
Pla Director

2018—2028

Teatre
Auditoride
Granollers 

escena
grAn:

MEMÒRIA ANUAL D'ACTUACIÓ INVERSIÓ I FINANÇAMENT EXERCICI 2018

*La Transformació del Teatre Auditori de Granollers per a la
implicació i el desenvolupament dels públics.*



Ajuntament de Granollers



Continguts

Resum executiu	3
La programació escènica i musical	7
La programació escènica i musical infantil i familiar: ELS PATINAUTES	12
L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 – 2018)	14
El suport a la producció local i comarcal	16
Els projectes artístics, socials i educatius	18
L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa	24
Altres usos ciutadans	28
Comunicació	32
Desenvolupament de Públics	39
Club de Patrocini i Mecenatge	55
Desenvolupament Organitzatiu	56
Liquidació de l'exercici econòmic 2018	59

Resum executiu

La transició de Granollers Escena, S.L. durant el 2018 per a l'aplicació del Pla Director 2018-2028

El Teatre Auditori de Granollers ha iniciat l'exercici del 2018 amb el principal encàrrec d'aprovar una **Pla Director per al període 2018-2028**. Aquesta Pla, aprovat finalment el 10 de maig de 2018, ha marcat un Pla d'Actuació Inversió i Finançament de transició als reptes i objectius del nou Pla Director.

En aquest nou escenari el Teatre Auditori de Granollers es posiciona com un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, amplia diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.

Amb tot, volem un Teatre Auditori que conjuntament amb el Conservatori i Escola Municipal de Música, i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, inspiració i innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera escena grAn:, com una de les més destacades del país**.

En aquest nou context el Teatre Auditori de Granollers ha començat a posar l'accent durant l'any 2018 en els **dos grans projectes transformadors**:

1. La creació d'un **projecte d'activitats culturals, socials i educatives**, com a resultat de la implicació d'artistes professionals i la participació directa dels ciutadans.
2. El projecte de transformació dels **Espais Públics** amb l'aprovació del projecte de disseny dels espais i la finalització de la Sala Oberta

Granollers Escena, S.L. és una societat municipal participada exclusivament per l'Ajuntament de Granollers creada com una eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat i molt particularment del sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn, per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.



En paral·lel, durant l'exercici del 2018 ens hem centrat en el desplegament d'alguns dels diferents objectius i actuacions del Pla Director més consolidats en marxa i en el desenvolupament d'activitats i mesures organitzatives que s'adaptin al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.

Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

El principal objectiu ha estat l'**impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles** tant al Teatre Auditori com al conjunt d'equipaments que formen part **d'escena grAn: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional, així com la seva dimensió social, educativa i cultural** que s'ha començat a estendre al conjunt dels equipaments que la integren. Durant l'any 2018 la cartellera **d'escena grAn ha presentat un total de 166 espectacles i 263 funcions**. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb un 49.39% de la programació.

El treball amb el conjunt d'equipaments que integren escena grAn: ha permès fer **passos endavant amb la qualitat del projecte artístic** i de la cartellera, així com en la definició d'una **xarxa local de cooperació i gestió**.

La programació s'ha dissenyat pensant a ampliar una oferta que permetés arribar a una major part de ciutadans i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors. Durant el 2018, **56.632 espectadors** han gaudit de la programació d'escena grAn:, assolint una **ocupació del 65,46 %**. Pel que fa **al Teatre Auditori de Granollers el número d'espectadors ha estat de 40.897 amb una ocupació mitjana de 77,79%**

Amb tot, però cal apuntar que **el conjunt del sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **230 espectacles, 453 funcions i 83.825 espectadors**.

Per altra banda el paper dels espectadors s'ha començat a portar una mica més lluny a la cerca d'una major implicació dels públics i de la seva activitat en el projecte artístic i cultural, tant del Teatre Auditori com del conjunt de la cartellera d'escena grAn:, prova d'aquest objectiu són els projectes del racó de l'espectador, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar, la remodelació d'espais públics i la finalització concretament de la Sala Oberta, la construcció de la temporada de música clàssica a partir de les formacions residents. Tots ells són alguns exemples de treball en aquesta direcció que requerirà un important desplegament de cara al futur.

L'aposta per la creació artística local i comarcal ha estat un altre focus d'atenció i un objectiu de treball present al llarg de tot l'any que es pot apreciar en **els 43 d'espectacles d'arrel vallesana a la cartellera**.



L'aposta per la dimensió social i educativa ha pres forma de manera rellevant durant aquest any 2018 amb el projecte de **residència de les formacions estables de l'Orquestra de Cambra i dels Cors Veus i de Cambra de Granollers** amb els que a més d'una temporada de gran qualitat i que atorga una gran personalitat al Teatre Auditori de Granollers s'ha pogut obrir un ventall d'activitats que han permès conèixer i gaudir de l'experiència artística.

En total hem desenvolupat **57 activitats al voltant de la programació amb una participació de 3.369 persones.**

Especial esment hem de fer a les diferents mesures per incrementar els públics, la seva freqüència i facilitar l'accés als col·lectius amb barreres diverses per accedir a la cultura. En aquest sentit hem treballat amb polítiques d'abonaments, de descompte i a través de projectes com Apropa Cultura i Coenzims penetrant d'aquesta manera a tots els col·lectius desafavorits i allunyats del consum cultural escènic.

Per altra banda i en la línia de la producció escènica i musical no professional la societat municipal s'ha centrat en una important **tasca de rescat i viabilitat de la Sala Llevant Teatre** per poder seguir donant suport a creadors emergents i formacions no professionals, alhora que s'estan posant les bases per al desenvolupament d'un projecte d'impuls per a la Temporada 2019/2020.

Per últim un espacial esment cal fer en la tasca dedicada a la integració dels projectes que han de permetre perseguir els Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Organització de les Nacions Unides i del seu Departament d'Assumptes Econòmics i Socials tal com es preveuen en el Pla Director. Durant aquest exercici hem seguit treballant en el desplegament de les mesures previstes en el Distintiu de Garantia de Qualitat i la identificació de l'estudi dels ODS.

L'estratègia organitzativa i de treball durant l'exercici del 2018 s'ha desenvolupat a través de 4 Plans d'Operacions que desenvolupen les quatre Àrees Organitzatives de la societat:

- 1) Pla d'operacions de projectes artístics, culturals, socials i educatius
- 2) Pla d'operacions de públics i comunicació
- 3) Pla d'operacions de desenvolupament organitzatiu i recursos humans
- 4) Pla d'operacions econòmiques i pressupostàries

En total ha representat desenvolupar **49 operacions de les quals s'ha assolit un 63% en un any molt marcat per la reorganització de l'equip.** En el desenvolupament de la memòria es pot fer una avaluació d'aquests.



La Junta General del 30 d'octubre de 2018, va aprovar el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament de Granollers Escena, S.L. per al 2018 amb un pressupost equilibrat de **2.028.448,23 €** per a la gestió del Teatre Auditori de Granollers i el Centre Cultural i per les diferents línies d'actuació en matèria d'arts escèniques i música de la ciutat per a l'exercici 2018.

Per a cobrir l'esmentat pressupost, es va aprovar una aportació municipal de l'Ajuntament de Granollers de 910.000,00 € que ha estat ampliada durant l'exercici en 68.000,00 € més per fer front als projectes incorporats durant l'exercici com la gestió de Llevant Teatre i el suport a concerts extraordinaris de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Finalitzat l'exercici del 2018 i amb els comptes de la societat tancats, s'han traslladat al Gabinet Tècnic d'Auditoria i Consultoria, S.A., que ha realitzat la corresponent supervisió i treball de camp confirmant el seu tancament sense cap observació, tal i com ens indiquen a la carta que adrecen en el present Consell d'Administració, amb una liquidació de despeses de - **2.142.277,54 €**, una liquidació d'ingressos de **2.146.782,71 €**, generant un resultat de l'exercici abans d'impostos de 4.505,17€, i de 3.378,88€ després d'aplicar l'Impost de Societats tal i com es reflecteix en la memòria dels comptes anuals. D'aquest pressupost l'aportació municipal ha representat un 55,5 % del finançament, les aportacions públiques d'altres administracions un 10% del finançament i el 34,5 % del finançament s'ha fet amb ingressos de taquilla, serveis i patrocini privat.

El patrimoni net de la societat és de 4.669.722,03€ amb uns actius de 7.041.101,14€.

Carles Ribell i Toledano

Director Gerent de Granollers Escena, S.L.

1 d'abril de 2019



La programació escènica i musical

Presentació

La programació artística del Teatre Auditori i per extensió del conjunt d'espectacles que formen part de la cartellera d'escena grAn: de les temporades incloses en l'any 2018, s'han dissenyat a partir de dos eixos de treball:

1. Els objectius estratègics que deriven del conveni de col·laboració entre el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural, la Diputació de Barcelona i Granollers Escena, S.L.
 - a. Oferir una completa programació municipal d'arts en viu amb una diversitat de gèneres i llenguatges artístics.
 - b. Oferir una programació adreçada a diferents segments de públics
 - c. Planejar i exercir funcions territorials de cooperació i col·laboració amb els altres equipaments de la seva demarcació territorial.
 - d. Potenciar les relacions amb la comunitat i amb sectors específics de la ciutadania a través de programes educatius, socials i d'apropament de les arts en viu a la comunitat.
 - e. Establir estratègies de promoció de públics, tot vetllant per la seva diversitat, i realitzant una tasca continuada de fidelització del públic existent.
2. Els Objectius Generals dels projectes Artístics, Culturals, Socials i Educatius derivats del Pla d'Actuació Inversió i Finançament del 2018 :
 - a. Desenvolupar i consolidar el projecte artístic de la cartellera escènica i musical escena grAn: amb base a:
 - i. La complementarietat programàtica.
 - ii. Els itineraris artístics com a relats culturals que permetin reforçar el projecte artístic comú d'escena grAn: i promoguin el desenvolupament de públics entre els diferents espais participants.
 - b. Desenvolupar i consolidar el projecte artístic del Teatre Auditori dins d'escena grAn amb base a:



- i. Una programació ampla, diversa i de gran qualitat amb un clar accent a l'oferta musical i els artistes locals i comarcals.
 - ii. Les residències de L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers
 - iii. L'artista convidat
 - iv. Els projectes sociocomunitaris i educatius de manera molt particular en la música.
 - v. La participació de diferents col·lectius en el disseny i desenvolupament de la programació
 - vi. L'oferta d'activitats 360° al voltant de la cartellera
 - vii. La creació d'una programació off totalment participada i participativa.
- c. Redactar un projecte de dinamització de la producció i creativitat artística no professional de la ciutat.
 - d. Impulsar la redacció i aprovació del Pla Director dels Teatres Amics i la seva articulació en una Xarxa Nacional de Teatres Municipals de Catalunya.
 - e. Impulsar la definició i creació d'una Xarxa de Cooperació Territorial entre Granollers i Canovelles per presentar a la Generalitat de Catalunya com a embrió d'una futura Xarxa Territorial del Vallès Oriental.

Les principals característiques que han marcat la personalitat de la programació del 2018 han estat:

1. La coordinació de la cartellera escena grAn: entre els diferents espais escènics participants per oferir una programació coordinada.
2. L'impuls de la temporada de les dues formacions residents del Teatre: L'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors de la Societat Coral Amics de la Unió.
3. La implicació i participació en les diferents xarxes de cooperació amb els teatres de la comarca del Vallès Oriental tant pel que fa a la integració de can Palots a escena grAn: com pel projecte de coordinació de la programació d'espectacles de creació contemporània no convencionals entre els Ajuntaments de Sant Celoni, Cardedeu i Llinars.
4. L'aposta pel projecte de l'artista convidat, en aquesta ocasió amb la companyia La conquesta del Pol Sud, per les seves propostes de denúncia social i el seu llenguatge de teatre documental.

Teatre Auditori de Granollers

TEATRE

PARADISE de Nico & Sunset ; **CALÍGULA d'Albert Camús** de Serveis d'Espectacle Focus S.A.; **LA CALAVERA DE CONNEMARA** de Serveis de l'Espectacle Focus S.A.; **THE LEGEND OF BURNING MAN** de Insectotròpics; **BODAS DE SANGRE** de Federico García Lorca de LA PERLA 29; **CYRANO** de Lluís Homar de Bitò Produccions SL; **MOBY DICK** amb Josep Maria Pou de Serveis de l'Espectacle Focus S.A.; **ADOSSATS** de Serveis de l'Espectacle Focus S.A.; **RHUMANS** de Rhum i Cia de VELVET EVENTS S.L.; **UN TRET AL CAP d'Oriol broggi** de BECKETT; **EDIP d'Oriol Broggi** de LA PERLA 29; **CABARETA** de Focus; **CARINYO** de PEREZ&DISLA; **RAFAELLE** de La conquesta del Pol Sud; **MICROTEATRE** de ARSÈNIC; **EL FANTASMA DE CANTERBURY** amb Joan Pera de Serveis de l'Espectacle Focus S.A.; **LES NOIES DE MOSSBANK ROAD** amb Clara Segura, Marta Marco i Cristina Genebat de Bitó Produccions.

DANSA

SINESTESIA de Iron Skulls CO; **PRODUCCIÓ NACIONAL DE DANSA** de Mercat de les flors; **BALLET DE CATALUNYA** de Fundació ballet de Catalunya; **CUCULAND SOUVENIR** de Roberto Olivan Performing Arts; **TOTS DANSEN – Marta Estrada i Baix Montseny** de Teatre Auditori i A. Cultural; **TOTS DANSEN – Lauro + Domus + Belulla** de Teatre Auditori i A. Cultural; **TOTS DANSEN – EMT + Bellera** de Teatre Auditori i A. Cultural; **CARMEN – Ballet Victor Ullate** de Ballet Victor Ullate; **ALL WAYS – Sharon Fridman** de Companyia Sharon Fridman.

MÚSICA I ÒPERA

MÚSICA DEL SEGLE XX de Funktion; **MIRRORS** de OCGR i Festival de Jazz; **MARIA ARNALS I MARCEL BAGÉS** de Fina Estampa Produccions SL; **OCGR amb Josep Colom** de OCGR; **KEBYART ENSEMBLE** de Kebyart Ensemble; **ANDREA MOTIS** de Andrea Motis i Joan Chamorro; **OCGR AMB GUY VAN WAAS I M.CAMATS** de OCGR; **CHICUELO Y MEZQUIDA** de Chicuelo y Mezquida; **DON CARLO** de Amic de l'òpera de Sabadell; **PASSIÓ SEGONS SANT MARC DE BACH** de Jordi Savall, SCAU, Capella Reial de Catalunya i Le concert des Nations; **BLAUMUT** de Tem Productions SL; **CHRISTIAN FARRONI** de Christian Farroni; **CAVALLERIA RUSTICANA I PAGLIACCI** de Associació d'amics de l'òpera de Sabadell; **JORGE DREXLER** de Pentacion S.A.; **ESOLANIA DE MONTSERRAT** de Escolania de Montserrat; **MÚSICA PER LA PAU I LA MEMÒRIA** de OCGR; **SERGIO DALMA** de Sergio Dalma; **CANTEM** de Cor de Cambra de Granollers; **IVETTE NADAL** d'Ivette Nadal; **MUSICAPERTA** de Musicaperta; **OCGR 5a BEETHOVEN** de OCGR; **FALSTAFF** d'Amics de l'òpera de Sabadell; **PELE MACLEOD – CICLE CARLES RIERA** de Escola Municipal de Música.





CIRC I MÀGIA

EL MEU NOM ÉS HOR de PSIRC; **MAG LARI 25 IL·LUSIONS** de Mag Lari.

Nau B.1.

ELS CATARRES; **JANA SIRÉS**; **LÁGRIMAS DE SANGRE**; **CUARTO SEGUNDA**; **CLARA PEYA**; **SANDRA BAUTISTA**; **SENYOR OCA**; **CAT FOLKIN**; **LE PARODY**; **DESERT**; **ROBA ESTESA**; **DRINKING MARCHING BAND**; **SETEMBRE**; **OBESES**; **ELS AMICS DE LES ARTS**; **SEMBRADOS**; **LA IAIA**; **LAUSANA**; **SCHIZOPHRENIC SPACERS**; **ASLEY**; **XARIM ARESTÉ**; **EL PETIT DE CAL ERIL**; **LAKASTE**; **ILLA CAROLINA**; **PELE MACLEOD**; **MISHIMA**.

Llevant Teatre

VREMYA MUSEI de Cia Voltàla; **CRISTIAN** de Cia T de Tullido; **Y ME MORÍ. CABARET MEXICANO TRAGICÓMICO PARA TRES DIFUNTOS** de Dúo Fácil, Teatro Líquido y la Magneto mecánica; **COSPRESS** de Cia. Kimani; **VEUS DE TXERNÒBIL** de Cia. Potcuia; **EN BLANC** d'Arts Escèniques Celestí Bellera; **EL DESPERTAR DE LA PRIMAVERA** de Teatre Musical La Garriga; **MARY POPPINS I ANNIE** de Teatre Musical La Garriga; **AGOST** de Teatre Musical La Garriga; **THE NOBODIES** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **ÉS QUAN IMAGINO QUE HI VEIG CLAR** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **QUÈ PASSARIA SI...?** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **MORT ACCIDENTAL D'UN ANARQUISTA** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **CABARET POLÍTIC** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **AQUÍ NO PAGA NI DÉU** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **SOTA ELS LLENÇOLS** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **TODAS** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **BUONA NOTTE** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **DESPRÉS DE LA PLUJA** de Gerard Oms; **UNA NOTE A NAPOLI** de Gerard Oms; **EL PES DEL PLOM** de Cia. La virgueria; **PULMONS** d'ARSÈNIC Espai de Creació; **SEXE, QUÈ EN SABEM?** D'Artescena Social; **A.K.A.** de Sala Flyhard; **UN NADAL D'ESTRELLES** de Societat Coral Amics de la Unió.

Teatre can Palots

REFRACCIONS de Flyhard Produccions; **ANGUILAS** d'Andrés Cavallin; **LA DERNIÈRE DANSE DE BRIGITTE** de Zero en conducta; **PARAULES ENCADENADES** de Bitò Produccions; **FEMAC** de Varis; **L'AUCA DEL SENYOR ESTEVE** de Grup de Teatre Quatre per Quatre; **SÀPIENS** de Flyhard Produccions S.L; **TEATRE ARROSSEGAT DE CATALUNYA** de Teatre Nu; **HISTÒRIES D'UNA SONAMBULISTA** de Laura Godó; **PER UN INSTANT** de Xirriquiteula Teatre & La Tresca.





Casino de Granollers / Festival i Cicles de Jazz

FELIU GASULL de Feliu Gasull; **ALBERT CIRERA & TRES TAMBORS** d'Albert Cirera & Tres Tambors; **CAROLA ORTIZ & JPBALCAZAR** de Carola Ortiz & JPBalcazar; **LLIBERTFORTUNY & THE GAS BAND** de Llibert Fortuny & The Gas Band; **REVERTER & SOLSONA & CUCURELLA** de Reverter & Solsona & Cucurella Trio; **MANEL CAMP & GEMMA ABRIÉ** de Manel Camp & Gemma Abrié; **LLUIS VIDAL & JAZZ GRANOLLERS ENSEMBLE** de Lluís Vidal & JazzGranollers Ensemble; **ED SIMON TRIO** d'Ed Simon Trio; **KANAN/ARNEDO/FOSTER TRIO** de Kanan/Arnedo/Foster Trio; **ENSEMBLES ESCOLA DE MÚSICA** d'Ensembles Escola de Música; **LA NIT DE JAZZ GRANOLLERS RECORDS** de La ni de JazzGranollers Records; **GUILLERMO CALLIERO QUINTET** de Guillermo Calliero Quintet; **SERGI SERVENT SMOOTH TRIO** de Sergi Sirvent Smooth Trio; **CHIVA QUARTET** de Chiva Quartet; **GREGORI HOLLIS SEPTET** de Gregori Hollis Septet; **TXELL SUST & AUGUST THARRATS BLUES TRIO** de Txell Sust & August Tharrats Blues Trio; **GARDEÑAS/PEREZ/PALET TRIO** de Gardeñas/Pérez/Palet trio; **JOEL MORENO CODINACHS QUINTET** de Joel Moreno Codinachs Quintet; **QUARTIANA** de Quartiana; **GABRIEL AMARGANT QUINTET** de Gabriel Amargant Quintet; **MARCO MEZQUIDA & MANEL FORTIÀ** de Marco Mezquida & Manel Fortià; **DOING' THE THING** de Doin' the thing; **JAZZGRANOLLERS QUINTET** de JazzGranollers Quintet.

Orgue de Sant Esteve / Cicle Música del Cel

DEU ANYS D'ORGUE A GRANOLLERS; "CHRISTUS"; **OPEN ORGAN**; **SACRA CATALANA CONTEMPORÀNIA**; **KALEIDO**; **LA BATLLIA DE SANT ESTEVE DE GRANOLLERS**; **L'ORGANISTA DE LA CAPELLA SIXTINA**; **LA VIDA BREVE**; **HODIERNALUX**. La Llum d'avui; **ITER AD NATALEM**. De camí cap a Nadal; **LA BATALLA DE SANT ESTEVE**.

211 Espectacles - 434 Funcions - 214 Companyies

en els equipaments escènics i musicals de
 Granollers que integren el sistema local d'arts
 escèniques i música.



La programació escènica i musical infantil i familiar: ELS PATINAUTES

Presentació

El projecte Patinautes recull l'oferta infantil i familiar d'escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles amb família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils de la Casa de Cultura Sant Francesc i la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

Les 53 espectacles familiars durant tot el 2018 no només consoliden el projecte sinó que posen en relleu l'aposta per a la programació infantil i familiar que esdevé el 33% del conjunt de l'oferta d'escena grAn.

La programació de Patinautes contempla diferents disciplines i formats en funció dels diferents espais i aposta per garantir una oferta setmanal de propostes familiars.

Em de destacar dos projectes singulars per promoure la música clàssica en l'àmbit familiar. Un el Cicle Carles Riera que s'adreça a un públic familiar de divendres a la tarda en un format petit íntim i breu sovint amb comentaris a l'Audició que fan més amè i didàctica l'audició.

Per altra banda l'Orquestra de Cambra de Granollers presenta una versió reduïda del concert que adreça al públic adult amb els comentaris del divulgador David Puertas i fomentant el contacte directe i proper de l'Orquestra amb els més menuts.

Teatre Auditori de Granollers

ELS PASTORETS d'Amics dels Pastorets de Granollers; **FUNKTION CONCERT EMM** quartet de Quartet Funktion; **ÒPERA FOR KIDS** de Serveis de l'Espectacle Focus; **A CORPS PERDUS-OPUS 2** de Biouac; **MAMA: NECESSITO UNA ORQUESTRA!** De l'Orquestra de Cambra de Granollers; **UN SAXO I QUATRE VEUS** de Kebyart Ensemble; **ZAQUIZAMÍ** de Roberto G. Alonso;



PATINAUTES

53 Espectacles

80 Funcions

60 companyies

21.907 Espectadors



LA SIMFONIA DE L'ALEGRIA d'Orquestra de Cambra de Granollers; **PLOU FOC** d'SCAU i OCGR; **EL VIRTUOSISME DE LA FLAUTA TRAVESSERA** de Christian Farroni; **MÉS ENLLÀ FLOR A L'AMAZONES** de The Pinker Stones; **EUTERPE: LA MÚSICA I LA PAU** d'Orquestra de Cambra de Granollers; **PARTÍCULES** de Cantània l'Auditori; **GARBANCITO** de La gotera de la azotea; **MUR** de (CIA)3; **MÚSICA DEL ROMANTICISME** de Musicaperta; **OCGR 5a BEETHOVEN FAMILIAR** d'OCGR; **EMPT – HITS NADONS** de Hits; **EMPT – CACHE CACHE** de Companyia Theatre de la Guimbarde; **PELE MACLEOD – CICLE CARLES RIERA** d'Escola municipal de música.

Nau B.1.

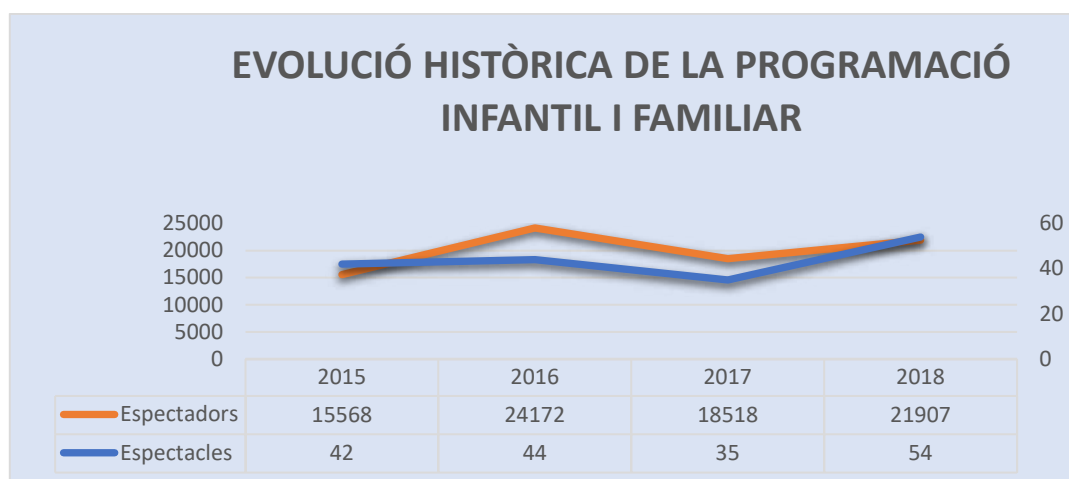
MACEDÒNIA; HEAVY PER A XICS

Casa de Cultura / Roda d'Espectacles Infantils

LA CAPUTXETA de l'Estarquitot teatre; **LA LLUNA, LA PRUNA** de Mercè Framis; **UN DIA AL MAR** de Marta Arnaus; **CARRETÓ DE CONTES** de Festuc Teatre; **GNOMA** de Pea Green Boat; **SUPERBLEDA** de La Bleda; **LA FORMIGA I LA CIGALA** de La petita Brownie; **KAIXES** de Com sona?; **MONSTRES** de Zipit comany; **ELS TRES PORQUETS** de l'Estarquitot teatre.

Teatre can Palots

AI RATETA, RATETA! De El replà Produccions S.L.; **SUPERBLEDA** de La Bleda; **LA LLUNA D'EN JOAN** de Teatre Nú; **GÚLLIVER AL PAIS DE LIL·LIPUT** de Centre de Titelles de Lleida; **LES SUPERTIETE** de Les Bianchis; **MARE TERRA** de La companyia del príncep Totilau; **ELS VIATGES D'EN FILALICI** de Cia El dit al nas.





L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 – 2018)

Amb la posada en funcionament de la programació d'escena grAn: s'ha produït un procés de regularització de l'oferta escènica a la ciutat que es va dimensionant en el seu conjunt a la demanda. Si bé el Teatre Auditori ha mantingut la seva estabilitat en els darrers tres anys amb una certa tendència a l'alça, altres equipaments han patit una major irregularitat que no ens ha permès oferir una estabilitat general.

Sistema Local d'Arts Escèniques 2018

211 Espectacles

434 Funcions

214 Companyies

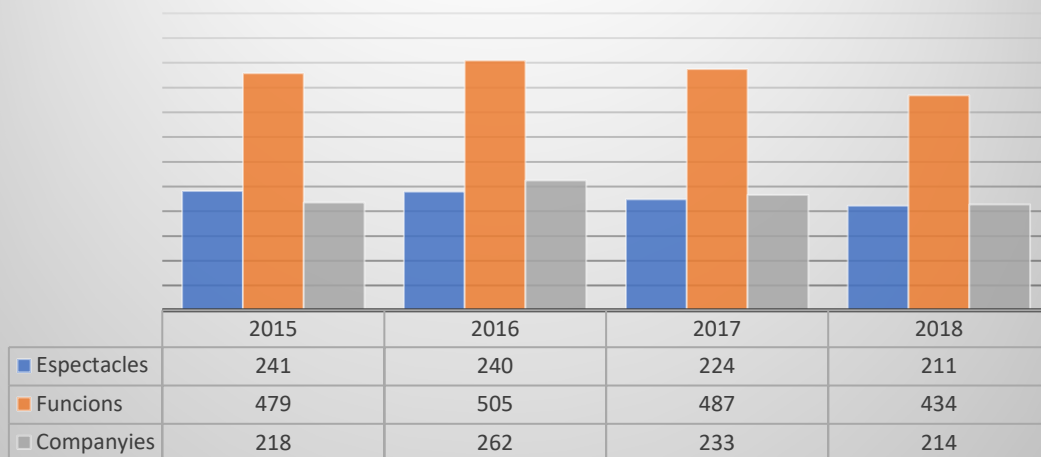
Escena grAn: 2018

166 Espectacles

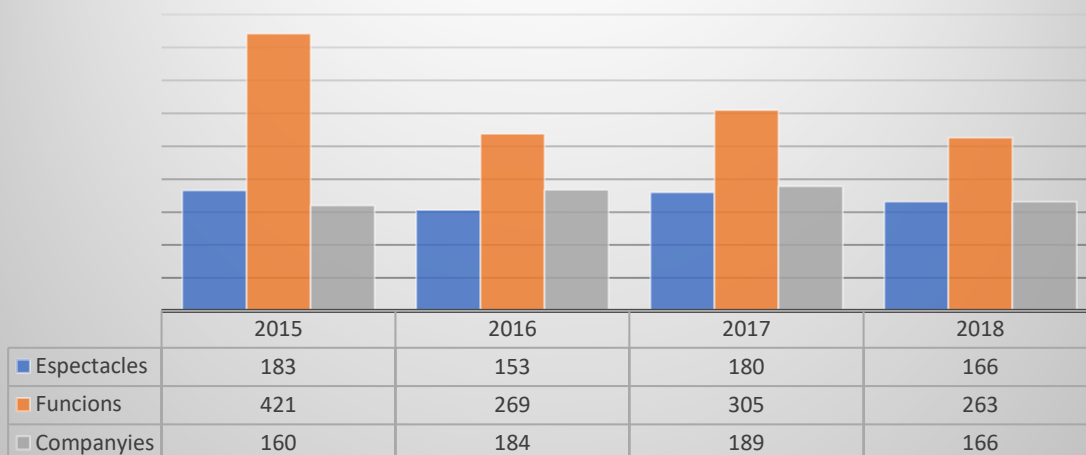
263 Funcions

166 Companyies

EVOLUCIÓ HISTÒRICA DEL SISTEMA LOCAL D'ARTS ESCÈNIQUES DE GRANOLLERS



EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA CARTELLERA ESCÈNICA DE LA CARTELLERA escena grAn:





Teatre Auditori de Granollers 2018

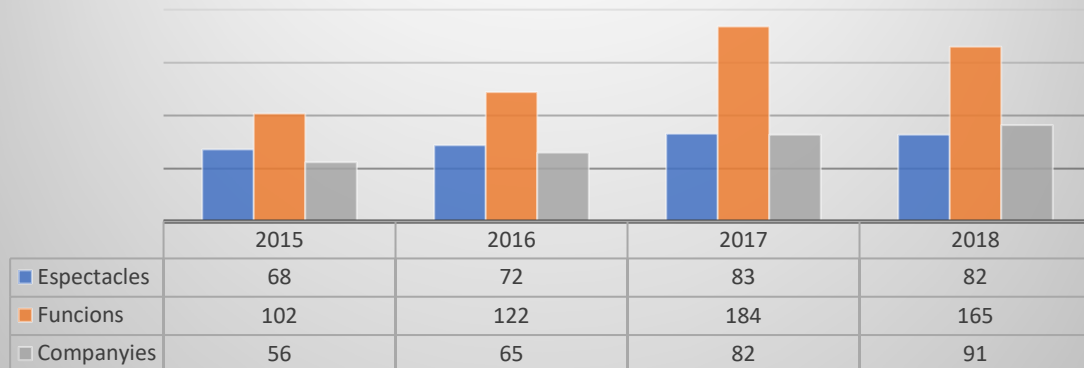
82 Espectacles

165 Funcions

91 Companyies

5921 Artistes

EVOLUCIÓ HISTÒRICA DE LA CARTELLERA ESCÈNICA DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS





LA PRODUCCIÓ LOCAL I COMARCAL 2018

15 Espectacles

30 Funcions

23 Companyies

183 Artistes

8.717

Espectadors



El suport a la producció local i comarcal

La programació d'escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives.

Taula de Programadors

De manera regular la seva tasca de disseny de la programació està atenta a la producció de Granollers i la comarca

Suport a les formacions estables

Granollers Escena, S.L. dona suport amb diferents modalitats a les formacions estables musicals com ara les residents en el Teatre Auditori i la Big Band de Granollers

Teloners Nau B1

Els concerts de la Nau B1 introdueixen com a teloners de bandes consolidades a formacions novells comarcals

Llevant Teatre

Llevant Teatre aposta majoritàriament per produccions de petit format d'actors i directors novells de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.

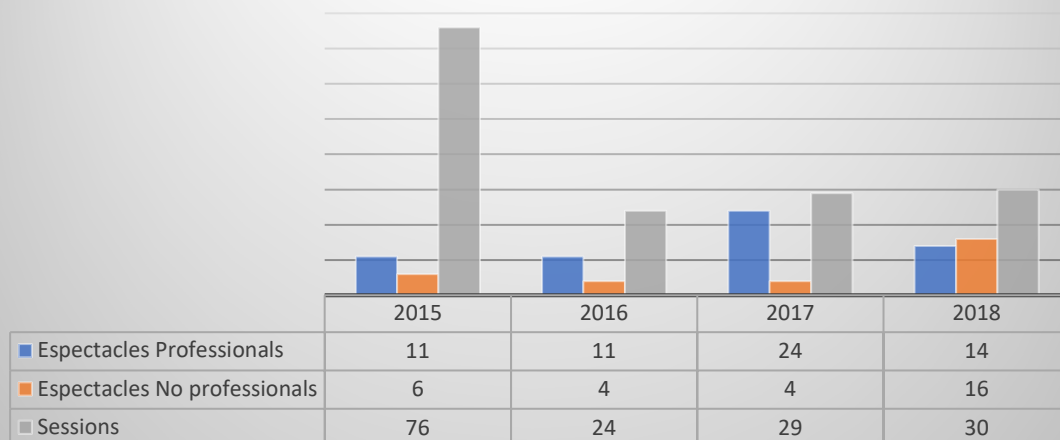
Granollers A Escena

El projecte Granollers A Escena dona resposta a l'activitat no professional de la ciutat. Els diferents equipaments escènics de la ciutat acullen les propostes en funció del format de les produccions.

El compromís per a l'oferta local i comarcal es reflecteix en la tendència general de funcions a l'alça que es pot observar en el gràfic següent.



EVOLUCIÓ DE LES PRODUCCIONS LOCALS I COMARCALS EN EL TEATRE AUDITORI



Els projectes artístics, socials i educatius

Presentació

El projecte artístic i cultural del Teatre Auditori no es pot entendre només amb la programació d'espectacles sinó que pren notorietat amb el conjunt de propostes i projectes provinents tant d'artistes com d'espectadors per articular un projecte cultural que permeti situar la cultura en la centralitat ciutadana, aportant coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

És a través d'aquest projecte artístic i de la programació que se'n deriva que busquem com projectar tota la dimensió social i educativa que a través de les arts escèniques i de la música puguem transmetre i traslladar en forma de diferents activitats i projectes a la ciutadania.

Amb aquest ànim el projecte del Teatre Auditori de Granollers va agafant cada cop més densitat amb projectes i activitats que hem agrupat en tres blocs:

- Projectes artístics
- Projectes socials
- Projectes educatius

Projectes artístics

Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers

El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les tres formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Veus aquests dos darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes tres formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una **desena de concerts** als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per als ciutadans de Granollers i la seva comarca.

LES FORMACIONS RESIDENTS AL TEATRE AUDITORI 2018

12 Espectacles

17 Funcions

4.132 Espectadors





Orquestra de Cambra de Granollers 2018

8 concerts

54 artistes

2.262 Espectadors

Societat Coral Amics de la unió 2018

8 concerts

158 artistes

1.734 Espectadors

Sota el nom de **Viu el Cor!** o **Viu l'Orquestra!**, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors.

A més de l'activitat pròpia de Viu el Cor o Viu l'Orquestra, les tres formacions residents **obren alguns dels seus assajos** a col·lectius diversos per tal que de la mà d'un musicòleg puguin conèixer amb detall una sessió de treball de l'Orquestra i del cor.

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent **conferències de presentació**, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un **espai expositiu** en els espais públics del Teatre Auditori i en un **programa de mà monogràfic** sobre la seva temporada que reforça **el relat** que les direccions artístiques li han volgut donar, enguany **Els Viatges**

El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.

L'artista convidat del Teatre Auditori de Granollers

La temporada 2017-2018 vàrem iniciar un projecte de l'artista convidat amb una valoració molt positiva per tal d'aprofundir en el discurs, trajectòria i treball.

Durant tota la temporada 2018/2019 hem pogut comptar amb el treball de la companyia **La Conquesta del Pol Sud**, una companyia que realitza **obres de teatre documental** i que ens portarà a l'imaginari dues peces de la seva trilogia "Dona, història i identitat": **Raphaëlle, Nadia i Claudia**.

Com a companyia convidada, La Conquesta del Pol Sud ha realitzat **activitats de formació, investigació i difusió** amb diferents col·lectius de la ciutat, **converses amb instituts** sobre temes de transgènere amb la presència de la Raphaëlle, de gènere/guerra amb la presència de Nàdia. i **un projecte de teatre documental realitzat pels alumnes del batxillerat artístic de l'IES Celestí Bellera**, tutoritzat pels mateixos membres de la companyia.

A més d'això la companyia ha realitzat un **projecte de recerca** que tindrà lloc el mes de març del 2019 amb una proposta d'instal·lació participada realitzada a partir de la visió i de Granollers i el

contrast de les aspiracions dels seus ciutadans des de la mirada d'un immigrant que es dedica a la recollida de cartrons.

Projectes Socials



Els projectes socials i comunitaris estan plantejats per incidir a través de les arts escèniques i de la música al desenvolupament comunitari de la nostra població, d'aquesta manera tant en els àmbits escolars com en d'altres àmbits associatius o de col·lectius amb risc d'exclusió, però també al conjunt d'iniciatives creatives que provenen de la població posem les arts escèniques i els nostres mitjans a l'abast dels seus processos i inquietuds.

Coenzims

Coenzims és un projecte de treball comunitari que compta amb la participació de diferents serveis municipals (Educació, Serveis Socials, Servei de Cultura i Joventut...) i que realitza activitats socioeducatives relacionades amb alguns espectacles i formacions artístiques que tenen presència a la cartellera d'espectacles del Teatre amb l'objectiu de contribuir al tractament de focus d'interès dels col·lectius amb els quals s'està treballant.

Musicànim

És un projecte social liderat per l'Orquestra de Cambra de Granollers que permet amb el voluntariat dels músics acostar la música clàssica a pacients i usuaris de l'Hospital de Granollers afavorint el seu benestar durant el seu pas per a l'hospital o la convalescència.

Al llarg del 2018 s'han fet 11 concerts que han arribat a 900 pacients i familiars aproximadament. Hem de destacar al llarg del 2018 la participació en el procés que l'Hospital està impulsant d' "Humanització de l'UCI" fent petits concerts dins la mateixa unitat.

Apropa Cultura

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, un projecte liderat per L'Auditori que promou amb tots els equipaments culturals que en formen part, polítiques d'accessibilitat i projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió social.

Durant el 2018 ens han visitat 43 grups de 27 entitats diferents amb un total de 228 persones que han gaudit de: 13 espectacles.





ACTIVITATS REALITZADES PER COL·LECTIUS D'APROPA CULTURA

ACTIVITAT	COL·LECTIU
TALLER DE CIRC	CENTRE OBERT PONENT I EKILIBRIS
CONVERSA AMB ARTISTES BIOUAC	COL·LECTIU EKILIBRIS
TALLER DE COMPOSICIÓ MUSICAL - INSECTOTRÒPICS	ALUMNAT DE CURS DE SO
INTRODUCCIÓ LLENGUATGE AUDIOVISUAL- INSECTOTRÒPICS	IES CELESTÍ BELLERA
TALLER DE SIMBOLOGIA	IES CUMELLA
ASSAIG OBERT PSIRC	APADIS
TALLER CREACIÓ D'UNA CANÇÓ AMB ELS PINKERTONES	CENTRE OBERT PONENT
TALLER CIRC CIA VERMUT	CEE MONTSERRAT MONTERO
PROJECTE TEATRE DOCUMENTAL AMB LA CONQUESTA DEL POL SUD	IES CELESTI BELLERA
CONVERSA RAPHAËLLE- TRANSGÈNERE	ESCOLA PIA
CONVERSA RAPHAËLLE- TRANSGÈNERE	IES ESTEL
INSTAL·LACIÓ RAPHAËLLE	IES ESTEL
TALLER DANSA ALL WAYS	COL·LECTIU DONES SERVEIS SOCIALS

Projectes educatius

La dimensió educativa del projecte del Teatre Auditori de Granollers i d'escena grAn: passa tant per l'acostament de les arts escèniques a la comunitat educativa a través de les Activitats a les escoles que coordina l'Associació Cultural, com el desenvolupament de diferents projectes i la divulgació didàctica i pedagògica d'alguns dels espectacles que oferim a tota la ciutadania, siguin nens en edat escolar com adults.

Activitats a les escoles

Durant l'any 2018 la Fundació Cultural de Granollers ha programat un total de 34 espectacles amb 156 funcions adreçats a la comunitat escolar de Granollers i Comarca.

24.438 alumnes han passat pels diferents equipaments de la ciutat que acullen programacions escolars.



CANTANIA 2018 PARTICULES

Amb la participació de

4400 Escolars

12 Espectacles

17 Funcions

4.132 Espectadors



Les activitats 360º

Amb les activitats 360º despleguem un seguit d'experiències prèvies i posteriors a la funció que permetin una major implicació de l'espectador en el coneixement de l'espectacle i del relat de l'artista. Es tracta, moltes vegades d'una mirada completa a la proposta artística i cultural que allarga l'experiència i aporta nous coneixements a l'espectador.

Al llarg de l'any 2018 s'han fet 56 accions amb 3.369 participants

Cantània

En la seva 18a edició, la Cantània de l'Auditori de Barcelona portava per títol Partícules. Un treball amb música de Lluís Vidal i text de Sergi Belbel i que un any més el Teatre Auditori de Granollers amb l'impuls de l'Associació Cultural de Granollers han fet arribar a tots els nens i nenes de la comarca del Vallès Oriental. En l'edició d'enguany han participat 101 centres escolars del Vallès Oriental de 32 poblacions diferents en 16 concerts programats que han permès la participació de 4.400 escolars, i una assistència de 10.600 espectadors.

TOTS DANSEN 2018

Amb la participació de

9 Instituts

8 Funcions

1.176 Espectadors



Tots Dansen

El projecte Tots Dansen compleix la seva VI edició sota l'impuls del Mercat de les Flors i en aquesta ocasió amb la coreògrafa Constanza Brncic.

El projecte de Tots Dansa també es consolida a la nostra comarca gràcies a l'aposta que estem fent com a Teatre Auditori amb l'impuls i col·laboració de l'Associació Cultural de Granollers.

Enguany hem comptat amb ajuda professional de 3 formadores que s'han repartit la feina en cada un dels 9 centres educatius participants. En total s'han fet 4 funcions escolars i 4 funcions per al públic general.

En aquesta edició han participat 659 joves de 2on i 3er d'ESO de 6 poblacions diferents del Vallès Oriental i han pogut gaudir de la proposta 1.233 joves amb els seus instituts i 1.176 espectadors.

Enguany s'ha introduït un canvi en la dinàmica de funcionament, fent per primer cop que es treballi el projecte amb una coreògrafa que comença amb la implicació del treball de les escoles participants, fet que fins ara no es produïa i marcant una dinàmica diferent del plantejament de treball del Mercat de les Flors.

El projecte Tots Dansen compta amb la col·laboració de la Xarxa Transversal.



**ESCOLA DE
MÚSICA
JOSEP MARIA
RUERA**

7 concerts

21 artistes

1.254 Espectadors

Cicle Carles Riera

L'Escola Municipal de Música organitza un cop al mes un doble concert a la Sala Petita que en la seva versió de ½ hora a les 19 hores té per objectiu adreçar-se a alumnes de música per promoure els seus hàbits d'audició i obtenir-ne una formació atès el seu caràcter comentat i pedagògic. L'entrada és totalment gratuïta per als alumnes estudiants de música.

Aquest 2018 hem comptat 7 concerts amb 1254 espectadors



L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa

Àmbit d'actuació

El Teatre Auditori de Granollers és un equipament referent de comarca amb més d'un 70% dels espectadors provinents de diferents municipis del Vallès Oriental sense comptar la seva capital.

El nou Pla Director consolida aquest paper de referència territorial i el vol potenciar a la comarca del Maresme on l'oferta escènica que proposa el Teatre Auditori de Granollers complementa l'existent. Cicles com el d'Òpera a Catalunya, la programació de música clàssica i la cartellera d'artistes més populars tenen una clara oportunitat de penetració en el Maresme.

L'anàlisi de la geolocalització dels públics del Teatre Auditori ens permet definir tres àrees d'influència que funcionen per proximitat a la ciutat i una gran àrea d'expansió per a l'oferta del gran consum.

- a. **Àrea de la ciutat de Granollers** tant per la seva prioritat d'acció com per ser la població més propera que rep el servei com a propi. Aquí parlem d'una població de 60.000 habitants.
- b. **Àrea de la conurbació urbana** de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès per la seva proximitat adjacent que viu una mateixa realitat de conurbació i de serveis. L'heterogeneïtat de públics i l'oportunitat d'incidir en una transformació social, o posicionar-se com a un dels principals pols de programació del país, pren importància i oportunitats reals destacables amb el conjunt de la diversitat poblacional dels quatre municipis que junts sumen una població amb més de 100.000 habitants.
- c. **Àrea de la comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i pot posicionar-se amb una oferta de mitjà i gran format, que no disposen la resta de municipis de la comarca.
- d. Per últim també podem parlar d'una **àrea superior d'influència** pensant amb aquells productes culturals, sovint de masses i efímers consums, com poden ser els musicals, i determinats "star systems", o productes molt especialitzats i de públics més selectius i minoritaris que s'ofereixen amb una certa exclusivitat o singularitat territorial, com el Cicle d'Òpera a Catalunya, la temporada de música clàssica o la creació contemporània.



La població **del Maresme**, especialment la de la seva capital i municipis propers, molt interconnectats amb el Vallès Oriental pel Túnel de Parpers i amb una oferta cultural molt inferior a la de Granollers esdevé, com d'altres comarques veïnes una àrea amb una afluència habitual d'espectadors.

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana, dependrà del desplegament del Decret 48/2009 de 24 de març i l'Ordre CLT/24/2012 de 2 de febrer.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega a nivell comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional amb la participació de la Xarxa Transversal i els Teatres Amics, en aquest darrer cas en ple procés d'expansió amb la incorporació d'altres E.3. per convertir-se en la Xarxa Nacional de Teatres Municipals de Catalunya en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

escena grAn:

El projecte de cartellera única d'escena grAn: ha entrat de ple en la cooperació entre els seus membres a tres nivells:

1. El de la programació
2. El de la comunicació i venda d'entrades
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais

Des de la tardor del 2017 entre a formar part d'escena grAn: el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2018 amb 19 espectacles dins de la cartellera d'escena grAn

GPS

Girem Propostes Singulares "GPS", es un projecte de cooperació tècnica entre el municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges per programar-los i coordinar-se entre si.

D'aquest procés s'està iniciant un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca. Enguany també s'ha impulsat la gira amb diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir un visió integral del seu treball.

Durant el 2018 s'han realitzat 17 funcions repartides entre 4 municipis



Xarxa d'activitats culturals

ESPECTACLE	CIUTAT
THE LEGEND OF A BURNING MAN- INSECTOTRÒPICS	GRANOLLERS
EL MEU NOM ÉS HOR – CIA PSIRC	GRANOLLERS
REFUGIS	SANT CELONI
INCREDIBLE HOME BALA	SANT CELONI
MOMO – ANNA ROCA	SANT CELONI
LA CAPUTXETA VERMELLA – INSECTOTRÒPICS	CARDEDEU
EXERCICIS D'AMOR SANT CELONI	SANT CELONI
BE GOD IS-	CARDEDEU
CARINYO	GRANOLLERS
RAFAËLLE – LA CONQUESTA DEL POL SUD	GRANOLLERS
HITS – NADONS	GRANOLLERS
CACHE CACHE- NADONS	GRANOLLERS
HITS – NADONS	CARDEDEU
HITS – NADONS	SANT CELONI
LITTLE NIGHT	LLINARS
AÛC	CARDEDEU
PLUJA	SANT CELONI

Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Durant l'any 2018 s'ha seguit donant suport al projecte educatiu de Tots Dansen i s'ha impulsat la participació en el projecte europeu, Mar a Mar, al voltant del circ, a través del qual hem pogut programar una companyia catalana i una de francesa: El meu nom és Hor i A corps perdús.

La xarxa Transversal ha donat suport, també, a la producció de dansa en gira de Cuculand i a dos projectes de creació contemporània com Raphaëlle de la cia La conquesta del Pol sud i Kingdom de la Cia Agrupación Sr. Serrano.

Així mateix i com un dels projectes més destacats del 2018 s'ha encarregat una producció a David Espinosa sobre els antecedents del que coneixem com propostes contemporànies o d'arts vives, amb un format de conferència espectacular que repassa amb el llenguatge d'objectes, la història de la creació contemporània que ha nodrit el seu procés artístic.

Festival EMPT

2 espectacles

5 Funcions

411 Espectadors



Teatres Amics / Teatres E3

La Xarxa Teatres Amics ha mantingut la seva activitat al llarg del 2018 impulsant el desplegament del Pla Director que va realitzar per repensar i projectar l'Associació en els pròxims anys.

El principal objectiu amb el qual s'ha centrat durant l'any 2018 ha estat el d'integrar al conjunt dels Teatres E.3. a la xarxa i presentar a la Generalitat i la Diputació de Barcelona la voluntat de constituir-se com una xarxa pública en el marc del sistema públic d'espais escènics de Catalunya que representi el principal sistema teatral del territori.

Un dels projectes que ha permès visualitzar la xarxa ha estat la Producció Nacional de Dansa amb les coreografies de Thoman Nonne i Roser López Espinosa que amb l'impuls de l'ICEC ha pogut fer una gira pels 18 municipis de Catalunya.

El més Petit de Tots

El Festival més petit de tots és un festival coorganitzat per 12 municipis de Catalunya que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers i durant l'any 2018 hem acollit a 2 espectacles: HITS i CACHE CACHE

Cicle d'Òpera a Catalunya

3 òperes

3 Funcions

1109 Espectadors



Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols durant el 2018:

- Don Carlo de Giuseppe Verdi
- Cavalleria Rusticana de Pietro Mascagni i El Pagliacci de Ruggero Leoncavallo
- Falstaff de Giuseppe Verdi

Altres usos ciutadans del Teatre Auditori de Granollers, del Centre Cultural i de Llevant Teatre

USOS DEL TEATRE AUDITORI 2018

165 Funcions
pròpies

60 activitats pròpies

18 activitats
organitzades per
tercers

48 activitats escolars

Presentació

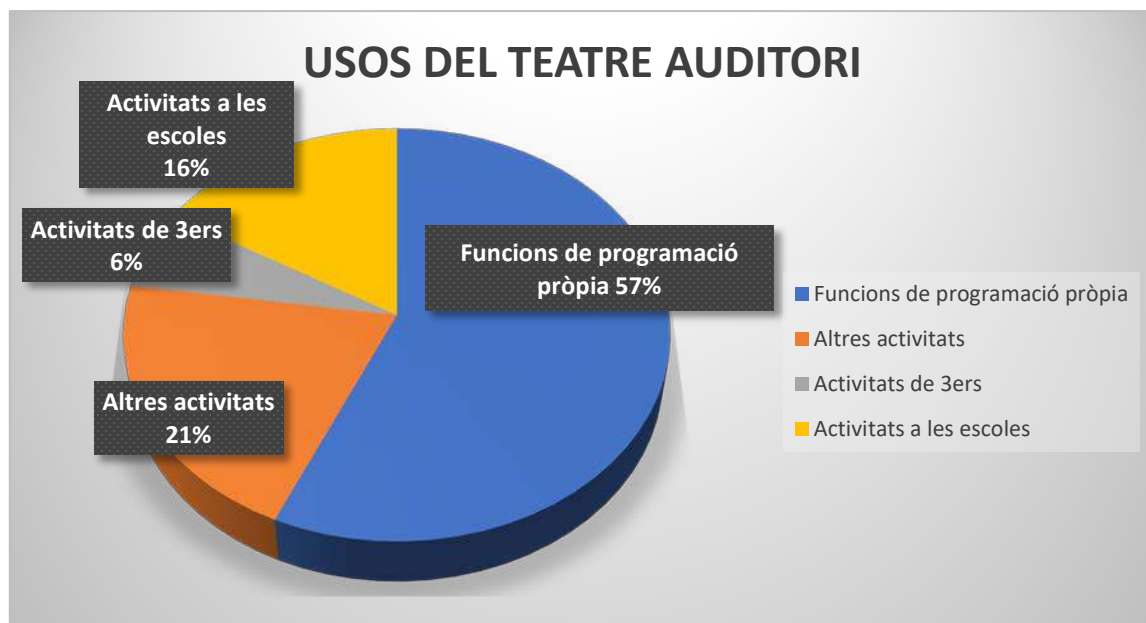
Els equipaments que ha gestionat Granollers Escena, S.L. durant aquesta 2018 han acollit, a més d'una intensa activitat programàtica, actes ciutadans protagonitzats per entitats i institucions diverses públiques i privades.

Parlem del Teatre Auditori de Granollers, el Centre Cultural, i Llevant Teatre que des del juliol de 2018 ha passat a ser arrendat per Granollers Escena, S.L. i per tant a ser utilitzat per la programació de Llevant Teatre i per altres usos d'interès públic i necessitats ciutadanes.

En total parlem d'una activitat que en els tres espais suma més de 219 actes i 100.369 usuaris.

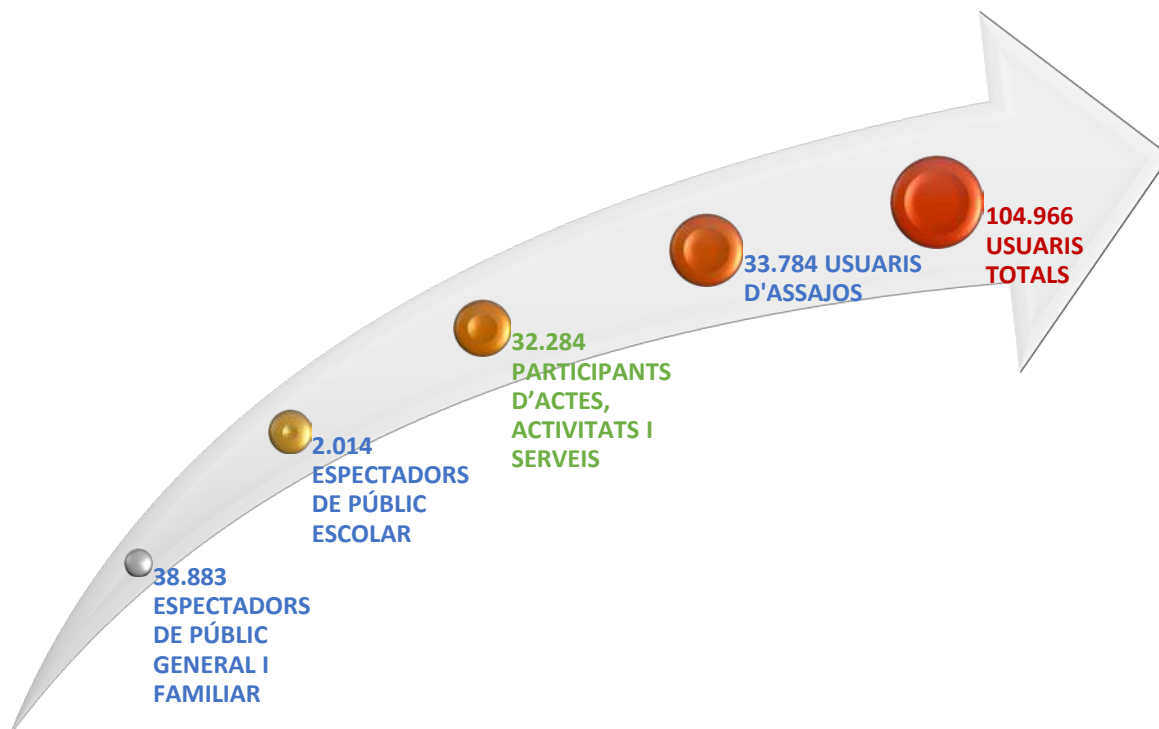
Les gràfiques de sota permeten veure tant la tipologia d'activitats i usos que hi ha en el Teatre Auditori de Granollers, en el Centre Cultural, i a Llevant Teatre des de la tardor del 2018 a més de l'impacte dels usuaris d'aquestes activitats durant el 2018.

Teatre Auditori de Granollers





La xifra total d'usuaris del Teatre Auditori de Granollers serà la suma, com podeu veure en el gràfic que hi ha a continuació, dels espectadors de públic general i familiar que han passat per la programació del Teatre Auditori, els espectadors del públic escolar, els participants en les diferents activitats organitzades en el marc del projecte cultural del Teatre Auditori, els assistents als diferents actes organitzats per tercers.



El Gato Verde

El Restaurant Social el Gato Verde es consolida en el seu segon any de funcionament amb un servei de tardes, durant els espectacle i de menús de migdia i vespres de cap de setmana.

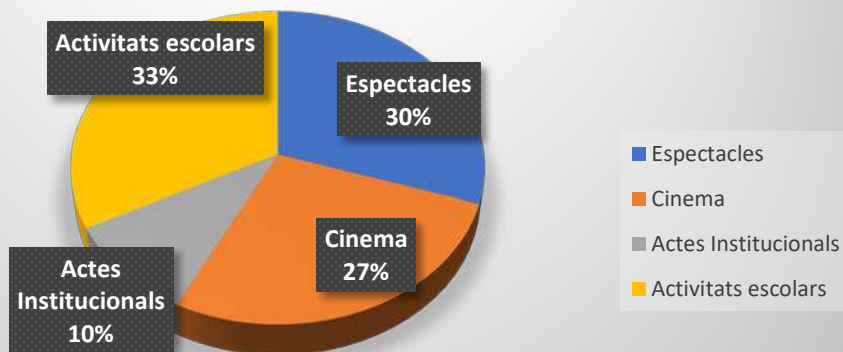


Centre Cultural de Granollers

El Centre Cultural de Granollers ha estat gestionat durant l'any 2018 per la societat municipal per una encomana de l'Ajuntament a la societat que portava també la elaboració de les bases per al procés de licitació d'un arrendament social per a la explotació de l'equipament a través d'un projecte de cinema. Aquest cinema ha vist finalment la llum el 19 de desembre de 2018, moment en el que Granollers Escena, S.L. passa a fer de responsable del contracte.

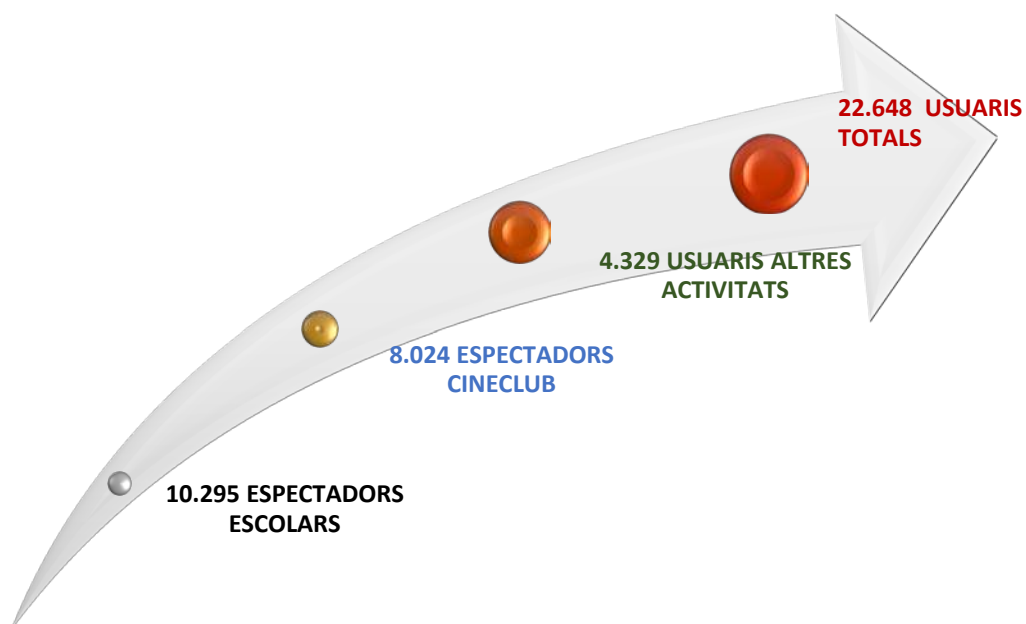


173 USOS DEL CCG AMB 262 DIES D'OCUPACIÓ DURANT EL 2018



USOS DEL CENTRE CULTURAL 2018

- 12 Espectacles
- 11 activitats cinema
- 4 actes institucionals
- 13 activitats escolars





Llevant Teatre

Des del mes de juliol de 2018 la societat municipal Granollers Escena, S.L. ha arrendat l'edifici de la nau del carrer Ponent, 58- 60 per un acord del Consell d'Administració que per unanimitat, va estar d'acord amb la necessitat de donar continuïtat al funcionament d'aquesta sala amb l'objectiu d'evitar el seu tancament després de 20 anys de trajectòria i buscar una fórmula per potenciar la seva activitat pública i el funcionament del seu projecte artístic en mans de la Sra. Meritxell Remolins.

Des de l'1 de juliol de 2018, Granollers Escena, S.L. ha formalitzat els contractes necessaris per al funcionament tècnic de l'espai i ha aprovat les bases que regulen l'accés a l'espai i les condicions i obligacions que es van aprovar en el Consell d'Administració del 25 d'octubre de 2018.

L'equipament ha tingut un total de 100 dies d'ocupació durant aquests 6 mesos de funcionament amb un total de 190 usos amb 5476 usuaris.

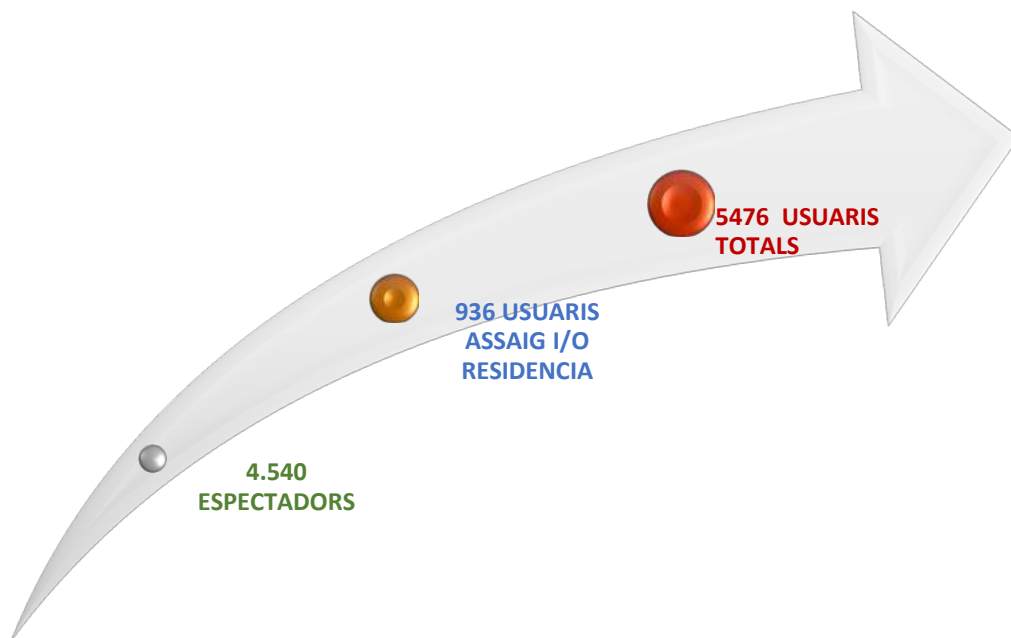
**USOS DE
LLEVANT
TEATRE
DURANT ELS
6 MESOS A
MANS DE
GRANOLLERS
ESCENA, S.L.**

6 Espectacles i 10
funcions per al públic
general

3 espectacles i 8
funcions per a públic
escolar

2 actes privats

18 jornades
d'assajos



Comunicació

Pla de Comunicació escena grAn:

Escena grAn: és un projecte que impulsa el Teatre Auditori de Granollers i que coordina i unifica en una única cartellera les programacions artístiques de 7 equipaments escènics i musicals: el **Teatre Auditori de Granollers**, Llevant Teatre, la Roda d'espectacles Infants, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Sala concerts Nau B1 i el Centre Cultural de Granollers.

Escena Gran té com a principal objectiu la **gestió de la venda d'entrades** online a través del web de Koobin i la promoció a través de la pàgina web conjunta www.escenagran.cat. La gestió de la venda d'entrades implica la **centralització de les dades de clients** i el posterior tractament per a **desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe**.

ESCENA GRAN

Centralització de les vendes d'entrades i de la comunicació i màrqueting





"Raphaëlle"

5 raons per anar a veure Raphaëlle [aquí](#)

La conquesta del Poi Sud

Companyia convidada · Temporada 2018/2019
Teatre documental

Aquest divendres 9 de novembre a les 21 h amb una de les grans perles de la temporada al Teatre Auditori de Granollers: **Raphaëlle**

La companyia de teatre documental La Conquesta del Poi Sud es pregunta si la divisió de sexes és una construcció cultural. Ho fa a través de l'experiència individual de Raphaëlle Pérez, una dona trans que, com a protagonista, luta per la identitat, la autoafirmació i la ruptura de moltes en un món en constant transformació.

La Conquesta del Poi Sud torna al Teatre Auditori de Granollers, després de Clàudia, per seguir amb la trilogia sobre Dones, Identitat i Identitat. La companyia tornarà a visitar-nos en la segona part de la temporada amb l'obra Nadie que es podrà veure el 27 d'abril de 2019.

Raphaëlle torna a compartir testimoni real en escena i investigació periodística. Una nova manera d'entendre el teatre amb les protagonistes dels fets reals com a escena per construir ponts entre l'experiència individual i la història col·lectiva. La companyia parlarà d'una experiència individual de canvi de gènere. Una experiència que es viu en el si de la cultura europea, a França, i que qüestiona de molt a prop els referents i models amb els quals creïem. La luta individual de la Raphaëlle Pérez ens parla, doncs, del canvi col·lectiu que vivim les nostres societats i reflexiona sobre el tractament del gènere en altres cultures, qüestionant la divisió entre el masculí i el femení no és més que una simple convenció occidental.

Gestionem una base de dades de 31.000 usuaris-clients. Dels quals 22.000 són clients que són espectadors del Teatre Auditori de Granollers. La promoció de la cartellera conjunta beneficia els equipaments més petits, com el Teatre Auditori de Can Palots, La Roda d'espectacles, Llevant Teatre o la Sala de concerts NauB1.

El Màrqueting directe

Aquest és un canal directe de comunicació amb el client i cal cuidar el tracte i la comunicació. Buscar l'equilibri entre la quantitat de missatges i treballar bé la qualitat del missatge, buscant connectar amb els interessos dels diferents segments.

Intentem que els butlletins d'escena gran portin algun regal de promoció, sigui descomptes o entrades promocionals. Per posar un exemple: Vam fer un butlletí especial per presentar la temporada de dansa i vam regalar una entrada doble si responien a una pregunta específica relacionada amb el vídeo de presentació. Vam aconseguir 400 visualitzacions del vídeo i activar la venda d'alguns dels espectacles de dansa. Pel que fa al màrqueting directe al llarg del 2018 hem treballat amb uns objectius genèrics per aplicació de l'estratègia:

- Crear un canal per **fideltitzar al públic**
- **Augmentar les vendes** a través del newsletter
- Analitzar les baixes i els augments de la quantitat de subscriptors
- **Facilitar la interacció i participació** amb els usuaris
- Consolidar una **estratègia de segmentació per consum cultural i per freqüència**



Black Friday

Escena Gran
Divendres 23.11.18 – De 10 del matí a les 12 de la nit

Aquest divendres fem una promoció especial! Enlloc pendint del correu electrònic el mateix divendres al matí o us anunciem els espectacles si descompte i el CODI per poder comprar online. No us adonia que les entrades valen més!

Novetats d'Escena gran



Reservat la data! L'11 de desembre a les 19 h presentem la programació de la segona meitat de la Temporada 2018/2019.

Tots Però, periodisme cultural, era torrar acompanyar el 11 de desembre per revisar les novetats de la programació dels nous projectes que estem treballant en cooperació als equipaments culturals de la ciutat de Granollers i Canovelles. A partir del 2 de desembre la programació es farà pública a la web d'escenagran.cat i la venda d'abonaments s'obrirà el 12 de desembre de 10 a



Comença l'òpera!

Aquest diumenge arriba la primera de les tres òperes d'aquesta temporada al Teatre Auditori de Granollers. Recordeu que una hora abans podreu gaudir de la presentació de la mateixa a càrrec de Marc Heilbronn.

Abonament d'òpera: NOM si compreu les tres òperes dins l'abonament 100% Òpera! (Oferta vàlida fins l'11 de novembre)

Falstaff

11 de novembre a les 18.00h.

Una comèdia àcida en tres actes, ambientada a Windsor, durant el regnat d'Enric IV d'Anglaterra, sobre els embolics de l'ancià i complent senyor Falstaff i el seu afany per seduir dones casades. Novament, un repertori en majúscules per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell. Aquesta temporada podràs gaudir de tres òperes.

La Bohème

12 de maig 2019 a les 18.00h

El Puccini avant dels temes exòtics que inspiren Madame Butterfly i Turandot va indagar amb anterioritat a aquestes dues obres magnas una temàtica no gaire allunyada: els mètodes de la vida bohèma del París bohem de 1830.

Èlixir d'amor

24 de febrer 2019 a les 18.00h

Es un melodrama ginecò, un gènere d'òpera còmica italiana, en dos actes compost per Gaetano Donizetti.



Abona't a les tres grans obres d'òpera a un preu immillorable!
Preu original: 150 €

Comprar l'abonament



A la tardor surt el caçador!

Diuen que a la tardor surt el caçador, el caçador d'espectacles! Aquest octubre teniu molt per gaudir i emocionar-vos. Feu-li una ullada a tota la programació i no us quedeu sense entrades:

Amants de la música

Amants del jazz

Amants de la clàssica i l'òpera

Amants de la dansa

Amants del jazz

Amants dels familiars

Amants de la participació

Ara el paraula donada, paraula sagrada. Aquest octubre regalem 5 entrades dobles per anar a veure la IVETTE NADAL el 19 d'octubre en un concert únic. Per entrar en el sorteig cal que ens contestis aquesta pregunta:

Amb qui compartirà escenari l'Ivette Nadal per celebrar el seu desè aniversari?
Envieu la vostra resposta [aquí](#).

Espectacles d'octubre



Laura Godó
Teatre Auditori Cam



Èdip
Teatre Auditori de Granollers
Dissabte 20.10.18-21 h



El pes del plom
Llevant Teatre
Divendres 05.10.18-21 h
Diumenge 07.10.17-19 h
Teatre

Campanyes de difusió de la programació d'Escena Gran

Escena grAn: realitza campanyes de banderoles i opis per tota la ciutat de Granollers i una part de Canovelles per donar a conèixer les programacions entre el gran públic. Durant l'any 2018 s'han realitzat dues campanyes de publicitat d'opis i columnes amb informació dels espectacles d'escena gran. Concretament s'han fet dues campanyes d'un mes de duració, de 38 opis i 18 columnes.

Agenda mensual a VOTV

La televisió comarcal VOTV edita, gràcies a un conveni amb Escena gran, una agenda d'arts escèniques de la ciutat, que emet setmanalment amb la programació mensual d'espectacles.

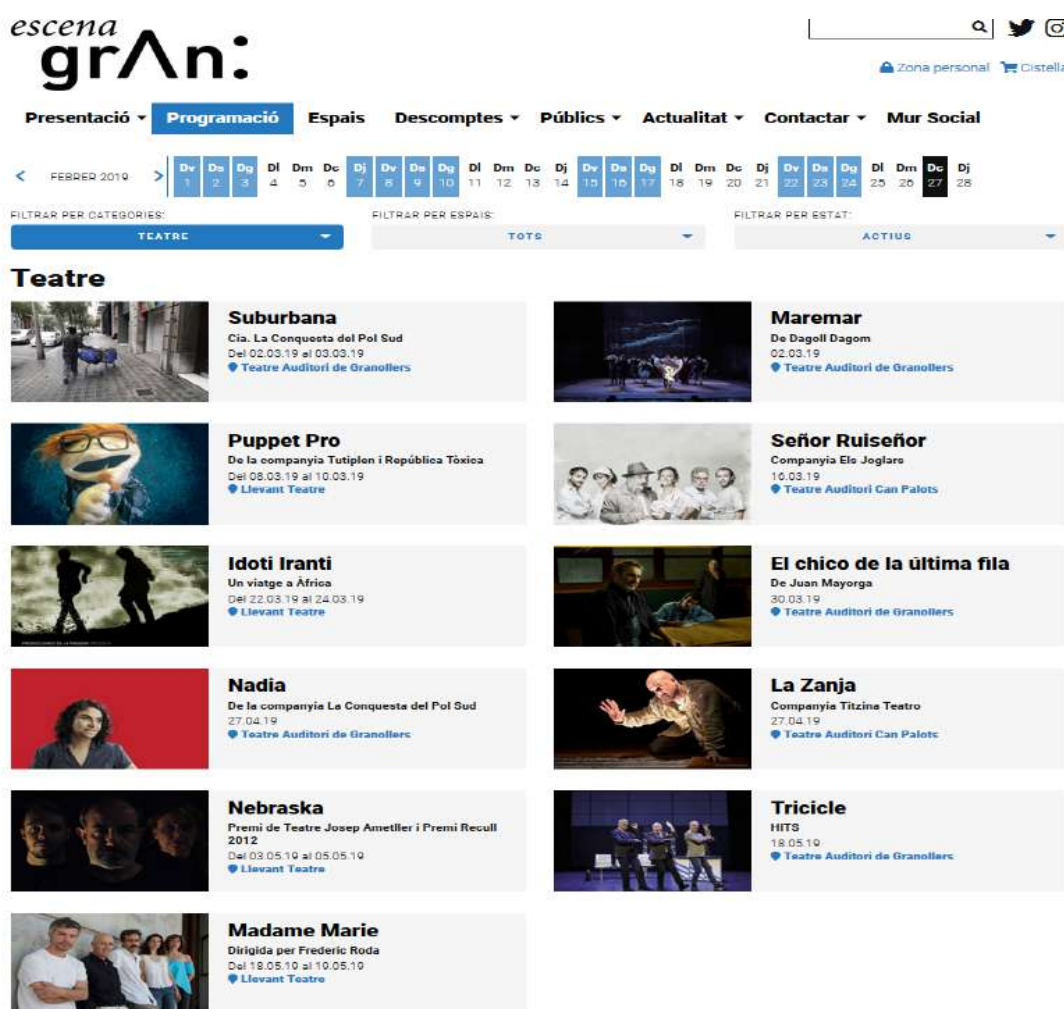


Contraportada del Butlletí Granollers Informa

Durant 2018, Escena gran ha tingut 4 vegades publicitat gratuïta al butlletí municipal de Granollers que es reparteix per totes les cases de Granollers. Dues vegades l'any té la publicitat de la contraportada, i dues vegades més, publicitat a l'interior.

La web d'Escena Gran www.escenagran.cat

El web d'Escena grAn aglutina tota la cartellera escènica de la ciutat de Granollers i Canovelles i és el portal de compra d'entrades.



The screenshot shows the website **escena grAn:** with a navigation bar including **Presentació**, **Programació** (selected), **Espais**, **Descomptes**, **Públics**, **Actualitat**, **Contactar**, and **Mur Social**. Below the navigation bar is a calendar for **FEBRER 2019** with days of the week (Dv, Ds, Dg, Dl, Dm, Dc, Dj) and dates (1-28). The **27**th is highlighted. Below the calendar are filters: **FILTRAR PER CATEGORIES:** (TEATRE selected), **FILTRAR PER ESPAIS:** (TOTS selected), and **FILTRAR PER ESTAT:** (ACTIUS selected). The main content area is titled **Teatre** and displays a grid of theatre listings:

- Suburbana**: Cia. La Conquesta del Pol Sud. Del 02.03.19 al 03.03.19. Teatre Auditori de Granollers.
- Maremar**: De Dagoll Dagom. 02.03.19. Teatre Auditori de Granollers.
- Puppet Pro**: De la companyia Tutiplen i República Tòxica. Del 08.03.19 al 10.03.19. Llevant Teatre.
- Señor Ruiseñor**: Companyia Els Joglars. 10.03.19. Teatre Auditori Can Palots.
- Idoti Iranti**: Un viatge a Àfrica. Del 22.03.19 al 24.03.19. Llevant Teatre.
- El chico de la última fila**: De Juan Mayorga. 30.03.19. Teatre Auditori de Granollers.
- Nadia**: De la companyia La Conquesta del Pol Sud. 27.04.19. Teatre Auditori de Granollers.
- La Zanja**: Companyia Titzina Teatro. 27.04.19. Teatre Auditori Can Palots.
- Nebraska**: Premi de Teatre Josep Anetller i Premi Recull 2012. Del 03.05.19 al 05.05.19. Llevant Teatre.
- Tricicle**: HIT9. 19.05.19. Teatre Auditori de Granollers.
- Madame Marie**: Dirigida per Frederic Roda. Del 19.05.19 al 10.05.19. Llevant Teatre.

escena
grAn:

🔍
🐦
📷

Zona personal
Cistella

Presentació ▾
Programació ▾
Espais
Descomptes ▾
Públics ▾
Actualitat ▾
Contactar ▾
Mur Social

< FEBRER 2019 >

Dv	Dn	Dg	Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Dn	Dg	Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Dn	Dg	Di	Dm	Dc	Dj	Dv	Dn	Dg	Di	Dm	Dc	Dj
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28

Espais

FILTRAR PER: TOTS

Mapa Soteloite





Teatre Auditori de Granollers



Llevant Teatre



Casa de Cultura Sant Francesc



Teatre Auditori Can Palots



Sala de Concerts NAU B1



Roca Umbert Fàbrica de les Arts



Centre d'Arts en Moviment

Pla de Comunicació del Teatre Auditori de Granollers

El 2018 ha estat un any en el qual hem prioritzat un pla de comunicació estratègic, que d'acord amb el desenvolupament del pla director, reforça les línies estratègiques del projecte.

El Teatre Auditori de Granollers es vol posicionar com a referent teatral de la comarca amb una programació artística de qualitat, diversa per a diferents públics. A més a més vol destacar:

- La seva voluntat d'esdevenir un eix neuràlgic de la **música clàssica**
- El compromís amb el **projecte educatiu i social**
- La innovadora relació artística amb la iniciativa “**Artista convidat**”

Música clàssica

Granollers destaca la producció clàssica amb l'**Orquestra de Cambra de Granollers** i la **Societat Amics de la Unió**, ambdues formacions residents al Teatre Auditori de Granollers. El vincle, estret, genera sinergies i a poc a poc es va consolidant un projecte "d'impuls a la música clàssica". Aquest 2018 hem centrat els esforços dissenyant un nou **llibret especial de la temporada de les formacions**

residents on s'explicarà el projecte de l'Orquestra de Cambra de Granollers i el projecte de la Societat Coral Amics de la Unió, juntament amb unes **conferències prèvies a cada espectacle amb el musicòleg i crític musical Xavier Chavarría**.

També vam fer la **presentació de la Temporada de Clàssica** el dimarts 2 d'octubre del 2018 amb la moderació del Xavier Chavarría i l'assistència de 107 espectadors.



L'artista convidat

El 2018 hem vist com el vestíbul s'ha omplert de contingut. Hem dissenyat un nou **espai expositiu al vestíbul del teatre** per a exposar el treball de l'**artista convidat** durant tota la temporada de Setembre 2018 a Juny 2019 que aquest any és La Conquesta del Pol Sud.

Vam treballar estretament amb l'Ana Prieto especialista en arts escèniques i investigadora teatral centrada amb el treball de la companyia "La conquesta del Pol Sud". Vam desenvolupar els continguts i la imatge per tal d'exposar-los de manera atractiva per els espectadors que visiten el teatre.

Projectes Educatius i Socials

La **comunitat educativa i els estudiants de batxillerat** són un públic potencial que hem treballat aquest 2018. Hem iniciat una primera col·laboració amb el Centre de Recursos Pedagògics del Vallès Oriental per oferir una formació de professors acompanyats de guia pedagògica. L'objectiu és acostar la comunitat de professors i facilitar-los la feina i incentivar l'organització de grups a través dels mestres.

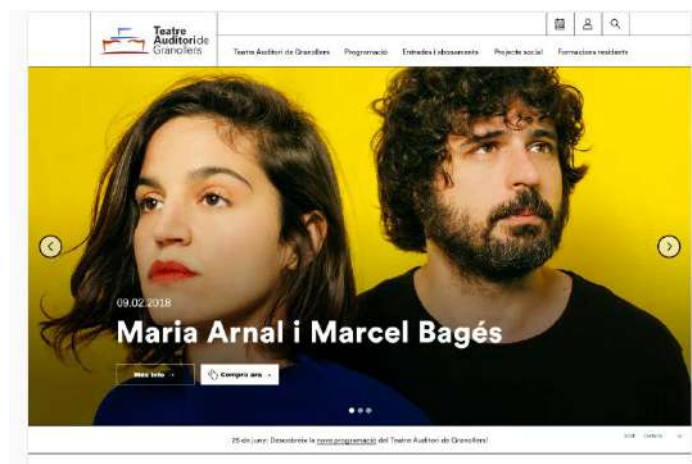


Vam encarregar una **guia pedagògica i material didàctic** per a l'espectacle "Raphaëlle" per tal de treballar a l'aula. El teatre pot ser una eina per posar en debat altres temes del currículum escolar. En aquest cas estaríem desenvolupant **nous productes per a la comunitat educativa**.

Per a consultar la guia pedagògica: <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/teatre-auditori-de-granollers/companyia-convidada>

Nova Pàgina web del Teatre Auditori de Granollers

Durant el 2018 hem estat treballant amb la nova reestructuració i disseny de la pàgina web del Teatre Auditori de Granollers. Hem treballat continguts, replantejament i hem invertit recursos pel nou replantejament del web, tant de redisseny, com de continguts. L'objectiu del 2018 ha estat, i durant el 2019 continuarà sent, potenciar el coneixement dels projectes educatius i socials, l'accés als serveis, l'aposta de la música clàssica amb les formacions artístiques residents al teatre i el projecte "Artista convidat".



Continguts digitals

El **Blog** ha estat una aposta decidida per part del Teatre Auditori de Granollers, per a oferir i aprofundir en els continguts digitals de qualitat i facilitar l'accés i l'aprenentatge de les arts escèniques. A més a més, durant el 2018 hem **editat els tràilers de les obres del Teatre Auditori de Granollers** amb una caràtula amb la identitat corporativa del Teatre, reforçant la imatge i posicionament del canal de Youtube del Teatre Auditori de Granollers.



Desenvolupament de Públics

Estratègies i activitats de desenvolupament de públics

El Teatre Auditori de Granollers és un teatre viu i obert, situa el focus d'atenció en l'espectador, el protagonista absolut de la programació. Un espectador que, quan s'acosta al Teatre, no només vol veure una obra, sinó que vol anar més enllà: aprendre, emocionar-se, reflexionar, arriscar i compartir.

Perquè tot això sigui possible, la cartellera d'espectacles habitual del Teatre es complementa amb un ventall molt ampli d'activitats pensades perquè el públic visqui al màxim i de forma global l'experiència de venir al teatre. Les activitats 360° amb tallers participatius, presentacions, converses... al voltant de la programació són propostes participatives.

Tenim **tres públics objectius específics**, pels quals desenvolupem estratègies de públics diferenciades:

- El **públic jove** (una aposta clara pel **#SecretJoves** amb descomptes i propostes pensades especialment per aquest col·lectiu)
- La programació familiar de la mà dels **Patinautes** i el **Cicle de Nadons**, amb propostes escèniques pensades especialment per als més petits de la casa, els nadons de 0 a 3 anys.
- El **públic abonat**, el nostre públic fidel que coneix i segueix la nostra programació.

Públic Jove

Augmentar el públic jove fins a 29 anys, en els espectacles de la programació teatral i musical (música clàssica, teatre, dansa, circ), exceptuant la música moderna és un objectiu que perseguim.

El segment jove entre 18 a 29 representa el 5% dels espectadors d'Escena Gran. Pensem que una bona estratègia de públics ha de contemplar necessàriament les necessitats d'aquest col·lectiu i apropar l'experiència del fet teatral.



De la temporada 2017/2018 tenim 1.196 registres de clients que tenen entre 15 i 29 anys. Cal però desgranar aquesta dada, ja que els esdeveniments més comprats són les dues festes de cap d'any i carnestoltes que organitzen el col·lectiu "Jovent Ignorat". Tenim doncs, **851 registres de joves** que han anat a veure la programació d'Escena Gran. Els espectacles que més han anat a veure són: Els Amics de les Arts, Paradise, Jorge Drexler, Mishima, Microteatre, Smoking Souls, Obeses i Grease Reloaded. La música és el gènere que més atrau aquest col·lectiu, tot i que l'oferta teatral molt residual, de tant en tant sí que hi ha propostes que els atrau. Cal doncs, pensar en l'experiència que més els pot seduir i anat, construint, a poc a poc una comunitat de joves interessats en les arts escèniques.

Primer passos... #SECRET JOVE

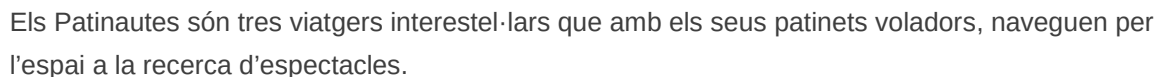
El #Secret Jove és un descompte del 50% per la majoria d'espectacle de la cartellera escènica. Hem habilitat una pàgina a www.escenagran.cat/joves on explica les condicions de la promoció i facilita un formulari per inscriure's.

Durant el 2018 s'ha creat la marca que ens acompanyarà durant la promoció a l'Instagram i a les xarxes socials on es crearan campanyes específiques durant el 2019. Podrem començar a avaluar resultats a partir del 2020.

Públic familiar

Impulsem el projecte dels Patinuates adreçat a les famílies amb l'oferta dels espectacles infantils i familiars. Ampliar la llista d'interessats i augmentar els subscriptors en un 15 % durant la Temporada 2018/2019. Actualment tenim una llista de distribució de 3200 subscriptors i l'objectiu és aconseguir unes 480 persones desenvolupant diferents estratègies.

Els Patinuates és un projecte que va engegar el Teatre Auditori l'any 2015 per apropar les propostes familiars als nens i nenes i a les seves famílies. Es va treballar una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent.



S'editen fullatons cada dos mesos amb la programació familiar de tot Escena Gran, amb una distribució de 10.000 exemplars a les escoles i centre educatius de Granollers i Canovelles.

A més a més, enviem cada setmana un **butlletí de la programació** dels espectacles a la llista de distribució específica que actualment té 3200 subscriptors amb un d'obertura de mitjana.



Aquest rap de setmana descobrirà la història d'una partitura i d'un geni. **Quatre notes màgiques: ta-ta-ta-taaaaan!** És un viatge per l'obra clàssica més famosa: la *Sinfonia Simfonia de Beethoven*.



Quatre notes màgiques
Orquestra de Cambra de Granollers

Dimanche 4 de novembre a las 17:30 h
TEATRE AUDITORI DE GRANOILLERS



25%



Públic abonat

Potenciar l'exclusivitat de l'abonat i convertir-lo amb ambaixador és un dels objectius que perseguim. Durant el 2018 hi hem dedicat esforços, personalitzant continguts a través del correu electrònic i ampliant la informació a través del web i encarregant un vídeo per explicar els avantatges de ser abonat.

Descobreix els avantatges de ser abonat

Pots comprar entrades a través dels diferents abonaments i gaudir dels avantatges següents:

- 1. Prioritat en la compra d'entrades**
Podràs comprar entrades abans que es posin a la venda al públic general.
- 2. Millors butaques**
Podràs escollir les millors butaques, ja que disposes de prioritat en la compra d'entrades.
- 3. Bescanvi d'entrades per un "val regal" del mateix import**
En el cas que no puguis assistir a l'espectacle, les entrades es podran canviar per un val regal (el bescanvi cal fer-lo abans de set dies de la data de la funció).
- 4. Millors preus**
Podràs escollir l'opció que més et convingui. Entre **3 i 4 espectacles** el descompte és del **20%**, entre **5 i 7 espectacles**, del **25%** i més de **8 espectacles**, del **30%**.
- 5. Una invitació per abonat** per a l'espectacle Nadia de la companyia convidada La Conquesta del Pol Sud (27.04 –21h), sempre que es compri l'abonament abans del 31 de gener. Sol·licita-la a info@escenagran.cat.



Durant el 2018 hem dissenyat “**El racó de l'espectador**”, un espai expositiu que vol demostrar l'interès que té el Teatre Auditori en l'espectador, oferint un diàleg, un racó per opinar i deixar les seves reflexions i les seves emocions. Hem impulsat el boca-orella a través de les xarxes impulsant un concurs per aquells que vulguin compartir les seves “emocions” a través del hashtag **#ànimaTag**. Aquest espai l'hem batejat com el “racó de l'espectador”. La intenció és generar interès i vincles més emotius amb els espectadors que visiten al teatre, amb l'objectiu d'anar fidelitzant els espectadors que mostren un interès a anar al teatre.



Aquest espai expositiu està situat al vestíbul del teatre Auditori de Granollers amb l'objectiu que el públic expliqui i participi de la seva experiència.

Presentacions de temporada

El nostre públic abonat ha crescut considerablement en els últims anys i sempre hem cregut convenient fer una presentació de Temporada. Aquest 2018 hem vist com ens ha acompanyat Toni Puntí, periodista cultural, tant a la presentació el 28 de juny de 2018, on van assistir 163 persones, com la de desembre 2018, on hi van assistir 59 persones.

El públic assistent va poder gaudir una presentació moderada pel periodista cultural amb els programadors dels diferents espais escènics. Els dos actes es van gravar i emetre per VOTV (Vallès Oriental Televisió). Es pot recuperar el programa en el següent enllaç.

<https://votv.alacarta.cat/especials/capitol/escena-gran-presentacio-de-la-nova-temporada-2018-2019>

La Gala – Espectacle Inaugural

L'espectacle inaugural dona un tret de sortida a la programació de la temporada i la seva finalitat és celebrar amb el nostre públic més fidel l'inici de temporada. És un moment esperat i gaudit per a tots els públics. La gala es va retransmetre per la televisió local ampliant el radi de difusió. Es pot recuperar el programa en el següent enllaç.

<https://votv.alacarta.cat/especials/capitol/presentacio-nova-temporada-escena-gran-20182019>



Desplegament de la Llei d'Accessibilitat

En compliment de la Llei d'accessibilitat 13/2014, de 30 d'octubre, el Teatre Auditori de Granollers, com la resta d'equipaments, s'ha posat a treballar en l'elaboració d'un pla d'accessibilitat al nostre equipament. Ja el 2017 es va encarregar una diagnosi de les condicions existents d'accessibilitat a l'equipament: La consultora Rovira-Beleta va realitzar per encàrrec de la Generalitat, una auditoria completa de l'accessibilitat del nostre equipament. La conclusió és que som un equipament.

“Accessible sense confort”. Arran de la diagnosi es van establir algunes prioritats de millora de les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions: En el document entregat al finalitzar l'auditoria d'accessibilitat, ens van proposar 41 accions de millora, tant de millores per l'accessibilitat física com de senyalètica. Durant el 2018 hem continuat treballant per:

- Incentivar una comunicació accessible en contacte amb l'associació de Lectura fàcil, per analitzar l'actual llibret d'escena gran on s'inclouen els espectacles del Teatre Auditori de Granollers, i poder establir quines són les millores recomanades que podem incorporar quant a disseny.
- Hem format personal de l'equipament en matèria d'accessibilitat: Durant l'any 2018 es va designar una persona encarregada de l'accessibilitat al Teatre Auditori de Granollers, que ha cursat diferents tallers formatius amb els continguts següents (Els serveis d'accessibilitat, les tecnologies i els models de finançament, l'atenció a les persones amb discapacitat, l'atenció a les persones amb discapacitat, la comunicació accessible. A més durant el 2018, el personal d'acollida i cap de Sala del Teatre auditori de Granollers s'ha format amb el curs “Atenció a les persones amb discapacitat” que es va realitzar el 20 de juny de 2018 al Liceu.
- Oferir serveis i programes específics per a col·lectius amb discapacitat i en risc d'exclusió social:

A banda **de participar en el programa Apropa Cultura** i incentivar la presència i participació de grups en risc d'exclusió social als espectacles del Teatre Auditori de Granollers, el nostre equipament continua amb el **projecte d'interpretació d'espectacles en llengua de signes**.

Aquest 2018 hem gestionat el llenguatge de signes dels següents espectacles:



Mag Lari

Teatre Auditori de Granollers

Dissabte 24.11.18—18 h i 21 h
Màgia

El mag celebra 25 anys de carrera amb 25 il·lusions
El Mag Lari celebra 25 anys sobre els escenaris amb aquest espectacle de nova creació per a tots els públics que recupera els seus números de màgia més emblemàtics i n'incorpora 10 de nous. L'espectacle presentarà en total 25 números de pura màgia, repartits en una hora i mitja de xou trepidant. Números d'escapisme impactants, cinc ballarins i un gran número final que resumirà tota una vida dedicada a la màgia.

Un mag de primer nivell que torna amb l'espectacle més especial de la seva carrera

FITXA ARTÍSTICA

Direcció:
David Pintó i Josep Maria Lari
Guió:
Josep Maria Lari
Repartiment:
Roger Molist, Juan Carballido, Josep Ramon, Albert Obach i Estanis Farré
Coreografia:
Roger Molist
Veu en off:
Pere Arquillué

Sala Gran
Durada 90 minuts

PREU

28€ Zona A
15€ Zona B



Espectacle en llengua de signes (sessió 18 h)

Quatre notes màgiques: ta-ta-ta-txaaaaan!

Teatre Auditori de Granollers

Diumenge 04.11.18—17.30 h
Música clàssica

Orquestra de Cambra de Granollers

La *Cinquena simfonia* de Beethoven comença amb quatre notes que tothom coneix però... Sabeu que tota la partitura és un joc musical? Sabeu que, pobre Beethoven, s'estava quedant sord quan la va crear? L'obra més famosa de la història explicada per David Puertas i interpretada per l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb la col·laboració de Glòria Puertas.

L'obra clàssica més famosa explicada com un joc musical!



FITXA ARTÍSTICA
Orquestra de Cambra de Granollers
Director:
Corrado Bolsi
Presentació del concert:
David Puertas

Sala Gran
Durada 30 minuts

Edat recomanada a partir de 5 anys

PREU

3€ preu únic

Exclòs de descomptes

L'Orquestra de Cambra de Granollers és resident al Teatre Auditori de Granollers

Concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers patrocinats per:

 **MB MOTORS**


Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers



Espectacle en llengua de signes



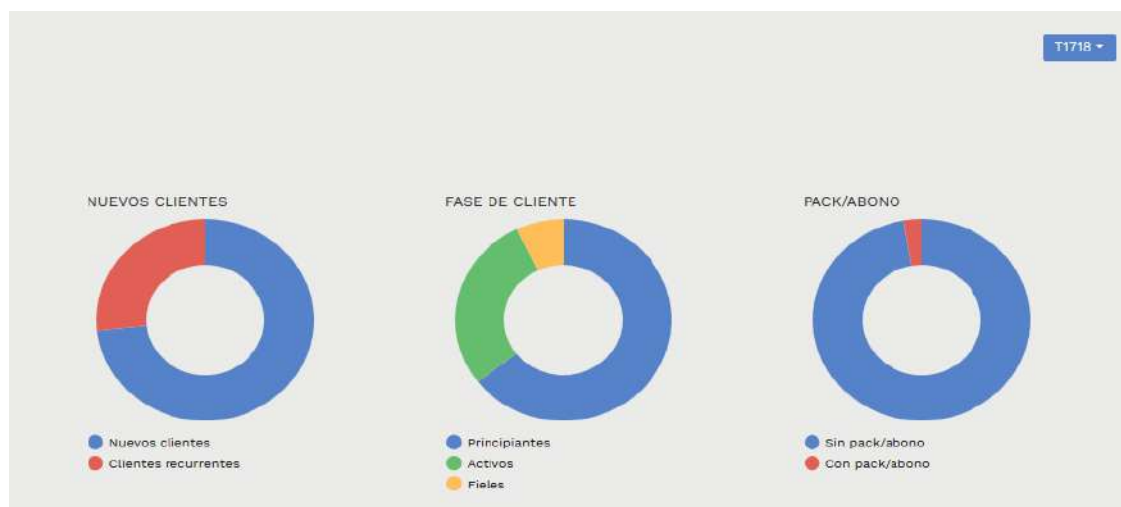
Pla de vendes

Evolució dels abonats

En els últims anys, els esforços de comunicació dirigits a augmentar els abonats ha donat els seus fruits. S'observa com de la temporada 2019/2017 hem passat de 570 abonats a 943 abonats. Representa un creixement de 373 abonats, xifra del qual n'estem molt orgullosos.

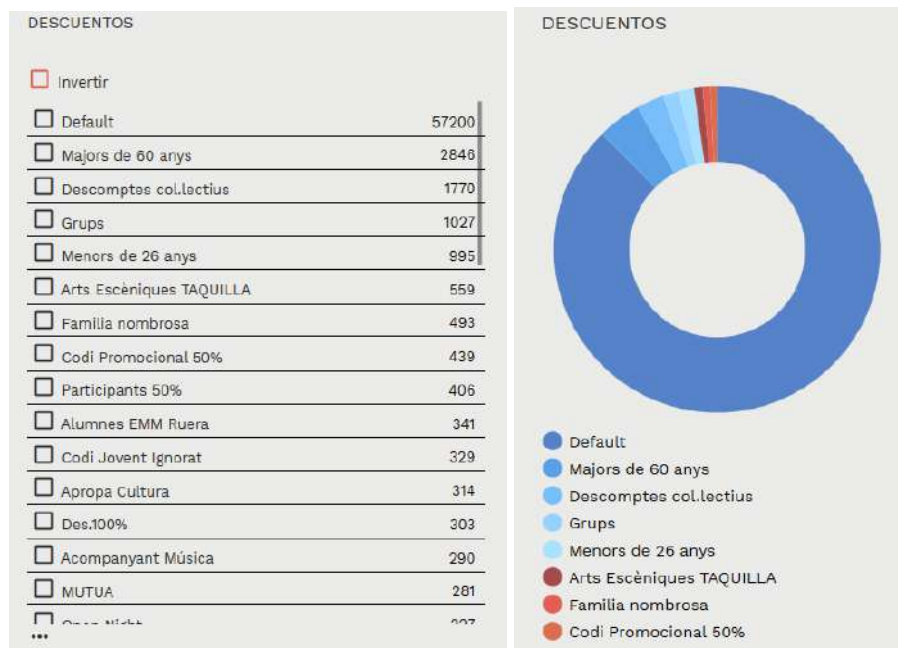
Escena GrAn	2012/2013	2013/2014	2014/2015	2015/206	2016/2017	2017/2018
Abonats (clients que compren)	85	192	210	216	195	332
Abonats (reals)			568	582	570	943
Entrades dins l'abonament	1179	2472	2.653	2854	2.768	4222
Ingressos dels abonaments	21.496€	39.541€	51.179€	45.178€	53.497,63€	75.533,15 €
Total entrades	2.185	9.434	4.365	4.871	3.939	5.844
Total ingressos	40.661€	97.806,65€	77.910€	71.852€	75.748,58€	95.960,90 €

L'evolució del tipus de client, segons la freqüència, en les darreres tres temporades:

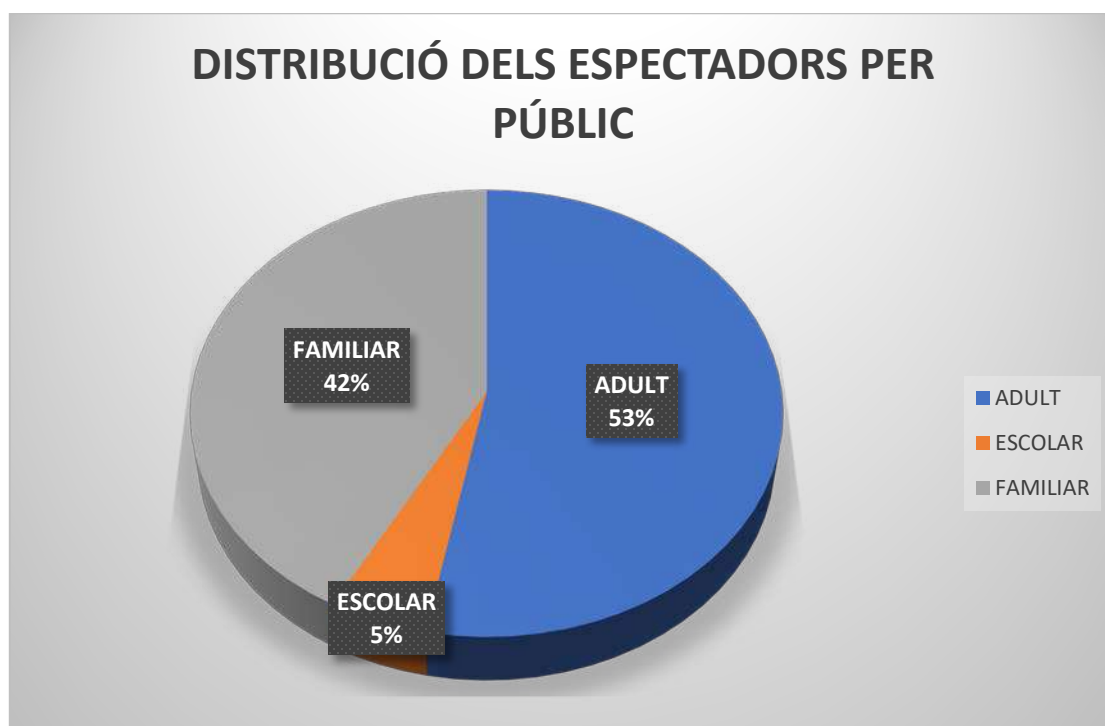
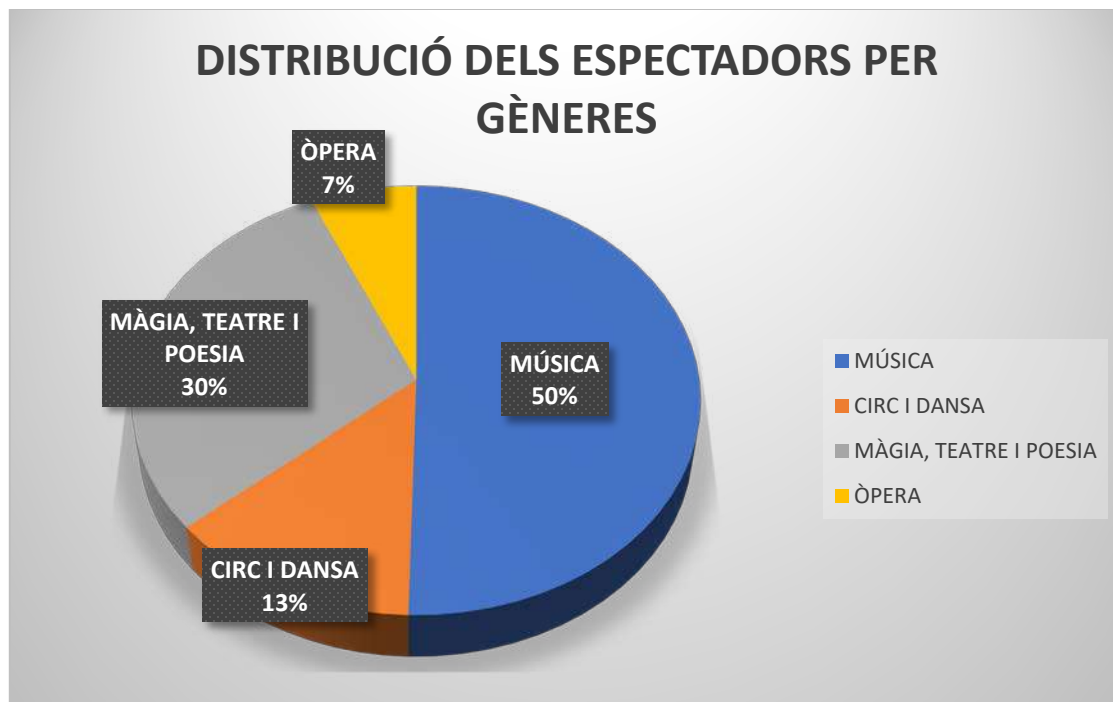


Tipus de Clients	Programació 17/18	Programació 16/17	Programació 15/16
Nous clients	73,27 %	74,49%	78,02%
Clients recurrents	26,7%	25,51%	21,98%

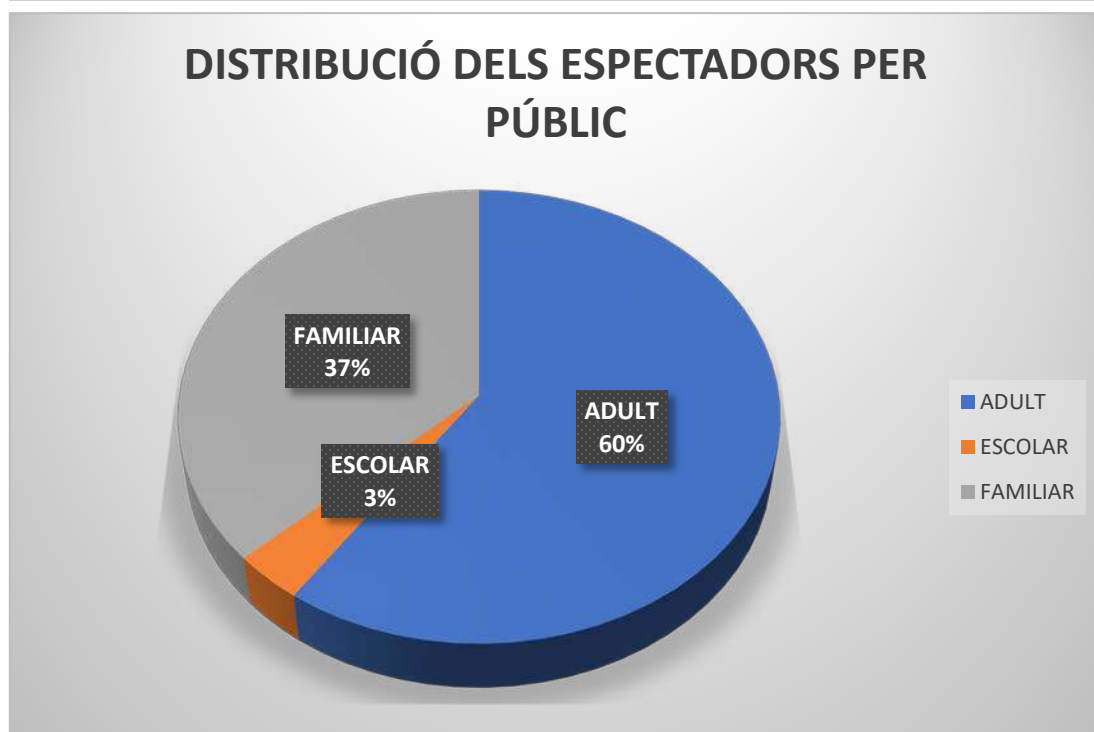
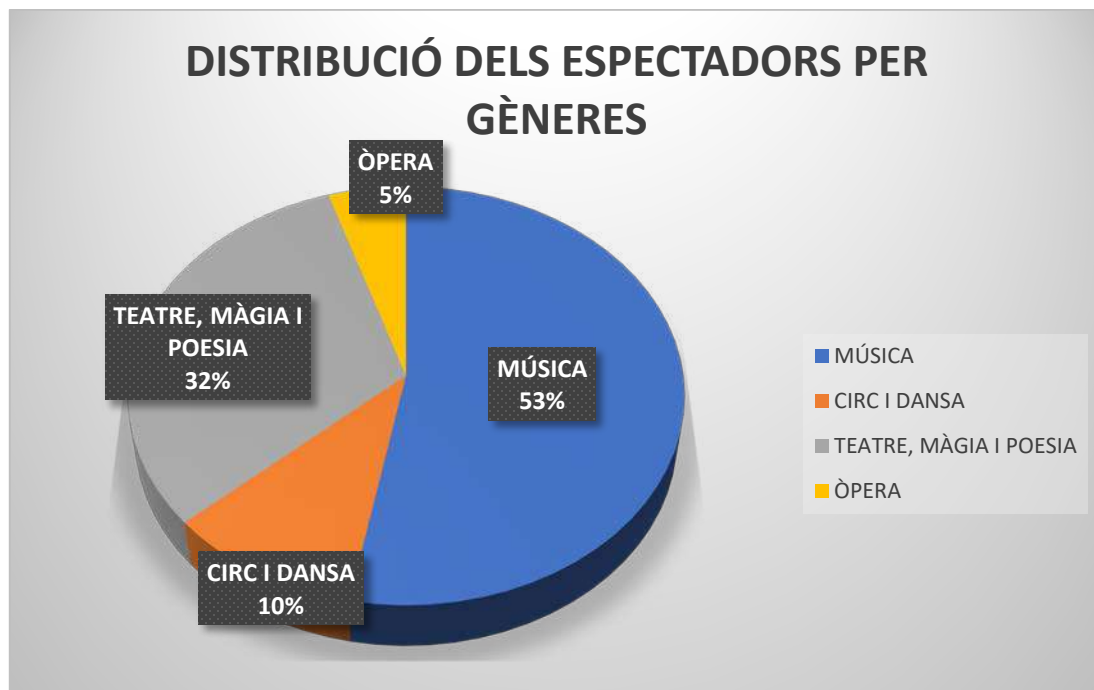
Anàlisi dels descomptes



ELS PÚBLICS DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS 2018 (incloent escolars)

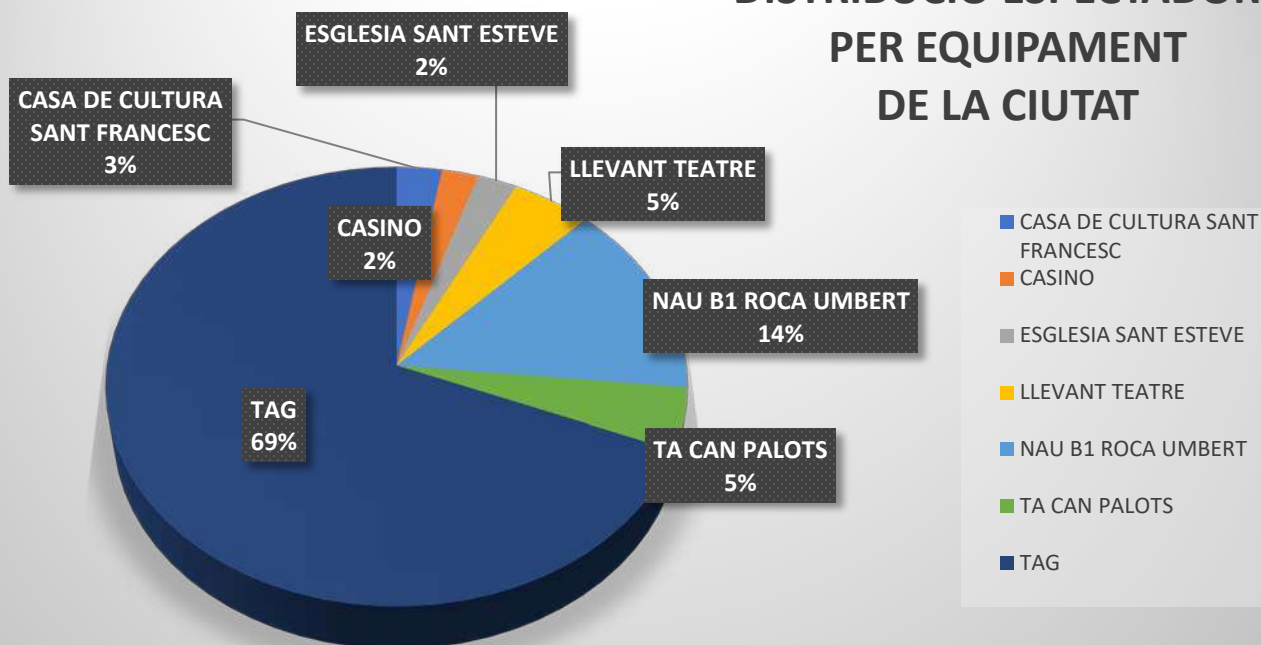


ELS PÚBLICS DE ESCENA GRAN 2018 (incloent escolars)

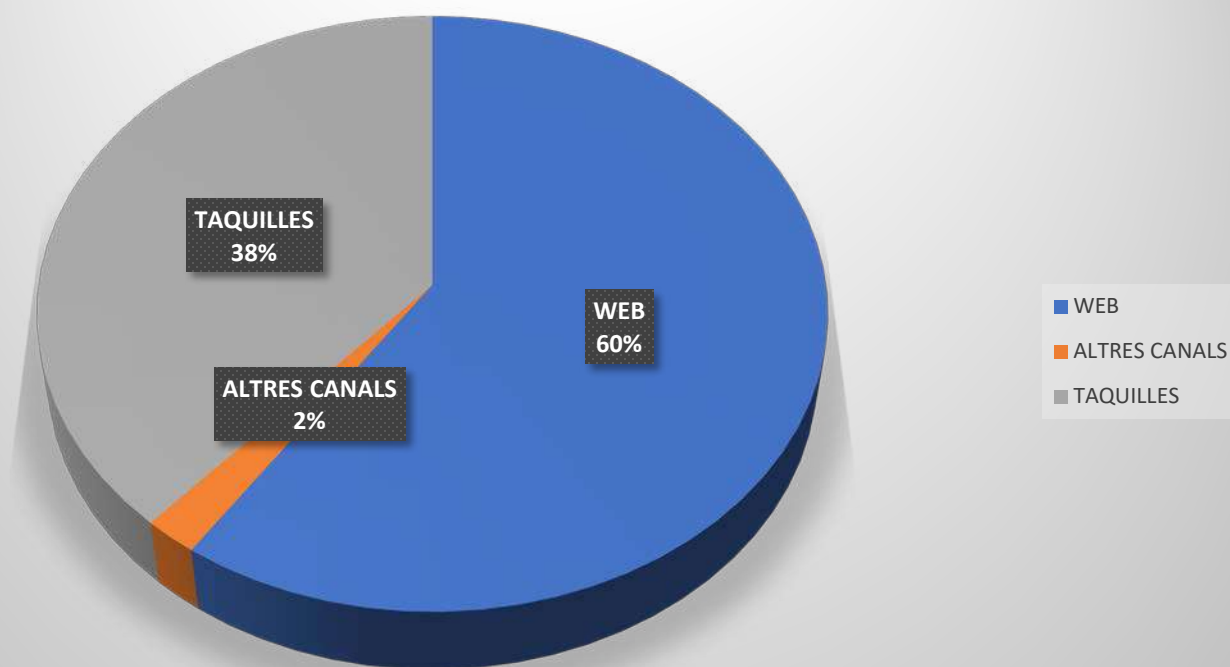




DISTRIBUCIÓ ESPECTADORS PER EQUIPAMENT DE LA CIUTAT

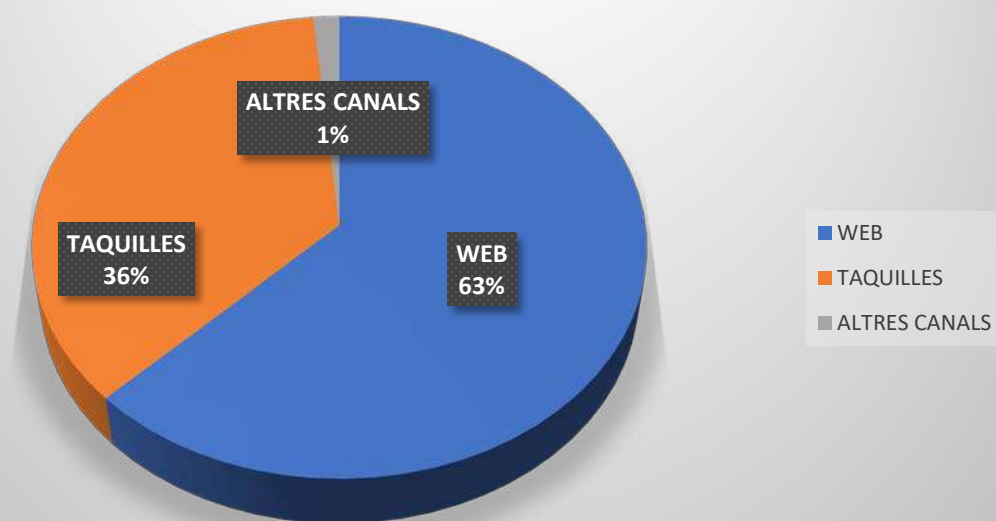


VENDA D'ENTRADES TAG PER CANAL

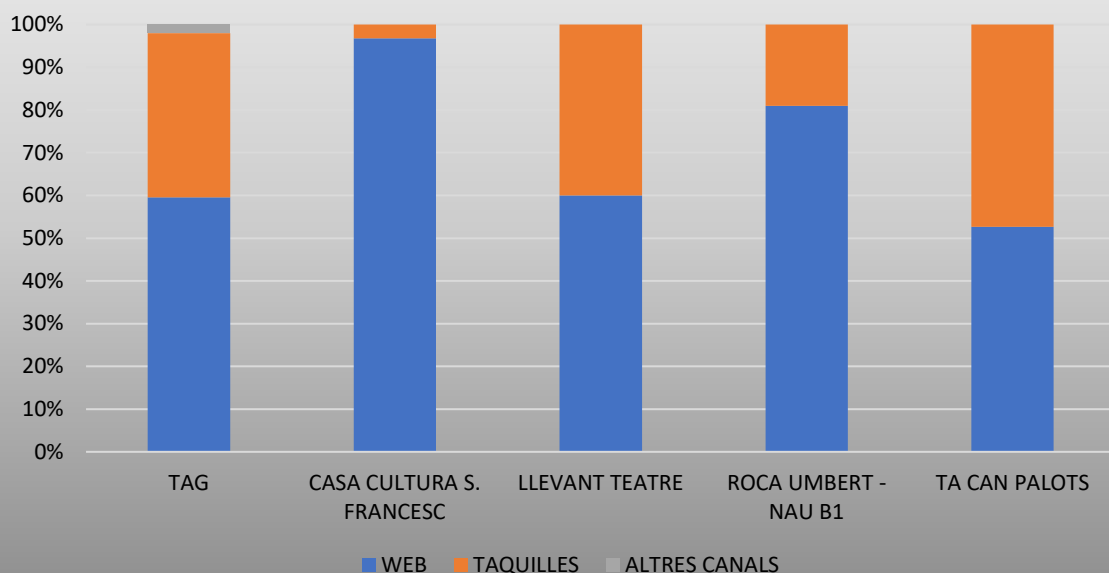




VENDA D'ENTRADES D'escena grAn PER CANAL

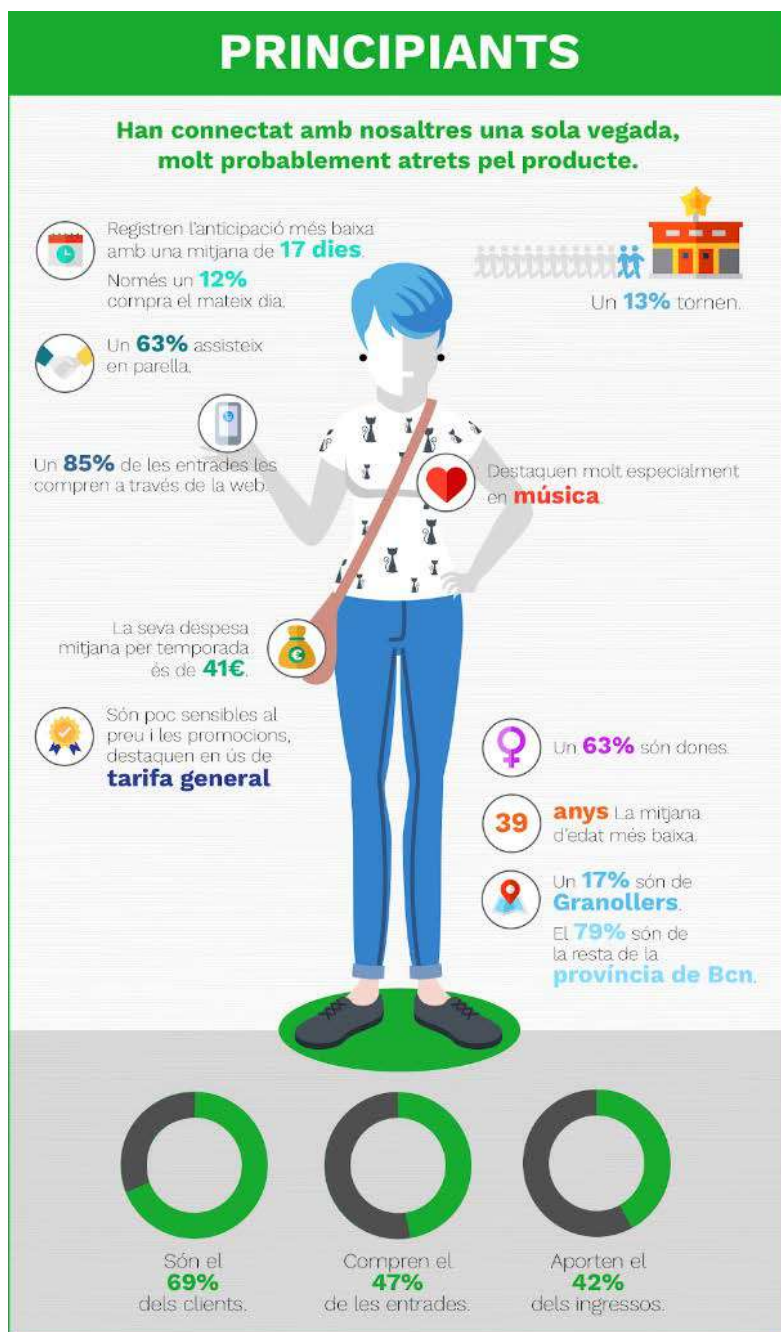


DISTRIBUCIÓ DE LES VENDES D'escena grAn PER ESPAIS



Resultats d'espectadors

Una de les segmentacions que estem treballant i durant el 2018 hem iniciat, és la segmentació per freqüència. He encarregat a Teknedata les infografies següents:



Espectadors Principiants

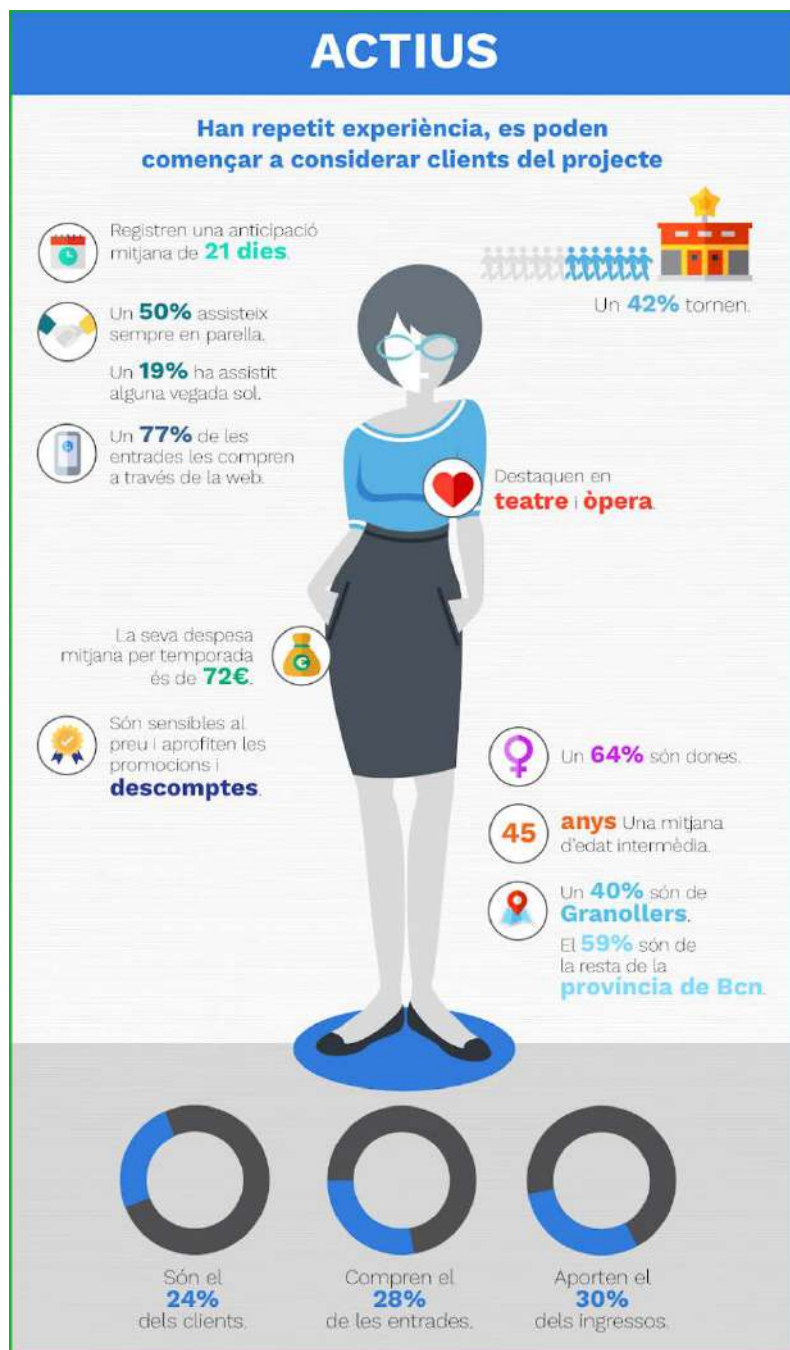
6.937 clients totals

Principiants: han comprat al període mostrat una sola vegada i no tenen consum al període anterior (60% dels clients)

Total entrades venudes: 20.854

El públic entre 20 i 34 anys representen el 14%. Els que tenen 35 -39 representen el 15%. El 46% del públic té entre 40 i 49 anys. El 19% té més de 50 anys.

Aquest públic majoritàriament assisteix als espectacles de música moderna, a concerts i espectacles comercials.



Espectadors Actius

3.409 clients totals

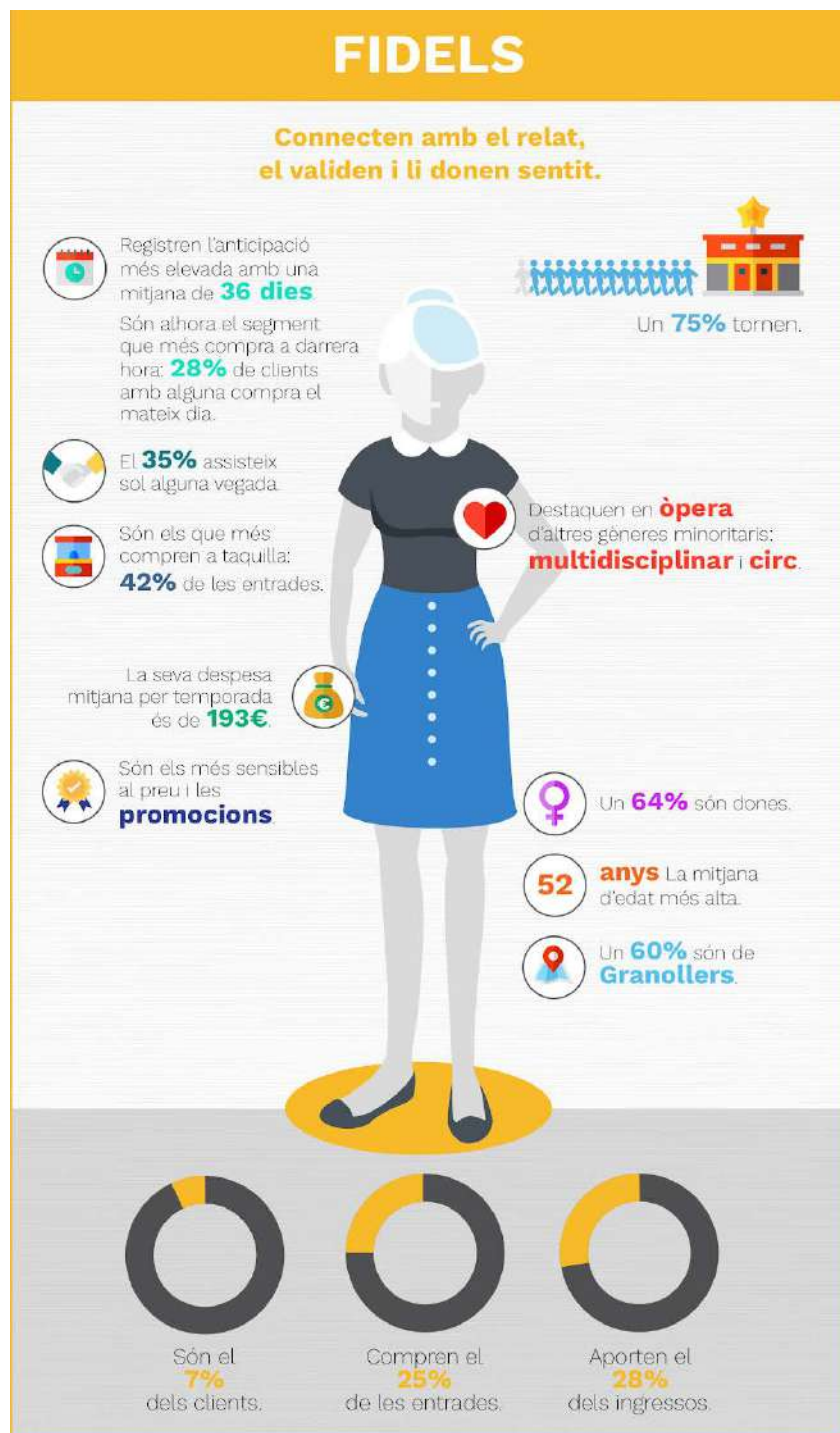
Actius: amb un mínim consum en el període mostrat i en l'anterior, o un mínim de 2 compres al període mostrat (32,15% dels clients)

Total entrades venudes:

16.175

El públic entre 20 i 34 anys representen el 10%. Els que tenen 35 -39 representen el 11,6%. El gruix del públic són les persones que tenen entre 40 a 49 anys representen el 48%. Els de més de 50 anys representen el 25%

És un públic que assisteix als projectes educatius com «Cantània» «Tots dansen» (públic captiu que va a veure els seus fills). Són força «omnivors» escollint propostes variades: teatre, dansa, música.



Fidels: el nucli dur de la nostra comunitat, amb un consum acumulat de certa intensitat en el període mostrat i en l'anterior (7,87 % dels clients)

Total entrades venudes:

14.153

40% té més de 50 anys. 16% té entre 35 i 39 anys. La franja de 40 a 49 representa el 48%. El segment menys representat és el públic jove (entre 20 i 34 anys) que representa un 4% del total.

Aquest és un públic fidel a la programació teatral. És el públic que també assisteix als concerts de música clàssica. Aquest és un públic que es deixa recomanar i també escollirà propostes més comercials.

Club de Patrocini i Mecenatge

El Club de Patrocini i Mecenatge ha continuat la seva tasca de fidelització i recerca de noves empreses privades per al finançament del projecte cultural del Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Durant l'any 2018 han estat 18 les empreses participants i 124.000€ recaptats,

Empreses Patrocinadores



Desenvolupament Organitzatiu

Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives les té delegades el Director Gerent que encapçala que es concreta durant l'exercici del 2018 en un total de 10 treballadors en plantilla i uns 15 treballadors de promig a través de serveis externs centrats bàsicament en la gestió i funcionament del Teatre Auditori de Granollers.

Granollers Escena, S.L. ha desplegat un important pla d'adequació i actualització de la seva estructura organitzativa i professional que culmina amb un consens amb l'aprovació el 10 de maig de 2018 d'un seguit de mesures de regularització de la plantilla i de la normativa de funcionament de la societat.

Des d'aquest moment s'ha fet un desplegament i un important esforç organitzatiu de tot l'equip per adaptar-se als nous objectius del Pla Director.

Per altra banda cal destacar la gestió de dos projectes més que han representat reforçar l'organització: d'una banda la gestió de Llevant Teatre que ha requerit la contractació de dues persones amb un contracte de serveis externs i de l'altra l'arrendament social del Centre Cultural de Granollers amb la posada en funcionament del nou Cinema Edison a càrrec de la Fundació Privada Cultural de Granollers que ha exigint un esforç complementari que es projectarà a partir d'aquest moment en el seguiment del contracte.

Per últim hem de destacar la tasca de coordinació i suport en el projecte d'escena grAn i de la resta de xarxes artístiques i territorials en les quals s'han constituït diverses taules de treball i de coordinació en les que es desenvolupa la programació artística i la coordinació i cooperació territorial.

En aquest sentit la Responsable de Programació Artística encapçala la coordinació de les diferents taules de treball i coordinació en l'àmbit local i comarcal a més de participar activament en les diferents xarxes nacionals com la Xarxa Transversal, la Xarxa Teatres Amics i les diferents.

Especial esment hem de fer en l'impuls de l'ampliació de la xarxa de Teatres Amics al conjunt dels E.3. de Catalunya que prendrà forma durant l'any 2019

Tal com hem comentat el Consell d'Administració del 10 de maig de 2018 va aprovar la proposta relativa a la regularització de la Plantilla Laboral de Granollers Escena, S.L. consistent en:

1. La revisió i actualització de la normativa laboral de la societat municipal
2. L'avaluació dels llocs de treball de l'actual plantilla de la societat
3. L'Actualització i regularització de la plantilla mínima per aquest 2018

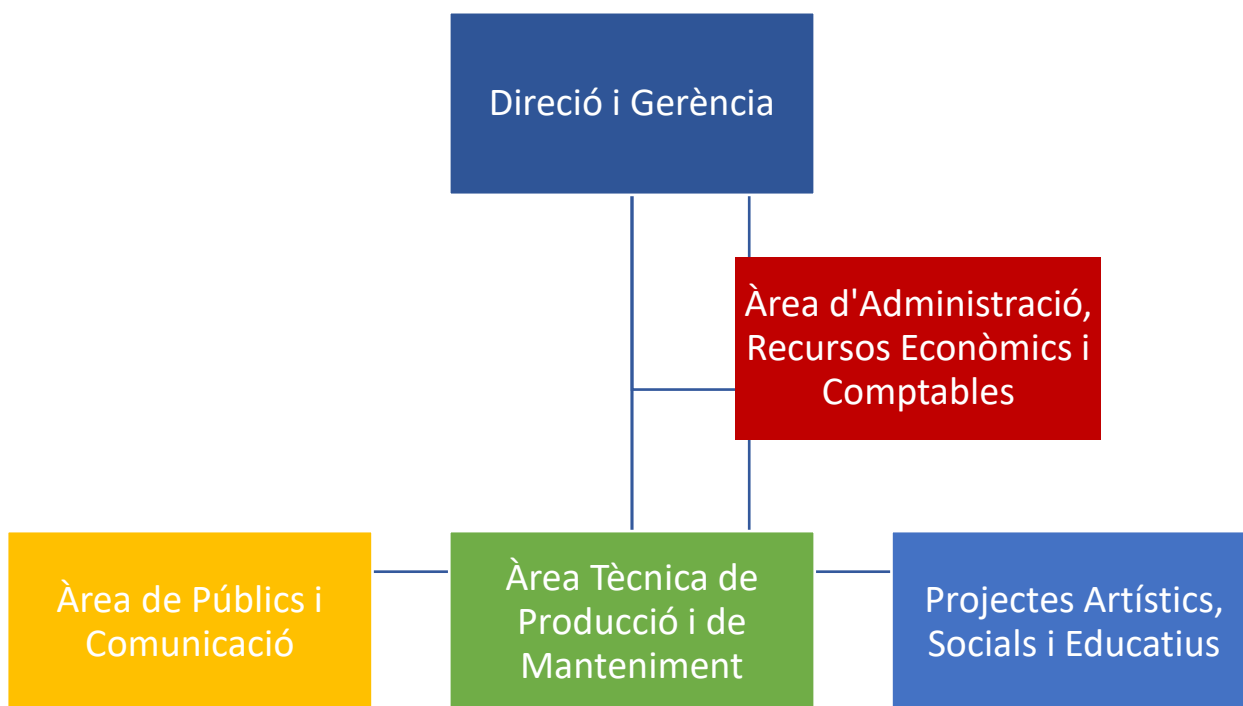
Aquest procés ha centrat bona part de l'esforç organitzatiu del 2018 per condicionar una organització que superés les dificultats amb les quals es trobava encallada i es preparares per assumir els reptes que planteja el nou Pla Director per als pròxims anys.

Amb aquesta nova re-estructuració la societat compta amb una plantilla de 12 treballadors que va consolidant al llarg del 2018 i 2019:

<i>DENOMINACIÓ DEL PERFIL PROFESSIONAL DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, S.L. 2018</i>	<i>NÚMERO D'EFFECTIUS</i>
<i>Alta Direcció</i>	1
<i>Administratius</i>	2
<i>Auxiliar administratiu</i>	1
<i>Conserge amb una plaça per a persones amb necessitats especials</i>	1
<i>Gestors culturals especialistes en arts escèniques</i>	1
<i>Tècnics d'espectacles i serveis d'escenari</i>	3
<i>Tècnics de comunicació</i>	3
<i>TOTAL PLANTILLA</i>	12

Pel que fa a la normativa laboral s'ha actualitzat, pendent de revisar des del 2012, amb diverses instruccions municipals, desajustos pendents de resoldre i aclariments a procediments poc definits.

Amb tot hem consolidat durant el 2018 un organigrama amb quatre àrees d'actuació i que al llarg del 2019 s'està desplegant.



Liquidació de l'exercici econòmic 2018

Presentació

El Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2018, aprovat per la Junta General del 30 d'octubre del 2017 es va formular amb un projecte de pressupost equilibrat de 2.56.448,23 €.

L'exercici del 2018 s'ha tancat amb una liquidació de despeses de 2.142.277,54 € i una liquidació dels ingressos de 2.146.782,71 € donant un resultat positiu abans d'impostos de 4.505,17 €

Aquest pressupost s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada amb el Pla d'Actuació del 2018, el 30 d'octubre del 2017, per un import de 910.000,00 € i la complementació per aplicació del romanent de tresoreria de 68.000,00 € per fer front a concerts extraordinaris de l'Orquestra de Cambra de Granollers i la gestió de l'operació de Llevant Teatre.

APORTACIÓ MUNICIPAL	IMPORT 2018
Aportació a l'explotació del Teatre Auditori	843.443,65 €
Aportació a l'explotació del Centre Cultural	28.000,00 €
Aportació a l'explotació de Llevant Teatre	35.309,89 €
Aportació a cooperació Cultural	71.246,46 €
TOTAL	978.000,00 €

Finalment l'Ajuntament ha atorgat una subvenció a capital per a l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 213.550,47 €

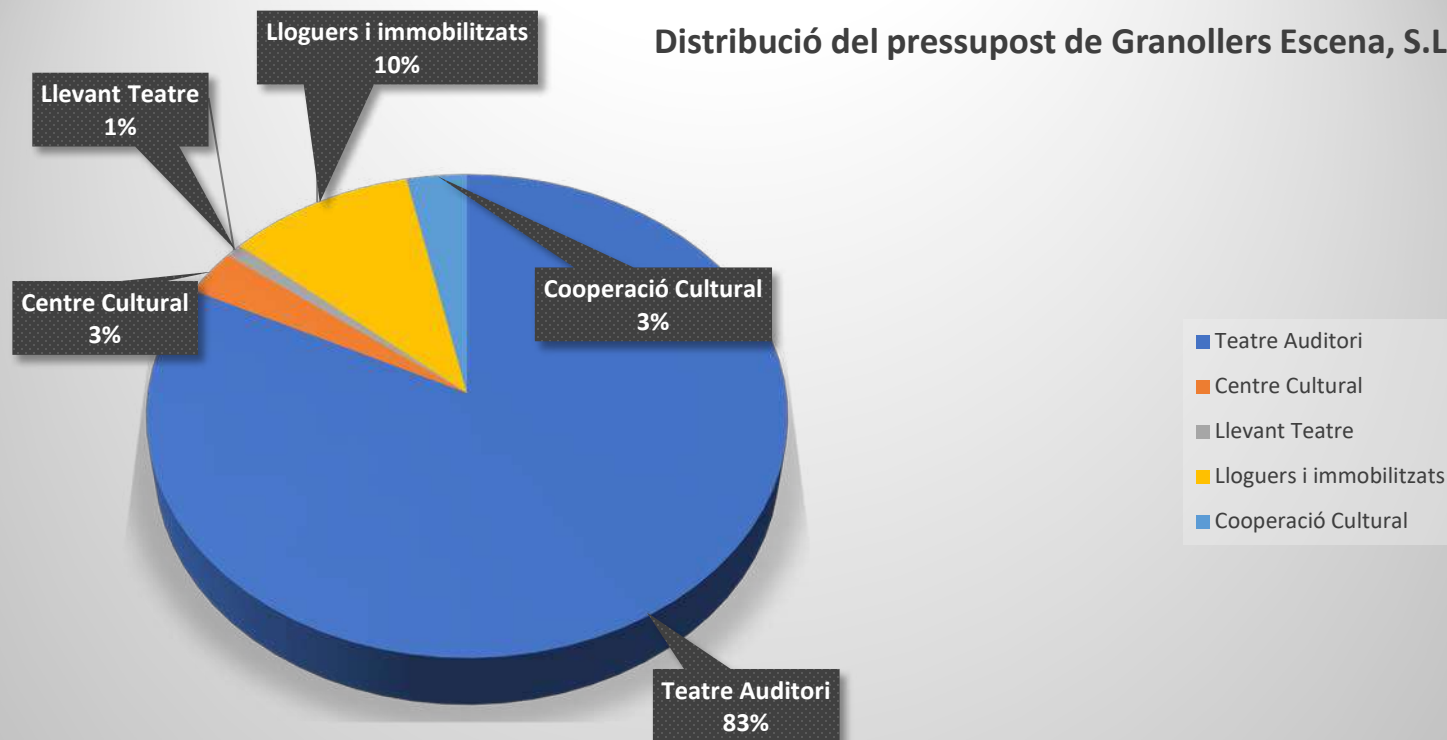
Des de l'any 2016 apliquem en el resultat de l'exercici l'impost de societats sobre els beneficis, malgrat tal com es detalla en la memòria dels comptes, aquest impost es va compensant pels resultats negatius d'altres exercicis des de l'any 2008.

Els comptes han estat Auditats pel Gabinet Técnico de Auditoría y Consultoría, S.A. sense cap observació ni comentari en la seva nota d'opinió emesa el dia 5 d'abril de 2019

El pressupost de Granollers Escena, S.L. per al 2018 es distribueix en tres grans projectes: el del Teatre Auditori de Granollers, el del Centre Cultural i el de Llevant Teatre a més dels imports de cooperació cultural i de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat. Vegeu el detall en el següent gràfic.



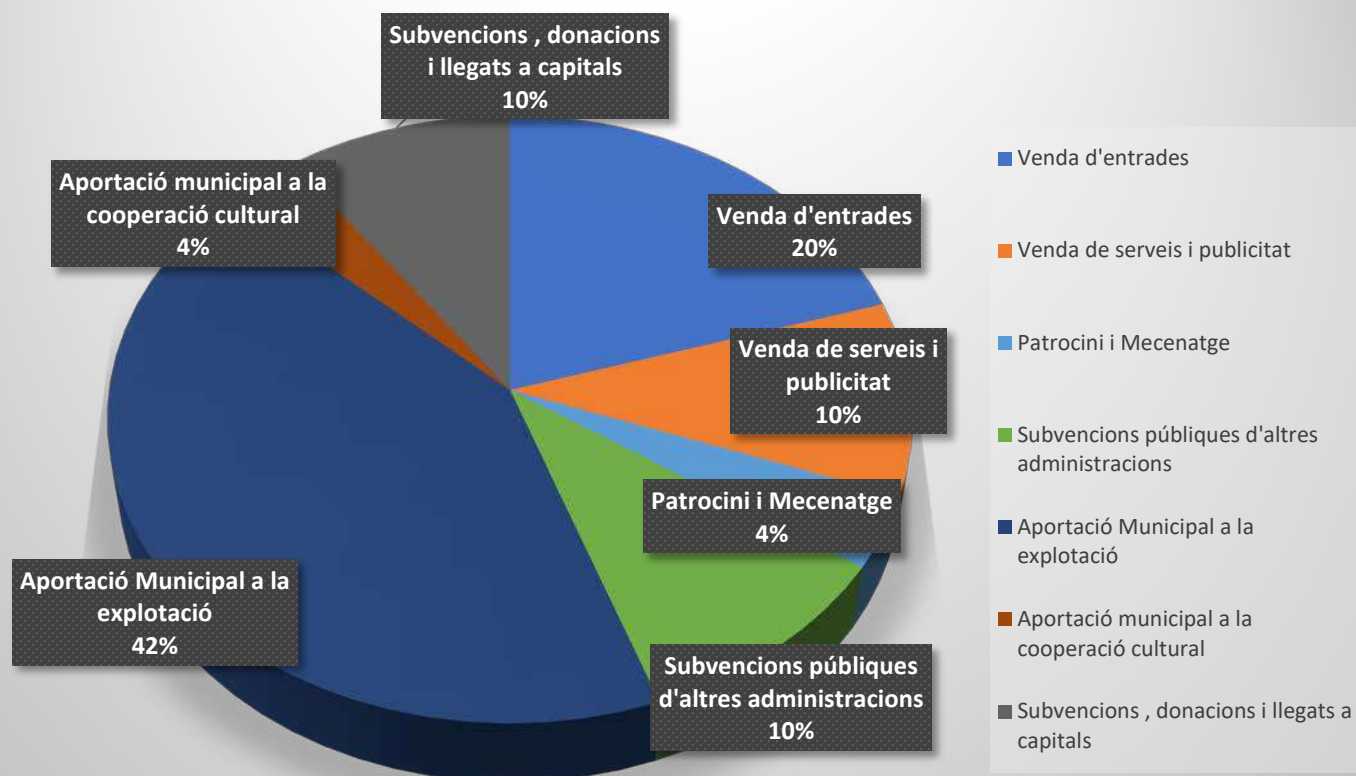
Distribució del pressupost de Granollers Escena, S.L.



Detall dels ingressos de l'exercici del 2018

CONCEPTE	PRESSUPOST 2018	LIQUIDACIÓ 2018
Venda d'entrades	500.000,00 €	434.988,88 €
Venda de serveis i publicitat	149.750,00 €	220.082,49 €
Ingressos financers	150,00 €	1,40 €
Patrocini i Mecenatge	75.000,00 €	82.500,00 €
Ingressos extraordinaris	0,00 €	143,24 €
TOTAL RECURSOS EXPLOTACIÓ	724.900,00€	737.716,01€
Subvencions públiques	226.548,23 €	217.516,23 €
Aportació municipal a l'explotació	795.500,00 €	906.753,54 €
Aportació municipal a Cooperació Cultural	114.500,00 €	71.246,46 €
Aportació municipal a capital per Inversions i lloguers de les instal·lacions	195.000 €	213.550,47€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.331.548,23 €	1.409.066,77€
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.056.448,23 €	2.146.782,71€

Distribució percentual del ingressos de la societat

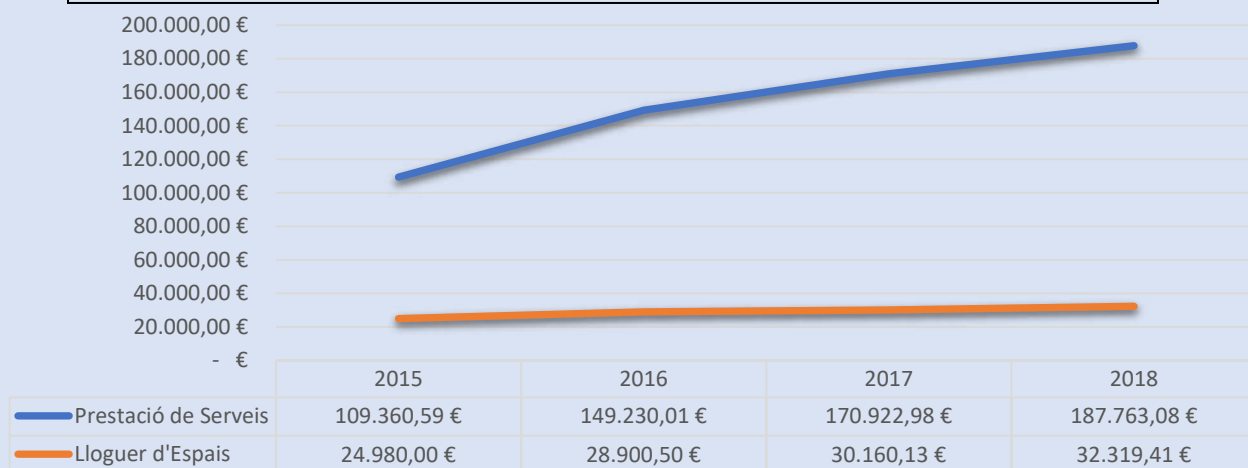




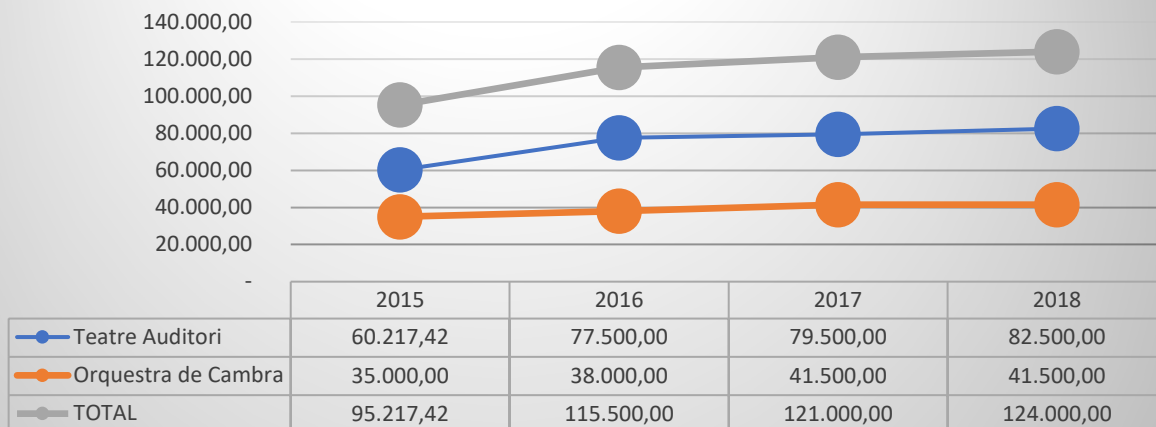
Hem de destacar dels ingressos de la societat una evolució a l'alça de la prestació de serveis de la societat com s'observa en el quadre següent de la mateixa manera que s'ha experimentat un lleuger increment en les aportacions provades de Patrocini i Mecenatge que es detallen en el quadre inferior

Pel que fa a la venda d'entrades aquestes degut a la tipologia de la programació i a una expectativa superior de vendes per la baixada de l'IVA han tingut un comportament per sota del que preveiem a l'inici de l'exercici.

Evolució dels ingressos de la societat provinents de la prestació de serveis i lloguers

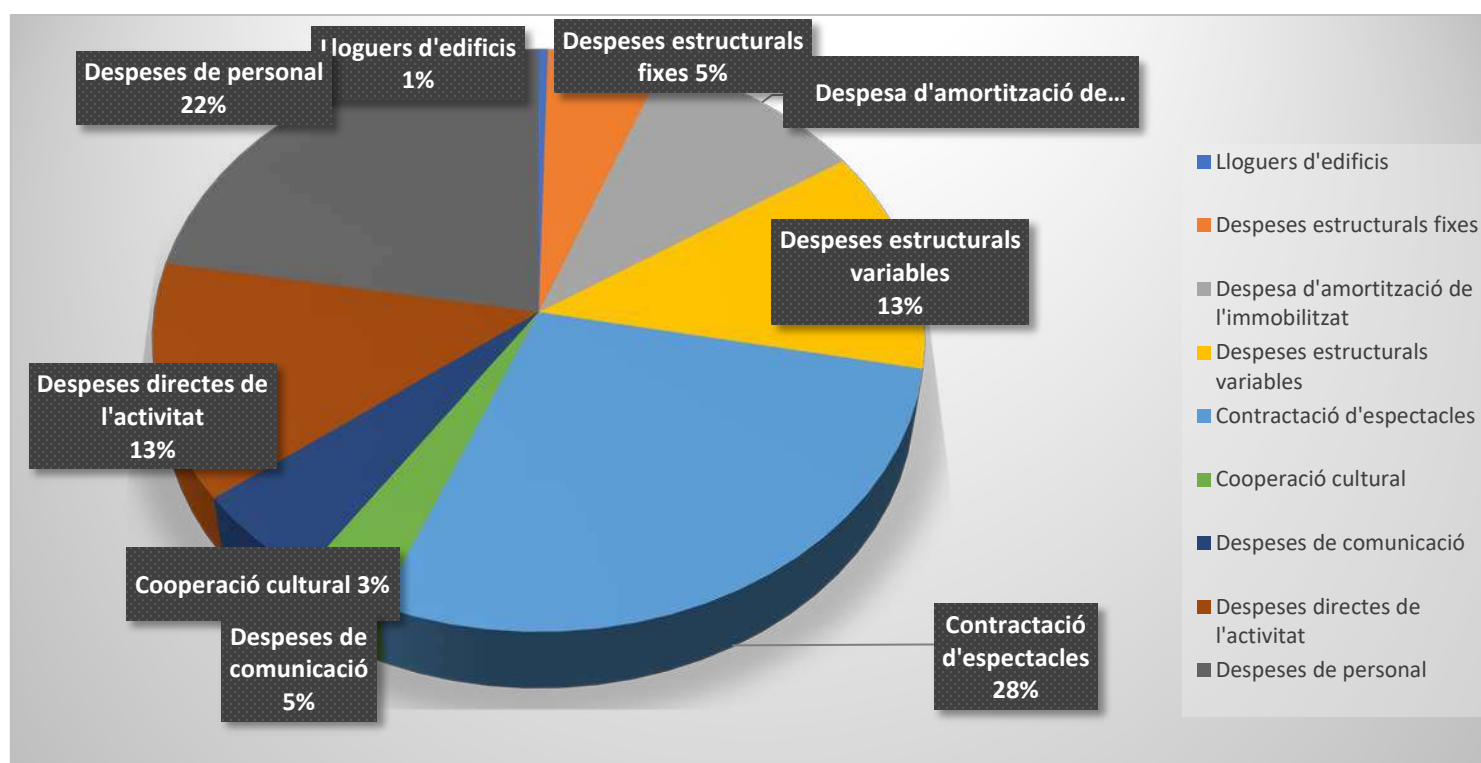


Evolució dels ingressos de la societat provinents del patrocini i mecenatge



LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2018

CONCEPTE	PRESSUPOST 2018	LIQUIDACIÓ 2018
Despeses de personal	490.651,44 €	476.370,26 €
Despeses directes de l'activitat	238.500,00 €	281.393,79 €
Despeses de Comunicació	110.000,00 €	110.464,01 €
Lloguers d'edificis	0,00 €	8.797,50 €
Despeses estructurals fixes	111.200,00 €	114.720,39 €
Despeses estructurals variables	225.000,00 €	265.791,89 €
Despeses Financeres	800,00 €	0,06 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER ORGANITZACIÓ	1.176.151,44 €	1.257.537,90 €
Contractació d'espectacles	568.500,00 €	600.816,22 €
Cooperació cultural	114.500,00 €	71.246,46 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER CONTRACTACIÓ	683.000,00 €	672.062,68 €
TOTAL DESPESES PER AMORTITZACIÓ DE L'IMMOBILITZAT	197.296,79 €	212.676,96 €
TOTAL DESPESES PAIF	2.056.448,23€	2.142.277,54 €
RESULTAT DE L'EXERCICI ABANS D'IMPOSTOS PER A PREVISIONS FUTURES		4.505,17 €





EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT.

L'aportació municipal a l'explotació de l'activitat de la societat representa un 50,5% % del finançament, essent la cooperació cultural un 7,28% de l'aportació.

€2.500.000,00
€2.000.000,00
€1.500.000,00
€1.000.000,00
€500.000,00
€-

	2015	2016	2017	2018
— DESPESES	€1.655.205,72	€1.784.788,85	€1.940.182,08	€1.929.600,58
— AUTOFINANÇAMENT	805.252,55 €	918.911,40 €	1.002.663,21 €	€955.232,24
— APORTACIÓ MUNICIPAL	€834.209,44	€825.195,54	€937.518,87	€978.000,00

48,65%

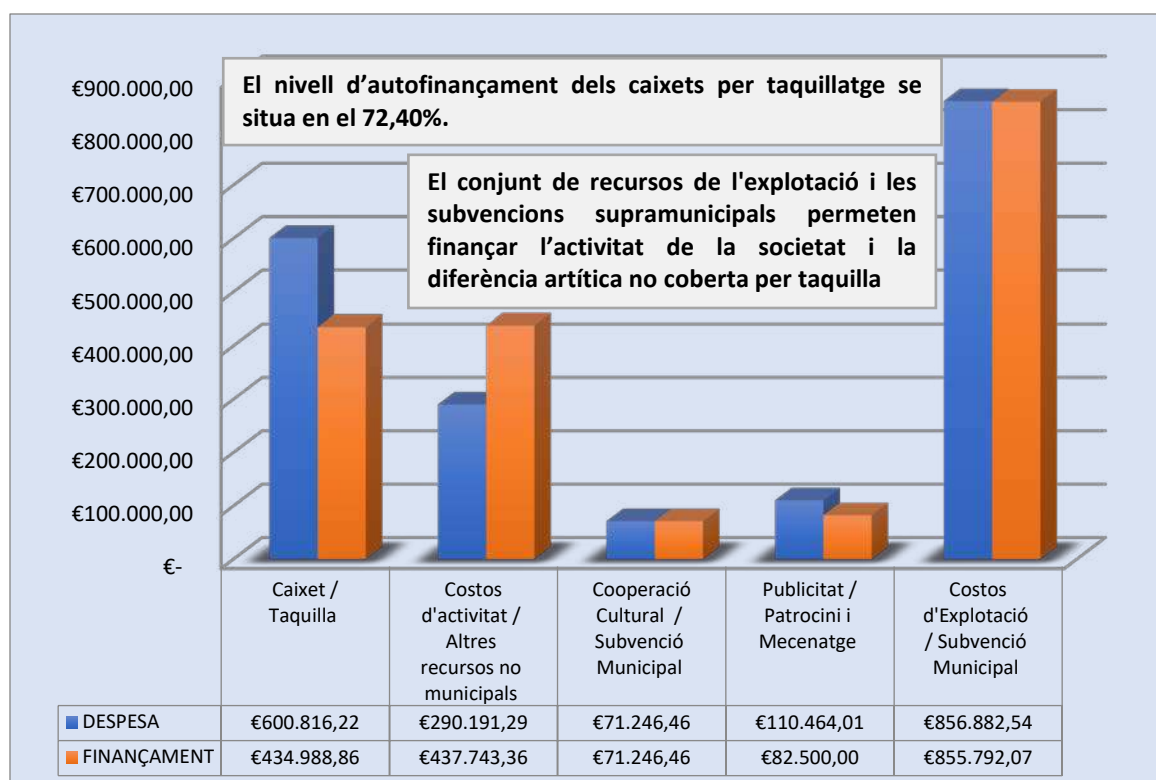
51,49%

51,68%

49,50 %

El nivell d'autofinançament de la societat per a la gestió dels tres projectes actius durant l'exercici del 2018 ha estat de 49,5% sense la cooperació cultural, amb una xifra d'ingressos per facturació de taquillaatge i de serveis de 655.216,01 € / 33,89% un import per subvencions d'altres administracions de 217.516,23 € / 11,25% i un import de patrocini privat de 82.500 € / 4,27%

Els costos d'explotació mantenen un equilibri amb l'aportació municipal i aquests representen un 44,5% del pressupost total de la societat



DISTRIBUCIÓ DE L'APORTACIÓ MUNICIPAL EN EL SISTEMA LOCAL D'ESPais ESCÈNICS I MUSICALS DE GRANOLLERS

L'any 2018 s'han fet aportacions a la cooperació cultural per valor de 62.746,46 € destinats als següents projectes:

PROJECTE	IMPORT
Roda d'Espectacles Infants	5.000,00 €
Big Band de Granollers	7.000,00 €
Llevant Teatre	17.063,57 €
Cicle de música sacra	2.500,00 €
Cicles i Festival de jazz	19.000,00 €
Programació nau b.1	12.182,89 €
TOTAL	62.746,46 €

Cal destacar en aquest compte una provisió de 8.500 € per garantir la possible ajuda prevista en el contracte de sotsarrendament del servei gastronòmic del Teatre Auditori de Granollers per al Gato Verde en el cas de presentar resultats negatius

INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 169.775,86 € Que s'han destinat als següents projectes

CONCEPTE	IMPORT
Inversions per adequar el Centre Cultural a una sala de cinema	78.011,36 €
Inversions per a l'adequació de la Sala d'Assaig del soterrani del Teatre Auditori	94.904,00 €
Adequació tècnica de la Sala Oberta	78.244,47 €
Altres materials escenotècnics pel Teatre Auditori	88.860,50 €
TOTAL	340.020,33 €

