC

CURS 2025/26



INTRODUCCIÓ



El **Torneig de Dramatúrgia per a Instituts** de la Xarxa Transversal és un projecte impulsat pel Teatre El Jardí de Figueres, el Teatre Auditori de Granollers, el Teatre Monumental de Mataró, el Teatre Principal d'Olot, el Teatre Bartrina de Reus, el Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat i el Teatre Principal de Vilanova, organitzat conjuntament amb Tramoia Cultura i la Xarxa Transversal.

Les àrees educatives i de mediació dels teatres desenvolupen projectes que creen vincles significatius entre les arts i la ciutadania. El torneig de dramatúrgia és una activitat artística i formativa integral per apropar-se al món del teatre que ofereix una panoràmica de tots els passos de creació d'una obra teatral: des de la creació i lectura de text fins als assajos de la posada en escena amb actors i actrius professionals.

Els municipis i centres participants al Torneig de Dramatúrgia per a Instituts de la Xarxa Transversal són:

- **Institut Alexandre Deulofeu**
Figueres, 2n de batxillerat
- **Institut Montsacopa**
Olot, 1r de batxillerat
- **IES Gabriel Ferrater**
Reus, 1r de batxillerat
- **Àgora International School**
Sant Cugat, 4t ESO i batxillerat
- **Institut Laia l'Arquera**
Mataró, 2n de batxillerat
- **Institut Dolors Mallafré i Ros**
Vilanova, 1r de batxillerat
- **Institut Celestí Bellera**
Granollers, 1r de batxillerat



Al llarg de **sis sessions a les aules** del mateix centre, l'alumnat participant rep **formació per part d'un equip de professionals de les arts escèniques i de la dramatúrgia**. Un cop treballat els textos a l'aula, ens trobem amb tots els instituts participants a la **Sala Beckett** per celebrar la **final del Torneig**, on actors i actrius professionals fan una lectura dramatitzada de les propostes de cada institut i el públic vota el text guanyador.

MIRA EL [VÍDEO DE LA FINAL](#) DEL TORNEIG 2025



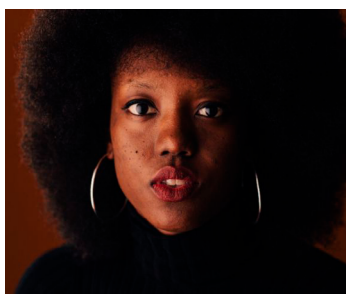
EQUIP DE PROFESSIONALS



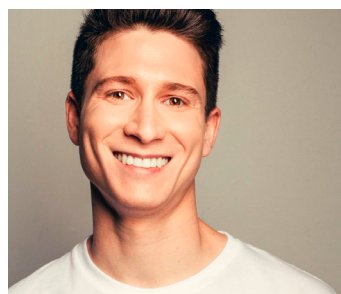
Sílvia Navarro
Directora i dramaturga



Denise Duncan
Directora i dramaturga



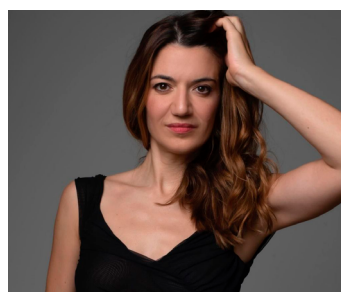
Tanara Ndong
Actriu



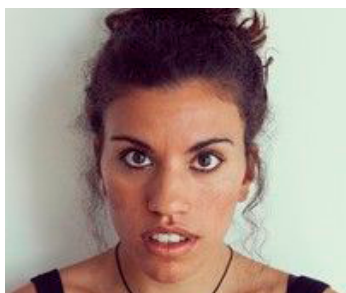
Roger Vilà
Actor



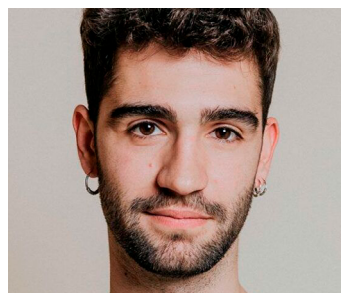
Martí Atance
Actor



Alba Pujol
Actriu



Agnès Jabbour
Actriu, presentació final



Marc Tarrida
Actor, presentació final

FASE 1

Introducció a l'escriptura dramatúrgica



Introducció

Al llarg de tres sessions a l'aula, l'alumnat crearà i escriurà textos teatrals amb l'assessorament de les dramaturgues **Sílvia Navarro i Denise Duncan**. L'objectiu d'aquesta fase és que l'alumnat es familiaritzi amb les **bases de l'escriptura teatral**, les similituds i diferències amb altres formes de text, i desenvolupin els personatges, l'escenari i el conflicte del text.

Material de treball

És important que l'aula disposi de projector i que tot l'alumnat disposi d'un ordinador portàtil des de la primera sessió.

- Treballarem mitjançant Google Drive, per tal que l'equip del Torneig tingui accés als textos, pugui donar feedback del progrés en l'escriptura i fer-ne un seguiment a distància.
- [Presentació del torneig](#)
- Text teatral de referència: [El Bosc d'Aina de Cos](#)
- [La Culpa és del Barça](#), text guanyador de l'edició 2025.
- [Fitxa de personatges](#)

Guió de treball

SESSIÓ	CONTINGUT DE TREBALL
Treball a l'aula (0)	➤ Explicació del Torneig de dramàtúrgia per a instituts. Podeu utilitzar la presentació facilitada per l'equip de coordinació del Torneig. ➤ Presentació del calendari del Torneig amb l'alumnat. ➤ Lectura en comú del text teatral La culpa és del Barça, guanyador del 2025. ➤ Diferències bàsiques entre un text teatral i altres textos (novel·la, poesia, relat breu). ➤ Com a material de lectura extra, donem per a llegir a casa el text teatral El Bosc, d'Aina de Cos.
Sessió 1	➤ Fonaments de l'escriptura dramàtica: diàlegs, acotacions. ➤ Plugues d'idees. Presa de decisions. ➤ Tasca en parelles: Definir les bases del text que escriurem (extensió del text, possibles protagonistes, escenari i conflicte). Començar a escriure textos.
Treball a l'aula (I)	➤ Tasca en parelles: exercici de creació de personatges mitjançant la Fitxa de personatge facilitada per l'equip del Torneig. L'exercici proposa definir-ne la situació inicial, el conflicte i els obstacles.
Sessió 2	➤ Fixar el conflicte i l'escenari i consensuar-los amb la formadora. Continuar l'escriptura del text per parelles. Grups de discussió i intercanvi d'idees (15-20 minuts): Dos grups compartiran els seus textos i faran un total de dos suggeriments de canvis o millora (en relació a la trama, els personatges, etc.). Un cop finalitzat aquest intercanvi, cada grup recollirà el seu feedback i aplicarà almenys un dels canvis suggerits pel grup de companys/es. Tasca per al professorat: un cop finalitzada la sessió, compartirà els textos de l'alumnat a Google Drive i revisarà l'ortografia dels textos.
Treball a l'aula (II)	➤ Tasca en parelles: continuar escrivint el text, aplicar les correccions plantejades per les formadores al drive i fer la correcció ortotipogràfica del text. ➤ Tasca per al professorat: actualitzar els textos de l'alumnat a GoogleDrive i revisar-ne l'ortografia.
Sessió 3	➤ Pluja d'idees i estratègies per resoldre el conflicte de manera inesperada i creativa. ➤ Estratègies per millorar el text: trames i subtrames, fugir dels estereotips, dosificar la informació, l'argot i la parla dels personatges, el clímax i l'anticlímax, etc. ➤ Tasca en parelles: proposta de text final.
Treball a l'aula (III)	➤ Últims retocs del text. ➤ Lectura dels textos dels diferents grups.

FASE 2

Procés de dramatització i direcció d'escena



Introducció

La Sílvia Navarro i la Denise Duncan es reuniran i escolliran el text seleccionat per representar a cada grup. L'elecció del text pren en compte assumptes com la flexibilitat del text i el potencial dramàtic, així com la diversitat de temes i personatges per fer més ric el Torneig.

Establiran uns **objectius comuns de dramatúrgia** a l'hora d'iniciar aquesta segona fase de **revisió de textos**. Posteriorment, cada dramaturga n'establirà d'específics per a cada tipus de text assenyalant aquelles parts que es revisaran en cadascuna de les sessions, a més d'aprofundir en idees, estratègies, conceptes, etc. per tal que pugui ser un text interpretat i representat.

A la darrera sessió dedicada específicament a la **direcció i posada en escena** de les lectures dramatitzades, comptarem amb la participació d'**actors i actrius professionals**.

Material de treball

- És **important** que l'aula **disposi de projector** i que tot l'alumnat disposi d'un **ordinador portàtil** des de la primera sessió.
- Treballarem mitjançant **Google Drive**, cada centre haurà d'habilitat una carpeta de Google Drive i donar accés a les formadores i a l'equip de coordinació.

Guió de treball

SESSIÓ	CONTINGUT DE TREBALL
Sessió 4	➤ Lectura en veu alta del text. ➤ Discussió per parelles: exercici amb post-its per establir els punts forts i punts febles del text escollit pel grup. ➤ Valoració del text per part de la dramaturga. ➤ Plantejament d'objectius de treball. Presa de notes per part de l'alumnat. ➤ Tasca en parelles: treballar per assolir l'objectiu 1 establert. Proposta de reescriptura del text. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Treball a l'aula (IV)	➤ Tasca per parelles: En cas que hagi faltat temps a la sessió anterior, cal acabar d'aplicar els canvis acordats amb la dramaturga. Fer propostes de canvi per assolir els objectius 2, 3, 4... d'acord amb el plantejament de la sessió anterior pactat amb la dramaturga. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Sessió 5	➤ Tasca col·lectiva: cada grup fa una lectura en veu alta amb la seva proposta de canvis per assolir la resta d'objectius. Presa de decisions i acords. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Treball a l'aula (V)	➤ Escriptura del text aplicant els canvis pactats a la sessió anterior. ➤ Propostes per al títol del text. ➤ Tasca per al professorat: mantenir el text actualitzat al Drive.
Sessió 6	➤ Presentació dels actors i de les actrius. Lectura dramatitzada amb l'attrezzo necessari. Treball de direcció d'escena: resoldre dubtes i preguntes (dels actors o de les actrius, entre companys, etc.), prendre decisions, analitzar si les decisions preses funcionen, etc. Lliurament del text final: La dramaturga aplica els canvis acordats amb l'alumnat. El professorat i les dramaturgues presenten la versió final del text.
Treball a l'aula (VI)	➤ L'alumnat podrà acabar de pulir el text amb les notes preses el dia de l'assaig amb els actors. No poden ser canvis en l'argument, sinó petites modificacions o anotacions sobre la posada en escena.

FASE 3

La final del torneig



Rol de l'alumnat i votacions

Un cop finalitzades les lectures dramatitzades, el públic —format per l'alumnat dels centres participants i els instituts convidats— votarà el text que més li hagi agradat (a excepció del propi). Des de l'organització, es facilitarà a cada estudiant una butlleta amb els noms dels textos i hauran de marcar la casella de l'escollit. El professorat responsable de cada grup s'encarregarà de recollir les butlletes de tot l'alumnat i dipositar-les a l'urna. L'organització farà un recompte de vots i el text més votat serà el guanyador. Com a novetat, enguany els textos optaran a un nou premi: el Premi del Jurat (format per membres de l'organització i per professionals de les arts escèniques).



CALENDARI DEL TORNEIG

		REUS	OLOT	GRANOLLERS		SANT CUGAT	MATARÓ	VILANOVA I LA GELTRÚ	FIGUERES
FASE 1									
sessió 1	Sílvia	DI 23/02 11-13.30h	DI 02/02 13.20-15.20h	Dc 04/02 8h-10h	Denise	Dt 03/02 12.10-14.20h	Dv 06/02 12h-14.30h Aula de teatre o institut	DI 09/02 11.30-14.35h	Dc 18/02 9.40-12.40h
treball a l'aula (I)									
sessió 2	Sílvia	Dc 25/02 9-11h	DI 09/02 13.50-15.20h	Dc 18/02 8-10h	Denise	Dt 17/02 12.40-14.20h	Dv 13/02 12.40-14.30h	DI 23/02 10.30-12.30h	Dc 25/02 10.10-12.40h
treball a l'aula (II)									
sessió 3	Sílvia	Dt 24/03 11.30-13.30h	DI 02/03 13.50-15.20h	Dv 20/02 8-10h	Denise	Dt 24/02 12.40-14.20h	Dv 20/02 12.40-14.30h	DI 09/03 12.35-14.35h	Dc 04/03 10.10-12.40h
treball a l'aula (III)									
FASE 2									
sessió 4	Sílvia	Dc 25/03 9-11h	DI 16/03 13.50-15.20h	Dc 04/03 8-10h	Denise	Dt 10/03 12.40-14.20h	Dt 17/03 11.45-13.35h	DI 16/03 12.35-14.35h	Dv 13/03 9-11h
treball a l'aula (IV)									
sessió 5	Sílvia	Dc 08/04 9-11h	DI 23/03 13.50-15.20h	Dc 18/03 8-10h	Denise	Dt 24/03 12.40-14.20h	Dv 10/04 12.40-14.30h	Dj 19/03 11.20-13.35h	Dc 18/03 10.10-12.40h
treball a l'aula (V)									
sessió 6	Sílvia, Tamara i Roger	Dc 15/04 9-11h Teatre Bartri- na o institut	DI 13/04 13.50-15.20h Teatre principal	Dt 14/04 12-14h Sala Oberta TAG	Denise, Alba i Martí	DI 13/04 12.40-14.20h Teatre Auditori	Dv 17/04 12.20-14.30h Aula de teatre o institut	Dc 15/04 10-12h Teatre principal	Dc 08/04 10.10-12.40h Teatre Municipal el Jardí
treball a l'aula (VI)									
FASE 3									
Final	21 d'abril								

QUI HO FA POSSIBLE?



Xarxa d'activitats culturals



CULTURA

Teatre Monumental de Mataró

Teatre Auditori de Granollers

Teatre-Auditori Emma Vilarasau Sant Cugat

Teatre Principal d'Olot

Teatre Municipal El Jardí de Figueres

Teatre Bartrina de Reus

Teatre Principal de Vilanova i la Geltrú

Amb la col·laboració de:

Sala Beckett

Obrador Internacional
de Dramatúrgia

Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya
**Departament
de Cultura**



Institut Català de les
**Empreses
Culturals**



Diputació de Girona

