



RECULL DE PREMSA

SUMARIO

	Tracy Sirés: Els projectes culturals es construeixen amb consens Medio: nuvol.com, Audiencia: 69.920, Valor: 86€	4
	Tracy Sirés: Els projectes culturals es construeixen amb consens Medio: CatCLÀSSICS, Audiencia: 500, Valor: 24€	9
	El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia Medio: Viasona, Audiencia: 55.813, Valor: 69€	14
	RACÓ MUSICAL: El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia Medio: racocatala.cat, Audiencia: 65.376, Valor: 81€	15
	RACÓ MUSICAL: El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia Medio: CATzona, Audiencia: 2.244, Valor: 24€	16
	Compte enrere per a l'estrena, ara sí, de 'Greta i els Trihumans' - somGranollers Medio: www.somgranollers.cat, Audiencia: 5.032, Valor: 24€	17
	Compte enrere per a l'estrena, ara sí, de 'Greta i els Trihumans' - somVallès Medio: www.somvalles.cat, Audiencia: 1.451, Valor: 24€	18
	MEDI AMBIENT Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 1.049€	19
	Tot a punt per a l'estrena de 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori Medio: el9nou.cat, Audiencia: 96.454, Valor: 119€	21
	Activitats per conscienciar Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 454€	23
	Telenotícies - S'estrena Greta i els trihumans, una òpera infantil inspirada en l'activista Greta Thunberg Medio: ccma.cat, Audiencia: 2.342.901, Valor: 2.905€	24
	Granollers. Plaça de la Porxada. 17.30. Laboratori de Lletres i Imatges, amb... Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 878€	25
	Un cant contra el canvi climàtic Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 1.313€	23
	El Teatre Auditori de Granollers estrena una òpera pròpia sobre el canvi climàtic Medio: Línia, Audiencia: 8.837, Valor: 24€	28

	El 9 Nou Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 538€	29
	Encara hi som a temps ! Medio: El 9 Nou, Edición: Vallès Oriental, Valor: 1.085€	30
	El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans Medio: Sies.tv, Edición:	32
	Granollers pren consciència sobre el canvi climàtic a través de l'òpera infantil 'Greta i els Trihumans' Medio: 3cat24.cat, Edición:	34
	Arriba 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori de Granollers Medio: www.puntvalles.com, Edición:	35
	El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans Medio: 7deradio, Edición:	37
	El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans òpera infantil inspirada en la jove activista Greta Thunberg Medio: teatral.net, Edición:	38
	"Greta i els Trihumans" s'hauria de fer a molts altres països, perquè és un toc d'alerta total' Medio: CatRadio, Edición:	39
	Òpera juvenil: 'Greta i els Trihumans' Medio: ccma.cat, Edición:	40
	El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans Medio: Teatremusical.cat, Edición:	41
	Greta i els trihumans: El futur que ens (des)espera Medio: Sostenible.cat, Edición:	43
	Espectacle Greta i els trihumans i Climatubers Medio: Xtec.cat, Edición:	44
	Greta i els Trihumans en el Teatre Auditori de Granollers Medio: Mammaproof, Edición:	45
	S'estrena 'Greta i els trihumans', després de dos anys d'espera Medio: www.somgranollers.cat, Audiencia: 5.032, Valor: 24€	46

Tracy Sirés: "Els projectes culturals es construeixen amb consens"

Enganxo a la **Tracy Sirés** el dimarts 15 de febrer, el dia que el [Teatre Auditori de Granollers](#) celebra vint anys justos de la seva inauguració. Entro per la porta d'artistes, pujo fins a les oficines amb l'ascensor i passo al seu despatx, on té un cartell ple de post-its amb idees: algunes ja s'han implementat, d'altres les vol dur a terme. Comencem de seguida, sense preàmbuls ni voltes prèvies, i em respon llargament tot el que li proposo. Tot i un parell d'interrupcions per fotografies i vídeos de protocol, reenganxa el fil i la dinàmica del que hi havia sobre la taula i segueix en la línia del que s'havia marcat a l'inici de la resposta. Hi ha dues idees constants que planegen sobre l'entrevista de principi a fi que, o bé treu de manera explícita, o bé es troben implícites en tot allò que explica: d'una banda, la d'escoltar, la de diàleg, la de conjunt; de l'altra, la de canvi, la d'avenç, la d'obertura.



Tracy Sirés, directora executiva del Teatre Auditori de Granollers. Fotografia de Griselda Escrigas/El 9 Nou.

Abans de res, li pregunto d'on li ve l'interès pel teatre —«Em ve de petita. I no només pel teatre, sinó per la cultura en general i sobretot per la música», em respon— i comencem a traçar un recorregut biogràfic que destapa, també, unes inquietuds de fons. «A casa, la música sempre ha sigut un aspecte més de l'entorn familiar, una cosa molt natural que no tenia cap mena d'intenció professional. Els meus pares eren artistes sense saber que ho eren». I suposo que, de vegades, hi ha persones que ho són sense ser-ho, de la mateixa manera que hi ha decisions importants que es prenen sense voler; hi ha un pòsit de vivències que et porta a omplir el teu temps d'una companyia tan indefinida i etèria com palpable i concreta: la de l'art.

«Jo soc mig anglesa, per això vaig estar mirant opcions per estudiar a Anglaterra, perquè vaig veure que, a diferència d'aquí, hi havia un grau en gestió cultural. Això em va donar una visió global, perifèrica. Quan vaig tornar aquí vaig tenir un xoc cultural, vaig pensar que ens trobàvem enmig d'un desert». A partir d'aquí va treballar al Teatre de la Garriga i de seguida va fer el salt a l'empresa Accés Teatre amb Frederic Roda, on va desenvolupar alguns estudis sobre les barreres d'accés als joves adolescents «i vaig entendre la importància dels drets culturals i com baixar una política general a una estratègia concreta».

Hi ha una cosa que m'obsessiona que és el que aprèn l'organització, més enllà del que aprenem els individus.

Després va treballar com a gerent de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya, «on vaig aprendre molt sobre generar consensos, sobre cultura participativa, sobre construir una estructura professional per a un projecte que portava molt de recorregut però que s'havia quedat estroncat». I encara, va provar de crear una empresa tecnològica: «va ser un fracàs total! [riures] però la idea era prou bona, més o menys innovadora, i ja s'estava duent a terme a altres països». Es tractava de desenvolupar una aplicació sobre debats i processos de decisió: «Hi ha una cosa que m'obsessiona que és el que aprèn l'organització, més enllà del que aprenem els individus. Els individus entrem i sortim de les organitzacions però la cultura organitzativa és la que ha de quedar. La construcció de projectes culturals es fan a través del diàleg, del consens i aquesta és la base del dia a dia». Finalment, va entrar al Teatre Auditori de Granollers, primer treballant públics i comunicació, i des del 2019, la direcció i la coordinació.



Platea de la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers.

No em vull estendre aquí perquè tots estem cansats de parlar de la pandèmia, però vas començar en aquest càrrec a l'octubre del 2019, per tant, realment has anat a enganxar un moment força complicat per la cultura. Com valors aquests, encara no, dos anys i mig?

Per mi ha sigut un maldecap. Els primers mesos van ser molt complicats, hi va haver molta incertesa i vam passar per etapes diferents: la de frustració, la de por, la d'incertesa. Després, però, vam passar a tenir moltes idees sobre com generar canvi. Jo, però, acabava de començar i tothom estava en crisi: l'objectiu era salvar el vaixell.

Ara, vist amb perspectiva, ho hauríem pogut reconduir, sobretot donada la situació d'un sector que és molt precari, l'artístic i el dels artistes. Per exemple, és una opinió molt personal, però crec que, si no podíem fer exhibició, podríem haver redirigit projectes cap a la creació. Com que l'escola no podia anar al teatre, hauríem pogut portar el teatre l'escola amb projectes de petit format.

Però això requereix canvi i adaptació molt ràpida i l'administració pública és molt lenta, és un tempo al que jo encara ara m'hi estic acabant d'acostumar. Crec que el canvi es genera en petites decisions, no amb una gran decisió que ha de ser molt aprovada i molt revisada, perquè quan l'aprovis gairebé ja estarà caducada. Crec que l'administració pública ha de canviar, perquè si no ens quedarem enrere.

Crec que l'administració pública ha de canviar, perquè si no ens quedarem enrere.

Ho has declarat a altres entrevistes, com que sou un teatre públic intenteu treballar totes les formes artístiques i donar suport a totes les manifestacions i gèneres, però què podeu fer de semblant i de diferent respecte a un teatre públic de Barcelona o respecte a un teatre públic d'un municipi, per exemple, de menys de deu mil habitants?

El meu recorregut professional m'ha portat a participar a plans estratègics en una xarxa internacional. Al moment de tornar aquí, vaig valorar molt tot allò local, penso que és molt bonic tenir un accés tan fàcil a la conversa amb l'usuari i amb el territori. Crec que els municipis petits tenen moltíssims més avantatge en aquest sentit. En ciutats com Granollers és més difícil, són 50.000 habitants i la ciutadania és més diversa, però ens hi hem de dirigir, preguntar-nos qui són i quin perfil tenen. Aquesta pregunta ens l'hauríem de fer tots.

Pel que fa Barcelona, nosaltres som un teatre prou gran, podem acollir gran format, per tant aquella producció que s'estrena a la capital pot venir aquí. Penso que també és molt bo que hi hagi gires, perquè no tot s'ha de quedar a Barcelona. Per contra, els teatres de Barcelona, molts, el que fan és coproduir i nosaltres som els compradors d'una oferta determinada. Això sí, nosaltres el que coproduïm és música clàssica.



Interior del Teatre Auditori de Granollers.

Ara ho apuntaves: el Teatre Auditori de Granollers té unes formacions residents permanents que són de clàssica –l'Orquestra de Cambra de Granollers i tres dels cors dels Amics de la Unió–. De quina manera dialogueu amb aquestes formacions?

D'una manera molt estreta. Que estiguin aquí com a residents simbolitza el suport que els dona la ciutat de Granollers a través dels seus equipaments. A més, crec que és molt interessant també el diàleg entre les dues formacions residents. Al moment de preparar temporades i de tenir una mirada de futur, tenim la taula de clàssica i es desenvolupen converses sobre continguts més artístics. També sobre la mirada, les reflexions d'aprofundir en discursos, de canviar formats o de repensar-nos. Jo els qüestiono molt. El paper que tinc és d'intentar entendre: no sóc experta en clàssica, però sí que considero que el meu punt de vista és molt necessari perquè és aquell que ha de connectar tot aquest món amb les persones no enteses. Hi ha una feina de traducció.

Jo qüestiono molt, la clàssica. Crec que és necessari per connectar-los amb les persones no enteses.

A més de les formacions residents, també us acollíu al Circuit d'Òpera Catalunya (FOC) i programeu un cicle de sarsuela amb la companyia Mil Notes. El Teatre Auditori de Granollers està especialitzat en música clàssica?

Diria que és un dels trets distintius, un posicionament, perquè tenir una temporada de clàssica és una aposta. És més, el suport que estem donant a la difusió de la música clàssica també ho és: Notes al Marge a VOTV o el podcast Sons en el Temps són iniciatives que hem recollit i sabut recolzar per poder crear més ponts amb la ciutadania.

Però hi ha molta feina a fer: a mig-llarg termini m'agradaria molt incorporar tres conceptes a la manera de treballar els programes que desenvolupem i aplicar-los també als programes de clàssica. D'una banda, la perspectiva de gènere, perquè, tot i que no sigui exclusiu de la música clàssica, hi ha molt camí per recórrer: hem d'introduir directors i compositores. D'altra banda, la diversitat cultural: tot i que entenc que la música clàssica és d'una forma determinada, es poden establir encreuaments, això pot ser molt enriquidor. Finalment, la sostenibilitat i l'eficiència energètica, en tot allò que

fem, hauríem de tenir més consciència del planeta que vivim. Som un mirall de la realitat i les institucions culturals, públiques sobretot, podríem activar maneres de fer que puguin transformar i millorar la societat, fer-la més justa, més humana i cuidant el planeta, que només n'hi ha un.

M'agradaria molt incorporar la perspectiva de gènere, la diversitat cultural i la sostenibilitat. Hem de ser un mirall de la realitat.

Quin perfil d'abonats té el teatre?

Son més aviat dones, més aviat grans i fan l'itinerari teatral. Son un percentatge molt petit respecte tot el volum que movem d'espectadors però son una part important dels ingressos que generem. Per tant, potser representen el 9% del total del públic però, per contra, generen el 25% dels ingressos. I no és que només en vulgui destacar la part econòmica, però sí que hem de tenir en compte que la capa econòmica transversal hi és, en la gestió d'un teatre: aquí hi han uns diners per fer coses i, per tant, és important tenir aquesta mirada per fer sostenible el projecte.



El Gato Verde, bar del Teatre Auditori de Granollers.

I quin perfil d'abonats us agradaria tenir?

No crec que l'objectiu sigui tenir més abonats. A la meua generació els queda lluny, l'abonament, per la maternitat amb uns fills petits, pels plans d'última hora i ara, a més, amb la pandèmia, hi ha un factor més d'improvisació. Jo, el que voldria és que la gent, quan vingui al teatre, tingui una experiència tan satisfactòria que vulgui tornar. No només per l'espectacle, sinó també per l'espai o per com l'han atès. Normalment, la porta d'entrada son grans concerts i grans espectacles que porten nom i cognom: potser hi ha fans que venen de lluny fins a aquí i després no tornen a venir. Hem de voler captar l'atenció d'aquests que no tornen, tenint en compte el radi d'influència del territori. Una persona que no torni perquè viu a Olot, ho entenc, però hem de poder captar els que són de la comarca.

El que voldria és que la gent, quan vingui al teatre, tingui una experiència tan satisfactòria que vulgui tornar.

Per què creus que la gent va al teatre?

Per molts motius. Crec que hi anem per desconnectar d'aquest món, de fet, bé has d'apagar el mòbil al començar! Potser només vas a passar-ho bé i a gaudir o potser hi vas a reflexionar. Per mi, hi ha un tipus d'espectacles i concerts, els que toquen l'ànima i el pensament, i aquests són les perles de la temporada. Aquest cap de setmana vam portar *Las Canciones* de Pablo Messiez. Potser teníem 200 persones a platea (és un teatre de 700), però va ser un espectacle absolutament imprescindible. Surts d'allà no només extasiat perquè és una explosió dels sentits, sinó perquè també t'ha fet pensar. Jo no sé què fariem sense teatre i crec que aquest món necessita molts més teatres, de creació artística i de reflexió. També des d'un punt de vista discursiu i crític.

Aquestes obres i concerts, les que toquen l'ànima i el pensament, son les perles de la temporada.

D'altra banda, per què creus que la gent no va a teatre?

Perquè no s'ho sent rellevant, no s'ho sent seu. Crec que hi ha graus. Si tu et fas la pregunta en un altre àmbit o sector, com per exemple, per què no he anat mai al Camp Nou? Suposo que perquè no m'interessa, però de la meua escala d'actitud vers el futbol quina és? És un odi profund? O és més

aviat un estat d'escepticisme i em podrien arribar a convèncer? En aquest cas, potser l'experiència que tindrà el primer cop estarà bé però això no farà que modifiqui el meu hàbit ni em farà usuària habitual del Camp Nou. Dit això, penso que la gent no va al teatre per molts motius.

Si tu li preguntes a un jove quina és la seva barrera, segurament serà la psicològica, però la barrera econòmica també hi és. Jo ja li puc portar l'obra que més li agradi, que si la poso a 45€ no vindrà. Al moment de prendre una decisió, cadascú té diferents aspectes a valorar. Com tot, l'entorn familiar és el 80%: si tens uns pares que van a teatre i t'hi porten, allò queda. Si l'escola, que és el mínim comú denominador de tots, té una forta línia en la creació artística i a la incorporació de les arts, això té un pòsit brutal. Heretem hàbits i costums, repetim patrons.

L'entorn familiar i l'escola son determinants. Heretem hàbits i costums, repetim patrons.



Logo del Teatre Auditori de Granollers.

Amb l'any 2022 arriba el vintè aniversari del Teatre Auditori de Granollers. Teniu preparada alguna programació especial per celebrar l'aniversari?

Com sempre, tenim una programació diversa, eclèctica i per a tots els públics: hem seguit programant amb la mateixa política artística. Han coincidit força produccions que es van haver d'ajornar per culpa del COVID, com Greta i els Trihumans, el Messies de Guinovart dels Amics de la Unió o el Rèquiem de Mozart. Com a novetat, des d'aquest any formem part del Festival de Dansa Metropolitana. D'altra banda, com cada temporada, tenim una companyia convidada, enguany IndiGest, i porten la producció *Europa Bull*.

Sobre els artistes convidats, cada any els hi programem un parell de propostes, però el que volem és que la seva residència tingui un impacte a la ciutat i treballem projectes socials comunitaris, que no són tan visibles però també tenen un impacte important. Nosaltres portem produccions que arriben un dia i marxen, però d'aquesta manera podem treballar a fons i fer feina de formigueta.

Crec que els projectes educatius i comunitaris han de guanyar importància sense renunciar a l'exhibició ni a la creació artística.

Com veus el teatre d'aquí vint anys?

A mi m'agradaria tenir més pressupost... A veure, suposo que aquest és el desig de tothom, però seria un reflex que la Generalitat reconegui el pes del sector, perquè si ens comparem amb Europa, encara estem molt lluny. I seria un bon senyal créixer en pressupost, sobretot perquè crec que els projectes educatius i comunitaris han de guanyar importància sense renunciar a l'exhibició ni a la creació artística. Hi ha oportunitats infinites per incidir a l'escola com a recurs pedagògic. També m'agradaria tenir una diversitat cultural més àmplia. Em comparo amb Anglaterra, que tenen moltes més generacions d'immigració i la població és molt diferent. Allà ens porten uns quants anys d'avantatge. No oblidem, però, que aquí vam tenir molts anys de dictadura: d'això, jo n'he de fer memòria perquè sóc de les generacions que no l'ha viscuda. Per mi la democràcia és normal, però aquí hi va haver 40 anys d'aturada... Crec que és significatiu com a país i que hi ha molta feina a fer.

Medio: CatCLàSSICS

Publicado: 22/02/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.classics.cat/noticies/detall?id=19035>

Audiencia: 500 Lectores

Valor: 24€

TRACY SIRÉS: ELS PROJECTES CULTURALS ES CONSTRUEIXEN AMB CONSENS

Tracy Sirés: Els projectes culturals es construeixen amb consens

22/2/2022 |

<https://www.nuvol.com/musica/classica/tracy-sires-els-projectes-culturals-es-construeixen-amb-consens-237064>

Parlem amb la directora executiva del Teatre Auditori de Granollers, equipament que aquest 2022 celebra 20 anys.

Enganxo a la Tracy Sirés el dimarts 15 de febrer, el dia que el Teatre Auditori de Granollers celebra vint anys justos de la seva inauguració. Entro per la porta d'artistes, pujo fins a les oficines amb l'ascensor i passo al seu despatx, on té un cartell ple de post-its amb idees: algunes ja s'han implementat, d'altres les vol dur a terme. Comencem de seguida, sense preàmbuls ni voltes prèvies, i em respon llargament tot el que li proposo. Tot i un parell d'interrupcions per fotografies i vídeos de protocol, reenganxa el fil i la dinàmica del que hi havia sobre la taula i segueix en la línia del que s'havia marcat a l'inici de la resposta. Hi ha dues idees constants que planegen sobre l'entrevista de principi a fi que, o bé treu de manera explícita, o bé es troben implícites en tot allò que explica: d'una banda, la d'escoltar, la de diàleg, la de conjunt; de l'altra, la de canvi, la d'avenç, la d'obertura.

Abans de res, li pregunto d'on li ve l'interès pel teatre —«Em ve de petita. I no només pel teatre, sinó per la cultura en general i sobretot per la música», em respon— i comencem a traçar un recorregut biogràfic que destapa, també, unes inquietuds de fons. «A casa, la música sempre ha sigut un aspecte més de l'entorn familiar, una cosa molt natural que no tenia cap mena d'intenció professional. Els meus pares eren artistes sense saber que ho eren». I suposo que, de vegades, hi ha persones que ho són sense ser-ho, de la mateixa manera que hi ha decisions importants que es prenen sense voler; hi ha un pòsit de vivències que et porta a omplir el teu temps d'una companyia tan indefinida i etèria com palpable i concreta: la de l'art.

«Jo soc mig anglesa, per això vaig estar mirant opcions per estudiar a Anglaterra, perquè vaig veure que, a diferència d'aquí, hi havia un grau en gestió cultural. Això em va donar una visió global, perifèrica. Quan vaig tornar aquí vaig tenir un xoc cultural, vaig pensar que ens trobàvem enmig d'un desert». A partir d'aquí va treballar al Teatre de la Garriga i de seguida va fer el salt a l'empresa Accés Teatre amb Frederic Roda, on va desenvolupar alguns estudis sobre les barreres d'accés als joves adolescents «i vaig entendre la importància dels drets culturals i com baixar una política general a una estratègia concreta».

Després va treballar com a gerent de l'Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya,

«on vaig aprendre molt sobre generar consensos, sobre cultura participativa, sobre construir una estructura professional per a un projecte que portava molt de recorregut però que s'havia quedat estroncat». I encara, va provar de crear una empresa tecnològica: «va ser un fracàs total! [riures] però la idea era prou bona, més o menys innovadora, i ja s'estava duent a terme a altres països». Es tractava de desenvolupar una aplicació sobre debats i processos de decisió: «Hi ha una cosa que m'obsessiona que és el que aprèn l'organització, més enllà del que aprenem els individus. Els individus entrem i sortim de les organitzacions però la cultura organitzativa és la que ha de quedar. La construcció de projectes culturals es fan a través del diàleg, del consens i aquesta és la base del dia a dia». Finalment, va entrar al Teatre Auditori de Granollers, primer treballant públics i comunicació, i des del 2019, la direcció i la coordinació.

No em vull estendre aquí perquè tots estem cansats de parlar de la pandèmia, però vas començar en aquest càrrec a l'octubre del 2019, per tant, realment has anat a enganxar un moment força complicat per la cultura. Com valors aquests, encara no, dos anys i mig?

Per mi ha sigut un maldecap. Els primers mesos van ser molt complicats, hi va haver molta incertesa i vam passar per etapes diferents: la de frustració, la de por, la d'incertesa. Després, però, vam passar a tenir moltes idees sobre com generar canvi. Jo, però, acabava de començar i tothom estava en crisi: l'objectiu era salvar el vaixell.

Ara, vist amb perspectiva, ho hauríem pogut reconduir, sobretot donada la situació d'un sector que és molt precari, l'artístic i el dels artistes. Per exemple, és una opinió molt personal, però crec que, si no podíem fer exhibició, podríem haver redirigit projectes cap a la creació. Com que l'escola no podia anar al teatre, hauríem pogut portar el teatre l'escola amb projectes de petit format.

Però això requereix canvi i adaptació molt ràpida i l'administració pública és molt lenta, és un tempo al que jo encara ara m'hi estic acabant d'acostumar. Crec que el canvi es genera en petites decisions, no amb una gran decisió que ha de ser molt aprovada i molt revisada, perquè quan l'aprovis gairebé ja estarà caducada. Crec que l'administració pública ha de canviar, perquè si no ens quedarem enrere.

Crec que l'administració pública ha de canviar, perquè si no ens quedarem enrere.

Ho has declarat a altres entrevistes, com que sou un teatre públic intenteu treballar totes les formes artístiques i donar suport a totes les manifestacions i gèneres, però què podeu fer de semblant i de diferent respecte a un teatre públic de Barcelona o respecte a un teatre públic d'un municipi, per exemple, de menys de deu mil habitants?

El meu recorregut professional m'ha portat a participar a plans estratègics en una xarxa internacional. Al moment de tornar aquí, vaig valorar molt tot allò local, penso que és molt bonic tenir un accés tan fàcil a la conversa amb l'usuari i amb el territori. Crec que els municipis petits tenen moltíssims més avantatge en aquest sentit. En ciutats com Granollers és més difícil, son 50.000 habitants i la ciutadania és més diversa, però ens hi hem de dirigir, preguntar-nos qui son i quin perfil tenen. Aquesta pregunta ens l'hauríem de fer tots.

Pel que fa Barcelona, nosaltres som un teatre prou gran, podem acollir gran format, per tant aquella producció que s'estrena a la capital pot venir aquí. Penso que també és molt bo que hi hagi gires, perquè no tot s'ha de quedar a Barcelona. Per contra, els teatres de Barcelona, molts, el que fan és coproduir i nosaltres som els compradors d'una oferta determinada. Això sí, nosaltres el que coproduïm és música clàssica.

Ara ho apuntaves: el Teatre Auditori de Granollers té unes formacions residents permanents que són de clàssica –l'Orquestra de Cambra de Granollers i tres dels cors dels Amics de la Unió—. De quina manera dialogueu amb aquestes formacions?

D'una manera molt estreta. Que estiguin aquí com a residents simbolitza el suport que els dona la ciutat de Granollers a través dels seus equipaments. A més, crec que és molt interessant també el diàleg entre les dues formacions residents. Al moment de preparar temporades i de tenir una mirada de futur, tenim la taula de clàssica i es desenvolupen converses sobre continguts més artístics. També sobre la mirada, les reflexions d'aprofundir en discursos, de canviar formats o de repensar-nos. Jo els qüestiono molt. El paper que tinc és d'intentar entendre: no sóc experta en clàssica, però sí que considero que el meu punt de vista és molt necessari perquè és aquell que ha de connectar tot aquest món amb les persones no enteses. Hi ha una feina de traducció.

Jo qüestiono molt, la clàssica. Crec que és necessari per connectar-los amb les persones no enteses.

A més de les formacions residents, també us acollíu al Circuit d'Òpera Catalunya (FOC) i programeu un cicle de sarsuela amb la companyia Mil Notes. El Teatre Auditori de Granollers està especialitzat en música clàssica?

Diria que és un dels trets distintius, un posicionament, perquè tenir una temporada de clàssica és una aposta. És més, el suport que estem donant a la difusió de la música clàssica també ho és: Notes al Marge a VOTV o el podcast Sons en el Temps són iniciatives que hem recollit i sabut recolzar per poder crear més ponts amb la ciutadania.

Però hi ha molta feina a fer: a mig-llarg termini m'agradaria molt incorporar tres conceptes a la manera de treballar els programes que desenvolupem i aplicar-los també als programes de clàssica. D'una banda, la perspectiva de gènere, perquè, tot i que no sigui exclusiu de la música clàssica, hi ha molt camí per recórrer: hem d'introduir directores i compositores. D'altra banda, la diversitat cultural: tot i que entenc que la música clàssica és d'una forma determinada, es poden establir encreuaments, això pot ser molt enriquidor. Finalment, la sostenibilitat i l'eficiència energètica, en tot allò que fem, hauríem de tenir més consciència del planeta que vivim. Som un mirall de la realitat i les institucions culturals, públiques sobretot, podríem activar maneres de fer que puguin transformar i millorar la societat, fer-la més justa, més humana i cuidant el planeta, que només n'hi ha un.

M'agradaria molt incorporar la perspectiva de gènere, la diversitat cultural i la sostenibilitat. Hem de ser un mirall de la realitat.

Quin perfil d'abonats té el teatre?

Són més aviat dones, més aviat grans i fan l'itinerari teatral. Són un percentatge molt petit respecte tot el volum que movem d'espectadors però són una part important dels ingressos que generem. Per tant, potser representen el 9% del total del públic però, per contra, generen el 25% dels ingressos. I no és que només en vulgui destacar la part econòmica, però sí que hem de tenir en compte que la capa econòmica transversal hi és, en la gestió d'un teatre: aquí hi han uns diners per fer coses i, per tant, és important tenir aquesta mirada per fer sostenible el projecte.

I quin perfil d'abonats us agradaria tenir?

No crec que l'objectiu sigui tenir més abonats. A la meua generació els queda lluny,

l'abonament, per la maternitat amb uns fills petits, pels plans d'última hora i ara, a més, amb la pandèmia, hi ha un factor més d'improvisació. Jo, el que voldria és que la gent, quan vingui al teatre, tingui una experiència tan satisfactòria que vulgui tornar. No només per l'espectacle, sinó també per l'espai o per com l'han atès. Normalment, la porta d'entrada son grans concerts i grans espectacles que porten nom i cognom: potser hi ha fans que venen de lluny fins a aquí i després no tornen a venir. Hem de voler captar l'atenció d'aquests que no tornen, tenint en compte el radi d'influència del territori. Una persona que no torni perquè viu a Olot, ho entenc, però hem de poder captar els que són de la comarca.

El que voldria és que la gent, quan vingui al teatre, tingui una experiència tan satisfactòria que vulgui tornar.

Per què creus que la gent va al teatre?

Per molts motius. Crec que hi anem per desconnectar d'aquest món, de fet, bé has d'apagar el mòbil al començar! Potser només vas a passar-ho bé i a gaudir o potser hi vas a reflexionar. Per mi, hi ha un tipus d'espectacles i concerts, els que toquen l'ànima i el pensament, i aquests són les perles de la temporada. Aquest cap de setmana vam portar Las Canciones de Pablo Messiez. Potser teníem 200 persones a platea (és un teatre de 700), però va ser un espectacle absolutament imprescindible. Surts d'allà no només extasiat perquè és una explosió dels sentits, sinó perquè també t'ha fet pensar. Jo no sé què faríem sense teatre i crec que aquest món necessita molts més teatres, de creació artística i de reflexió. També des d'un punt de vista discursiu i crític.

Aquestes obres i concerts, les que toquen l'ànima i el pensament, son les perles de la temporada.

D'altra banda, per què creus que la gent no va a teatre?

Perquè no s'ho sent rellevant, no s'ho sent seu. Crec que hi ha graus. Si tu et fas la pregunta en un altre àmbit o sector, com per exemple, per què no he anat mai al Camp Nou? Suposo que perquè no m'interessa, però de la meua escala d'actitud vers el futbol quina és? És un odi profund? O és més aviat un estat d'escepticisme i em podrien arribar a convèncer? En aquest cas, potser l'experiència que tindrà el primer cop estarà bé però això no farà que modifiqui el meu hàbit ni em farà usuària habitual del Camp Nou. Dit això, penso que la gent no va al teatre per molts motius.

Si tu li preguntes a un jove quina és la seva barrera, segurament serà la psicològica, però la barrera econòmica també hi és. Jo ja li puc portar l'obra que més li agradi, que si la poso a 45€ no vindrà. Al moment de prendre una decisió, cadascú té diferents aspectes a valorar. Com tot, l'entorn familiar és el 80%: si tens uns pares que van a teatre i t'hi porten, allò queda. Si l'escola, que és el mínim comú denominador de tots, té una forta línia en la creació artística i a la incorporació de les arts, això té un pòsit brutal. Heretem hàbits i costums, repetim patrons.

Amb l'any 2022 arriba el vintè aniversari del Teatre Auditori de Granollers. Teniu preparada alguna programació especial per celebrar l'aniversari?

Com sempre, tenim una programació diversa, eclèctica i per a tots els públics: hem seguit programant amb la mateixa política artística. Han coincidit força produccions que es van haver d'ajornar per culpa del COVID, com Greta i els Trihumans, el Messies de Guinovart dels Amics de la Unió o el Rèquiem de Mozart. Com a novetat, des d'aquest any formem part del Festival de Dansa Metropolitana. D'altra banda, com cada temporada, tenim una companyia convidada,

enguany IndiGest, i porten la producció Europa Bull.

Sobre els artistes convidats, cada any els hi programem un parell de propostes, però el que volem és que la seva residència tingui un impacte a la ciutat i treballem projectes socials comunitaris, que no són tan visibles però també tenen un impacte important. Nosaltres portem produccions que arriben un dia i marxen, però d'aquesta manera podem treballar a fons i fer feina de formigueta.

Crec que els projectes educatius i comunitaris han de guanyar importància sense renunciar a l'exhibició ni a la creació artística.

Com veus el teatre d'aquí vint anys?

A mi m'agradaria tenir més pressupost... A veure, suposo que aquest és el desig de tothom, però seria un reflex que la Generalitat reconegui el pes del sector, perquè si ens comparem amb Europa, encara estem molt lluny. I seria un bon senyal créixer en pressupost, sobretot perquè crec que els projectes educatius i comunitaris han de guanyar importància sense renunciar a l'exhibició ni a la creació artística. Hi ha oportunitats infinites per incidir a l'escola com a recurs pedagògic. També m'agradaria tenir una diversitat cultural més àmplia. Em comparo amb Anglaterra, que tenen moltes més generacions d'immigració i la població és molt diferent. Allà ens porten uns quants anys d'avantatge. No oblidem, però, que aquí vam tenir molts anys de dictadura: d'això, jo n'he de fer memòria perquè sóc de les generacions que no l'ha viscuda. Per mi la democràcia és normal, però aquí hi va haver 40 anys d'aturada... Crec que és significatiu com a país i que hi ha molta feina a fer.

Alba Nogueras i Jané

Núvol



Medio: Viasona

Publicado: 08/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.viasona.cat/noticia/3131/el-teatre-auditori...>

Audiencia: 55.813 Lectores

Valor: 69€

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia - Viasona

Segueix-nos a Facebook per estar al corrent de les últimes novetats

Els pròxims 26 i 27 de març a les 18 hores el Teatre Auditori de Granollers acollirà l'estrena de 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg.

L'obra està impulsada per l'auditori conjuntament amb l'**Orquestra de Cambra de Granollers** sota la direcció de Corrado Bolsi i Veus – **Cor Infantil Amics de la Unió**.

Una de les potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nens d'educació primària de la ciutat en tot el procés.

Les entrades estan a la venda des de 8€ a través del [web](#) del Teatre Auditori.

Subscriu-te al nostre [butlletí](#) per rebre les últimes novetats al teu correu.



Medio: racocatala.cat

Publicado: 10/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.racocatala.cat/canal/article/54613/teatre-a...>

Audiencia: 65.376 Lectores

Valor: 81€

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia - Racó Català

Els pròxims 26 i 27 de març a les 18 hores el Teatre Auditori de Granollers acollirà l'estrena de 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg.

L'obra està impulsada per l'auditori conjuntament amb l'**Orquestra de Cambra de Granollers** sota la direcció de Corrado Bolsi i Veus – **Cor Infantil Amics de la Unió**.

Una de les potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nens d'educació primària de la ciutat en tot el procés.

Les entrades estan a la venda des de 8€ a través del [web](#) del Teatre Auditori.



Medio: CATzona

Publicado: 10/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://catzona.com/2022/raco-musical-el-teatre-auditor...>

Audiencia: 2.244 Lectores

Valor: 24€

RACó MUSICAL: El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infantil de creació pròpia - CATzona

Els pròxims 26 i 27 de març a les 18 hores el Teatre Auditori de Granollers acollirà l'estrena de 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg.

L'obra està impulsada per l'auditori conjuntament amb l'**Orquestra de Cambra de Granollers** sota la direcció de Corrado Bolsi i Veus – **Cor Infantil Amics de la Unió**.

Una de les potencialitats del projecte és el treball i la participació d'un grup de nenes i nens d'educació primària de la ciutat en tot el procés.

Les entrades estan a la venda des de 8€ a través del [web](#) del Teatre Auditori.



Medio: www.somgranollers.cat

Publicado: 18/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.somgranollers.cat/noticia/80049/compte-enre...>

Audiencia: 5.032 Lectores

Valor: 24€

somGranollers - Diari de Granollers

somGranollers



Medio: www.somvalles.cat

Publicado: 18/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.somvalles.cat/noticia/80049/compte-enrere-p...>

Audiencia: 1.451 Lectores

Valor: 24€

somVallès - Diari del Vallès Oriental

somVallès



L'estrena de l'òpera 'Greta i els Tirhumans' s'ha ajornat per la pandèmia

TERESA TERRADAS

L'Òpera de l'emergència climàtica

Tallers i xerrades abans de l'estrena de l'òpera 'Greta i els Trihumans'

Amb motiu del Dia Mundial de l'Aigua, que se celebra el 22 de març, s'han organitzat activitats per prendre consciència sobre l'emergència climàtica, i que tenen com a punt de partida l'òpera infantil produïda pel Teatre Auditori de Granollers *Greta i els Trihumans*. Durant la setmana abans de l'estrena, que serà el 26 i 27 de març, hi haurà conferències i tallers adreçats a les escoles i altres d'oberts al públic.

Els alumnes de Secundària podran veure aquest dilluns al cinema Edison de Granollers el documental *Gràcies per la pluja*, de Julia Dah i Kilisu Musya. Dimecres, al Teatre Auditori, es farà la conferència "Per què parlem tant d'emergència cli-

màtica?", a càrrec de la investigadora Marta Torres.

Durant la setmana es faran altres activitats obertes al públic. Dimecres 23 de març, a 2/4 de 6 de la tarda, al Museu de les Ciències Naturals es farà el taller Investiguem el Canvi Climàtic, en el qual a través de diversos experiments es descobriran aquests efectes. Es fabricarà CO₂ i es comprovarà el procés d'acidificació de l'aigua del mar i quin efecte té l'augment de temperatures sobre el nivell del mar. Aquest taller està pensat per a majors de 10 anys.

Dijous a la tarda, al Teatre Auditori, també es faran dos tallers. Els alumnes d'art de l'Institut Celestí Bellera han preparat un taller cre-

atiu d'arts plàstiques per reflexionar i crear lemes per l'emergència climàtica. Les pancartes, que es faran durant el taller, que serà a les 5 de la tarda al vestíbul del teatre, també formaran part de l'espectacle *Greta i els Trihumans*.

Dijous, a les 7 de la tarda, a la sala Oberta del teatre es presentarà el projecte *Climatubers*, del programa Erasmus+ . Les participants elaboraran quadres col·laboratius a partir de grups de debat dinamitzats.

El mateix dissabte de l'estrena, a la Gralla, hi haurà el contacontes del llibre *Et necessitem. Els animals et demanen ajuda per no desaparèixer del planeta*, de l'autor José Luis Gallego.



XARXA DE PARCS NATURALS

El Parc Natural del Montseny renova els plafons informatius

Fogars de Montclús Els visitants al parc Natural del Montseny podran veure els nous plafons interpretatius que s'han col·locat al mirador de Coll Pregon, al Turó de l'Home, i el mirador de les Goitadores. Els anteriors plafons es van haver de retirar perquè estaven

fets malbé pel pas del temps i per actes vandàlics. Des d'aquests dos miradors es veu la part oest del Parc Natural, la plana vallesana, la serralada Litoral i el mar. Al mirador de Coll Pregon, s'hi pot accedir des de l'aparcament de plana Amagada o bé des de Santa Fe. El plafó del mirador de les Goitadores està situat a la carretera entre Santa Fe del Montseny i la Costa, a les falces del Turó de l'Home.



Comença la prohibició de fer foc al bosc

Tot i les pluges d'aquest últims dies, els índexs de sequera continuen molt alts per a aquesta època. Per aquest motiu, des d'aquesta setmana i fins al 15 d'octubre ja no es pot encendre foc en terreny forestal. Des que va començar l'any ja s'han produït 150 incendis forestals a Catalunya i han cremat 454 hectàrees. El mes gran va ser a Roses, aquest febrer, i va cremar més de 377 hectàrees. Amb l'entrada de la primave-

ra, si no hi ha pluges importants, les condicions favorables al foc s'incrementaran i el nombre d'incendis podria ser superior a la mitjana de l'època i amb una magnitud dels focs superior principalment si hi ha vent. Aquest augment d'incendis fins i tot es podria produir en zones d'interior i en les àrees pirinenques, és a dir, en zones que normalment no estan afectades pels focs durant aquesta època de l'any.

" Tot a punt per a l'estrena de 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori | EL9NOU.CAT

L'òpera infantil 'Greta i els Trihumans', una producció pròpia del Teatre Auditori de Granollers inspirada en la jove activista Greta Thunberg, s'estrenarà finalment els dies 26 i 27 de març, dos anys després de la data prevista. La pandèmia va obligar a ajornar-la en dues ocasions.

'Greta i els Trihumans' és la vuitena edició del projecte òpera infantil, que el Teatre Auditori porta a terme cada dos anys, i que uneix en un mateix escenari l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, a més d'un centenar d'alumnes de les escoles Joan Solans i Ferrer i Guàrdia.

El text i la dramaturgia són de l'escriptor i guionista Piti Español, i la música, del compositor i músic Joan Vives. L'òpera està inspirada en Greta Thunberg, la noia sueca que ha impulsat els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta que lluita contra l'emergència climàtica. La història que desenvolupa és molt emotiva i amb tocs d'humor, i s'ambienta en un món futurista, distòpic.

El vestuari l'ha creat Anna Estany, de Cardedeu, que treballa amb roba de segona mà, pintada. Per a l'òpera també es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, 'Alicia en el país de les meravelles', per confeccionar el vestuari de la resta del cor.

ACTIVITATS PARAL·LELES TOTA LA SETMANA

Al llarg de la setmana, i coincidint amb el Dia Mundial de l'Aigua, aquest 22 de març, s'han preparat diferents activitats al voltant d'aquesta temàtica. Els alumnes de Secundària podran veure aquest dilluns al cinema Edison de Granollers el documental 'Gràcies per la pluja', de Julia Dah i Kilisu Musya. Dimecres, al Teatre Auditori, es farà la conferència "Per què parlem tant d'emergència climàtica?", a càrrec de la investigadora Marta Torres.

D'altra banda, dimecres a 2/4 de 6 de la tarda, al Museu de les Ciències Naturals es farà el taller Investiguem el Canvi Climàtic, en el qual a través de diversos experiments es descobriren aquests efectes. Es fabricarà CO2 i es comprovarà el procés d'acidificació de l'aigua del mar i quin efecte té l'augment de temperatures sobre el nivell del mar. Aquest taller està pensat per a majors de 10 anys.

Dijous a la tarda, al Teatre Auditori, també es faran dos tallers. Els alumnes d'art de l'Institut Celestí Bellera han preparat un taller creatiu d'arts plàstiques per reflexionar i crear lemes per l'emergència climàtica. Les pancartes, que es faran durant el taller, a les 5 de la tarda al vestíbul del teatre, també formaran part de l'espectacle 'Greta i els Trihumans'.

Dijous, a les 7 de la tarda, a la sala Oberta del Teatre es presentarà el projecte Climatubers, del programa Erasmus+ . Les participants elaboraran quadres col·laboratius a partir de grups de debat dinamitzats.

El mateix dissabte de l'estrena, a la Gralla, hi haurà el contacontes del llibre 'Et necessitem. Els animals et demanen ajuda per no desaparèixer del planeta, de l'autor José Luis Gallego'.

[COMENTARIS](#)



GRISelda ESCRIGAS

Expectants davant l'estrena

Granollers

T.T.

Els joves cantaires són els grans protagonistes de l'òpera. Una de les participants és Clara Pocurull, de 17 anys i que forma part del cor Veus des que en tenia 12. Dimarts, durant l'assaig al TAG, recordava que fa dos anys es van quedar amb les ganes d'estrenar-la quan faltava poc per culpa de la pandèmia. "Va ser una mica frustrant, però ara estem molt contentes de poder-la fer." Pocurull explica que li agrada molt aquesta òpera. "Crec que és molt important tractar el tema del canvi climàtic, i també que ho fem els joves per conscienciar la gent."

Per la seva banda, Gerard Campà, alumne de sisè de Primària de l'escola Ferrer i Guàrdia, recorda que fa dos anys van poder fer només un assaig al Teatre Auditori, però a classe ja havien treballat molt. "Ara hem hagut de fer més assajos, i les cançons ja ens sonaven perquè ja ho havíem fet fa quatre anys. Ara estat molt xulo reprendre l'obra un altre cop." A Campà, que reconeix que està una miqueta nerviós per l'estrena de dissabte, li agrada molt el muntatge. "És una cosa que passa de veritat, i que s'ha de reivindicar. A l'escola sempre parlem molt del canvi climàtic."

que va portar la humanitat a aquest gran desastre.

Per no repetir-ho, els humans que van quedar es van haver de transformar en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa, i això provoca una bona entesa entre elles, i evita baralles i guerres. A més, per fer-ho més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant. La propietària de mòbil es deia Greta i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg.

UNA ÒPERA CADA DOS ANYS

El projecte d'òpera infantil se celebra cada dos anys impulsat pel TAG i l'OCGr amb la col·laboració de l'AC i juntament amb el cor Veus de la Societat Coral Amics de la Unió. L'encàrrec sempre es fa a professionals reconeguts, i s'acompanyen de solistes professionals i escolars de diferents centres de la ciutat. Al principi portaven a escena adaptacions de contes tradicionals, però des de fa uns anys es van decantar per les produccions pròpies. La darrera, *Plou foc*, sobre la crisi dels refugiats, va ser vista per més de 900 persones. Al llarg d'aquestes set edicions, la iniciativa s'ha anat convertint en un clàssic de la programació musical de Granollers.



TAG

Dijous a la tarda es van fer pancartes reivindicatives al vestíbul del Teatre Auditori de Granollers

Activitats per conscienciar

Dijous a la tarda es va fer un taller d'art plàstiques al TAG

Granollers

EL 9 NOU

L'estrena de *Greta i els trihumans* ha anat acompanyada aquesta setmana de diverses activitats per a infants i joves relacionades amb l'emergència climàtica. Si dimecres es feia el taller "Investiguem al canvi climàtic" al Museu de Ciències de Naturals, aquest dijous a la tarda, el vestíbul del Teatre Auditori va ser l'escenari del taller "Fem pancartes i participem en l'espectacle!" L'objectiu era fer pancartes amb cartró reciclat amb lemes per

l'emergència climàtica, que apareixeran en un moment concret de l'òpera, fent interactuar el públic amb l'espectacle. Va ser una tarda creativa d'arts plàstiques, que va anar a càrrec de cinc alumnes de l'Institut Celestí Bellera de Granollers, Àfrica Guerrero, Judih Alcarza, Gerard Capilla, Andra Reyes i Asha Gassó.

El mateix dijous a les 7 de la tarda es va presentar el projecte Climatubers del programa Erasmus+, on l'Ajuntament de Granollers participa com a soci des del 2021 al 2024, amb la xerrada "Ima-

ginem possibles futurs per encarar la crisi climàtica".

D'altra banda, aquest dissabte a La Gralla es presentarà el llibre *Et necessitem. Els animals et demanen ajuda per no desaparèixer del planeta*, amb l'autor José Luis Gallego.

Durant aquests dies, la biblioteca Can Pedrals ha preparat un aparador que inclou una mostra documental relacionada amb la temàtica de l'òpera. La selecció bibliogràfica s'ha fet des de Biblioteques Granollers, i també es pot consultar a la web del TAG.



LA BOTIGA D'
EL 9 NOU

Només per a
subscriptors i socis

En facilitar les vostres dades accepteu expressament la política de privacitat de Premsa d'Osona, SA, que podeu consultar a www.el9nou.cat

Fregidora sense oli
Tristar FR6980
2 litres 1000W negra
per aire.

Fregidora Mini Crispy que utilitza convecció d'aire d'alta velocitat, permet cuinar, fregir, rostir i preparar la graella sense fer servir oli.
Cuina molt saludable i senzilla.



Per només
69 €
Inclou enviament
a domicili
IVA inclòs

Feu la vostra reserva trucant al **93 889 49 49** o bé entrant a **9club.el9nou.cat**, aboneu l'import i en menys d'una setmana rebreu el producte a casa. Es pot reservar fins al **25-03-2022** inclòs



Medio: ccma.cat

Publicado: 25/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://ccma.cat/tv3/alacarta/telenoticies-vespre/sestr...>

Audiencia: 2.342.901
Lectores

Valor: 2.905€

Telenotícies - S'estrena "Greta i els trihumans", una òpera infantil inspirada en l'activista Greta Thunberg

Mikolaiv resisteix als bombardejos russos, però queda un rastre de destrucció amb desenes de cases arrasades



Yukon, the adventure. Teatre Ateneu. 21.00.

Sant Feliu de Codines. Caminada solidària. Plaça Josep Umbert Ventura. 17.30-20.00.

Dissabte 26

Caldes de Montbui. Ruta teatralitzada *Camins de bruixes*. Organitza Museu Thermalia. Guiatge de Cooltur i teatralització de Projecte Lilith. Plaça Font del Lleó. 12.00.

Cardedeu. Matinal de clàssica. Músics del Cor i House Musik Cardedeu, Festival Ressona. L'estació és allà. 12.00.

Vermut: “L’ombra del passat en la novel·la negra”, amb Susana Hernández, Graziella Moreno i Raquel Gámez-Serrano. Tarambana. 12.00.

Fem una rajola de ceràmica amb Glòria Ortega. Museu Arxiu Tomàs Balvey 17.30.

Concert del cor The Gospelizers, dirigit per Ivan Sanmmartín. Tarambana 18.30.

Concert de la Polifònica de Puig-reig: *Essència catalana* Festival Ressona. Teatre Auditori Cardedeu. 20.00.

Cànoves i Samalús. XV Mostra del Carboneig. Ensacar carbó, Construcció i encesa de la carbonera infantil, 10.00. Concert amb la Coral de Cànoves, 12.30. Concert amb Germans Garcia, 15.30. Taller de dibuix al carbonet, amb Glòria Roig + Espai Jove, 15.30.

Granollers. Fira de les Il·lusions: brocanters, artesans.... Plaça Maluquer i Salvador. 09.00-20.00.

Club de lectura Cremem els clàssics. Biblioteca Roca Umbert. 10.00.

Contacontes del llibre *Et necessitem. Els animals et demanen ajuda per no desaparèixer del planeta*, amb José Luis Gallego. La Gralla. 11.30.

Planetari *Llegendes del cel* Museu de Ciències Naturals. A les 16.15, 17.15 i 18.15.

Visita guiada a l'exposició “Tu investigues!”. Museu de Ciències Natural. 16.30.

Animals amagats. Joc de realitat augmentada. Museu de Ciències Naturals. 17.00.

Ballada de l’Esbartiada, amb l’Esbart Dansaire de



SANT CELONI ‘TEMPUS FUGIT’. La Tête. Teatre Ateneu. Divendres i dissabte, 20.00.

Granollers. Plaça de la Porxada. 17.30.

Laboratori de Lletres i Imatges, amb Glòria G. Biblioteca Roca Umbert. 17.30.

Representació de l’òpera infantil *Greta i els trihumans*, amb l’Orquestra de Cambra de Granollers, Veus i cors escolars. Teatre Auditori. 18.00.

Activitat “La memòria, quin reptel!”, al voltant de l'exposició “Afinitats”. Museus. 18.30.

Concert de Manel. Sala Nau B1. 22.00.

La Garriga. Contacontes *Quines unes, elles!* amb Anna Casals. Cinema Alhambra. 16.30.

Concert *Veus de dones* amb Yolanda Sikara (veu) i Lluís Vidal (piano). Llibreria Strogoff. 19.00.

Festa The Boss. Concert The E Street Project i pel·lícula: *Blinded by the light*. Cinema Alhambra. 19.30.

Espectacle de teatre. *Calladitas estás más guapas*, amb les còmiques Jéssica Roja i Si, de Castro. Teatre El Patronat. 20.00.

Les Franqueses del Vallès. Grup d’acompanyament. Dol perinatal, gestacional i neonatal. Centre Cultural de Bellavista. 10.30.

Cloenda del Festival dels Amateurs: *Impasse, sense eixida*, de Noel Jiménez, amb el grup El Coverol. eatre Auditori de Bellavista. 20.00.

Lliçà d’Amunt. Cicle de

concerts Lliksound. Taka Taka chombos i La Freak. Ateneu l’Aliança. 22.00.

Moià. Joventuts Musicals. Clàssica: emergents. Recital líric amb Sara López Porta, soprano, i Pablo García-Berlanga, piano. Programa Lied i àries d’òpera. Auditori Sant Josep. 18.00.

Montornès del Vallès. Comèdia *Histrionic* amb la companyia El Replà. Teatre Margarida Xirgu. 18.00.

Sant Celoni. Activitats esportives per a joves. Pista poliesportiva de la Batllòria. 17.00.

Teatre Km0: *Tempus fugit* amb la companyia La Tête. Teatre Ateneu. 20.00

Santa Eulàlia de Ronçana. Ball de saló amb el duet Ostres Ostres. Centre cívic i cultural La Fàbrica. 21.00.

Santa Maria de Palautordera. 10è aniversari de l’Associació de Voluntaris de Protecció Civil, Local de Protecció Civil i al davant. De 09.00 a 14.00.

Vallromanes. Teatre familiar: *Valentina Quàntica* amb la companyia Anna Roca. Casal de Cultura. 18.30.

Diumenge 27

Cardedeu. Concert *Clàssics simfònics* amb el Jove Projecte Orquestral de Catalunya. Festival Ressona. Teatre Auditori Cardedeu. 12.00.

Setmana Temps Mort. Vermut literari: “Delictes literaris”, amb Cesc Cornet, Joan Ametller i Maiol de

Gràcia i Marta R. Gustems. El Melindro. 12.00.

Concert amb el Quartet Teixidors i Josep Fuster, *El Quintet amb clarinet de Mozart*. Teatre Auditori. 19.00.

Cànoves i Samalús. Ensacar carbó. Cursa d’obstacles AFA L’Estelada, 10.30. Treure i ensacar el carbó de la carbonera infantil, 15.30. Cànoves. 10.30.

Cardedeu. Documental del mes. Projectió de *Curvy Crew. Caminar per trencar estereotips*. Tarambana, 19.30.

Granollers. Mercat de segona mà de Ponent. Parc de Ponent. 09.00.

Planetari: *Llegendes del cel*, amb infants a partir de 6 anys. Museu de Ciències Naturals. 11.15.

Visita històrica del Museu. Museu de Ciències Naturals. 11.30.

“Mirades tàctils. Una aproximació al passat i al present a través de les mans”, a càrrec d’Àgora Serveis Culturals. Museu. 12.00.

Animals amagats. Joc de realitat augmentada. Museu de Ciències Natural. 12.00.

Representació de l’òpera infantil *Greta i els trihumans*, amb l’Orquestra de Cambra de Granollers, Veus i cors escolars. Teatre Auditori. 18.00.

L’Ametlla del Vallès. Primer quinto solidari. Gimnàs Institut Eugeni Xammar. 18.00.

La Garriga. Festa dels Tres Tombs. Esmorzar dels traginers, de 09.00 a 11.00. Benedicció, 12.30.

La Llagosta. 11a Trobada gegantera. Plantada gegantera, avinguda Onze de Setembre, 09.30. Sessió d’escalfament oberta a tothom, a la Plantada, 11.15. Passejada gegantera, de l’avinguda Onze de Setembre a la plaça Antoni Baqué, 11.30. Ball de gegants i final de festa a la plaça Antoni Baqué, 13.00.

Les Franqueses del Vallès. Circulació de trens tripulats. Organitza Centre d’Estudis Ferroviaris Via Oberta. Circuit Ferroviari de Cal Gavatx. 11.00.

Trobada de combos. Teatre Auditori de Bellavista. 18.00.

Montornès del Vallès. Cicle Gaudí: *Sis dies corrents*, de Neus Ballús. Espai Cultural Montbarri. 18.00.

Parets del Vallès. Projectió de la pel·lícula *Tiempos de deseo* de Raquel Marquès. Al final, col·loqui amb la directora. Teatre Can Rajoler. 17.00.

Karaoke. Casal de Joves Cal Jardiner. 18.00.

Sant Celoni. Teatre: *Les irresponsables*, amb la companyia Bitó. Teatre Ateneu. 18.00.

Sant Feliu de Codines. Representació de *Perfectes desconeguts*, amb el grup El Rossegall de Vilanova i la Geltrú. Concurs de Teatre Amateur. Casal Cultural Codinenc. 19.00.

Santa Maria de Palautordera. Taller de defensa personal. Can Balmes. 10.00-13.00.

Arrossada solidària amb Ucraïna. Palau Acull. Envelat de Palautordera. 13.30.

Jam improvisació amb 2x2 Impro i Las Minusas. Can Balmes. 17.00-18.30.

Ball a l’envelat amb el grup Sharazan. Envelat de Palautordera. 18.00.

SOLUCIONS
Les 9 diferències (pàg. 56)





Assaig de dimarts a la tarda al Teatre Auditori de Granollers amb Josep Vila, director musical de l'òpera, els cantaires del cor Veus i els alumnes de les escoles Ferrer i Guàrdia i Joan Solans

Un cant contra el canvi climàtic

El Teatre Auditori de Granollers estrena l'òpera infantil 'Greta i els trihumans' després de dos anys

Granollers

Teresa Terradas

Amb dos anys de retard per culpa de la pandèmia, l'òpera infantil *Greta i els trihumans* s'estrena finalment aquest cap de setmana al Teatre Auditori de Granollers. La vuitena producció conjunta del TAG, l'Orquestra de Cambra de Granollers, Amics de la Unió i la Fundació AC continua apostant per les problemàtiques socials i la sostenibilitat ambiental, en aquest cas, fent un crit per l'emergència climàtica a partir de la jove activista sueca Greta Thunberg i els moviment Fridays for Future.

En ella i en la seva causa s'han inspirat l'escriptor i guionista Piti Español i el compositor musical Joan Vives per crear aquesta òpera que es representarà dissabte i diumenge a les 6 de la tarda amb uns 200 infants dalt l'escenari, la música de l'Orquestra de Cambra de Granollers, la direcció musical de Josep Vila, i la direcció escènica de Marta G. Otín, i amb Maria Castillo com a ajudant de direcció. Dilluns de la setmana que ve també es faran dues funcions per a escolars.

"Estem contents i

il·lusionats que finalment l'òpera vegi la llum, la teníem a punt d'estrena i l'hem hagut d'ajornar durant dos anys", comenta Josep Vila. Després d'aquest període, l'òpera es presenta amb alguns canvis. D'una banda, s'han incorporat unes narracions gravades pel meteoròleg Tomàs Molina. I de l'altra, des del punt de vista musical, s'ha introduït un número final, segons ha explicat Vila.

El cor Veus participa en la producció amb els seus 52 cantaires, als quals en la representació de dissabte s'hi afegiran 50 cantaires més de les escoles Ferrer i Guàrdia i Joan Solans de Granollers. Són alumnes de sisè de Primària, els mateixos que fa dos anys ja hi participaven i feien quart.

Diumenge actuaran la quarantena de Petits Cantors de la Societat Coral Amics de la Unió. A tots ells s'hi afegiran els 30 músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers. El vestuari és una creació d'Anna Estany, de Cardedeu, que treballa amb roba de segona mà pintada. També es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, *Alícia en el país de les meravelles* per confeccionar el vestu-



Un altre moment de l'assaig d'aquest dimarts al Teatre Auditori de Granollers

ari de la resta del cor.

L'òpera ja era de rabiosa actualitat fa dos anys i, malauradament, ho continua sent en aquests moments. És una obra amb una història molt emotiva, amb tocs d'humor, ambientada en un món futurista, distòpic i, potser, inevitable, tal com indica el subtítol: *el futur que ens (des)*

espera.

El principi de l'òpera *Greta i els trihumans* se situa a l'any 3.333. Els trihumans han trobat en unes excavacions arqueològiques un estrany instrument que sembla que els humans feien servir per comunicar-se; un mòbil. Els seus científics han aconseguit descript-

tar-lo i, gràcies a ell, han pogut estudiar com eren els humans, dels quals fins avui se'n sabien poques coses, i que els va portar a provocar el Gran Desastre. En aquest sentit s'assenyalen la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència com a provocadors d'una crisi climàtica



CRISTINA ESCOBAR

que va portar la humanitat a aquest gran desastre.

Per no repetir-ho, els humans que van quedar es van haver de transformar en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa, i això provoca una bona entesa entre elles, i evita baralles i guerres. A més, per fer-ho més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant. La propietària de mòbil es deia Greta i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg.

UNA ÒPERA CADA DOS ANYS

El projecte d'òpera infantil se celebra cada dos anys impulsat pel TAG i l'OCGr amb la col·laboració de l'AC i juntament amb el cor Veus de la Societat Coral Amics de la Unió. L'encàrrec sempre es fa a professionals reconeguts, i s'acompanyen de solistes professionals i escolars de diferents centres de la ciutat. Al principi portaven a escena adaptacions de contes tradicionals, però des de fa uns anys es van decantar per les produccions pròpies. La darrera, *Plou foc*, sobre la crisi dels refugiats, va ser vista per més de 900 persones. Al llarg d'aquestes set edicions, la iniciativa s'ha anat convertint en un clàssic de la programació musical de Granollers.

Expectants davant l'estrena

Granollers

T.T.
Els joves cantaires són els grans protagonistes de l'òpera. Una de les participants és Clara Pocurull, de 17 anys i que forma part del cor Veus des que en tenia 12. Dimarts, durant l'assaig al TAG, recordava que fa dos anys es van quedar amb les ganes d'estrenar-la quan faltava poc per culpa de la pandèmia. "Va ser una mica frustrant, però ara estem molt contentes de poder-la fer." Pocurull explica que li agrada molt aquesta òpera. "Crec que és molt important tractar el tema del canvi climàtic, i també que ho fem els joves per conscienciar la gent."

Per la seva banda, Gerard Campà, alumne de sisè de Primària de l'escola Ferrer i Guàrdia, recorda que fa dos anys van poder fer només un assaig al Teatre Auditori, però a classe ja havien treballat molt. "Ara hem hagut de fer més assajos, i les cançons ja ens sonaven perquè ja ho havíem fet fa quatre anys. Ara estat molt xulo reprendre l'obra un altre cop." A Campà, que reconeix que està una miqueta nerviós per l'estrena de dissabte, li agrada molt el muntatge. "És una cosa que passa de veritat, i que s'ha de reivindicar. A l'escola sempre parlem molt del canvi climàtic."



TAG

Dijous a la tarda es van fer pancartes reivindicatives al vestíbul del Teatre Auditori de Granollers

Activitats per conscienciar

Dijous a la tarda es va fer un taller d'art plàstiques al TAG

Granollers

EL 9 NOU
L'estrena de *Greta i els trihumans* ha anat acompanyada aquesta setmana de diverses activitats per a infants i joves relacionades amb l'emergència climàtica. Si dimecres es feia el taller "Investiguem al canvi climàtic" al Museu de Ciències de Naturals, aquest dijous a la tarda, el vestíbul del Teatre Auditori va ser l'escenari del taller "Fem pancartes i participem en l'espectacle!" L'objectiu era fer pancartes amb cartró reciclat amb lemes per

l'emergència climàtica, que apareixeran en un moment concret de l'òpera, fent interactuar el públic amb l'espectacle. Va ser una tarda creativa d'arts plàstiques, que va anar a càrrec de cinc alumnes de l'Institut Celestí Bellera de Granollers, Àfrica Guerrero, Judih Alcarza, Gerard Capilla, Andra Reyes i Asha Gassó.

El mateix dijous a les 7 de la tarda es va presentar el projecte Climatubers del programa Erasmus+, on l'Ajuntament de Granollers participa com a soci des del 2021 al 2024, amb la xerrada "Ima-

ginem possibles futurs per encarar la crisi climàtica".

D'altra banda, aquest dissabte a La Gralla es presentarà el llibre *Et necessitem. Els animals et demanen ajuda per no desaparèixer del planeta*, amb l'autor José Luis Gallego.

Durant aquests dies, la biblioteca Can Pedrals ha preparat un aparador que inclou una mostra documental relacionada amb la temàtica de l'òpera. La selecció bibliogràfica s'ha fet des de Biblioteques Granollers, i també es pot consultar a la web del TAG.



LA BOTIGA D'
EL 9 NOU

Només per a subscriptors i socis

En facilitar les vostres dades accepteu expressament la política de privacitat de Premsa d'Osona, SA, que podeu consultar a www.el9nou.cat

Fregidora sense oli
Tristar FR6980
2 litres 1000W negra
per aire.

Fregidora Mini Crispy que utilitza convecció d'aire d'alta velocitat, permet cuinar, fregir, rostir i preparar la graella sense fer servir oli.
Cuina molt saludable i senzilla.



Per només
69 €
Inclou enviament a domicili IVA inclòs

Feu la vostra reserva trucant al 93 889 49 49 o bé entrant a 9club.el9nou.cat, aboneu l'import i en menys d'una setmana rebreu el producte a casa. Es pot reservar fins al 25-03-2022 inclòs

Medio: Línia

Publicado: 22/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://liniaxarxa.cat/liniavalles-vallesoriental/notic...>

Audiencia: 8.837 Lectores

Valor: 24€

El Teatre Auditori de Granollers estrena una òpera pròpia sobre el canvi climàtic - Línia Vallès ed. Vallès Oriental

Notícies

El Teatre Auditori de Granollers estrena una òpera pròpia sobre el canvi climàtic



Acte de presentació de l'òpera infantil. Foto: TAG

El Teatre Auditori de Granollers a banda d'acollir cultura, també en crea. De fet, dissabte estrena 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg. Una obra que no es va poder estrenar per la pandèmia i que ara arriba als escenaris amb la intenció de fer reflexionar els més petits sobre la situació d'emergència climàtica.

L'espectacle anirà a càrrec del Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers, acompanyats de nens d'escoles de Granollers. Però enguany, a diferència de les edicions anteriors, s'allunyarà de l'adaptació de contes populars.

Tot plegat per oferir al públic una proposta familiar de música i teatre que se suma a l'opció més juvenil que acull també dissabte a la nit la Sala Nau B1: un concert del grup Manel, que portarà a Granollers el seu darrer àlbum, 'L'amant malalta'.



1,70
euros

EL

Any XXXIV



Núm. 3206

NOU

PERIÒDIC
INDEPENDENT
DEL VALLÈS
ORIENTAL

Amb El 9 Món

Dilluns, 28 de març de 2022

648 678 819

L'alcalde Mayoral: “Fins aquí he arribat”

(Pàgines 2 a 4, 13 i editorial)

► L'alcalde de Granollers explica que deixa el càrrec per motius de salut i per dedicar-se a la família

► L'assemblea de militants del PSC de Granollers ha triat Alba Barnusell per substituir-lo

► Un ple extraordinari aquest dimarts ratificarà la renúncia que Mayoral va presentar dissabte



Josep Mayoral i Alba Barnusell s'abracen després de la compareixença de l'alcalde aquest dissabte a Granollers

(Pàgina 5)

Maynou, candidata d'ERC a Granollers per unanimitat

El calendari d'Estabanell

estabanell



Abril

DL	DT	DC	DJ	DV	DS
			1	2	3
4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30			

Lliurament a l'interior

(Pàgina 6)

Noves mobilitzacions contra les batudes de caça a Santa Maria de Martorelles i l'Ametlla

(Pàgina 7)

Les escoles del Vallès Oriental ja acullen 63 nens i nenes que han fugit de la guerra d'Ucraïna

(Pàgina 18)

El Teatre Auditori de Granollers s'omple en l'estrena de l'òpera 'Greta i els trihumans'

(Pàgina 16)

Tvitec i Brand Corner pugnen per la propietat de Cricursa

(Pàgina 27)

El KH-7 BM Granollers s'imposa al Lanzarote (38-24)

(Pàgina 26) Antonio García celebra un dels gols durant la final

El Fraikin obté plaça europea amb el subcampionat a la Copa

Després d'acabar la primera part amb quatre gols d'avanatge, el Fraikin Granollers va caure amb el Barça a la segona, en la final de la Copa del Rei (30-26). Els vallesans s'asseguren plaça europea l'any que ve, amb dues grans eliminatòries a Antequera.



JL RECIO/REEM

(Pàgina 17)

El balneari Broquetas, de Caldes, torna a obrir dos anys després

(Pàgina 25)

El comerç de Granollers tornarà a viure l'Open Night el 17 de juny



CRÍTICA DE MÚSICA



Júlia Garrido, va interpretar Greta Thunberg a la funció de dissabte, envoltada dels nens que participen en l'obra

Encara hi som a temps!

El Teatre Auditori de Granollers estrena l'òpera 'Greta i els trihumans'

'Greta i els trihumans'. Amb Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director) i Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, director). Teatre Auditori de Granollers, 26 i 27 de març.

Granollers

Arian Botey

L'obra va ser dedicada a Carme Vives, germana del compositor, i a Vicenç Sáez de Tejada, el senyor del bigoti, una de les ànimes del Teatre Auditori, tots dos desapareguts recentment. Després de dos anys de retards per culpa de la pandèmia, per fi va poder venir la Greta al TAG per portar-nos el seu missatge.

Resulta que l'any 3333, l'espècie humana s'ha aniquilat, com ben segur passarà si no hi fem alguna cosa. Doncs en aquest any futur, els humans ressorgits són trihumans, és a dir, van sempre de tres en tres, amb això s'estalvien haver de prendre decisions temperamentals, ja que prèviament s'han de posar d'acord entre ells. I ens



Algunes de les trihumanes que protagonitzen l'obra, a l'escenari del Teatre Auditori de Granollers

trobem amb tres trihumanes, representades per nou solistes del cor Veus, amb vestuaris preciosos i distòpics, mentre unes diapositives mostren el procés de la destrucció del medi ambient on estem immersos. Les nou solistes, a més de cantar, també ens regalen unes divertidíssimes (i emotives) coreografies.

Les tres trihumanes, en

excavacions espeleològiques, descobreixen un *smartphone*: explotarà?, és perillós? En el mòbil hi ha un missatge sobre el canvi climàtic, enregistrat per una tal Greta, que s'interromprà sobtadament. El dissabte, Greta va ser interpretada Júlia Garrido, i el diumenge per Kiani-Meron Vilar. Genials!

I va apareixent tota la humanitat, teòricament ani-

hilada, en un diàleg d'espectacle musical a tres bandes, el poble, les trihumanes i la Greta; amb moments divertidíssims, com quan expliquen com s'ho feien els humans per néixer, o com els espeleòlegs del futur no van aconseguir descriure una part del llenguatge dels humans, quan parlaven amb les seves cries: "Gu-guuu. ki-kiiii, tcucu-cucuuuu".

I així anem veient com la vida actual tenia (tenim encara) coses bones, com l'amistat, l'amor, el joc, però també l'odi, les baralles, les banderes etc. Les trihumanes no tenen res de tot això i el seu món és més segur però molt avorrit...

I, tot veient l'espectacle, comprenem que a la vida real, ara mateix, ja està succeint tot el que suggereix l'obra. Canvi climàtic, inundacions, sequeres, guerres... Tota una història (des)esperada servida amb una orquestració excel·lent que ens transporta als millors musicals, amb coreografies espectacularment brillants. Una història que arriba al públic i se li clava a l'ànima.

Interpretació, música, llum, decoració, vestuari, i un encert més, el fet de projectar la lletra completa dels esplèndids textos. Perfecte! L'obra acaba amb la Greta del mòbil, que era la Greta Thunberg, fent la seva vaga asseguda davant del Parlament anglès, i a qui es va unint tothom, cantant l'avertència que caldria tenir en compte: encara hi som a temps.

No sabia com posar més enlaire aquesta obra, se m'acaben els adjectius. Caldria posar tots els noms que l'han fet possible *Greta i els trihumans*, una de les millors produccions dels 20 anys del TAG.

Medio: Sies.tv

Publicado: 21/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://sies.tv/el-teatre-auditori-de-granollers-estren...>



<https://sies.tv/el-teatre-auditori-de-granollers-estrena-greta-i-els-trihumans.html>

Sies.tv

21/03/2022

El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans

L'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg

Redacció.- Greta i els trihumans és un espectacle per a públic familiar a carrec de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats de nens i nenes descoles de Granollers, fet que reforça el compromís del teatre de crear projectes per a la transformació social i de lentorn a través de la cultura.

El muntatge es podrà veure el 26 i 27 de març (18h) al Teatre Auditori de Granollers i el 29 de març farà dues funcions per a escolars.

Greta Thunberg, la noia sueca que ha impulsat els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra l'emergència climàtica, ha servit d'inspiració als creadors d'aquesta òpera infantil, una obra de rabiosa actualitat que desenvolupa una història molt emotiva amb tocs d'humor, ambientada en un món futurista, distòpic i, si no reaccionem a temps, potser inevitable. Una òpera que porta un subtítol que deixa ben clara la seva intenció: el futur que ens (des)espera.

LOPERA DAQUEST ANY

Greta i els Trihumans és la vuitena edició del projecte òpera infantil i és un espectacle de creació pròpia. Encarregat pel Teatre Auditori de Granollers, ara fa gairebé quatre anys i posposat per la pandèmia en dues ocasions -havia estrenar al març de 2020-, uneix en un mateix escenari l'Orquestra de Cambra de Granollers i VEUS -Cor Infantil Amics de la Unió i més d'un centenar de nenes i nens descoles de la ciutat (CEIP Joan Solans i CEIP Ferrer i Guardia, ambdues de Granollers).

El text i la dramaturgia són de l'escriptor i guionista Piti Espanol -amb més de trenta anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema- i la música del compositor i músic Joan Vives, que ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió.

Amb aquest muntatge el Teatre Auditori de Granollers reafirma el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques, un dels compromisos de l'equipament que, a més, té el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya.

El vestuari ha estat creat per Anna Estrany que treballa amb roba de segona mà, pintada. Per a l'òpera també es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, Alicia en el país de les meravelles, per a confeccionar el vestuari de la resta del cor.

EL PROJECTE ÒPERA INFANTIL

Cada dos anys el Teatre Auditori de Granollers i l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb la col·laboració de l'Associació Cultural, organitzen, juntament amb el cor Veus Cor Infantil dels Amics de la Unió, el projecte ÒPERA INFANTIL, acompanyats per solistes professionals i grups de nens i nenes descoles de la ciutat. Una iniciativa ambiciosa que, al llarg de les seves set edicions, ha

anat convertint en un clàssic de la programació musical de Granollers.

Ladaptació de contes populars ha estat, fins aquest any, el fil conductor daquestes produccions que, en les últimes edicions, han encarregat la proposta musical i ladaptació i dramatúrgia del text a reconeguts professionals.

LAssociació Cultural de Granollers i el Teatre Auditori duen a terme, des de fa anys, projectes culturals amb una clara voluntat educativa que volen incidir en el teixit social de la ciutat i de la comarca, obrint finestres a noves experiències escèniques i creant així, nous espectadors de teatre, música i dansa. Projectes que, a més, volen garantir i impulsar laccés als espais culturals a tota mena de públics de la ciutat, perquè sels sentin seus, que és el que són, seus.

Medio: 3cat24.cat

Publicado: 09/03/2022

3cat24.cat

Edición:

Sección:

URL: <https://www.ccma.cat/324/granollers-pren-consciencia-so...>

3cat24.cat

<https://www.ccma.cat/324/granollers-pren-consciencia-sobre-el-canvi-climatic-a-traves-de-lopera-infantil-greta-i-els-triuhmans/noticia/2995773/>

3cat24.cat
09/03/2022

Granollers pren consciència sobre el canvi climàtic a través de l'òpera infantil 'Greta i els Trihumans'

ACN Granollers.-El Teatre Auditori de Granollers estrena el 28 i 29 de març l'òpera infantil 'Greta i els Trihumans', inspirada en la jove activista sueca Greta Thunberg i que gira entorn a l'emergència climàtica. La història està ambientada en un món futurista i distòpic, que pretén conscienciar el públic del futur, potser inevitable, que li espera si no hi ha un canvi de mentalitat global i presa de consciència mediambiental. "Només que una persona surti del teatre mínimament commoguda, ja haurem canviat una mica el món", assegura la directora escènica de l'obra, Marta G. Otín. L'obra té com a protagonistes l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor Veus i un centenar de nens de les escoles de la ciutat, sota la direcció de Piti Español i Joan Vives.

Español, escriptor i guionista amb més de 30 anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema, s'encarrega del text i la dramaturgia. La música, d'altra banda, és responsabilitat del compositor Joan Vives -ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió. La història de 'Greta i els trihumans' relata com a principis del segle XXI, la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència van provocar un desastre ecològic del qual molt pocs humans es van poder salvar, explica Piti Español: "La sostenibilitat és un tema molt abstracte i volíem buscar una història que ho concretés. En un futur fictici, situat a l'any 3.333, la història explica com els humans que van sobreviure del desastre natural van haver de transformar-se en trihumans, unitats formades per tres antics humans. En un moment donat, però, topen en un jaciment amb un estrany instrument que els humans feien servir per comunicar-se: un mòbil. L'aparell va pertànyer a la jove sueca Greta Thunberg i gràcies a la informació que hi tenia emmagatzemada, els trihumans poden descobrir les maneres tan peculiars de funcionar que tenien els seus antecessors, i de com la seva acció vers el medi ambient explica ara la seva existència. Més enllà de la història que explica, un dels atractius de l'obra són els seus intèrprets, nois i noies de les escoles de Granollers i del cor infantil veus. "Els intèrprets tenen l'edat dels protagonistes. És una història molt d'ells mateixos", comenta el compositor i responsable musical de l'obra, Joan Vives. A més, davant el futur devastador que planteja l'òpera i per tal de predicar amb l'exemple, el vestuari de l'espectacle està creat amb roba de segona mà i en alguns casos es reaprofiten també samarretes d'una altra òpera infantil. El Teatre Auditori vol, d'aquesta manera, refermar el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques. A més dels passis al Teatre Auditori de Granollers del 28 i 29 de març, l'òpera tindrà dues funcions escolars els dies 30 i 31. Tot i que l'obra en principi només es podrà veure a Granollers aquests dies, la intenció dels seus promotors es poder-la portar a altres teatres, però els elevats costos de producció ho fan inviable sense cap injecció de finançament extern.

Medio: www.puntvalles.com

Publicado: 22/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.puntvalles.com/noticies/granollers/arriba--...>



<https://www.puntvalles.com/noticies/granollers/arriba--greta-i-els-tri humans--al-teatre-auditori-de-granollers>

www.puntvalles.com

22/03/2022

Arriba 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori de Granollers

L'òpera infantil és una producció de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg, que no es va poder estrenar per la pandèmia

L'espectacle s'estrenarà el 26 i 27 de març, a les 18 h, al Teatre Auditori de Granollers amb motiu del Dia Mundial de l'Aigua.

Greta i els Trihumans s'havia d'estrenar el març de 2020 i es va haver de posposar per la pandèmia. És la nova producció pròpia de la temporada d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers, que ha encarregat a l'escriptor i guionista Piti Español i al compositor musical Joan Vives.

L'òpera infantil és una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. Aquest cop l'òpera s'inspira en l'activista de 16 anys Greta Thunberg i gira entorn de l'emergència climàtica mundial.

Un espectacle per a públic familiar a càrrec de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats de nens i nenes d'escoles de Granollers, fet que reforça el compromís del teatre de crear projectes per a la transformació social i de l'entorn a través de la cultura.

Greta i els Trihumans es podrà veure el 26 i 27 de març (18h) al Teatre Auditori de Granollers.

Greta Thunberg, la noia sueca que ha impulsat els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra l'emergència climàtica, ha servit d'inspiració als creadors d'aquesta òpera infantil, una obra de rabiosa actualitat que desenvolupa una història molt emotiva amb tocs d'humor, ambientada en un món futurista, distòpic i, si no reaccionem a temps, potser inevitable. Una òpera que porta un subtítol que deixa ben clara la seva intenció: el futur que ens (des)espera.

L'òpera d'aquest

Greta i els Trihumans és la vuitena edició del projecte òpera infantil i és un espectacle de creació pròpia. Encarregat pel Teatre Auditori de Granollers, ara fa gairebé quatre anys i posposat per la pandèmia en dues ocasions -s'havia d'estrenar el març de 2020-, uneix en un mateix escenari l'Orquestra de Cambra de Granollers i VEUS -Cor Infantil Amics de la Unió- i més d'un centenar de nenes i nens d'escoles de la ciutat (CEIP Joan Solans i CEIP Ferrer i Guàrdia, ambdues de Granollers).

El text i la dramaturgia són de l'escriptor i guionista Piti Español -amb més de trenta anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema- i la música del compositor i músic Joan Vives, que ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió.

Amb aquest muntatge el Teatre Auditori de Granollers referma el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques, un dels compromisos de l'equipament que, a més, té el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya.

El vestuari ha estat creat per Anna Estrany que actua amb roba de segona mà, pintada. Per a l'òpera també es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, "Alicia en el país de les meravelles", per a confeccionar el vestuari de la resta del cor.

Medio: 7deradio

Publicado: 07/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.7deradio.cat/blog/el-teatre-auditori-de-gra...>



<https://www.7deradio.cat/blog/el-teatre-auditori-de-granollers-estrena-greta-i-els-tri humans/>

7deradio

07/03/2022

El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans

Greta i els Trihumans shavia destrenar el marc de 2020 i es va haver de posposar per la pandèmia. Es la nova producció pròpia de la temporada d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers, que ha encarregat a l'escriptor i guionista Piti Espanol i al compositor musical Joan Vives.

L'òpera infantil es una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. Aquest cop l'òpera s'inspira en l'activista de 16 anys Greta Thunberg i gira entorn a l'emergència climàtica mundial.

Un espectacle per a públic familiar a càrrec de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats de nens i nenes descoles de Granollers, fet que reforça el compromís del teatre de crear projectes per a la transformació social i de lentorn a través de la cultura.

Greta i els Trihumans es la vuitena edició del projecte d'òpera infantil i es un espectacle de creació pròpia. Encarregat pel Teatre Auditori de Granollers, ara fa gairebé quatre anys i posposat per la pandèmia en dues ocasions -shavia estrenar al marc de 2020-, uneix en un mateix escenari l'Orquestra de Cambra de Granollers i VEUS -Cor Infantil Amics de la Unió- i més d'un centenar de nenes i nens descoles de la ciutat (CEIP Joan Solans i CEIP Ferrer i Guardia, ambdues de Granollers).

El text i la dramaturgia són de l'escriptor i guionista Piti Espanol -amb més de trenta anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema- i la música del compositor i músic Joan Vives, que ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió.

Amb aquest muntatge el Teatre Auditori de Granollers reafirma el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques, un dels compromisos de l'equipament que, a més, té el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya.

El vestuari ha estat creat per Anna Estrany que treballa amb roba de segona mà, pintada. Per a l'òpera també es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, Alicia en el país de les meravelles, per a confeccionar el vestuari de la resta del cor.

https://teatralnet.com/noticies_esceniques/el-teatre-auditori-de-granollers-estrena-greta-i-els-trihumans-lopera-infantil-inspirada-en-la-jove-activista-greta-thunberg/

teatral.net
14/03/2022

El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans lòpera infantil inspirada en la jove activista Greta Thunberg

Escrit per Revista Teatralnet

03.07.2022

El Teatre Auditori de Granollers estrena els dies 26 i 27 de març: Greta i els Trihumans, lòpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg; una obra que no es va poder estrenar al moment previst (març 2020), a causa de la pandèmia.

Es la nova producció pròpia de la temporada d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers. L'ha encarregat a l'escriptor i guionista Piti Espanol i al compositor musical Joan Vives.

És una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. Aquest cop s'inspira en l'activista de 16 anys i gira entorn a l'emergència climàtica mundial.

Un espectacle per a públic familiar a càrrec de: VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers; acompanyats de nens i nenes descoles de Granollers. Un fet que reforça el compromís del teatre de: crear projectes per a la transformació social i de retorn a través de la cultura.

Greta i els Trihumans es podrà veure el 26 i 27 de març (18h) al Teatre Auditori de Granollers i el 29 de març farà dues funcions per a escolars.

Seguirem informant més endavant



Medio: CatRadio

Publicado: 21/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/assaig-general/g...>



<https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/assaig-general/greta-i-els-tri humans-shauria-de-fer-a-molts-altres-paisos-perque-es-un-toc-dalerta-total/audio/1129520/>

CatRadio

21/03/2022

"Greta i els Trihumans' s'hauria de fer a molts altres països, perquè és un toc d'alerta total"

Josep Vila i Jover, director del VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i l'escriptor i guionista Piti Español (a la imatge petita) ens han parlat de l'estrena de l'òpera "Greta i els Trihumans", la nova producció pròpia de la temporada d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers, que ha encarregat al mateix Español i al compositor Joan Vives Sanfeliu i que s'oferirà els dies 26 i 27 de març per al públic familiar i el 29 de març, en dues funcions per a escolars. És un espectacle inspirat en l'activista de 16 anys Greta Thunberg i l'emergència climàtica mundial que interpreten el VEUS-Cor Infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats per més d'un centenar de nens i nenes d'escoles de Granollers, amb la intenció de reforçar el compromís del teatre per crear projectes per a la transformació social i de l'entorn a través de la cultura.



Medio: ccma.cat

Publicado: 27/02/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/set-de-sons/oper...>



<https://www.ccma.cat/catrado/alacarta/set-de-sons/opera-juvenil-greta-i-els-trihumans/audio/1126641/>

ccma.cat

27/02/2022

Òpera juvenil: 'Greta i els Trihumans'

Com apropem l'òpera als joves? Doncs fent-los pujar a l'escenari per ser-ne els protagonistes. Això és el que han fet l'Orquestra de Cambra, els Amics de la Unió i el Teatre Auditori de Granollers en un projecte pedagògic ple d'al·licients que cada dos anys estrena una òpera. Porta per títol "Greta i els Trihumans" i és de Joan Vives amb llibret de Piti Espanyol.

MÚSICA L'ÒPERA INFANTIL DE CONSCIENCIACIÓ AMBIENTAL ÉS UN NOU EXEMPLE DE COOPERACIÓ ENTRE ACTORS CULTURALS

Compte enrere per a l'estrena, ara sí, de 'Greta i els Trihumans'

De totes les cancel·lacions i ajornaments que ha patit la programació del Teatre Auditori de Granollers (TAG) a causa de la pandèmia, segurament la més difícil de pair ha estat la de *Greta i els Trihumans*, que s'havia d'estrenar el març de 2020 i es va haver de posposar fins en dues ocasions.

Aquesta òpera infantil és una producció de creació pròpia i de gran envergadura, inspirada en la jove activista mediambiental sueca Greta Thunberg i l'emergència climàtica que viu el planeta. Ara tot està a punt per a descórrer el teló el 26 i 27 de març (18 h). A més, s'oferiran dues funcions per a un públic escolar.

Els seus protagonistes són Veus –el Cor infantil dels Amics de la Unió– i l'Orquestra de Cambra de Granollers (OCGr), acompanyats per més d'un centenar de nens i nenes de 6è de les escoles Ferrer i Guàrdia i Joan Solans.

El futur que ens (des)espera

Aquest ambiciós muntatge encarregat fa gairebé quatre anys a l'escriptor i guionista Piti Español i al compositor musical Joan Vives ultrapassa els límits d'un simple espectacle musical i ha esdevingut una mena de manifest. Definit com un "espectacle contra el canvi



ACTIVISTA La figura real de Greta Thunberg inspira 'Greta i els Trihumans'

climàtic", compta amb el segell Agenda Granollers 2030, en referència als anomenats Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Per aquest motiu, les funcions aniran precedides d'un programa d'activitats paral·leles durant la setmana del 21 al 25 de març, amb motiu del Dia Mundial de l'Aigua: conferències, cinefòrums, contacontes i tallers. La primera oberta més enllà dels instituts serà dimecres vinent (17.30 h) al Museu de Ciències Naturals que, amb

el títol *Investiguem el canvi climàtic*, oferirà un taller infantil (majors de 10 anys) per descobrir de manera lúdica els efectes del canvi climàtic a través d'experiments.

Vestuari sostenible

En sintonia amb aquest compromís amb la sostenibilitat a les arts escèniques, el vestuari creat per Anna Estrany ha estat fet amb roba de segona mà, pintada. També s'han reaprofitat les samarretes d'una òpera infantil anterior per a confeccionar el vestuari de la resta del cor. El TAG també ha

'CLARA', LA NOVA CANTATA DE 2022

■ Ja són a la venda les entrades per *Clara, l'art per dins*, la nova cantata del projecte Cantània que es representarà entre el 3 i el 12 de juny. Atès que es faran 16 funcions, al web del TAG s'ha habilitat un tutorial i un vídeo explicatiu per la compra d'aquestes localitats a través d'internet i sempre comptant amb el codi facilitat pel centre escolar. Les famílies podran adquirir-les fins al 8 d'abril, tant per Internet com a les taquilles del TAG. La venda lliure sense codis de les entrades sobrants (si n'hi ha) es farà a partir del 28 d'abril a les 10.30 h, també a través d'Internet i de les taquilles del TAG. Els menors de 2 anys no paguen, perquè s'asseuen a la falda dels pares, però igualment han de treure entrada a les taquilles o per Internet, seleccionant la tarifa gratuïta de menors de 2 anys.

posat a disposició una guia pedagògica relacionada amb l'espectacle, orientada a les escoles, que es pot trobar al seu web. Les biblioteques de Granollers s'hi han sumat dissenyant una selecció bibliogràfica consultable, i Can Pedrals li dedica l'aparador, amb una mostra documental relacionada amb la temàtica de l'òpera. * c. n.

ART TAMBÉ HA INTERVINGUT A LA XOCOLATERIA FARGAS

Joan Fontcuberta a una expedició a les Galápagos

El fotògraf i assagista Joan Fontcuberta, resident a Roca Umbert, està desplegant una intensa activitat en els darrers temps. A Barcelona, és un de la desena de creadors que forma part del projecte *Aparadors Artístics*, una iniciativa per portar art a algunes botigues del barri Gòtic i dinamitzar la vida comercial. Fontcuberta ha intervingut a la xocolateria Fargas, al carrer del Pi. La idea ha sorgit de la publicació cultural *Hansel i Gretel*, en col·laboració amb l'associació de comerciants Barna Centre i la regidoria de Turisme i Indústries Creatives. Les instal·lacions, creades expressament per a cada botiga, es podran veure fins al 31 de març.

Entre agost i setembre Fontcuberta també serà component

d'una expedició científica a les Illes Galápagos, a bord del Nacional Geographic Endeavour II. Compartirà travessa amb experts de prestigi internacional en diverses disciplines i, fins i tot, guanyadors del Premi Nobel. El viatge, amb finalitats divulgatives, està organitzat per la Reial Acadèmia Europea de Doctors, amb la finalitat de comprendre els grans problemes ambientals que pateix l'arxipèlag amb una mirada 360°.

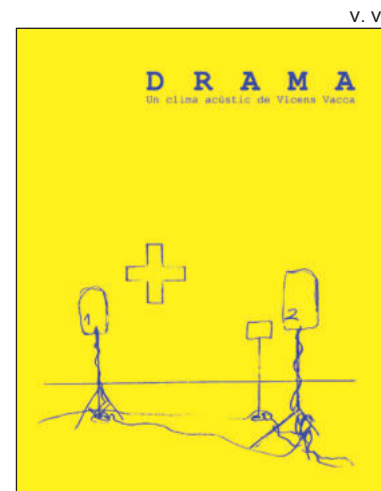
En l'àmbit editorial, el febrer Fontcuberta ha afegit un nou títol a la seva extensa bibliografia. Es tracta de l'assaig *Ça-a-été? Contra Barthes*, complement de l'exposició del mateix títol que ha comissariat a La Virreina i una nova reflexió sobre la postfotografia actual.*

UNA ÚNICA TARDA PER PODER VISITAR LA INSTAL·LACIÓ SONORA

Vacca 'dramatitza' Wagner

L'artista granollerí Vicenç Vacca acostuma a fer entorns amb paisatges sonors. Avui, dijous, recupera *D R A M A*, un "clima acústic" entorn de *Tristan und Isolde*, l'òpera de Richard Wagner, inaugurat fa uns anys a Reus. Aquesta experiència sonora es presenta ara al Club Wagner, al carrer València de Barcelona, en una única sessió de 18 a 20 h.

Vacca explica que "*D R A M A* és un mix de so on es repeteixen i mesclen de manera semicontrolada nou fragments musicals escollits de l'òpera de Wagner. Aquests fragments s'interfereixen, enfrontant-se i acoblant-se per construir un clima-drama d'alta intensitat". L'enregistrament ha estat cedit per l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu i la



'D R A M A' Instal·lació de Vacca

peça s'acompanya de dos textos escrits pel crític musical i director artístic d'òpera i periodista català Joan Matabosch i el crític d'art Luis Francisco Pérez.*

CONVOCATÒRIA OBERTA

Es publiquen les bases del projecte Transefimers–MED

La Mostra d'Art Urbà de Roca Umbert (MAU), juntament amb cinc festivals d'instal·lacions efímeres en l'espai públic de Manresa, Montpeller, Palma de Mallorca, Olot i Tortosa, s'ha afegit al projecte d'art contemporani Transefimers MED, impulsat per la Xarxa Transversal. Aquesta iniciativa vol establir i estructurar lligams entre les mostres i els festivals, per impulsar i consolidar partenariats sostenibles i amb capacitat per operar a escala transnacional. Per tal de seleccionar els equips artístics participants, els socis han llançat una convocatòria conjunta que estarà oberta fins al 22 de juliol. Els guanyadors rebran un premi de 1.800 euros per tal de realitzar una instal·lació artística i un taller en algun dels festivals. Les bases i el formulari de sol·licitud es troben al web www.txac.cat/txac/projete/transefimers-med.*

Mostra del treball fet a l'Espai d'Arts a l'Hospitalet

Les creacions de dos artistes residents a l'Espai d'Arts de Roca Umbert, la francesa Florence Girardeau i la catalana Montse Tomàs, protagonitzen l'exposició *Les mans al fang*, que fins al 15 d'abril es pot visitar a TPK Art i Pensament, a l'Hospitalet de Llobregat, dins l'espai Tecla Sala. Els projectes van ser realitzats en residència a l'Espai d'Arts entre 2018 i 2022, i la mostra està comissariada per qui n'havia estat coordinadora d'arts visuals i plàstiques, Laia Casanova. L'objectiu de l'exposició és reflexionar sobre els recorreguts interiors i exteriors que realitza l'ésser humà. Girardeau presenta una videoinstal·lació amb el film experimental *DELTA*, que imagina l'exploració corporal de llocs des de la ficció. El treball de Tomàs se centra en el cos entès com una barreja de formes i imatges.*

Taller sobre el món màgic de Frida Kahlo

Divendres (17.30 h) el DiverArt al Centre Cívic Jaume Oller proposa conèixer la història de la mexicana Frida Kahlo. L'activitat, gratuïta i oberta, adoptarà la forma d'un taller d'art, creatiu i d'igualtat a través del qual es construirà una calaca mexicana.*

**POLÍTICA**

S'ALBIRA EL FINAL DE L'ERA MAYORAL, QUE HA COMUNICAT A L'EXECUTIVA DEL PSC CATALÀ QUE DESESTIMA SER EL CANDIDAT EL 2023 4 i Ed.

ESPORTS

EL BMG RECUPERARÀ LA GRANOLLERS CUP DEL 29 DE JUNY AL 3 DE JULIOL, I JA TÉ 72 EQUIPS INSCRITS, LA MAJORIA DEL NORD D'EUROPA 22

INFRAESTRUCTURA A PUNT EL PROJECTE EXECUTIU DEL TRAM ENTRE ELS CARRERS AGUSTÍ VINYAMATA I JOSEP UMBERT I LA REORDENACIÓ DE L'ESTACIÓ DEL CENTRE 2 i 3

Acord per l'operació urbanística que ha de pagar el cobriment parcial de la via

SALUT

L'Hospital cada cop té menys ingressats per Covid, tot i que encara ha de lamentar defuncions 7

OBITUARI

Consternació per la mort als 62 anys de Vicenç Sáez de Tejada 14

**ECONOMIA**

El Gastrotapes compta amb 20 establiments i s'aboca a recuperar el dinamisme prepanidèmic 18

CULTURA

Després de dos anys d'espera, l'òpera infantil 'Greta i els Trihumans' pujarà a l'escenari 26

XAVIER SOLANAS

ART PER LA PAU

Anna Aguilar-Amat i Jaume Arnella van posar poesia i música a la jornada pacifista organitzada per Jordi Pagès a l'Anònims 6

**COOPERACIÓ**

L'Ajuntament crea una taula d'emergència amb Creu Roja, El Xiprer i Càritas per a l'acollida de persones refugiades d'Ucraïna 6

Un gran equip de professionals amb més de 30 anys al seu servei



- > Cadires i plataformes pujaescales
- > Tot en portes i automatismes
- > Seguretat i comoditat amb un sol dit...

ILURO®
Accessos automàtics

VISITI LES NOSTRES EXPOSICIONS A:

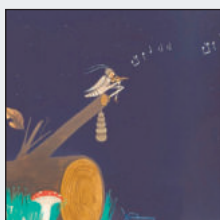
MATARÓ. Rda. Països Catalans, 35
93 755 10 11

SABADELL. Av. Rafel Casanova, 5
93 566 82 13

www.portesiluro.com
info@portesiluro.com



CULTURA



L'idioma secret dels animals (i altres criatures)

Els laboratoris de lletres i imatges són sessions de lectura i experimentació, a partir d'àlbums il·lustrats. Dissabte (17.30 h) Glòria Gorchs proposarà revisar contes d'animals a la Biblioteca Roca Umbert, per desxifrar el seu llenguatge secret. És una activitat familiar, per a infants a partir de 5 anys, gratuïta i amb inscripció prèvia.

Dibuixem el tritó del Montseny

Amb la tercera i última sessió, la Tela tanca avui, dijous (17 h), el taller de dibuix naturalista amb aquarel·les impartit per Raquel Ibáñez i que té com a protagonista aquesta espècie endèmica del parc natural.

MÚSICA EL QUARTET TORNA A GRANOLLERS PER DEFENSAR EN DIRECTE 'L'AMANT MALALTA', UN TREBALL TENYIT EN PART PER L'EFFECTE DE LA PANDÈMIA

Manel condueix el nou disc en direcció a la sala Nau B1

Manel no necessiten gaire presentació. El grup català amb més projecció dins i fora del país s'atura dissabte (22 h) a la sala Nau B1 en la represa de la gira de presentació del seu nou disc, l'EP de tres temes *L'amant malalta*, bruscament interrompuda per l'esclat de la pandèmia. De fet, la lletra i el videoclip del tema titular ja està tenyit d'una sensació de nocturnitat i d'estranyesa que recorda els mesos de confinament i toc de queda. Per contra, la cançó *La jun-*

gla suposa l'estrena de la veu del bateria Arnau Vallvé –que també n'és l'autor–, amb una lletra optimista i refrescant que anticipa l'arribada de l'estiu.

Produït de nou pel novaiorquès Jake Aron, aquest nou treball està marcat per la combinació del pop obert marca de la casa i l'electrònica. Lluny de ser concebut com un entreteniment o un treball menor, *L'amant malalta* és una aposta gens acomodada i que amplia fronteres. La paleta sonora del

quartet creix sense complexos, assumint riscos i barrejant gotetes de R&B, hip-hop i la presència de sintetitzadors.

En directe els nous temes conviuran amb un cançoner que comença a estar farcit de nombrosos himnes populars. Les fites del passat més immediat els avalen: amb *La bona gent*, van assolir el número 1 a les llistes de vendes –tant en format físic com en descàrrega digital–, convertint-se en l'únic artista que ho ha aconseguit quatre



VEHICLES Són el fil conductor del videoclip de 'L'amant malalta'

vegades consecutives amb discs cantats en català. I encara una dada més: tots els concerts que ha ofert la banda catalana durant l'any passat es van saldar amb totes les entrades esgotades. * c. n.

Arnella i Aguilar-Amat, contra la guerra

XAVIER SOLANAS



Nou èxit de públic en la segona de les vetllades poètiques i musicals, organitzades per l'artista Jordi Pagès a l'Anònims. Aquest cop els protagonistes van ser el romancer de Santa Eulàlia de Ronçana Jaume Arnella i la poetessa de Sant Antoni de Vilamajor Anna Aguilar-Amat, tots dos units contra la guerra.

UN TALLER I UNA XERRADA FAN DE PREÀMBUL A L'ESTRENA DE L'ÒPERA 'GRETA I ELS TRIHUMANS'

Conscienciació climàtica per acompanyar la Greta

Avui, dijous, es duen a terme al TAG dues activitats, obertes a tothom, que precedeixen l'esperada estrena de l'òpera infantil *Greta i els Trihumans*, dissabte i diumenge (18 h).

La primera proposta és el taller creatiu d'arts plàstiques *Fem pancartes i participem a l'espectacle!* (17 h), dinamitzat pels alumnes d'art de l'Institut Celestí Bellera. El resultat d'aquesta experiència de reflexió seran unes pancartes amb lemes per a l'emergència

climàtica que, en un moment concret de l'obra, faran interactuar el públic amb l'espectacle.

La segona és la xerrada *Imaginem possibles futurs per a encarar la crisi climàtica* (19 h), amb la presentació del projecte Climatus del programa Erasmus+. Aquí es farà una sessió on s'elaboraran quadres col·laboratius a partir de grups de debat dinamitzats pels participants de Climatus. Totes dues són activitats gratuïtes amb inscripció prèvia.

Greta Thunberg, la noia sueca que ha impulsat els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra l'emergència climàtica, ha servit d'inspiració als creadors de la vuitena edició del projecte òpera infantil. Un espectacle de creació pròpia que desenvolupa una història molt emotiva i amb tocs d'humor, ambientada en un món futurista.

L'argument que unirà dalt de l'escenari a l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus –el Cor Infantil dels Amics de la Unió–, acompanyats per més d'un centenar d'alumnes de les escoles Ferrer i Guàrdia i Joan Solans. *

CFGs
en Tècniques
d'Actuació
Teatral

www.arsenicreacio.com



arsèNIC
10 ANYS DE TEATRE
A GRANOLLERS!



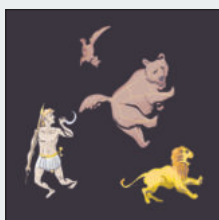
rocaumbert.f.a.

LLEVANT
TEATRE

Ajuntament
Granollers

Consell de Catalunya
Departament
d'Ensenyament

AGENDA



Llegendes del cel de primavera

Les constel·lacions han servit per orientar la humanitat, i també amaguen històries fascinants. El planetari de la Tela proposa descobrir-les a través de sessions que es faran dissabte (16.15, 17.15 i 18.15 h) i diumenge (11.15, 12.15 i 13.15 h)

∑ GRANOLLERS

DIJOUS, 24

17 h Museu de Ciències Naturals

Dibuixem el tritó del Montseny amb aquarel·les. Taller amb la il·lustradora Raquel Ibáñez

17 h Teatre Auditori de Granollers

Fem pancartes i participem a l'espectacle! Taller

19 h Nau B1

Amb G de Granollers—Jornades de talent local: Roser López Espinosa, ballarina i coreògrafa

19 h Teatre Auditori de Granollers

Imaginem possibles futurs per encarar la crisi climàtica. Taller

19 h Restaurant llibreria Anònims

Cicle de xerrades la transició i el règim del 78: *Resistències al Vallès Oriental i al país*

20.30 h Sala Tarafa

Mes enllà del repte de ser persona: *Eines per a la teva vida quotidiana.* Xerrada a càrrec de Roser Olivé Benages, psicòloga

DIVENDRES, 25

17 h Museu de Ciències Naturals

Animals amagats. Joc de realitat augmentada

17.30 h Biblioteca Roca Umbert

Presentació de l'espai de creació Edicions La Fàbrica

17.30 h Museu de Ciències Naturals

Insectes, crancs i aranyes a les vostres mans. Taller familiar

19 h Restaurants i bars de Granollers

Gastrotapes

19 h Museu de Granollers

Inauguració de l'exposició *Història de les mans*

19 h Gra

Suport a Iniciatives Juvenils: *Cercle de Dones*

20 h Casino de Granollers

32è Jazz Granollers Festival: *Brut & Nature* d'Afro Blue

20 h Llevant Teatre

Lázaro amb Roberto Hoyo. Teatre

21 h Gra

The Carmanyola Day i nits musicals

DISSABTE, 26

9 h Pl. Josep Maluquer i Salvador

Mercat de brocanters

11.30 h Llibreria la Gralla

Contacontes i taller entorn del llibre *Et necessitem* de José Luis Gallego

16.30 h Museu de Ciències Naturals

Visites guiades a l'exposició *Tu investigues!*

17 h Museu de Ciències Naturals

Animals amagats. Joc de realitat augmentada

17.30 h Pl. de la Porxada

Ballada de l'Esbartiadada de l'Esbart Dansaire de Granollers

18 h Teatre Auditori de Granollers

Greta i els Trihumans. Òpera infantil

18.30 h Museu de Granollers

La memòria, quin repte! Activitat familiar

DIUMENGE, 27

9 h c. Rafael de Casanova, pg. del parc de Ponent

Mercat de segona mà de Ponent

11.30 h Museu de Ciències Naturals

Visita històrica del museu

12 h Museu de Ciències Naturals

Animals amagats. Joc de realitat augmentada

12 h Museu de Granollers

Mirades tàctils. Una aproximació al passat i al present a través de les mans.

Visita a l'exposició *Història de les mans*

18 h Teatre Auditori de Granollers

Greta i els Trihumans. Òpera infantil

DIMARTS, 29

10.30 h Can Jonch. Centre de Cultura per la Pau

Grup de documentació fotogràfica de l'Arxiu Municipal

17 h Servei de Català de Granollers

(c. Enric Prat de la Riba, 84)

Vine a jugar al Scrabble en català

18.30 h Biblioteca Roca Umbert

Taller de pràctica filosòfica:

Caminar i filosofia. Naturalesa versus raó: Rousseau, Kant, Nietzsche, Heidegger, a càrrec dels professors de filosofia Mariano Fernández i Fèlix Rabal

18.30 h Museu de Granollers

AGEVO: *El gran mite de l'artrosi.*

Xerrada a càrrec de Josep Vergés, Llicenciat en Medicina i Cirurgia

19 h Espai Gralla—La Gralla

Inauguració de l'exposició *Intenció i casualitat* de Xavi Royo

∑ LES FRANQUESES

DIJOUS, 24

20 h Centre Cultural de Marata

Cicle Trobem—nos i parlem—ne: *Residus vs. recursos. Estirar més el braç que la màniga.* Xerrada a càrrec de Joan Manel Riera Vidal, biòleg, educador ambiental i director de l'Escola de Natura del Corredor

DISSABTE, 26

9 h Estació Renfe de les Franqueses—Bellavista

Excursió al Parc dels Pinetons de Cardedeu dels Casals Infants Municipals

9 h Estació Renfe de les Franqueses—Corró d'Avall

Excursió fins als Gorgs de Figaró dels Casals Juvenils Municipals

20 h Teatre Auditori de Bellavista

Festival dels Amateurs: *Impasse, sense eixida,* a càrrec de la companyia el Coverol de les Franqueses del Vallès

DIUMENGE, 27

11 h Circuit Ferroviari de Cal Gavatz

Circulació de trens tripulats

18 h Teatre Auditori de Bellavista

Trobada de Combos

DIMARTS, 29

11 h Centre Cultural de Bellavista

Vine a conèixer el Banc de Llet Materna

Voltem per l'entorn

Carbó artesanal a Cànoves

Des de finals de febrer, Cànoves està celebrant la 15a Mostra del Carboneig, que culmina aquest diumenge. Organitzada per l'Associació El Sui de Festes i Tradicions, amb el suport de nombrosos voluntaris i col·laboradors, es tracta d'una recreació del mètode artesanal d'obtenció del carbó d'alzina, tal com es feia antigament.

L'edició d'enguany és especial perquè és la de la recuperació d'aquesta tradició de periodicitat bianual, després que la pandèmia va obligar a suspendre'n la celebració de l'any passat.

En aquesta part final del programa, divendres (17 h) es començarà a construir la carbonera infantil. Dissabte s'ensacarà el carbó i es farà l'encesa de la carbonera dels petits (10 h), seguida d'una jornada musical amb l'actuació de la Coral de Cànoves (12.30 h), el concert del grup Germans Garcia (15.30 h) i un taller de dibuix al carbonet impartit per Glòria Roig a l'Espai Jove).

Diumenge es continuarà ensacant carbó i al matí s'ha programat una cursa d'obstacles (10.30 h) organitzada per l'AFA de l'Escola l'Estelada. Ja a la tarda es farà l'extracció i l'ensacada del carbó de la carbonera infantil (15.30 h).



Exposicions

Ajuntament de Granollers

Escola Municipal del Treball: aprendre oficis i formar persones. Fins al 22 de maig

Museu de Granollers

Història de les mans. Fins al 15 de maig

Luz Broto. Posar-se al lloc de l'altre. Fins al 3 d'abril

Afinitats. Sobre les col·leccions del Museu de Granollers. Permanent

Retorn a Granollers del retaule gòtic de Sant Esteve. Fins al juny

Museu de Ciències Naturals

El món de les papallones. Fins al 17 d'abril

Missing. The sixth extinction. Fins al 29 de maig

Tu investigues! Permanent

Espai d'Arts

Contes Immorals de Joan Pallé. Fins al 3 d'abril

Galeria Sol

Homenatge a Josep Maria Matas Almirall. Obres de Paco Cámara.

Fins al 31 de maig

Gra

Un dret, un vot. Fins al 31 de març

Centres Cívics

Teixint cures. Fins al 31 de març

Centre Cívic Nord

Exposició Menja bé, tu hi guanyes! Fins al 28 de març

Biblioteca Can Pedrals

Les dones a les arts escèniques. Fins al 1 d'abril

Espai Gralla—Llibreria la Gralla

Pintures de Kiku Mena. Fins al 26 de març

Espai Tranquil—Barbany

Intrínseca. obres de Rosmi Buch. Fins al 13 d'abril

Restaurant llibreria Anònims

At home. Fotografies de Francesc Ventura. Fins al 27 de març

Restaurant El Mirallet

Carmen. Fotografies de Nerea Gastón

vermuts
platets
i tapes

NOVETATS
cada selmana

Vine a descobrir
la nova carta!

carrer Miquel Ricomà, 55
93 870 31 62
GRANOLLERS

www.pitapes.cat
www.facebook.com/pitapes

Horari: de dimarts a diumenge nits,
i de divendres a diumenge, també migdies.

Medio: Teatremusical.cat

Publicado: 18/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <http://teatremusical.cat/%E2%96%BAel-teatre-auditori-de...>



<http://teatremusical.cat/%E2%96%BAel-teatre-auditori-de-granollers-estrena-greta-i-els-tri humans>

Teatremusical.cat

18/03/2022

El Teatre Auditori de Granollers estrena Greta i els Trihumans

6 i 27 de març de 2022.

Greta i els Trihumans, òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg, que no es va poder estrenar per la pandèmia.

Greta i els Trihumans shavia destrenar el marc de 2020 i es va haver de posposar per la pandèmia. Es la nova produccio propia de la temporada dopera infantil del Teatre Auditori de Granollers, que ha encarregat a l'escriptor i guionista Piti Espanol i al compositor musical Joan Vives.

L'òpera infantil es una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. Aquest cop l'òpera s'inspira en l'activista de 16 anys Greta Thunberg i gira entorn de l'emergència climàtica mundial.

Un espectacle per a públic familiar a carrec de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats de nens i nenes descoles de Granollers, fet que reforça el compromís del teatre de crear projectes per a la transformació social i de l'entorn a través de la cultura.

LOPERA DAQUEST ANY

Greta i els Trihumans es la vuitena edició del projecte òpera infantil i es un espectacle de creació pròpia. Encarregat pel Teatre Auditori de Granollers, ara fa gairebé quatre anys i posposat per la pandèmia en dues ocasions -shavia destrenar el marc de 2020-, uneix en un mateix escenari l'Orquestra de Cambra de Granollers i VEUS -Cor Infantil Amics de la Unió- i més d'un centenar de nenes i nens descoles de la ciutat (CEIP Joan Solans i CEIP Ferrer i Guardia, ambdues de Granollers).

El text i la dramaturgia són de l'escriptor i guionista Piti Espanol -amb més de trenta anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema- i la música del compositor i músic Joan Vives, que ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió.

Amb aquest muntatge el Teatre Auditori de Granollers referma el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques, un dels compromisos de l'equipament que, a més, té el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya.

El vestuari ha estat creat per Anna Estrany que elabora amb roba de segona mà, pintada. Per a l'òpera també es reaprofitaran les samarretes d'una altra òpera infantil, Alicia en el país de les meravelles, per a confeccionar el vestuari de la resta del cor.

EL PROJECTE ÒPERA INFANTIL

Cada dos anys el Teatre Auditori de Granollers i l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb la col·laboració de l'Associació Cultural, organitzen, juntament amb el cor Veus Cor Infantil dels Amics de la Unió, el projecte ÒPERA INFANTIL, acompanyats per solistes professionals i grups de nens i nenes descoles de la ciutat. Una iniciativa ambiciosa que, al llarg de les seves set edicions, s'ha anat convertint en un clàssic de la programació musical de Granollers.

Ladaptació de contes populars ha estat, fins aquest any, el fil conductor daquestes produccions que, en les últimes edicions, han encarregat la proposta musical i l'adaptació i dramatúrgia del text a reconeguts professionals.

L'Associació Cultural de Granollers i el Teatre Auditori duen a terme, des de fa anys, projectes culturals amb una clara voluntat educativa que volen incidir en el teixit social de la ciutat i de la comarca, obrint finestres a noves experiències escèniques i creant així, nous espectadors de teatre, música i dansa. Projectes que, a més, volen garantir i impulsar l'accés als espais culturals a tota mena de públics de la ciutat, perquè sels sentin seus, que és el que són, seus.

SINOPSI

A principis del segle XXI, la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència van provocar una crisi climàtica que va portar la humanitat al Gran Desastre: un cataclisme ecològic de proporcions planetàries del qual molt pocs humans es van salvar.

Per no repetir el desastre, els humans que van quedar van haver de transformar-se en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres, fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa i això provoca bona entesa entre ells i els evita baralles i guerres. A més, per fer-ho tot més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant, una manera molt més fluida, efectiva i agradable de comunicar-se que no a base de paraules ambigües, mentides i crits, com feien els humans.

Quan comença l'òpera som a l'any 3.333 i els trihumans han trobat en unes excavacions arqueològiques un estrany instrument que sembla que els humans feien servir per comunicar-se: un mòbil. Els seus científics han aconseguit descryptar-lo i, gràcies a ell, han pogut estudiar com eren els humans, dels quals fins avui en sabem molt poques coses, i què els va portar a provocar el Gran Desastre.

El mòbil trobat pertanyia a una nena humana que el va utilitzar per gravar un blog-diari explicant la seva vida i les seves impressions i pensaments sobre el món que l'envoltava. Amb la informació emmagatzemada al mòbil, els trihumans han pogut descobrir, amb sorpresa, les maneres tan peculiars de funcionar que tenien els humans. I entendre com es relacionaven, com evolucionaven, com senamoraven, com es reproduïen i com es barallaven. I com s'ho van fer per destruir el planeta.

La humana propietària del mòbil es deia Greta, i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg, la noia sueca que va impulsar els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra el canvi climàtic.

Medio: Sostenible.cat

Publicado: 15/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.sostenible.cat/acte/greta-i-els-tri humans-e...>



<https://www.sostenible.cat/acte/greta-i-els-tri humans-el-futur-que-ens-desespera>

Sostenible.cat

15/03/2022

Greta i els trihumans: El futur que ens (des)espera

Fa molts anys, la pol·lució, el malbaratament de recursos, l'excés de població i la inconsciència van portar la humanitat al Gran Desastre: un cataclisme ecològic de proporcions planetàries del qual molt pocs humans es van salvar.

Per no repetir el desastre, els humans que van quedar van haver de transformar-se en trihumans, unitats formades per tres antics humans, ara convertits en una sola persona. El fet de ser tres, fa que els trihumans sempre hagin de pactar per fer qualsevol cosa i això provoca bona entesa entre ells i els evita baralles i guerres. A més, per fer-ho tot més fàcil, els trihumans es comuniquen cantant, una manera molt més fluida, efectiva i agradable de comunicar-se que no a base de paraules ambigües, mentides i crits, com feien els humans.

Quan comença l'òpera som a l'any 3.333 i els trihumans han trobat en unes excavacions arqueològiques un estrany instrument que els humans feien servir per comunicar-se: un mòbil. Els seus científics han aconseguit descriptar-lo i, gràcies a ell, han pogut estudiar com eren els humans, dels quals fins avui en sabíem molt poques coses, i què els va portar a provocar el Gran Desastre.

El mòbil trobat pertanyia a una nena humana que el va utilitzar per gravar un blog-diari explicant la seva vida i les seves impressions i pensaments sobre el món que l'envoltava. Amb la informació emmagatzemada al mòbil, els trihumans han pogut descobrir, amb sorpresa, les maneres tan peculiars de funcionar que tenien els humans. I entendre com es relacionaven, com evolucionaven, com senamoraven, com es reproduïen i com es barallaven. I com sho van fer per destruir el planeta.

La humana propietària del mòbil es deia Greta, i tot sembla indicar que podria tractar-se de Greta Thunberg, la noia sueca que va impulsar els Fridays for Future, el moviment de nens i nenes de tot el planeta en lluita contra el canvi climàtic.

Medio: Xtec.cat

Publicado: 15/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoriental1/gener...>



<https://serveiseducatiu.xtec.cat/vallesoriental1/general/espectacle-greta-i-els-tri humans-i-climatubers/>

Xtec.cat

15/03/2022

Espectacle Greta i els trihumans i Climatubers

Des del projecte Climatubers ens conviden a assistir a l'espectacle sobre la crisi climàtica Greta i els trihumans, que tindrà lloc el 26 i 27 de març al Teatre Auditori de Granollers. També ens animem a participar del programa d'activitats prèvies a l'espectacle, entre les quals hi ha el taller coorganitzat per Climatubers Imaginem possibles futurs per encarar la crisi climàtica, el dijous dia 24 a les 19h (1 hora de durada). L'activitat és gratuïta.

Us adjuntem el programa complet d'activitats, així com el llistat de recomanacions de lectures entorn del canvi climàtic, i us convidem a fer-ne difusió.



Medio: Mammaproof

Publicado: 02/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.mammaproof.org/barcelona/agenda-amarilla/gr...>



<https://www.mammaproof.org/barcelona/agenda-amarilla/greta-i-els-trihumans-teatre-auditori-granollers/>

Mammaproof

02/03/2022

Greta i els Trihumans en el Teatre Auditori de Granollers

Ópera familiar

Hace muchos años, la polución, el derroche de recursos, el exceso de población y la inconsciencia llevaron a la humanidad al Gran Desastre: un cataclismo ecológico de proporciones planetarias del que muy pocos humanos se salvaron.

Greta i els Trihumans tenía que estrenarse en marzo de 2020 y tuvo que posponerse por la pandemia. Es la nueva producción propia de la temporada de ópera infantil del Teatre Auditori de Granollers, que ha encargado al escritor y guionista Piti Español y al compositor musical Joan Vives.

La ópera infantil es una obra original y de creación propia de gran envergadura que el teatro realiza cada dos años. Esta vez la ópera se inspira en el activista de 16 años Greta Thunberg y gira en torno a la emergencia climática mundial.

Un espectáculo para público familiar a cargo de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompañados de niños y niñas de escuelas de Granollers, hecho que refuerza el compromiso del teatro de crear proyectos para la transformación social y del entorno a través de la cultura.

Medio: La Xarxa

Publicado: 28/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.alacarta.cat/connecticat/capitol/connectica...>



https://www.alacarta.cat/connecticat/capitol/connecticat_24032022

La Xarxa

28/03/2022

Connecti.cat 24/03/2022

Diuen que entre uns i altres ens separen sis persones, alguns en diuen graus, nosaltres en diem històries. El Connecticat és un programa que busca les millors històries per connectar amb lespectador. Ens mou la curiositat i estem convençuts que les bones històries samaguen en els indrets més inesperats. Per això tenim els ulls ben oberts i les orelles despertes. Escoltem el territori per teixir aliances, per cercar talents, connectar idees i bastir un futur on tothom hi té un paper destacat. Ens interessa la cultura, les persones, la sostenibilitat, les ciutats i els pobles, el món rural, la filosofia i l'educació; tot allò que ens envolta i ens fa ser com som, únics!

Medio: La Xarxa

Publicado: 28/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.alacarta.cat/fetamida/tall/greta-i-els-trih...>



<https://www.alacarta.cat/fetamida/tall/greta-i-els-trihumans->

La Xarxa

28/03/2022

'Greta i els Trihumans'

A Granollers està a punt d'estrenar-se l'òpera 'La Greta i els Trihumans'. L'obra està ambientada en l'any 3333, quan el món està ocupat per una nova espècie, els trihumans, que es comuniquen cantant. La reflexió de fons és un cant en contra del canvi climàtic. Per això, els alumnes del Celestí Bellera preparen cartells que en determinat moment de l'obra convertiran la platea en una manifestació al més pur estil Greta Thunberg. Ens ho explica VOTV.

Medio: Som Granollers

Publicado: 28/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://www.somgranollers.cat/noticia/80241/sestrena-gr...>



<https://www.somgranollers.cat/noticia/80241/sestrena-greta-i-els-tri humans-despres-de-dos-any s-despera>

Som Granollers

28/03/2022

S'estrena 'Greta i els trihumans', després de dos anys d'espera

S'ha fet esperar, però finalment aquest cap de setmana Greta i els trihumans s'estrenava al Teatre Auditori de Granollers, encara colpit per la mort de Vicenç Sáez de Tejada, a qui es dedicava la peça, així com a la germana del compositor. L'òpera de l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor Infantil Amics de la Unió i escoles granollerines, que denuncia diversos aspectes de la societat actual des de la figura de l'activista Greta Thunberg, s'ha pogut mostrar al públic després de dos anys de cancel·lació a causa de la pandèmia.

La història narra un futur, l'any 3333, on ja no existeix la humanitat a causa del canvi climàtic, i només hi habiten els trihumans. Aquests troben el mòbil de l'activista sueca Greta Thunberg, que els fa un recorregut de la seva història i dels problemes que pateix el planeta a causa de les persones. A través de la veu i la música, l'òpera aconsegueix fer arribar als més petits la necessitat d'adoptar mesures i frenar la contaminació atmosfèrica i la importància de preservar les espècies animals, entre d'altres.

L'estrena va omplir gairebé al complet l'aforament del Teatre els dos dies de funció. El públic, majoritàriament famílies, va aplaudir de manera continuada al llarg de l'obra, i especialment en el final esperançador de la proposta. La posada en escena va barrejar tocs de teatre físic i treball vocal. El gran nombre d'interprets de Greta i els trihumans va generar un gran dinamisme a l'escenari i va ajudar als espectadors a seguir el camí de la Greta Thunberg i els altres personatges. L'actuació va anar acompanyada de recursos visuals a través de pantalles, que van ambientar l'escenari. La música de l'OCGr en directe també va ser el fil conductor, amb un text en forma de cançons i no de diàlegs.

El projecte, impulsat pel Teatre Auditori de Granollers, és una proposta bianual que pretén acostar la música al públic familiar i implicar a nens en la participació d'espectacles musicals i teatrals. En aquest cas, les escoles participants han estat l'Escola Joan Solans i l'Escola Ferrer i Guàrdia, a banda de les entitats organitzadores.

Marta G. Otín, directora escènica de Greta i els trihumans va ser qui va presentar l'obra. L'òpera (que estava previst que s'estrenés el març del 2020) va haver-se de posposar per la pandèmia, i per aquest mateix motiu sostenia que "volem dedicar aquesta obra a totes les víctimes de la Covid". L'obra, a banda del rerefons mediambiental en l'argument, també ha volgut tenir una perspectiva sostenible en el vestuari. Anna Estany, dissenyadora, va encarregar-se de vestir als participants amb roba de segona mà. El personatge de la Greta vestia de manera idèntica a la realitat (amb la seva característica jaqueta groga), els trihumans es caracteritzaven per unes vestimentes amb tons marrons, i la resta de vocalistes lluïen tons blaus.

El futur que ens (des)espera

L'espectacle, amb el subtítol El futur que ens (des)espera, de l'escriptor i guionista Piti Español i del compositor musical Joan Vives, es defineix com un espectacle contra el canvi climàtic. Aquest compta amb el segell Agenda Granollers 2030, en referència als anomenats Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS). Les funcions d'aquest cap de setmana han estat acompanyades d'activitats paral·leles, amb motiu del Dia Mundial de l'Aigua: conferències,

cinèfòrums, contacontes i tallers. El Museu de Ciències Naturals de Granollers va oferir un taller infantil anomenat Investiguem el canvi climàtic, on els infants van poder descobrir mitjançant l'experimentació els efectes del canvi climàtic.

Medio: VOTV

Publicado: 24/03/2022

Edición:

Sección:

URL: <https://votv.alacarta.cat/granollers/noticia/connexio-e...>



<https://votv.alacarta.cat/granollers/noticia/connexio-en-directe-amb-els-assajos-de-greta-i-els-tri humans>

VOTV

24/03/2022

Connexió en directe amb els assajos de Greta i els trihumans

Connexió emesa a l'informatiu del dia 24 de març del 2022.



Medio: www.somgranollers.cat

Publicado: 28/03/2022

Edición: Digital

Sección:

URL: <https://www.somgranollers.cat/noticia/80241/sestrena-gr...>

Audiencia: 5.032 Lectores

Valor: 24€

somGranollers - Diari de Granollers

somGranollers



Set de sons

@setdesons



Quina passada de Greta i els trihumans!! Felicitats
[@CoralAmicsUnio](#) [@joanvivesmusic](#) [@pitiespanyol](#)! Una
òpera fantàstica!! [@TAGranollers](#)

[Traducir Tweet](#)

7:31 p. m. · 26 mar. 2022 · Twitter for Android

1 Retweet **2** Me gusta



Assaig general
@assaig_general



🔊 "'Greta i els Trihumans' s'hauria de fer a molts altres països, perquè és un toc d'alerta total"
Josep Vila i Jover i Piti Español ens han parlat d'aquesta òpera infantil que estrenen avui i demà el
[@VEUScorinfantil](#) i l'[@OCGranollers](#) al [@TAGranollers](#)

[Traducir Tweet](#)



ccma.cat

Assaig general - "'Greta i els Trihumans' s'hauria de fer a molts altres països, ... Josep Vila i Jover, director del VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i l'escriptor i guionista Piti Español (a la imatge petita) ens han parlat de l'estrena de l'òper...

12:05 p. m. · 26 mar. 2022 · TweetDeck

1 Retweet 5 Me gusta



infovalles

@infovalles_votv

...

 Aquest cap de setmana s'estrena a Granollers 'Greta i els Trihumans', una producció del [@TAGranollers](#), [@OCGranollers](#), [@VEUScorinfantil](#) i [@ACGranollers](#) i amb la participació de VOTV i centenars de persones

 Hem estat en directe a l'assaig general

 votv.alacarta.cat/granollers/not...

Traducir Tweet



10:39 a. m. · 25 mar. 2022 · Twitter for Android

1 Retweet 2 Me gusta



el9nou_vor 
@el9nou_vor

...

 **#TITULARS**  L'òpera 'Greta i els trihumans' s'estrena al Teatre Auditori de Granollers després de dos anys  Més informació a [@el9nou_vor](#) d'aquest [#divendres](#), al vostre quiosc/llibreria del [#VallèsOriental](#)

[Traducir Tweet](#)



9:54 p. m. · 24 mar. 2022 · Twitter Web App

1 Me gusta



ARA Criatures
@ARACriatures

...



TEATRE EN FAMÍLIA

El [@TAGranollers](#) estrena aquest cap de setmana 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg. + info [teatreauditoridegranollers.cat/ca/programacio...](#)

[Traducir Tweet](#)



7:46 p. m. · 24 mar. 2022 · Twitter Web App

1 Retweet 2 Me gusta



Set de sons

@setdesons

...

Al [@TAGranollers](#) una òpera juvenil: Greta i els Trihumans amb [@CoralAmicsUnio](#), 26.03.22 al 27.03.22 | 18:00 h

[Traducir Tweet](#)



ccma.cat

Set de sons - Òpera juvenil: "Greta i els Trihumans"

Com apropem l'òpera als joves? Doncs fent-los pujar a l'escenari per ser-ne els protagonistes. Això és el que han fet l'Orquestra de Cambra, els Amics de...

12:48 p. m. · 23 mar. 2022 · Twitter Web App

2 Me gusta



VOTV
@VOrientalTv

...

 [@eFerreriGuardia](#) i [@escjoansolans](#) assagen amb [@amicsunio](#) per 'Greta i els Trihumans'

 Aquest cap de setmana, estrena al [@TAGranollers](#)!

 [#VOTV](#) enregistrem l'espectacle amb [@laxarxa](#) i emetrem el making off

 [@assutzena](#)

[Traducir Tweet](#)



 Associació Cultural

6:33 p. m. · 22 mar. 2022 · Twitter Web App

2 Retweets 5 Me gusta



Sies.tv
@siestv



El Teatre Auditori de Granollers estrena "Greta i els Trihumans"

[Traducir Tweet](#)



sies.tv

El Teatre Auditori de Granollers estrena "Greta i els Trihumans" - SIESTV

Redacció.- Greta i els trihumans és un espectacle per a públic familiar a càrrec de VEUS-Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de ...

6:54 p. m. · 21 mar. 2022 · IFTTT



Assaig general
@assaig_general

...

● **#ENDIRECTE** Josep Vila Jover: "El **@TAGranollers** ha apostat per la 'Greta i els Trihumans' i per això ha programa tot d'activitats paral·leles al voltant de l'òpera que es poden consultar al web del teatre"

[Traducir Tweet](#)

6:18 p. m. · 21 mar. 2022 · TweetDeck



Assaig general
@assaig_general



I avui a les 18h:

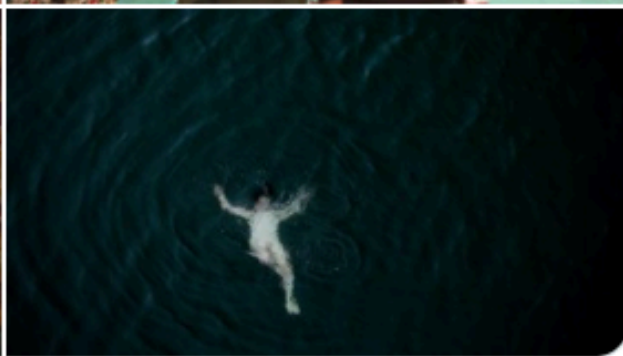
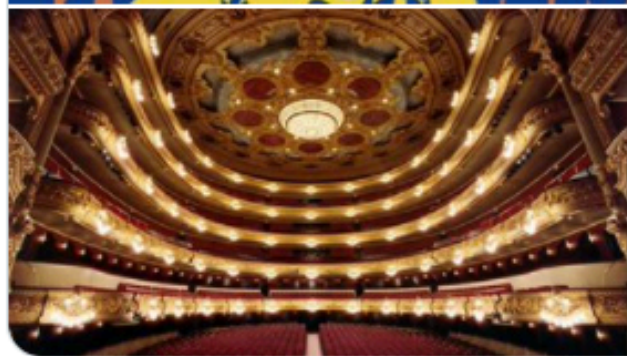
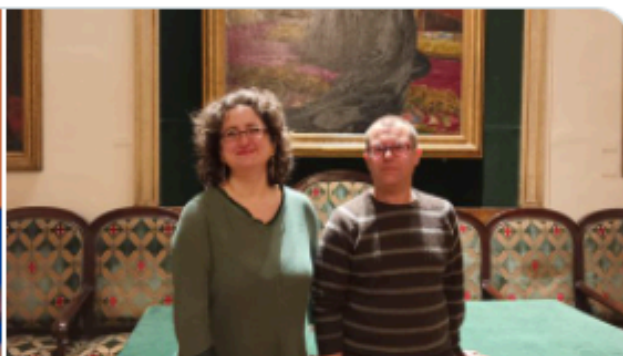
▲ Entrevistes amb Josep Vila Jover [@VEUScorinfantil](#) i Piti Español [@TAGranollers](#) i Ester Vela i David Llorens

▲ "Liceu i Museus" per celebrar el 175è aniversari del [@Liceu_cat](#)

▲ Els concerts del cd "L'Aigua Trobada" [@cbbgoat](#) [@esmuccat](#)

En directe!

[Traducir Tweet](#)



9:15 a. m. · 21 mar. 2022 · TweetDeck

2 Retweets 1 Citar Tweet 6 Me gusta



Assaig general
@assaig_general

...

● **#ENDIRECTE** Bona tarda! Entrevistem Josep Vila Jover i Piti Español per l'estrena de "Greta i els Trihumans" amb el [@VEUScorinfantil](#) i l'[@OCGranollers](#) al [@TAGranollers](#) aquest cap de setmana

[Traducir Tweet](#)



6:00 p. m. · 21 mar. 2022 · Twitter for Android

1 Me gusta



VOTV
@VOrientalTv

...

🎤 Assaig de l'[@OCGranollers](#) per 'Greta i els Trihumans' en producció del [@TAGranollers](#), [@amicsunio](#) i la Fundació [@ACGranollers](#)

🎉 Aquest cap de setmana, estrena al TAG!

📢 [#VOTV](#) enregistrem l'espectacle amb [@laxarxa](#) i emetrem el making off

(📸 [@assutzena](#))

[Traducir Tweet](#)



1:01 p. m. · 21 mar. 2022 · Twitter Web App

1 Me gusta



Viasona
@Viasona



L'obra està inspirada en la jove activista Greta Thunberg i es farà el 26 i 27 de març. [@TAGranollers](#)

[Traducir Tweet](#)



viasona.cat

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', una òpera infa...
L'obra està inspirada en la jove activista Greta Thunberg i es farà el 26 i 27 de març

6:50 p. m. · 20 mar. 2022 · dlvr.it

1 Retweet 2 Me gusta



Sons en el temps

@Sonseneltemps



Com? Que només falta una setmana per l'estrena de Greta i els Trihumans i encara no has escoltat l'episodi en el que parlem de música i educació?

Hi parlem d'aquest fantàstic projecte i de molts altres temes que ens suggereix 👇👇👇

[Traducir Tweet](#)



teatreauditoridegranollers.cat

Sons en el temps | Teatre Auditori de Granollers

El Teatre Auditori de Granollers és un equipament escènic i musical de referència nacional i amb influència directa a ...

12:43 p. m. · 19 mar. 2022 · Twitter for Android

1 Citar Tweet 1 Me gusta



el9nou_vor 
@el9nou_vor

...

Tot a punt per a l'estrena de 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori

[Traducir Tweet](#)



el9nou.cat

Tot a punt per a l'estrena de 'Greta i els Trihumans' al Teatre Auditori

L'òpera infantil, una producció pròpia del TAG, es representarà els dies 26 i 27 de març

9:52 a. m. · 19 mar. 2022 · IFTTT



SomVallès.cat
@DiariSomValles

...

Compte enrere per a l'estrena, ara sí, de 'Greta i els Trihumans' [@TAGranollers](#) [@VEUScorinfantil](#)

[Traducir Tweet](#)



somvalles.cat

Compte enrere per a l'estrena, ara sí, de 'Greta i els Trihumans'

Aquesta òpera infantil és una producció de creació pròpia i de gran envergadura, inspirada en la jove activista mediambiental sueca Greta ...

11:59 a. m. · 18 mar. 2022 · dlvr.it



Teatre musical
@teatremusical

...

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans' 26 i 27 de març de 2022. [@TAGranollers](#)
[@Joanvivesmusic](#)

[teatremusical.cat/%e2%96%bael-te...](#)

[#teatre](#) [#teatremusical](#) [#elwebdelsmusicals](#) [#encatalà](#)
[#òpera](#)

[Traducir Tweet](#)



teatremusical.cat

► El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihu...
► 26 i 27 de març de 2022. ► 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista...

10:28 a. m. · 18 mar. 2022 · Twitter Web App



7deRàdio Barcelona

@7deRadio

...

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg, que no es va poder estrenar per la pandèmia.

Entra: 7deradio.cat/blog/el-teatre...

[Traducir Tweet](#)



2:02 p. m. · 2 mar. 2022 · Metricool

1 Retweet 2 Me gusta



JovEspectacle
@JovEspectacle

...

El Teatre Auditori de Granollers estrena 'Greta i els Trihumans', l'òpera infantil de creació pròpia inspirada en la jove activista Greta Thunberg, que no es va poder estrenar per la pandèmia. Programada el 26 i 27 de març a les 18:00h.

teatreauditoridegranollers.cat/ca/programacio...

[Traducir Tweet](#)



1:27 p. m. · 2 mar. 2022 · Twitter Web App

3 Retweets **5** Me gusta



Catalunya Música
@catalunyamusic

...

🎵 L'òpera, d'entrada, no sembla un gènere per a públic familiar. 🎶 A @setdesons investiguem la manera d'apropar-la als infants amb 3 propostes: "La Barcarola" del @Liceu_cat, "Les noces de Fígaro" en titelles i "Greta i els Trihumans"

[Traducir Tweet](#)



ccma.cat

Set de sons - Òpera i infants: tot un regal!

L'òpera té molt de prestigi però, d'entrada, no sembla un gènere per a públic familiar. A "Set de sons" investiguem la manera d'apropar-la als infants amb ...

9:06 a. m. · 27 feb. 2022 · TweetDeck

1 Retweet 3 Me gusta



VOTV
@VOrientalTv

...

📢 **#VOTV**, amb 'Greta i els Trihumans': enregistrem l'espectacle amb [@laxarxa](#) i emetrem el making off!

🎤 Segueixen els assajos de la producció del [@TAGranollers](#), [@OCGranollers](#), [@amicsunio](#) i la Fundació [@ACGranollers](#), que es podrà veure al TAG el 27 de març

(📸 [@assutzena](#))

[Traducir Tweet](#)



8:40 p. m. · 22 feb. 2022 · Twitter for Android

3 Retweets 1 Citar Tweet 9 Me gusta



LA COSTA COMUNICACIÓ

T +34 933 103 888

M +34 601 345 809

INFO@LACOSTA.CAT

WWW.LACOSTA.CAT