



Memòria de Granollers Escena S.LU

2021

8 de març de 2022



Índex

	Pàg
1. Resum executiu	2
2. Programació estable d'arts escèniques i música	8
2.1. Grau d'interès i volum de la programació	11
2.2. Programació de dansa	17
2.3. Programació de circ	18
2.4. Percentatge de despesa en caixet	20
2.5. Programació per a públic jove	20
2.6. Programació per a tots els públics	22
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 – 2021)	25
3. Projectes artístics	27
3.1 Formacions residents	27
3.2. Companyia convidada	29
3.3 Visites guiades	30
3.4 Llevant Teatre	32
4. Programació escolar	33
5. Dinamització comunitària	34
5.1. Projectes educatius	34
5.2. Suport a la producció local	36
5.3. Projectes socials	38
5.3.1 Musicànim	38
5.3.2 Coenzims	40
5.3.3 Un Matí d'orquestra	41
5.3.4 Apropa Cultura	43
5.4. Projectes de formació de la comunitat	44
5.5. Activitats de dinamització de públics	44
6. Accessibilitat	46
6.1. Espectacles accessibles	49
6.2. Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants	52
6.3. Apropa Cultura	52
7. L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa	53
7.1. Escena Gran	53
7.2. GPS	54
7.3. Transversal	54
7.4. Cat.teatres	55
7.5. El Més Petit de Tots	56
7.6. Cicle d'òpera a Catalunya	56
8. Altres usos ciutadans	57
9. Comunicació	60
9.1 Escena Gran	60
9.2. Teatre Auditori de Granollers	70
10. Desenvolupament de Públics	76
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre	77
10.2 Augmentar el públic jove – #SecretJove	78
10.3 Augmentar els públics infantils i familiars	79
10.4 Nous públics i noves connexions	80
10.5 Evolució dels espectadors	81
11. Preus, descomptes i abonaments	84
12. Club de Patrocini i Mecenatge	86
13. Desenvolupament Organitzatiu	88
14. Liquidació de l'exercici econòmic 2021	89

1. Resum executiu

Granollers Escena, S.L. és una societat municipal participada exclusivament per l'Ajuntament de Granollers creada com una eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat i molt particularment del sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn, per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.

En aquest nou escenari, immersos en plena pandèmia el Teatre Auditori de Granollers ha continuat posicionant-se com un equipament de servei públic que garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general, a través d'una oferta d'espectacles i activitats amplia, diversa i de gran qualitat amb projectes adaptats al nou context de la pandèmia.

El 2021 ha estat un any de recuperació amb forces canvis de normativa. Encara ens hem vist afectats per la pandèmia provocada pel COVID19, però hem aconseguit mantenir l'activitat del Teatre Auditori de Granollers a ple rendiment. Els canvis de normativa han provocat canvis en les projeccions pressupostàries principalment, ja que les restriccions bàsicament feien referència a la reducció de l'aforament i aquest té un efecte directe a la capacitat de recaptació i el nivell d'autofinançament.

Durant el 2021, hem continuat doncs amb forces incerteses, tot i la recuperació de l'activitat teatral. La primera part de l'any vam poder obrir els teatres al 50% de l'aforament de la sala, de l'agost a l'octubre vam passar al 70% aconseguint arribar al setembre amb el 100% permès d'aforament. A mitjans de desembre del 2021 fins el 27 de gener del 2022 van tornar a reduir l'aforament al 70%.

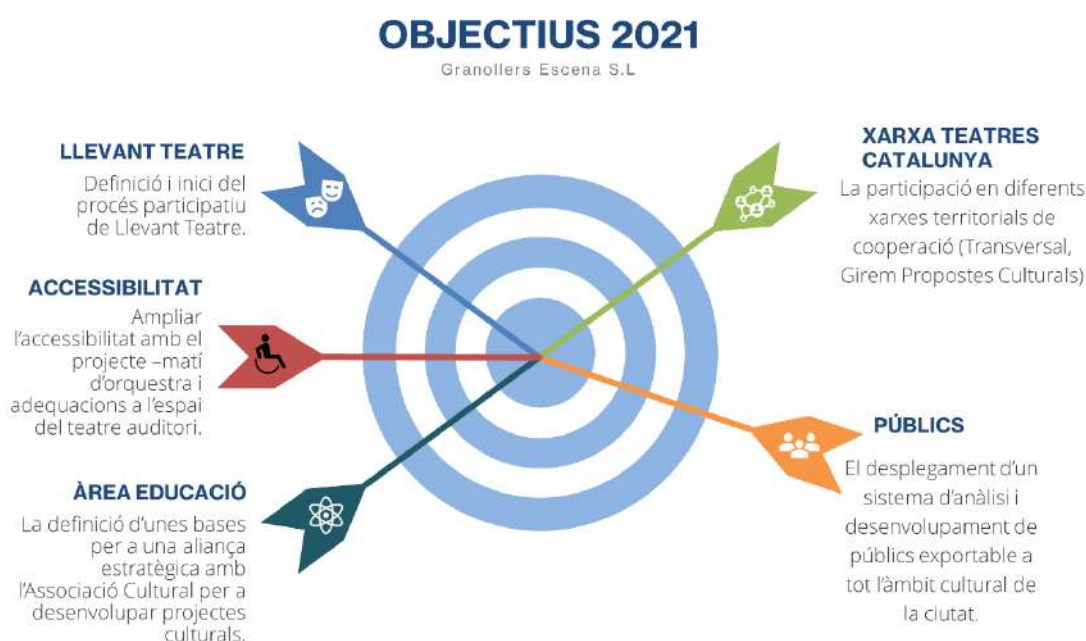
Dels 365 dies de l'any 2021 el Teatre Auditori ha estat 260 ocupats amb més de 1200 usos i per tant hem tornat a un rendiment similar al del 2019, pre-pandèmia.

Des del 2020 Granollers Escena S.L ha assumit la gestió i els costos de Llevant Teatre que ha estat íntegrament gestionat per l'equip de Granollers Escena, tant la producció com la programació artística. El projecte en global TAG- Llevant és contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors i espectadores que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

A part de gestionar el **Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3** liderem el projecte **d'Escena grAn** (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles). Pel que fa al projecte del **Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre, el 2021** ens vam marcar els següents objectius a inici d'any:

- Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L. al servei del desenvolupament de la programació artística i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
- Endreçar les residències artístiques i les cessions, tant del Teatre Auditori com de Llevant Teatre, muntant, d'una banda, una comissió de valoració de propostes i consolidant la comissió participada i per a l'altra ordenarem el projecte de residències del Piano Steinway.

- Apostar a per l'accessibilitat: desenvoluparem una sèrie de millores en l'accessibilitat física marcades per l'auditoria i ampliarem l'accessibilitat del TAG.
- Continuar treballant per la consolidació del projecte "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social.
- Continuar treballant amb el procés participatiu del projecte Llevant Teatre, per tal de definir el lloc que ha d'ocupar el projecte en el sistema cultural de Granollers.
- Estudiar totes les possibilitats per impulsar els projectes educatius (Cantània i Mapadeball) i buscarem alternatives d'exhibició per tal d'acollir el gran volum d'alumnes.
- Aprofundir en l'anàlisi estratègic dels públics per al desenvolupament dels públics. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.



En paral·lel, durant l'exercici del 2021 ens hem centrat en el desplegament d'alguns dels diferents objectius i actuacions del Pla Director i en el desenvolupament d'activitats i mesures organitzatives que s'adaptin al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.



Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **217 espectacles, 415 funcions amb 46.050 espectadors que representa un 66,32% d'ocupació (inclou la programació escolar)**

El Sistema E3 inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concerts Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra.



Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part **d'Escena grAn**: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Aquest 2021 hem fet una aposta decidida per mantenir la vivència de les arts escèniques i la música, apostant per reactivar la contractació d'espectacles. L'esforç en la digitalització ha estat en la comunicació i en generar certes activitats paral·leles online.

Durant l'any 2021 la **cartellera d'Escena grAn** ha presentat un total de **117 espectacles, 294 funcions**. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta 109 activitats representant el 90% de la programació total. Cal destacar que aquest 2021 el Teatre Auditori juntament amb Llevant Teatre hem continuat fent una mirada atenta a la programació local i hem donat suport a 38 propostes d'artistes i companyies i formacions locals.

El treball amb el conjunt **d'equipaments que integren escena grAn**: ha permès fer passos endavant amb temps molt incerts i durant la pandèmia el treball cooperatiu ha estat més intens en relació a les **campanyes de comunicació** que han estat centrades en recuperar la confiança dels espectadors i contagiar l'entusiasme i l'optimisme amb el nou eslògan **“aixequem el vol” i “volem volar”**.

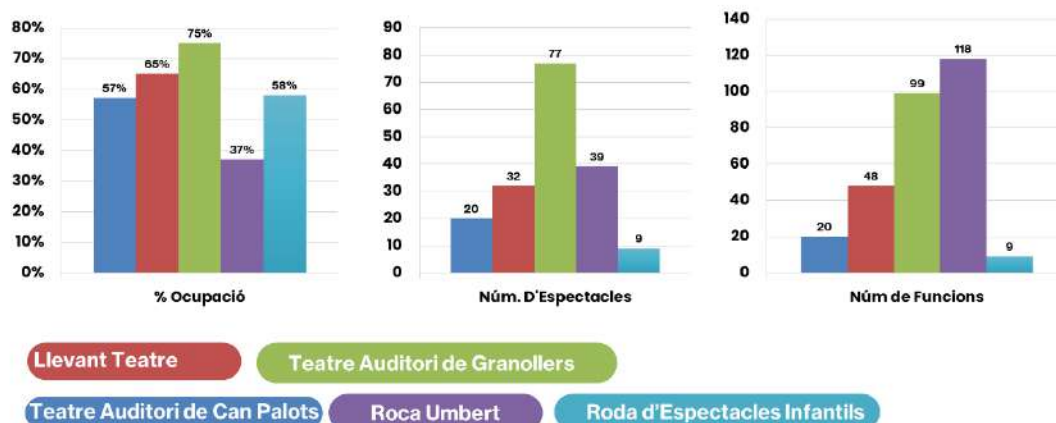
Vam començar l'any dissenyant una programació amplia, una oferta que permetés arribar a una major part de la ciutadania i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors.

Escena gran, durant el 2021, 34.000 espectadors han gaudit de la programació d'Escena grAn; assolint una ocupació del 67,7%. Pel que fa al Teatre Auditori de Granollers, juntament amb Llevant Teatre, també hem continuat notant els efectes de la pandèmia amb lleugera recuperació respecte el 2020, però no hem aconseguit les xifres pre-pandèmia ja que hem estat més de mig any amb el 50% de l'aforament permès. El Teatre Auditori de Granollers juntament amb Llevant Teatre **durant el 2021 hem aconseguit 27.511 espectadors**, amb una ocupació bona, **del 75,7% d'aforament**. El percentatge d'ocupació es calcula per l'aforament real permès, amb les restriccions del 50% (*el 2019 vam registrar 43.633 espectadors amb una ocupació del 79%) Cal apuntar que aquestes dades són únicament de la programació artística excloent la programació dirigida al públic escolar.

Els **projectes educatius** són una part fonamental del teatre i aquest 2021, tant el projecte Cantània com Mapadeball es van haver de reformular i adaptar a les restriccions del moment. Aquests dos projectes, pel volum de participants es van realitzar en espais més amplis: Cantània es va realitzar al Palau d'Esports i Mapadeball va poder-se realitzar a les instal·lacions de Roca Umbert.

DADES ESCENA GRAN 2021

Durant l'any 2021 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 177 espectacles i 294 funcions.



La dinàmica de treball dins del **Teatre Auditori de Granollers** cada vegada presta més atenció a les necessitats dels públics i el paper dels espectadors s'ha començat a portar una mica més lluny a la cerca d'una major implicació dels públics i de la seva activitat en el projecte artístic i cultural. Prova d'aquest objectiu són les activitats 360°, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar, la remodelació d'espais públics.

En total hem **desenvolupat 47 accions al voltant de la programació** (Inclou activitats 360°, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acollim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, etc.).

Una de les apostes del Teatre Auditori és la música clàssica. Ja el 2020 **vam estrenar el piano gran cua Steinway and Sons**. El Teatre Auditori de Granollers és un equipament escènic i musical que fa una aposta clara per una programació de música clàssica estable de la mà de les tres formacions residents del Teatre - l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers.

La gran aposta de VOTV aquest 2021 ha estat sumar-se al projecte de música clàssica del TAG amb la creació d'un programa de clàssica. **Notes al Marge** és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permetran conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers.

Durant el 2021 també s'ha iniciat el programa de **podcasts Sons en el temps**, agafant el títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretenia apropar la música clàssica a tots els públics. Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.

La programació de música clàssica del 2021 amb les formacions residents s'ha vist reforçada amb els projectes comunicatius i de creació de públics que esperem que puguem continuar i fer créixer durant el 2022.

L'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers



Hem continuat treballant amb els col·lectius més vulnerables a través de projectes com **Apropa Cultura**, amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. Aquest any hem continuat oferint el descompte del 50% per a persones que han patit ERTA i/o estan en estat d'atur.

Treballem i **impulem activitats sociocomunitàries** relacionades amb el projecte Coenzims, arribant, d'aquesta manera, a molts dels col·lectius desafavorits i allunyats del consum cultural escènic. Aquest 2021 hem pogut realitzar 31 activitats comunitàries, a través de la companyia convidada, el projecte Matí d'Orquestra i la jornada de "dones i arts escèniques". Hem seguit oferint espectacles accessibles i hem fet 12 accions al voltant de l'accessibilitat, des de subtitulació dels espectacles a millores en l'edifici.

En a **Llevant Teatre, durant el 2021** es va dur a terme tot el procés participatiu i de consulta culminant amb la presentació de l'estudi el 5 de juliol del 2021. Actualment disposem d'una diagnosi de les necessitats que aquest equipament hauria de cobrir en relació a la comunitat i els agents artístics de la ciutat.

Aquest 2021, tot i els canvis de normativa i les incerteses hem aconseguit entre totes aixecar altre vegada el vol. Durant el 2021 hem volat, hem fet arribar les arts escèniques i la música, hem fet possible els projectes educatius malgrat les dificultats i hem vist molts espectadors i espectadores emocionar-se amb la nostra oferta cultural.

Directora: Tracy Sirés

2. Programació estable d'arts escèniques i música

La programació d'aquest any 2021 s'ha vist marcada pels constants canvis en les restriccions per la pandèmia. Tot i la incertesa del moment des del Teatre Auditori s'ha treballat molt per donar suport als/les artistes amb la nostra programació i seguir oferint al públic una programació de gran format tot i el 70% d'aforament permès.

D'aquesta manera, part de la programació del 2021 han estat espectacles que es van haver de posposar l'any 2020 i durant el 2021 no 'ha hagut d'anul·lar cap proposta.

Hem seguit treballant intensament en la coordinació entre els diferents espais escènics i a través de les comissions de programació per garantir varietat de disciplines i programació per a tots els públics destacant les següents línies de treball en les que es basa el projecte artístic:

1. Un clar equilibri de **complementarietat** dins del conjunt de la programació d'escena grAn assumint les produccions de mig i gran format al Teatre Auditori de manera variada en disciplines i propostes per a tot tipus de públic.
2. Complementarietat amb les línies de programació de Llevant Teatre amb produccions de petit format, suport a companyies emergents i suport a companyies locals amb propostes per a tots públics i clar accent de **propostes per a joves**.
3. Un seguiment de les **línies de programació pública** que marca el govern de la Generalitat i la Diputació de Barcelona en els Sistemes Públics Escènics Municipals que com Granollers tenim la categoria d'E.3.
4. Una **creixent i especialitzada aposta pel projecte artístic de la Música Clàssica** que ha englobat aquesta temporada:
 - Les residències de l'**Orquestra de Cambra de Granollers** i els Cors **Veus- Cor Infantil** i **Cor de Cambra de Granollers** i aquest any també el **Cor Jove**.
 - El **Cicle d'òpera a Catalunya**. Durant el confinament al 2020 es va realitzar només una proposta però al 2021 hem tornat a reprendre el cicle amb 3 propostes d'òpera.
 - El **Cicle Carles Riera** coorganitzat amb l'Escola Municipal de Música.
 - El **Cicle de Sarsuela**, que ha ampliat la oferta lírica del cicle d'òpera a Catalunya i que es coorganitzat amb dos companyies locals com l'Aula Lírica de Granollers i la companyia Milnotes. La temporada 21-22 ha continuat la impossibilitat d'assajos de l'Aula Lírica i finalment s'ha programat únicament La corte del Faraón al gener 2022, dins la temporada 21/22.
5. Una aposta per **reforçar la oferta en els marcs del calendari festiu de la ciutat** com el Nadal i Reis, el Carnestoltes o les Festes de l'Ascensió i programació de l'estiu a la ciutat.

La programació de **Nadal i Reis** s'emmarca dins d'un projecte general de ciutat en construcció on la oferta del Teatre Auditori creix amb nombre d'espectacles per a totes els públics. Pels volts de Nadal finalment al 2021 s'ha programat Els Pastorets, El llibre de Nadal, Ceremony of Carols del cor de Cambra de Granollers i el Messies de Händel i There is no Rose, amb el Cor Veus i el Cor Jove.

Per l'**Ascensió** es va programar la proposta de La Cabra i Aida, del cicle opera.cat. I l'aposta de l'Ajuntament de Granollers per a l'estiu aquest any, s'ha emmarcat en un projecte general de ciutat "**segueix cultura a l'estiu**" amb una oferta de propostes dels diferents espais programadors. El Teatre Auditori, que històricament no programava ha col·laborat en la programació conjunta de la ciutat al carrer i ha programat "Perceptions" de la companyia Bivouak, Fuenteovejuna d'Obskené, Moonlight Serenade de Las divinas i Un estiu d'orquestra amb l'Orquestra de Cambra de la ciutat.

6. L'aposta **per Artista convidat** que permet aprofundir en el treball d'un artista o companyia per conèixer amb més detall el seu relat i projecte artístic i assegurar un impacte creatiu major en diferents col·lectius de la ciutat.

Durant la temporada 2021/2022 la companyia convidada va ser Escarlata

Per la Temporada 2021/2022 la companyia convidada és **Indigest**, una de les companyies més interessants de l'escena teatral catalana, amb dramaturgies centrades en la riquesa del llenguatge i que aquesta temporada celebrar el seu 15è aniversari.

Durant aquesta temporada ens proposen programar al Teatre Auditori de Granollers dues propostes escèniques: La maledicció, una adaptació del clàssic de Shakespeare Macbeth, una peça d'orfebreria lingüística estrenada al Grec 21. I en la segona part de la temporada ens presentaran la multipremiada Europa Bull, una comèdia sobre el mite d'Europa.

Com ja és habitual demanem a la companyia de presentar un projecte per a la comunitat granollerina durant la seva invitació.

- Col·laboració amb la producció Poemari del Cor Veus de Granollers realitzant la dramaturgia del concert.
 - Projecte multidicció. On es treballarà la musicalitat de les paraules amb un col·lectiu de persones de diferents nacionalitats del Centre de Normalització Lingüística de Granollers.
 - Imaginari Indigest- conversa amb els estudiants de batxillerat artístic de l'institut Celestí Bellera
7. Hem continuat amb la **participació i cooperació en xarxa** com El projecte **Girem Propostes Singulares(GPS)** entre els municipis de Granollers, Cardedeu, Sant Celoni i Llinars per impulsar propostes de llenguatge contemporani i espais no convencionals. Destaquen aquest any Quan els crancs portin talons d'Escarlata, MDR de Los Galindos, Com Menja un caníbal de La Virgueria, Paraules que Trenquen Ossos de Pagans i Brossa és brossa de Pinya Baush, ambdues produccions comarcals.

8. **El Cicle Nadons:** aquest any el Festival Més Petit de Tots, ara anomenat “El Petit” va presentar dues propostes catalanes: Bajau i Nius. A més es va programar Kla’aa, la teva cançó a la Nau B1 i Baby Sferic a la REI.
9. L’acció sociocomunitària amb el **Projecte Coenzims** (projecte comunitari) promou la participació activa de diferents col·lectius ciutadans a través de la cultura en relació als espectacles de la programació. Aquest any s’han realitzat 5 projectes, 128 sessions i amb 23 col·lectius (veure 5.3.2 coenzims).
10. Incidint en els projectes educatius amb espectacles i amb l’ampliació de la experiència cultural de l’espectacle a través de propostes al voltant de la programació que porten per títol **Activitats 360°**.

2.1 Grau d'interès i volum de la programació

El grau d'interès i l'acceptació de la programació tot i les restriccions per la pandèmia ens ha quedat avalat sempre pel % d'ocupació que arriba aquest 2021 al 74,22 al teatre, un 66,32 % en el conjunt del sistema E3 i el 67,28 % d'aforament d'escena grAn.

Durant el 2021 els diferents espais del sistema E3 han presentat un any amb 189 espectacles i 306 funcions (393 funcions amb espectacles escolars), 225 companyies i 3.205 artistes a escena i 33.848 espectadors, 46.050 amb propostes escolars.

El grau d'innovació de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E.3. i per extensió amb la programació d'Escena grAn que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

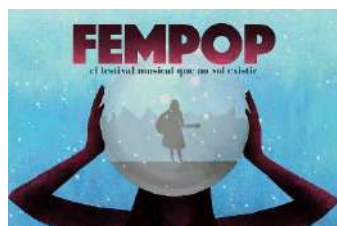
1. El mateix sistema en sí que combina **la participació de la iniciativa pública i privada** en una cartellera d'espectacles única pensada per a tots els públics.
2. L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Sant Celoni, Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**.
3. Aposta per **espectacles de denúncia social** que provoquin una consciència crítica i transformadora de la societat. **Elles, Iphigenia, Una llum tímida, Els ocells, La cabra, Com menja un caníbal Boira a les orelles, Dies Mentits, Camí a l'escola, Desgel i Partícules paral·leles**.
4. Participació en el **projecte europeu de circ Travesía, a través de la Xarxa Transversal**, que ens permeten tenir una programació de circ contemporani de qualitat amb artistes europeus com Biouak amb el seu espectacle Perceptions
5. L'aposta per als **projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de **Cantània, Mapadeball** o el **Cicle Carles Riera del Conservatori de Música i projecte Grall-orgue XXI del cicle de música Sacra**, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
6. Les **produccions locals professionals de formacions residents de la Ciutat (Orquestra de Cambra, Cors de la Societat Coral Amics de la Unió)** amb implicació d'artistes que posen en relleu tant el nivell artístic que uns i altres assolixen en el seu treball, com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.
7. Una aposta per a **l'accessibilitat en escena** amb propostes amb artistes de diversitat funcional i cultural i/o perspectiva de diversitat. Amb propostes **Com menja un caníbal i Boira a les orelles**.

Durant l'any 2021 s'han realitzat 189 espectacles amb 306 funcions en els equipaments escènics i musicals de Granollers que integren el sistema local d'arts escèniques.

2.1.1. Música Moderna



BUHOS		TAG
MARIA ARNAL I MARCEL BAGÉS		TAG
SUU		TAG
DÀMARIS GELABERT		TAG
ARA MALIKIAN		TAG
HITS		TAG
MOONLIGHT	LAS DIVINAS	TAG
ABBA	THE NEW EXPERIENCE	TAG
MARIA JOSÉ LLERGO		TAG
CLARA PEYA		TAG
NIUS	IMAGINART	TAG
RITA PAYÉS & MARTÍ SERRA QUARTET	RITA PAYÉS & MARTÍ SERRA QUARTET	JAZZ
JOAN VINYALS QUARTET	JOAN VINYALS QUARTET	JAZZ
LUCIA & HORACIO FUMERO DUO	LUCIA & HORACIO FUMERO DUO	JAZZ
JOAN MAR SAUQUÉ QUINTET	JOAN MAR SAUQUÉ QUINTET	JAZZ
FLAMENCO STANDARDS	FLAMENCO STANDARDS	JAZZ
	MARCO MEZQUIDA TALISMÁN	JAZZ
JORDI GASPAR & RUBÉN FERNÁNDEZ	JORDI GASPAR & RUBÉN FERNÁNDEZ	JAZZ
BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI	BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI	JAZZ
BARCELONA ART ORCHESTRA	BARCELONA ART ORCHESTRA	JAZZ
CAROLA ORTIZ QUINTET	CAROLA ORTIZ QUINTET	JAZZ
MARTÍ VENTURA	MARTÍ VENTURA	JAZZ
MAGALÍ SARÉ & MANEL FORTIÀ	MAGALÍ SARÉ & MANEL FORTIÀ	JAZZ
ALBA CARETA GROUP	ALBA CARETA GROUP	JAZZ
LLUÍS VIDAL & DAVID XIRGU	LLUÍS VIDAL & DAVID XIRGU	JAZZ
EL CAZADOR DE LUZ	EL CAZADOR DE LUZ	JAZZ
MARTÍN DÍAZ QUINTET	MARTÍN DÍAZ QUINTET	JAZZ
TXEMA RIERA QUARTET	TXEMA RIERA QUARTET	JAZZ



IRENE REIG TRIO	IRENE REIG TRIO	JAZZ
JOAN SANMARTÍ & DANI PÉREZ QUARTET	JOAN SANMARTÍ & DANI PÉREZ QUARTET	JAZZ
ABISME CAVALL HIVERN PRIMAVERA I TORNAR	PAU VALLBÉ	RUFA
EMPATIA	LAS MIGAS	RUFA
CANTAUTORA	MARIA LA BLANCO	RUFA
LA BONA VIDA	LES 2 PRINCESES BARBUDES	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	CHARLOTTE CARPENTER	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	IRENE ZUGAZA	RUFA
FEM POP - EL FESTIVAL DE MÚSICA QUE NO VOL EXISTIR	CLAUDIA ALLMANG	RUFA
PIPEIG	THE TYETS	RUFA
CONCERTS ÍNTIMS	DELAFFÉ	RUFA
LA FERIDA	IVETTE NADAL	RUFA
JA NO M'HI ENCANTO	SABANA	RUFA
EN ÒRBITA	MARCEL I JÚLIA	RUFA
LAS DESHEREDADAS	TRIBADE	RUFA
KL'AA	INSPIRA TEATRE	RUFA
FORMAT ACÚSTIC	HAMLET	RUFA
JET LAG	31 FAM	RUFA
ROSA PERMANENT	ROBA ESTESA	RUFA
CROMÀTIC	COM SONA?	EDISON
L'UNIVERS DE LA LLUNA	F. VIDAL I S. BIGAS	EDISON
CANÇONS DE MAR I MUNTANYA	LA PRINCIPAL DE LA BISBAL	CAN PALOTS
FEMAC	FEMAC	CAN PALOTS
BOTS PEL CANVI	BIG BAND BASKET BEAT BARCELONA	CAN PALOTS
EXCUPIDOS	HOTEL COCHAMBRE	CAN PALOTS
ODISSEA 2021	BALKAN PARADISE ORCHESTRA	CAN PALOTS

2.1.2. Música clàssica



A CEREMONY OF CAROLS	VEUS - COR INFANTIL AMICS DE LA UNIÓ	TAG
LA IMPROVISACIÓ AL PIANO	CARLES MARIGÓ - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
CARLES MARIGÓ	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG



EL MESSIES DE HÄNDEL	COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
VIVALDI, PETI QUI PETI!!	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
FESTIVAL VIVALDI!	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
EL PIANO A QUATRE MANS	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
PARÍS A QUATRE MANS	CICLE CARLES RIERA - E.M. MÚSICA JOSEP M. RUERA	TAG
UNA DONZELLA ENTRE LES CORDES	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
LA MORT I LA DONZELLA	ORQUESTRA CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
US PRESTEM LA VIOLA!	CICLE CARLES RIERA	TAG
ANIVERSARI DE ROBERT GERHARD	CICLE CARLES RIERA	TAG
AL·LELUIA A QUATRE VEUS - FAMILIAR	OCGR + COR JOVE SCAU	TAG
EL MAGNIFICAT DE BACH	CORS DE SCAU I COR CAMBRA + OCGR	TAG
CONVERSES AMB EL PIANO - FAMILIAR	CICLE CARLES RIERA - EM MÚSICA JOSEP M RUERA	TAG
DIÀLEG A QUATRE VEUS	CICLE CARLES RIERA - EM MÚSICA JOSEP M RUERA - EMILI BRUGALLA (PIANISTA)	TAG
EL CODI SECRET - FAMILIAR	OCGR I DAVID PUERTAS	TAG
SIMFONIA DE CAMBRA	OCGR	TAG
VIRTUAL- CANTANIA 2021 20H	AUDITORI DE BARCELONA	TAG
ELS MISTERIS DE MOZART - FAMILIAR	OCGR	TAG
MOZART CONCERTANT	OCGR	TAG
POEMARI	AMICS DE LA UNIÓ - SCAU	TAG
ROGER PADULLÉS EN CONCERT - FAMILIAR	CICLE CARLES RIERA	TAG
L'ENIGMA GARRETA	CICLE CARLES RIERA	TAG
LA 1/2 DE BACH I EL RATOLÍ DE L'ORGUE	IGNASI PRUNÉS I VICENÇ PRUNÉS, ORGUE. ESTEVE BANÚS, NARRADOR	Església St. Esteve
ROMÀNTIC I SOLEMNE: ANTONIN DVORAK, PER A COR I ORGUE	CORAL SANT JORDI (BCN), VICENÇ PRUNÉS, ORGUE, ORIOL CASTANYER, DIRECCIÓ	Església St. Esteve
LUX	COR JOVE AMICS DE LA UNIÓ, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE, MARTA DOSAIGUAS, DIRECCIÓ	Església St. Esteve
LA BATLLIA DE SANT ESTEVE DE GRANOLLERS	GRUP DE GRALLES I 2 ORGUES	Església St. Esteve
MAGNÍFIC BACH	COR DE CAMBRA DE GRANOLLERS, VICENÇ	Església St. Esteve



	PRUNÉS, ORGUE, MARC DÍAZ, DIRECCIÓ	
ELS INSTRUMENTS DEL MESTRE RUERA	MARTÍ VENTURA, TECLAT, PAULA BARRANCO, CANT, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE	Església St. Esteve
LA 1/2 DE BACH I PERE I EL LLOP	IGNASI PRUNÉS I VICENÇ PRUNÉS, ORGUE. ESTEVE BANÚS, NARRADOR	Església St. Esteve
UN OGUE A L'ÒPERA	TONI MARSOL, BARÍTON, VICENÇ PRUNÉS, ORGUE	Església St. Esteve

2.1.3. Teatre



SOPAR AMB BATALLA+B11:C22	VELVET EVENTS, SL	TAG
PEGADOS, EL MUSICAL	EL TERRAT I KAKTUS MUSIC	TAG
MÉS ENLLA DELS MIRALLS - 17H	TEATRE PONENT SL	TAG
MARTITA DE GRANÀ 17.30 H	MANAGEMENT I PRODUCCIONS CULTURAL	TAG
ENCARA HI HA ALGÚ AL BOSC	VELVET EVENTS, SL	TAG
EL METODE GRÖNHOLM	SERVEIS ACTUALITZATS DE L'ESPECTACLE, SL	TAG
C.A.M.E.S. 20.30H	AUDIOGUIA A CÀRREC D'ESCARLATA CIRCUS SCCL	TAG
ELS GOSSOS	TRONO SERVEIS CULTURALS, SL	TAG
COM MENJA UN CANÍBAL	LA VIRGUERIA	TAG
ELS OCELLS	CIA. LA CALÒRICA	TAG
LA CABRA, O QUI ÉS SYLVIA?	SERVEIS DE L'ESPECTACLE FOCUS	TAG
FUENTE OVEJUNA	ASSOCIACIO OBSKENÈ	TAG
53 DIUMENGES	MISÒGINES, SA	TAG
CAMÍ A L'ESCOLA	CAMPI QUI PUGUI - JORDI PEDRÓS MIQUEL	TAG
CAMES - SETEMBRE A DESEMBRE 2021 - GPS	AUDIOGUIA A CÀRREC D'ESCARLATA CIRCUS SCCL	TAG
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS - 20H - GPS	PAGANS	TAG
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS - 21:30H - GPS	PAGANS	TAG
CANTO JO I LA MUNTANYA BALLA	LA PERLA 29 SL	TAG
FILUMENA MARTURANO	LA PERLA 29 SL	TAG
BAJAU - EMPT	PONTEN PIE	TAG
LA MALA DICCIÓ (REPOGRAMAT DE DATA)	INDI GEST	TAG



MÉS ENLLA DELS MIRALLS - 12H	TEATRE PONENT SL	TAG
PRINCIPIANTES	BEGINNERS 2021, AIE	TAG
LES CROQUETES OBLIDADES	LES BIANCHIS	TAG
ELLES	CIA. LA MELANCÒMICA	LLEVANT
RASTRE ARGELERS	AINA HUGUET	LLEVANT
IPHIGENIA EN VALLECAS	SERENA PRODUCCIONES SL	LLEVANT
UNA LLUM TÍMIDA	CIA. LA CICATRIZ	LLEVANT
REISEFÜHRER	ASSOC.CULTURAL LA RUTA 40	LLEVANT
DOS PITS I UNA POMA	ASSOCIACIÓ TEOREMA TEATRE	LLEVANT
LA LLEGENDA DE SANT JORDI	MILNOTES	LLEVANT
EL ÚLTIMO VIAJE DE MAX	CIA. TEATRE DE PONENT, S.L.	LLEVANT
PARTÍCULES PARAL·LELES	THE AMATEURS COMPANY	LLEVANT
ELS DIES MENTITS	FLYHARD PRODUCCIONS SL	LLEVANT
BROSSA ÉS BROSSA - GPS	PINYA BAUSCH	LLEVANT
BOIRA A LES ORELLES	MARFURIUS, SL - ELS PIRATES TEATRE	LLEVANT
EL GRAN LLIBRE DE NADAL	MILNOTES	LLEVANT
EN PATUFET I ELS SEUS PARES	TEATRE NU	CAN PALOTS
LO NUESTRO	SALA FLYHARD	CAN PALOTS
HERMANA, YA NO	AFRICA MOMENT	CAN PALOTS
INFARTO	SANTI RODRÍGUEZ	CAN PALOTS
ITALINO GRAND HOTEL	CIA LA TAL	CAN PALOTS
SEGONA EVA	TANTARANTA TEATRE	CAN PALOTS
ARA MÉS	PEP PLAZA	CAN PALOTS
ANGELS, DIMONIS I...PASTORETS	PASTORETS DE CANOVELLES	CAN PALOTS
TUTTURURUT LA PRINCESA!	LA BLEDA	EDISON
LA PRINCESA I EL PÈSOL	FESTUC TEATRE	EDISON
ELS 3 PORQUETS	ESTAQUIROT TEATRE	EDISON
LA JANA I ELS TRES OSOS	CENTRE DE TITELLES DE LLEIDA	EDISON
TUTTURURUT LA PRINCESA!	LA BLEDA	EDISON

2.1.4. Altres disciplines



TOSCA	FUNDACIÓ OPERA A CATALUNYA	TAG
AIDA	FUNDACIÓ OPERA A CATALUNYA	TAG
UNA NIT AMB EL MAG LARI	JOS ESPECTACLES, SL	TAG
EL BARBER DE SEVILLA	FUNDACIÓ OPERA CATALUNYA	TAG
LA BOHÈME	ASSOCIACIÓ PROJECT'ÒPERA	CAN PALOTS

2.2 Programació de dansa

La programació de dansa està agafant un impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3. tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que **representa el 5,44%* de l'oferta (2,94% sistema E3 i 4,08% escena grAn)**, com per la presència de dansa tant en la programació del Llevant Teatre com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

*Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per format o disciplina no fan dansa o no existeixen gaires propostes per als seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra per disciplina i Roda d'Espectacles Infants i Llevant Teatre per format. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana. (veure quadre d'espectacles de dansa)

També considerem que cal fer propostes també per a nadons, amb el que continuem col·laborant amb el festival *El Petit* intentant programar propostes de moviment Aquest any amb Bajau de Ponten Pie .

Aquest any no s'ha pogut programar el Festival Hop dins la programació de Festa Major degut al canvi de model de Festa per restriccions de la pandèmia.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes per alumnes de secundària com **Mapadeball** liderat pel Mercat de les Flors i la Xarxa Transversal, el fan possible.

Aquest projecte comarcal ha sortit al carrer en aquesta edició realitzant-ho en format de producció audiovisual, experiència molt enriquidora per a tots els participants i que ha permès la realització del projecte en temps de pandèmia. La participació ha estat inferior altres anys però hem pogut realitzar el projecte amb 234 alumnes de 2 instituts (Granollers i Les Franqueses).

L'organització de la **Mostra del Dia Internacional de la Dansa** que aplega grups i escoles de dansa de la ciutat en la festa de la dansa al carrer va quedar també suspesa, però es van poder realitzar els **5 festivals de dansa amb 11 funcions** i amb unes 2.294 participants en el que es dona suport a les escoles de dansa de la ciutat.

És ja una política habitual que tots els espectacles de dansa vagin acompanyats de **presentacions de dansa i post funcions** amb les companyies que ajuden a contextualitzar a l'artista i a la companyia, així com poder gaudir d'una conversa amb coreògrafs i ballarins després de la funció.

La coordinació entre el Teatre Auditori i el CAM (Centre d'Arts en Moviment) de Roca Umbert com a centre de creació de dansa i circ és primordial pel projecte de dansa i circ de la ciutat. Les accions de coordinació que estem treballant actualment són:

- Tallers al CAM amb coreògrafs/ ballarins de les companyies programades al Teatre.
- Coordinació de les residències creatives a la CAM i residències tècniques al Teatre.
- Coordinació de les activitats/projectes comunitaris amb companyies de dansa i circ.
- Coordinació en la programació de carrer de dansa i circ al municipi.
- Participació de la responsable de programació del Teatre com a jurat en la convocatòria de residències de la CAM



PROGRAMACIÓ DE DANSA		
JO DONA, A LILI ELBE	SALOMETA, SL	TAG
DESGEL	CIA. LA COJA DANSA	TAG
MALDITAS PLUMAS	SOL PICÓ CIA. DE LA DANZA	TAG
MAPADEBALL 2021 - ESCOLAR	SI PROJECTE/ NO FUNCIONS	TAG
HIDDEN	LALI AYGUADÉ COMPANYY	TAG
HITO	PATRICIA ESTEBAN HINCHADO	TAG
EL TRENCANOUS	BALLET DE BARCELONA - RENEDO JOHNSEY, SL	TAG
FRAGILE	LABÚ TEATRE	CPALOTS
EL PRINCEP BLAU	REINA ROSAMUNDA	CPALOTS
KLÉ	ADDAURA	CPALOTS
LA QUELA	BRODAS BROS	EDISON

2.3 Programació de circ

La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

Programació de **proposades de circ contemporani d'adults** a cada temporada. Creiem que la programació de circ no ha de ser únicament familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults. Aquest any 2021 hem pogut gaudir de les propostes Quan els crancs portin talons d'Escarlata, Fins i tot la foscor- Circ d'Hivern, Jaleiu de Guillem Albà, MDR de Los Galindos..

La participació d'un **projecte europeu transfronterer de circ Travesia** conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal per portar circ de sala i circ de carrer. Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context. Aquest any 2021 hem programat Bivouac amb el seu espectacle de **circ de carrer** Perceptions en el marc de la programació Segueix Cultura.

Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ i que tinguin la vivència en primera persona de les diferents tècniques circenses, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Aquest any, malauradament, per protocol de pandèmia no hem pogut realitzar el taller de **circ en família: Viu el Circ** abans de cada espectacle familiar.

La presència **de circ de carrer** en els principals esdeveniments festius de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Aquest any es va haver d'anul·lar la Passada de l'Ascensió pensada amb clau de circ i també es va anul·lar l'espectacle de circ programat en el marc de la Festa Major. D'aquesta manera la programació de carrer es va realitzar únicament dins el marc de la programació Segueix Cultura amb l'espectacle ja anomenat Perceptions.

La programació de circ es tradueix en un 2,72 %* de la programació del Teatre Auditori. (1,63% sistema E3 i 2,72% com a Escena Gran)

PROGRAMACIÓ DE CIRC		
VEUS QUE NO VEUS	PEPA PLANA	CPALOTS
AVUA-BOOL	CIA BOOL	CPALOTS
MON PETIT SOUVENIR	LA BLEDA	CPALOTS
QUAN ELS CRANCS PORTIN TALONS	CIA. ESCARLATA CIRCUS	TAG
CIRC D'HIVERN	ATENEU POPULAR 9 BARRIS	TAG
MDR (MORT DE RIURE)	LOS GALINDOS	TAG
JALEIU - GALA INAUGURAL	CAL CALMA, SA	TAG
TAXAAAN!	CIRC XIC	EDISON



2.4 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet ha estat aquest any de 530.189,34€ amb les funcions escolars. Aquesta despesa és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers.

Per fer-nos una idea, el percentatge que es destina del pressupost a caixets representa el 25% del pressupost total en el cas del Teatre Auditori de Granollers.

2.5 Programació per a públic jove

La programació per joves durant l'any 2021 s'ha realitzat a partir de la programació genèrica. No s'ha pensat en propostes exclusives per a joves, sinó en propostes de qualitat que per la temàtica, format o llenguatge han interessat més als joves amb una promoció del 50%* de descompte a joves menors de 29 anys.

El percentatge de funcions adreçades als joves ha estat d'un 50,12% (30,61 en el Teatre) i 11.023 espectadors tenint en compte les funcions escolars amb 317 funcions en total.

Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. 3.868 alumnes han pogut gaudir d'espectacles com A.K.A., del projecte TeDebat de l'Associació Cultural o sobretot del projecte de Teatre i Literatura que realitza la companyia Teatre de Ponent i que fa anys que funciona al municipi i s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.

Amb la intenció de treballar en taules de programació participada de cadascuna de les disciplines, les taules de música moderna i d'arts escèniques tenen la participació de joves de la ciutat que proposen projectes i propostes de dinamització.

*L'any 2020 es cancel·lar el projecte jove de Microteatre que es va traspasar al març del 2021 per la qual cosa hem tingut durant aquest any 96 funcions de Microteatre en comptes de les 48 funcions que estem acostumats. Això ha comportat un % molt més elevat de funcions en general i de funcions joves en concret.



PROGRAMACIÓ PENSADA PER A PÚBLIC JOVE	
LA IMPROVISACIÓ AL PIANO	
ELLES	
PEGADOS, EL MUSICAL	
MARTITA DE GRANÀ 20 H	
IPHIGENIA EN VALLECAS	
BUHOS	
UNA LLUM TÍMIDA	
MARÍA ARNAL I MARCEL BAGÈS	
SUU	
ELS OCELLS	
MDR (MORT DE RIURE)	
PARTÍCULES PARAL·LELES	



PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS
CLARA PEYA
BOTS PEL CANVI
ODISSEA 2021
BIG BANDS PEREANTON + COMBOS CONSERVATORI
PAU VALLBÉ
PAU VALLBÉ
LAS MIGAS
MARIA LA BLANCO
LES 2 PRINCESES BARBUDES
CHARLOTTE CARPENTER
IRENE ZUGAZA
CLAUDIA ALLMANG
THE TYETS
DELAFÉ
IVETTE NADAL
SABANA
MARCEL I JÚLIA
TRIBADE
INSPIRA TEATRE
HAMLET
31 FAM
ROBA ESTESA
SELECCIÓ NATURAL
MIRALL TRENCAT. MERCÈ RODOREDA
BERTA/ALBERT
PERFIL D'EXIT
NADA. CARMEN LAFORET
LA CORDA
#LIKE_UNFOLLOW
JUGO JO
FRAGILE
CAMÍ A L'ESCOLA
LA CORDA
LA MUNTANYA
LA PLAÇA DEL DIAMANT. MERCÈ RODOREDA
A.K.A.(ALSO KNOWN AS)

2.6 La programació d'espectacles per a tots els públics:

“Els Patinautes”: Programació d'espectacles per a tots els públics

La cartellera familiar Escena grAn està emmarcada en el projecte “Patinautes” que garanteix una programació d'espectacles per a tots els públics. Aquest any representa un 13,49% un percentatge inferior però amb un augment de propostes amb 39 espectacles i 56 funcions.

El projecte Patinautes recull l'oferta infantil i familiar d'Escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles en família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils de la Casa de Cultura Sant Francesc i la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

El **treball de la taula de programació** que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival el més Petit de Tots
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- Cicle de Nadons Escena grAn



PROGRAMACIÓ FAMILIAR	
MÉS ENLLA DELS MIRALLS -	TEATRE AUDITORI
VIVALDI, PETI QUI PETI!	TEATRE AUDITORI
CIRC D'HIVERN	TEATRE AUDITORI
EL PIANO A QUATRE MANS	TEATRE AUDITORI
DESGEL	TEATRE AUDITORI
UNA DONZELLA ENTRE LES CORDES	TEATRE AUDITORI
US PRESTEM LA VIOLA!	TEATRE AUDITORI
AL·LELUIA A QUATRE VEUS - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
LA LLEGENDA DE SANT JORDI	TEATRE AUDITORI
CONVERSES AMB EL PIANO - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
SOC FELIÇ	TEATRE AUDITORI
EL CODI SECRET - FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
VIRTUAL- CANTANIA 2021 20H	TEATRE AUDITORI
VIRTUAL- CANTANIA 2021 18H	TEATRE AUDITORI

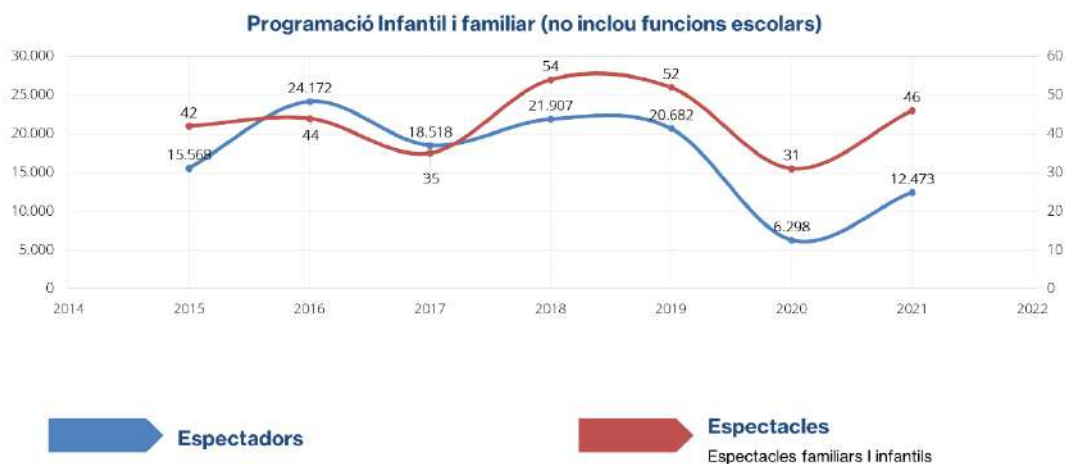


EL PETIT PRÍncep, 50 MILIONS DE SEGONS I TEATRE MUSICAL XICS	TEATRE AUDITORI
GREASE	TEATRE AUDITORI
NINE	TEATRE AUDITORI
JALEIU - GALA INAUGURAL	TEATRE AUDITORI
CAMÍ A L'ESCOLA	TEATRE AUDITORI
ELS MISTERIS DE MOZART FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
ROGER PADULLÉS EN CONCERT FAMILIAR	TEATRE AUDITORI
DESCONTROL MPARENTAL	TEATRE AUDITORI
BAJAU - EMPT	TEATRE AUDITORI
MÉS ENLLA DELS MIRALLS	TEATRE AUDITORI
EL GRAN LLIBRE DE NADAL	TEATRE AUDITORI
NIUS - EMPT	TEATRE AUDITORI
LES CROQUETES OBLIDADES	TEATRE AUDITORI
BABY ESFÈRIC	REI
TUTTURURUT LA PRINCESA!	REI
LA PRINCESA I EL PÈSOL	REI
CROMÀTIC	REI
ELS 3 PORQUETS	REI
TAXAAAN!	REI
LA JANA I ELS TRES ÓSSOS	REI
L'UNIVERS DE LA LLUNA	REI
LA QUELA	REI
EN PATUFET I ELS SEUS PARES	CAN PALOTS
FRAGILE	CAN PALOTS
EL PRINCEP BLAU	CAN PALOTS
KLÉ	CAN PALOTS
AVUA-BOOL	CAN PALOTS
ITALINO GRAND HOTEL	CAN PALOTS
MON PETIT SOUVENIR	CAN PALOTS
ANGELS, DIMONIS I...PASTORETS	CAN PALOTS
LA BONA VIDA	NAU B1
KL'AA LA TEVA CANÇÓ	NAU B1

La oferta familiar i infantil sempre ha estat important en la cartellera del conjunt d'equipaments. El 2021, he recuperat i augmentat la programació respecte l'any passat. Passant de 31 espectacles al 2020 a 46 espectacles en la cartellera escènica.

Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots. És important conèixer que el projecte Cantània un projecte educatiu en el context escolar amb funcions fora de l'horari lectiu aporta gairebé 10.000 espectadors



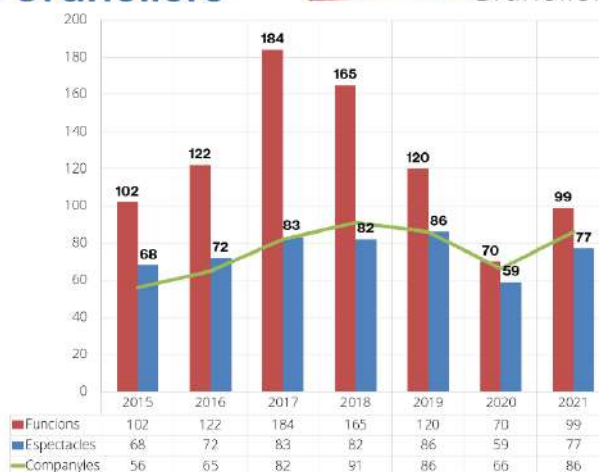
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 - 2021)

Amb la posada en funcionament de la programació d'Escena grAn: s'ha produït un procés de regularització de l'oferta escènica a la ciutat que es va dimensionant en el seu conjunt a la demanda. Aquest 2021 hem recuperat el número d'espectacles i pujant els número de funcions respecte el 2020, any en el que estàvem immersos en plena pandèmia.

Evolució històrica de la cartellera escènica del Teatre Auditori de Granollers

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat en el Teatre Auditori des del 2015. La dada interessant és la relació d'aquesta tendència amb la tendència del número d'espectadors totals.

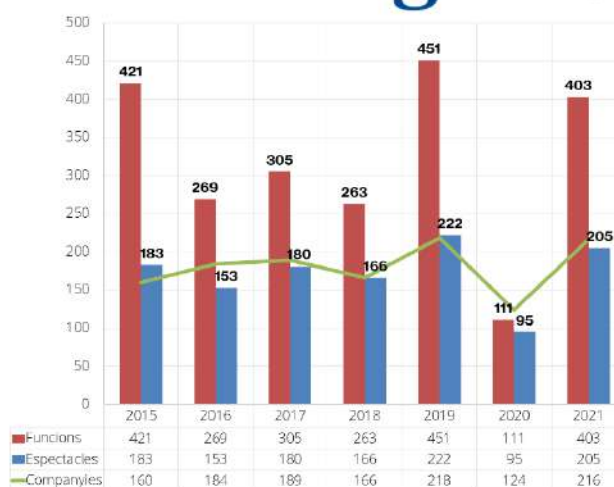
- ▶ Número d'espectacles
- ▶ Número de funcions
- ▶ Número de companyies



Evolució històrica de la cartellera D'ESCENA GRAN

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica.

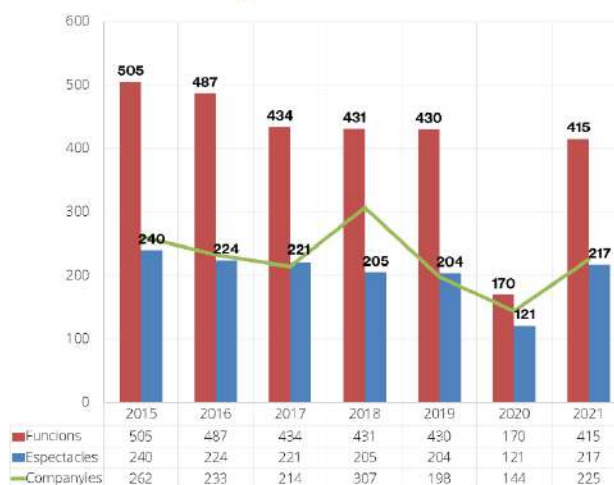
- ▶ Número d'espectacles
- ▶ Número de funcions
- ▶ Número de companyies



**escena
grAn:**

Evolució històrica de la cartellera escènica **E3** del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.



3. Projectes artístics

3.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers

El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les quatre formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers, el Cor Veus i el Cor Jove, aquests tres darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes tres formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i des del 2019 el cicle de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per la ciutadania de Granollers i la seva comarca.

Sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors.

A més de l'activitat pròpia de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre alguns dels seus assajos a col·lectius i de la mà d'un musicòleg es treballa un projecte comunitari amb l'Orquestra en una activitat que es diu Un matí d'orquestra.

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria. Aquest any han participat 419 persones.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori.

El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.



FORMACIONS RESIDENTS
CEREMONY OF CAROLS
MESSIES DE HÄNDEL
FESTIVAL VIVALDI
VIVALDI PETI QUI PETI
LA MORT I LA DONZELLA (OCGR)
LA DONZELLA ENTRE LES CORDES
MAGNIFICAT DE BACH (SCAU i OCGR)
MAGNIFICAT FAMILIAR (ALELUYA A 4 VEUS)
OCGR SIMFONIA DE CAMBRA
CODI SECRET OCGR
HITS
MOZART CONCERTANT
ELS MISTERIS DE MOZART

3.2 L'artista convidat del Teatre Auditori de Granollers

Des de la temporada 2017-2018 desenvolupem el projecte de "l'artista convidat" o "companyia convidada" amb una valoració molt positiva per tal d'aprofundir en el discurs, trajectòria i treball d'aquesta.



Durant tota la temporada **2020/2021** hem tingut com a companyia convidada a **Escarlata**, una companyia amb més de 30 anys, de la comarca i reconeguda arreu del territori.

Com és habitual, durant la temporada ens han presentat dues propostes artístiques. La seva darrera producció "Quan els crancs portin talons" estrenada al Festival Trapezi que s'inclou dins el cicle GPS afegint la programació de 3 espectacles anteriors

de la companyia als diferents teatres que formem el cicle: Cardedeu, Llinars i Sant Celoni i que porta el nom de **Univers Escarlata**.

L'altra producció és un projecte molt especial, una experiència- audiovisita guiada anomenada "C.A.M.E.S" (Comedies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials), coordinat per Transversal amb 10 teatres de Catalunya.

Com a companyia convidada també han treballat amb diversos col·lectius a través d'aquests **tallers emmarcats en el projecte Coenzims**.

Com és habitual, també s'ha treballat amb la companyia un projecte amb la ciutat:

- el **projecte comunitari "Com riu la ciutat"**, un laboratori sobre el riure adreçats a un grup de 15 dones vinculades a Serveis Socials.
- **Imaginari Escarlata**- Taller amb Arsènic- Escola de Teatre, explicant els processos de creació de la companyia.



Durant el 2020-21 també s'ha portat a terme una exposició al vestíbul del teatre i un vídeo de la companyia. Pel que fa a l'exposició es tracta d'una caixa de fusta de grans dimensions en què els Escarlata i el seu univers màgic es presenten al públic a través d'aquesta estructura amb petits forats que es troben a diferents alçades de la caixa. A l'interior s'hi poden trobar elements de la seva trajectòria.

D'altra banda, a principi de temporada 20/21 es va gravar un vídeo de la companyia per presentar-la i mostrar la seva essència al públic. En aquest vídeo es presenta la companyia i els espectacles que presentaran aquest 2021 al Teatre Auditori així com els tallers que realitzaran a la ciutat.

Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=XM9GuPFJJos>

Durant la **temporada 21/22** la companyia convidada està essent la companyia **Indi Gest**, un col·lectiu nascut l'any 2007 i centrat majoritàriament en les arts escèniques, acostumen a crear els seus espectacles des del diàleg constant entre les diferents disciplines. Les dramatúrgies dels espectacles s'han centrat majoritàriament en el text i la música però també en el gest, l'espai, el vestuari, la llum o l'audiovisual.

L'any 2022 Indi Gest celebra el seu quinze aniversari i ens proposa dues produccions en el seu pas pel teatre: **La mala dicció**, la darrera proposta de la companyia, adaptació de Macbeth que forma part de la seva Trilogia del Lament, amb temporada al Teatre Lliure durant el Grec 21 i la multipremiada **Europa Bull**, estrenada al TNC al 2019 i que hem recuperat la gira des de la plataforma Cat.Teatres.

El projecte que ha ofert la companyia a la ciutat de Granollers ha estat:

- **Direcció escènica del concert** Poemari (Cor Jove) a càrrec de Carles Pedragosa, membre de la companyia.
- **Multidicció. Projecte comunitari** amb alumnes del Centre de Normalització Lingüística i del Servei d'Acollida, on es treballa i es crea a partir de la musicalitat de les paraules.
- **Imaginari Indi Gest**- taller amb Arsènic – Escola de Teatre i batxillerat artístic

3.3 Visites guiades 'Més enllà dels miralls'

El Teatre Auditori de Granollers organitza visites guiades teatralitzades per famílies per donar a conèixer l'equipament. El recorregut teatralitzat el realitza l'actriu Francina G. Ars i permet conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte "Més enllà dels miralls". L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre.

Des de fa cinc anys, es realitzen sessions familiars dos o tres vegades l'any, amb molta acceptació del públic. Aquest any s'han realitzat petites millores en el teatrí i algunes titelles per millorar la seva funcionalitat i augmentar el moviment de les mateixes.

Vestíbul, cafeteria, escenari, vestuaris o el pati de butaques són algunes de les zones que es visiten. La visita inclou també el fossar dels músics i a la part inferior del teatre, on es preparen els muntatges tècnics. També s'explica la història de la creació del teatre, es

comenten les característiques tècniques de l'edifici i es donen a conèixer alguns dels espectacles que tenen lloc al teatre.



Durant l'any 2021, hem ofert una de les sessions de Més enllà dels miralls en llengua de signes, especialment pensada per a col·lectiu amb discapacitat auditiva.

Visites guiades per escoles

La visita teatralitzada a l'equipament també s'ofereix per escoles. La Filo, una costurera molt despistada, acompanya els alumnes de P4 a 4t en un recorregut per les instal·lacions del teatre, i els porta fins a la sala gran del teatre, on es fa la representació de l'espectacle de titelles "Més enllà dels miralls", que els dona a conèixer els diferents personatges que intervenen per la realització d'un espectacle.

Durant l'any 2021, encara que hi han hagut menys visites en motiu de la pandèmia, s'han realitzat 10 visites a grups, la majoria d'alumnes de P5 i 1er, d'escoles de Granollers, però també de l'Escola Antonio Machado de Mataró.

A més a més, durant l'any 2021 s'ha realitzat una guia didàctica per treure el màxim profit de la visita, que es pot consultar al web del teatre:

<https://cutt.ly/GAJUTds>



3.4 Llevant Teatre

Llevant Teatre actualment està gestionat a través de Granollers Escena S.LU i per tant forma part de sistema de gestió pública d'equipaments escènics de la ciutat de Granollers. El 2021 ha estat un any, en què s'ha gestionat íntegrament des de l'equip del Teatre Auditori de Granollers.

La programació que s'ha realitzat aquest any aposta per:

- Produccions de gran qualitat de la cartellera de petit format.
- Produccions de petit format d'actors i directors novells de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.
- Produccions de companyies emergents.

Sessió de retorn, el proper 5 de juliol, del procés participatiu de Llevant Teatre

notícies



01/07/2021

En marc del projecte de definició del Nou Espai Llevant el proper dilluns 5 de juliol a les 19.30h tindrà lloc la sessió de retorn del procés participatiu.

La trobada es realitzarà de forma presencial a Llevant Teatre (Carrer de Ponent, 60) i tindrà una durada de 90 minuts.

En aquesta trobada es presentaran els resultats del procés participatiu i es dinamitzarà un espai per a la prioritització de les propostes recollides en el procés. Us animem a participar dels resultats i a prioritzar les diferents propostes recollides en el procés.

Per assistir-hi cal confirmar l'assistència a través del correu electrònic:
participacio@granollers.cat

Tota la informació del procés participatiu es pot consultar a la plataforma de participació digital "Granollers Participa": <https://decidim-granollers.diba.cat/processes/EspaiLlevant>

Durant el 2020 es va iniciar l'estudi participatiu de Llevant Teatre, per tal de avaluar el context i recollir les noves necessitats. Recordem que Llevant Teatre/Ponent passa d'una gestió privada a una gestió pública i per aquest motiu es va considerar important tenir un debat per validar la línia de futur que hauria de seguir Llevant Teatre. El 2020, degut a la pandèmia no es va poder realitzar, però el 2021 es va dur a terme tot el procés culminant amb la presentació de l'estudi el 5 de juliol del 2021. Tota la documentació del procés pot ser consultada a la plataforma de participació de l'ajuntament de Granollers. El 2022 es farà el plantejament de les línies estratègiques que haurà de seguir aquest equipament.

Documentació relacionada als resultat del procés participatiu:

<https://participa311-granollers.diba.cat/processes/EspaiLlevant?locale=ca>

4. Programació escolar

Sense cap mena de dubte les activitats a les escoles que organitza l'Ajuntament conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles participants. Per aquest any 2021 amb totes les anul·lacions s'han realitzat finalment 28 espectacles i 109 funcions escolars, amb un augment tant d'espectacles com funcions a Granollers i amb 12.202 espectadors.

Programació per a escolars



PROGRAMACIÓ ESCOLAR
ALMA
MIRALL TRENCAT. MERCÈ RODOREDA
SELECCIÓ NATURAL
THE POSTMAN
BERTA/ALBERT
THE POSTMAN
SELECCIÓ NATURAL
PERFIL D'EXIT
NADA. CARMEN LAFORET
LA JANA I ELS TRES ÓSSOS
LA CORDA
#LIKE_UNFOLLOW
JUGO JO
ELS COLORS DE LA PRIMAVERA
BAOBAB, UN ARBRE, UN BOLET I UN ESQUIROL
ADÉU PETER PAN
PIRATES, BRUIXOTS I ALTRES BITXOS
CORRE, TRUFA!
BABY ESFÈRIC
L'UNIVERS DE LA LLUNA
FRAGILE
HAI, LA PESCADORA DE SOMNIS
SOPA DE PEDRES
ORBITAL
EN PATUFET
POPURRI DE TITELLES
CAMÍ A L'ESCOLA
LA QUELA
VALENTINA QUÀNTICA
LA MUNTANYA
LA PLAÇA DEL DIAMANT. MERCÈ RODOREDA
BAJAU
VENTOLERA
A.K.A.(ALSO KNOWN AS)

5. Dinamització comunitària

Des del 2016 el Teatre Auditori de Granollers i en bona part el conjunt del Sistema E.3. de Granollers ha impulsat diferents iniciatives de caràcter comunitari amb un gran component pedagògic i de creixement.

5.1 Projectes educatius participatius

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars

Un d'ells és la **Cantània**, un projecte que arriba a tota la comarca i que s'arriba a la participació de gairebé tots els centres de primària de la comarca amb uns 4.500 nens i nenes. Aquest any 2021, en motiu de la pandèmia hem canviat d'escenari realitzant 4 **funcions al Palau d'Esports** i han participat **800 alumnes** de primària.



El projecte Tots Dansen ha fet un canvi a **Mapadeball**, aquest canvi es degut a la modificació del projecte.

Tots Dansen partia del projecte Tot Dansa del Mercat de les Flors on la coreògrafa del projecte feia un seguiment fins la presentació final. Mapadeball deixa a les formadores de cada ciutat la possibilitat d'adaptar la peça segons el grup i l'espai de la presentació.

Aquest any no s'han pogut realitzar les funcions per no poder ajuntar grups a l'escenari. En aquesta edició, el projecte comarcal ha sortit al carrer realitzant-ho en format de producció audiovisual, experiència molt enriquidora per a tots els participants i que ha permès la realització del projecte en temps de pandèmia. La participació ha estat inferior altres anys però hem pogut realitzar el projecte amb **234 alumnes de 2 instituts** (Granollers i Les Franqueses).



<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/2021-mapadeball.html>

L'escola de música Josep Maria Ruera segueix programant dins el **cicle Carles Riera els concerts pedagògics** de caràcter didàctic per alumnes de les escoles de música així per a tots aquells que vulguin apropar-se a la música clàssica. Aquest any s'han programat 5 concerts i han participat 518 alumnes i públic general.

Un altre projecte educatiu és el projecte **Grall-orgue XXI, del cicle de música Sacra**, que ha signat un acord amb el conservatori de música de Granollers i l'Escola superior de música de Catalunya que implica la composició d'obres per orgue pels estudiants de composició de l'ESMUC, una selecció per part d'un jurat i la programació de les peces guanyadores.

5.2 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

5.2.1 Suport a artistes i formacions locals professionals

Aquest any com a conseqüència de la pandèmia el Teatre Auditori ha volgut donar més suport que mai als artistes i produccions locals.

Des del teatre hem posat especial esment a fer una programació de qualitat, donant suport a **38 propostes** amb artistes, companyies, formacions **locals** o amb vinculació local.

SUPORT A ARTISTES LOCALS 2021	
1	Ceremony of Carols- Cor Veus - gener 2021
2	El messies de Händel – Cor de cambra de Granollers – gener 21
3	Elles – actriu comarca – gener 2021
4	Rastre Argelers- proposta proposada Can Jonc, Centre de Cultura per la Pau – gener21
5	Sardanova – proposta proposada per l'agrupació sardanista de Granollers – gener21
6	Escarlata- Quan els crancs portin talons- gener 2021
7	Més enllà dels miralls –gener 21
8	Festival Vivaldi - Orquestra de Cambra- gener 2021
9	Vivaldi peti qui peti- Orquestra de Cambra- gener 2021
10	Acustiquem – febrer 21
11	Aspriu - febrer 21
12	Marta Carrasco – febrer 21
13	Una llum tímida- març 21
14	Reisefürer- març 21
15	C.A.M.E.S.- Escarlata - març 21
16	La mort i la donzella - Orquestra de Cambra - març 21
17	Microteatre - abril 21
18	Magnificat de Bach - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
19	Al.leluia a quatre veus - Cor de cambra, cor jove i Orquestra de Cambra de Granollers- abril 21
20	El último viaje de Max Estrella – maig 21
21	Dàmaris Gelabert – maig 21
22	MDR- Mort de Riure - Los Galindos – maig 21
23	Simfonia de Cambra - Orquestra de Cambra– maig 21
24	Simfonia de Cambra (familiar) Orquestra de Cambra– maig 21
25	Partícules paral·leles- The Amateurs - maig 21
26	Mapadeball- maig 21

27	<i>Cantània- juny 21</i>
28	<i>Un estiu d'orquestra- juliol 21</i>
29	<i>Moonlight Serenade- juliol 21</i>
30	<i>Fuenteovejuna - juliol 21</i>
31	<i>Paraules que trenquen ossos- octubre 21</i>
32	<i>Mozart concertant - octubre 21</i>
33	<i>Els misteris de Mozart- octubre 21</i>
34	<i>Brossa és brossa - octubre 21</i>
35	<i>Poemari- novembre 21</i>
36	<i>La mala dicció - novembre 21</i>
37	<i>Més enllà dels miralls - novembre 21</i>
38	<i>Pastorets- novembre 21</i>

5.2.2. Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana

Aquest any 2021 la majoria de les propostes no professionals s'han hagut d'anul·lar per la dificultat de les companyies en poder assajar. Com ha estat el cas de la dogaresa, de l'Aula Lírica de Granollers i La Cantant Calva de Teatre de Ponent. El que finalment vàrem poder portar a terme van ser **Els pastorets** al nadal 21.

5.2.3 Teloners Nau B1

Els concerts de la Nau B1 introdueixen com a teloners de bandes consolidades a formacions novells comarcals

Aquest any amb tots els concerts anul·lats hem tingut només el concert de Maria La Blanco com a grup emergent de la comarca.

5.2.4 Microteatre

Un projecte que cal destacar és el projecte de Microteatre, liderat per l'escola de teatre Arsènic, una proposta educativa adreçada a joves de la comarca que posen en escena els textos guanyadors del procés de creació dramàtic sota la direcció de diferents directors professionals.

Durant aquest any s'ha realitzat el Microteatre anul·lat del 2020 i l'edició de Microteatre del 2021, amb 96 sessions entre ambdues edicions.

5.3 Projectes Socials impulsats pel Teatre Auditori

5.3.1 Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

Els valors socials i educatius de la cultura han estat i són en aquests moments de crisi pilars fonamentals per al desenvolupament d'una societat moderna, avançada i compromesa amb ella mateixa. La reivindicació d'aquests valors socials i educatius són un dels compromisos que el Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers mantenen de manera molt activa en els seus projectes, conscients que els projectes i equipaments públics o són socials i educatius o no són.

Per la seva banda, la música està patint una transformació pel que fa a objectius de projecció. La recerca de formats que apropin la producció al consumidor amb la finalitat de socialitzar el fenomen cultural, està guanyant cada dia més terreny. A més, la projecció social i terapèutica de la música confereix nous valors a l'acció comunicativa de músics i formacions musicals.

MusicÀnim vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Va néixer conjuntament amb l'Hospital General de Granollers en una primera fase, però l'objectiu, quan la pandèmia ho permeti, és estendre-ho a altres institucions públiques i sanitàries, centres de reinserció o d'altres àmbits especialitzats en la gestió del benestar personal i col·lectiu de la nostra comarca interessats a participar.

Cada mes, d'octubre a juny, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).



Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en diferents espais i amb l'objectiu que la música aportï als oients una experiència transformadora més

enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització.

Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria
- Planta de Salut Mental
- UCI

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

Després de més d'un any amb el projecte aturat per la pandèmia, al novembre de 2021 per fi vam poder retornar a l'Hospital de Granollers per fer la primera sessió mensual. En aquesta ocasió va ser el Director de l'Orquestra, en Corrado Bolsi, qui com a violinista va tenir l'honor de tocar per les diferents parts de l'hospital.



5.3.2 Coenzims: Treball Comunitari amb col·lectius de la ciutat.

Coenzims és el projecte de treball comunitari del Teatre Auditori de Granollers, que té com a objectiu treballar experiències significatives de creixement personal amb col·lectius de la ciutat a partir de les propostes escèniques i musicals programades al Teatre.

Aquest any per la manca de recursos humans hem centrat el projecte en les activitats relacionades amb la companyia convidada

Durant el 2021, s'han realitzat 4 projectes coenzims amb 25 sessions activitats coenzims i 97 participants.

PROJECTE	COL·LECTIU	SESSIONS	PARTICIPANTS
COM RIU LA CIUTAT	GRUP DONES-SERVEIS SOCIALS	15	12
COM RIU LA CIUTAT	ALUMNES TEATRE ARSÈNIC	5	10
COM RIU LA CIUTAT	UNIVERSITAT POPULAR	1	25
JORNADA DONA	DONES DEL MÓN DE LES ARTS	4	50

Com riu la ciutat és l'acció ciutadana que va portar a terme els Escarlata i es tracta d'un projecte pensat per diferents **col·lectius de Granollers**.

Els Escarlata han treballat, durant el mes de febrer, amb els aprenents del segon de **cicle TFGS en tècniques d'actuació teatral** de l'espai de creació Arsènic i, juntament amb Oriol Corral (escenògraf), van fer una intervenció gràfic-participativa amb aquests joves i en l'espai públic.

Els Escarlata no han pogut realitzar les participacions al carrer que tenien pensades, degut a les restriccions causades per la pandèmia, però van aprofitar l'entrada de públic al Teatre Auditori del passat dia 12 de març per fer una experimentació gràfic-riallera.

La companyia també ha treballat amb dones participants del grup **de Serveis Socials i del CIRD** al laboratori. A nivell d'accions es cercaven aquells racons o espais de l'arquitectura urbana o les nostres pròpies llars que ens generen riures i així escriure'n relats. Al juny van presentar-ne el retorn a la **Universitat Popular de Granollers (UPG)** a través de l'àudio, el vídeo i algun material gràfic generat, com a resultat d'aquesta recerca.



5.3.3 Projecte “Un matí d'orquestra amb l'OCGr”

L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Teatre Auditori impulsen des de fa 4 anys el projecte “Un matí d'orquestra”, creat per Apropa Cultura. Després de 7 anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, el projecte es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una activitat musical participativa al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. Es tracta d'una **activitat dirigida a entitats i serveis socials que atenen a persones amb discapacitat intel·lectual, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer**, així com els seus cuidadors o familiars, i a persones privades de llibertat, i que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.

Consisteix en una sessió musical que dividim en 3 parts:

1. Taller musical participatiu sota la direcció dels musicoterapeutes Mateu Aregay i Juan Aguiar: fem música junts amb instruments d'orquestra!
2. Una trobada personal amb músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
3. Una audició musical en directe d'una estona de l'assaig de l'Orquestra preparant el concert que oferirà el cap de setmana.



La trobada amb músics és una oportunitat pels usuaris de conèixer artistes de primer nivell i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal. Durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

Durant l'any 2021 hem continuat realitzant el projecte “Un matí d'Orquestra” però amb alguns canvis per assegurar la seguretat de tots els assistents, en virtut de la situació de la pandèmia. Així per exemple, hem realitzat només una sessió per dia, per tal de no utilitzar els instruments per part de dos grups en un mateix dia, hem treballat exclusivament en grups bombolles, organitzant entrades i sortides diferenciades i hem baixat la ràtio de participants per cada taller, passant de 25 persones a 15 com a màxim.

Amb aquestes condicions, i amb algunes baixes realitzades el mateix dia per part de grups on havia aparegut un cas de Covid, durant el 2021 hem pogut realitzar 7 sessions, amb un total de **91 participants**. En total han participat:

3 grups de discapacitat intel·lectual, amb 36 persones participants

2 grups de gent gran amb Alzheimer, Parkinson i altres demències, amb 37 participants.

2 grups de persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, amb 18 participants

No s'han pogut realitzar tallers amb persones privades de llibertat perquè les condicions de la pandèmia no permetien la sortida per fer activitats en aquest col·lectiu.

Cada taller està relacionat amb algun concert de l'Orquestra. En aquest cas les diferents sessions estaven relacionades amb els concerts: Festival Vivaldi, La mort i la donzella, Simfonia de Cambra i Mozart Concertant.



Com que les residències de gent gran són les que menys han pogut venir al teatre durant la pandèmia, hem continuat amb el projecte iniciat l'any passat: **Un matí d'Orquestra al teu centre!**

Aquesta nova vessant del projecte ens permet anar a fer la part del taller de musicoteràpia a les residències. Durant l'any 2021 s'han pogut fer dos sessions, tant al Geriàtric Adolfo Montaña de l'Hospital de Granollers, com a l'Hospital de Dia Sant Jordi, i més de **50 persones** han pogut gaudir dels tallers de música.



5.3.4 Tallers Setmana Apropa cultura

El Teatre Auditori de Granollers participa a la Setmana Apropa Cultura, que aquest any 2021 s'ha reconvertit, i en comptes de ser només una setmana, són activitats que es duen a terme durant la temporada 2021/2022. El lema escollit és #MaiSoles i està dirigit al col·lectiu de **Gent Gran en situació de dependència o aïllament**.

El Teatre Auditori ha decidit impulsar el projecte **Un matí d'Orquestra al teu centre!**, creat expressament per residències de gent gran, per col·laborar amb el projecte #MaiSoles. Per aquest motiu, hem dedicat els nostres esforços en produir un vídeo de

l'Orquestra per passar a les residències on anem amb el projecte a fer els tallers de musicoteràpia, i poder oferir d'aquesta manera l'activitat complerta.

Podeu veure el vídeo que passem a les residències aquí:

<https://vimeo.com/637892100/c879f7a550>

D'altra banda, hem ofert diverses sessions d'Un matí d'Orquestra al teu centre! de manera gratuïta per impulsar que cap residència es quedi sense viure l'experiència de la música amb els nostres musicoterapeutes de ben a prop.

5.4 Suport a projectes de formació de la comunitat

Universitat Popular	Suport cicles formatius	Llegir el teatre
Projecte Universitat Popular és un espai formatiu on el Teatre Auditori dona suport amb l'espai. Música inquieta entorn de les relacions de la música amb les altres formes artístiques i de coneixement, i Música, salut i benestar sobre com la música ens aporta cohesió, equilibri i bones vibracions. Amb 9 sessions amb una 60ena d'alumnes.	Llevant teatre dona suport a tots els tallers i funcions organitzades pel Grau Superior de Teatre impartit per Arsènic i el Batxillerat Artístic de l'Institut Celestí Bellera. Tanmateix, dona suport a la Jam de teatre organitzada per Arsènic que dona veu a peces curtes de propostes en creació de creadors locals. 5 propostes i 11 funcions amb 2.300 participants.	El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya. El projecte proposa diferents lectures de la temporada del TNC i del Teatre Auditori de Granollers. Aquest any un grup de 12 persones han treballat 7 textos teatrals de la programació d'ambdós teatres.

5.5 Activitats de dinamització de públics

Espectacle 360º són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts escèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de la Biblioteca, etc.

Durant el 2021 s'han realitzat més de 50 accions de dinamització de públics al Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre.

A continuació detallem les activitats realitzades enguany:

- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical Xavier Chavarria ha presentat, una hora abans dels concerts de clàssica al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra de Cambra o els cors d'Amics de la Unió.

- **Presentacions dels espectacles de dansa**

Una hora abans de cada espectacle, el col·lectiu de crítics de Recomana ha realitzat una conversa, estil conferència, al Teatre Auditori aportant eines perquè es pugui gaudir de la proposta. Un procés de coneixement que acaba amb una conversa postfunció dinamitzada pel mateix col·lectiu.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **I si parlem de música?**

Un diàleg obert i proper entre els músics i el públic. Això és el que ofereix la sala NauB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts en algunes de les seves propostes. Una trobada dinamitzada per l'activista cultural Joan Gener Barbany.

- **Converses amb la companyia**

Després de la funció els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc.

En les propostes escolars amb instituts és una pràctica habitual que es pugui realitzar aquesta petita conversa amb els i les alumnes amb els i les artistes tant per saber sobre la seva experiència teatral, com per saber de la temàtica que treballa la proposta escènica.

- **Cicle de xerrades TeatreZoom**

TeatreZoom és un cicle de videoconferències que connecten públic, artistes que tenen en cartera una proposta escènica i membres de la crítica. Les sessions es realitzen de forma virtual a través de l'aplicació Zoom. Cada sessió té un màxim de 50 usuaris i una durada d'entre 40 i 50 minuts.

Aquest 2020 hem realitzat una sessió de TeatreZoom amb l'espectacle Suite TOC núm.6 dinamitzada pel col·lectiu Recomana i amb la participació d'Ariadna Peya, membre de Les Impuxiles.

- **Viu l'Orquestra!**

L'Orquestra de Cambra de Granollers obre l'assaig general de divendres a les 10 h, al Teatre Auditori, de totes les seves produccions perquè els espectadors puguin viure de

primera mà els moments previs a una gran estrena. A més, el director musical descobreix tots els detalls del repertori i la formació.

- **Viu el Cor!**

Per fer més proper el concert als assistents, els cors VEUS i Cor de Cambra de Granollers ofereixen l'oportunitat de presenciar la part final de l'assaig general de divendres, a les 20.30 h, al Teatre Auditori, i assistir, a més, a una explicació de l'obra i el procés de treball a càrrec del director dels cors

- **Tallers**

El Teatre Auditori amb l'objectiu de realitzar activitats per fer viure i no només veure els espectacles, intenta ampliar el coneixement dels artistes amb tallers.

Acostumem a realitzar tallers amb les propostes de dansa i circ i en col·laboració amb el centre d'arts en moviment (CAM) a la fàbrica de les arts Roca Umbert.

- **Assaig obert**

En relació a l'espectacle d'*El Trencanous*, s'ha organitzat un assaig obert amb la companyia on s'ha explicat el treball realitzat amb la companyia i curiositats de la producció o coreografia.

- **Visites guiades**

Durant tot l'any, el Teatre realitza visites guiades a l'equipament per a joves i adults. Un recorregut que explica les diferents parts del teatre, els oficis de les persones que hi treballen i també els projectes que duem a terme. D'altra banda, moltes de les visites de joves d'Instituts les fem coincidir amb assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers i assisteixen a 30 minuts de l'assaig abans o després de realitzar la visita guiada.

6. Accessibilitat

Durant l'any 2021 el Teatre ha continuat treballant per millorar algunes de les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions, tal com ens recomanaven en l'auditoria realitzada fa quatre anys per part de la consultora Rovira-Beleta. En espera que s'aprovi el nou codi d'accessibilitat, i en compliment de la Llei d'accessibilitat 13/2014, de 30 d'octubre, el Teatre Auditori de Granollers, com la resta d'equipaments, s'ha posat a treballar en l'elaboració d'un pla d'accessibilitat al nostre equipament.

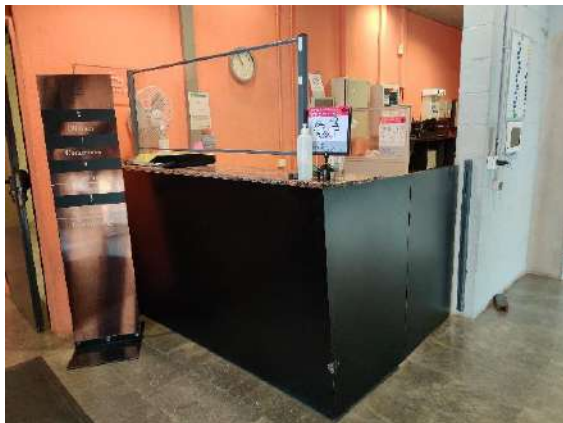
L'any 2020 el Teatre Auditori es va presentar, a través de l'Ajuntament de Granollers, a una subvenció bianual per realitzar millores en l'accessibilitat. Durant l'any 2021, en el marc d'aquesta subvenció, s'han realitzat les següents millores:

Nou Taulell de l'entrada d'artistes i personal, amb dues alçades i amb bucle magnètic

A l'Auditoria d'accessibilitat és va remarcar que la taula alta que hi havia situada al vestíbul d'entrada dels artistes i del personal no era adequada i ens van proposar modificar l'alçada, fent una part més baixa.

S'ha procedit a crear un nou taulell amb dues alçades i hem incorporat un bucle magnètic per facilitar l'accessibilitat a les persones amb discapacitat auditiva.

A continuació podeu veure les fotos d'abans i després de l'actuació:



Incorporar millores per la usabilitat dels banys accessibles

L'Auditoria d'accessibilitat recollia diferents mesures que havíem d'implementar per millor la usabilitat dels banys:

- Canvis de lloc dels dispensadors de paper higiènic, canvis d'alçades de les barres d'ajuda a la transferència en els wc accessibles, etc.
- Col·locar senyalística en els banys accessibles en l'exterior dels serveis higiènics i instal·lar algunes nanses en les cares interiors dels banys per a que una persona usuària de cadira de rodes o amb mobilitat reduïdes pugui tancar-la amb facilitat.

Passamans a les escales de la sortida del teatre pel Carrer Ponent

Al costat de l'accés principal del teatre, situat al Carrer Torres i Bages, hi ha una sortida amb escala lateral que dona al Carrer Ponent. En aquesta escala, segons l'auditoria realitzada al novembre de 2017, calia incorporar-hi un passamans als dos costats de l'escala, que també hem pogut fer amb la subvenció que ens han concedit.



Baranes a escales i rampa de la sortida del Carrer Gregori Resina

A la porta d'entrades d'artistes i personal de l'equipament, hi ha una escala, una rampa i una zona de perill amb desnivell situada al costat. Es procedeix a instal·lar passamans i barana de tipus forquilla en una actuació parcial.



Senyalització d'avís d'escaleres a l'escala principal del vestíbul

Seguint indicacions de l'auditoria, millorem l'escala principal del vestíbul amb senyalització podotàctil i avisos d'escaleres en replans.

Donat el terra molt característic i particular present al vestíbul del teatre, les franges guies s'han aplicat directament al terra amb diferents capes de resina fabricades in situ amb un motlle de franges paral·leles de 25 mm d'ample i separades 50 mm entre centres de franges i amb un grossor de 3 mm d'alçada. El fons del terra original queda visible i les franges es fan de color negre per donar el màxim de contrast a les mateixes.



Formació

Durant l'any 2021 la persona encarregada d'accessibilitat ha seguit formant-se amb tallers formatius:

04-02-2021 – Comunicació accessible: barreres digitals en la compra d'entrades online. Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial Realitzat on-line.

14-04-2021 – L'accessibilitat en els nous formats d'arts escèniques i música, adaptació dels projectes d'inclusió en temps de COVID i bones pràctiques.

Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial
Realitzat on-line.

12-05-2021 - IV Jornada sobre cultura inclusiva i art comunitari. El dret a la cultura i el reconeixement a través de la pràctica artística.

Formació realitzada pel Servei de Desenvolupament Empresarial
Realitzat on-line.

14-10-2021 - Cultura i educació: teixint complicitats

Organitzat per l'Institut Català de les Empreses Culturals (ICEC), a través de l'SDE, la Subdirecció General de Promoció Cultural i la Fira Mediterrània de Manresa. Realitzat on-line.

A banda de participar en el programa Apropa Cultura i incentivar la presència i participació de grups en risc d'exclusió social als espectacles del Teatre Auditori de Granollers, el nostre equipament continua participant en la comissió d'accessibilitat de la Generalitat, que va celebrar una sessió de manera virtual el 23/03/2021.

6.1 *Espectacles accessibles:*

Gràcies a una inversió de l'Ajuntament de Granollers i al patrocini de l'empresa Grifols, el TAG ha adquirit nous elements d'accessibilitat durant 2021, com els bucles magnètics portàtils, per tal d'oferir una millor experiència a les persones amb dificultats auditives.

En total s'han comprat 48 auriculars d'ajuda auditiva i 18 bucles magnètics individuals, per tal d'oferir-los a tots els espectadors i espectadores que ho necessitin, els quals podran gaudir del so de l'espectacle d'una forma més nítida, sense sorolls ni molèsties pel so ambient de la sala. A més a més seguint la normativa de la Covid-19, s'han adquirit 300 auriculars d'ajuda auditiva que son d'un sol ús.

Els bucles magnètics estan pensats per aquelles persones que necessiten d'ajuda auditiva i que utilitzen pròtesis auditives que són compatibles, com poden ser la majoria dels audiòfons o implants coclears. En el cas dels auriculars d'ajuda auditiva, en canvi, són per persones grans que no senten gaire bé però que encara no porten aparell de sordesa, i que poden escoltar gràcies als auriculars com si estiguessin a primera fila.

Hem remarcat molt el fet que tenim auriculars i bucles magnètics portàtils en tots els espectacles del Teatre Auditori, tant de la sala gran com de la sala petita del teatre, fent publicitat en cartellera al vestíbul del teatre, però també mitjançant newsletters i xarxes socials.

El Teatre Auditori de Granollers, més accessible que mai!



A partir d'aquesta temporada, tots els espectacles del Teatre Auditori compten amb ajuda auditiva i bucle magnètic.

Reserva els teus auriculars a www.teatreauditori.degranollers.cat o al 93 840 51 21

Amb el suport de:

GRIFOLS



Necessites ajuda auditiva? Portes audiòfons o implant coclear? Demana uns auriculars o un bucle magnètic a les taquilles i gaudeix de l'espectacle!

Reserva els auriculars a www.teatreauditori.degranollers.cat o demana'ls a les taquilles del teatre

Gràcies a Grifols, ara tots els nostres espectacles són més accessibles que mai

GRIFOLS

Espectacles amb subtitulació i audiodescripció

A banda d'oferir bucle magnètic portàtil a totes les funcions, hem seguit treballant amb l'empresa APTENT per oferir serveis més complets d'accessibilitat en determinats espectacles. A més a més, en determinades ocasions hem contractat a la pròpia companyia els serveis d'accessibilitat que ens oferien.

Entre els mesos de gener i maig de 2021, i en el marc de la temporada 2020/2021 vam programar 3 espectacles accessibles:

El mètode Gronhölml (13 de març de 2021)

Sóc feliç – Dàmaris Gelabert (2 de maig de 2021)

La cabra o qui és Sylvia? (14 de maig de 2021)

Ja en el marc de la Temporada 2021/2022, es van programar 5 espectacles accessibles més entre octubre i desembre de 2021:

53 Diumenges (2 d'octubre de 2021)

Canto jo i la muntanya balla (22 d'octubre de 2021)

Filumena Marturano (6 de novembre de 2021)

Boira a les orelles (3 de desembre de 2021)

Més enllà dels miralls (5 de desembre de 2021)

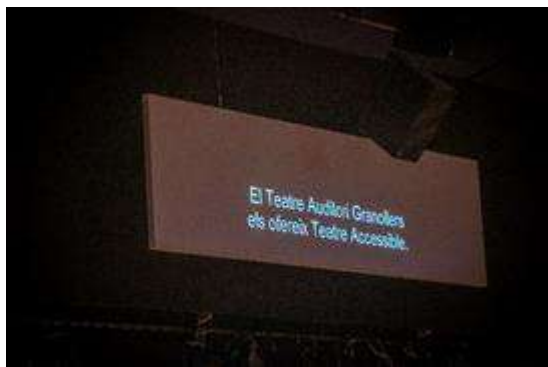
Per cadascun dels espectacles hem ofert alguns dels següents serveis, a banda del so amplificat i del bucle magnètic portàtil:

Subtitulat (per a persones amb discapacitat auditiva)

Audiodescripció (per a persones amb discapacitat visual)

Llengua de signes (per a persones amb discapacitat auditiva que són signants)

No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat, l'audiodescripció o la llengua de signes. Sí que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat, que durant l'any 2021 han estat més de 90 persones.



Per garantir una àmplia difusió de les mesures d'accessibilitat, hem utilitzat tots els canals de comunicació que gestionem: Al llibret de la temporada hem senyalitzat les obres accessibles amb una icona i hem dedicat una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible. A més a més hem posat anuncis als programes de mà i banners informatius als butlletins i a la web.

D'altra banda, també hem aprofitat entitats registrades al programa Apropa Cultura per fer-ne difusió i hem aparegut a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.

A més a més, des de setembre de 2021, gràcies a un acord amb la ONCE, hem pogut organitzar grups de col·lectius per assistir als espectacles on s'ofereix el servei d'audiodescripció.

Subtitulació de vídeos

Una dels objectius que ens vam marcar pel 2021 en termes d'accessibilitat, també era millorar l'accessibilitat audiovisual, i en aquest sentit hem començat a subtitular alguns vídeos, com el que es va publicar al mes de desembre, en agraïment als nostres patrocinadors, que parlaven dels projectes socials i educatius que potenciem des del teatre, i en els que ells col·laboren.



6.2 Descompte per a persones discapacitades i els seus acompanyants

Dins del pla d'accessibilitat s'ha desenvolupat un projecte de suport a les persones acompanyants de persones amb discapacitat. Continua per tant la iniciativa posada en marxa la temporada passada, pel que tant les persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, com el seu acompanyant, tenen un descompte del 15% sobre el preu de l'entrada. En el cas que la persona discapacitada tingui reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

6.3 Apropa Cultura

El programa Apropa Cultura ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat. Apropa Cultura agrupa teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats a un preu reduït.

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, i durant l'any 2021 ha permès que més de **350 usuaris** accedissin als equipaments d'Escena grAn a través d'aquest programa. És un augment considerable respecte l'any 2020, en que degut a la pandèmia, només 230 persones van poder venir a veure espectacles.

Concretament el Teatre Auditori de Granollers ha acollit durant l'any 2021 més de **20 entitats, que amb 36 visites han portat al nostre equipament 318 usuaris.**

Alguns dels espectacles que han vingut a veure han estat: *Sóc feliç* (Dàmaris Gelabert), *Ara Malikian*, *53 Diumenges*, *El Barber de Sevilla* o *El Trencanous*. Els col·lectius que més ens han visitat han estat els procedents de Discapacitat intel·lectual, Salut Mental i Gent Gran.

7 L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa

Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mitjà termini pugui generar sinergies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (60.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega en l'àmbit comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional amb la participació de la Xarxa Transversal i els Teatres Amics/ Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

7.1 Escena grAn:

Portem acumulades ja cinc edicions i el projecte de cartellera única d'Escena grAn: ja està plenament consolidada i el nivell de cooperació és cada vegada més satisfactori, el treball en grup i la planificació de continguts són elements principals de la seva gestió. Principalment hi ha tres línies de treball:

1. Les taules de programació.
2. La comunicació estratègica i la venda d'entrades.
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais.

Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'Escena grAn el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2021 amb 20 espectacles dins de la cartellera d'Escena grAn. És una xarxa comarcal amb molta potencialitat d'anàlisi de públics i amb

la capacitat de coordinar una cartellera artística de gran qualitat oferint diversitat i coherència en la programació. Veure l'apartat de comunicació

7.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS" és un projecte de cooperació tècnica entre els municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges per programar-los i coordinar-se entre si.

D'aquest procés s'està iniciant un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca.

Enguany també s'ha impulsat la gira amb diferents espectacles d'Escarlata, oferint com a cicle una visió integral del seu treball: l'anomenem Imaginari Escarlata. El projecte GPS d'Imaginari Escarlata programava des d'inici de la temporada 4 espectacles de la companyia, acabant al gener amb el darrer espectacle i un sopar amb públic participant de les quatre propostes. Amb la pandèmia s'han hagut de reprogramar 2 dels espectacles al primer semestre 2021 i s'ha cancel·lat el sopar amb la companyia amb el públic.

Durant el 2021 s'ha pogut realitzar finalment 16 funcions repartides entre els 4 municipis.:

ESPECTACLE	CIUTAT
QUAN ELS CRANCS PORTIN TALONS	GRANOLLERS
COSAS QUE SE OLVIDAN FACILMENTE	SANT CELONI
DEVORIS CAUSA	LLINARS
THE FRAME	LLINARS
PUGILATUS	CARDEDEU
JO DONA, LILI ELBET	GRANOLLERS
C.A.M.E.S	GRANOLLERS
IMPOSSIBLE	CARDEDEU
MICRO SHAKESPEARE	LLINARS
FUENTE OVEJUNA	SANT CELONI / GRANOLLERS
PARAULES QUE TRENQUEN OSSOS	GRANOLLERS
RAPHAËLLE	LLINARS
EL TEU CAP ÉS PLE D'OCELLS	SANT CELONI
BROSSA ÉS BROSSA	GRANOLLERS
MORT DE RIURE	LLINARS
N'IMPORTE QUOI?	CARDEDEU

7.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Per aquest 2021 s'ha seguit donant suport al projecte educatiu de **Mapadeball** per a l'edició del 2021 (5.1 Projectes educatius participatius) i en el qual tot i la pandèmia hem pogut treballar amb dos instituts i en un projecte audiovisual.

Hem portat a terme una experiència- audiovisita guiada anomenada “**C.A.M.E.S**” (Comèdies Auditives en Moviment Espontànies i Sensorials), una producció encarregada a la companyia Escarlata adaptable a cadascun dels 10 teatres de la xarxa Transversal. Les visites- sessions no només s'han realitzat durant el mes d'abril, sinó que també n'hem realitzat a la tardor.

Transversal també està impulsant la participació de projectes europeus de circ. Aquest any hem participat del projecte **Travesía** programant l'espectacle Perceptions de Bivouac i residència de Kolectivo Konika amb la La punta de mi nariz.

No podem oblidar la participació del Teatre Auditori a través de Transversal, en un nou projecte europeu **Stronger Peripheries**, una xarxa europea de cooperació centrada en estratègies col·laboratives, creació de capacitats i polítiques culturals.

La iniciativa que porta a terme el projecte, denominat *Southern Coalition* - Coalició del sud, està dirigida per la xarxa portuguesa Artemrede i reuneix 14 socis de 10 països que treballen conjuntament des del 2021. El finançament del seu primer projecte, *Perifèries més fortes*, va obtenir llum verda del programa Creative Europe, essent un dels 20 projectes a gran escala seleccionats a nivell europeu.

Durant el mes de juny es va desenvolupar un workshop de mediació cultural amb tots els membres del projecte i on el teatre va tenir la oportunitat de participar.

Hem rebut el suport per a la programació de produccions amb una part dels municipis interessats. Aquest any hem rebut **suport per la producció del 25è circ d'hivern** amb la proposta Fins i tot la foscor.

7.4 CatTeatres

La Xarxa de Teatres Amics aposta per la construcció d'una xarxa pública en el marc del sistema públic d'espais escènics de Catalunya que representi un dels principals sistemes teatral del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, ja amb una marca pròpia i una oficina de coordinació que dona suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Cat.Teatres ha estat una plataforma que ha fet de pont amb la Generalitat i ens ha servit per tenir una interlocució clara amb les institucions. El 2021 hem treballat per consolidar les gires amb el TNC, per aconseguir suport per projectes singulars com Europa Bull, producció en gira al 2022 i millorar el sistema de presentació de subvencions.

A més, s'han creat comissions de programació, tant de propostes escèniques com musicals que milloren la visió de la oferta existent i s'estableixen sinergies per tancar i negociar gires, com l'Albert Pla, programat al 2022.

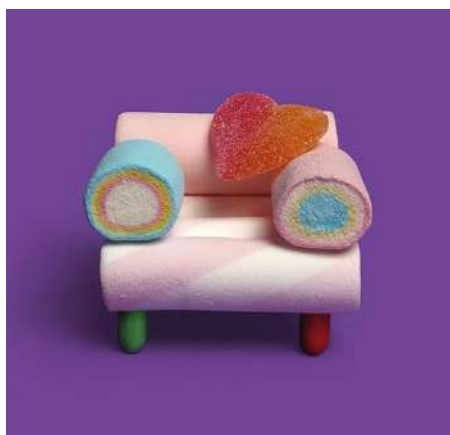
7.5 El més Petit de Tots

El Festival més petit de tots és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers que coordina 4 sessions escolars i la CAM (Centre Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

Aquest any 2021 hem tingut de nou dues propostes catalanes: Bajau de Ponten Pie i Nius del Col·lectiu CreaMoviment, dues propostes de petita infància.

Tanmateix, s'ha mantingut el petit als núvols amb propostes artístiques en línia per seguir gaudint de les arts quan es vulgui, des d'on es vulgui i amb qui es vulgui.



<https://petitalsnuvols.elmespetitdetots.cat/>

7.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès s'ha reprès amb normalitat durant el 2021 amb la programació de les tres òperes del cicle: Tosca, Aida i El barber de Sevilla.

8. Altres usos ciutadans del Teatre Auditori de Granollers i de Llevant Teatre

Presentació

Els equipaments que ha gestionat Granollers Escena, S.L. durant aquesta 2021 han aconegut, a més de l'activitat programàtica, actes ciutadans protagonitzats per entitats i institucions diverses públiques i privades.

Les gràfiques de sota permeten veure tant la tipologia d'activitats i usos que hi ha en el Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre a més de l'impacte dels usuaris d'aquestes activitats durant el 2021. Des del 2020 la sala d'assaig ubicada en el soterrani ha entrat a ple rendiment. És utilitzada majoritàriament per les formacions residents, sobretot la Coral Amics de la Unió per als assaigs de les produccions i l'activitat de les tres corals residents. És per aquest motiu que el 38% dels usos són "d'assaigs" (hi ha hagut 362 usos d'aquesta sala).

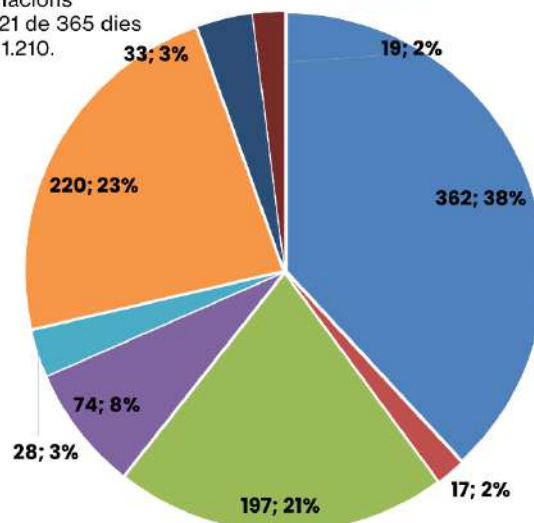
Teatre Auditori de Granollers

Usos del Teatre Auditori de Granollers

Com es pot observar al gràfic el 38% de l'ús de l'espai del Teatre Auditori és per assaigs, tant de les formacions residents, com per les companyies. Aquest 2021 de 365 dies que té l'any, hem estat 260 dies ocupats, amb 1.210.



- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars

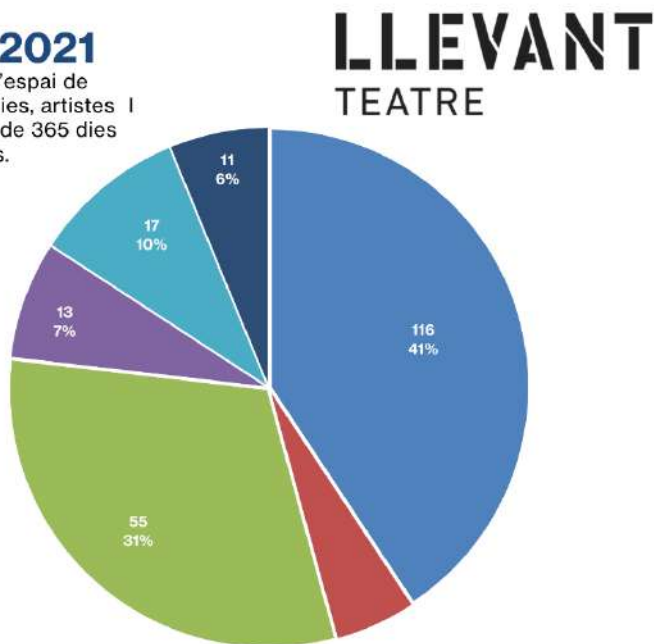


El cas de Llevant Teatre, és similar al del Teatre Auditori de Granollers, on els assajos ocupen una gran proporció dels dies d'ocupació. Això és el reflex del tipus de sala, on les residències, les companyies locals i l'activitat de les escoles com Arsènic i Celestí Ballera, sovint en fan un ús més tècnic i d'assaig abans de la representació.

Usos de Llevant Teatre 2021

Com es pot observar al gràfic el 41% de l'ús de l'espai de Llevant Teatre és per a assaigs, tant de companyies, artistes i entitats de la Ciutat de Granollers. Aquest 2021 de 365 dies que té l'any, 116 dies han estat ocupats, 177 usos.

- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars

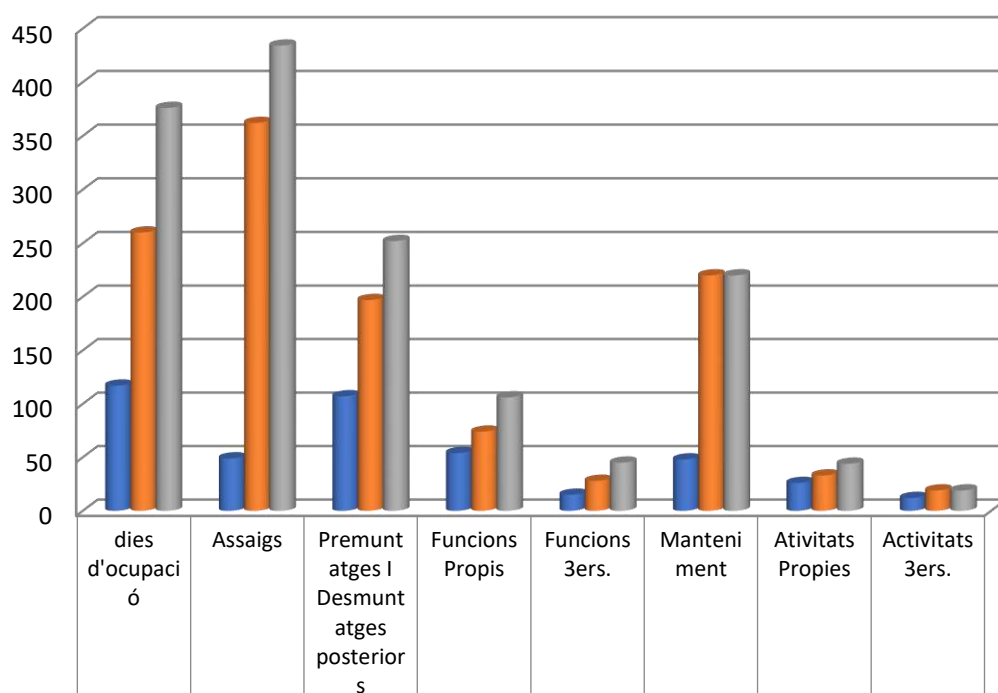


Comparativa d'usos dels últims deu anys 2011-2021

En aquest quadre comparatiu s'observa el creixement exponencial de l'activitat que acull el Teatre Auditori de Granollers. L'any 2011 acollíem 49 assajos, mentre que el 2021, 10 anys després n'acollim 362 al Teatre Auditori o 434 si incloem l'activitat d'assaig de Llevant Teatre. És un creixement del 785 %. L'activitat artística que acull el teatre des de que té les formacions residents, els tres cors dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers, és considerable, i és per aquest motiu l'augment tan elevat.

Els dies d'ocupació s'han triplicat, passant de 117 a 376 (260 dies d'ocupació en el Teatre Auditori i 116 de Llevant) i també pugen proporcionalment els dies de muntatge i desmuntatge, que es dupliquen en el cas del Teatre Auditori. També caldria destacar l'augment del 37% de les funcions pròpies (de programació estable) i les cessions de tercers que passen de 15 a 45, que és el triple de cessions.

COMPARATIU 1er. SEMESTRE -USUS DEL TEATRE 2011-2012



■ 2011 (TAG)	117	49	107	54	15	48	26	12
■ 2021 (TAG)	260	362	197	74	28	220	33	19
■ 2021 (TAG i Llevant)	376	434	252	106	45	220	44	19

9. Comunicació

Comunicació, promoció i fidelització de públics

Aquesta és una àrea que en els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats (Teatre Auditori de Granollers i Escena Gran) en diferents punts.

9.1 Escena Gran. Accions de Comunicació

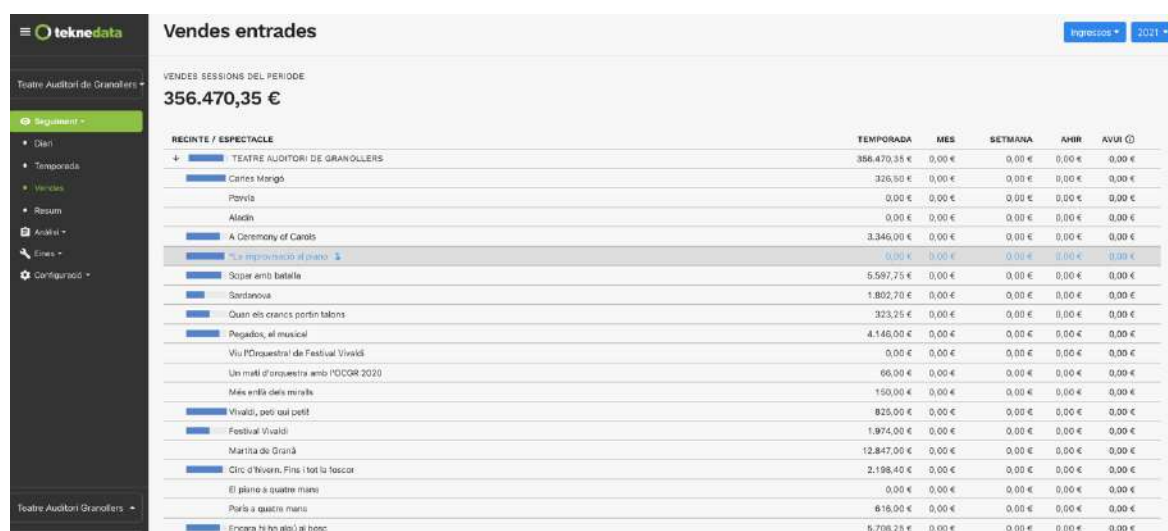
L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2021/2022 se centra en seguir enfortint la marca com a projecte conjunt i seguir arribant al públic potencial de la comarca del Vallès Oriental, en un moment de recuperació molt lenta de la pandèmia.

Des de la temporada 2017/2018 funciona la web d'Escena grAn (web i campanya de butlletins d'Escena grAn), una aposta digital per tal de potenciar el relat comunicatiu per reforçar la marca i la comunicació segmentada amb els públics per tal d'ampliar-los i fidelitzar-los.

Koobin sistema de venda d'entrades i Teknedata

La centralització de les vendes a través d'un únic sistema permet treballar l'estratègia digital de manera global.

Granollers escena disposa d'un sistema de venda d'entrades (koobin) des d'on gestiona totes les vendes dels esdeveniments. Koobin és el sistema que ens permet treballar tota la gestió de les entrades i la relació amb els clients. El sistema està connectat via API al sistema d'enviament de butlletins Mailchimp i també està connectat al servei d'anàlisi de dades de Teknedata ofert per l'empresa capdavantera Catalunya de Big Data en cultura, Teknecultura.



RECINTE / ESPECTACLE	TEMPORADA	MES	SETMANA	ABRIL	AVUI
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	356.470,35 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Canes Margó	326,90 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Pòrtia	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Aladín	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
A Ceremony of Canons	3.346,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
La improvisació al piano	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Scorpi amb batalla	5.597,75 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Sardanies	1.802,70 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Quin els crancs portin balons	323,25 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Pegados, el musical	4.146,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Viu l'Orquestra de Festival Vivaldi	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Un munt d'orquestra amb l'Orquestra 2020	66,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Més enllà dels escenaris	150,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Vivaldi, però cal petit	825,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Festival Vivaldi	1.974,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Maritza de Granà	12.847,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Circ d'Nivern, fins i tot la fosc	2.198,40 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
El plom i quatre mans	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Parla a quatre mans	616,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Encara hi ha algú al bosc	5.708,25 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €	0,00 €

Teknedata ens permet, a temps real, analitzar les vendes, conèixer millor el públic i pensar estratègies de segmentació més efectives.

La gestió de la venda d'entrades implica la centralització de les dades de clients i el posterior tractament per a desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura.

L'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament que amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

Estratègies d'email màrqueting

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una comunicació segmentada per poder arribar a tota classe de públic.

Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius. Durant el 2021, la base de clients d'Escena grAn ha augmentat i actualment compta amb 32.000 subscriptors.

Durant el 2021 s'han portat a terme accions de:



- Planificació dels butlletins comuns d'escena grAn.
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons el consum).
- Sorteigs d'entrades a partir d'unes condicions legals correctes a l'hora de fer concursos i sorteigs a través d'email i correu electrònic.
- Enviament de butlletins pre-espectacle per a facilitar la visita i experiència cultural a l'equipament en qüestió.
- Enviament mensual de butlletins adreçats al públic jove i reforçar la marca de #SecretJove.
- Reforç de la imatge de la marca, dels projectes socials i educatius i de les millores d'accessibilitat que anem portant dia rera dia, així com dels dies del calendari que ens ajuden a posar de manifest la voluntat d'associar cultura amb benestar.

Llibret de temporada, hi tornem!

Sota la marca “Escena grAn” s’ha continuat editant el llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 - Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d’espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc. Aquesta temporada 2021/2022 s’ha recuperat el **llibret en format paper**, i amb l’eslògan *Aixequem el vol!* hem volgut transmetre, al nostre públic i entorn, un missatge d’esperança i a la vegada de llibertat; el que ens proporciona el gaudi de les arts escèniques.

També ens agradava la idea de volar com a experiència positiva, gratificant, il·lusionant. Com a símbol de llibertat, de ments obertes, de descoberta, d’aventura i de noves coneixences.

L’ocell és un animal que canta (que podem associar a la música), vola (ball /dansa) i fa acrobàcies (circ)

Per aquest motiu ens semblava que, aquesta imatge juntament amb l’eslògan d’AIXEQUEM EL VOL, era una bona idea per comunicar aquestes ganes de seguir, d’aixecar el vol i fer-ho a través d’una cartellera formada per una setantena de propostes, repartides en 4 itineraris.

Escena grAn:
Temporada 2021—2022
setembre—gener
Granollers—Canovelles



AIXEQUEM EL VOL!



T'agrada tastar coses noves? O quan es tracta de cultura, vols estar al dia dels grans noms? O potser necessites evadir-te i passar una estona magnífica? O ets dels clàssics, clàssics?
A Escena grAn tenim de tot. Et proposem quatre itineraris perquè triïs el que s'adapti més a les teves preferències...
Prepara't per aixecar el vol!

La **revista Repensem-nos**, que vam crear en plena pandèmia, ha seguit a principis 2021 però no s'ha mantingut. La idea és recuperar-la de cara al 2022, tot fent un especial del 20è aniversari del TAG. Volem seguir oferint, reflexions i continguts dels artistes de casa nostra i de totes aquelles persones que configuren el teixit cultural del panorama actual.

La campanya d'Escena grAn inclou publicitat al butlletí municipal Granollers Informa i presència al butlletí municipal de l'Ajuntament de Canovelles, Avui Canovelles; una campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers, que ens permet tenir visibilitat al carrer durant el mes de setembre i gener amb més de 50 punts publicitaris, i una agenda setmanal a VOTV al llarg de tota la temporada.

Campanya de comunicació Patinautes: Segment familiar

A més a més, Escena grAn: edita i imprimeix *flyers* de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on surt tota la programació infantil i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è de primària.

Durant la temporada 2020/2021 s'han tornat a repartir flyers i s'ha seguit repartint els cartells de tota la programació de Patinautes i s'han repartit a diferents punts de la ciutat, així com llocs concrets dels pobles dels voltant.

Pel que fa a l'email màrqueting, tenim una llista de subscriptors que segueix creixent any era any. Actualment tenim 7635, famílies que reben la programació familiar, de forma setmanal i de tots els equipaments d'Escena grAn.



Com a gran novetat aquest 2021 s'ha encarregat un nou vídeo dels Patinautes que durant aquest 2022 difondrem i dinamitzarem entre el públic més petit del teatre!



Objectius de l'estratègia digital

1. Actualitzar els continguts de la web d'Escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels destacats de programació i bànners principals.
2. Reforçar l'estratègia d'utilització de la marca Escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.
3. Utilitzar el leitmotiv de la campanya general reforçant la imatge i el sentiment de pertinença col·lectiva.
4. Consolidar la campanya d'email màrqueting basada en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
5. Consolidar els descomptes a joves (#SecretJove).
6. Seguir millorant l'atenció de venda d'espectacles a través del sistema de llistes d'espera per espectacles que han exhaurit entrades.
7. Fer créixer la nova llista de difusió amb WhatsApp amb el col·lectiu de joves.
8. Ampliar el servei de Whatsapp a tothom qui vulgui rebre informació a través d'aquest canal.
9. Apostar amb més recursos per campanyes de Google Ads per tal d'arribar a nous públics i tenir més visibilitat de tota la cartellera.

Visibilitat a VOTV

La televisió comarcal VOTV col·labora estretament amb Escena gran. Fins a mitjans del 2021 s'ha seguit editant una agenda d'arts escèniques de la ciutat, que emetien setmanalment amb la programació mensual d'espectacles tant per adults com l'agenda de Patinautes. A partir de la nova temporada s'han deixat de fer les agendes per fer anuncis puntuals d'espectacles concrets.

Programa 01 | "Mozart Concertant" amb l'Orquestra de Cambra de Granollers (11.10.21)

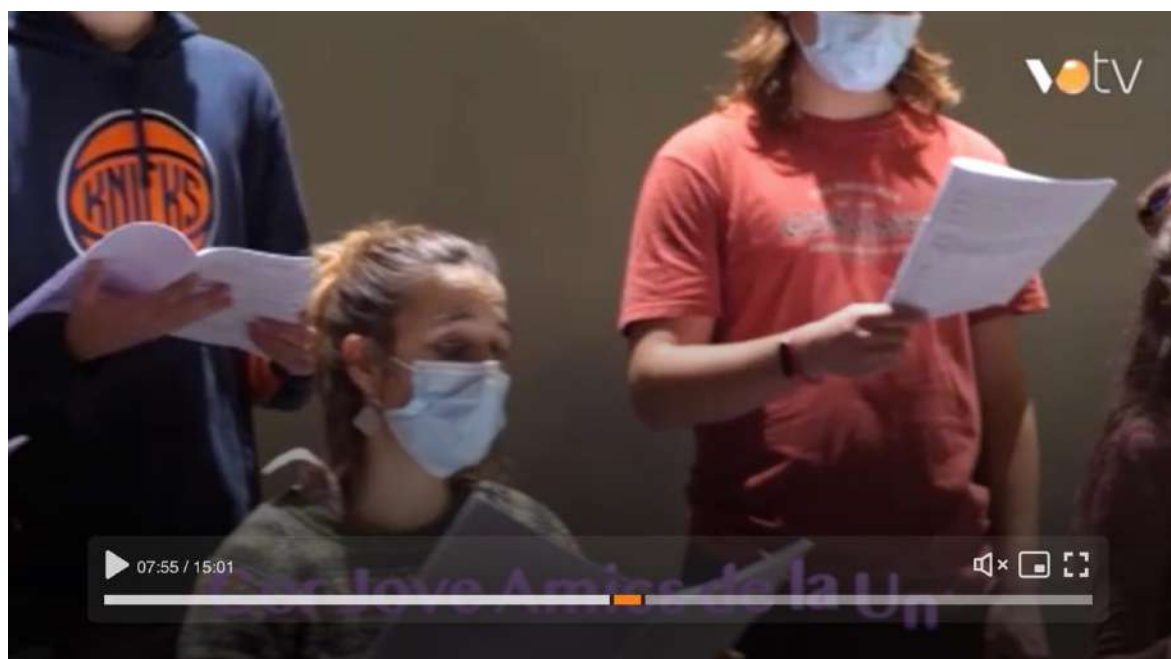


La gran aposta de VOTV aquest 2021 ha estat sumar-se al projecte de música clàssica del TAG amb la creació d'un programa de clàssica. *Notes al Marge* és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permetran conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers.

L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens expliquen els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlaran amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

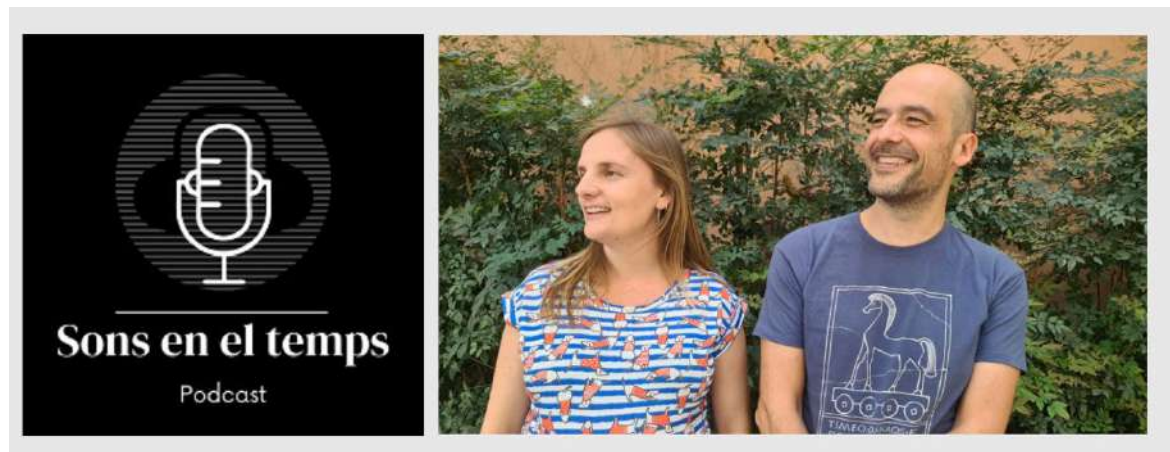
El primer programa es va emetre a l'octubre del 2021 i el segon aquest gener del 2022.

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/notes-al-marge.html>



Sons en el temps

Aquesta temporada 2021/2022 també s'ha iniciat el programa de podcasts *Sons en el temps*, agafant el títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretenia apropar la música clàssica a tots els públics. Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.



<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/sons-en-el-temps.html>

Contraportada del Butlletí Granollers Informa

Durant el 2021, Escena grAn ha tingut publicitat gratuïta al butlletí municipal de Granollers que es reparteix per totes les cases de Granollers. Aquesta vegada va ser a l'abril, dins de la programació cultural de la ciutat, i al de setembre.

**A l'abril,
#SegueixCultura
a Granollers!**

Teatre Els Gossos 3.01 	Concert Delafé 10.01 	Teatre Microteatre 16.17.18.01 
8.30.01 Per fabricar lletres mil Sant Jordi 	22.01 FANTASMA 27.06 Exposició Fantasma '77 	9.01.22 Exposició Retorn a Granollers del retaule gòtic de sant Esteve 

Consulta tota la programació del mes d'abril.

www.granollers.cat/seguexcultura

www.seguexcultura.cat

ESCENA GRAN:
TEMPORADA 2021-2022 / SETEMBRE-GENY
GRANOLLERS-CARROLLES

AIXEQUEM EL VOL!

VENDA D'ENTRADES A
www.escenagran.cat

Web Escena grAn

La web d'Escena grAn és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar directament les entrades a través de la plataforma Koobin.



Xarxes socials @escenagran

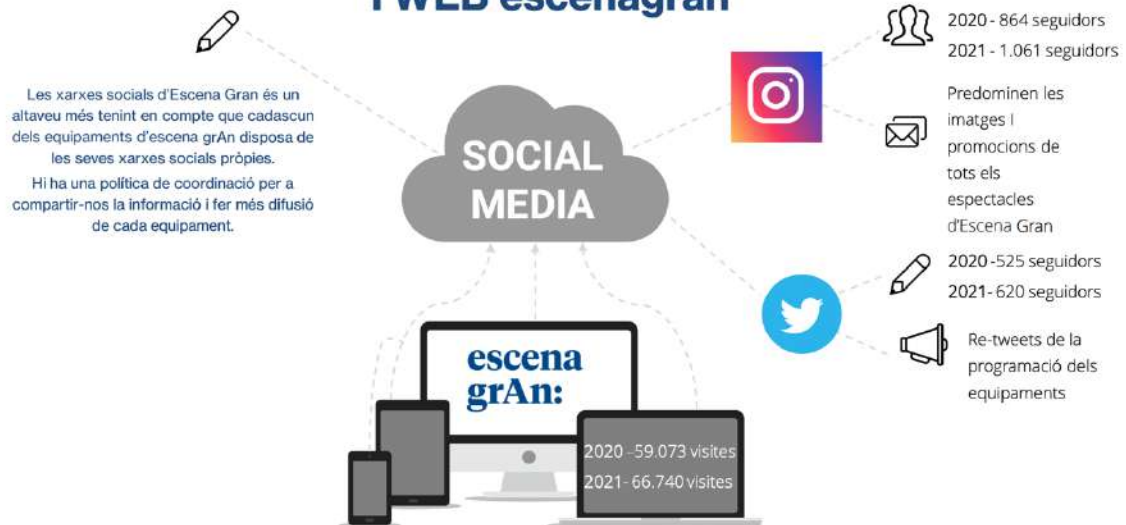
Durant la temporada 2021/2022 es continua treballant en la marca d'escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant la temporada 2021/2022:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Traçar una planificació semestral de continguts amb l'objectiu de poder planificar i preveure els espectacles que necessiten més visibilitat, segons l'evolució de les vendes.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'us comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

Per ser cada cop més presents a les xarxes socials, cada any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:

PLA DE XARXES i WEB escenagran



Presentacions de temporada

Aquesta temporada hem recuperat la presentació de temporada, després de no fer-la el 2020, i ha estat presentada pel mateix equip: la directora del TAG, Tracy Sirés, i la Cap de Públics i Comunicació, Clara Martínez, amb l'objectiu de mostrar una imatge més propera al públic.



Durant la presentació, i per donar valor al restaurant El Gato Verde, van explicar que havien tornat a obrir, després de molts mesos sense activitat, i van presentar novetats.



Gala Inaugural d'Escena grAn

L'espectacle inaugural dona un tret de sortida a la programació de la temporada i la seva finalitat és celebrar amb el nostre públic més fidel l'inici de la programació d'Escena grAn.

La gala d'aquesta temporada va tenir lloc el 25 de setembre, va estar presentada per l'actriu local Maria Manau i va comptar amb l'espectacle de *Jaleiu* de Guillem Albà i La Marabunta.



Abans de començar es va projectar un vídeo, protagonitzat per les ballarines granollerines Roser López Espinosa i Nora Baylach i Roberto Provenzano, en què simulaven el vol dels ocells, i seguint amb l'eslògan de temporada d'aixecar el vol. El vídeo també va servir per presentar, al públic, la programació d'Escena grAn dividida per itineraris.

Posteriorment, el vídeo també es va difondre per xarxes socials (sense l'afegit de la programació) i es va enviar a tota la base de dades d'Escena grAn com a benvinguda de la nova temporada i com a missatge positiu i esperançador de "tornada a la normalitat".

També es va projectar durant tota la tardor al Cinema Edison.

Vídeo sencer:

<https://www.youtube.com/watch?v=9wzsbzmjFk8>

Enguany també es va recuperar l'acte de patrocini, previ a la Gala Inaugural, i es va inaugurar l'exposició de *Les dones a les arts escèniques*, un projecte virtual que va consistir en quatre trobades en línia, durant el 2021, amb 25 dones que estan vinculades, d'una manera o d'una altra, al món de les arts escèniques, tant a nivell local com comarcal. De les reflexions sorgides es va crear aquesta exposició itinerant que es pot veure a diferents equipaments culturals de la comarca i que acabarà a l'Hospital de Granollers a finals de la temporada 21/22.



9.2 Teatre Auditori de Granollers. Accions de Comunicació

Durant la temporada 2021/2022 seguim impulsant els serveis al voltant de la programació i els valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa
2. La música clàssica amb les formacions residents musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers.
3. L'artista convidat i el seu projecte a la ciutat
4. Els projectes educatius i socials
5. L'accessibilitat

La música clàssica



El Teatre Auditori té com a pilar la producció clàssica de la mà de les formacions residents - l'Orquestra de Cambra de Granollers, Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove de la Societat Amics de la Unió- i el Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música.

Aquesta temporada 2021/2022 hem pogut tornar a editar el llibret de música clàssica i la imatge de portada també ha seguit l'estètica del vol.

Els concerts de música clàssica de l'Orquestra de Cambra se segueixen complementant, a més, amb les presentacions prèvies del musicòleg Xavier Chavarria, així com les òperes de

l'AAOS, que compten amb les prèvies de l'expert Marc Heilbron. La temporada de Música Clàssica es va presentar també a la Sala Petita, amb la moderació de Xavier Chavarria i va comptar amb una actuació de cor VEUS.



Projecte de l'artista convidat



Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació de la companyia Indi Gest, com a companyia convidada que ens ha permès aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

Al novembre vam presentar-la en roda de premsa davant de l'exposició del vestíbul en què s'explica qui són, els dos espectacles que faran al TAG aquesta temporada, així com una cronologia dels seus 15 anys de trajectòria.

Notícia a VOTV: <https://www.youtube.com/watch?v=mUXAGoPA3gM>

Aquest 2021 també hem tingut la companyia convidada Escarlata Circus, que vam presentar al gener, una mica més tard de l'habitual a causa de la pandèmia.

Projectes educatius i socials

També dediquem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament: Cantània, Mapadeball, l'òpera infantil, etc.

Mapadeball

Aquest 2021, Mapadeball va tornar-se a celebrar, després d'un any parat a conseqüència de la Covid19, i es va realitzar a l'exterior de Roca Umbert i sense públic.

VOTV va realitzar un *making off* amb els dos instituts participants (Institut Celestí Bellera de Granollers i Institut Lauro de Les Franqueses del Vallès) que va emetre diversos dies durant el mes de juny.

Making off i vídeos de cada centre:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/2021-mapadeball.html>

Construint Mapadeball



Cantània



També es va recuperar la Cantània que, per temes d'aforament i per mantenir distància entre cantaires, es va celebrar al Palau d'Esports.

Amb tot això, també es va celebrar la roda de premsa on es van convidar tots/es els/les alcaldes/eses de la comarca i empreses patrocinadores de l'esdeveniment. La roda de premsa també es va celebrar al mateix Palau d'Esports.

Els espais públics: espais expositius del vestíbul, taquilles i restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers gràcies als espais públics del Teatre:

- **Exposició sobre projectes educatius i socials.** Per donar visibilitat a tots els projectes socials i educatius del teatre vam instal·lar una exposició al vestíbul per explicar-los al públic.
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem renovat aquesta exposició temporal per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre i ho hem fet amb les noves imatges de les formacions residents de la fotògrafa Zabeth.
- **Instal·lació de l'artista resident.** Aquesta temporada, també hem instal·lat una exposició sobre la companyia Indi Gest per donar a conèixer la seva trajectòria i obres que duren a terme al TAG.



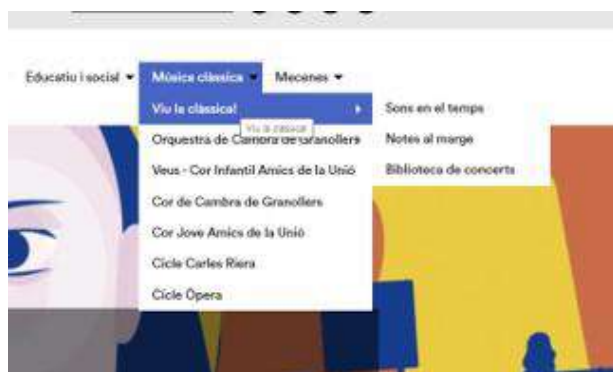
Zona de venda d'entrades. Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonat, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada, amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.

Restaurant El Gato Verde. Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2021, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual. Des de comunicació s'ha reforçat la seva reobertura a través de notes de premsa, web, xarxes socials i newsletters.

També s'ha afegit una lona a l'entrada de taquilles (c.Torres i Bages) i s'ha renovat l'horari amb un vinil, a l'altra entrada del teatre (entrada pel C/Ponent) i amb un opi.



La web



Durant aquest 2021 s'ha reforçat la subscripció a la newsletter a través d'un pop-up a la home i també s'han canviat més periòdicament els bànners de la mateixa home.

Pel que fa al menú, s'ha afegit una nova secció de Viu la clàssica amb el nou programa de podcasts i el nou programa de VOTV.

Viu la clàssica!

La música ens emociona i ens fa volar!

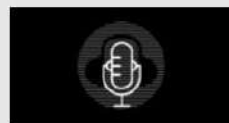
La música ens genera molts estats d'ànim. Ens emociona, ens evadeix de la realitat, ens transporta a altres èpoques i sobretot, ens fa volar a través de la seva varietat de sons i textures que cada un de nosaltres percebem d'una manera diferent.

Des del **Teatre Auditori de Granollers** hem preparat una temporada de clàssica farcida de música per emocionar, concerts de grans autors, homenatges, propostes amb directors i intèrprets d'excel·lència, estrenes i la participació d'artistes de la comarca.

Descarrega la Temporada de Música Clàssica al Teatre Auditori 2021/2020

L'actual programa de concerts compta, com sempre, amb la participació i col·laboració de les formacions residents del Teatre (**Orquestra de Cambra de Granollers**, **VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió**, **Cor de Cambra de Granollers** i **Cor Jove Amics de la Unió**) i de l'**Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera**.

Per completar l'experiència, aquesta temporada també tindrem:



Sons en el temps

Una sèrie de podcast sobre els concerts de la temporada de clàssica al Teatre Auditori.



Notes al marge

Programa de VOTV sobre la música clàssica al Teatre Auditori, els concerts que es programen i les formacions residents.



Biblioteca de Concerts

Recull de vídeos per tornar a gaudir de les produccions de les formacions residents.

Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



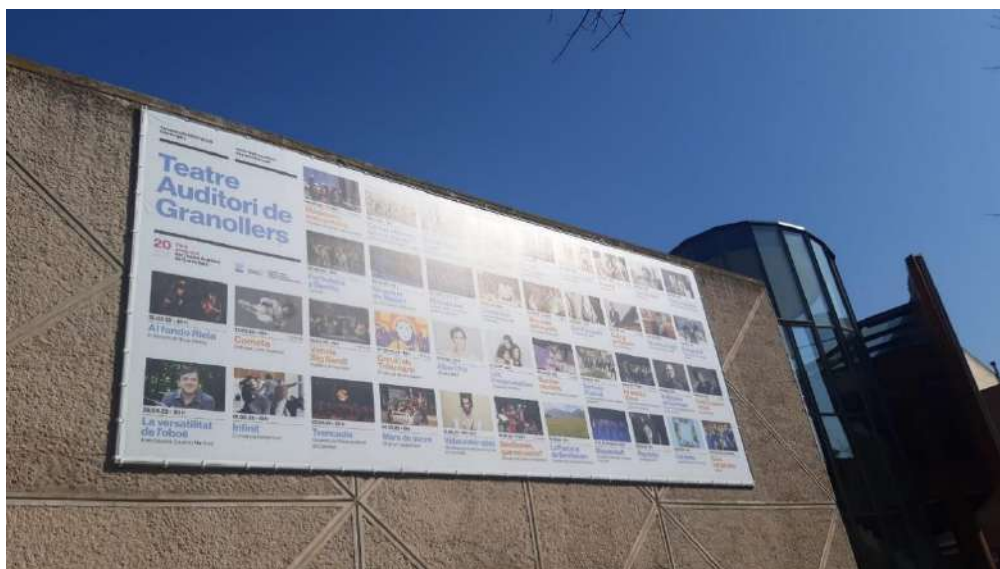
Durant la temporada 2021/2022 l'objectiu és:

- Apostar per campanyes de Google Ads: tant de cerca com de display, per tal de poder arribar a més públic i tenir més impacte a la xarxa.
- Obrir un compte d'Instagram de #SecretJove.
- Ampliar el servei de llistes de difusió de WhatsApp no només als joves sinó a tot el públic, com un mitjà més de comunicació. En aquest cas, a diferència de la llista de difusió que tenim amb els joves, seria un canal UNIDIRECCIONAL. L'atenció personalitzada seguirà sent per telèfon i correu. I de forma presencial en horari de taquilles.

Altres accions

Banderola programació

Aquesta temporada hem estrenat la tercera lona a la façana en què es mostra tota la programació.



10. Desenvolupament de Públics

Estratègies i activitats de desenvolupament de públics

El Teatre Auditori de Granollers és un teatre viu i obert, situa el focus d'atenció en l'espectador, el protagonista absolut de la programació. Un espectador que, quan s'acosta al Teatre, no només vol veure una obra, sinó que vol anar més enllà: aprendre, emocionar-se, reflexionar, arriscar i compartir.

Perquè tot això sigui possible, la cartellera d'espectacles habitual del Teatre es complementa amb un ventall molt ampli d'activitats pensades perquè el públic visqui al màxim i de forma global l'experiència de venir al teatre. Les activitats 360º amb tallers participatius, presentacions, converses... al voltant de la programació són propostes que conviden als espectadors a anar més enllà, a fer un pas en la participació. Hi ha molts

nivells de participació i implicació, tantes com programes organitzem. La tasca de l'àrea de públics i comunicació està fonamentada amb tres grans objectius.

- Ampliar els públics (mantenir el públic fidel i augmentar-lo)
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics (Aprofundir amb les relacions, oferint activitats paral·leles).
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la diversió, la comprensió, les habilitats i la confiança a través de les diferents formes artístiques.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360°" Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

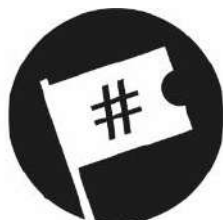
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre

Arrel de la situació pandèmica que vivim, el nombre d'abonats s'ha vist afectat durant el 2021. Aquest fet ha provocat un nivell d'ingressos inferior en comparació a altres anys.

Escena GrAn	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019	2019/2020	2020/2021
Abonats (clients que compren)	210	216	195	332	335	322	321
Abonaments (reals)	568	582	570	943	949	1.160	867
Entrades dins l'abonament	2.653	2854	2.768	4222	4469	3.373	3.818
Ingressos dels abonaments	51.179€	45.178€	53.497,63€	75.533,15 €	81.076	64.608,40€	75.949,45€
Total entrades	4.365	4.871	3.939	5.844	6.475	4.356	3.818
Total ingressos	77.910€	71.852€	75.748,58€	95.960,90 €	115.069€	79.057,05€	76.724,70€

Tot i així, pel que fa al nombre total hem passat de 322 abonats del 2019/2020 a 321 del 2020/2021, una xifra que, en part, resulta esperançadora pel que fa a la confiança i fidelitat del nostre públic abonat. Aquests/es abonats/des són un gran actiu pel teatre i hem de saber com cuidar-los.

10.2 Augmentar el públic jove - #SecretJove



#SecretJove

El segment de joves de 29 anys o menys representa el 5% dels espectadors d'Escena grAn, amb perspectives de créixer any rere any.

L'evolució és positiva si ens fixem en l'increment d'entrades i ingressos d'any rere any i aquest 2021 hem aconseguit superar ingressos previs a la pandèmia, que si al 2019 eren de 18.078,95 euros el 2021 han estat de 18.256,85 euros.

Inicialment comptàvem amb dos tipus de descomptes de canals externs a nosaltres per poder arribar a un públic més ampli, amb el Carnet Jove i Escena 25. Fins que a la temporada 2018 – 2019 vam decidir apostar per un projecte propi, el #SecretJove, pensat per joves menors de 29 anys a qui oferir promocions a través de les xarxes adreçades a aquest col·lectiu, tant per Instagram com Facebook.

A la següent taula es pot veure l'impacte de cada un dels descomptes destinats als joves des del 2018 al 2021 i com el #SecretJove va creixent i es va consolidant com a marca pel públic més jove d'Escena grAn.

	2018			2019			2020			2021		
	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa
Carnet Jove	141	57	1.534,50 €	62	49	843,50 €	0	0	0	0	0	0
Escena 25	120	27	724,00 €	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Secret Jove	15	2	177,00 €	353	77	3.383,00 €	375	170	3.603€	842	345	9.450€
Menors de 30 anys	737	22	6.416,65 €	930	200	13.852,45 €	295	168	4.262,75€	543	306	8.806,85€
TOTAL	1013	108	8.128€	1345	326	18.078,95	670	338	7.865,75€	1.385	651	18.256,85€

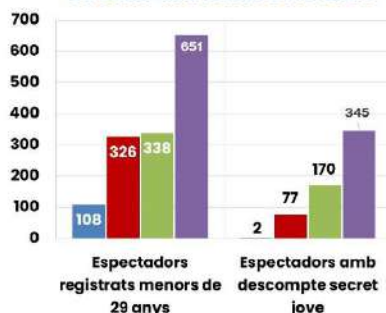
SMARTPHONE



#SecretJove és una política de descompte adreçada a joves, que vol incentivar el consul cultural teatral.

L'espectacle en què més joves van utilitzar el #SecretJove aquest 2021 va ser *Pegados, el musical*.

Evolució dels Joves 2018-2021

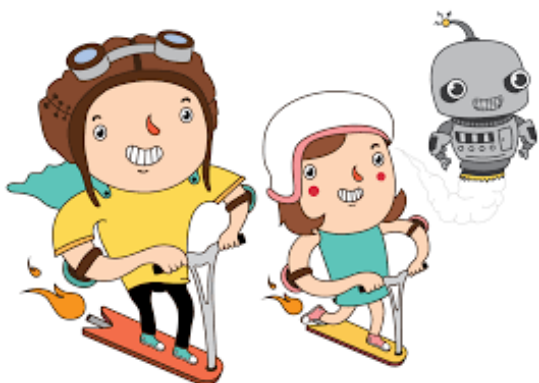


Així mateix, a principis del mes de juliol de l'any 2019 vam activar, com a novetat, la comunicació via Whatsapp amb aquest col·lectiu. Tot amb l'objectiu de trobar una nova forma de comunicar-nos amb els joves i avaluar l'impacte d'aquesta comunicació. Una comunicació que, sens dubte, representa un esforç per part de l'equip de comunicació.

Des de llavors ja tenim **178 joves** interessats en rebre informació i ser participants del projecte #SecretJove a través del Whatsapp. És per això que busquem aquella programació que més pot cridar l'atenció i la promocionem a través d'aquest nou canal, directe i proper.

També hem intensificat l'enviament de butlletins de #SecretJove i des de finals del 2020, n'enviem una mensual destacant aquelles propostes escèniques que encaixen més per tots/es ells/es.

10.3 Augmentar els públics infantils i familiars



A finals de 2019 teníem una llista de distribució de 5240 famílies i aquest 2021 l'hem acabat amb 8219 subscriptors. Des de l'inici de temporada fins a finals, s'envia cada dimecres el butlletí dels "Patinautes" amb les propostes infantils i familiars s'envia a 8219 pares i mares de la comarca.

La campanya de Patinautes és específica per al públic familiar. Es va començar a treballar a la temporada 2015/2016 una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent.

Feia tres temporades que es presentava la programació familiar en el context de la Fira Taral·la que es celebra a Roca Umbert cada setembre. Enguany, per motius de la Covid-19 el 2020 i 2021 no s'ha pogut fer i s'ha apostat per fer arribar els cartells de la programació mensual a tots els centres educatius de la ciutat.

Esperem que aquest 2022 es pugui recuperar la celebració de la Fira Taral·la i puguem tornar-hi a tenir presència.

10.4 Nous públics i noves connexions

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. És una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat i les entitats socials són col·lectius amb els quals volem desenvolupar relacions i intercanvis.

Alumnes de centres educatius i professorat

Amb la voluntat d'arribar a aquestes escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada.

Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori. **Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.**

Durant el 2020 vam elaborar una guia pedagògica de l'òpera infantil *Greta i els Trihumans* que recuperarem el 2022 amb la reprogramació d'aquesta òpera infantil.

Durant aquest 2021 també hem enviat correus a professorat d'instituts per tal que puguin fer d'altaveu de propostes adreçades al públic més adolescent/jove, així com una comunicació més constant amb l'equipament juvenil del GRA de la ciutat.

De cara al 2022 llançarem una nova campanya del SecretJove amb una nova imatge més atrevida i trencadora per tal d'ampliar el públic jove.

També s'està treballant, de cara al setembre del 2022 i en motiu del 20è aniversari del TAG, una Nit Jove. Aquest esdeveniment s'està treballant des del desembre del 2021 amb un grup de joves voluntaris i l'equip de comunicació del teatre.



10.5 Evolució dels espectadors

Els públics del Teatre Auditori de Granollers 2020

En aquest gràfic es mostra l'evolució dels espectadors des de l'any 2009 fins el 2021, específicament del Teatre Auditori de Granollers. I aquest 2021, després d'un 2020 molt difícil, hi ha un cert increment d'espectadors, tenint en compte també els canvis d'aforaments.

Evolució històrica dels espectadors

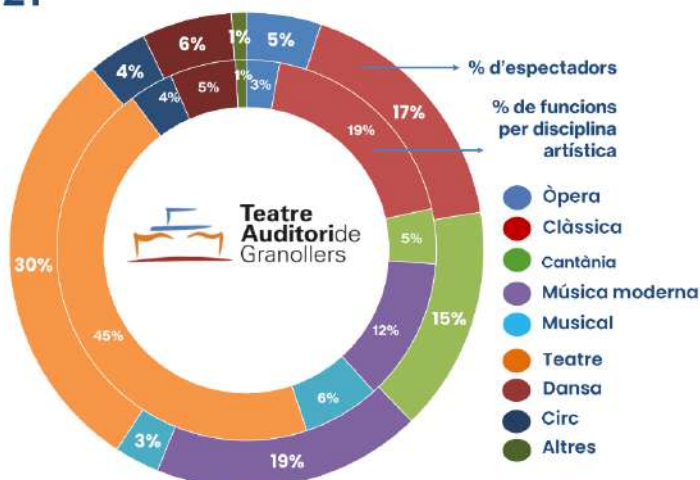
Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers. Aquest 2021 han comprat 23.627 entrades amb un 74% d'ocupació. Durant l'any 2021 hi han hagut molts moments de reducció de l'aforament. Del gener al juny 2021 vam estar al 50%, del 27/08 - 14/10 - 70%, del 16/10 - 12/12 - 100%, 13/12 al 27/01/22 - 70%, 28/01/22 - tornada al 100%



El gràfic a continuació representa el nombre de funcions de cada gènere per tal de valorar-ne el pes amb relació a la totalitat de la programació. Cal observar la relació amb el gràfic segon on es visualitzen els espectadors per gènere, el pes que tenen els públics segons el tipus d'espectacles que consumeixen.

Programació i públics del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre 2021

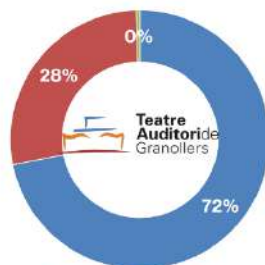
Dades del 2021: El cercle interior és el percentatge de programació per gènere i el cercle exterior el percentatge de públic assistent a cada gènere. D'aquesta manera podem comparar més fàcilment les dades. Per exemple: el 45% de la programació és teatral i aconsegueix el 30% del total d'espectadors i la música clàssica representa el 19% de total la programació i obté el 17% d'espectadors totals.



Canals de Venda

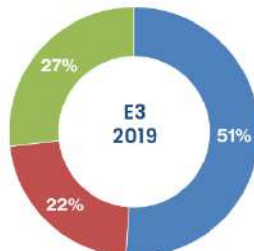
Anàlisi dels canals de venda segons el projecte de l'any 2021

● Web ● Taquilles ● Altres Canals



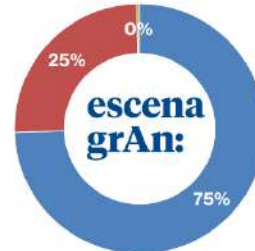
**Canals de venda
Teatre Auditori de Granollers
i Llevant Teatre**

Cada vegada veiem com la venda web va adquirint un major pes. Aquest 2021 el 72% la venda s'ha fet online.



**Canals de venda
Del Sistema Local d'Arts Escèniques**

En aquest cas es visualitza un augment dels altres canals, ja que la gran majoria de escolars fan al pagament per altres canals com a escoles.

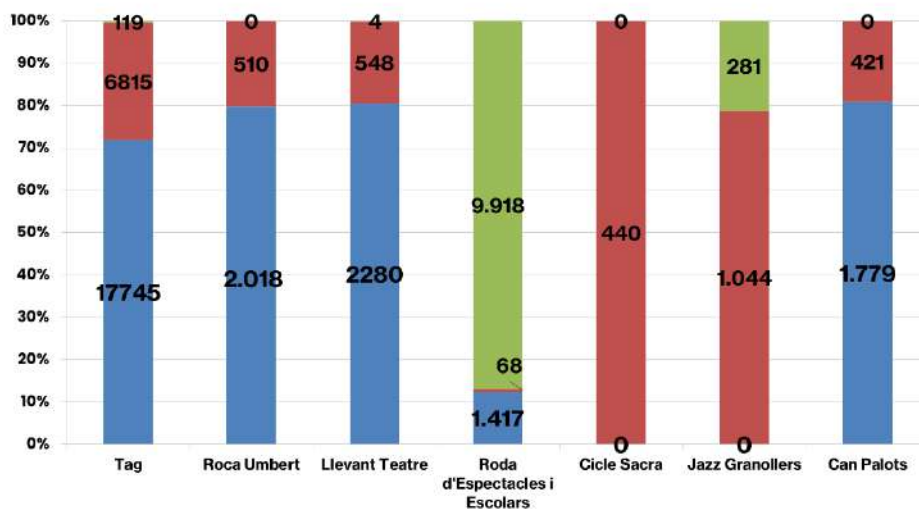


**Canals de venda Programació
Cartellera Escena Gran**

La venda online va adquirint pes. Des de l'any 2018 hem pujat del 63% al 75% la compra per internet.

Distribució del canal de venda segons equipament

Sistema E3 2021



Taquilles

El Jazz Granollers i el Cicle de música sacra no disposen de venda per internet anticipada.

Web

A través de la Plataforma de Koobin i la web de venda escenagran.

Altres canals

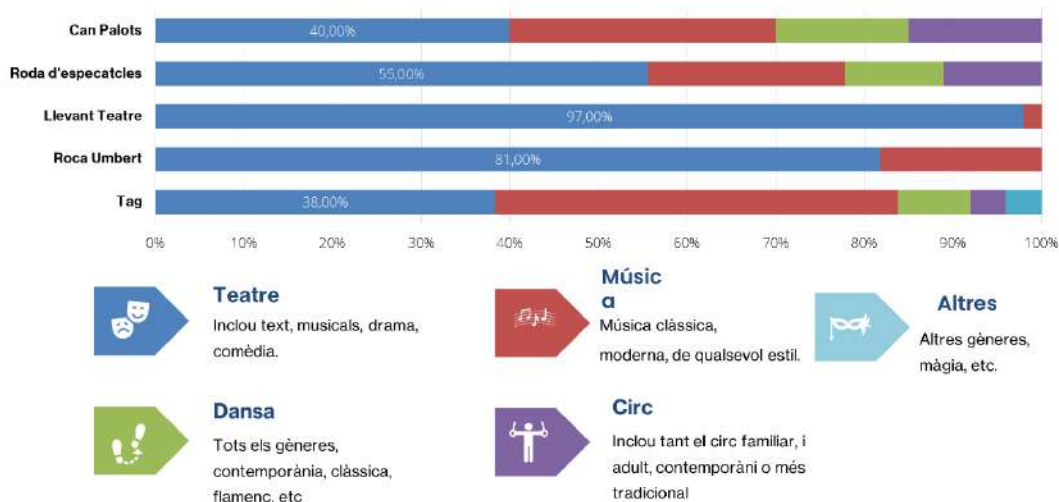
En relació a la venda dels espectacles escolars. Les escoles fan les reserves a través de l'Associació cultural.

En el següent gràfic s'observa el pes que té el teatre i la música en els equipaments d'escena Gran.

Escena Gran

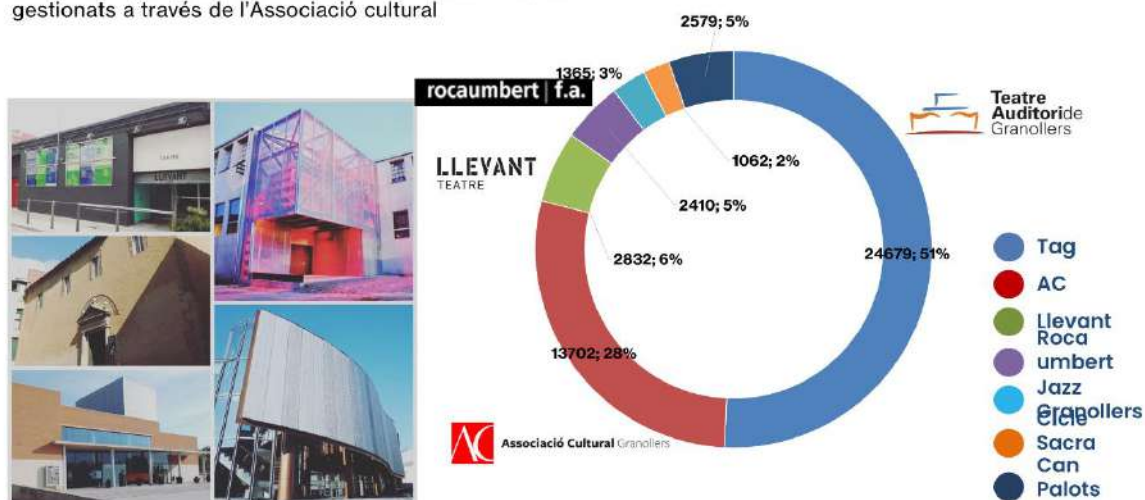
Comparativa de la programació entre equipaments i el tipus de gènere de l'espectacle

2021 Programació per disciplines artístiques d'Escena Gran



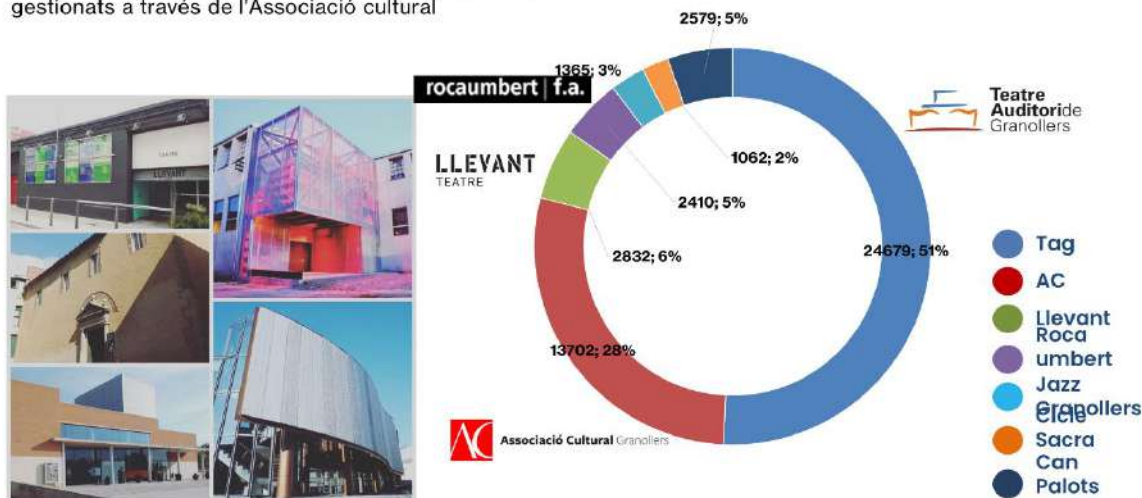
Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2021 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 10.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural



Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2021 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 10.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural



11. Preus, descomptes i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes i hem fet alguna modificació en el descompte pels acompanyants amb discapacitat.

Descomptes

- 15% de descompte a menors de 30 anys, majors de 60 anys, estudiants, aturats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descomptes per a discapacitats: Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.
- 50% per a persones en situació d'atur. Nou descompte que hem aplicat a partir d'aquesta temporada 2020/2021.
- Per a joves de menys de 30 anys, promocions puntuals del 50% de descompte amb el #SecretJove.
- Menors de 2 anys: entrada gratuïta, sense localitat.
- Entrades a 5 € a la fila 22 del teatre per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Zona B: les entrades de la zona B tenen un preu reduït per limitacions d'espai i/o visibilitat reduïda.

Descomptes per a grups:

- 20% de descompte a grups de 10 persones o més i una entrada de regal.
- 25% de descompte a grups de 20 persones o més i una entrada de regal.

Descomptes per la programació familiar:

Menors de 16 anys: descompte del 50%

Descomptes per a col·lectius col·laboradors: El Teatre Auditori de Granollers també ofereix descomptes exclusius per membres d'entitats culturals de Granollers i per patrocinadors.

15% : Associació Cultural de Granollers, La Mútua, Universitat Popular, Amics de la Unió, Gran Centre (vàlid per 2 entrades pagant amb la visa de gran centre) i Club La Vanguardia (vàlid per a 2 persones)

10%: Biblioteques de Catalunya

Abonaments

Continuem apostant pels abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- 3-4 espectacles: 20% de descompte
- 5-7 espectacles: 25% de descompte
- + de 8 espectacles: 30% de descompte

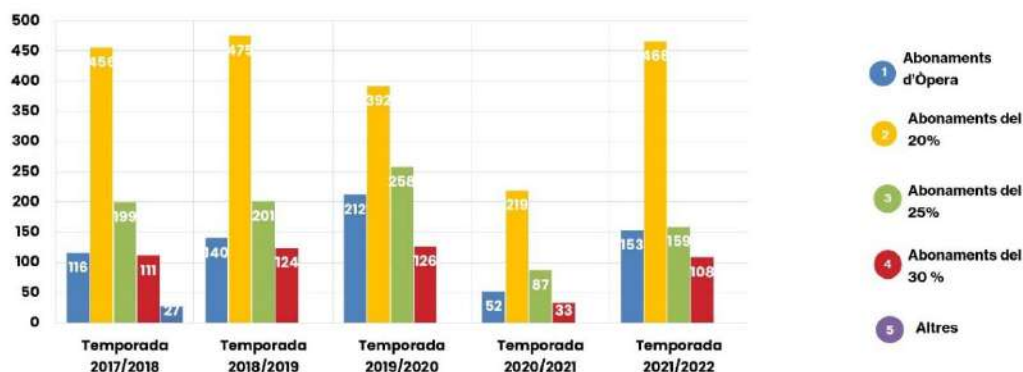
A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

Aquesta temporada 2021/2022 si que s'ha notat un notable increment del nombre d'abonaments, degut a la millor situació (tot i que encara inestable) de la situació pandèmica.

ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació 2020 -2021

Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la Temporada 2020/2021



12. Club de Patrocini i Mecenatge

El Club de Patrocini i Mecenatge ha continuat la seva tasca de fidelització i recerca de noves empreses privades per al finançament del projecte cultural del Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Aquest any 2021 les empreses que han donat suport als nostres projectes han estat 15, amb una aportació econòmica total de 66.500,00€. La reducció en l'aportació amb relació a l'any anterior ha estat ocasionada per la declinació a continuar amb el projecte d'accessibilitat assignat a Grifols, a causa de la COVID.

Els mecenes i patrocinadors que s'han mantingut, continuen fidels als projectes que impulsem. S'ha de fer esment, que cada vegada més la tendència de les empreses és donar un valor de transparència a les seves aportacions, amb una vocació a la pluralitat de perceptors. Aquesta tendència esmentada és un punt a tenir en compte per a treballar amb un altre model de cara a curt i mitjà termini per tal de mantenir els actuals patrocinadors i atreure'n de nous.

Vídeo de patrocini

Aquest 2021 s'ha realitzat un vídeo de patrocini en què totes les empreses patrocinadores hi apareixen mostrant el seu compromís amb el teatre i els projectes socials i educatius als quals donen suport.

El vídeo es va enviar a tota la base de dades del TAG com a felicitació d'aquest Nadal i se'n va fer difusió a les xarxes socials. També es va subtitular.

Vídeo complet: <https://www.youtube.com/watch?v=oO6iza74GEQ&feature=youtu.be>



Club de Patrocini i Mecenatge

del Teatre Auditori de Granollers
i de l'Orquestra de Cambra de Granollers

Mecenes de plata



GRIFOLS

Mecenes de bronze



Patrocinadors i mecenes



Empreses col·laboradores



FERGUS
BLAUS



Mitjans de comunicació



CatMúsica
(Música i Dansa)

13. Desenvolupament Organitzatiu

Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que coincideix amb el Ple i que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives recauen sobre el Gerent i la Direcció Executiva que encapçalen un organigrama amb una plantilla al llarg de l'exercici del 2021 d'un total de 12 treballadors i treballadores en plantilla i uns 15 treballadors i treballadores de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en els serveis de staff del Teatre Auditori de Granollers (acollida, tècnics, manteniments i neteja).

Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 12 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2021 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)



14. Liquidació de l'exercici econòmic 2021

Presentació

El Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2021, aprovat per la Junta General del 24 de novembre de 2020 es va formular amb un projecte de pressupost equilibrat de 1.881.257,07€

La societat municipal GE,S.L.U. tancarà l'exercici del 2021 amb una liquidació del pressupost d'ingressos de 2.151.781,99 € i de 2.124.976,33 € de liquidació del pressupost de despeses, donant un **resultat positiu de la explotació de 20.104,24 €** després d'impostos, uns **actius de 6.888.835,72 €** i un **fons maniobra acumulat a data de 31 de desembre de 2021 de 164.578,75 €**, com desglossem en els quadres de comandament adjunts del compte de pèrdues i guanys i balanç de situació

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre del 2021 és de 4.696.625,82 € i disposa d'uns actius de 6.888.835,72€

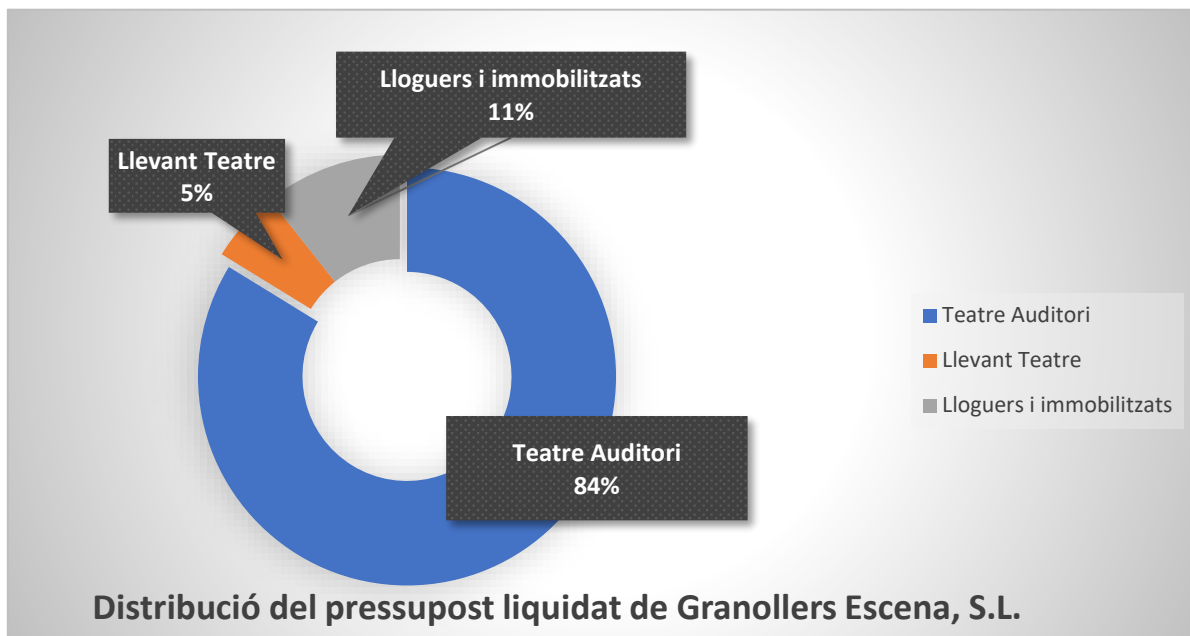
Aquesta liquidació s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada en el Pla d'Actuació del 2021, el 24 de novembre de 2020, d'un import de 929.500,00€.

Amb l'esforç pressupostari fet per la societat en els darrers 10 anys s'ha pogut compensar la pràctica totalitat de l'aportació extraordinària feta per l'Ajuntament de Granollers l'exercici del 2012 per compensar les pèrdues acumulades en el exercici del 2011. En l'actualitat i com es pot observar en el Balanç de Situació a 31 de desembre del 2021 **només queden 17.337,68 € per compensar d'exercicis anteriors**. Un cop assolida aquesta xifra la societat Granollers Escena, S.L.U. passarà a liquidar l'**impost de societats** directament en comptes de compensar-lo com fins ara està fent tot i que per prudència comptable tanquem l'exercici amb la previsió de pagament de l'impost.

Finalment l'Ajuntament ha atorgat una subvenció a capital per a l'amortització de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 91.566,35 €.

L'aplicació de l'impost de societats sobre el resultat abans d'impostos per a l'exercici del 2021 és de 6.701,42 €

El pressupost liquidat de Granollers Escena, S.L. per al 2021 es distribueix en els dos equipaments que gestiona la societat el del Teatre Auditori de Granollers, i la Nau Llevant Teatre a més de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat.



LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2021

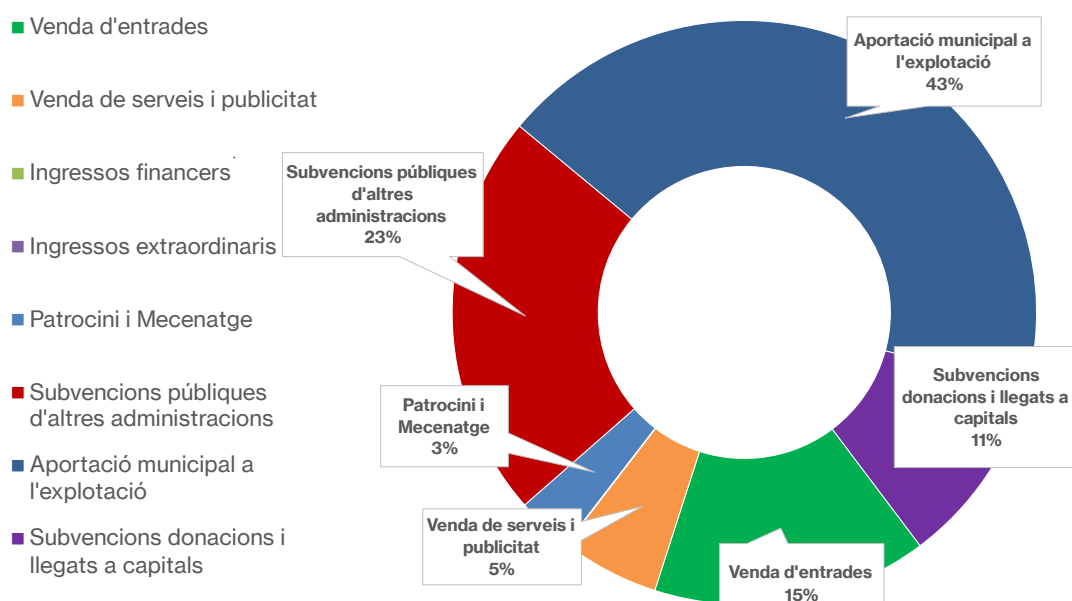
INGRESSOS	PRESSUPOST 2021	LIQUIDACIÓ 2021
Venda d entrades	303.657,07 €	327.844,03 €
Venda de serveis i publicitat	93.500 €	117.393,09 €
Ingressos financers	- €	0,49 €
Ingressos Extraordinaris	- €	845,86 €
Patrocinis i Mecenatges	71.500,00 €	66.500,00 €
Total recursos explotació	468.657,07 €	512.583,47 €
Subvencions públiques	273.100,00 €	483.746,19 €
Aportació municipal a explotació	929.500,00 €	929.500,00 €
Subvencions, donacions i llegats de capital	210.000,00 €	225.952,33 €
Total recursos a capital	1.412.600,00 €	1.639.198,52 €
TOTAL INGRESSOS	1.881.257,07 €	2.151.781,99 €

Volem destacar de l'exercici del 2021 un resultat positiu en un context marcat, durant tot l'any, per les conseqüències de la COVID. **La situació de pandèmia ha condicionat, durant tot l'exercici, la capacitat de gestió dels recursos propis de la explotació** (vendes d'entrades, serveis i lloguers d'espais) si bé es pot observar una **recuperació progressiva durant l'exercici que s'ha traduït un increment del 9%** respecte a les previsions pressupostaries inicials. Els recursos a la explotació liquidats 512.583,47 € es troben lluny,

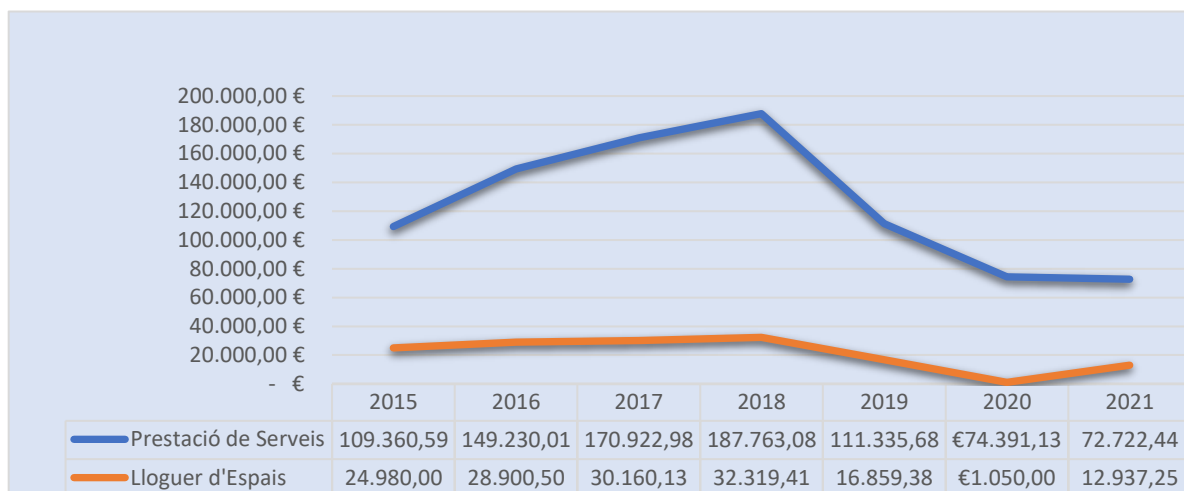
encara dels 850.000,00 assolits en el 2019. L'actual context ens obliga a ser molt prudents en les possibilitats de recuperació de la xifra de negoci i la millora generalitzada, molt particularment en el Patrocini i Mecenatges que experimenten un retrocés continuat amb un lleuger descens del 7%

Per la seva banda diferents ajuts, vinculats a la situació de la Pandèmia i tant de la **Generalitat de Catalunya com de la Diputació de Barcelona, han permès amb un creixement del 77,13%** respecte a les previstes assolir la xifra de 483.330,00 € i poder mantenir el nivell d'activitat amb normalitat i **evitar fer caure l'autofinançament per sota del 45%.**

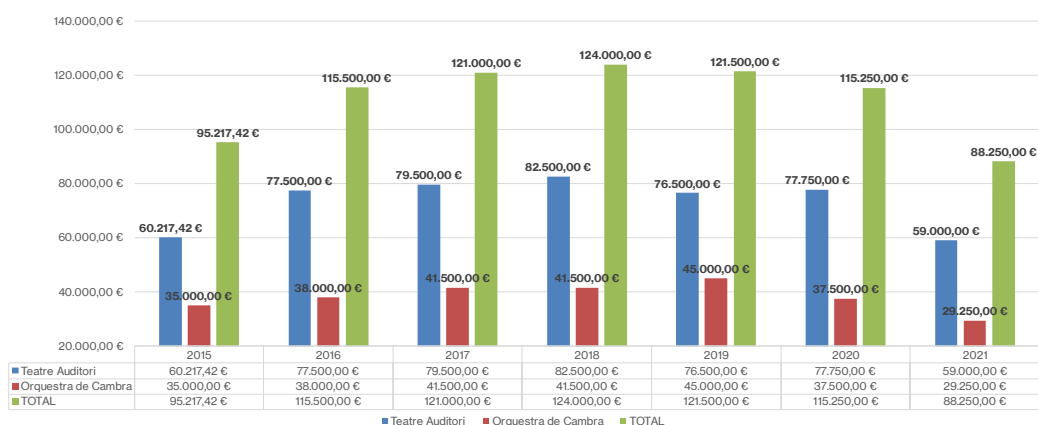
Distribució precentual dels ingressos de la societat



EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS



Evolució dels ingressos de la Societat provinents del patrocini i mecenatge



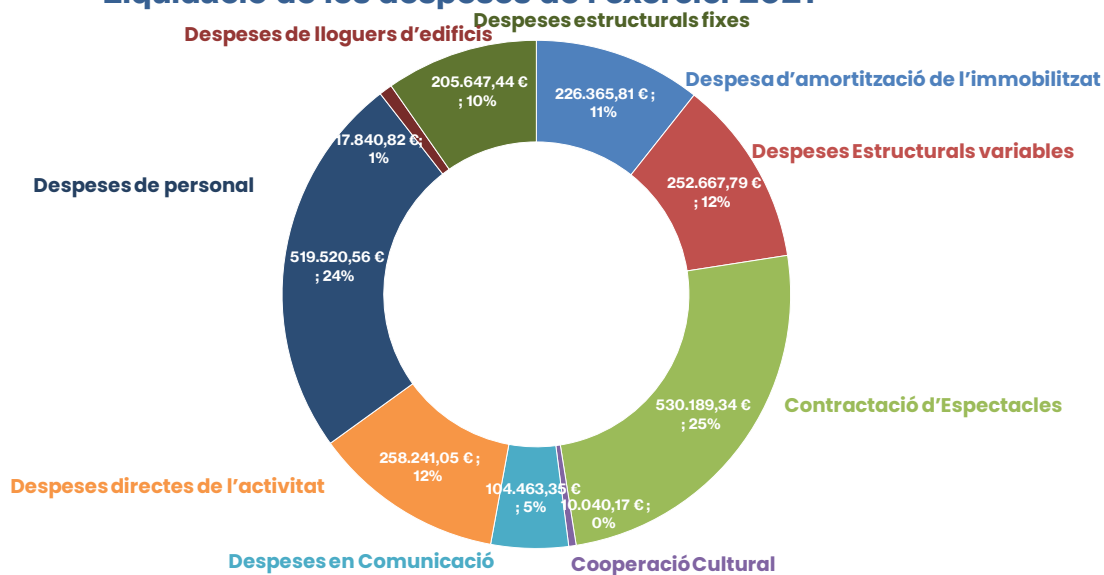
LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2021

DESPESES	PRESSUPOST 2021	LIQUIDACIÓ 2021
Despeses de personal	- 554.167,07 €	- 519.520,56 €
Despeses directes de l'activitat (Compres i lloguers de materials Escenotècnics, Serveis de Personal d'acollida i tècnic, drets autor,...)	-233.500,00 €	- 258.241,05 €
Despeses de comunicació	-73.000,00 €	- 104.463,35 €
Lloguers d'edificis	-18.000,00 €	- 17.840,82 €
Despeses estructurals fixes (assegurances, reparacions i conservacions preventives, software, serveis externalitzats fixs..)	-174.440,00 €	- 205.647,44 €
Despeses estructurals variables (aigua, llum, telèfon, ajust Prorrata, materials i despeses d'oficina...)	-144.450,00 €	- 252.667,79 €
Despeses financeres	- €	- €
Amortització de l'Immobilitzat	-211.200,00 €	- 226.365,81 €
Total despeses d'explotació per Organització	-1.417.257,07 €	- 1.584.746,82€
Contractació d'espectacles	- 464.000,00 €	- 530.189,34 €
Altres suports a l'activitat cultural	-8.500,00€	-10.040,17€
Total despeses d'explotació per contractació	- 472.500,00 €	- 540.229,51 €
TOTAL DESPESES	- 1.881.257,07 €	- 2.124.976,33 €
RESULTAT EXERCICI 2020 ABANS D'IMPOSTOS	- €	26.805,66 €
IMPOST SOBRE BENEFICIS		- 6.701,42€
RESULTAT EXERCICI 2020 DESPRES D'IMPOSTOS		20.104,24€

Pel que fa a les despeses hem d'assenyalar un **increment de la despesa estructural variable de la societat que durant l'any 2021** ha vingut marcada pels esforços complementaris de **neteja** fruit de la pandèmia, esforços de **manteniments correctius** per posar al dia dèficits de l'edifici i **l'increment del consum energètic**. Aquest darrer aspecte, és preocupant i l'emplacem en el seu anàlisi en el exercici del 2022 atès que durant l'any 2021 ha tingut un **increment del 95%** respecte al que vàrem pressupostar i representa el 31% de la despesa estructural variable de l'equipament, amb un import liquidat en el any 2021 de 78.102,53 €

Hem d'assenyalar també una liquidació de despeses de personal inferior a les pressupostades degut a dos baixes de llarga durada i un permís de maternitat. Les baixes del Cap Tècnic i d'un Tècnic de producció posen de relleu una feblesa organitzativa a abordar durant l'exercici del 2022.

Liquidació de les despeses de l'exercici 2021

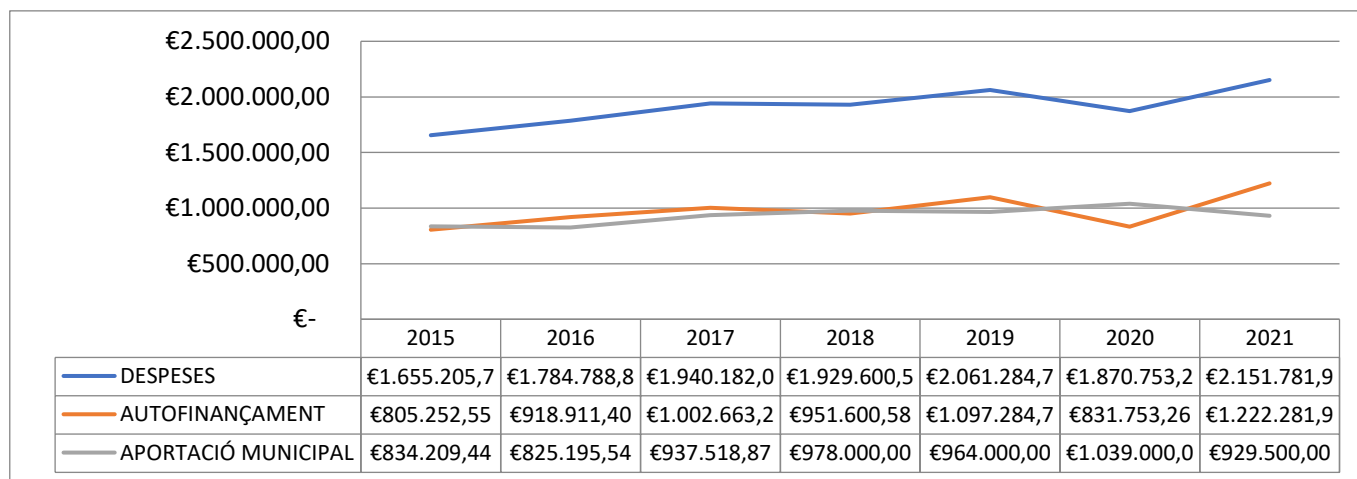
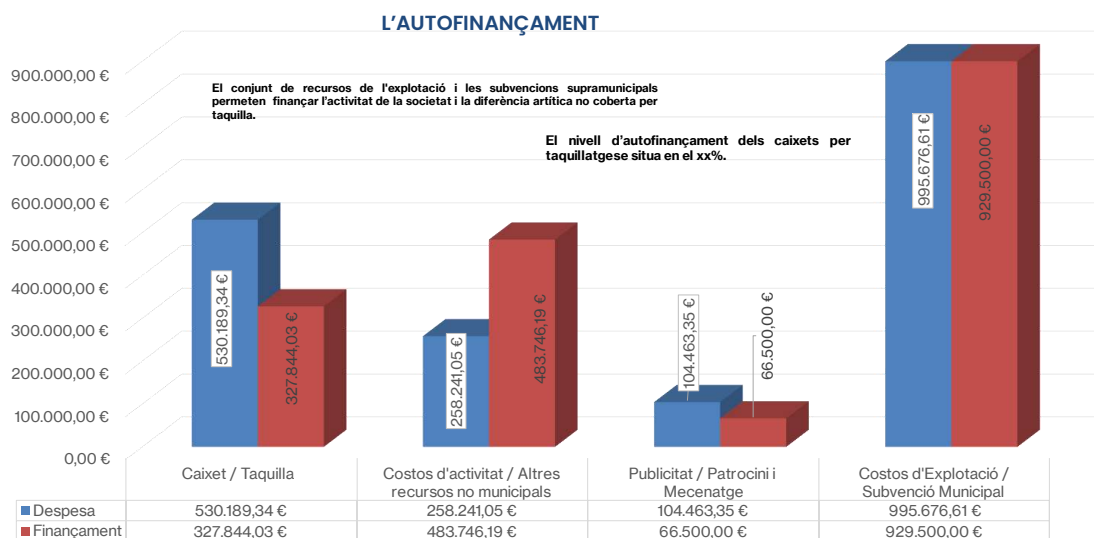


EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT

L'aportació municipal a l'explotació de l'activitat de la societat representa un 43,19% del finançament, gràcies a l'increment de subvencions supramunicipals sobrevingudes al llarg de l'exercici.

El nivell d'autofinançament net de la societat per a la gestió dels tres projectes actius durant l'exercici del 2021 ha estat de 45% , amb una xifra d'ingressos per facturació de taquillatge 327.844,09€ i de serveis de 117.393,09€ un import per subvencions d'altres administracions de 483.746,19 € i un import de patrocini privat 66.500,00 €.

EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense amortitzacions de l'immobilitzat) I DE



INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 91.566,35€

Que s'han destinat als següents projectes:

DESCRIPCIÓ	Nif / Nombre Tercero	Import
MATERIAL DIVERS ESCENOTÈCNIC	025163432Y ALADREN*CAMPOS,ANDRES	1.736,83
REPOSICIÓ MATERIAL ESCENOTÈCNIC	B63377238 SALTOKI GRANOLLERS, SL	1.877,29
MATERIAL INFORMÀTIC	B60188877 APEN CENTRE INFORMATIC, SL	1.905,75
MATERIAL DE SO DIVERS	B59163758 AUDIO PERFORMANCE, S.L.	2.286,90
MATERIAL DE SO-MICROS I DIADEMES	B63378780 SEESOUND SL	3.479,96
ADEQUACIÓ RECEPCIÓ ACCESSIBILITAT	046701350B HERNANDEZ*POL,OSCAR	3.557,40
ADEQUACIÓ SENYALITZACIÓ ACCESSIBILITAT TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	B61632246 INDEX SENYALITZACIO INTEGRAL D'ESPAIS, S.L.L.	3.801,19
EQUIPAMENT INFORMÀTIC OFICINES	B60188877 APEN CENTRE INFORMATIC, SL	4.899,64
MATERIAL LLUMINÀRIA ESCENARI	A58309345 BCN SERVILUX, S.A.	5.227,32
EL·LEMENTS COMUNICACIÓ EXTERIORS	B64757669 AURA IDENTIDAD VISUAL SL	5.344,57
ANDAMIO SVELT TEMPO L DE 8,09M PLATAFORMA SVELT 0,60X2,00M TRAMPILLA PLATAFORMA SVELT 0,60X2,00M HUSILLO	B61681540 MAQUINARIA I EINES ANDREU, SL	6.522,20
TAULA PICCOLO SO II S24 -1000 / 24 SUBMASTERS /1.024 CANALES 42090481	A58309345 BCN SERVILUX, S.A.	7.406,26
SUBMINISTRE NOU AUTOMATISME PEL CONTROL DE LES PLATAFORMES DEL FOSSAR D'ORQUESTRA DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS	B65577223 MACESCENIC SL	9.003,78
MICROFONIA HF	A01039627 EARPRO, SA	14.529,11
TREBALLS DE SUBSTITUCIÓ DE COBERTA DELS BADALOTS DE L'EDIFICI DEL TAG	B60547973 IMREPOL, SL	19.988,15
TOTAL		91.566,35