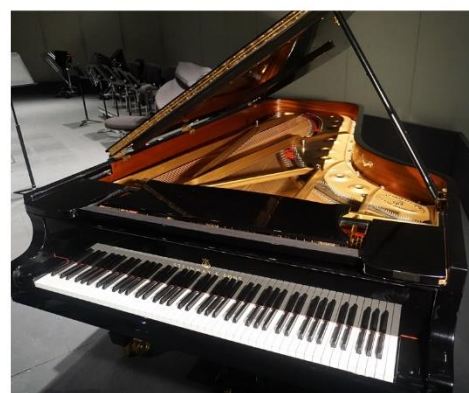
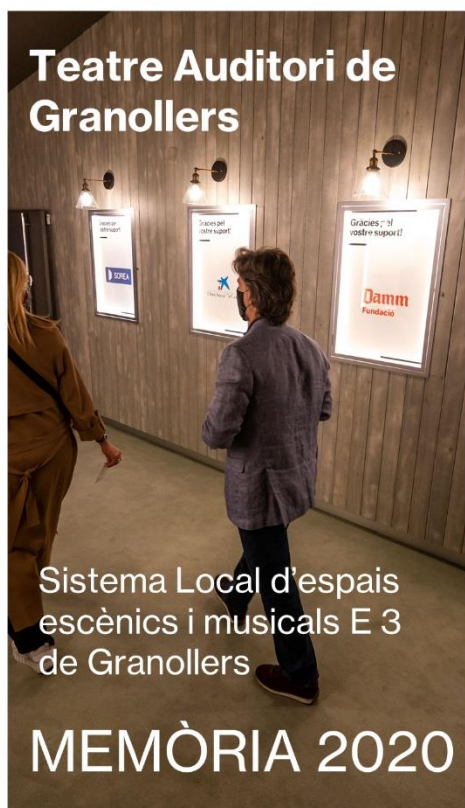




Memòria de Granollers Escena S.LU 2020

14 de març 2021

Índex

	Pàg
0. En temps covid-19	2
1. Resum executiu	4
2. Programació estable d'arts escèniques i música	10
2.1. Grau d'interès i volum de la programació	13
2.2. Programació de dansa	17
2.3. Programació de circ	19
2.4. Percentatge de despesa en caixet	20
2.5. Programació per a públic jove	20
2.6. Programació per a tots els públics	21
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2016 – 2019)	24
3. Projectes artístics	26
3.1 Formacions residents	26
3.2. Companyia convidada	28
3.3 Llevant Teatre	30
4. Programació escolar	31
5. Dinamització comunitària	32
5.1. Projectes educatius	32
5.2. Suport a la producció local	35
5.3. Projectes socials	38
5.3.1 Musicànim	38
5.3.2 Coenzims	40
5.3.3 Un Matí d'orquestra	40
5.4. Projectes de formació de la comunitat	43
5.5. Activitats de dinamització de públics	44
6. Desplegament Llei Accessibilitat	46
6.1. Espectacles accessibles	48
6.2. Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants	51
6.3. Apropa Cultura	51
7. L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa	51
7.1. Escena Gran	51
7.2. GPS	52
7.3. Transversal	53
7.4. Cat.teatres	53
7.5. El Més Petit de Tots	54
7.6. Cicle d'òpera a Catalunya	55
8. Altres usos ciutadans	56
9. Comunicació	58
9.1 Escena Gran	58
9.2. Teatre Auditori de Granollers	67
10. Desenvolupament de Públics	72
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre	73
10.2 Augmentar el públic jove – #SecretJove	73
10.3 Augmentar els públics infantils i familiars	75
10.4 Nous públics i noves connexions	75
10.5 Evolució dels espectadors	77
11. Preus, descomptes i abonaments	79
12. Club de Patrocini i Mecenatge	82
13. Desenvolupament Organitzatiu	83
14. Liquidació de l'exercici econòmic 2019	84

0. En temps de COVID-19

El 2020 ha estat un any ple de canvis, i ens hem vist afectats per la pandèmia global provocada pel COVID19. Tota la projecció i planificació del projecte 2020 de Granollers Escena s'ha vist modificada degut a les mesures restrictives i de prevenció. L'activitat teatral es va veure aturada completament en l'època de confinament domiciliari. Dels 365 dies de l'any 2020 el Teatre Auditori ha estat 118 dies tancat per les restriccions de la pandèmia, 4 mesos en total.

La paraula que ha definit millor l'estat amb el que hem hagut de conviure durant el 2020 és **Incertesa**. La majoria d'artistes sempre han treballat des de la incertesa i cal tenir en compte la precarietat estructural en la que desenvolupen la seva feina. És per aquest motiu que el Teatre Auditori va estar treballant intensament per re-programar tots els espectacles i evitar anul·lacions, per tal de donar compliment als compromisos amb les companyies.

Malgrat les dificultats, a partir del setembre 2020 vam tornar a reiniciar l'activitat de la programació artística de la Temporada 20/21, centrant tots els esforços en aconseguir que l'activitat diària del nostre equipament fos segura i que complís amb la normativa aprovada pel PROCICAT. Es van posar en pràctica els protocols, tant pel que fa als assaigs i cessions d'usos a porta tancada, com les representacions públiques de totes les nostres sales, inclòs Llevant.

La planificació de la programació pels mesos de setembre – desembre 2020 va ser molt difícil, i vàrem treballar en les previsions d'ingressos amb diferents hipòtesis d'aforaments. Exceptuant el novembre, que les restriccions ens van endurir i els teatres van haver de tornar a tancar, l'últim quadrimestre de l'any es van reduir els aforaments fins al 50%, al màxim permès.

Totes aquestes activitats van transcórrer amb normalitat i vam estar molt pendents de les reaccions del públic. Per a nosaltres ha estat fonamental que les persones usuàries se sentissin segurs dins del nostre equipament.

Impactes importants arran la COVID-19 durant el 2020:

1. Gestió de les anul·lacions i ajornaments d'espectacles

La gestió de les anul·lacions i ajornaments dels espectacles ha significat una inversió d'hores extraordinària, tant pel que fa a la gestió interna com de la gestió de la venda d'entrades. Entre el març i el maig del 2020, el Teatre Auditori de Granollers (amb 3 sales: Sala Gran, Sala Petita, Sala Oberta, juntament amb Llevant Teatre) ha gestionat els ajornaments o anul·lacions de 26 espectacles i concerts, 19 els quals s'han pogut re-programar durant la temporada 20/21.

2. Normatives i PROCICAT

Hem treballat segons les normatives de les fases del des confinament. Hem acabat l'any 2020 amb un quadrimestre amb una venda del **aforament del 50%** garantint les següents condicions: **mascareta, butaca numerada, entrades i sortides gestionades sense aglomeracions**.



Hem posat en pràctica les normatives i els protocols en relació a la seguretat dels públics, artistes, tècnics i treballadors del teatre.

3. Adaptació del projecte exhibició teatral

Hem treballat les diferents possibilitats per adaptar els continguts i l'oferta, parlant amb companyies i artistes, negociant dobles funcions, adaptacions en el format si era necessari. **En el cas de les coproduccions de les formacions residents**, les hem acompanyat, estudiant possibilitats de reduir formats, per alleugerir la producció, per poder ser més àgils i flexibles i fer front a possibles noves mesures.

4. Adaptar i repensar la comunicació.

La comunicació s'ha hagut d'adaptar també a la nova realitat fent un salt al context digital, deixant d'imprimir el catàleg d'espectacles a crear tots els continguts en digital a través de les dues webs que gestionem: www.teatreauditoridegranollers.cat www.escenagran.cat

Des del mes de maig fins al finals d'any es va **desenvolupar el projecte "Re-pensem"**, una revista digital pensada expressament per poder recollir les inquietuds, les moltes preguntes que ens ha generat aquesta època.

5. Baixada de nombre d'espectadors i un públic fidel molt compromès

De tots els ajornaments d'espectacles sense confirmació de noves dates, només el 12% del públic va demanar el retorn de diners. Durant els mesos de confinament i de represa, vàrem observar un públic compromès, pacient amb la situació i amb ganes de tornar al teatre, quan les mesures ho permetessin. D'altra banda, la situació de la COVID-19 fa que els públics, en general, hagin pres més precaucions i han intentat no anar a llocs públics com seria el cas del teatre. Com a conseqüència hem vist una davallada important d'espectadors/es en xifres absolutes. El percentatge d'ocupació és manté al 72%.

Hem adaptat noves polítiques de preus

Degut a la dificultat econòmica de molta part de la ciutadania hem incrementat els descomptes per a les persones que estan a l'atur que passen del 15% al 50% i seguirem promocionant el projecte d'Apropa Cultura, que garanteix tenir butaques entre 3 i 5 euros per col·lectius vulnerables.

6. Reptes organitzatius: adaptar la organització

Durant el 2020 ens hem adaptat a les noves formes de treball (teletreball i videoconferències) amb una capacitat d'adaptació molt àgil, degut els constants canvis de **calendaris, condicions i protocols.**



1. Resum executiu

Granollers Escena, S.L. és una societat municipal participada exclusivament per l'Ajuntament de Granollers creada com una eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat i molt particularment del sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn, per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.

En aquest nou escenari, immersos en plena pandèmia el Teatre Auditori de Granollers ha continuat posicionant-se com un equipament de servei públic que garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general, a través d'una oferta d'espectacles i activitats amplia, diversa i de gran qualitat amb projectes adaptats al nou context de la pandèmia.

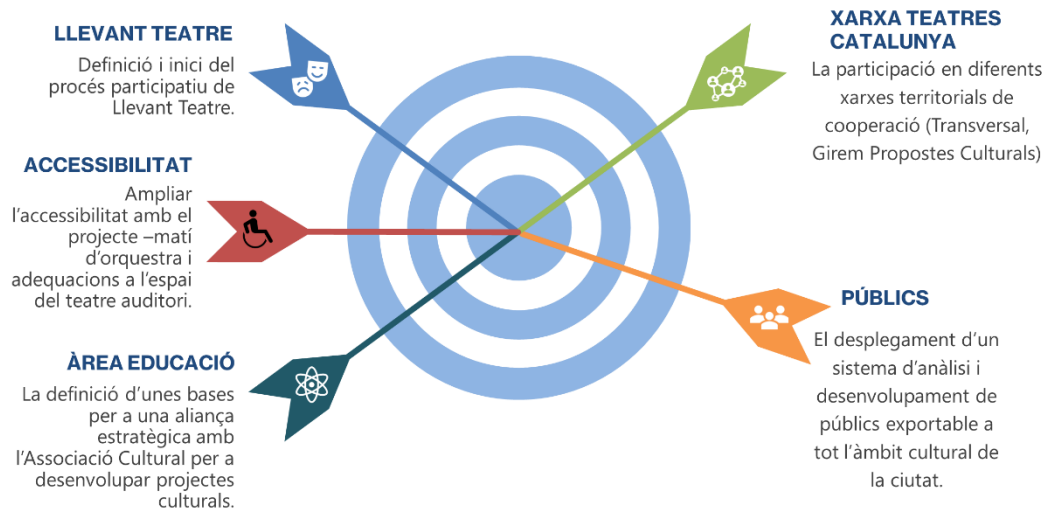
És important tenir en compte que el 2020 ha estat el primer any sencer que Llevant Teatre ha estat íntegrament gestionat per l'equip de Granollers Escena, tant la producció com la programació artística. El projecte en global TAG- Llevant és contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors i espectadores que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

A part de gestionar el **Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3** liderem el projecte **d'Escena grAn** (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles). Pel que fa al projecte del **Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre, el 2020** ens vam marcar els següents objectius a inici d'any:

1. Situar el conjunt de la organització de Granollers Escena, S.L. al servei del desenvolupament de la programació artística i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades...
2. Donar continuïtat a les obres i posar en funcionament els espais públics del nou projecte del Teatre Auditori a favor del desenvolupament de públics i la participació ciutadana.
3. Durant el primer semestre del 2020 treballar un procés participatiu per definir el lloc que ha d'ocupar el projecte de Llevant Teatre en el sistema cultural de Granollers.
4. Aprofundir en l'anàlisi estratègic dels públics per al desenvolupament dels públics i del projecte del Teatre Auditori.
5. Ampliar l'accessibilitat amb el Projecte de un Matí d'orquestra i implicació pressupostària per projecte Apropa Cultura del 2020.
6. Potenciar i continuar amb la informatització i desenvolupament de processos per guanyar amb eficàcia, compliments normatius i sostenibilitat de la gestió.
7. Renovar el Distintiu de Qualitat Ambiental 2019 -2021.

OBJECTIUS 2020

Granollers Escena S.L



En paral·lel, durant l'exercici del 2020 ens hem centrat en el desplegament d'alguns dels diferents objectius i actuacions del Pla Director i en el desenvolupament d'activitats i mesures organitzatives que s'adaptin al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.

PLA DIRECTOR



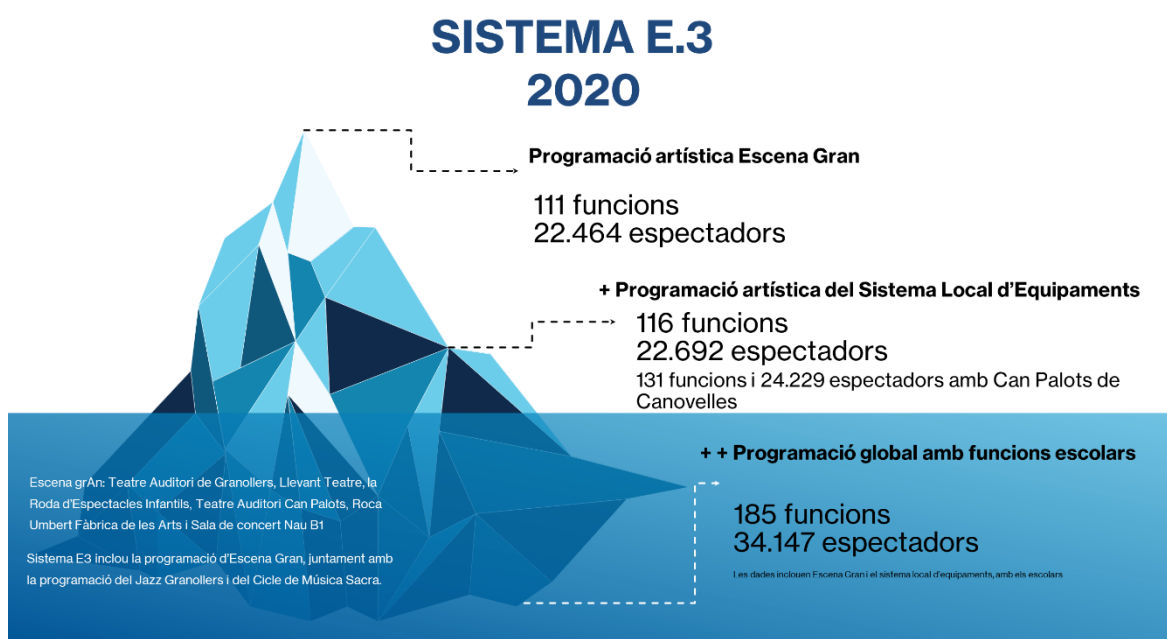
OBJECTIUS GENERALS 2018-2028

01.	PROJECTE CULTURAL Programació artística de màxima qualitat	02.	COMUNITAT ARTÍSTICA Facilitar processos de creació de professionals i no professionals
03.	XARXA COL·LABORATIVA CULTURAL I LOCAL Aliances locals d'agents del sector local	04.	XARXA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS Per posicionar i enfortir el territori
05.	PROGRAMACIÓ PARTICIPADA Implicació d'artistes, públic i ciutadania	06.	TRANSFORMACIÓ ESPAIS Transformació arquitectònica del espais públics per adaptar-se a les noves necessitats
07.	DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS Treballar el projecte participatiu, de formació	08.	PROJECTE EDUCATIU Coneixement, reflexió, pensament crític
09.	SOSTENIBILITAT AMBIENTAL Treballar el projecte amb cura al medi ambient	10.	BENESTAR SOLIDARI Treballar el projecte participatiu, de formació

Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **121 espectacles, 170 funcions amb 32.610 espectadors que representa un 67,72% d'ocupació.** * (Des del 13 de març fins el juny, els teatres van romandre tancats i a partir del setembre es va iniciar la temporada, amb una interrupció al novembre, amb un segon tancament)

El Sistema E3 inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concerts Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra. Escena grAn:



Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part **d'Escena grAn:** reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Aquest 2020 hem fet una aposta decidida per mantenir la vivència de les arts escèniques i la música, apostant per reactivar la contractació d'espectacles. L'esforç en la digitalització ha estat en la comunicació i en generar certes activitats paral·leles online.

Durant l'any 2020 la **cartellera d'Escena grAn** ha presentat un total de **95 espectacles, 111 funcions.** El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb un 56% de la programació.

En paral·lel hem volgut aprofundir amb la **dimensió social i educativa**, impulsant la realització dels projectes **Activitats 360º i Coenzims.**

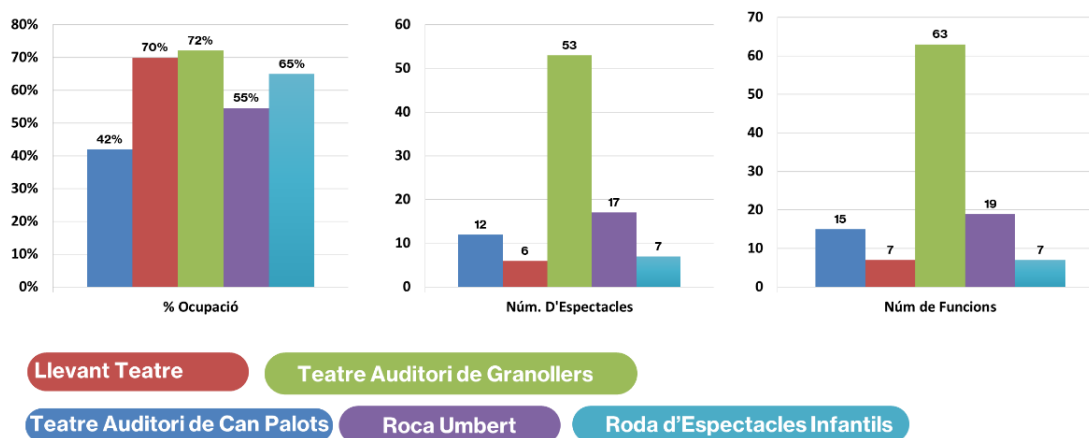
El treball amb el conjunt d'equipaments que integren escena grAn: ha permès fer passos endavant amb temps molt incerts i durant la pandèmia el treball cooperatiu ha estat més intens. Hem pogut reinventar la comunicació oferint la revista digital "repensem-nos".

Vam començar l'any dissenyant una programació ampla, una oferta que permetés arribar a una major part de la ciutadania i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors.

Malgrat els 5 mesos tancats, durant el 2020, 22.464 espectadors han gaudit de la programació d'Escena grAn; assolint una ocupació del 67,7%. Pel que fa al Teatre Auditori de Granollers, juntament amb Llevant Teatre, també ha notat els efectes de la pandèmia amb un descens important en el nombre d'espectadors que **durant el 2020 han estat de 17.487**, amb una ocupació bona, del 72% d'aforament. El percentatge d'ocupació es calcula per l'aforament real permès, amb les restriccions del 50% (*el 2019 vam registrar 43.633 espectadors amb una ocupació del 79%) Cal apuntar que aquestes dades són únicament de la programació artística excloent la programació dirigida al públic escolar.

DADES ESCENA GRAN 2020

Durant l'any 2020 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 95 espectacles i 111 funcions. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb un 51% de la programació.



La dinàmica de treball dins del **Teatre Auditori de Granollers** cada vegada presta més atenció a les necessitats dels públics i el paper dels espectadors s'ha començat a portar una mica més lluny a la cerca d'una major implicació dels públics i de la seva activitat en el projecte artístic i cultural. Prova d'aquest objectiu són les activitats 360°, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar, la remodelació d'espais públics.

En total hem **desenvolupat 39 accions al voltant de la programació amb una participació de 1.358** (Inclou activitats 360°, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acollim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, etc.).



L'any 2020, havia de ser l'any de la producció biennal de l'òpera infantil, **"Greta i els Trihumans"** amb els Amics de la Unió i L'Orquestra de Cambra de Granollers. Vam arribar a presentar el projecte en roda de premsa just abans de l'inici de la pandèmia.

Tal és l'aposta del Teatre Auditori per la música clàssica que el febrer del **2020 vam estrenar el piano gran cua Steinway and Sons**. En ser tant un "teatre" com un "auditori" de música, el Teatre Auditori de Granollers és un equipament escènic i musical que fa una aposta clara per una programació de música clàssica estable de la mà de les tres formacions residents del Teatre - l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers-. D'aquí sorgeix la necessitat de disposar d'un piano de qualitat per els concerts de la temporada. Fins avui l'equipament ha disposat d'un piano de mitja cua sense la qualitat necessària per a molts dels concerts que es presenten a l'Auditori, la qual cosa ha fet que sovint s'hagin hagut de llogar altres pianos de més qualitat, amb els conseqüents costos que això suposa.

Aquest 2020 també hem apostat per potenciar una imatge més fresca i atractiva del projecte de **residència de les formacions estables de l'Orquestra de Cambra i dels Cors Veus i de Cambra de Granollers**. Malgrat les circumstàncies i les anul·lacions es van poder reprogramar i reinventar la programació durant l'any, com per exemple la programació de clàssica a l'aire lliure i en *streaming* en el marc del obert per vacances de Roca Umbert.

L'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers



Hem continuat treballant amb els col·lectius més vulnerables a través de projectes com Apropa Cultura, amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. A més aquest any hem activat el descompte del 50% per a persones que han patit ERTD i/o estan en estat d'atur.

Treballem i impulsem activitats sociocomunitàries relacionades amb el projecte Coenzims, arribant, d'aquesta manera, a molts dels col·lectius desafavorits i allunyats del consum cultural escènic. Malauradament, aquest any de pandèmia s'han hagut d'anul·lar moltes activitats que teníem preparades i no s'han pogut convertir amb activitats online. Ni ha hagut d'altres que les hem adaptat amb les noves normatives,

com els tallers de Matins d'Orquestra i fins hi tot ens hem desplaçat a les residències d'avis per fer algun taller. Seguint amb la línia de ser un equipament al màxim accessible possible, hem apostat per a fer invertir amb aparells de bucle magnètic.

Seguint amb els objectius marcats a inici d'any, hem pogut acabar la primera fase dels espais públics amb el nou mobiliari en el vestíbul i a la part de dalt del vestíbul, juntament amb el canvi de passadissos d'accés a la sala gran, amb nova il·luminació i decoració. Ens ha permès tenir més flexibilitat a l'hora de promocionar els projectes, els espectacles i la cartellera en els vestíbuls, donant una imatge més moderna i coherent.

Durant l'últim trimestre del 2020 hem iniciat les bases pel procés participatiu de Llevant Teatre, per tal de preguntar a la ciutadania i sobretot al teixit creatiu quines són les necessitats que aquest equipament hauria de cobrir. Aquest any ha estat el primer que l'equip del Teatre Auditori ha hagut de fer front a la gestió d'aquest equipament íntegrament, tant la programació artística, com els altres usos de l'espai.

Per últim, i no menys important, el 2020 hem aconseguit renovar el distintiu de qualitat ambiental. Aquest Distintiu promou l'eco eficiència i la sostenibilitat ambiental en la categoria dels equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals. El Departament de Territori i Sostenibilitat ha renovat el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental al Teatre Auditori de Granollers en la categoria d'equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals i centres culturals, d'acord amb la resolució publicada el 6 de febrer de 2020. El certificat tindrà validesa fins el 6 de febrer de l'any 2023.

Volem fer un especial agraïment a totes les persones que han apostat per la cultura i han vingut a gaudir d'espectacles programats al teatre durant el 2020. Un aplaudiment a tots/es ells/es.



Directora: Tracy Sirés

2. Programació estable d'arts escèniques i música

La programació d'aquest any 2020 s'ha vist marcada pels constants canvis en les restriccions per la pandèmia. Tot i la incertesa del moment des del Teatre Auditori s'ha treballat molt per donar suport als/les artistes amb la nostra programació i seguir oferint al públic una programació de gran format tot i el 50% d'aforament permès.

D'aquesta manera, hem intentant reprogramar tot allò anul·lat el més aviat possible, per no haver de treure de calendari propostes emparaulades amb altres companyies. Així va donar el cas en el tancament del teatre durant el mes de novembre on la gran part de la programació cancel·lada es va poder reconduir al pont del desembre, programant cada dia de la setmana (de dimecres a dimarts).

Espectacles anul·lats de març a juny: 7

- **TAG:** Més enllà dels miralls, La Rambla de les floristes, Mapadeball, Macbeth, Beethoven, que em sents? (programat a l'estiu amb altre format), La Pastoral i Virtual(cantania)

Espectacles ajornats de març a juny : 19

- **TAG:** El Kanka, Greta i els Trihumans, Herois i follies, De Montverdi a Wagner, La del manojo de rosas, Pavla, Romeu i Julieta, Aladín, Renaissance, Suite TOC núm. 6, Desgel, La improvisació al piano, Carles Marigó, Denominació d'Origen, Mrs. Dalloway i Dàmaris Gelabert
- **Llevant:** Iphigenia en Vallecás, La cantant calba i Elles

Espectacles anul·lats al novembre: 3

- **TAG:** I les idees volen, Silver drops, La Vaca que riu

Espectacles ajornats al novembre : 7

- **TAG:** Suite Toc num.6, Play, T'estimo si he begut, Porteña Tango, Jordi Doménech, Denominació d'origen, Blaumut, Señora de Rojo sobre fondo Gris



Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar equilibri de **complementarietat** dins del conjunt de la programació d'escena grAn assumint les produccions de mig i gran format de manera variada en disciplines i propostes per a tot tipus de públic.
2. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
3. Una **creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica** que engloba aquesta temporada:
 - Les residències de l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus- Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers.
 - El Cicle d'òpera a Catalunya. Aquest cicle ha estat reduït a una proposta abans del confinament
 - El Cicle Carles Riera coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música.
 - El Cicle de Sarsuela, que ha ampliat la oferta lírica del cicle d'òpera a Catalunya i que es coorganitzat amb dos companyies locals com l'Aula Lírica de Granollers i la companyia Milnotes. Aquest any per impossibilitat d'assajos de l'Aula Lírica, finalment només s'ha pogut programar el Manoyo de Rosas.
4. Una aposta per **reforçar la oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat** com el Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió. La programació de Nadal i Reis s'emmarca dins d'un projecte general de ciutat en construcció on la oferta del Teatre Auditori creix amb nombre d'espectacles per a totes els públics. Pels volts de Nadal finalment al 2020 es va programar Artaban i El Trencanous amb el Ballet Rus i al 2021 s'han programat Els Pastorets, El llibre de Nadal i al gener 2021 Ceremany of Carols del cor de Cambra de Granollers.
5. L'aposta **per Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat. Per la Temporada 2020/2021 la companyia convidada és **Escarlata**, una companyia de la comarca i una de les més consolidades del territori català.

Durant aquesta temporada ens proposen realitzar a Granollers el projecte "Com riu la ciutat" on s'inclou treball amb diferents col·lectius de Granollers (Universitat Popular de Granollers, grup de joves, grup risc exclusió social). Hem inclòs a més, en coordinació amb el projecte Girem



Propostes Singulares (GPS) la programació entre tots els municipis participants de la comarca de 4 propostes de la companyia, establint un cicle anomenat "Imaginari Escarlata".

6. Hem continuat amb la **participació i cooperació en xarxa** com El projecte **Girem Propostes Singulares(GPS)** entre els municipis de Granollers, Cardedeu, Sant Celoni i Llinars per impulsar propostes de llenguatge contemporani i espais no convencionals. Destaquen aquest any Aüc, Rebota, rebota y en tu cara explota, Hubo, Suite Toc (reprogramació), la Vaca que riu (anul·lada) i 360 grams a Granollers.
7. **El Cicle Nadons:** aquest any el Festival Més Petit de Tots es va haver d'anul·lar per restriccions, decidint entre els municipis participants no ajornar les propostes per no desvincular-les del Festival.
8. L'acció sociocomunitària amb el Projecte Coenzims (projecte comunitari) promou la participació activa de diferents col·lectius ciutadans a través de la cultura en relació als espectacles de la programació. Aquest any s'han realitzat 4 projectes amb 5 col·lectius (veure 5.3.2 coenzims)
9. Incidint en els projectes educatius amb espectacles i amb l'ampliació de la experiència cultural de l'espectacle a través de propostes al voltant de la programació que porten per títol Activitats 360°



2.1 Grau d'interès i volum de la programació

El grau d'interès i l'acceptació de la programació ens ha quedat avalat sempre pel % d'ocupació que era del 79,26 % l'any 2019. Durant la pandèmia tot i les restriccions d'aforament ha baixat al 72,19% i el 67,72% en el conjunt del sistema E3.

Durant el 2020 els diferents espais del sistema E3 han presentat un any amb 121 espectacles i 170 funcions, 129 companyies i 1.088 artistes a escena i 32.500 espectadors, 34.147 amb la programació Escena grAn.

El grau d'innovació de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E3. i per extensió amb la programació d'Escena grAn que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

1. El mateix sistema en si que combina la participació de la iniciativa pública i privada en una **cartellera d'espectacles única pensada per a tots els públics**.
2. L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Sant Celoni, Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**.
3. Participació en el **projecte europeu de circ Travesía, a través de la Xarxa Transversal**, que ens permeten tenir una programació de circ contemporani de qualitat amb artistes europeus.
4. L'aposta per als **projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de **Cantània, Mapadeball** o el **Cicle Carles Riera del Conservatori de Música i projecte Grall-orgue XXI del cicle de música Sacra**, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
5. Les **produccions locals professionals de formacions residents de la Ciutat** amb implicació d'artistes que posen en relleu tant el nivell artístic que uns i altres assoleixen en el seu treball, com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.

Durant l'any 2020 s'han realitzat 121 espectacles amb 170 funcions en els equipaments escènics i musicals de Granollers que integren el sistema local d'arts escèniques i música E3.

2.1.1. Música Moderna



MISHIMA	FINA ESTAMPA PRODUCCIONS, SL	TAG
MANEL	MANEL	TAG
EL KANKA – GIRA PAYASO	EL KANKA	TAG
SOPA DE CABRA	SOPA DE CABRA	TAG
BLAUMUT	BLAUMUT	TAG
EL POT PETIT	EL POT PETIT	TAG
DENOMINACIÓ D'ORIGEN	COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ	RUFA
MIKI NUÑEZ	MIKI NUÑEZ	TAG
FEMAC	VARIS	CPALOTS
TODO FLUYE	ARRAIGO	CPALOTS
MICHAEL KANAN TRIO & MAYTE ALGUACIL	MICHAEL KANAN TRIO & MAYTE ALGUACIL	JAZZ
NATUSUKO SUGAO GROUP	NATUSUKO SUGAO GROUP	JAZZ
IRENIE REIG TRIO	IRENIE REIG TRIO	JAZZ
XAVI TORRES TRIO & BEN VAN GELDER	XAVI TORRES TRIO & BEN VAN GELDER	JAZZ
JORDI FARRÉS & JORDI BONELL	JORDI FARRÉS & JORDI BONELL	JAZZ
RAYNALD COLOM QUARTET	RAYNALD COLOM QUARTET	JAZZ
BIG BAND DE GRANOLLERS	BIG BAND DE GRANOLLERS	JAZZ
MARCO MEZQUIDA & JAZZ GRANOLLERS ENSEMBLE	MARCO MEZQUIDA & JAZZ GRANOLLERS ENSEMBLE	JAZZ
MARTI SERRA QUARTET	MARTI SERRA QUARTET	JAZZ
ROGER MAS TRIO + LAIA CAGIGAL	ROGER MAS TRIO + LAIA CAGIGAL	JAZZ
VICTOR BOCANEGRA QUARTET	VICTOR BOCANEGRA QUARTET	JAZZ
LA GRAN OLA	DELAFÉ	RUFA
SOM SUPERHEROIS	POP PER XICS	RUFA
DESIG IMBÈCIL	MAZONI	RUFA
ENERGIA FOSCA	EL PETIT DE CAL ERIL	RUFA
CARNAVAL A LA FÀBRICA	SEGUIREM	RUFA
FEM D'AQUÍ FEST	CRIM / BLOWFUSE/ LA INQUISICIÓ/ DEADY	RUFA
FEM POP	ANNA TIVEL / JULIE ARSENAULT /RAQUEL LÚA	RUFA
DIVAS	ROCK EN FAMILIA	RUFA
NOCTURNS DE VETLLA I EL REVETLLA	JOAN GARRIGA i EL MARIATXI GALÀCTIC	RUFA
KEVIN	FERRAN PALAU	RUFA
ELS MALS COSTUMS	ANNA ANDREU	RUFA
FLOW	PULMON BEATBOX	EDISON



LA VIDA ÉS MÚSICA	DÀMARIS GELABERT	AC-TAG
PER TERRA DE DRACS	PEP LÓPEZ	AC-RUFA
PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS	PEP LÓPEZ	AC-RUFA
CABARET PATUFET	SAMFAINA DE COLORS	EDISON

2.1.2. Música clàssica



TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN	OCGR	TAG
NIT TRANSFIGURADA	OCGR	TAG
LIVING THE REQUIEM	CORAL ALBADA DE GRANOLLERS	TAG
CARNAVAL DELS ANIMALS	OCGR	TAG
EI CARNAVAL DELS ANIMALS	OCGR	TAG
LA GUITARRA MEDITERRÀNIA	ALEX GARROBÉ	TAG
ELS SONS DE LA GUITARRA	ALEX GARROBÉ	TAG
ALLA CAMBRA	OCGR	TAG
AMB MOLTES GANES DE CULTURA	OCGR	TAG
QUI ERA EN CARLES RIERA ?	CICLE CARLES RIERA	TAG
LES PARTITURES MÉS ESTIMADES DE LA BIBLIOTECA D'EN CARLES RIERA	CICLE CARLES RIERA	TAG
RENAISSANCE	COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
AQUESTA MÚSICA EM SONA	OCGR	TAG
MÚSICA MÍTICA	OCGR	TAG
HEROIS I FOLLIES	JORDI DOMENECH	TAG
DE MONTEVERDI A WAGNER	JORDI DOMENECH	TAG
PORTUGAL ALS TUBS	RUI SOARES, ORGUE - PORTUGAL	Església St. Esteve
SACRUM BRITANNIAE: EL LLEGAT DE LA MÚSICA SACRA ANGLESA	ARSINNOVA, COR DE CAMBRA (BCN), VICENÇ PRUNÉS i MARIA MAURI	Església St. Esteve
LA BATLLIA DE SANT ESTEVE DE GRANOLLERS	ENRIC MONTSANT, XAVIER PIJUAN, GEMMA ROVIRA, ALBERT MALLORCA, IGNASI PRUNÉS i VICENÇ PRUNÉS	Església St. Esteve
DISTINCTA UNITAS	COR LERÀNIA, HÈCTOR PARIS i JORDI NOGUERA	Església St. Esteve
L'ADVENT: TALAIA DEL NADAL	COR PLÉIADES, VICENÇ PRUNÉS i POL PASTOR	Església St. Esteve

2.1.3. Teatre



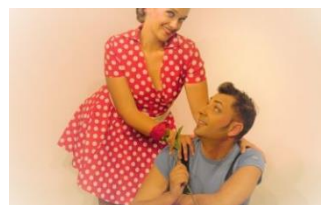
LA DANSA DE LA VENJANÇA	FOCUS	TAG
AKELARRE	LES FELIQUETTES	LLEV
LA CANÇO DELS DEPORTATS	TERESA POUS	LLEV
COBERTURA (DESCONNEXIÓ)	LA PERLA 29	TAG
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS	TEATRE PONENT, S.L.	TAG
LA GUERRA DE TROIA NO ES FARÀ	QUATRE PER QUATRE	TAG
ESPERANT GODOT	FUNDACIÓ SALA BECKETT	TAG
ENGRUNES	RUMB TEATRE	LLEV
REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA	A. MATEUS i Q. TARRIDA	TAG
EVA CONTRA EVA	BITÓ	TAG
ASSEDEGATS	LA PERLA 29	TAG
LES COSES EXCEPCIONALS	EL TERRAT	LLEV
MRS. DALLOWAY	AVANCE PRODUCCIONES TEATRALES	TAG
ALGUNS DIES D'AHIR	MAGNETICA	TAG
HUBO	EL PATIO TEATRO	LLEV
SRA. DE ROJO SOBRE FONDO GRIS	PENTACION	TAG
MARIANA PINEDA	GG PRODUCCIONES	TAG
360 GRAMS	ADA VILARÓ	LLEV
T'ESTIMO SI HE BEGUT	DAGOLL DAMOS, LA BRUTAL I T DE TEATRE	TAG
ELS PASTORETS DE GRANOLLERS	ELS PASTORETS DE GRANOLLERS	TAG
LA JANA I ELS TRES OSSOS	CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA	AC - ST FRAN
ALMA	LABÚ TEATRE	AC - ST FRAN
COCOUE	PETIT BONHOM	AC - ST FRAN
SAGRÀ i SERAFÍ	TXO TITELLES	AC -EXT
LA CAPUTXETA	L'ESTAQUIROT TEATRE	EDISON
L'ERUGA VOLADORA	PEA GREEN BOAT	EDISON
TEMPS DE LLUM	CLAR DE LLUNA	CPALOTS
ESTA BOCA ES MIA	DANI PÉREZ	CPALOTS
MOBY DICK	CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA	CPALOTS
PEQUEÑO PONI	SALA FLYHARD	CPALOTS
NOUCENTS. EL PIANISTA DE L'OCEÀ	CASCAI TEATRE	CPALOTS
HAMELÍ	XIP XAP	CPALOTS
PASTORETS	PASTORETS DE CANOVELLES	CPALOTS
SHERLOCK	IPA	AC-EDISON

MIRALL TRENCAT	CIA. T. PONENT	AC-LLEVANT
JUGO JO	TEDEBAT	AC – ST FRAN
KUMULUNIMBU	CIA. L'ORTIGA	AC-LLEVANT
LUCES DE BOHEMIA	CIA. T. PONENT	AC-LLEVANT
GASOLINE	LA JOVEN	AC-TAG
L'AVENTURA D'AVORRIR-SE	L'ESTAQUIROT TEATRE	AC-EDISON
TERRA BAIXA	CIA. T.PONENT	AC-EDISON

2.1.4. Altres disciplines



ARTABAN	LA PUÇA ESPECTACLES	TAG
LA TRAVIATA	ASSOCIACIÓ AMICS DE L'OPERA DE SABADELL	TAG
LA DEL MANOJO DE ROSAS	MILNOTES	TAG
HE MAN HE	ZERO EN CONDUCTA	CPALOTS



2.2 Programació de dansa

La programació de dansa està agafant un impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3. tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que **representa el 10%* de l'oferta (6,03% sistema E3)**, com per la presència de dansa tant en la programació del Llevant Teatre com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

*Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per format o disciplina no fan dansa o no existeixen gaires propostes per als seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra per disciplina i Roda d'Espectacles Infants i Llevant Teatre per format. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana.

També considerem que cal fer propostes tant per a nadons, amb el que continuem col·laborant amb el festival *El Més Petit de Tots*, tot i que aquest any les propostes del festival s'han hagut de suspendre per les restriccions de la pandèmia.

Des de fa un parell d'anys tenim presència amb la **dansa en la programació de carrer i durant la festa major** es realitza cada any el Hop, festival de hip hop que proposa

diferents peces curtes relacionades amb la dansa urbana i que malauradament aquest any tampoc s'ha pogut realitzar.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes per alumnes de secundària com **Mapadeball** liderat pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal, el fan possible.

Aquest any no s'han pogut realitzar les funcions però el projecte es va realitzar amb normalitat fins el confinament i s'ha pogut finalitzar de manera virtual amb una dinamització dels grups. La participació aquest any ha estat de 548 alumnes de 6 instituts de 4 municipis diferents de la comarca.

L'organització de la **Mostra del Dia Internacional de la Dansa** que aplega grups i escoles de dansa de la ciutat en la festa de la dansa al carrer va quedar també suspesa, com també varen quedar suspesos els 12 **festivals de dansa** amb unes 2.500 participants en el que es dona suport a les escoles de dansa de la ciutat.

És ja una política habitual que tots els espectacles de dansa vagin acompanyats de **presentacions de dansa i post funcions** amb les companyies que ajuden a contextualitzar a l'artista i a la companyia, així com poder gaudir d'una conversa amb coreògrafs i ballarins després de la funció.

Existeix a més en una coordinació amb el CAM (Centre d'Arts en Moviment) de Roca Umbert com a centre de creació de dansa i circ treballant les nostres programacions i activitats de dansa i circ conjuntament:

- Tallers a la CAM amb coreògrafs/ ballarins de les companyies programades al Teatre.
- Coordinació de les residències creatives a la CAM i residències tècniques al Teatre.
- Coordinació de les activitats/projectes comunitaris amb companyies de dansa i circ.
- Coordinació en la programació de carrer de dansa i circ al municipi.
- Participació de la responsable de programació del Teatre com a jurat en la convocatòria de residències de la CAM



EL TRENCANOUS	BALLET NACIONAL RUS	TAG
AÛC	LES IMPUXIBLES	TAG
TRAMA	ROSER LÓPEZ ESPINOSA	TAG
ROMEU I JULIETA	ELEPHANT IN THE BLACK BOX COMPANY	TAG
LA PORTEÑA TANGO	LA PORTEÑA TANGO	TAG
PLAY	ARACALADANZA	TAG
SUITE TOC NÚM. 6	LES IMPUXIBLES	TAG
CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL	LUNA TEATRO	CPALOTS

2.3 Programació de circ

La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

Programació de **proposades de circ contemporani i d'adults** a cada temporada. Creiem que la programació de circ no ha de ser sempre familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults. Aquest any 2020 hem pogut gaudir de les propostes Calma de Guillem Albà per adults, així com espectacles per tots públics com Que bèstia!, Yolo, en Tortell amb les Balkan Paradise, el Marcel Gros i Quimera de la Guilla.

La participació d'un **projecte europeu transfronterer de circ Travesia** conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal per portar circ de sala i circ de carrer. Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context. Aquest any 2020 teníem programats els Biouac amb el seu espectacle Perceptions però finalment l'hem ajornat pel 2021.

Activitat de **circ en família** abans de cada espectacle familiar. Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ i que tinguin la vivència en primera persona de les diferents tècniques circenses, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Durant aquest any el taller ha anat cada cop millor fins al punt d'haver de posar inscripció prèvia a cada sessió.

La presència de **circ de carrer** en els principals esdeveniments festius de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Aquest any teníem programat l'espectacle Aureo de Uparte Cia.

La programació de circ es tradueix en un 5,71 %* de la programació del Teatre Auditori. (4,31% sistema E3)

* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan circ: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

QUE BÈSTIA!	TORTELL POLTRONA	TAG
CALMA!	CIA. GUILLEM ALBÀ	TAG
TORTELL POLTRONA AMB LES BALKAN PARADISE	CIRC CRIC I BALKAN PARADISE ORCHESTRA	TAG
YOLO	CIA. LUCAS ESCOBEDO	TAG
CONTES AMAGATS	MARCEL GROS	EDISON
QUIMERA	LA GUILLA TEATRE	CPALOTS
ROJO ESTANDAR	LA NORDIKA	EDISON
CONTES AMAGATS	MARCEL GROS	EDISON

2.4 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet ha estat aquest any de 515.554,65€ amb les funcions escolars. Aquesta despesa és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers.

Per fer-nos una idea, el percentatge que es destina del pressupost a caixets representa el 32% del pressupost total en el cas del Teatre Auditori de Granollers.

2.5 Programació per a públic jove

La programació per joves durant l'any 2020 s'ha realitzat a partir de la programació genèrica. No s'ha pensat en propostes exclusives per a joves, sinó en propostes de qualitat que per la temàtica, format o llenguatge han interessat més als joves amb una promoció del 50% de descompte a joves menors de 29 anys.

El percentatge de funcions adreçades als joves ha estat d'un 35,88% tenint en compte les funcions escolars.

Des del 2019 s'ha estat treballant en un nou model de programació per a joves a partir del Pla d'adolescències que potencia l'ajuntament de Granollers. En aquest Pla, que intervenen joves i tècnics municipals de tots els departaments i s'està reflexionant sobre els espais i l'oferta de lleure que tenen els i les joves a la ciutat.

Aquest Pla ens donarà una nova visió en finalitzar el conveni triennal de què existeix a Granollers per joves i el projecte de futur que es vol construir, entenent que aquesta reflexió pot donar pas a un nou projecte de programació per a joves.

Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. 6.469 alumnes han pogut gaudir de projecte de la Joven Companyia, del projecte TeDebat de l'Associació Cultural o sobretot del projecte de Teatre i Literatura que realitza la companyia Teatre de Ponent i que fa anys que funciona al municipi i s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.

Amb la intenció de treballar en taules de programació participada de cadascuna de les disciplines, les taules de música moderna i d'arts escèniques tenen la participació de joves de la ciutat que proposen projectes i propostes de dinamització.



PROGRAMACIÓ PENSADA PER A PÚBLIC JOVE	
AÜC	
TRAMA	
COBERTURA (DESCONNEXIÓ)	
REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA	
ELS SONS DE LA GUITARRA	
CALMA	
LES COSES EXCEPCIONALS	



QUI ERA EN CARLES RIERA?
HEROIS I FOLLIES
DENOMINACIÓ D'ORIGEN
MIKI NUÑEZ
SUITE TOC NÚM.6
HE MAN HE
FEMAC
BIG BAND DE GRANOLLERS "Quin Festival!"
LA GRAN OLA
SOM SUPERHEROIS
DESIG IMBÈCIL
ENERGIA FOSCA
CARNAVAL A LA FÀBRICA
FEM D'AQUÍ FEST
FEM POP
DIVAS
NOCTURNS DE VETLLA I REVETLLA
KEVIN
ELS MALS COSTUMS
SHERLOCK
MIRALL TRENCAT
JUGO JO
LUCES DE BOHEMIA
GASOLINE
HUBO
TERRA BAIXA
ENGRUNES
ROJO ESTANDAR
FLOW
TRAMA

2.6 La programació d'espectacles per a tots els públics:

"Els Patinautes": Programació d'espectacles per a tots els públics

La cartellera familiar Escena grAn està emmarcada en el projecte "Patinautes" que garanteix una programació d'espectacles per a tots els públics. Aquest any s'ha hagut d'anul·lar moltes propostes però la programació de Patinautes ha seguit essent d'un 20,54% amb 31 espectacles i 38 funcions.

El projecte Patinautes recull l'oferta infantil i familiar d'Escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles en família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils de la Casa de Cultura Sant Francesc i la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

El **treball de la taula de programació** que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival el més Petit de Tots
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- Cicle de Nadons Escena grAn



PROGRAMACIÓ FAMILIAR

LA JANA I ELS TRES OSSOS

ALMA

COCOUE

SAFRÀ I SERAFÍ

LA CAPUTXETA

L'ERUGA VOLADORA

CONTES AMAGATS

TEMPS DE LLUM

CENICIENTA Y LAS ZAPATILLAS DE CRISTAL

MOBY DICK

QUIMERA

HAMELÍ

ELS PASTORETS

BIG BAND DE GRANOLLERS – QUIN FESTIVAL!

SOM SUPERHEROIS

DIVAS

ARTABAN

TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN

MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS

QUE BÈSTIA!

EL CARNAVAL DELS ANIMALS

ELS SONS DE LA GUITARRA

TORTELL POLTRONA I LES BALKAN PARADISE

YOLO

QUI ERA EN CARLES RIERA?

AQUESTA MÚSICA EM SONA

HEROIS I FOLLIES

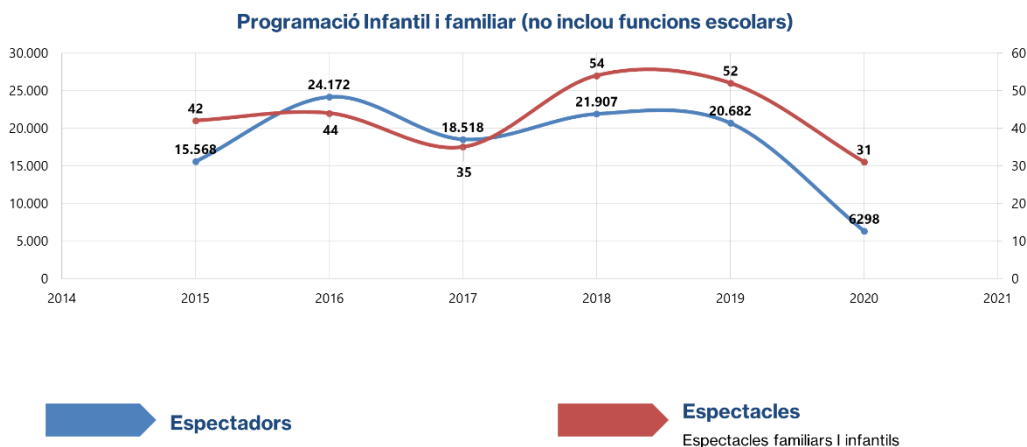
PLAY

EL POT PETIT

La oferta familiar i infantil sempre ha estat important en la cartellera del conjunt d'equipaments. El 2020, com no podia ser d'altra manera, es reflexa el descens en la programació, passant de 52 espectacles a 31 espectacles en la cartellera escènica.

Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots. És important conèixer que el projecte Cantània un projecte educatiu en el context escolar amb funcions fora de l'horari lectiu aporta gairebé 10.000 espectadors



2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 - 2020)

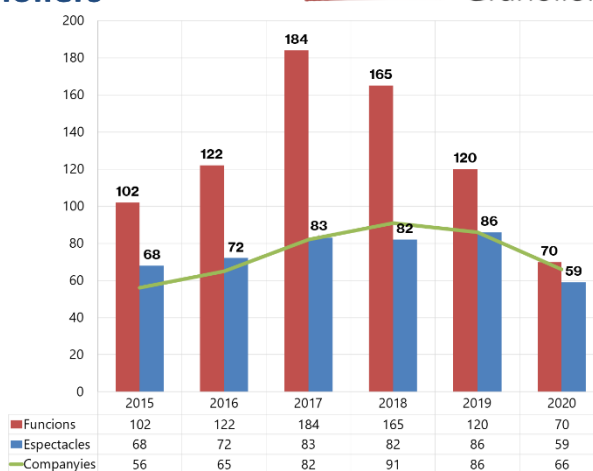
Amb la posada en funcionament de la programació d'Escena grAn: s'ha produït un procés de regularització de l'oferta escènica a la ciutat que es va dimensionant en el seu conjunt a la demanda. Aquest 2020 es reflexa el descens en la programació i el número d'espectacles programats degut a la pandèmia.

Evolució històrica de la cartellera escènica del Teatre Auditori de Granollers



En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat en el Teatre Auditori des del 2015. La dada interessant és la relació d'aquesta tendència amb la tendència del número d'espectadors totals.

-  Número d'espectacles
-  Número de funcions
-  Número de companyies

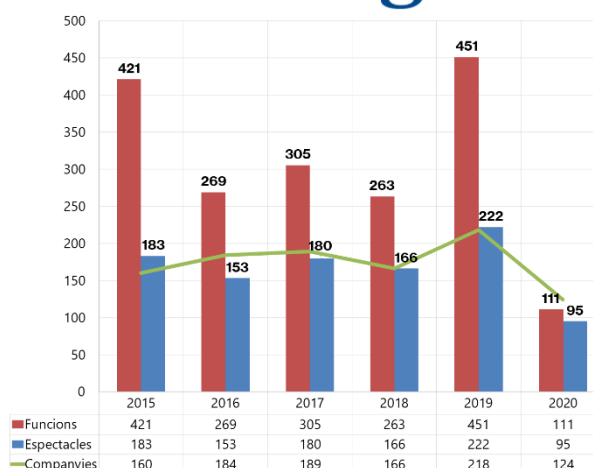


Evolució històrica de la cartellera escènica D'ESCENA GRAN

**escena
grAn:**

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica.

-  Número d'espectacles
-  Número de funcions
-  Número de companyies

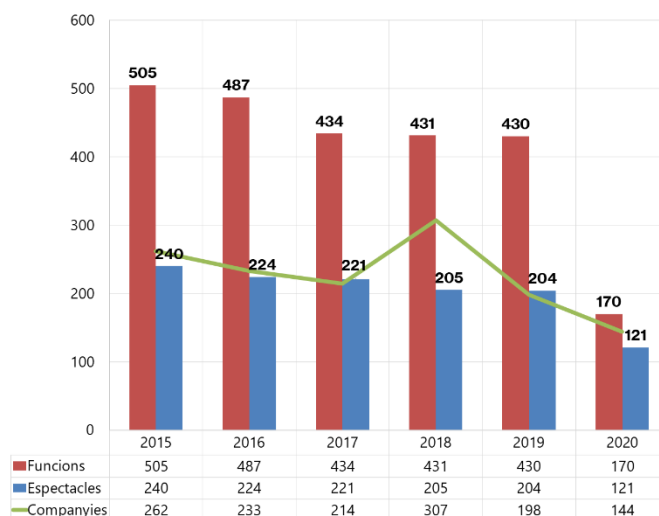


Evolució històrica de la cartellera escènica del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers

E3

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.

-  Número d'espectacles
-  Número de funcions
-  Número de companyies



3. Projectes artístics

3.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers

El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les tres formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Veus aquests dos darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes tres formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i des del 2019 el cicle de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per als ciutadans de Granollers i la seva comarca.

Sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors.

A més de l'activitat pròpia de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, les tres formacions residents obren alguns dels seus assajos a col·lectius diversos per tal que de la mà d'un musicòleg puguin conèixer amb detall una sessió de treball de l'Orquestra i del cor en una activitat que es diu Un matí d'orquestra.

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori

El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.



FORMACIONS RESIDENTS

TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN - OCGR

NIT TRANSFIGURADA - OCGR

CARNAVAL DELS ANIMALS – OCGR

EL CARNAVAL DELS ANIMALS – FAMILIAR - OCGR

ALLA CAMBRA – OCGR

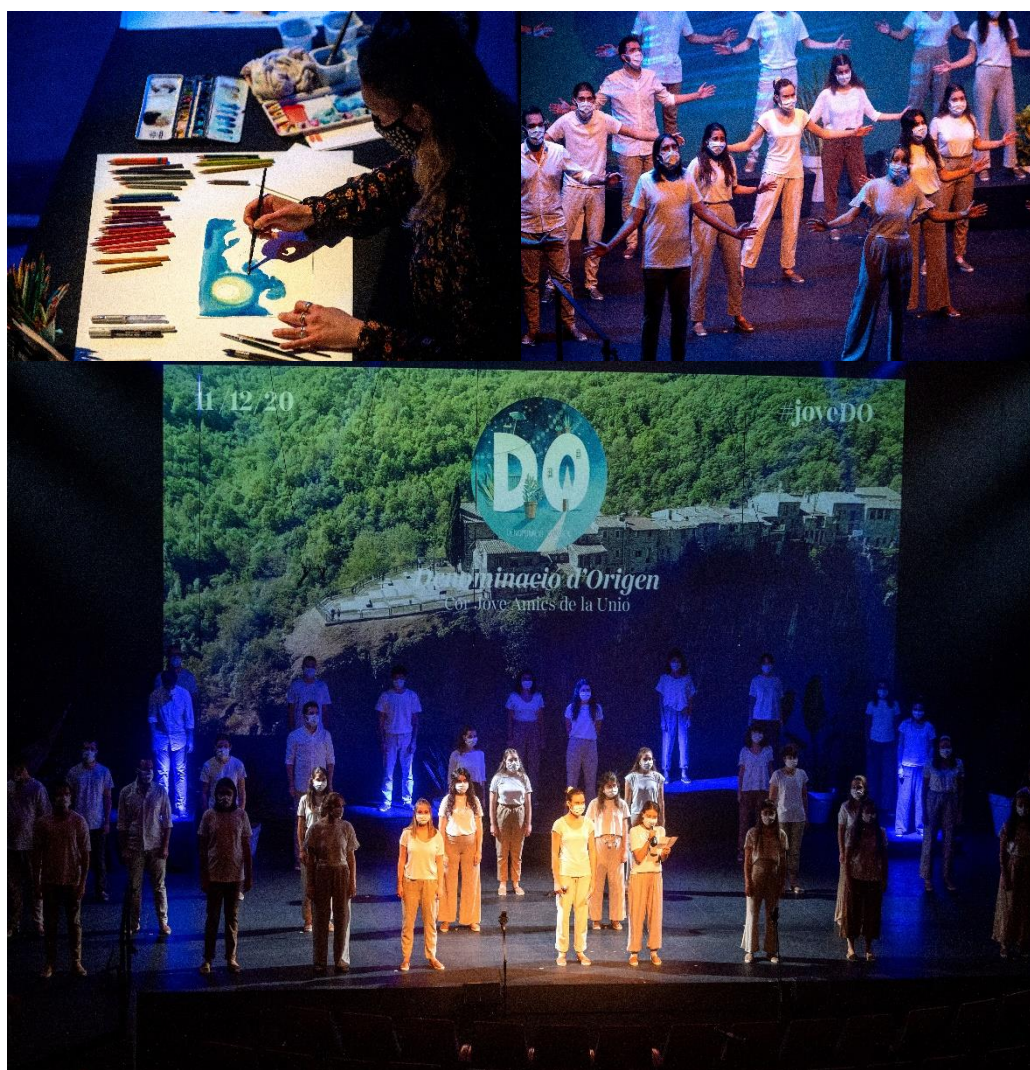
AMB MOLTES GANES DE CULTURA - OCGR

RENAISSANCE – COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS

AQUESTA MÚSICA EM SONA – FAMILIAR - OCGR

MÚSICA MÍTICA – OCGR

DENOMINACIÓ D'ORIGEN – COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ



3.2 L'artista convidat del Teatre Auditori de Granollers



La temporada 2017-2018 vàrem iniciar un projecte de l'artista convidat o companyia convidada amb una valoració molt positiva per tal d'aprofundir en el discurs, trajectòria i treball d'aquesta.

Durant tota la temporada 2019/2020 hem pogut comptar amb la complicitat de **Les Impuxibles**, la fusió artística d'una pianista i una ballarina. Una fusió que conté la potència de la qualitat artística de cada una per separat i l'harmonia del vincle que les uneix. Són la Clara i l'Ariadna Peya; germanes, creadores i intèrprets.

Les Impuxibles treballen la barreja de llenguatges. Una recerca que relaciona música i moviment amb altres disciplines escèniques, una investigació que les condueix, sense fi, cap a la construcció d'un

llenguatge propi. Per això aposten per la constant cooperació i les aliances entre creadors i universos.



El compromís social ha fet créixer en Les Impuxibles la necessitat de fer servir l'art com a altaveu de denúncia i canvi social, amb un clar posicionament pel que fa a la política d'igualtats.

Com a companyia convidada, Les Impuxibles ens han proposat dos espectacles per la temporada 2019/2020: Aüc i Suite Toc num.6. També han treballat amb diversos

col·lectius a través d'aquests **tallers emmarcats en el projecte Coenzims**. Per una banda, s'ha portat a terme un taller sobre sexualitat i violència de gènere amb el grup d'Instal·lacions elèctriques i automàtiques de l'Escola Municipal del Treball de Granollers. Una activitat vinculada a l'espectacle *Aüc* que tracta els rols de la masculinitat, les relacions de poder per acabar reflexionant sobre una de les conseqüències: la violència sexual.

D'altra banda, s'ha treballat amb familiars de persones amb trastorns mentals a través de l'Associació Daruma del Vallès Oriental i en relació a Suite Toc núm. 6, un altre espectacle que es va representar després de dues anul·lacions a finals d'any.

Per últim, per conèixer el llenguatge de la companyia, s'han fet laboratoris de moviment i música sobre el cos adreçats a diferents col·lectius: voluntàries del Xiprer i un grup de dones de Serveis Socials i l'alumnat del Cicle Formatiu de Grau Superior en Tècniques d'Actuació Teatral d'Arsènic Espai de Creació.



Durant la temporada 20/21 la companyia convidada és Escarlata. Les propostes artístiques que es podran gaudir són: *Quan els crancs portin talons* i un projecte nou d'experiència artística amb audioguia "C.A.M.E.S" que es podran veure durant la temporada.

Tot i que les propostes artístiques es podran veure al 2021, la companyia ha pogut iniciar el seu projecte comunitari anomenat "Com riu la ciutat?" amb diferents laboratoris sobre el riure adreçats a diferents col·lectius de la ciutat.

Durant el 2020 també s'ha portat a terme una exposició al vestíbul del teatre i un vídeo de la companyia. Pel que fa a l'exposició es tracta d'una caixa de fusta de grans dimensions en què els Escarlata i el seu univers màgic es presenten al públic a través d'aquesta estructura amb petits forats que es troben a diferents alçades de la caixa. A l'interior s'hi poden trobar elements de la seva trajectòria.



D'altra banda, a finals d'any es va gravar un vídeo de la companyia per presentar-la i mostrar la seva essència al públic. En aquest vídeo es presenta la companyia i els espectacles que presentaran aquest 2021 al Teatre Auditori així com els tallers que realitzaran a la ciutat.

Video complet: <https://www.youtube.com/watch?v=XM9GuPFJJos>



3.3 Llevant Teatre

Llevant Teatre ha canviat de direcció artística, essent l'Ajuntament, a través de Granollers Escena S.LU qui a partir d'ara gestiona l'equipament. El 2020 ha estat un any, en què s'ha gestionat íntegrament des de l'equip del Teatre Auditori de Granollers.

La programació que s'ha realitzat aquest any aposta per:

- Produccions de gran qualitat de la cartellera de petit format.
- Produccions de petit format d'actors i directors novells de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.
- Produccions de companyies emergents.

Durant aquest any hem pogut acollir 6 propostes amb aquests objectius.

PRODUCCIÓ LOCAL I COMARCAL
AKELARRE- LES FELIQUETTES
LA CANÇÓ DELS DEPORTATS
ENGRUNES
LES COSES EXCEPCIONALS
HUBO
360 GRAMS

Aquest 2020 s'havia de començar l'estudi participatiu de Llevant Teatre, però el context de la pandèmia ho ha dificultat molt. És per aquest motiu que durant l'últim trimestre de l'any hem iniciat el procés posant les bases que permetin impulsar un procés participatiu amb l'objectiu de identificar necessitats i recollir propostes de la ciutadania i el teixit associatiu i cultural de la ciutat. Aquest procés que continuarà durant el 2021, servirà per al posterior disseny del funcionament i ús l'equipament i la gestió futura.

4. Programació escolar

Sense cap mena de dubte les activitats a les escoles que organitza l'Ajuntament conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles participants

Per aquest any 2020 amb totes les anul·lacions s'han realitzat finalment 18 espectacles i 54 funcions escolars, un 38,5% del que va ser la campanya escolar al 2019 en equipaments de Granollers amb 9.918 espectadors.

Programació per a escolars



PROGRAMACIÓ ESCOLAR
SHERLOCK
MIRALL TRENCAT. MERCÈ RODOREDA
JUGO JO
LA VIDA ÉS MÚSICA
ROJO ESTANDAR
KUMULUNIMBU
LUCES DE BOHEMIA. VALLE INCLAN
GASOLINE
L'AVENTURA D'AVORRIR-SE
PER TERRA DE DRACS
PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS
HUBO
TERRA BAIXA. ÀNGEL GUIMERÀ
FLOW
CABARET PATUFET
TRAMA
ENGRUNES

5. Dinamització comunitària

Des del 2016 el Teatre Auditori de Granollers i en bona part el conjunt del Sistema E.3. de Granollers ha impulsat diferents iniciatives de caràcter comunitari amb un gran component pedagògic i de creixement.

5.1 Projectes educatius participatius

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars

Un d'ells és la **Cantània** que teníem previstes unes 17 funcions i arribar a 4.531 nens i nenes de tota la comarca de 102 centres educatius i de 33 localitats de la comarca. Aquest any la Cantània es va haver d'anul·lar i es va treballar amb les escoles que es van interessar un final de projecte virtual, així com entrevistes a col·lectius implicats.

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/2020-cantania.html>

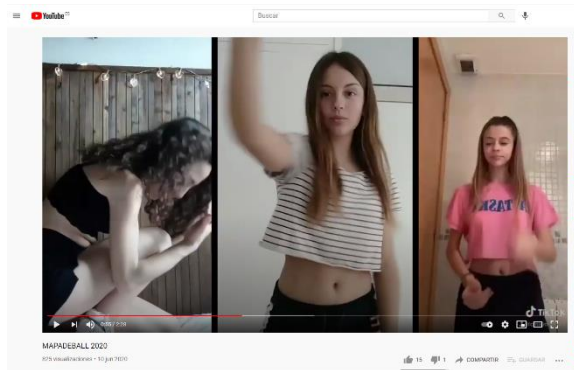


<https://youtu.be/USIV8UnHrNs>

El projecte Tots Dansen ha fet un canvi a **Mapadeball**, aquest canvi es degut a la modificació del projecte.

Tots Dansen partia del projecte Tot Dansa del Mercat de les Flors on la coreògrafa del projecte feia un seguiment fins la presentació final. Mapadeball deixa a les formadores de cada ciutat la possibilitat d'adaptar la peça segons el grup i l'espai de la presentació.

Aquest any no s'han pogut realitzar les funcions però el projecte es va realitzar amb normalitat fins el confinament i s'ha pogut finalitzar de manera virtual amb una dinamització dels grups. La participació aquest any ha estat de 548 alumnes de 6 instituts de 4 municipis diferents de la comarca.



<https://youtu.be/Bqm5CzCiems>

El projecte **òpera infantil** “ Greta i els Trihumans” en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics i l'Orquestra de Cambra de Granollers també es va haver de suspendre amb la roda de premsa ja feta. Aquest any participaven uns **100 infants de grups** i escoles (CEIP Joan Solans i

CEIP Ferrer i Guàrdia) de Granollers en una experiència única.

El Dia Mundial del Medi Ambient, el 5 de juny, es va publicar un vídeo on hi van participar tots els infants. Aquest vídeo va ser notícia als mitjans comarcals i al TN migdia de TV3



Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=ut3ishA04ws&t=145s>

L'escola de música Josep Maria Ruera segueix programant dins el **cicle Carles Riera els concerts pedagògics** de caràcter didàctic per alumnes de les escoles de música així per a tots aquells que vulguin apropar-se a la música clàssica. Aquest any han participat 225 alumnes i públic general.



Un altre projecte educatiu és el projecte **Grall-orgue XXI, del cicle de música Sacra**, que ha signat un acord amb el conservatori de música de Granollers i l'Escola superior de música de Catalunya que implica la composició d'obres per orgue pels estudiants de composició de l'ESMUC, una selecció per part d'un jurat i la programació de les peces guanyadores.

5.2 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

5.2.1 Suport a artistes i formacions locals

Aquest any com a conseqüència de la pandèmia Escena Gran ha volgut donar més suport que mai als artistes i produccions locals.

D'aquesta manera s'ha portat a terme des de l'Ajuntament un pla de xoc que doni suport al teixit cultural de la ciutat i comarca.

Des del teatre hem posat especial esment a fer una programació de qualitat, donant suport a artistes, companyies i formacions locals.

SUPORT A ARTISTES LOCALS 2020
TRAMA- ROSER LÓPEZ ESPINOSA
LA GUERRA DE TROIA NO ES FARÀ- QUATRE PER QUATRE
RÈQUIEM FOR THE LIVING - CORAL ALBADA
25 ANYS DE JAZZ- BIG BAND DE GRANOLLERS
LA DEL MANOJO DE ROSAS- CIA MILNOTES
TORTELL POLTRONA – QUÈ BÈSTIA
TORTELL POLTRONA I LES BALKAN PARADISE – GALA INAUGURAL
MÉS ENLLÀ DELS MIRALLS
TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN - OCGR
NIT TRANSFIGURADA - OCGR
CARNAVAL DELS ANIMALS – OCGR
EL CARNAVAL DELS ANIMALS – FAMILIAR - OCGR
ALLA CAMBRA – OCGR
AMB MOLTES GANES DE CULTURA - OCGR
RENAISSANCE – COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS
AQUESTA MÚSICA EM SONA – FAMILIAR - OCGR
MÚSICA MÍTICA – OCGR
DENOMINACIÓ D'ORIGEN – COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ
ENSEMBLE SALMOË, CONCERT HOMENATGE A EN CARLES RIERA – ORQUESTRA DE CAMBRA.
HEROIS I FOLLIES – CICLE CARLES RIERA
DE MONTEVERDI A WAGNER – CICLE CARLES RIERA
EL GRAN LLIBRE DE NADAL
ELS PASTORETS



Us avancem el llistat de la programació amb accent local del següent any 2021, a data de març 2021. Hem intentat donar suport a tot tipus de propostes locals i comarcals en aquests temps difícils de pandèmia. Propostes de programació per artistes locals al 2021:

1. **Ceremony of Carols- Cor Veus** - gener 2021
2. **El messies de Händel** - Cor de cambra de Granollers - gener 21
3. **Elles** - actriu comarca - gener 2021
4. **Rastre Argelers-** proposta proposada Can Jonc, Centre de Cultura per la Pau - gener 21
5. **Sardanova** - proposta proposada per l'agrupació sardanista de Granollers - gener 21
6. **Escarlata- Quan els crancs portin talons-** gener 2021
7. **Més enllà dels miralls** - gener 21
8. **Festival Vivaldi** - Orquestra de Cambra- gener 2021
9. **Vivaldi peti qui peti-** Orquestra de Cambra- gener 2021
10. **Acustiquem** - febrer 21
11. **Aspriu** - febrer 21
12. **Marta Carrasco** - febrer 21
13. **Una llum tímida-** març 21
14. **Reisefürer-** març 21
15. **C.A.M.E.S.- Escarlata** - març 21
16. **La mort i la donzella** - Orquestra de Cambra - març 21
17. **Microteatre** - abril 21
18. **Magnificat de Bach** - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
19. **Al·leluia a quatre veus** - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
20. **El último viaje de Max Estrella** - maig 21
21. **Dàmaris Gelabert** - maig 21
22. **MDR- Mort de Riure - Los Galindos** - maig 21
23. **Simfonia de Cambra** - Orquestra de Cambra- maig 21
24. **Simfonia de Cambra (familiar)** Orquestra de Cambra- maig 21
25. **Partícules paral·leles- The Amateurs** - maig 21
26. **Mapadeball-** maig 21
27. **Cantània-** juny 21

Suport a les formacions estables

Granollers Escena, S.L. dona suport amb diferents modalitats a les formacions estables musicals com ara les residents en el Teatre Auditori i la Big Band de Granollers.

FORMACIONS RESIDENTS
TANGO D'ESTIU I TANGO D'HIVERN - OCGR
NIT TRANSFIGURADA - OCGR
CARNAVAL DELS ANIMALS – OCGR
CONCERT BIG BAND GRANOLLERS- 25 ANYS DE JAZZ
EL CARNAVAL DELS ANIMALS – FAMILIAR - OCGR
ALLA CAMBRA – OCGR
AMB MOLTES GANES DE CULTURA - OCGR
RENAISSANCE – COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS
AQUESTA MÚSICA EM SONA – FAMILIAR - OCGR
MÚSICA MÍTICA – OCGR
DENOMINACIÓ D'ORIGEN – COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ

Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana

Aquest any 2020 hem tingut **tres propostes de companyies o entitats locals** no professionals: Rèquiem for the Living de la Coral Albada, La guerra de Troia no es farà de la companyia Quatre per quatre i Els pastorets com a proposta nadalenca.

5.2.2 Teloners Nau B1

Els concerts de la Nau B1 introdueixen com a teloners de bandes consolidades a formacions novells comarcals

Aquest any amb tots els concerts anul·lats hem tingut només el concert de l'Anna Andreu com a grup emergent de la comarca.

5.2.3 Microteatre

Un projecte que cal destacar és el projecte de Microteatre, liderat per l'escola de teatre Arsènic, una proposta comunitària adreçada a joves de la comarca que posen en escena els textos guanyadors del procés de creació dramàtic sota la direcció de diferents directors professionals.

El projecte ha quedat ajornat a l'abril del 2021

5.3 Projectes Socials impulsats pel Teatre Auditori

5.3.1 Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de l'Obra Social La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

Els valors socials i educatius de la cultura han estat i són en aquests moments de crisi pilars fonamentals per al desenvolupament d'una societat moderna, avançada i compromesa amb ella mateixa. La reivindicació d'aquests valors socials i educatius són un dels compromisos que el Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers mantenen de manera molt activa en els seus projectes, conscients que els projectes i equipaments públics o són socials i educatius o no són.

Per la seva banda, la música està patint una transformació pel que fa a objectius de projecció. La recerca de formats que apropin la producció al consumidor amb la finalitat de socialitzar el fenomen cultural, està guanyant cada dia més terreny. A més, la projecció social i terapèutica de la música confereix nous valors a l'acció comunicativa de músics i formacions musicals.

MusicÀnim vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Va néixer conjuntament amb l'Hospital General de Granollers en una primera fase, però l'objectiu, quan la pandèmia ho permeti, és estendre-ho a altres institucions públiques i sanitàries, centres de reinserció o d'altres àmbits especialitzats en la gestió del benestar personal i col·lectiu de la nostra comarca interessats a participar.

Cada mes, durant la Temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació en tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).





Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en espais i amb l'objectiu que la música aporti als oients una experiència transformadora més enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització.

Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria
- Planta de Salut Mental
- UCI

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...



Durant el 2020 malauradament, per culpa de la pandèmia, només s'han pogut realitzar dues sessions, les corresponents als mesos de gener i febrer. Concretament es van dur a terme el 24 de gener i el 21 de febrer. En el primer cas van ser una parella de músics de violí i violoncel, i en el segon cas dos violinistes.

Durant el confinament, diversos músics de l'Orquestra van penjar vídeos a les xarxes socials, fets des de casa, per mantenir l'esperit del projecte.

5.3.2 Coenzims: Treball Comunitari amb col·lectius de la ciutat.

Coenzims és un projecte coparticipat entre el servei d'educació, el servei de cultura i els serveis socials de la ciutat, que té com a objectiu treballar experiències significatives de creixement personal amb col·lectius de la ciutat a partir de les propostes escèniques i musicals programades al Teatre Auditori

Durant el 2020, s'han realitzat 4 projectes coenzims amb 11 sessions activitats coenzims amb 126 participants.

PROJECTE	COL·LECTIU	PARTICIPANTS
TALLER DE CIRC – QUÈ BÈSTIA	ADOLESCENTS HOSPITAL DE DIA	6 / 75
TALLER SEXUALITAT AMB TEO PARDO – REBOTA	COL·LECTIU DIMAS	12
LABORATORI AMB LES IMPUXIBLES	FAMILIARS COL·LECTIUS DE SALUT MENTAL – DARUMA I EL FAR CLUB SOCIAL LA GARRIGA	18
LABORATORI DE MOVIMENT AMB LES IMPUXIBLES	GRUP DONES SERVEIS SOCIALS I GRUP VOLUNTÀRIES XIPRES	15

5.3.3 Projecte “Un matí d’orquestra amb l’OCGr”

L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Teatre Auditori impulsen des de setembre de 2019 el projecte “Un matí d’orquestra”, creat per Apropa Cultura. Després de 7

anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, el projecte es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una activitat musical participativa al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. Es tracta d'una activitat dirigida a entitats i serveis socials que atenen a persones amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars, i a persones privades de llibertat, i que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.

Consisteix en una sessió musical que dividim en 3 parts:

1. Taller musical participatiu sota la direcció del musicoterapeuta Mateu Aregay: fem música junts amb instruments d'orquestra!
2. Una trobada personal amb músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
3. Una audició musical en directe d'una estona de l'assaig de l'Orquestra preparant el concert que oferirà el cap de setmana.



La trobada amb músics és una oportunitat pels usuaris de conèixer artistes de primer nivell i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal. Durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

Durant els mesos de **gener i febrer de 2020**, abans que arribés la pandèmia, es van realitzar 4 tallers, amb 8 sessions i **179 participants**. En total han participat:

4 grups de discapacitat intel·lectual, amb 68 persones participants

3 grups de gent gran amb Alzheimer, Parkinson i altres demències, amb 45 participants.

4 grups de persones privades de llibertat, amb 22 participants

3 grups de persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, amb 44 participants



Els tallers de gener coincidien amb el concert de l'Orquestra "Nit Transfigurada" i els tallers de febrer amb "Carnaval dels animals".

En motiu del Covid-19 es van haver d'anul·lar les sessions previstes els dies 15 i 16 de maig de 2020, amb un total de 4 tallers i 5 grups afectats.

A partir del mes de setembre de 2020, vam reprendre el projecte adaptat a la nova situació, amb un protocol anti covid que tenia en compte, per exemple, com desinfectar el instruments o les mesures necessàries perquè ningú es passés instruments entre ells. D'altra banda, vam treballar exclusivament amb grups bombolles, organitzant entrades i sortides diferenciades i espaiant els tallers en 4 dies.



D'aquesta manera, hem pogut realitzar 2 sessions amb **21 participants** durant el mes **novembre de 2020**, coincidint amb el concert Música mítica. Han participat un col·lectiu de discapacitat intel·lectual i un col·lectiu de persones que conviuen amb un trastorn mental.

Durant **l'any 2020**, si sumem els tallers pre i post-covid, han participat un total de **200 persones en 10 sessions**.

A més a més i mentre duri la pandèmia, hem ofert a les residències de gent gran poder anar a fer la part del taller de musicoteràpia als seus equipaments. La primera sessió la vam fer al mes de novembre a la residència de gent gran Fundació Antònia Roura, i va ser tot un èxit, donada la gran participació dels usuaris i la satisfacció expressada.



5.3.4 Tallers Setmana Apropa cultura

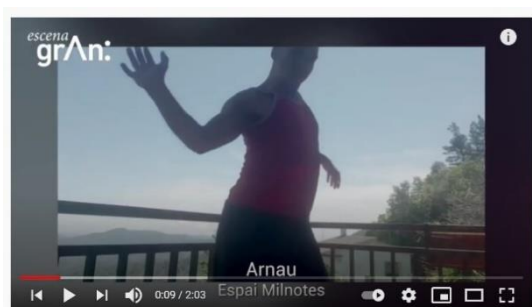
El Teatre Auditori de Granollers participa a la Setmana Apropa Cultura, que aquest any 2020 estava dirigit al col·lectiu de persones que conviuen amb un **trastorn de salut mental**. Coincidint amb l'espectacle *Suite Toc* que duia a terme la companyia convidada Les Impuxibles, vam proposar a un grup d'usuaris del Servei de Rehabilitació Comunitària de Granollers de fer un taller al voltant del tema de l'estigma.

Quan el taller ja estava preparat per fer-lo al mes d'octubre, es va haver de cancel·lar per l'empitjorament de la situació epidemiològica. Per aquest motiu, tenim previst dur a terme el taller al mes d'abril, coincidint amb un altre espectacle de temàtica similar, "Com menja un caníbal".

5.3.5 Mostra de Dansa

La commemoració d'aquesta diada és una de les altres cites en el calendari anual on la dansa aplega un nombre important de ciutadans per participar en els actes que s'organitzen. La base de la celebració és el conjunt de propostes sorgides i participades per escoles, entitats de dansa de la ciutat.

Aquest 2020, degut al confinament a causa de la pandèmia de la Covid-19, es va realitzar un vídeo amb les diferents escoles i entitats de dansa de la ciutat que participaven a la Mostra de Dansa i es va publicar al canal de Youtube del TAG.



Dia Internacional de la dansa 2020

755 visualitzacions · 29 d'abr. 2020

17

0

COMPARTEIX

DESA

...



Dia Internacional de la dansa 2020

755 visualitzacions · 29 d'abr. 2020

17

0

COMPARTEIX

DESA

...

Video complet: <https://www.youtube.com/watch?v=iyF19kA3W9k>

També ens vam sumar a la proposta de l'ApcD #BallemaCasaDID20. La proposta de l'APdC per celebrar el Dia Internacional de la Dansa a través d'aquest vídeo protagonitzat per la ballarina Nora Baylach.

<https://www.youtube.com/watch?v=4Kt2QQUW8nw>

5.4 Suport a projectes de formació de la comunitat

<i>Etcètera</i>	<i>Universitat Popular</i>	<i>Llegir el teatre</i>
El programa Etcètera, amb la col·laboració dels centres educació secundària de la ciutat i	Projecte Universitat Popular és un espai formatiu on el Teatre	El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a



de tots els equipaments culturals, socials i esportius, ha ofert cursos i tallers de llarga durada i amb un projecte final. Els diferents equipaments de la ciutat donem suport a aquestes activitats que són organitzades per a joves per Joventut i Educació en relació amb les arts escèniques. Durant el 2020 el Teatre Auditori ha acollit interrompudament el taller de dansa hip hop, dirigit a joves de 12 a 16 anys.	Auditori dona suport amb l'espai. Música inquieta entorn de les relacions de la música amb les altres formes artístiques i de coneixement, i Música, salut i benestar sobre com la música ens aporta cohesió, equilibri i bones vibracions. Aquest any des del confinament, els cursos s'han realitzat de manera virtual.	les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya. El projecte proposa diferents lectures de la temporada del TNC i del Teatre Auditori de Granollers. Aquest any des del confinament, el club s'ha realitzat de manera virtual.
---	---	--

5.6 Activitats de dinamització de públics

Espectacle 360º són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts escèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de la Biblioteca, etc.

Durant el 2020 s'han realitzat unes 44 accions de dinamització de públics Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre.

A continuació detallem les activitats realitzades enguany:

- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical Xavier Chavarria ha presentat, una hora abans dels concerts de clàssica al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra de Cambra o Els cors d'amics de la Unió.

- **Presentacions dels espectacles de dansa**

Una hora abans de cada espectacle, el col·lectiu de crítics de Recomana ha realitzat una conversa, estil conferència, al Teatre Auditori aportant eines perquè es pugui



gaudir de la proposta. Un procés de coneixement que acaba amb una conversa postfunció dinamitzada pel mateix col·lectiu.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **I si parlem de música?**

Un diàleg obert i proper entre els músics i el públic. Això és el que ofereix la sala NauB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts en algunes de les seves propostes. Una trobada dinamitzada per l'activista cultural Joan Gener Barbany.

- **Converses amb la companyia**

Després de la funció els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc.

En les propostes escolars amb instituts és una pràctica habitual que es pugui realitzar aquesta petita conversa amb els i les alumnes amb els i les artistes tant per saber sobre la seva experiència teatral, com per saber de la temàtica que treballa la proposta escènica.

- **Cicle de xerrades TeatreZoom**

TeatreZoom és un cicle de videoconferències que connecten públic, artistes que tenen en cartera una proposta escènica i membres de la crítica. Les sessions es realitzen de forma virtual a través de l'aplicació Zoom. Cada sessió té un màxim de 50 usuaris i una durada d'entre 40 i 50 minuts.

Aquest 2020 hem realitzat una sessió de TeatreZoom amb l'espectacle Suite TOC núm.6 dinamitzada pel col·lectiu Recomana i amb la participació d'Ariadna Peya, membre de Les Impuxiles.

- **Viu l'Orquestra!**

L'Orquestra de Cambra de Granollers obre l'assaig general de divendres a les 10 h, al Teatre Auditori, de totes les seves produccions perquè els espectadors puguin viure de primera mà els moments previs a una gran estrena. A més, el director musical descobreix tots els detalls del repertori i la formació.

- **Viu el Cor!**

Per fer més proper el concert als assistents, els cors VEUS i Cor de Cambra de Granollers ofereixen l'oportunitat de presenciar la part final de l'assaig general de divendres, a les 20.30 h, al Teatre Auditori, i assistir, a més, a una explicació de l'obra i el procés de treball a càrrec del director dels cors

- **Tallers**

El Teatre Auditori amb l'objectiu de realitzar activitats per fer viure i no només veure els espectacles, intenta ampliar el coneixement dels artistes amb tallers.



Acostumem a realitzar tallers amb les propostes de dansa i circ i en col·laboració amb el centre d'arts en moviment (CAM) a la fàbrica de les arts Roca Umbert. Aquest any a causa de la pandèmia només hem pogut portar a terme un taller obert al d'investigació i experimentació agafant el cos i la sexualitat com a punt de partida i la música i el moviment com a eines de treball. Conduït per Les Impuxibles (Ariadna Peya i Clara Peya).

El taller s'emmarcava en les activitats Coenzims, organitzades pel Teatre Auditori de Granollers, en relació a les artistes convidades de la temporada 19-20: Les Impuxibles i les obres presentades a Granollers.

- **Assaig obert**

En relació a l'espectacle Trama, s'ha organitzat un taller obert amb la companyia on la coreògrafa explicarà el treball realitzat amb la companyia i curiositats de la producció o coreografia.

6. Desplegament de la Llei d'Accessibilitat

Durant l'any 2020 el Teatre ha treballat per millorar algunes de les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions, tal com ens recomanaven en l'auditoria realitzada fa quatre anys per part de la consultora Rovira-Beleta. En espera que s'aprovi el nou codi d'accessibilitat, i en compliment de la Llei d'accessibilitat 13/2014, de 30 d'octubre, el Teatre Auditori de Granollers, com la resta d'equipaments, s'ha posat a treballar en l'elaboració d'un pla d'accessibilitat al nostre equipament.

El Teatre Auditori s'ha presentat, a través de l'Ajuntament de Granollers, a una subvenció per realitzar millores en l'accessibilitat, a través de la qual ha pogut fer aquest any:

- **Senyalització de les portes de vidre de l'entrada de l'equipament per evitar accidents.** En les portes d'entrades hem senyalitzat amb el logo de l'equipament i en la resta de vidres amb una doble franja, a l'alçada recomanada, de color blau.
- **Senyalització d'un rètol amb un plànol-esquema de la distribució de la planta de l'edifici, on s'indiqui la ubicació de les escales, i que tingui tractament en alt relleu i en Braille per a persones amb discapacitats visuals i cegues.** Aquí podeu veure el planell:



- **Senyalització al terra de la Sala Gran de les localitats PMR.** A la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers marquem al terra les localitats PMR, amb una icona de cadira de rodes de 40x40cm.

Durant l'any 2020 la persona encarregada d'accessibilitat ha seguit formant-se amb tallers formatius:

05-05-2020 - **Ser visible. Cuando la accesibilidad se convierte en necesidad.**
 Organitzat per La RED española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales
 Realitzat on-line.

08 i 09-10-2020 - **Jornadas sobre inclusión social y educación en las artes escénicas**
 Organitzat per l'INAEM. Impartit des del Centro Cultural Conde Duque. Realitzat on-line.

23-11-2020 - **Jornada 2020 Cultura i Salut Mental**
 Organitzat per Apropa Cultura. Impartit des del Monestir de Pedralbes. Realitzat on-line.

A banda de participar en el programa Apropa Cultura i incentivar la presència i participació de grups en risc d'exclusió social als espectacles del Teatre Auditori de Granollers, el nostre equipament continua oferint espectacles accessibles.

6.1 Espectacles accessibles:

Entre els mesos de gener i maig de 2020, i en el marc de la temporada 2019/2020 vam programar 4 espectacles accessibles:

La dansa de la venjança (10 de gener de 2020)

Eva contra Eva (29 de febrer de 2020)

La Rambla de les floristes (15 de març de 2020) – suspès per la pandèmia

Mrs. Daloway (29 de maig de 2020) – reprogramat el 04/10/20

Ja en el marc de la Temporada 2020/2021, es van programar 3 espectacles accessibles més:

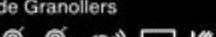
Mrs. Daloway (4 d'octubre de 2020) – reprogramat

Suite Toc núm. 7 (30 d'octubre de 2020)

Señora de rojo sobre fondo gris (22 de novembre de 2020) – suspès i reprogramat el 03.12.20

El pot petit (6 de desembre de 2020)



Espectacles accessibles:			
			
Mrs Dalloway	Suite toc núm. 7	Señora de rojo sobre fondo gris	El pot petit
Diumenge 04.10.20—19 h	Divendres 30.10.20—21 h	Diumenge 22.11.20—19 h	Diumenge 06.12.20—18 h
Teatre Auditori de Granollers	Teatre Auditori de Granollers	Teatre Auditori de Granollers	Teatre Auditori de Granollers
			

Per cadascun dels espectacles, excepte els senyalitzats com a llengua de signes, hem ofert:

Subtitulat i bucle magnètic (per persones amb discapacitat auditiva)

So amplificat (per persones grans o problemes lleus de sordesa)

Audiodescripció (per persones amb discapacitat visual)

Hem contractat a l'empresa APTENT per ajudar-nos a oferir aquests serveis. El material que ens ha aportat l'empresa per cada obra que hem fet accessible ha inclòs bucles magnètics individuals i una pantalla per la subtitulació, així com auriculars, perquè persones grans, que no porten audíofons però tenen pèrdua d'oïda, puguin gaudir de l'obra com si estiguessin a primera fila.



No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat o l'audiodescripció. Sí que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat, que durant l'any 2020 han estat més de 40 persones.



Per garantir una àmplia difusió de les mesures d'accessibilitat, hem utilitzat tots els canals de comunicació que gestionem: Al llibret de la temporada hem senyalitzat les obres accessibles amb una icona i hem dedicat una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible. A més a més hem posat anuncis als programes de mà i banners informatius als butlletins i a la web.

Aquest espectacle és accessible!

 Ajuda auditiva: Demana auriculars per sentir-ho com si estiguessis a la primera fila	 Bucle magnètic: Connecta el teu audífon i/o implant coclear eliminant totalment el soroll ambient	 Audiodescripció: Una veu en off descriu el contingut visual de l'obra de teatre directament als auriculars	 Subtitulació: Subtitulat de l'obra projectat en una pantalla, amb identificació dels personatges mitjançant colors
---	--	---	---

Properes obres accessibles:
Cinco horas con Mario, 01/12/2019
La danza de la venganza, 10/01/2020

Si coneixes algú que habitualment no pot gaudir dels espectacles, explica-li que aquesta funció sí que ho podrà fer!

D'altra banda, també hem aprofitat entitats registrades al programa Apropa Cultura per fer-ne difusió, i hem fet un acord amb l'ONCE perquè ens faci difusió dels espectacles accessibles. També hem aparegut a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.

Hem remarcat molt el fet que tenim auriculars en aquestes obres accessibles, i que la gent gran que sempre han vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa, ara poden escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

6.2 Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants

Dins del pla d'accessibilitat s'ha desenvolupat un projecte de suport a les persones acompanyants de persones amb discapacitat. Per això des de la temporada passada, tant les persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, com el seu acompanyant, tenen un descompte del 15% sobre el preu de l'entrada. En el cas que la persona discapacitada tingui reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

Per últim, la voluntat del teatre també és la inclusió del col·lectiu de persones amb discapacitat visual, i mentre no puguem oferir tots els espectacles amb audiodescripció, estem en converses per permetre l'accés a preus reduïts als concerts en seients amb visibilitat parcial situats a les últimes tres fileres dels balconets, una vegada solucionem els problemes per accedir en aquestes butaques.

6.3 Apropa Cultura

El programa Apropa Cultura ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat. Apropa Cultura agrupa teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats a un preu reduït.

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, i durant l'any 2020 ha permès que més de **230 usuaris** accedissin als equipaments d'Escena grAn a través d'aquest programa. Degut a la pandèmia, el nombre de persones ha estat molt menor a l'usual, ja que una vegada hem recuperat la programació als equipaments, molts col·lectius seguien confinats.

Concretament el Teatre Auditori de Granollers ha acollit durant l'any 2020 més de **16 entitats, que amb 18 visites han portat al nostre equipament 196 usuaris**.

Alguns dels espectacles que han vingut a veure han estat: *Aüc*, *Cobertura/Desconnexió* Què bèstia!, *Rebota, rebota y en tu cara explota*, *Calma!*, *Mrs. Dalloway* o *El Pot Petit*. Els col·lectius que més ens han visitat han estat els procedents de Discapacitat intel·lectual, Infància i Joventut i Salut Mental.

7 L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa

Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mitjà termini pugui generar sinergies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (60.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega en l'àmbit comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional amb la participació de la Xarxa Transversal i els Teatres Amics/ Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

7.1 Escena grAn:

Portem acumulades ja cinc edicions i el projecte de cartellera única d'Escena grAn: ja està plenament consolidada i el nivell de cooperació és cada vegada més satisfactori, el treball en grup i la planificació de continguts són elements principals de la seva gestió. Principalment hi ha tres línies de treball:

1. Les taules de programació.
2. La comunicació estratègica i la venda d'entrades.
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais.

Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'Escena grAn el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2020 amb 12 espectacles i 15 funcions dins de



la cartellera d'Escena grAn. És una xarxa comarcal amb molta potencialitat d'anàlisi de públics i amb la capacitat de coordinar una cartellera artística de gran qualitat oferint diversitat i coherència en la programació.

7.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS" és un projecte de cooperació tècnica entre els municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges per programar-los i coordinar-se entre si.

D'aquest procés s'està iniciant un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca.

Enguany també s'ha impulsat la gira amb diferents espectacles d'Escarlata, oferint com a cicle una visió integral del seu treball: l'anomenem Imaginari Escarlata. El projecte GPS d'Imaginari Escarlata programava des d'inici de la temporada 4 espectacles de la companyia, acabant al gener amb el darrer espectacle i un sopar amb públic participant de les quatre propostes. Amb la pandèmia s'han hagut de reprogramar 2 dels espectacles al primer semestre 2021 i s'ha cancel·lat el sopar amb la companyia amb el públic.

Durant el 2020 s'ha pogut realitzar finalment 16 funcions repartides entre els 4 municipis:

ESPECTACLE	CIUTAT
AÜC	GRANOLLERS
REBOTA, REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA	GRANOLLERS
AËR- LAIA SANTANACH	LLINARS
30 ELEFANTS SOTA UN PARAIGUA	SANT CELONI
PEIX	LLINARS
SUITE TOC NUM. 6	GRANOLLERS /CARDEDEU
BLANCA DESVELADA	LLINARS
HUBO	GRANOLLERS
A MI NO ME ESCRIBÍ TENESSE WILLIAMS	CARDEDEU
360 GRAMS	GRANOLLERS
COSAS QUE SE OLVIDAN FACILMENTES	SANT CELONI
FUENTEOVEJUNA	SANT CELONI
COR ROC - IMAGINARI ESCARLATA	SAN CELONI
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS	CARDEDEU
A TIENTAS	CARDEDEU
MDR - LOS GALINDOS	CARDEDEU



7.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Per aquest 2020 s'ha seguit donant suport al projecte educatiu de Tots Dansen que ha canviat en un nou format anomenant-se Mapadeball per a l'edició del 2020 (5.1 Projectes educatius participatius) i en el qual tot i la pandèmia hem pogut treballar el procés fins el confinament amb 548 joves de 6 instituts i 4 municipis de la comarca.

Tranversal també està impulsant la participació de projectes europeus de circ. Aquest any hem participat del projecte Travesía tot i que aquest any per les restriccions de mobilitat finalment no es va poder programar cap proposta.

Hem rebut el suport per a la programació de produccions amb una part dels municipis interessats. Aquest any hem rebut suport per *Suite Toc núm. 6*.

7.4 CatTeatres

La Xarxa de Teatres Amics aposta per la construcció d'una xarxa pública en el marc del sistema públic d'espais escènics de Catalunya que representi un dels principals sistemes teatral del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, i durant el 2020 hem aconseguit una marca pròpia i una oficina de coordinació que dona suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Durant el 2020 Cat Teatres ha estat una plataforma que ha fet de pont amb la Generalitat i ens ha servit per tenir una interlocució clara amb les institucions. El 2020 amb tants canvis de normatives, hem hagut de fer pinya i treballar conjuntament diferents estratègies, compartir informació sobre diferents adaptacions de projectes i s'ha fet més que latent, la necessitat d'aquest treball cooperatiu entres els nostres teatres E3 de Catalunya.

Durant el 2020 hem realitzat reunions i trobades amb els diferents equipaments nacionals, per a coordinar gires i plantejar diferents projectes i escenaris (*Mercat de les Flors, Lliure, Nacional, etc.*) La Gira del TNC amb la proposta *La rambla de les floristes* no es va dur a terme per culpa de la pandèmia.

7.5 El més Petit de Tots

El Festival més petit de tots és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers que coordina 4 sessions escolars i la CAM (Centre Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

Aquest any 2020 teniem amb nosaltres dues propostes catalanes comptant la dificultat de la mobilitat amb la pandèmia: Silver Drops i les idees volen, però finalment es van anul·lar per restriccions, decidint entre els municipis participants no ajornar les propostes per no desvincular-les del Festival.

Una nova proposta ideada per la pandèmia va ser la programació El més petit als Núvols, un pack de propostes digitals per a famílies, mestres i professionals del sector.

Aquest pack consistia en **tres experiències artístiques creades expressament en format virtual** perquè es pogués gaudir i participar en família., el **V Encontre Internacional d'Arts per a la Primera Infància** que també s'ha realitzat de manera virtual, que va oferir unes jornades de debat i reflexió adreçades als professionals de les arts escèniques i finalment el programa **Mestres que es mouen i Artistes que es mouen**, una iniciativa per a mestres d'escoles bressol i d'educació infantil i artistes i companyies.



<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/programacio/c/3237-online--petit-als-nuvols.html>

<https://www.elmespetitdetots.cat/ca/petit-als-nuvols-2-2/>

Tot i que a Granollers no es va apuntar gaires famílies i mestres pel moment que estem vivint, s'ha valorat com una bona proposta a seguir treballant en properes edicions.



7.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès ha quedat molt afectat per la pandèmia.

Es va poder realitzar la primera proposta La Traviata, però la segona proposta Macbeth es va haver d'anul·lar per tancament dels teatres.

Les restriccions de l'aforament al 50% per als teatres va produir la anul·lació de la tercera proposta per raons pressupostàries.

8. Altres usos ciutadans del Teatre Auditori de Granollers i de Llevant Teatre

Presentació

Els equipaments que ha gestionat Granollers Escena, S.L. durant aquesta 2020 han aconseguit, a més de l'activitat programàtica, actes ciutadans protagonitzats per entitats i institucions diverses públiques i privades.

Les gràfiques de sota permeten veure tant la tipologia d'activitats i usos que hi ha en el Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre a més de l'impacte dels usuaris d'aquestes activitats durant el 2020. Com es pot observar, el 2020 ha entrat en ple el funcionament de la nova sala d'assaig del soterrani, on les formacions residents, sobretot la Coral Amics de la Unió, en fan un ús per als assaigs de les produccions. És per aquest motiu que el 39% dels usos són "d'assaigs" (hi ha hagut 210 usos d'aquesta sala).

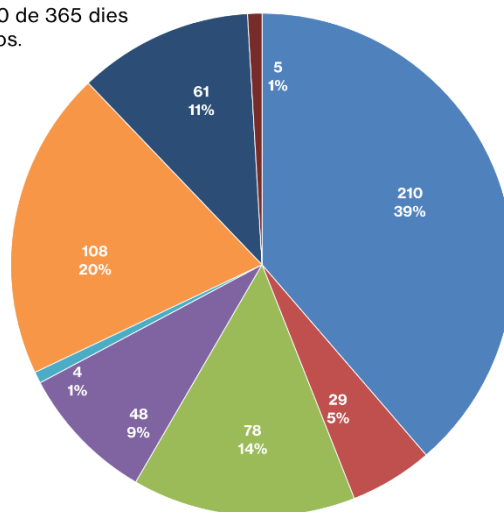
Teatre Auditori de Granollers

Usos del Teatre Auditori de Granollers

Com es pot observar al gràfic el 39% de l'ús de l'espai del Teatre Auditori és per assaigs, tant de les formacions residents, com per les companyies. Aquest 2020 de 365 dies que té l'any, 169 dies han estat ocupats, 534 usos.



- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars



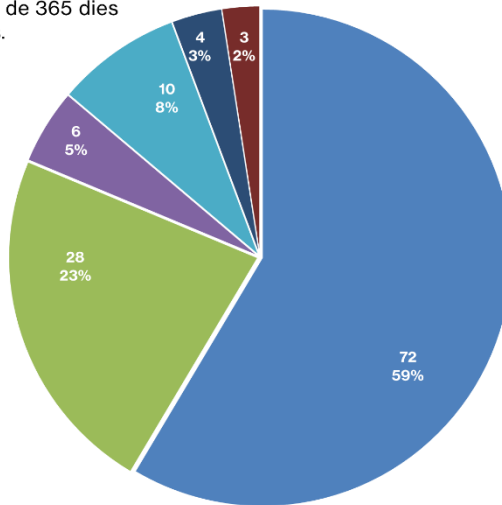
El cas de Llevant Teatre, és similar al del Teatre Auditori de Granollers, on els assajos ocupen una gran proporció dels dies d'ocupació. Això és el reflex del tipus de sala, on les residències, les companyies locals i l'activitat de les escoles com Arsènic i Celestí Ballera, sovint en fan un ús més tècnic i d'assaig abans de la representació.

Usos de Llevant Teatre

Com es pot observar al gràfic el 59% de l'ús de l'espai de Llevant Teatre és per a assaigs, tant de companyies, artistes i entitats de la Ciutat de Granollers. Aquest 2020 de 365 dies que té l'any, 75 dies han estat ocupats, 124 usos.

LLEVANT
TEATRE

- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars



9. Comunicació

Comunicació, promoció i fidelització de públics

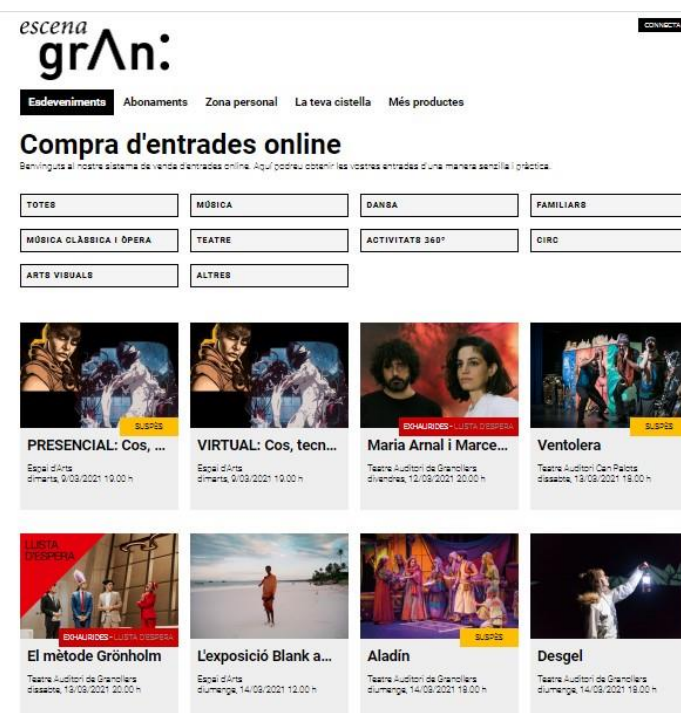
Aquesta és una àrea que en els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats (Teatre Auditori de Granollers i Escena Gran) en diferents punts.

9.1 Escena Gran. Accions de Comunicació

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2020/2021 se centra en consolidar el projecte i ampliar el públic potencial de la comarca del Vallès Oriental, en un moment complicat per la cultura com a conseqüència de la Covid-19. Per tant, el missatge que la Cultura és segura és constant a totes les comunicacions que enviem al públic per seguir comptant amb la seva fidelitat.

A la temporada 2017/2018 vam llançar el web d'Escena grAn (web i campanya de butlletins d'Escena grAn), una aposta digital per tal de potenciar el relat comunicatiu per reforçar la marca i la comunicació segmentada amb els públics per tal d'ampliar-los i fidelitzar-los.

Koobin sistema de venda d'entrades i Teknedata



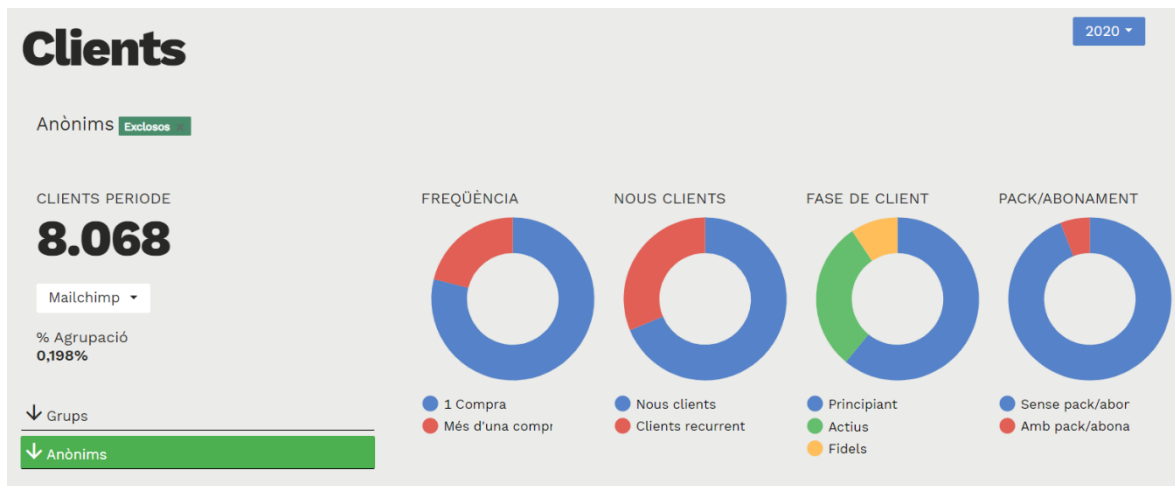
La centralització de les vendes a través d'un únic sistema permet treballar l'estratègia digital de manera global.

Granollers escena disposa d'un sistema de venda d'entrades des d'on gestiona totes les vendes dels esdeveniments. Koobin és el sistema que ens permet treballar tota la gestió de les entrades i la relació amb els clients.

El sistema està connectat via API al sistema d'enviament de butlletins Mailchimp i també està connectat al servei d'anàlisi de dades de Teknedata ofert per l'empresa

capdavantera Catalunya de Big Dada en cultura, Teknecultura.

Teknedata ens permet, a temps real, analitzar les vendes, conèixer millor el públic i pensar estratègies de segmentació més efectives.



La gestió de la venda d'entrades implica la centralització de les dades de clients i el posterior tractament per a desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura.

L'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament que amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

Estratègies d'email màrqueting

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una comunicació segmentada per poder arribar a tota classe de públic.

Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius. Durant el 2020, la base de clients d'Escena grAn ha augmentat i actualment compta amb 30.402 subscriptors.

- Planificació dels butlletins comuns d'escena gran (destacats, lemes, concursos).
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons el consum).
- Seguir oferint sorteig d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de butlletins pre-espectacle per a facilitar la visita i experiència cultural a l'equipament en qüestió.
- Començar a treballar amb l'automatització de correus electrònics post espectacle per tal de tenir feedback del públic i millorar tot el què estigui al nostre abast.
- Reforçar en tot moment els missatges de seguretat i mesures de prevenció provocada per la pandèmia.
- Regularitzar mensualment l'enviament de butlletins adreçats al públic jove i reforçar la marca de #SecretJove.



Granollerins i granollerines, obrim de nou per vosaltres!

L'activitat escènica als equipaments d'Escena grAn es reprèn a partir d'avui, 23 de novembre, segons les noves mesures de restricció per a la contenció de la Covid-19



Pluja d'espectacles per aquesta tardor!

Des d'Escena grAn hem preparat una temporada molt variada. Aquest mes d'octubre hi trobareu circ, música, teatre, espectacles familiars i molt caliu perquè us feu vosaltres els nostres equipaments. Ens hi acompanyeu?



Propostes per a grans i petits

Diu el refranyer que mai plou al gust de tothom, però a Escena grAn tenim molt per gaudir i emocionar-vos. Aquesta tardor ve carregada de grans propostes per a tots els públics i estem segurs/es que hi trobareu el vostre. No badeu, que les entrades valen!



Tens entrades pel concert de Ferran Palau i Anna Andreu...

Aquesta informació t'interessa!



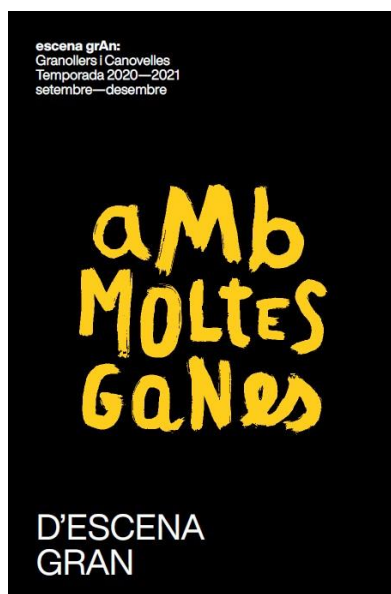
ATENCIÓ AL CANVI D'HORARI: Dissabte 17 d'octubre | 18 i 21h | Sala NAU B1

Aquest dissabte us esperem al concert de Ferran Palau, on ens presentarà el seu nou treball Kevin, un disc on el microunivers de Palau es fa més present que mai. Les teloneres seran Anna Andreu i Marina Arribas, que posen sobre l'escenari un projecte ple de màgia i calidesa.

Us esperem!

Libret de temporada, el salt digital

Sota la marca "Escena grAn" s'ha continuat editant el llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 - Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d'espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc. Aquesta temporada 2020/2021 el **llibret serà en format digital**, i amb l'eslògan *Amb moltes ganes*, per reduir costos d'impressió i també com a mesura de prevenció donada la situació actual en què és preferible evitar al màxim el contacte amb el paper amb la resta d'espectadors/es.



Música clàssica

AMB MOLTES GANES DE CULTURA!

Diumenge 27.09.20 - 19 h
Teatre Auditori de Granollers

Vegem-ne més!



Orquestra de Cambra de Granollers
Després de mesos d'aturada forçada, els músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers tenen moltes ganes de tornar a fer música en directe, de gaudir i fer gaudir, d'omplir la sala amb la seva música i de deixar que ompli les nostres ànimes i ens faci sentir vius. Durant el concert es podrà sentir el concert en La Major núm. 4 per a cordes d'Antonio Vivaldi en homenatge a les víctimes de la Covid-19, aïd com obres com el Nocturn del Quartet núm. 2 d'A. Borodin o la Dansa Hongaresa núm. 5 de J. Brahms.

L'Orquestra de Cambra de Granollers torna... amb moltes ganes!

COMPRAR AQUÍ

FITXA ARTÍSTICA
Orquestra de Cambra de Granollers
Corrado Sotgiu, director

Sala Gran
Durada 60 minuts

L'Orquestra de Cambra de Granollers és resident al Teatre Auditori de Granollers

PRESENTACIÓ DE LA TEMPORADA DE MÚSICA CLÀSSICA
Diumenge 27.09-17.30 h
Teatre Auditori de Granollers
Amb el músic i director d'orquestra resident del Teatre Auditori.

Abonaments
3-4 espectacles: 12€
5-7 espectacles: 17,50€
8-9 espectacles: 10,50€

Preus
10€ Zona A
8€ Zona B
5€ Zona C

Per aquest motiu, s'ha reforçat la campanya de comunicació digital per tal de poder fer arribar la programació a tots els nostres públics i traçant estratègies per

arribar a aquell sector de la població menys digitalitzat o menys familiaritzat amb les noves tecnologies.

Aquest salt digital ja l'hem començat a treballar durant aquest confinament a través del llançament de la **revista Repensem-nos** en què hem ofert, i seguim oferint, reflexions i continguts dels artistes de casa nostra i de totes aquelles persones que configuren el teixit cultural del panorama actual. Vam aprofitar els mesos de confinament per reinventar-nos i oferir aquesta revista de pensament que ens permetia mantenir el vincle amb el nostre públic a través de continguts interessants sobre el món de les arts escèniques.



Escenaris als estudis
Ivette Nadal i Gerard Quintana

“Una cançó no pot canviar el món però pot remoure l'esperit de les persones perquè el canvi” Ivette Nadal i Gerard Quintana

Ivette Nadal (1986) és una cantant i poeta granollera que es dedica als concerts des del 2007. Té activitats i participacions en diversos espais culturals i literaris. A l'any 2019, va publicar el seu primer llibre de poemes, *El jardí de la memòria*. El 2020, va publicar el seu segon llibre de poemes, *El jardí de la memòria*. El 2021, va publicar el seu tercer llibre de poemes, *El jardí de la memòria*.

La llegenda de la música és plena de noms que han canviat el món. Com definides cançons i cançons que han canviat el món? **GERARD:** És un canvi que es fa a través de la música. És una cançó que canvia el món. És una cançó que canvia el món. És una cançó que canvia el món.

IVETTE: Crec que s'ha de veure una cançó com a una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

Crec que de la cançó d'interior és que la cançó és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

El món és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

El món és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

El món és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

El món és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

El món és una obra d'art. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món. És una obra d'art que canvia el món.

“Quan vaig parlar de l'anorèxia a les meves cançons vaig aportar el meu granet feminista.”
Ivette Nadal

“Per mi la Ivette va ser una llum que em va anunciar que passarien coses.”
Gerard Quintana

La campanya d'Escena grA inclou publicitat al butlletí municipal Granollers Informa i presència al butlletí municipal de l'Ajuntament de Canovelles, Avui Canovelles; una campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers, que ens permet tenir visibilitat al carrer durant el mes de setembre i gener amb més de 50 punts publicitaris, i una agenda setmanal a VOTV a llarg de tota la temporada.

També inclou, una o dues vegades l'any, en funció del pressupost, una campanya de banderoles a fanals, amb 150 banderoles al llarg del carrer Torras i Bages, la rotonda de la plaça de la constitució i l'Avinguda de l'estació del Nord, fins arribar a Canovelles.

Aquesta temporada s'ha portat a terme una d'aquestes campanyes de banderoles durant els mesos de novembre i desembre.



Campanya de comunicació Patinautes: Segment familiar

ELS PATINAUTES PROGRAMACIÓ DESEMBRE 2020

Viatja en família amb els Patinautes

Programació familiar.
Trieu l'espectacle segons l'edat. escenagran.cat/patinautes

EL POT PETIT (drameta modern) Dimarts 08.12.20 - 10h / Teatre Auditori de Granollers 15 minuts 19€ Zona A 9€ Zona B 100 places 100 places 100 places	QUIMERA (drameta modern) Dimarts 12.12.20 - 10h / Teatre Auditori de Granollers 15 minuts 19€ Zona A 9€ Zona B 100 places 100 places 100 places
CONTES AMAGATS (drameta modern) Dimarts 15.12.20 - 12h / Cinema Salses 15 minuts 19€ Zona A 9€ Zona B 100 places 100 places 100 places	ELS PASTORETS DE GRANOLLERS (drameta modern) Dimarts 22.12.20 - 10h / Dimarts 29.12.20 - 10h / Teatre Auditori de Granollers 15 minuts 19€ Zona A 9€ Zona B 100 places 100 places 100 places

Canal de televisió programació i informació especialitzada
Fins al 10 de desembre de 2020

grAn.

A més a més, Escena grAn: edita i imprimeix *flyers* de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on surt tota la programació infantil i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è de primària. Durant la temporada 2020/2021 s'han deixat de repartir *flyers* i s'ha apostat per fer un cartell mensual de tota la programació de Patinautes i repartir-los a les diferents escoles de la ciutat.

Pel que fa a l'email màrqueting, tenim una llista de subscriptors de 6188, famílies que reben la programació familiar, de forma setmanal i de tots els equipaments d'Escena grAn.

Objectius de l'estratègia digital

1. Actualitzar els continguts de la web d'Escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels destacats de programació i bànners principals.
2. Reforçar l'estratègia d'utilització de la marca Escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.

3. Desenvolupar un pla de continguts pel web d'Escena grAn amb la finalitat d'aprofundir en els espectacles i les activitats de la cartellera i generar materials i recursos digitals destinats a la difusió de l'oferta a través de les xarxes socials d'Escena grAn i dels equipaments que en formen part. Utilitzar el leitmotiv de la campanya general reforçant la imatge i el sentiment de pertinença col·lectiva.
4. Dissenyar una campanya d'email màrqueting basada en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
5. Potenciar l'àmbit digital d'Escena grAn com un eix de comunicació estratègic. Durant la temporada 2020/2021 l'estratègia s'orienta a comunicar els avantatges d'abonar-se, els descomptes, les recomanacions i continguts artístics que se'n deriven. També es reforçarà el missatge de la Cultura és segura i explicarem quins protocols fem servir a cadascun dels equipaments per evitar la propagació de la Covid-19.
6. Consolidar els descomptes a joves (#SecretJove).
7. Millorar l'atenció de venda d'espectacles a través del sistema de llistes d'espera per espectacles que han exhaurit entrades.
8. Fer créixer la nova llista de difusió amb WhatsApp amb el col·lectiu de joves.

Agenda mensual a VOTV

La televisió comarcal VOTV edita, gràcies a un conveni amb Escena gran, una agenda d'arts escèniques de la ciutat, que emet setmanalment amb la programació mensual d'espectacles tant per adults com l'agenda de Patinautes.



Miki Nuñez



TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS

Dissabte 12.12.20
 – 20 h
Teatre Auditori de Granollers
 Música

Presentació del disc 'Amuza'

Contraportada del Butlletí Granollers Informa

Durant el 2020, Escena grAn ha tingut publicitat gratuïta al butlletí municipal de Granollers que es reparteix per totes les cases de Granollers. Aquesta vegada va ser al del febrer i vam destacar la programació familiar.

També vam ser portada al número de l'octubre amb la Gala inaugural celebrada al setembre al Teatre Auditori.



Web Escena grAn

La web d'Escena grAn és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar directament les entrades a través de la plataforma Koobin.

ESCENA
GRAN:

Presentació • **Programació** • Espais • Descomptes • Públics • Actualitat • Contactar • Repensem-nos

13 MARÇ 2021

FILTRES PER CATEGORIA: TOTES

FILTRES PER ESPAI: TOTES

FILTRES PER ESTAT: ACTIU

TEATRE

LLISTA D'ESPERA

ENTRADES EXHAURIDES

EL MÈTODE GRÖNHOLM

13.03.21 | 20.00 h

Teatre Auditori de Granollers

Teatre

LLISTA D'ESPERA

ENTRADES EXHAURIDES

REISEFÜHRER

19.03.21 | 20.00 h

L'Esport Teatre

Teatre

C.A.M.E.S

Comèdies Autòctones en Moviment Espontànies i Sensorials

Del 27.03.21 al 28.03.21

Teatre Auditori de Granollers

Teatre

ELS GOSSOS

Una comèdia protagonitzada per Mercè Aribas

03.04.21 | 20.00 h

Teatre Auditori de Granollers

Teatre

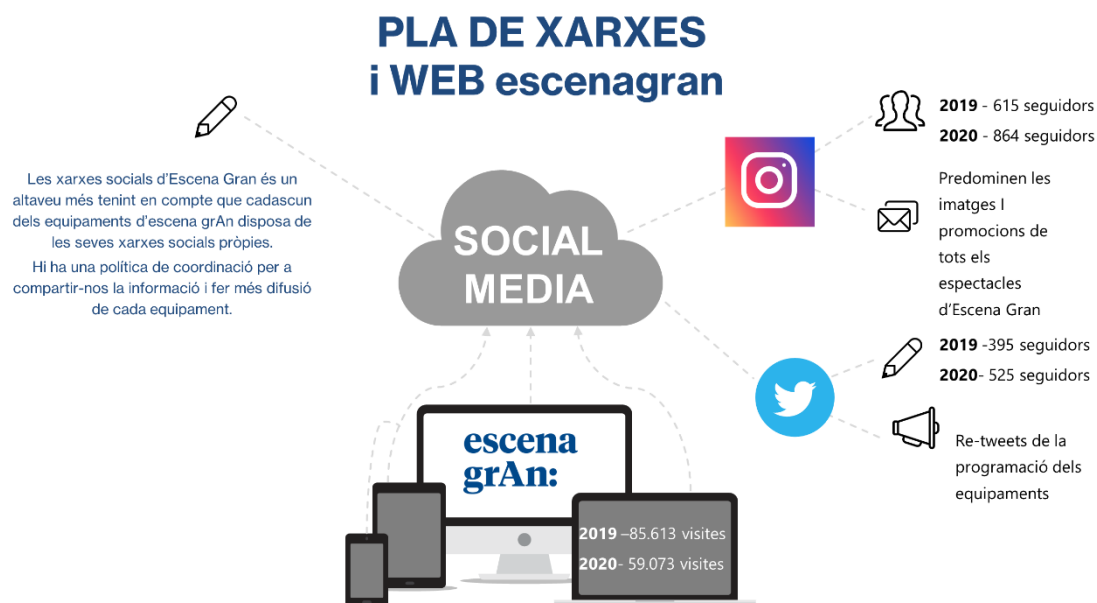
Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2020/2021 es continua treballant en la marca d'escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant la temporada 2020/2021:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Traçar una planificació trimestral de continguts.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, així com frases cèlebres relacionades amb les arts escèniques o curiositats dels espectacles de la programació, entre d'altres.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

Per ser cada cop més presents a les xarxes socials, cada any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



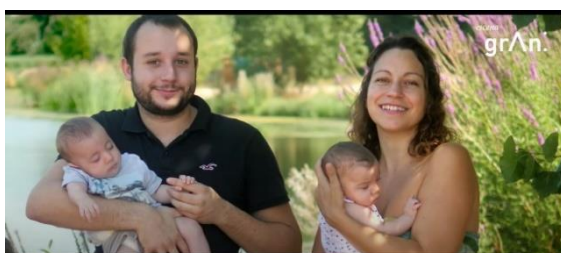
Presentacions de temporada

Aquesta temporada no hem fet presentació de temporada amb cap periodista per motius de la Covid-19 i hem prioritzat la part digital.

Per això hem realitzat un vídeo de presentació de temporada en què a partir del mateix eslògan "Amb moltes ganes" es va reforçar la marca d'Escena grAn a través d'un missatge positiu i fresc; d'aquestes ganes de retrobar-nos de nou als espais escènics i culturals de la ciutat.



I per transmetre la diversitat de públics d'Escena grAn, i a la vegada les diferents persones que conformen el teixit social de la comarca, hi apareixien els diferents espais urbans i interurbans de la comarca (La Garriga, Caldes de Montbui, Cardedeu, Les Franqueses, Granollers, Canovelles, etc.) per transmetre també el missatge que a Escena grAn volem arribar a tothom i a través d'una oferta cultural molt diversa.



Vídeo sencer: https://www.youtube.com/watch?v=B1Bn_jjY3kk

Gala Inaugural d'Escena grAn

L'espectacle inaugural dona un tret de sortida a la programació de la temporada i la seva finalitat és celebrar amb el nostre públic més fidel l'inici de la programació d'Escena grAn. La gala d'aquesta temporada va tenir lloc el 26 de setembre, va estar presentada pel pallasso Tortell Poltrona i va comptar amb l'espectacle de les Balkan Paradise Orchestra (BPO).

També vam comptar amb la presència dels alumnes de l'escola Arsènic que van rebre el públic parodiant el moment actual en què les distàncies de seguretat i els gels hidroalcohòlics ja formen part del nostre dia a dia.

Durant la gala, que es va emetre en directe per VOTV, també es van projectar vídeos, presentats pel mateix Poltrona, per presentar la programació.



9.2 Teatre Auditori de Granollers. Accions de Comunicació

Durant la temporada 2020/2021 seguim impulsant els serveis al voltant de la programació i els valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa
2. La música clàssica amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers.
3. L'artista convidat i el seu projecte a la ciutat
4. Els projectes educatius i socials
5. La sostenibilitat i accessibilitat

La música clàssica



El Teatre Auditori té com a pilar la producció clàssica de la mà de les formacions residents - l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus-Cor Infantil Amics de la Unió i Cor de Cambra de Granollers de la Societat Amics de la Unió- i el Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música.

Aquesta temporada 2020/2021 no hem pogut editar el llibret de música clàssica però la intenció és recuperar-lo a la temporada 2021/2022.

Els concerts de música clàssica de l'Orquestra de Cambra se segueixen complementant, a més, amb les presentacions prèvies del musicòleg Xavier Chavarria, així com les òperes de l'AAOS, que compten amb les prèvies de l'expert Marc Heilbron.

La temporada de Música Clàssica es va presentar també a la Sala Petita, amb la moderació de Xavier Chavarria i es va gravar i difondre a tot el públic de clàssica.

Video complet: <https://www.youtube.com/watch?v=XmehFXMuBVU&t=219s>

Projecte de l'artista convidat



Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació de la companyia Les Impuxibles (Clara Peya i Ariadna Peya), com a artistes convidades que ens ha permès aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

Aquest 2021 vam presentar la companyia convidada d'aquesta temporada 2020-2021.

Projectes educatius i socials



També dediquem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament: Cantània, Mapadeball, l'òpera infantil, etc.

Aquest 2020, Mapadeball va quedar parat a conseqüència del Covid19 però, no per això, els alumnes han deixat de ballar.

Vam realitzar un vídeo amb els/les alumnes que havien d'actuar aquest 2020 i el vam publicar al canal de Youtube del TAG.

Video complet: <https://www.youtube.com/watch?v=Bqm5CzCiems>

Els espais públics: espais expositius del vestíbul, taquilles i restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers gràcies als espais públics del Teatre:

- **Exposició Repensem-nos.** Per donar veu a la nova revista de continguts Repensem-nos vam instal·lar una exposició al vestíbul per explicar al públic en què consisteix aquesta publicació.
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem renovat aquesta exposició temporal per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre i ho hem fet amb les noves imatges de les formacions residents de la fotografia Zabeth.
- **Instal·lació de l'artista resident.** Aquesta temporada, la instal·lació se centra en els Escarlata per donar a conèixer la trajectòria de la companyia i les diferents activitats de la temporada relacionades amb la programació.



Zona de venda d'entrades. Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonats, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada, amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.

Restaurant El Gato Verde. Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la fundació i associació Apadis. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2020, degut a la pandèmia i les restriccions vigents, no ha pogut oferir el seu servei habitual.

La web

El principal canvi a la web del Teatre Auditori de Granollers durant aquest 2020 ha estat l'aposta i actualització dels documents i continguts que conformen la secció del Portal de transparència.

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/portal-de-transparencia.html>


Teatre Auditori
Granollers

El Teatre ▾ Serveis ▾ Programació Públics ▾ Educatiu i social ▾ Música clàssica ▾ Mecenes ▾

Portal de transparència

Amb aquest portal de transparència, volem ser un organisme transparent en la nostra gestió, d'acord amb la Llei catalana 19/2014, de 19 de desembre, de transparència, accés a la informació pública i bon govern.

[Introducció a la llei 19/2014](#)



Missió

Som verds

Som educació

Som teatre social

Som cooperació

Som creació

Som públics

Projectes artístics

Artista convidat

Propostes Singulares (GPS)

Qui som

Notícies

Preguntes freqüents

Contacta amb nosaltres

Transparència

Organització

Economia i finances

Contractació

Línies d'actuació

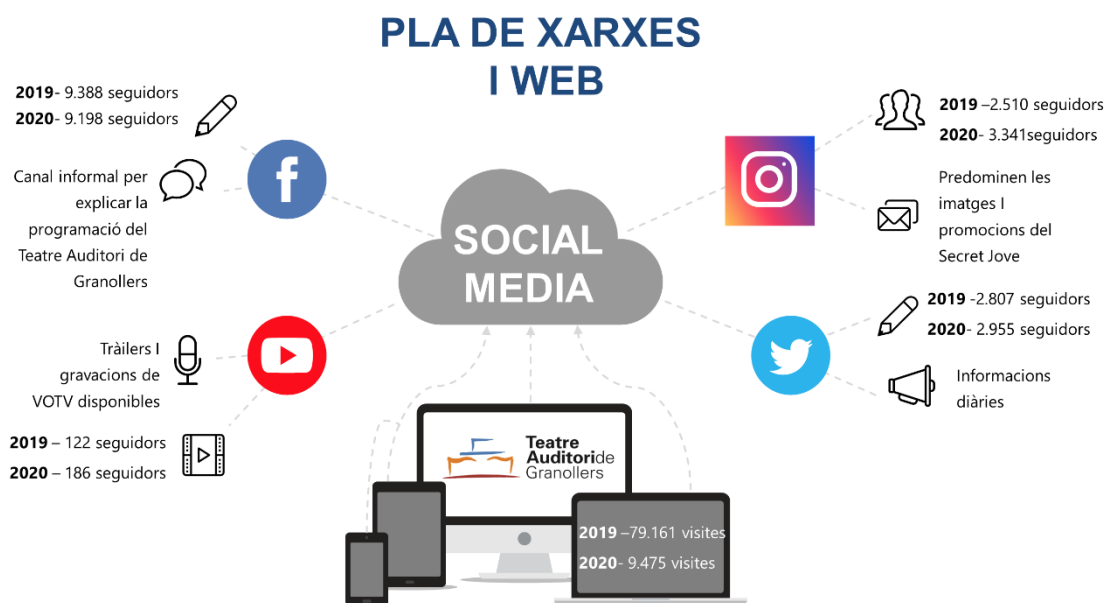
Covid-19

Dret d'accés a la informació pública

Mesures Covid-19

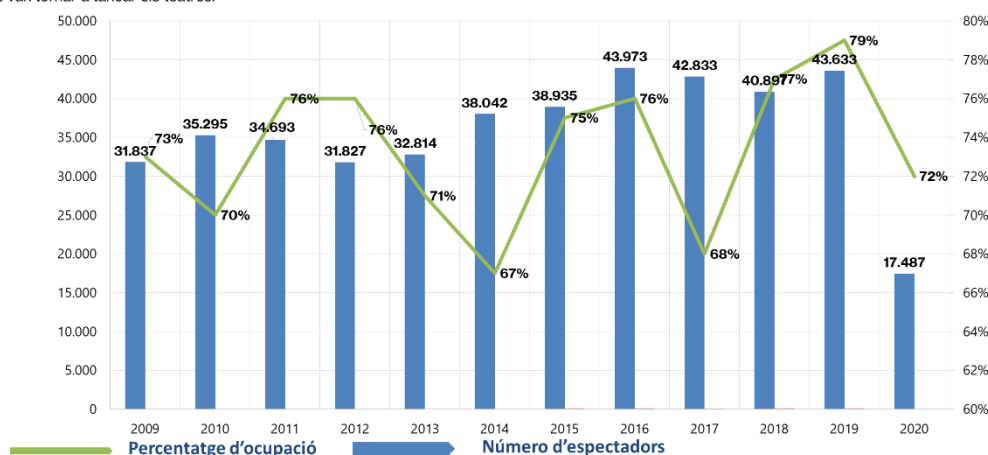
Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



Evolució històrica dels espectadors

Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers. Aquest 2020 han comprat 17.487 entrades amb un 72% d'ocupació. Recordem que el 2020 els mesos de març, abril, maig i juny el Teatre Auditori ha estat tancat degut a la pandèmia. Durant els mesos de setembre a desembre l'aforament màxim permès era del 50%, tenint en compte que el novembre es van tornar a tancar els teatres.



Durant la temporada 2020/2021 l'objectiu és:

- Fer una planificació de Social Media, adaptant el contingut i al llenguatge de cada xarxa social, buscant mantenir-les al dia, amb informació d'últim moment i també destacant nous continguts dels nostres projectes educatius, de les formacions residents, entrevistes, vídeos... Generem contingut específic per cada xarxa, buscant

enllaçar amb la web del teatre perquè els espectadors puguin ampliar informació sobre els espectacles.

- Seguir invertint en publicitat a les xarxes socials buscant la millor segmentació i els millors públics i així poder arribar a més espectadors.

Altres accions

Dia Mundial del Teatre

El 27 de març és el Dia Mundial del Teatre. Els equipaments escènics de 20 ciutats que formem #CatTeatres, entre els quals s'hi troba el TAG, van compartir el Manifest #quanaixòsacabitothomalteatre. Des del teatre vam realitzar un vídeo amb persones de Granollers implicades amb el món del teatre que van llegir el manifest.

Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=Yu0DeiKVDFa&t=1s>

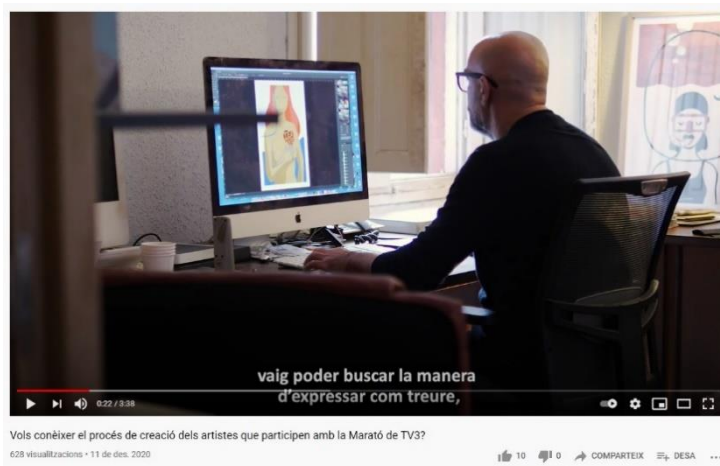
La Marató de TV3



Sis il·lustradors i il·lustradores (Cinta Vidal, Elisabet Serra, Lali Miró, Lluís Cadafalch, Pau Farell i Ermisenda Soy) van participar al projecte solidari i cultural que vam crear per sumar esforços amb La Marató de TV3, que enguany anava dedicada a la recerca de la Covid-19. Tots/es ells/es van il·lustrar la seva visió sobre el poder que ens dona el teatre, i la cultura en general, a l'hora de nodrir-nos l'ànima i de compartir i viure emocions que surten des dels escenaris.

La recaptació va ser de més de 500 euros i es va fer durant el mes de febrer del 2021.

Vam realitzar un vídeo amb tots els artistes en què mostraven el seu procés de creació.



Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=2Gj90AnXZik>

10. Desenvolupament de Públics

Estratègies i activitats de desenvolupament de públics

El Teatre Auditori de Granollers és un teatre viu i obert, situa el focus d'atenció en l'espectador, el protagonista absolut de la programació. Un espectador que, quan s'acosta al Teatre, no només vol veure una obra, sinó que vol anar més enllà: aprendre, emocionar-se, reflexionar, arriscar i compartir.

Perquè tot això sigui possible, la cartellera d'espectacles habitual del Teatre es complementa amb un ventall molt ampli d'activitats pensades perquè el públic visqui al màxim i de forma global l'experiència de venir al teatre. Les activitats 360º amb tallers participatius, presentacions, converses... al voltant de la programació són propostes que conviden als espectadors a anar més enllà, a fer un pas en la participació. Hi ha molts nivells de participació i implicació, tantes com programes organitzem. La tasca de l'àrea de públics i comunicació està fonamentada amb tres grans objectius.

- Ampliar els públics (mantenir el públic fidel i augmentar-lo)
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics (Aprofundir amb les relacions, oferint activitats paral·leles).
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la diversió, la comprensió, les habilitats i la confiança a través de les diferents formes artístiques.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360º". Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

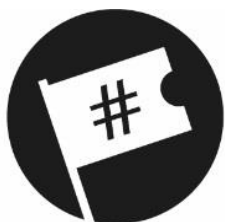
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre

Arrel de la situació pandèmica que vivim, el nombre d'abonats s'ha vist afectat durant el 2020 ja que el teatre ha estat tancat durant mig any. Aquest fet ha provocat un nivell d'ingressos inferior en comparació a altres anys.

Tot i així, pel que fa al nombre total hem passat de 335 abonats del 2018/2019 a 322 del 2019/2020, una xifra que, en part, resulta esperançadora pel que fa a la confiança i fidelitat del nostre públic abonat. Aquests/es abonats/des són un gran actiu pel teatre i hem de saber com cuidar-los.

Escena GrAn	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020
Abonats (clients que compren)	192	210	216	195	332	335	322
Abonats (reals)		568	582	570	943	949	1.160
Entrades dins l'abonament	2472	2.653	2854	2.768	4222	4469	3.373
Ingressos dels abonaments	39.541€	51.179€	45.178€	53.497,63€	75.533,15 €	81.076	64.608,40€
Total entrades	9.434	4.365	4.871	3.939	5.844	6.475	4.356
Total ingressos	97.806,65€	77.910€	71.852€	75.748,58€	95.960,90 €	115.069€	79.057,05€

10.2 Augmentar el públic jove - #SecretJove



#SecretJove

El segment de joves de 29 anys o menys representa el 5% dels espectadors d'Escena grAn, amb perspectives de créixer any rere any. El 2017 teníem 1.422 registres de clients, el 2018 teníem 2.244 i el passat 2019 teníem un total de 2.857. La majoria d'oferta cultural que han consumit és música moderna.

Estem lluny d'aconseguir els objectius plantejats i requerirà un esforç constant de "prova i error" i una acurada selecció de programació cultural dirigida a ells.

Inicialment comptàvem amb dos tipus de descomptes de canals externs a nosaltres per poder arribar a un públic més ampli, amb el Carnet Jove i Escena 25. Fins que a la temporada 2018 – 2019 vam decidir apostar per un projecte propi, el #SecretJove, pensat per joves menors de 29 anys a qui oferir promocions a través de les xarxes adreçades a aquest col·lectiu, tant per Instagram com Facebook.

A la següent taula es pot veure l'impacte de cada un dels descomptes destinats als joves des del 2018 al 2020 i com, tot i un any incert i amb poca activitat, el #SecretJove va creixent i es va consolidant com a marca pel públic més jove d'Escena grAn.

	2018			2019			2020		
	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa
Carnet Jove	141	57	1.534,50 €	62	49	843,50 €	0	0	0
Escena 25	120	27	724,00 €	0	0	0	0	0	0
Secret Jove	15	2	177,00 €	353	77	3.383,00 €	375	170	3.603€
Menors de 29 anys	737	22	6.416,65 €	930	200	13.852,45 €	295	168	4.262,75€
TOTAL	1013	108	8.128€	1345	326	18.078,95	670	338	7.865,75€

A #ESCENAGRAN
#LACULTURAÉSSEGURA

AMB MOLTES GANES
D'ESCENA GRAN

Saps que tens un 50% de descompte en les teves entrades?

Obres de teatre brutals Concerts que recordaràs!
Mira, mira...



Així mateix, a principis del mes de juliol de l'any 2019 vam activar, com a novetat, la comunicació via Whatsapp amb aquest col·lectiu. Tot amb l'objectiu de trobar una nova forma de comunicar-nos amb els joves i avaluar l'impacte d'aquesta comunicació. Una comunicació que, sens dubte, representa un esforç per part de l'equip de comunicació. Els missatges i els canals es van multiplicar i fa que la feina de comunicació requereixi més planificació i estratègia.

Des de llavors ja tenim a **200 joves** interessats en rebre informació i ser participants del projecte Secret Jove a través del Whatsapp. És per això que busquem aquella programació que més pot cridar l'atenció i la promocionem a través d'aquest nou canal, directe i proper.

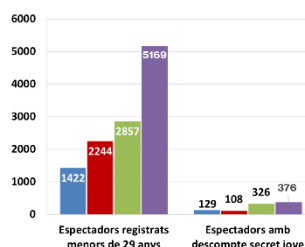
També hem intensificat l'enviament de butlletins de #SecretJove i des de finals del 2020, n'enviem una mensual destacant aquelles propostes escèniques que encaixen més per tots/es ells/es.

SMARTPHONE

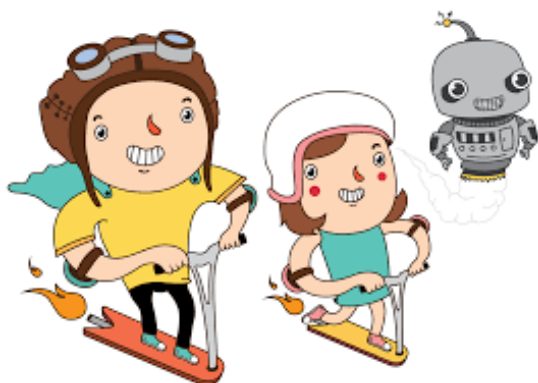


#SecretJove és una política de descompte adreçada a joves, que vol incentivar el consum cultural teatral. Majoritàriament aquest 2020 han anat a veure música moderna com El Kanka, Joan Garriga, Manel i Miki Nuñez i també l'espectacle Aïc de les Impuxibles. Com s'observa en el gràfic hi ha molt públic potencial encara per a "despertar".

Evolució dels Joves des 2017 -2018 - 2019-2020



10.3 Augmentar els públics infantils i familiars



A finals de 2019 teníem una llista de distribució de 5240 famílies i aquest 2020 l'hem acabat amb 6134 subscriptors, **un 14,57% més** respecte l'any anterior. Des de l'inici de temporada fins a finals, s'envia cada dimecres el butlletí dels "Patinautes" amb les propostes infantils i familiars s'envia a 6134 pares i mares de la comarca.

La campanya de Patinautes és específica per al públic familiar. Es va començar a treballar a la temporada 2015/2016 una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent.

Feia tres temporades que es presentava la programació familiar en el context de la Fira Taral·la que es celebra a Roca Umbert cada setembre. Enguany, per motius de la Covid-19 no s'ha pogut fer i s'ha apostat per fer arribar els cartells de la programació mensual a tots els centres educatius de la ciutat.

De cara al 2021 volem millorar la proposta gràfica i realitzar algun contingut audiovisual amb els tres personatges dels Patinautes.

10.4 Nous públics i noves connexions

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. Aquest és una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat i les entitats socials són col·lectius amb els quals volem desenvolupar relacions i intercanvis.

Alumnes de centres educatius i professorat

Amb la voluntat d'arribar a aquestes escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada.

Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori. **Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.**

Les guies pedagògiques – Accés a materials didàctics per a centres educatius

Durant el 2020 vam elaborar una guia pedagògica de l'òpera infantil *Greta i els Trihumans*.

L'ESCALFAMENT GLOBAL DEL PLANETA

L'estil de vida que tenim a Europa és molt diferent del que portaven els nostres avantpassats. Els nostres hàbits moderns són possibles perquè tenim, per exemple, els combustibles fòssils, la benzina que fa funcionar els nostres vehicles, el carbó que es crema a les centrals tèrmiques i es transforma en electricitat o el gas natural que utilitzem per escalfar les nostres cases.

Creuar aquests combustibles provoca l'alliberament a l'atmosfera del que anomenem gasos amb efecte hivernacle, el més conegut dels quals és el diòxid de carboni o CO₂. Aquests gasos acaben suspesos a l'aire, s'aturen i s'acumulen. Deixen passar els rajos del sol, però en retenen l'escalfor i originen el que anomenem efecte hivernacle; és un problema perquè aquests gasos alteren l'atmosfera i, en conseqüència, les temperatures augmenten.

Cada vegada fa més calor, les glaceres dels pols del planeta es desfan i l'aigua va a parar als mars i als oceans, amb la qual cosa en puja el nivell i el clima és cada vegada més imprevisible. Hi ha zones en què deixa de ploure i en d'altres la freqüència d'huracans i tempestes augmenta.



Els científics ens estan advertint que s'han de reduir les emissions de gasos amb efecte hivernacle i aturar al màxim l'escalfament del planeta.

- Sabem d'alguna desgràcia climatològica recent? Els incendis a Indonèsia, a Borneo, a l'Amazones, els desbordaments de rius a la zona de Llevant i Múrcia (setembre 2019), els aiguats a Catalunya (octubre 2019)... Creus que són conseqüència de l'escalfament global del qual ens està alertant la Greta?

Hi ha cinc evidències de la crisi climàtica, que ja tenen un impacte a Catalunya:

L'AIGUA Hi ha menys aigua disponible als rius	L'AGRICULTURA Les collites passen més set i minva la producció	LES PLATGES La meitat de la costa, a mercè de l'erosió dels temporals
ELS ECOSISTEMES Al camp hi ha alzines on abans hi havia roures i faigs	LA SALUT La mortalitat creix per les il·les de calor urbanes i la pol·lució	

Diari ARA. Dossier Emergència climàtica del 22/09/2019
<https://www.ara.cat/hemerotecadiar/20190922/ara>

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/guies-pedagogiques.html>

Encara no hem aconseguit un grup/xarxa de professors per poder vehicular les propostes culturals i començar a treballar el projecte "Joves Ambaixadors". Continuant sent un objectiu que continuarem treballant durant els pròxims anys però hi hem començat a treballar a partir d'una primera base de dades.

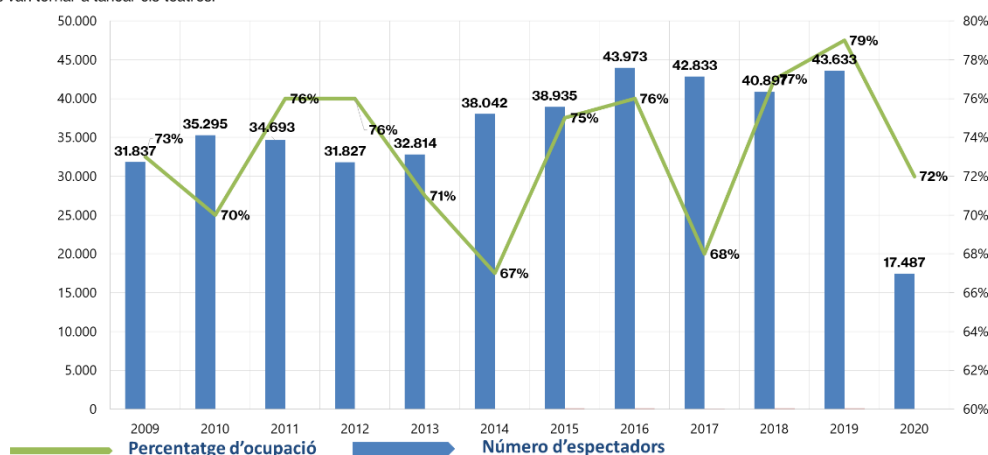
10.4 Evolució dels espectadors

Els públics del Teatre Auditori de Granollers 2020

En aquest gràfic es mostra l'evolució dels espectadors des de l'any 2009 fins el 2020, específicament del Teatre Auditori de Granollers. I com és de suposar, aquest 2020 de pandèmia, els números s'expliquen per a si sols.

Evolució històrica dels espectadors

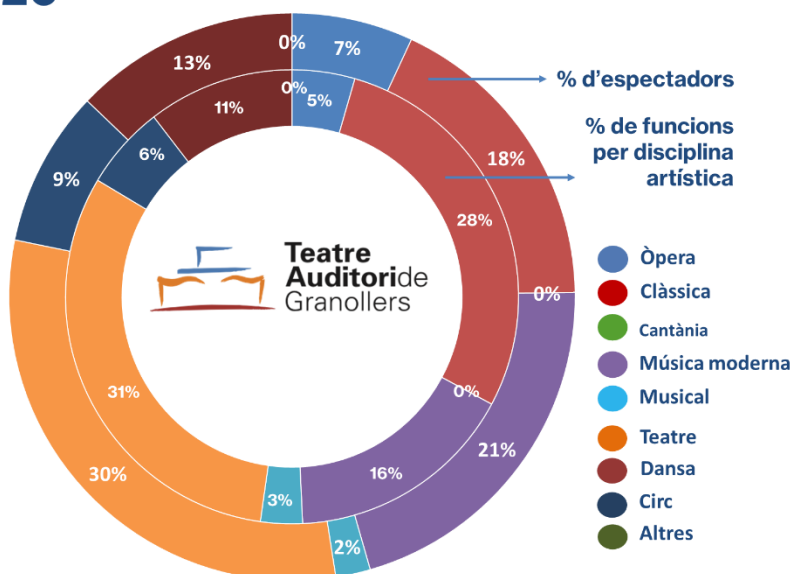
Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers. Aquest 2020 han comprat 17.487 entrades amb un 72% d'ocupació. Recordem que el 2020 els mesos de març, abril, maig i juny el Teatre Auditori ha estat tancat degut a la pandèmia. Durant els mesos de setembre a desembre l'aforament màxim permès era del 50%, tenint en compte que el novembre es van tornar a tancar els teatres.



El gràfic de continuació representa el nombre de funcions de cada gènere per tal de valorar-ne el pes amb relació a la totalitat de la programació. Cal observar la relació amb el gràfic segon on es visualitzen els espectadors per gènere, el pes que tenen els públics segons el tipus d'espectacles que consumeixen.

Programació i públics del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre 2020

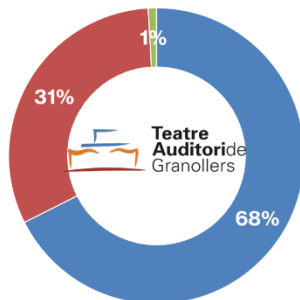
Dades del 2020: El cercle interior és el percentatge de programació per gènere i el cercle exterior el percentatge de públic assistent a cada gènere. D'aquesta manera podem comprar més fàcilment les dades. Per exemple: el 31% de la programació és programació teatral i aconsegueix el 30% del total d'espectadors i la música clàssica representa el 28% de total la programació i obté el 18% d'espectadors totals..



Canals de Venda

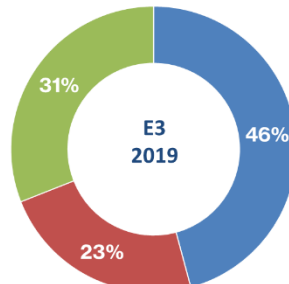
Anàlisi dels canals de venda segons el projecte de l'any 2020

● Web
 ● Taquilles
 ● Altres Canals



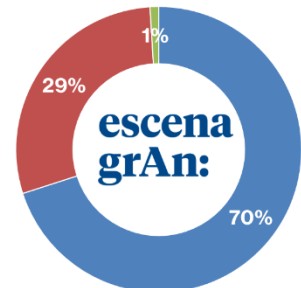
Canals de venda
Teatre Auditori de Granollers
i Llevant Teatre

Cada vegada veiem com la venda web va adquirint un major pes. L'any 2018 la venda web representava el 60%. Aquest 2020 el 68% la venda s'ha fet online.



Canals de venda
Del Sistema Local d'Arts Escèniques

En aquest cas es visualitza un augment dels altres canals, ja que la gran majoria de escolars fan al pagament per altres canals com a escoles.

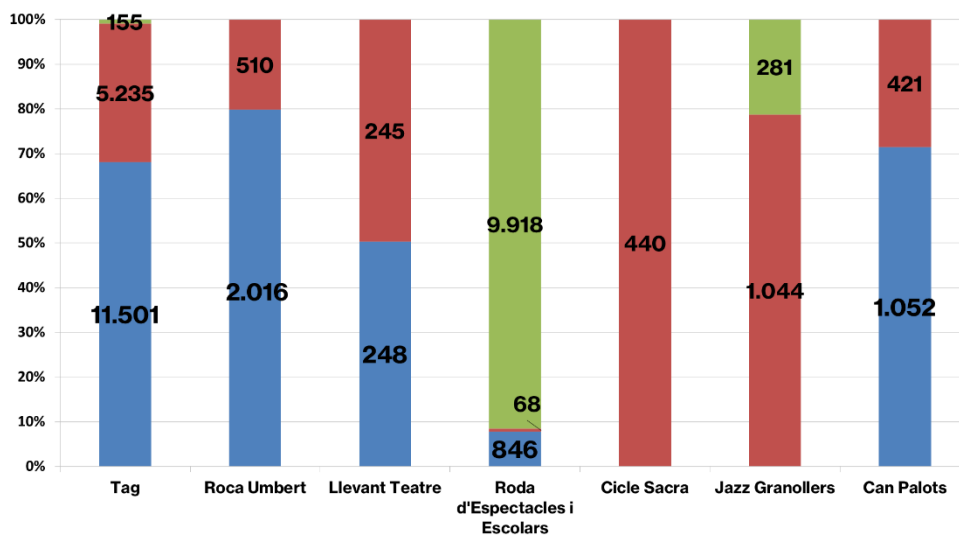


Canals de venda Programació
Cartellera Escena Gran

L'any 2018 van tenir un 63% de venda online, i el 2019 puja fins el 67% i el 2020 fins el 70%.

Distribució del canal de venda segons equipament

Sistema E3 2020



Taquilles

El Jazz Granollers i el Cicle de música sacra no disposen de venda per internet anticipada.

Web

A través de la Plataforma de Koobin i la web de venda escenagran.

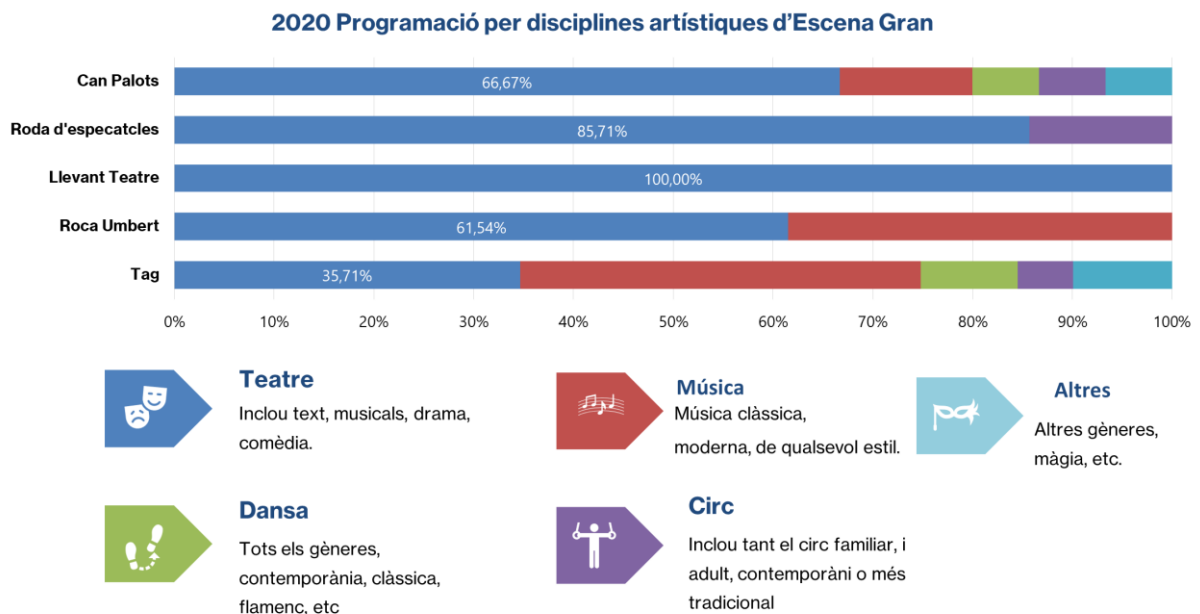
Altres canals

En relació a la venda dels espectacles escolars. Les escoles fan les reserves a través de l'Associació cultural.

En el següent gràfic s'observa el pes que té el teatre i la música en els equipaments d'escena Gran.

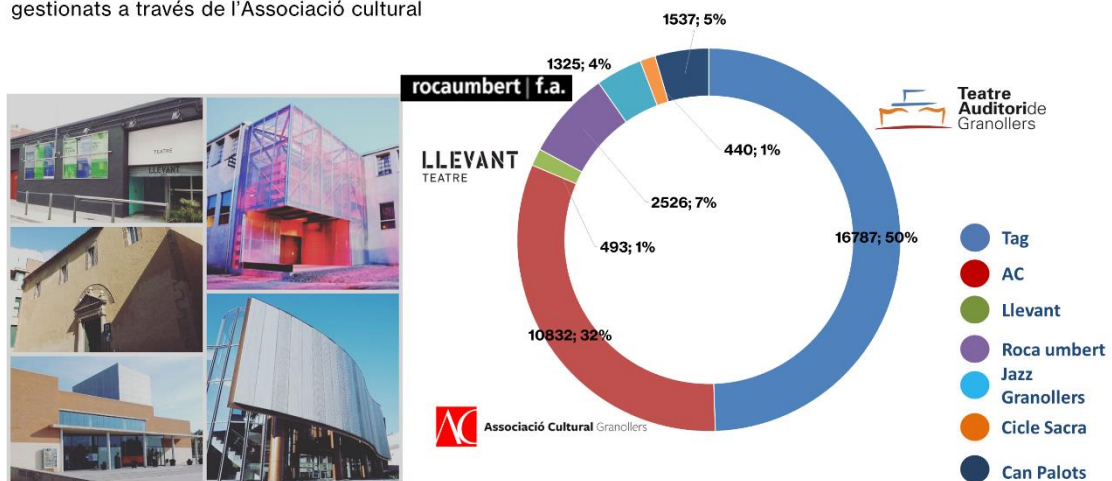
Escena Gran

Comparativa de la programació entre equipaments i el tipus de gènere de l'espectacle



Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2020 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 10.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural



11. Preus, descomptes i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena



Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes i hem fet alguna modificació en el descompte pels acompanyants amb discapacitat.

Descomptes

- 15% de descompte a menors de 30 anys, majors de 60 anys, estudiants, aturats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descomptes per a discapacitats: Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.
- 50% per a persones en situació d'atur. Nou descompte que hem aplicat a partir d'aquesta temporada 2020/2021.
- Per a joves de menys de 30 anys, promocions puntuals del 50% de descompte amb el #SecretJove.
- Menors de 2 anys: entrada gratuïta, sense localitat.
- Entrades a 5 € a la fila 22 del teatre per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Zona B: les entrades de la zona B tenen un preu reduït per limitacions d'espai i/o visibilitat reduïda.

Descomptes per a grups:

- 20% de descompte a grups de 10 persones o més i una entrada de regal.
- 25% de descompte a grups de 20 persones o més i una entrada de regal.

Descomptes per la programació familiar:

Menors de 16 anys: descompte del 50%

Descomptes per a col·lectius col·laboradors: El Teatre Auditori de Granollers també ofereix descomptes exclusius per membres d'entitats culturals de Granollers i per patrocinadors.

15% : Associació Cultural de Granollers, La Mútua, Universitat Popular, Amics de la Unió, Gran Centre (vàlid per 2 entrades pagant amb la visa de gran centre), TR3S C (vàlid per a 2 persones) i Club La Vanguardia (vàlid per a 2 persones)

10%: Biblioteques de Catalunya

Abonaments

Continuem apostant pels abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

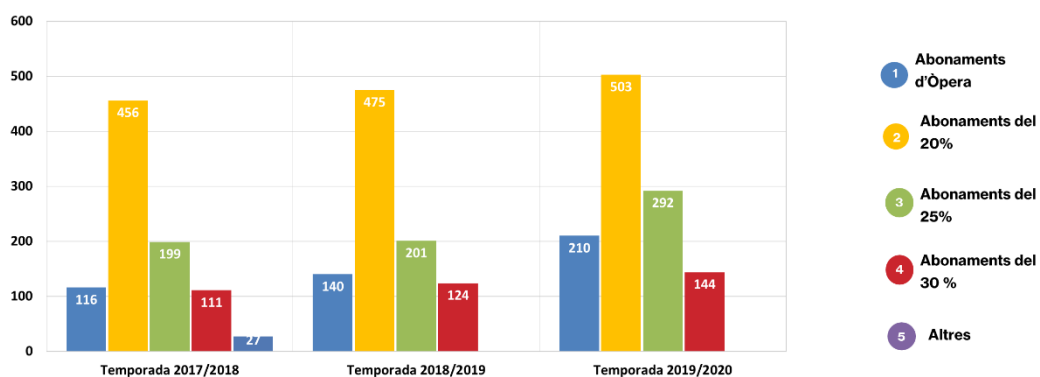
- 3-4 espectacles: 20% de descompte
- 5-7 espectacles: 25% de descompte
- + de 8 espectacles: 30% de descompte

A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació 2019 -2020

Comparació de la Temporada 2017/2018
Amb la Temporada 2018/2019



En aquest gràfic observem que hi ha hagut un increment de 28 abonaments del 20% de descompte, 91 del 25%, 20 del 30% i 70 dels abonaments d'òpera. Aquesta evolució demostra la fidelitat dels nostres espectadors/es.

Tot i així, aquesta temporada 2020/2021 si que s'ha notat un descens del nombre d'abonaments degut a la situació epidemiològica i el canvi d'hàbits de compra del públic que degut a la incertesa del moment opten per la compra de darrera hora.

12. Club de Patrocini i Mecenatge

El Club de Patrocini i Mecenatge ha continuat la seva tasca de fidelització i recerca de noves empreses privades per al finançament del projecte cultural del Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Durant l'any 2020 han estat 17 les empreses participants i 76.500 € recaptats. Com a novetat aquest 2020 hem iniciat una nova col·laboració de patrocini amb l'empresa "GRIFOLS". Grifols és un holding farmacèutic català creat el 1987 a partir de l'empresa Laboratoris Grifols. Està especialitzat en el sector farmacèutic-hospitalari. La seva seu és a Sant Cugat del Vallès. El seu origen es remunta a l'Institut Central d'Anàlisis Clíniques, empresa – fundada el 1909 pel metge hematòleg Josep Antoni Grifols i Roig – que va ser pionera a l'Estat espanyol en anàlisis clíniques i en la introducció de les tècniques de conservació i transfusió de la sang

Club de Patrocini i Mecenatge

**del Teatre Auditori de Granollers
i de l'Orquestra de Cambra de Granollers**

Mecenes de plata



GRIFOLS

Mecenes de bronze



Patrocinadors i mecenes



Empreses col·laboradores



PARQUINGS
BLAUS



Mitjans de comunicació



Cat *m*úsica
(Informem i Classic)

13. Desenvolupament Organitzatiu

Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que coincideix amb el Ple i que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives recauen sobre el Gerent i la Direcció Executiva que encapçalen un organigrama amb una plantilla al llarg de l'exercici del 2020 d'un total de 12 treballadors i treballadores en plantilla i uns 15 treballadors i treballadores de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en els serveis de staff del Teatre Auditori de Granollers (acollida, tècnics, manteniments i neteja)

Des de l'aturada del mes de novembre de l'any passat, l'equip de Granollers Escena, S.L. s'ha anat incorporant amb torns i amb el compliment de les mesures per la COVID per recuperar el ritme de l'activitat de la societat de manera progressiva i amb les limitacions dictades pel ProciCat.

Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L està conformat per 12 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2020 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)



14. Liquidació de l'exercici econòmic 2020

Presentació

El Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2020, aprovat per la Junta General del 26 de novembre de 2019 es va formular amb un projecte de pressupost equilibrat de 2.275.500 €.

L'exercici del 2020 ha vingut marcat en la seva previsió i execució per la Pandèmia de la COVID-19 i el conjunt de mesures per evitar la seva propagació que han afectat al sector de les arts escèniques i la música en períodes de tancament i reducció d'aforaments quan finalment teatres i auditoris han pogut obrir les seves portes i reprendre l'activitat.

El tancament de l'exercici 2020 s'ha fet amb una liquidació de les despeses de 1.870.735,26 € i uns ingressos de 1.965.367,83 € que ha propiciat un tancament positiu de l'exercici de 94.632,57 €, abans d'impostos.

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre del 2020 és de 4.857.995,23 i disposa d'uns actius de 6.928.541,57

Aquesta liquidació s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada amb el Pla d'Actuació del 2020, el 26 de novembre de 2019, d'un import de 1.039.000,00€, distribuïts de la següent manera

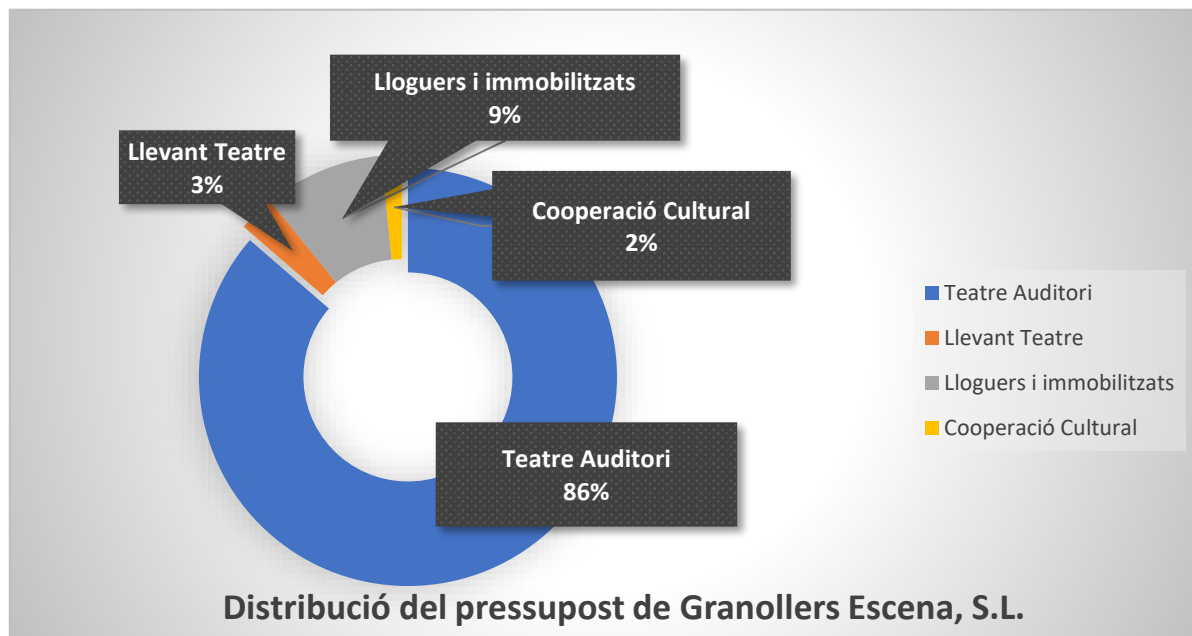
APORTACIÓ MUNICIPAL	IMPORT 2020
Aportació a l'explotació del Teatre Auditori	949.932,23€
Aportació a l'explotació de Llevant Teatre	31.816,00 €
Aportació a cooperació Cultural	57.251,77 €
TOTAL	1.039.000,00 €

Finalment l'Ajuntament ha atorgat una subvenció a capital per a l'amortització de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 186.779,97 €.

Des de l'any 2016 apliquem en el resultat de l'exercici l'impost de societats sobre els beneficis, malgrat tal com es detalla en la memòria dels comptes, aquest impost es va compensant pels resultats negatius d'altres exercicis des de l'any 2008.

L'aplicació de l'impost de societats sobre el resultat abans d'impostos per a l'exercici del 2020 és de 23.608,02 €

El pressupost de Granollers Escena, S.L. per al 2020 es distribueix en els dos equipaments que gestiona la societat el del Teatre Auditori de Granollers, i la Nau Llevant Teatre a més dels imports de cooperació cultural i de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat.



LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2020

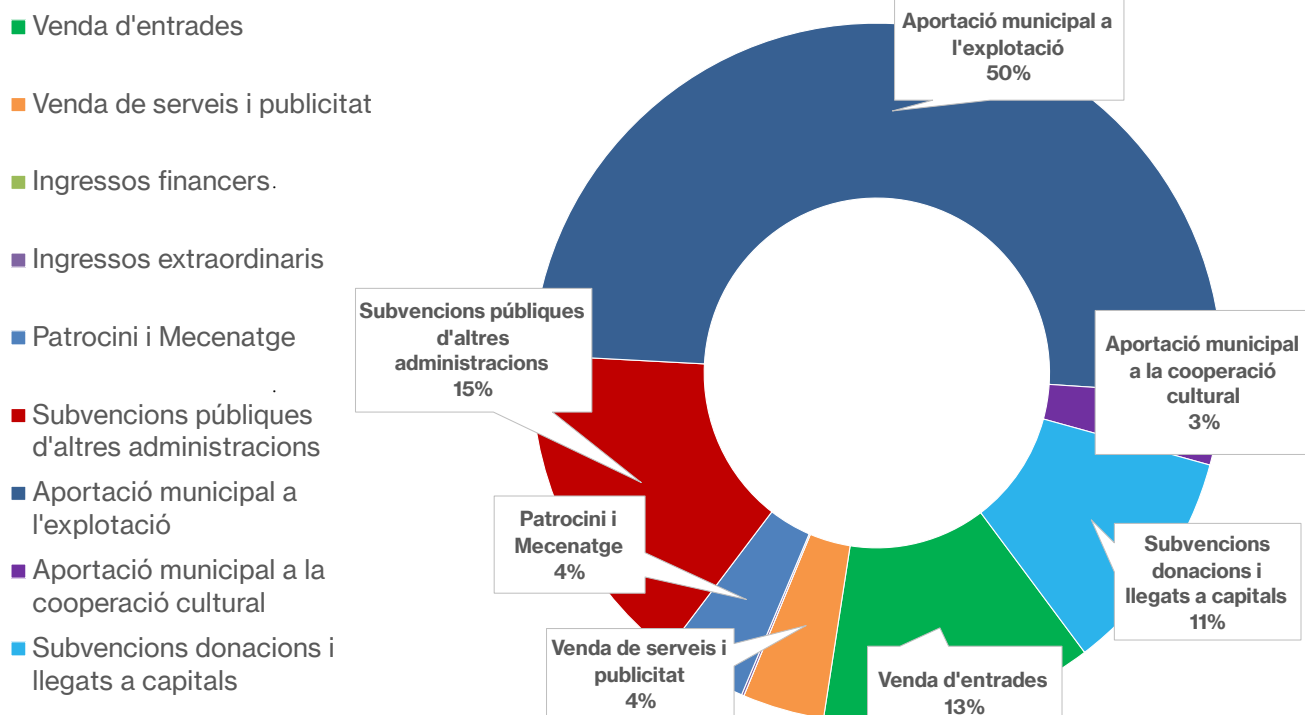
CONCEPTE	PRESSUPOST 2020	LIQUIDACIÓ 2020
Venda d'entrades	555.000,00 €	247.958,08€
Venda de serveis i publicitat	154.500,00 €	74.391,13 €
Ingressos financers	0 €	1.57€
Patrocini i Mecenatge	81.000,00 €	77.750,00 €
Ingressos extraordinaris	0,00 €	2.247,89 €
TOTAL RECURSOS EXPLOTACIÓ	790.500,00€	402.348,67€
Subvencions públiques	236.000,00 €	300.000,00 €
Aportació municipal a l'explotació	972.000,00 €	976.748,23 €
Aportació municipal a Cooperació Cultural	67.000,00 €	62.251,77 €
Aportació municipal a capital per Inversions i lloguers de les instal·lacions	210.000,00 €	224.019,16€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.485.000,00 €	1.563.019,16
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.275.500,00 €	1.965.367,83€

L'evolució dels ingressos durant l'exercici s'ha comportat amb la certesa d'una caiguda esperada de la xifra de negoci de la societat especialment donada per la disminució de la venda d'entrades, el lloguer d'espais i la prestació de serveis, en aquest sentit aquests conceptes cauen un 55% respecte la previsió pressupostari de l'inici de l'exercici.

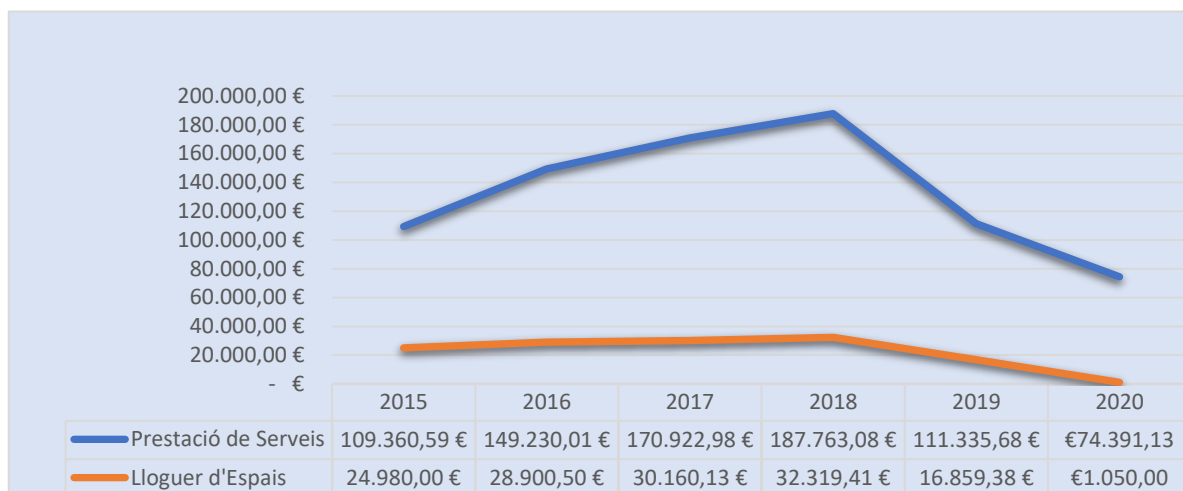
Per la seva banda, el compromís de les empreses privades amb el projecte es manté amb un lleuger descens del 4% i les ajudes supramunicipals fan un creixement del 27% bàsicament en dos línies: la del conveni com a E.3. de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona que s'atorga per als exercicis del 2020, 2021 i 2022 per 260.000 € en una notificació a finals de l'exercici del 2019 quan havíem pressupostat 220.000 € i unes aportacions extraordinàries per cobrir els efectes de la pandèmia de 15.000,00 €

Durant l'exercici del 2020 l'empresa ha rebut una ajuda de 25.000,00 per l'adequació d'instal·lacions a mesures d'accessibilitat.

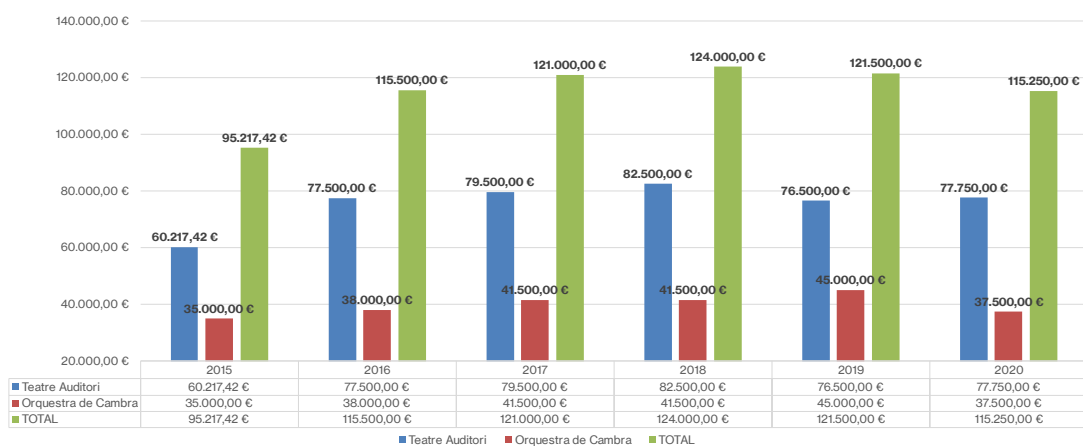
Distribució precentual dels ingressos de la societat



EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS



Evolució dels ingressos de la Societat provinents del patrocini i mecenatge



LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2020

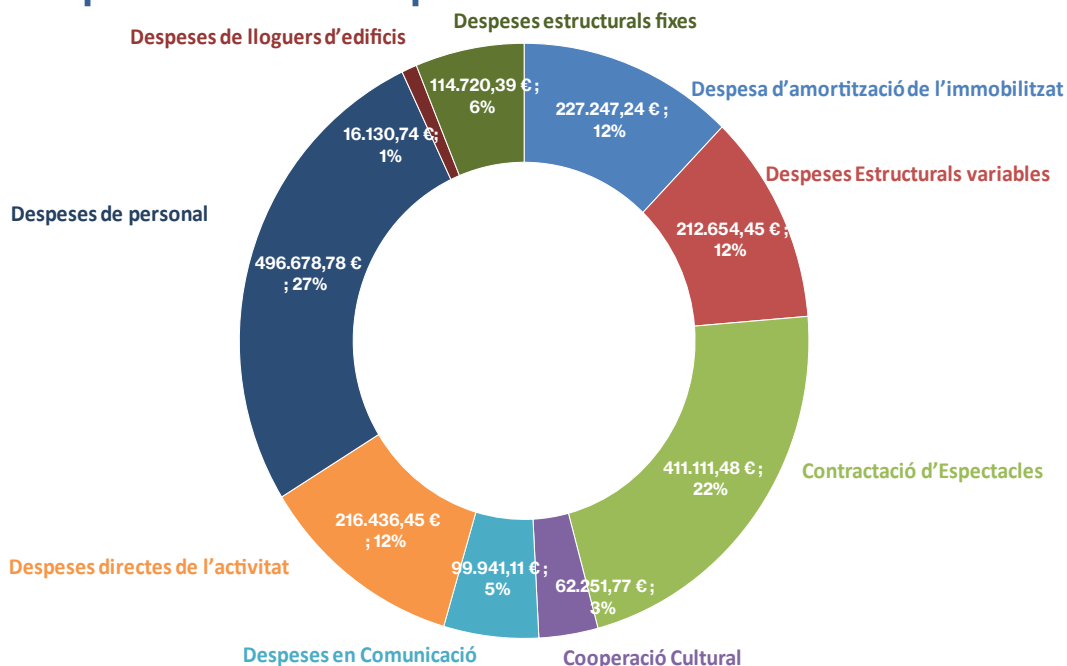
CONCEPTE	PRESSUPOST 2020	LIQUIDACIÓ 2020
Despeses de personal	586.374,00 €	496.678,78 €
Despeses directes de l'activitat	255.210,00 €	216.436,45 €
Despeses de Comunicació	105.000,00 €	99.941,11€
Lloguers d'edificis	16.916,00 €	16.130,74 €
Despeses estructurals fixes	117.750,00 €	128.279,99 €
Despeses estructurals variables	247.050,00 €	212.654,45€
Despeses Financeres	0 €	3,25 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER ORGANITZACIÓ	1.539.500,00 €	1.397.372,01€
Contractació d'espectacles	669.000,00 €	411.111,48€
Cooperació cultural	67.000,00 €	62.251,77 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER CONTRACTACIÓ	736.000,00 €	473.363,25 €
TOTAL DESPESES PER AMORTITZACIÓ DE L'IMMOBILITZAT	211.200,00 €	227.247,24€
TOTAL DESPESES PAIF	2.275.500,00€	1.870.735,26€
RESULTAT DE L'EXERCICI ABANS D'IMPOSTOS PER A PREVISIONS FUTURES		94.632,57 €

El pressupost de despeses de l'exercici del 2020 té un clar descens vinculat directament amb la reducció de l'activitat que s'ha patit, d'aquesta manera la despesa en contractació i tota la despesa vinculada a aquesta activitat disminueix un 32%.

L'altra partida significativa amb un clar descens és la de despesa de personal, motivada essencialment per la baixa del Cap Tècnic que s'ha allargat durant tot l'any i no l'hem substituït per cap contracte laboral i una segona baixa per maternitat que tampoc hem substituït per contracte laboral.

La resta de despeses es mantenen amb poques oscil·lacions degut a la voluntat de mantenir en la mesura dels possibles els contractes de prestació de serveis i tota activitat possible a nivell de relació i comunicació amb els públics.

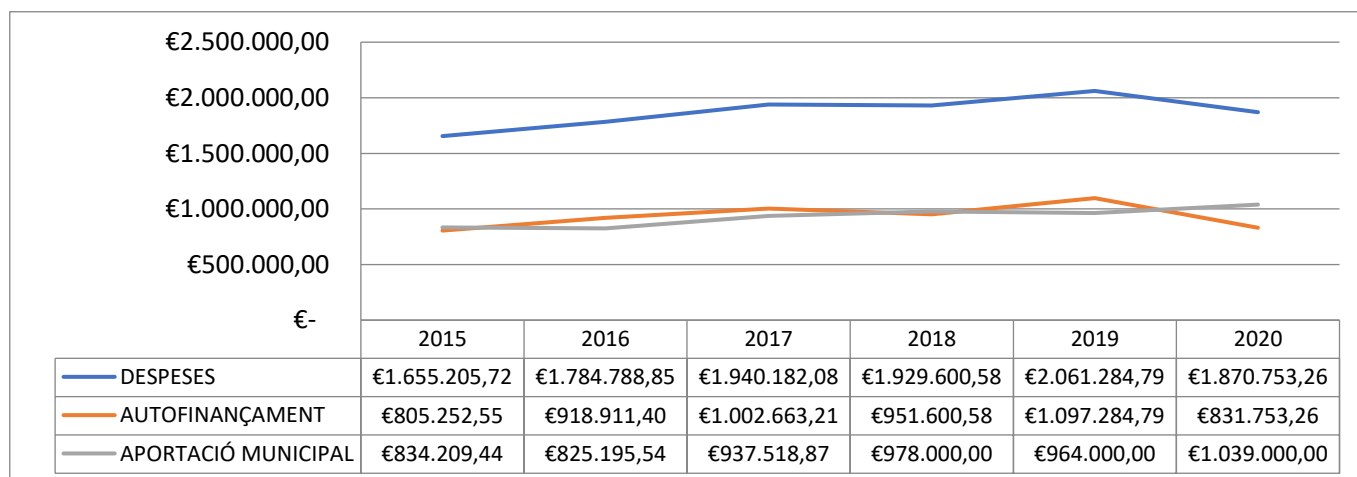
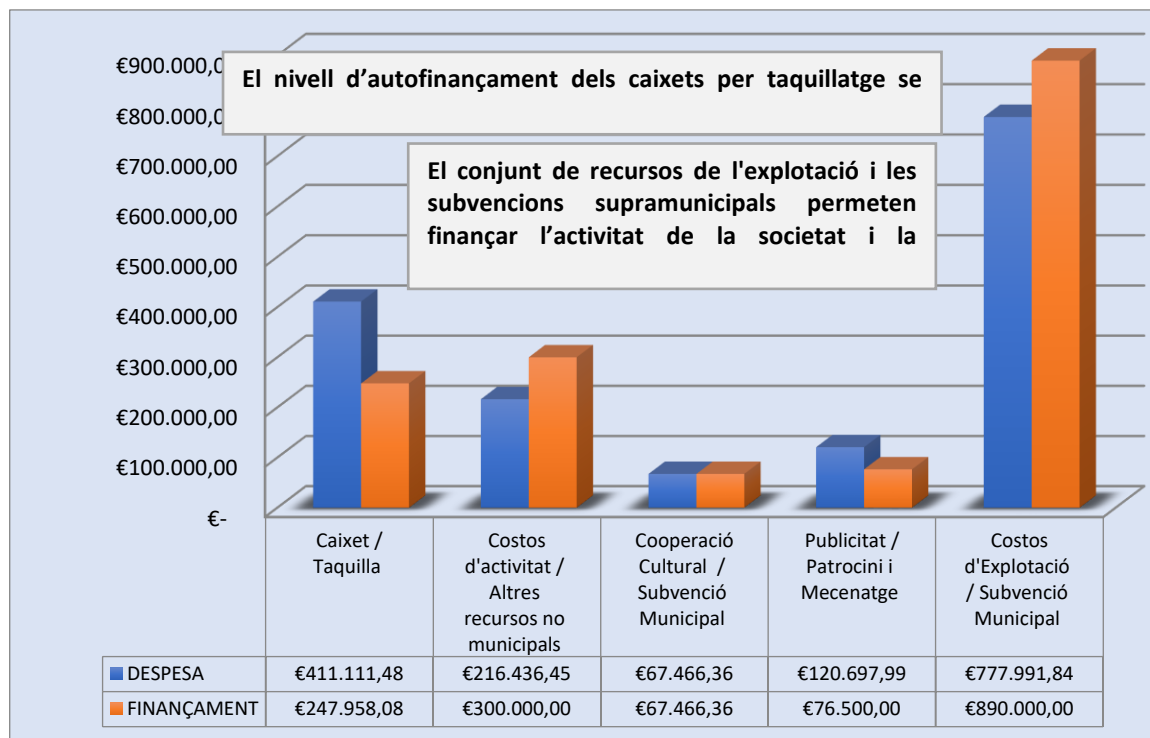
Liquidació de les despeses de l'exercici 2019



EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT

L'aportació municipal a l'explotació de l'activitat de la societat representa un 55.53% del finançament, gràcies a l'increment de subvencions supramunicipals sobrevingudes al llarg de l'exercici, essent la cooperació cultural un 5.99% de l'aportació.

El nivell d'autofinançament net de la societat per a la gestió dels tres projectes actius durant l'exercici del 2020 ha estat de 44,47% sense la cooperació cultural, amb una xifra d'ingressos per facturació de taquilla i de serveis de 324.598,67€ un import per subvencions d'altres administracions de 300.000 € i un import de patrocini privat de 77.750,00 €.

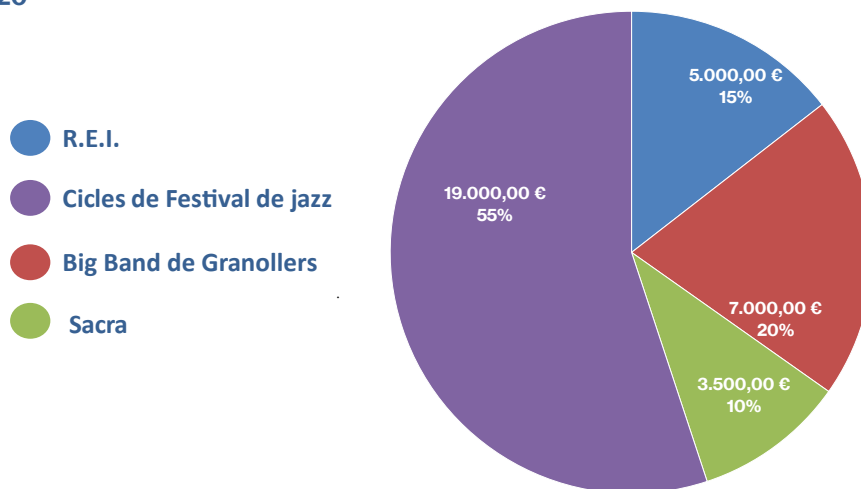


DISTRIBUCIÓ DE L'APORTACIÓ MUNICIPAL EN EL SISTEMA LOCAL D'ESPAIS ESCÈNICS I MUSICALS DE GRANOLLERS

L'any 2020 s'han fet aportacions a la cooperació cultural per valor de 34.500€ destinats als següents projectes:

Distribució de l'aportació municipal en el Sistema Local d'espais escènics i musicals

2020



INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de **186.779,97€**

Que s'han destinat als següents projectes:

import	proveïdor	descripció despesa
1.815,90	RADIO CARRERA SA	Adquisició electrodomèstic per la bugaderia del TAG: RENTADORA C/F AEG L6FBG144 10KG 1400RPM BL A+++ ASSECADORA BOMBA CALOR SAMSUNG DV80M5010IW/EC 8KG RENTAPLATS BALAY 3VN303BA 45CM BLANC A+ PLANXA CALDERI POLTI PLEU0229 XM82C 7BARS I LIMITAD ENTREGA A DOMICILI ENCEN - ENTREGA A TEATRE/AUDITORI GRANOLLERS
2.519,22	HERNANDEZ*POL, OSCAR	Adquisició de gàbia i rampa per piano del Teatre Auditori de Granollers. Tancament piano.
108.900,00	LLOGUER DE PIANOS DE CONCERT, SL	Número Expedient: 2019/050 (17/2019/43) Subministrament d'un piano de Gran cua al TAG PIANO STEINWAY & SONS D-274

2.615,71	CLECE S.A	Instal·lació vidre aula taller del Teatre Auditori de Granollers: Reajusta de portes + instal·lacions segons oferta 07191-19-14
4.426,18	SOCIEDAD COOPERATIVA OBRERA DE EZCARAY	FACTURA 0041/20: Adquisició material per butaques del TAG
8.822,11	MULTISERVEIS NDAVANT, SL	Millora sistema climatització TAG: Reparació de fuga de unitat Roca York segons oferta 07191-19-01 Importe total
20.878,14	IMREPOL, SL	65/19 Factura corresponent als treballs de reparació i impermeabilització de coberta de platea del Teatre Auditori de Granollers
1.630,48	ENTERTAINMENT EQUIPMENT SUPPLIES, S.L.	Adquisició maquinària escenogràfica pel TAG. PRODES 491/2020/ ROBE MAQUINA DE NIEBLA HAZE 500 FT PRO ROBE PROFESSIONAL HAZE LIQUID 5 L
823,18	GARCIA*GAMUNDI,MARIA NURIA	Adquisició de aparells de walkies pel Teatre Auditori de Granollers. NÚM. 888/2020/PRODES * Walkie talkies Kenwood TK-3401/3701, nº. B9B04692-699-700. Micro-auricular Sigma SARI- 1302.
1.742,16	APEN CENTRE INFORMATIC, SL	Adquisició de material informàtic pel TAG. FUNDA DE TRANSPORTE V7 ELITE - FUNDA - FOR 33,8 CM (13,3") CHROMEBOOK - NEGRO Ratolí Logitech Wireless M185 - Gris STARTECH.COM CABLE ADAPTADOR EXTERNO CONVERSOR DE VÍDEO Y AUDIO HDMI® A VGA - 1920X1200 - 1 X HD STARTECH.COM ADAPTADOR HDMI® A DVI - DVI-D HEMBRA - HDMI MACHO - CONVERSOR - NEGRO - 1 X HDMI MA Lenovo V530s-71CR - SFF - Core i5 9400 2.9 GHz - 8 GB - SSD 256 GB - español Soporte de pared inclinable vivanco 33392 CANON - HDD Internos
5.553,90	DIDECO PARQUET SL	Sustitución tarima de pino afectada por inundación por agua, y retirada a vertedero Pulir, masillas juntas abiertas en totalidad de la sala y barnizar con barniz agua satinado Loba 3 capas
4.053,50	TECHLIMITS INFORMATICA SL	Adquisició programari de dibuix CAD 3D vector works v.20 llicència perpetua pel Teatre Auditori de Granollers. VECTORWORKS SPOTLIGHT 2020 VECTORWORKS SERVICE SELECT - VSS2020 - VWS (VALOR ANUAL 700€)
1.033,64	IMAGINAMUSICA 2007, SL	Sistema de subjecció i suspensió dels altaveus de la Sala PA del Teatre Auditori de Granollers. accessoris de rigging per a les caixes de serie Qi del Teatre. segons pressupost acceptat
2.220,35	STAGING-TRUSSING & LIGHTING SL	Adquisició de corda innifuga pel TAG.1000 METRES DE CORDA IGNIFUGA PEL TAG
3.774,72	A.R.A. SO SONORITZACIO I IL·LUMINACIO SL	Adquisició de taula de so pel Teatre Auditori de Granollers. Subministrament etapa de so d&b model Z2760.000 10D amplifier 4ch per al Teatre Auditori de Granollers, segons proposta de despesa 1201/2020/PRODES
9.209,19	APTENT SOLUCIONES , SL	Adquisició d equipaments per l'accessibilitat de les persones amb discapacitat sensorial i cognitiva. Transmisor estacionario 40 canales Transmisor portátil 40 canales Receptor FM 40 canales Baterías recargables (pack de 2) Maleta de carga para 24 receptores Auriculares biaurales Lazos de inducción (bucle magnético) Micrófono bireccional de bajo ruido



1.839,20	OLIVER*VALLS,JOSE	Adquisició de carros porta linòlium per a millorar les mesures de PRL del TAG. 1082/2020/PRODES Carros porta-linoliums: Carros de 600 x 2200 x 1400 mm. Capacitat per poder transportar 10 rodillos de linolium per carro. Material i mà d'obra.
1.205,34	ALFASONI, S.L.	Adquisició de material electrònic pel TAG. 37401130 30010125
3.717,05	ILUNION SALUD SAU	Millora de la senyalització i franges guies encaminament, per tal de convertir equipament del TAG en un espai accessible, d'acord amb les normatives autonòmiques i estatals vigents sobre accessibilitat a Catalunya. Plano Táctil de 1000x800 mm 1 + Atr il en mader a lacada en color negro Vinilos vidrios exteriores 2 franja s de 12 cm separadas de 2 cm 19ML Logo con texto en vinilo a 4 colore s Altura 37 x 48 cm Marcado SIA Accesibilidad de 80x80 cm con plantilla sobre moqueta

186.779,97