



MEMÒRIA ANUAL D'ACTUACIÓ INVERSIÓ I FINANÇAMENT

2019



Teatre Auditori de Granollers

Índex

	Pàg
1. Resum executiu	2
2. Programació estable d'arts escèniques i música	7
2.1. Grau d'interès i volum de la programació	7
2.2. Programació de dansa	11
2.3. Programació de circ	13
2.4. Percentatge de despesa en caixet	14
2.5. Programació per a públic jove	15
2.6. Programació per a tots els públics	16
2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2016 – 2019)	19
3. Projectes artístics	20
3.1 Formacions residents	20
3.2. Companyia convidada	22
4. Programació escolar	24
5. Dinamització comunitària	25
5.1. Projectes educatius	24
5.2. Suport a la producció local	26
5.3. Projectes socials	29
5.4. Projectes de formació de la comunitat	34
5.5. Activitats de dinamització de públics	34
6. Desplegament Llei Accessibilitat	37
6.1. Espectacles accessibles	38
6.2. Suport acompanyants persones amb discapacitat	39
6.3. Apropa Cultura	40
7. L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa	41
7.1. Escena Gran	41
7.2. GPS	42
7.3. Transversal	42
7.4. Teatres amics / Cat.teatres	43
7.5. El Més Petit de Tots	43
7.6. Cicle d'òpera a Catalunya	43
8. Altres usos ciutadans	44
9. Comunicació	46
9.1 Escena Gran	46
9.2. Teatre Auditori de Granollers	53
10. Desenvolupament de Públics	60
10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre	61
10.2 Augmentar el públic jove – #SecretJove	62
10.3 Augmentar els públics infantils i familiars	63
10.4 Nous públics i noves connexions	64
10.5 Evolució dels espectadors	67
11. Preus, descomptes i abonaments	70
12. Club de Patrocini i Mecenatge	72
13. Desenvolupament Organitzatiu	73
14. Liquidació de l'exercici econòmic 2019	77



1. Resum executiu

Granollers Escena, S.L. és una societat municipal participada exclusivament per l'Ajuntament de Granollers creada com una eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat i molt particularment del sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn, per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.

El 2019 ha estat marcat per una banda, per la implementació del primer any del Pla director del Teatre Auditori de Granollers 2018-2028 i pel canvi de direcció de l'equipament. S'ha vist una consolidació de l'equip de públics i comunicació amb l'adaptació de les noves necessitats i les creixents demandes.

En aquest nou escenari el Teatre Auditori de Granollers es posiciona com un equipament de servei públic que garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general, a través d'una oferta d'espectacles i activitats amplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

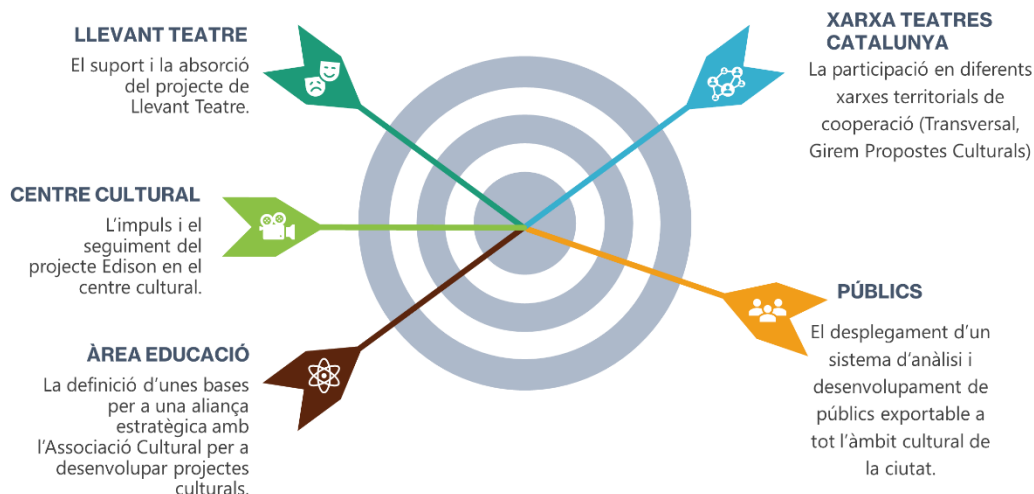
Amb tot, volem un Teatre Auditori que conjuntament amb el Conservatori i Escola Municipal de Música, i les formacions residents, siguin motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat. Som un espai obert a tothom, amb una activitat cultural plural, moderna, atractiva i lligada a les inquietuds socials del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a posicionar la cartellera d'Escena grAn, com una de les més destacades del país.

A part de gestionar el **Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3** lidera el projecte **d'Escena grAn** (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles). En aquest context el 2019 d'equip del **Teatre Auditori de Granollers** ha posat l'accent en els següents projectes:

1. El suport i l'absorció del projecte de Llevant Teatre.
2. L'impuls i el seguiment del projecte Edison en el Centre Cultural.
3. La definició d'unes bases per a una aliança estratègica amb l'Associació Cultural per a desenvolupar projectes culturals.
4. La participació en diferents xarxes territorials de cooperació (Transversal, Girem Propostes Culturals i Cat.teatres.
5. El desplegament d'un sistema d'anàlisi i desenvolupament de públics exportable a tot l'àmbit cultural de la ciutat.

OBJECTIUS 2019

Granollers Escena S.L.



En paral·lel, durant l'exercici del 2019 ens hem centrat en el desplegament d'alguns dels diferents objectius i actuacions del Pla Director i en el desenvolupament d'activitats i mesures organitzatives que s'adaptin al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.

PLA DIRECTOR

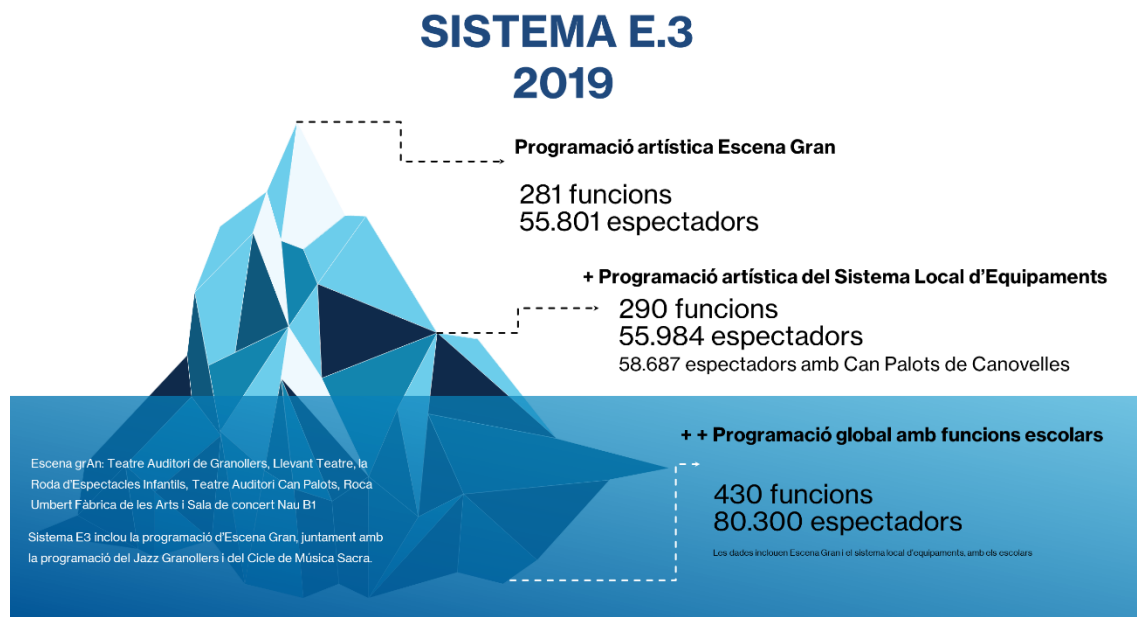
01. PROJECTE CULTURAL Programació artística de màxima qualitat	02. COMUNITAT ARTÍSTICA Facilitar processos de creació de professionals i no professionals
03. XARXA COL·LABORATIVA CULTURAL I LOCAL Aliances locals d'agents del sector local	04. XARXA D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS Per posicionar i enfortir el territori
05. PROGRAMACIÓ PARTICIPADA Implicació d'artistes, públic i ciutadania	06. TRANSFORMACIÓ ESPAIS Transformació arquitectònica del espais públics per adaptar-se a les noves necessitats
07. DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS Treballar el projecte participatiu, de formació	08. PROJECTE EDUCATIU Coneixement, reflexió, pensament crític
09. SOSTENIBILITAT AMBIENTAL Treballar el projecte amb cura al medi ambient	10. BENESTAR SOLIDARI Treballar el projecte participatiu, de formació

Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **204** espectacles, **430 funcions** i **80.300 espectadors amb un 75% d'ocupació**.

El Sistema E3 inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Teatre Auditori Can

Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concert Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra. Escena grAn:



Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part **d'Escena grAn**: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Durant l'any 2019 la **cartellera d'Escena grAn** ha presentat un total de **160 espectacles i 281 funcions**. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb un 42% de la programació.

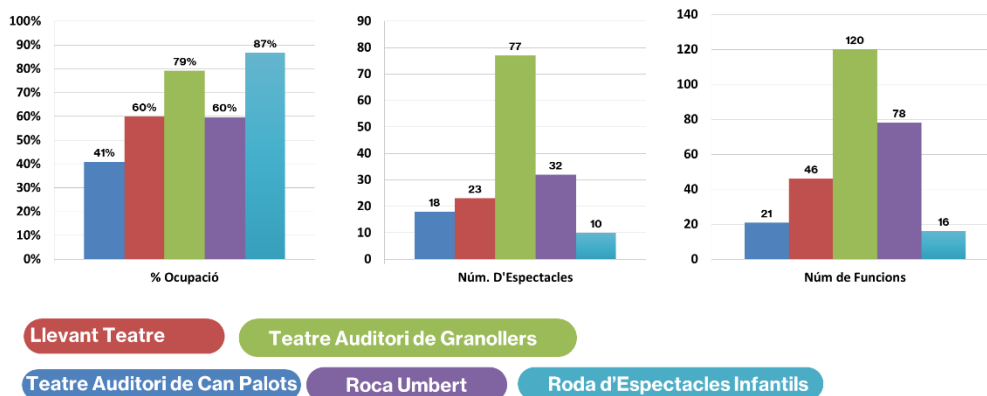
En paral·lel hem volgut aprofundir amb la **dimensió social i educativa**, impulsant la realització dels projectes **Activitats 360° i Coenzims**.

El treball amb el conjunt d'equipaments que integren escena grAn: ha permès fer passos endavant amb la qualitat del projecte artístic i de la cartellera, així com en la definició d'una xarxa local de cooperació i gestió.

La programació s'ha dissenyat pensant a ampliar una oferta que permetés arribar a una major part de ciutadans i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors. **Durant el 2019, 55.801 espectadors** han gaudit de la programació d'Escena grAn:, assolint una ocupació del 72%, 7 punts per sobre de la mitjana del 2018 que l'ocupació va ser del 65,46%. Pel que fa al Teatre Auditori de Granollers el nombre d'espectadors ha estat de 43.633, 3.000 espectadors més que el 2018 amb una ocupació mitjana de 79%. Cal apuntar que aquestes dades són únicament de la programació artística excloent la programació dirigida al públic escolar.

DADES ESCENA GRAN 2019

Durant l'any 2019 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 160 espectacles i 281 funcions. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb un 42% de la programació.



La dinàmica de treball dins del **Teatre Auditori de Granollers** cada vegada presta més atenció a les necessitats dels públics i el paper dels espectadors s'ha començat a portar una mica més lluny a la cerca d'una major implicació dels públics i de la seva activitat en el projecte artístic i cultural. Prova d'aquest objectiu són les activitats 360°, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar, la remodelació d'espais públics i la finalització concretament de la Sala Oberta, la construcció de la temporada de música clàssica a partir de les formacions residents. Tots ells són alguns exemples de treball en aquesta direcció que requerirà un important desplegament de cara al futur.

En total hem **desenvolupat 141 accions al voltant de la programació amb una participació de 5.843 persones** (Inclou activitats 360°, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acollim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, etc.).

L'aposta per la dimensió social i educativa ha pres forma de manera rellevant durant aquest any 2019 amb el **projecte de residència de les formacions estables de l'Orquestra de Cambra i dels Cors Veus i de Cambra de Granollers** amb els que a més d'una temporada de gran qualitat i que atorga una gran personalitat al Teatre Auditori de Granollers s'ha volgut potenciar la visibilitat d'aquests dins de l'equipament. A més es continuen desenvolupant un ventall d'activitats que han permès conèixer i aprofundir de l'experiència artística.

L'aposta per la creació artística local i comarcal ha estat un altre focus d'atenció i un objectiu de treball present al llarg de tot l'any que es pot apreciar en les 22 activitats amb 86 funcions d'arrel vallesana a la cartellera.

Especial esment hem de fer a les diferents mesures per incrementar els públics, la seva freqüència i facilitar l'accés als col·lectius amb barreres diverses per accedir a la cultura. En aquest sentit, aquest 2019 s'ha posat en marxa el nou web del Teatre Auditori de Granollers, hem treballat amb polítiques d'abonaments, de descompte per a joves, de millora de la comunicació a través dels butlletins, les xarxes socials, la segmentació dels públics, a més de treballar els col·lectius més vulnerables a



través de projectes com Apropa Cultura, amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. A més treballem i impulsem activitats sociocomunitàries relacionades amb el projecte Coenzims, arribant, d'aquesta manera, a molts dels col·lectius desafavorits i allunyats del consum cultural escènic.

Per altra banda i en la línia de la producció escènica i musical no professional la societat municipal s'ha centrat en una important tasca de gestió de la Sala Llevant Teatre per poder seguir donant suport a creadors emergents i formacions no professionals, alhora que s'estan posant les bases per al desenvolupament d'una redefinició del projecte que tindrà lloc durant el 2020-21.

La Junta General del 30 d'octubre de 2018, va aprovar el Pla d'Actuació, Inversió i Finançament de Granollers Escena, S.L. per al 2019 amb un pressupost equilibrat de 2.120.416,00 € per a la gestió del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre i per les diferents línies d'actuació en matèria d'arts escèniques i música de la ciutat per a l'exercici 2019.

Per a cobrir l'esmentat pressupost, es va aprovar una aportació municipal de l'Ajuntament de Granollers de 964.000,00 €.

Finalitzat l'exercici del 2019 i amb els comptes de la societat tancats, s'han traslladat al Gabinet Tècnic d'Auditoria i Consultoria, S.A., que ha realitzat la corresponent supervisió i treball de camp, confirmant el seu tancament sense cap observació, tal com ens indica l'informe de la Intervenció Municipal que s'adreça a aquest Consell d'Administració, amb una liquidació de despeses de 2.235.850,51 €, una liquidació d'ingressos de 2.293.467,32 €, generant un resultat de l'exercici abans d'impostos de 29.356,81€, i de 22.017,81 € després d'aplicar l'Impost de Societats, tal com es reflecteix en la memòria dels comptes anuals.

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre de 2019 és de 4.800.802,49€ i uns Actius de 7.132.136,91 €.

Carles Ribell i Toledano

Gerent de Granollers Escena, S.L.

Tracy Sirés Neal

Directora Executiva de Granollers Escena, S.L.

24 d'abril de 2020



2. Programació estable d'arts escèniques i música

2.1 Grau d'interès i volum de la programació

El grau d'interès i l'acceptació de la programació ens queda avalada per un percentatge d'ocupació del 79,26 % durant l'any 2019 al Teatre Auditori i el 75% en el conjunt de sistema E3.

Per al 2019 els diferents espais del sistema E3 presenten una temporada amb 205 espectacles i 431 funcions, 198 companyies i 6.866 artistes a escena i 80.300 espectadors, 83.000 amb la programació Escena grAn.

El grau d'innovació de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E.3. i per extensió amb la programació d'Escena grAn que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

1. El mateix sistema en si que combina la participació de la iniciativa pública i privada en una **cartellera d'espectacles única de pensada per a tots els públics**.
2. L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Sant Celoni, Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**.
3. Participació en el **projecte europeu de circ, a través de la Xarxa Transversal**, que ens permeten tenir una programació de circ contemporani de qualitat amb artistes europeus.
4. L'aposta per als **projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de **Cantània**, **Mapadeball** o el **Cicle Carles Riera del Conservatori de Música**, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
5. Les **produccions locals professionals de formacions estables de la Ciutat** amb implicació d'artistes que posen en relleu tant el nivell artístic que uns i altres assoleixen en el seu treball com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.

Durant l'any 2019 s'han realitzat 204 espectacles amb 430 funcions en els equipaments escènics i musicals de Granollers que integren el sistema local d'arts escèniques i música E3.

MÚSICA MODERNA



FRA JÚPITER	GUILLAMINO	RUFA
SENSE SAL	ENTREMARES	RUFA
SISTEMA ANTISOCIAL	SOCIEDAD ALKOHOLICA	RUFA
REMENA	PIRAT'S SOUND SISTEMA	RUFA
CARNAVAL A LA FÀBRICA	DJ ANIMALS	RUFA
FEM POP	LIZ LAWRENCE, ELIZA SHADDAD, AISHA BURNS	RUFA
LIFE VEST UNDER YOUR SEAT	PAU VALLBÉ	RUFA
COM A CASA	JORDI LANUZA	RUFA
VENIM DE LLUNY	DOCTOR PRATS	RUFA
RESKATE	RESKATE	RUFA
BLACK MUSIC	PELS MÉS MENUTS	RUFA
EL RETORN DELS DINOSAURES	DUBLE BUBLE	RUFA
RÍMMEL	PUPIL·LES	RUFA
CABLE OBSESSION	CABLE OBSESSION	RUFA
LA DIRECCIÓN QUE NO TOMO	BB SIN SED	RUFA
ZANAHORIONS	ZANAHORIONS	RUFA
3 GOLPES	3 GOLPES	RUFA
GUERRILLA	EBRI KNIGT	RUFA
FANTÀCTELS	FANTÀCTELS	RUFA
FLORS MENTRES VISQUI	LILDAMI	RUFA
NATURAL	SUU	RUFA
GRANOLLERS METAL MELTDOWN	VITA IMANA, BELLAKO, BLAZE OUT, RESET IN MAY	RUFA
JAVIER RUIBAL DUO	JAVIER RUIBAL	CP
DESCONCERT	PERCUSSIÓ DE BUTXACA	CP
FEMAC	MANU GUIS, ANNA D'IVORI, JU	CP
EL NÚVOL GRIS, GRAS I GROS	TEATRE AL DETALL	CP
MUSICALS AMB EL COR	COR MIXT AMICS DE LA UNIO	CP
ENTRESONS	LA BOTZINA	AC
BONA NIT I TAPA'T	MARTA ARNAUS	AC
HOMENATGE A PERE ENGUIX "PETETE"	HOMENATGE A PERE ENGUIX "PETETE"	JAZZ
JOAN SANMARTÍ QUINTET	JOAN SANMARTÍ QUINTET	JAZZ
NÉSTOR GIMÉNEZ GROUP	NÉSTOR GIMÉNEZ GROUP	JAZZ
DE DIEGO BROTHERS	DE DIEGO BROTHERS	JAZZ
CECE GIANOTTI	CECE GIANOTTI	JAZZ
GONZALO DEL VAL TRIO	GONZALO DEL VAL TRIO	JAZZ
DELIGHT BAND	DELIGHT BAND	JAZZ
JAUME VILASECA SEXTET	JAUME VILASECA SEXTET	JAZZ
ALFONS BERTRAN QUINTET	ALFONS BERTRAN QUINTET	JAZZ

DJANGO BATES BIG BAND	DJANGO BATES BIG BAND	JAZZ
MARTÍ VENTURA TRIO	MARTÍ VENTURA TRIO	JAZZ
FRANCESC VIDAL QUINTET	FRANCESC VIDAL QUINTET	JAZZ
COMBOS ESCOLA JOSEP MA. RUERA	COMBOS ESCOLA JOSEP MA. RUERA	JAZZ
RAMON PRATS QUARTET 3	RAMON PRATS QUARTET 3	JAZZ
VICENÇ SOLSONA	VICENÇ SOLSONA	JAZZ
JAZZGRANOLLERS ENSEMBLE	JAZZGRANOLLERS ENSEMBLE	JAZZ
ALBERT MARQUÈS TRIO	ALBERT MARQUÈS TRIO	JAZZ
CAROLA ORTIZ GRUP	CAROLA ORTIZ GRUP	JAZZ
TRIO BAROLO	TRIO BAROLO	JAZZ
MARCO MEZQUIDA	MARCO MEZQUIDA	JAZZ
CARME CANELA & JOAN MONNÉ	CARME CANELA & JOAN MONNÉ	JAZZ
JOAN DAUSSÀ	JOAN DAUSSÀ	TAG
ARA MALIKIAN	ARA MALIKIAN	TAG
SOM - ELS PETS	ELS PETS	TAG
ACÚSTIQUEM	MIQUEL BERNAT	TAG
ANTONIO OROZCO	ANTONIO OROZCO	TAG
ALBERT PLA - MIEDO	ALBERT PLA	TAG
REVOLUTION	SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ	TAG
ROZALEN	ROZALEN	TAG
REVOLUTION - GALA INICI TEMPORADA EGRAN	COR JOVE I VEUS	TAG
SAU30	SAU	TAG
INESPERAT	IN CRESCENDO	TAG

MÚSICA CLÀSSICA



ELS SUPER PODERS DE LA FLAUTA TRAVESSERA	OCGR	TAG
MEMÒRIES DE VIATGES	OCGR	TAG
LA BELLESA DE LA MÚSICA ANTIGA	MIQUEL BERNAT	TAG
LES SONS HARMONIQVES	MIQUEL BERNAT	TAG
DE CATALUNYA AL MÓN	OCGR	TAG
LA MÚSICA DEL MAR-OCGR	OCGR	TAG
ELS SONS DE LA PERCUSSIO DEL SEGLE XX - 18H	MIQUEL BERNAT	TAG
MIQUEL BERNAT - 20H	MIQUEL BERNAT	TAG
CARMINA BURANA - 22:30H	COR VEUS / VVV	TAG
VIATGE EN EL TEMPS. CONCERTS DE BRANDENBURG	OCGR	TAG
VIOLINS, PIANOS ANTICS I PERRUQUES	OCGR	TAG
JONATHAN CAMPS I NICOLA MONETA	JONATHAN CAMPS I NICOLA MONETA	TAG
QUÈ ÉS UN OCTABAIX?	JONATHAN CAMPS I NICOLA MONETA	TAG
ELS COLORS DE LA PRIMAVERA	ORQUESTRA DE CAMBRA DE GRANOLLERS	TAG
BRUIXES I PRINCESES EN LA MENOR	OCGR	TAG
EL VIATGE DEL DESTÍ	OCGR	TAG
A DE BROSSA	L'AUDITORI	TAG
LAUDATE PUERI	SOCIETAT CORAL AMICS DE LA UNIÓ	TAG
LA IMPROVISACIÓ AL PIANO	CARLES MARIGO	TAG
CARLES MARIGÓ: AB LIBITUM	CARLES MARIGO	TAG
LES CARTES DE BRAHMS	COR VEUS	TAG
AMBIENTS DEL MESTRE RUERA	COSMOS QUARTET	TAG
COSMOS QUARTET	COSMOS QUARTET	TAG
ELS ELEMENTS	OCGR	TAG
MÚSICA D'AIGUA I MÚSICA DE FOC	OCGR	TAG

ALTRES



AL SUD DEL PARAL·LEL	CARLOS GRAMAJE	LLT
PUPPET PRO	TACTILICUA	LLT
AKELARRE	THE FELIQUETTES	LLT
MAHAGONNY	2N BATXILLERAT BELLERA	LLT
TALLERS MUSICAL LA GARRIGA	TALLERS FINAL CURS	LLT
TXEMA, THE POSTMAN	MÀGIC TXEMA	CP
HAI, LA PESCADORA DE SOMNI	GIRAMÀGIC	AC
ELISIR D'AMORE	ASS. AMICS DE L'OPERA DE SABADELL	TAG
MAREMAR	DAGOLL DAGOM	TAG
MAG MARÍN	MAG MARIN	TAG
LA BOHEME	AMICS DE L'OPERA DE SABADELL	TAG
LA MAGIA DE JORGE BLASS	JORGE BLASS	TAG
LA CENERENTOLA	AAOS	TAG
LOS LUNNIES	FOCUS	TAG

2.2 Programació de dansa

La programació de dansa està agafant un impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3. tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que representa el 10%* de l'oferta (5,52% sistema E3), com per la presència de dansa tant en la programació del Llevant Teatre com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

*Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per format o disciplina no fan dansa o no existeixen gaires propostes per als seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra per disciplina i Roda d'Espectacles Infants i Llevant Teatre per format. És per això que remarquem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana.

També considerem que cal fer propostes tant per a nadons, amb el que continuem col·laborant amb el festival *El Més Petit de Tots*, familiars com per adults.

També volem tenir presència amb la dansa en la programació de carrer i durant la festa major es realitza cada any el Hop, festival de hip hop que proposa diferents peces curtes relacionades amb la dansa urbana.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes com el TOTS DANSEN liderat pel Mercat de les Flors el fan possible.

Aquest any han participat 629 alumnes de 8 instituts i de 6 municipis diferents de la comarca en un projecte de creació únic.

Volem seguir treballant amb les escoles de dansa de la ciutat organitzant la Mostra del Dia Internacional de la Dansa que aplega grups i escoles de dansa de la ciutat en la festa de la dansa al carrer.

I un suport important a la creació i formació de la dansa són els 12 festivals de dansa amb unes 2.500 participants que donem suport cada any al Teatre Auditori.



EL PEIX QUE SE'M MENJA LA CAMA	CIA. LA MARRÓN	LLT
BRODAS BROS - BLOCK PARTY	BORDAS BORS & NATION FUNK ALL STARS	TAG
RECORDEM	CORAL ENSEMBLE AEDEA, ESBART DANSAIRE GRANOLLERS, COBLA CIUTAT GRANOLLERS	TAG
TERRENAL	LAMOV	TAG
SET OF SETS	CIA GUY NADER I MARIA CAMPOS	TAG
TOTS DANSEN	JOAO LIMA	TAG
LA MALDICIÓN DE LOS HOMBRES MALBORO	CIA ISABEL VÁZQUEZ	TAG
CATEDRAL - PATRICIA GUERRERO	PATRICIA GUERRERO	TAG
THE JUNGLE (LA JUNGLA)	COL·LECTIU BIG BOUNDERS	TAG
CANTO	THÉÂTRE DE LA GUIMBARDE	TAG



Presentació i pre-espectacle i xerrada amb els artistes

És ja una política habitual que tots els espectacles de dansa vagin acompanyats de presentacions que ajuden a contextualitzar a l'artista i a la companyia, així com poder parlar amb els artistes després de veure l'actuació.



2.3 Programació de circ

La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

- Programació de **proposes de circ contemporani i d'adults** a cada temporada. Creiem que la programació de circ no ha de ser sempre familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults. Aquest any 2019 hem pogut gaudir de les propostes *Fang d'Animal Religion* i *Random*.
- La participació d'un **projecte europeu transfronterer de circ** conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal per portar circ de sala i circ de carrer. Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context. Aquest any 2019 hem tingut la programació de dues propostes: *Random* i *Envà*.
- Activitat de **circ en família** abans de cada espectacle familiar. Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ i que tinguin la vivència en primera persona de les diferents tècniques circenses, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Durant aquest any el taller ha anat cada cop millor fins al punt d'haver de posar inscripció prèvia a cada sessió.
- La presència **de circ de carrer** en els principals esdeveniments festius de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Aquest any s'ha programat l'espectacle *Vincles* de la companyia Bover en el marc de la Festa Major.
- Suport a circs de carpa a la ciutat. Hem signat un conveni amb el Circ Raluy perquè vinguin bianualment i realitzin activitats per a la ciutadania.

Circ Raluy a Granollers





La programació de circ es tradueix en un 4,17 %* de la programació del Teatre Auditori. (2,07% sistema E3)

* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan circ: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

PETITS MINUTS	MARCEL GROS	AC
SUPERBLEDA	LA BLEDA	AC
FANG	ANIMAL RELIGION	TAG
ENVÀ - AMER I AFRICA	AMER I AFRICA	TAG
RANDOM	RANDOM	TAG
VINCLES	CIRC BOVER	TAG
LUDO	LUDO CIRCUS SHOW	TAG



2.4 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers. El percentatge que es destina del pressupost a caixets representa el 32% del pressupost total en el cas del Teatre Auditori de Granollers.

2.5 Programació per a públic jove



La programació per joves durant l'any 2019 s'ha realitzat a partir de la programació genèrica. No s'ha pensat en propostes exclusives per a joves, sinó en propostes de qualitat que per la temàtica, format o llenguatge han interessat més als joves amb una promoció del 50% de descompte a joves menors de 29 anys.



El percentatge de funcions adreçades als joves ha estat d'un 31% tenint en compte les funcions escolars.



Durant aquest any 2019 s'ha estat treballant en un nou model de programació per a joves a partir del Pla d'adolescències que potencia l'ajuntament de Granollers. En aquest Pla, que intervenen joves i tècnics municipals de tots els departaments i s'està reflexionant sobre els espais i l'oferta de lleure que tenen els joves a la ciutat.

Aquest Pla ens donarà una nova visió en finalitzar el conveni triennal de què existeix a Granollers per joves i el projecte de futur que es vol construir.



Entenem que aquesta reflexió pot donar pas a un nou projecte de programació per a joves.



Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. 6.469 alumnes han pogut gaudir de projecte de la Joven Companyia, del projecte TeDebat de l'Associació Cultural o sobretot del projecte de Teatre i Literatura que realitza la companyia Teatre de Ponent i que fa anys que funciona al municipi i s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.



Amb la intenció de treballar en taules de programació participada de cadascuna de les disciplines, les taules de música moderna i d'arts escèniques tenen la participació de joves de la ciutat que proposen projectes i propostes de dinamització.





PROGRAMACIÓ PENSADA PER A PÚBLIC JOVE
BRODAS BROS- BLOCK PARTY
LA IMPORTÀNCIA DE SER FRANK
FANG
LA BELLESA DE LA MÚSICA ANTIGA
ACÚSTIQUEM
CONFERÈNCIA ESPECTACULAR
ESCAPE ROOM
ELS SONS DE LA PERCUSSIÓ DEL SEGLE XX - 18H
RANDOM
QUÈ ÉS UN OCTABAIX?
NADIA - LA CONQUESTA DEL POL SUD
MAG MARÍN
LA MAGIA DE JORGE BLASS
AMBIENTS DEL MESTRE RUERA
LA TENDRESA
DAVID GUAPO
KINGDOM
Jugo jo
Kdm x akbà ptó?
Kdm x akbà ptó?
SET OF SETS ESCOLAR
TOTS DANSEN ESCOLAR
La Corda
Le Malade Imaginaire
Los Niños Tontos
Mirall Trencat. M. Rodoreda
Noè Hac
Play Off
Selecció natural
Terra Baixa
BOLLYWOOD, BOMBAI, BARCELONA
PUPPET PRO
PUPPET PRO
IDOTI IRANTI
MONSTER
Fra Júpiter
Remena
Carnaval a la fàbrica
Fem Pop
Fem Pop
Life vest under your seat
Com a casa
Reskate
Rímmel



Cable Obsession
Guerrilla
Fantàctels
Flors mentres visqui
Natural
CLASSIFICACIÓ- MICROTEATRE
MATCH
JO, REGLA
I ARA QUÈ?



2.6 La programació d'espectacles per a tots els públics:

“Els Patinautes”: Programació d'espectacles per a tots els públics

La cartellera familiar Escena grAn està emmarcada en el projecte “Patinautes” que garanteix una programació d'espectacles per a tots els públics d'un 20,2% per al públic Familiar amb 44 espectacles i 87 funcions.

El projecte Patinautes recull l'oferta infantil i familiar d'Escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles en família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils de la Casa de Cultura Sant Francesc i la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

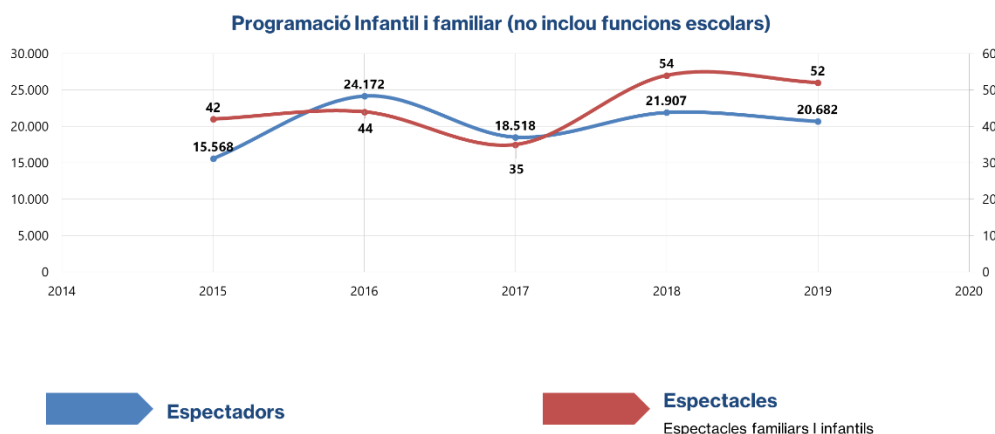
El **treball de la taula de programació** que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival el més Petit de Tots
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- Cicle de Nadons Escena grAn

Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots. És important conèixer que el projecte Cantàniaun projecte educatiu en el context escolar amb funcions fora de l'horari lectiu aporta gairebé 10.000 espectadors



2.7 L'evolució de la programació escènica de Granollers (2015 – 2019)

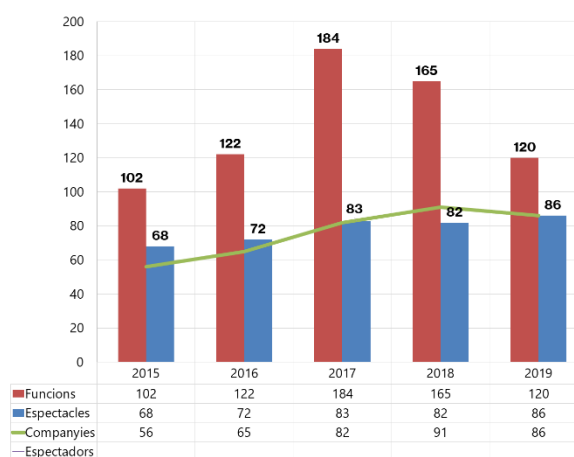
Amb la posada en funcionament de la programació d'Escena grAn: s'ha produït un procés de regularització de l'oferta escènica a la ciutat que es va dimensionant en el seu conjunt a la demanda. Si bé el Teatre Auditori ha mantingut la seva estabilitat en els darrers tres anys amb una certa tendència a l'alça, altres equipaments han patit una major irregularitat que no ens ha permès oferir una estabilitat general.

Evolució històrica de la cartellera escènica del Teatre Auditori de Granollers



En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat en el Teatre Auditori des del 2015. La dada interessant és la relació d'aquesta tendència amb la tendència del número d'espectadors totals.

-  Número d'espectacles
-  Número de funcions
-  Número de companyies

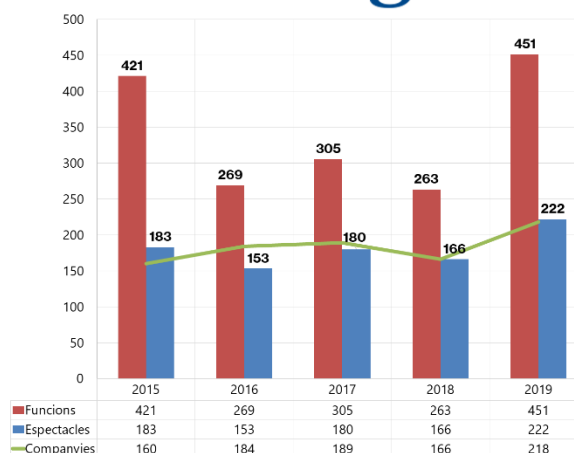


Evolució històrica de la cartellera escènica D'ESCENA GRAN

**escena
grAn:**

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica.

-  Número d'espectacles
-  Número de funcions
-  Número de companyies

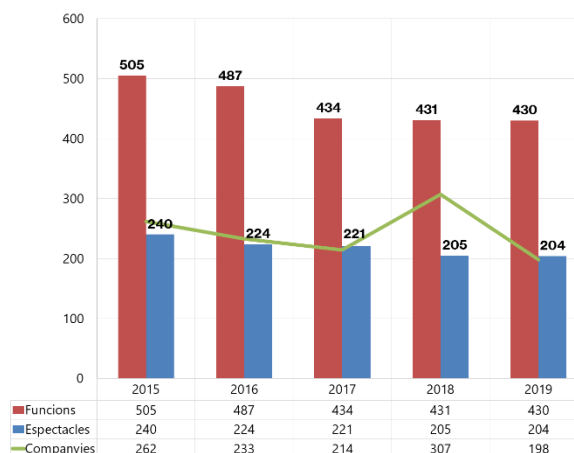


Evolució històrica de la cartellera escènica del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers

E3

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.

 Número d'espectacles
 Número de funcions
 Número de companyies



3. Projectes artístics

3.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers

El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les tres formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Veus aquests dos darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes tres formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i aquest any el cicle de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per als ciutadans de Granollers i la seva comarca.

Sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors.

A més de l'activitat pròpia de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, les tres formacions residents obren alguns dels seus assajos a col·lectius diversos per tal que de la mà d'un musicòleg puguin conèixer amb detall una sessió de treball de l'Orquestra i del cor en una activitat que es diu Un matí d'orquestra.

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria.



La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori i en un programa de mà monogràfic sobre la seva temporada que reforça el relat que les direccions artístiques li han volgut donar, la temporada 19-20 ha estat *Els Viatges*.

El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.



PRODUCCIONS FORMACIONS RESIDENTS del 2019
--

ELS SUPER PODERS DE LA FLAUTA TRAVESSERA

MEMÒRIES DE VIATGES: DE DEBUSSY A MAHLER

LA MÚSICA DEL MAR

DE CATALUNYA AL MÓN

CARMINA BURANA

VIOLINS PIANOS ANTICS I PERRUQUES

VIATGE EN EL TEMPS: ELS CONCERTS DE BRANDENBURG

REVOLUTION- AMICS DE LA UNIÓ

BRUIXES I PRINCESES EN LA MENOR

VEUS: LAUDATE PUERI

COR DE CAMBRA: LES CARTES DE BRAHMS
--

OCCGr: ELEMENTS DE L'UNIVERS

3.2 L'artista convidat del Teatre Auditori de Granollers

La temporada 2017-2018 vàrem iniciar un projecte de l'artista convidat amb una valoració molt positiva per tal d'aprofundir en el discurs, trajectòria i treball.



Durant tota la temporada 2018/2019 hem pogut comptar amb el treball de la **companyia La Conquesta del Pol Sud**, una companyia que realitza obres de teatre documental i que ens portarà a l'imaginari dues peces de la seva trilogia "Dona, història i identitat": *Raphaëlle*, *Nadia* i *Claudia*.

Com a companyia convidada, La Conquesta del Pol Sud ha realitzat activitats de formació, investigació i difusió amb diferents col·lectius de la ciutat, converses amb instituts sobre **temes de transgènere amb la presència de la Raphaëlle, de gènere/guerra amb la presència de Nàdia** i un curs de teatre documental realitzat pels alumnes del batxillerat artístic de l'IES Celestí Bellera, tutoritzat pels mateixos membres de la companyia.

A més d'això la companyia ha realitzat un projecte de recerca durant el mes de març anomenat SUBURBANA, una proposta d'instal·lació participada realitzada a partir de la visió i de Granollers i el contrast de les aspiracions dels seus ciutadans des de la mirada d'un immigrant que es dedica a la recollida de cartons.





Durant la temporada 19-20 la companyia convidada són Les impuxibles. Les propostes artístiques que es podran gaudir són: *Aïc* i *Suite Toc num.6.* que es podrà veure durant el 2020.

Tot i que les propostes artístiques es podran veure durant el 2020, la companyia ja ha pogut treballar diferents activitats comunitàries com un taller de sexologia/masculinitat amb un curs de mecànica de l'Escola Municipal del Treball de Granollers.



4. Programació escolar

Sense cap mena de dubte les activitats a les escoles que s'organitzen conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles.

Per aquest any 2019 s'han realitzat 32 espectacles i 140 funcions escolars en equipaments de Granollers amb 24.316 espectadors.



PROGRAMACIÓ FAMILIAR

#LIKE_UNFOLLOW

BABY ESFÈRIC

BALLANT AL CEL COM UN ESTEL

CUAC

DRÀCULA

EL LAZARILLO DE TORMES

ELS CISTELLS DE LA CAPUTXETA

ELS MÚSICS DE BREMEN

ELS VIATGES D'EN FILALICI

EURIA

GNOMA

JOJO

JON BRAUN

JUGO JO

JUNGLA

KÀTIA

KDM X AKBÀ PTÓ?

SET OF SETS ESCOLAR

TOTS DANSEN ESCOLAR

LA CORDA

LA MÚSICA DEL MAR

LE MALADE IMAGINAIRE

LOS NIÑOS TONTOS

MIRALL TRENCAT. M. RODOREDA

MON PARE ÉS UN OGRE

NOË HAC

PLAY OFF

SELECCIÓ NATURAL

SILVER DROPS

SUPERBLEDA

TERRA BAIXA

VA DE BROSSA

VOLEN VOLEN

UNA POMA UN POMER

IDOTI IRANTI



5. Dinamització comunitària

En els dos darrers anys el Teatre Auditori de Granollers i en bona part el conjunt del Sistema E.3. de Granollers ha impulsat diferents iniciatives de caràcter comunitari amb un gran component pedagògic i de creixement.

5.1 Projectes educatius participatius

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars

Un d'ells és la **Cantània** amb 17 funcions arriba a **4.531 nens i nenes** de tota la comarca de 102 centres educatius i de 33 localitats de la comarca. Han pogut gaudir 10.407 persones de públic.

Tots Dansen està treballant avui ja amb 6 instituts de secundària i gairebé **600 joves participants**.

El projecte òpera infantil en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics i l'Orquestra de Cambra de Granollers on hi participen uns **100 infants de grups** i escoles de Granollers en una experiència única.

L'escola de música Josep Maria Ruera programa dins el cicle Carles Riera - concerts pedagògics de caràcter didàctic per alumnes de les escoles de música així per a tots aquells que vulguin apropar-se a la música clàssica i que aquest any han participat 597 alumnes.



5.2 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

5.2.1 Suport a les formacions estables

Granollers Escena, S.L. dona suport amb diferents modalitats a les formacions estables musicals com ara les residents en el Teatre Auditori i la Big Band de Granollers.

FORMACIONS RESIDENTS
ELS SUPER PODERS DE LA FLAUTA TRAVESSERA
MEMÒRIES DE VIATGES: DE DEBUSSY A MAHLER
LA MÚSICA DEL MAR
DE CATALUNYA AL MÓN
CARMINA BURANA
VIOLINS PIANOS ANTICS I PERRUQUES
VIATGE EN EL TEMPS: ELS CONCERTS DE BRANDENBURG
REVOLUTION- AMICS DE LA UNIÓ
BRUIXES I PRINCESES EN LA MENOR
EL VIATGE DEL DESTÍ
VEUS: LAUDATE PUERI
COR DE CAMBRA: LES CARTES DE BRAHMS
OGr: ELEMENTS DE L'UNIVERS

5.2.2 Teloners Nau B1

Els concerts de la Nau B1 introdueixen com a teloners de bandes consolidades a formacions novells comarcals

Aquest any hem tingut **7 concerts de grups emergents** de la comarca i país.

GRUPS TELONERS NAU B1
ZANAHORIONS
FANTACTELS
3 GOLPES
RESKATE
SLIPS
CABLE OBSESSION
RESET IN MAY

5.2.3 Microteatre

Un projecte que cal destacar és el projecte de Microteatre, liderat per l'escola de teatre Arsènic, una proposta comunitària adreçada a joves de la comarca que posen en escena els textos guanyadors del procés de creació dramàtic sota la direcció de diferents directors professionals.

Aquest any hem tingut 4 propostes i 48 funcions diferents de 10 artistes emergents amb un aforament del 100%.

CREACIONS 2019
CLASSIFICACIÓ
MATCH
JO, REGLA
I ARA QUÈ?

5.2.4 Llevant Teatre

Llevant Teatre aposta majoritàriament per produccions de petit format d'actors i directors novells de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.

PRODUCCIÓ LOCAL I COMARCAL
IDOTI IRANTI
NEBRASKA
EL PEIX QUE SE'M MENJA LA CAMA
MONSTER
ELS TRAMPOSOS
IDOTI IRANTI
NEBRASKA

5.2.5 Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana.

Aquest any 2019 hem tingut dues propostes de companyies o entitats locals no professionals: RECORDEM amb l'Esbart Dansaire i la Cobla Ciutat de Granollers i Els pastorets com a proposta nadalenca.

5.2.5 Projecte Suburbana

Aquest any amb la companyia convidada LA CONQUESTA DEL POL SUD s'ha plantejat una proposta d'instal·lació participada realitzada a partir de la visió i de Granollers i el contrast de les aspiracions dels seus ciutadans des de la mirada d'un immigrant que es dedica a la recollida de cartrons.

La instal·lació ha realitzat 8 visites amb 122 participants.



5.3 Projectes Socials impulsats pel Teatre Auditori

5.3.1 Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de l'Obra Social La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

Els valors socials i educatius de la cultura han estat i són en aquests moments de crisis pilars fonamentals per al desenvolupament d'una societat moderna, avançada i compromesa amb ella mateixa. La reivindicació d'aquests valors socials i educatius són un dels compromisos que el Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers mantenen de manera molt activa en els seus projectes, conscients que els projectes i equipaments públics o són socials i educatius o no són.

Per la seva banda, la música està patint una transformació pel que fa a objectius de projecció. La recerca de formats que apropin la producció al consumidor amb la finalitat de socialitzar el fenomen cultural, està guanyant cada dia més terreny. A més, la projecció social i terapèutica de la música confereix nous valors a l'acció comunicativa de músics i formacions musicals.

Sensibles a aquestes dues tendències, el Teatre Auditori, la Fundació Privada Hospital Asil de Granollers i l'Orquestra de Cambra de Granollers, amb la col·laboració de l'Obra Social La Caixa, han decidit impulsar aquest projecte, batejat amb el nom de MusicÀnim per portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats.

Així doncs, conjuntament amb l'Hospital General de Granollers en una primera fase d'impuls, però amb altres institucions públiques i sanitàries, centres de reinserció o d'altres àmbits especialitzats en la gestió del benestar personal i col·lectiu de la nostra comarca interessats a participar, es presenta aquest projecte amb l'objectiu d'aconseguir apropament i obertura de la música a diferents col·lectius i en diferents àmbits, ampliant així els seus objectius de comunicació i les seves funcions socials, educatives i terapèutiques.

Cada mes, durant la Temporada, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació en tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).

Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en espais i amb l'objectiu que la música porti als oients una experiència transformadora més



enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització.

Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria
- Planta de Salut Mental
- UCI.

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

Les sessions es realitzen durant tot el matí i el calendari del 2019 ha estat el següent:

26 de febrer, 29 de març, 5 d'abril, 3 de maig, 18 de juny, 12 de juliol, 4 d'octubre, 15 de novembre i 13 de desembre. 9 sessions amb uns 500 participants aproximadament.



5.3.2 Coenzims: Treball Comunitari als barris i a les places de la ciutat

Coenzims és un projecte coparticipat entre el servei d'educació, el servei de cultura i els serveis socials de la ciutat, que té com a objectiu treballar experiències significatives de creixement personal amb col·lectius de la ciutat a partir de les propostes escèniques i musicals programades al Teatre Auditori

Durant el 2019, s'han realitzat 10 activitats coenzims amb 736 participants.

ACTIVITAT	COL·LECTIU	PARTICIPANTS
TALLER PEP BOU AMB INSTITUT	CEIP PONENT – INST MARTA ESTRADA	65
TALLER AUDIOVISUAL MAQUETES I INSTAL·LACIÓ - CONFERÈNCIA ESPECTACULAR	INST. C.VALLBONA	18
TALLER CIRC- ENVÀ	CENTRE OBERT PONENT	15
TALLER IMAGINARI RANDOM	INSTITUT CELESTÍ BELLERA	20
XERRADA NÀDIA - ESCOLA PIA	ESCOLA PIA	130
XERRADA NÀDIA	INSTITUT ANTONI CUMELLA	145
INSTAL·LACIÓ COENZIMS - NÀDIA	INST. ANTONI CUMELLA – ESCOLA PIA	30
TALLER CIRC LUDO	UEC GRANOLLERS	13
TALLER IMAGINARI LA CONQUESTA DEL POL SUD	INST. CELESTÍ BELLERA – BATXILLERAT ARTÍSTIC	20
TALLER MEMÒRIA HISTÒRICA AMB EBRI KNIGHT	INSTITUTS DE GRANOLLERS	280

5.3.3 Un matí d'orquestra. Un projecte coenzims amb identitat pròpia.

A partir de setembre de 2019, es posa en marxa un nou projecte, anomenat “Un matí d'orquestra”, creat i impulsat per Apropa Cultura. Després de 7 anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, vol estendre's pel territori català. L'Orquestra de Cambra de Granollers serà la tercera que formarà part del projecte, després de l'OBC i de l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida.



El projecte consisteix en una activitat musical participativa al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual. Es tracta d'una activitat dirigida a entitats i serveis socials que atenen a persones amb discapacitat intel·lectual, que conviuen amb un trastorn mental o amb Alzheimer, així com els seus cuidadors o familiars, i a persones privades de llibertat, i que sovint no tenen activitats adaptades a les seves necessitats especials.

Consisteix en una sessió musical que dividim en 3 parts:

1. Taller musical participatiu sota la direcció del musicoterapeuta Mateu Aregay: fem música junts amb instruments d'orquestra!
2. Una trobada personal amb músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers.
3. Una audició musical en directe d'una estona de l'assaig de l'Orquestra preparant el concert que oferirà el cap de setmana.

Al mes de novembre de 2019 s'han dut a terme 2 tallers, amb 4 sessions, al voltant del concert *Els Elements* de l'Orquestra de Cambra de Granollers. En total han participat:

4 grups de discapacitat intel·lectual, amb 46 persones participants

3 grups de gent gran amb Alzheimer, Parkinson i altres demències, **amb 44 participants.**



El taller fa temps que funciona amb altres orquestres, com l'OBC, i és una oportunitat pels usuaris de conèixer artistes de primer nivell i d'utilitzar el potencial de la música com a mitjà de contacte social i d'expressió no verbal. Durant el taller es treballa per fomentar la motivació, les habilitats comunicatives i les interaccions socials dels usuaris.

5.3.4 Tallers setmana Apropa cultura

El Teatre Auditori de Granollers participa a la Setmana Apropa Cultura, que aquest any 2019 estava dirigit al col·lectiu de dones en risc d'exclusió social. Coincidint amb concert *Els Elements*, ofert per l'Orquestra de Cambra de Granollers i en el que el ceramista Toni Cumella creava una peça en directe i fusionava l'acció plàstica amb la música que sonava, vam oferir a tres grups de dones que visquessin l'experiència



de primera mà. Per fer-ho, primer la vam convidar a fer un taller de ceràmica, en el que van poder experimentar en primera persona com era el procés de creació de peces i a més, una vegada enfonades, s'enduïen les seves pròpies creacions. Posteriorment, van venir els mateixos col·lectius, en grup, a gaudir del concert "Els Elements". **En total 50 dones** van participar en aquesta experiència, que van qualificar d' "una experiència excepcional i molt positiva per a les dones".



5.3.5 Mostra de Dansa

La commemoració d'aquesta diada és una de les altres cites en el calendari anual on la dansa aplega un nombre important de ciutadans per participar en els actes que s'organitzen. La base de la celebració és el conjunt de propostes sorgides i participades per escoles, entitats de dansa de la ciutat.

5.4 Suport a projectes de formació de la comunitat

<i>Etcètera</i>	<i>Universitat Popular</i>	<i>Llegir el teatre</i>
El programa Etcètera, amb la col·laboració dels centres educació secundària de la ciutat i de tots els equipaments culturals, socials i esportius, oferirà cursos i tallers de llarga durada i amb un projecte final. Els diferents equipaments de la ciutat donem suport a aquestes activitats que són organitzades per a joves per Joventut i Educació en relació amb les arts escèniques. Durant el 2019 el Teatre Auditori acollirà el taller de cultura urbana, que inclou disciplines com la dansa, dirigit a joves de 12 a 16 anys.	Projecte Universitat Popular El Teatre Auditori és també espai formatiu, per això, t'ofereix aquesta temporada dos cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers: Música inquieta entorn de les relacions de la música amb les altres formes artístiques i de coneixement, i Música, salut i benestar sobre com la música ens aporta cohesió, equilibri i bones vibracions.	El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya. El projecte proposa diferents lectures de la temporada del TNC i del Teatre Auditori de Granollers.

5.6 Activitats de dinamització de públics

Espectacle 360º són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts escèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de la Biblioteca, etc.

Durant el 2019 s'han realitzat unes 128 accions de dinamització de públics i 134 si comptem amb les activitats del Teatre de Can Palots.

A continuació detallem les activitats realitzades enguany:

- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical Xavier Chavarria ha presentat, una hora abans dels concerts de clàssica al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpretarà l'Orquestra de Cambra o Els cors d'amics de la Unió.

- **Presentacions dels espectacles de dansa**

Una hora abans de cada espectacle, el col·lectiu de crítics de Recomana ha realitzat una conversa, estil conferència, al Teatre Auditori aportant eines perquè es pugui gaudir de la proposta. Un procés de coneixement que acaba amb una conversa postfunció dinamitzada pel mateix col·lectiu.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg Marc Heilbron, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **I si parlem de música?**

Un diàleg obert i proper entre els músics i el públic. Això és el que ofereix la sala NauB1 de Roca Umbert Fàbrica de les Arts en algunes de les seves propostes. Una trobada dinamitzada per l'activista cultural Joan Gener Barbany, a les 20 h del mateix dia del concert.

- **Converses amb la companyia**

Després de la funció els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc. Fins al moment aquestes converses s'han fet en el mateix espai de l'espectacle un cop ha finalitzat, però s'està treballant la possibilitat que tinguin diferents formats en funció de l'obra (col·loquis més formals, amb la companyia a escena i el públic a les butaques o col·loquis-refrigeri en un altre espai, recull de reflexions en format artístic, etc.) amb l'objectiu de fomentar al màxim la participació del públic.

En les propostes escolars amb instituts és una pràctica habitual que es pugui realitzar aquesta petita conversa amb dels alumnes amb els artistes tant per saber sobre la seva experiència teatral, com per saber de la temàtica que treballa la proposta escènica.

- **Viu l'Orquestra!**

L'Orquestra de Cambra de Granollers obre l'assaig general de divendres a les 10 h, al Teatre Auditori, de totes les seves produccions perquè els espectadors puguin viure de primera mà els moments previs a una gran estrena. A més, el director musical descobreix tots els detalls del repertori i la formació.

- **Viu el Cor!**



Per fer més proper el concert als assistents, els cors VEUS i Cor de Cambra de Granollers ofereixen l'oportunitat de presenciar la part final de l'assaig general de divendres, a les 20.30 h, al Teatre Auditori, i assistir, a més, a una explicació de l'obra i el procés de treball a càrrec del director dels cors.

- **Sopars a escena**

En funció de l'espectacle es convida al públic (prèvia reserva de tiquet) a un sopar a escena (sobre l'escenari) amb la companyia. Normalment són sopars per a 30 comensals i l'àpat va relacionat amb la temàtica de l'obra representada. La disposició de les taules està pensada perquè el públic s'interrelacioni. Per al 2019 hi havia pensat un sopar indi a escena a Llevant Teatre relacionat amb l'obra *Bollywood, Bombai, Barcelona*.

- **Tallers**

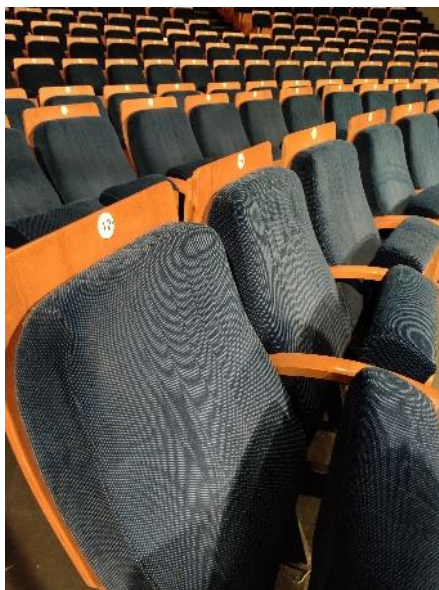
El Teatre Auditori amb l'objectiu de realitzar activitats per fer viure i no només veure els espectacles, intenta ampliar el coneixement dels artistes amb tallers.

Acostumem a realitzar tallers amb les propostes de dansa i circ i en col·laboració amb el centre d'arts en moviment (CAM) a la fàbrica de les arts Roca Umbert.

Aquest any hem tingut un taller familiar amb en Quim Giron, un altre taller amb el Baldo Ruíz de la producció *La maldición de los Hombres Marlboro* i un taller per famílies amb les *Big Bouncers*.

6. Desplegament de la Llei d'Accessibilitat

En compliment de la Llei d'accessibilitat 13/2014, de 30 d'octubre, el Teatre Auditori de Granollers, com la resta d'equipaments, s'ha posat a treballar en l'elaboració d'un pla d'accessibilitat al nostre equipament. Ja el 2017 es va encarregar una diagnosi de les condicions existents d'accessibilitat a l'equipament: La consultora Rovira-Beleta va realitzar per encàrrec de la Generalitat, una auditoria completa de l'accessibilitat del nostre equipament. La conclusió és que som un equipament "Accessible sense confort". Des de llavors treballem per millorar les condicions d'accessibilitat de les instal·lacions.



Una de les mesures que s'han dut a terme durant 2019 ha estat el canvi en la senyalització de la numeració del pati de butaques, ja que era una numeració petita i fosca. Els nous números són grans i reflectants, i han comportat una millora substancial en l'accessibilitat a la sala.



Durant l'any 2019 la persona encarregada d'accessibilitat ha seguit formant-se amb els tallers formatius oferts per el SDE:

04-03-2019 - Elaboració de plans d'accessibilitat dels equipaments culturals
06-06-2019 - Com organitzar funcions accessibles i quines activitats fomenten l'accessibilitat.

També persones de l'equip d'acollida i taquilles ha assistit al taller de formació:

14-05-2019 – Atenció a les persones amb discapacitat

A banda de participar en el programa Apropa Cultura i incentivar la presència i participació de grups en risc d'exclusió social als espectacles del Teatre Auditori de Granollers, el nostre equipament ha començat a oferir espectacles accessibles.



6.1 *Espectacles accessibles:*

Durant el primer semestre de la temporada 2019/2020 hem programat 3 espectacles accessibles, dels quals 2 s'han realitzat durant l'any 2019:

- *Jerusalem* (FOCUS) ambdues funcions accessibles.
- *Cinco horas con Mario* (Pentación)
- *La danza de la vengança* (Gener de 2020)

**Espectacles
accessibles al
Teatre Auditori
de Granollers**

AD)) [icon] [icon] [icon]

www.teatreauditori.degranollers.cat

Espectacle	Data
Jerusalem	12-13.10.19
Cinco horas con Mario	01.12.19
La danza de la vengança	10.01.20

Per cadascun dels espectacles hem ofert:

- Subtitulat i bucle magnètic (per persones sordes)
- So amplificat (per persones grans o problemes lleus de sordesa)
- Audiodescripció (per persones cegues)

Hem contractat a l'empresa APTENT per ajudar-nos a oferir aquests serveis. El material que ens ha aportat l'empresa per cada obra que hem fet accessible ha inclòs bucles magnètics individuals i una pantalla per la subtitulació, així com auriculars, perquè persones grans, que no porten audiòfons però tenen pèrdua d'oïda, puguin gaudir de l'obra com si estiguessin a primera fila.

No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat, l'audiodescripció ni el bucle magnètic. Sí que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat. Concretament han estat:

- *Jerusalem* (2 sessions): 26 usuaris
- *Cinco horas con Mario* (Pentación): 15 usuaris



Per garantir una àmplia difusió de les mesures d'accessibilitat, hem utilitzat tots els canals de comunicació que gestionem: Al llibret de la temporada hem senyalitzat les obres accessibles amb una icona i hem dedicat una pàgina del llibret a explicar quins serveis oferim quan fem l'obra accessible. A més a més hem posat anuncis als programes de mà i bàners informatius als butlletins i a la web.

Aquest espectacle és accessible!



Ajuda auditiva:
Demana auriculars per sentir-ho com si estiguessis a la primera fila



Bucle magnètic:
Connecta el teu audífon i/o implant coclear eliminant totalment el soroll ambient



Audiodescripció:
Una veu en off descriu el contingut visual de l'obra de teatre directament als auriculars



Subtitulació:
Subtitulat de l'obra projectat en una pantalla, amb identificació dels personatges mitjançant colors

Properes obres accessibles:
Cinco horas con Mario. 01/12/2019
La dansa de la venjança. 10/01/2020

Si coneixes algú que habitualment no pot gaudir dels espectacles, explica-li que aquesta funció sí que ho podrà fer!

D'altra banda, també hem aprofitat entitats registrades al programa Apropa Cultura per fer-ne difusió, i hem fet un acord amb l'ONCE perquè ens faci difusió dels espectacles accessibles. També hem aparegut a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.

Hem remarcat molt el fet que tenim auriculars en aquestes obres accessibles, i que la gent gran que sempre a vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa, ara poden escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

6.2 *Nou descompte pels acompanyants de persones amb discapacitat*

Dins el pla d'accessibilitat s'ha desenvolupat un projecte de suport a les persones acompanyants de persones amb discapacitat.

Les persones amb discapacitat que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, tenen un descompte del 15% sobre el preu de l'entrada. A partir d'octubre de 2019 també la persona acompanyant del discapacitat gaudirà d'aquest descompte del 15%, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

Per últim, la voluntat del teatre també és la inclusió del col·lectiu de persones amb discapacitat visual, i mentre no puguem oferir tots els espectacles amb audiodescripció, estem en converses per permetre l'accés a preus reduïts als concerts en seients amb visibilitat parcial situats a les últimes tres fileres dels balcons.



6.3 Apropa Cultura

El programa Apropa Cultura ofereix un ampli ventall d'espectacles i activitats culturals a preus accessibles per a col·lectius en risc d'exclusió social o amb discapacitat. Apropa Cultura agrupa teatres, auditoris, festivals, espais singulars i museus de Catalunya que cedeixen una part de les seves localitats a un preu reduït. El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'Escena grAn estan adherits a Apropa Cultura, i durant l'any 2019 ha permès que més de 600 usuaris accedissin als equipaments d'Escena grAn a través d'aquest programa.

Concretament el Teatre Auditori de Granollers ha acollit durant l'any 2019 més de **30 entitats, que amb 46 visites han portat al nostre equipament 506 usuaris.**

Alguns dels espectacles que han vingut a veure han estat: *Tricycle*, *Brodas Bros*, *Maremar*, *Mag Marín*, *El Preu* i *Escape Room*. Els col·lectius que més ens han visitat han estat els procedents de Discapacitat intel·lectual, Gent Gran, Infància i Joventut i Salut Mental.



7 L'àmbit d'actuació i la cooperació en xarxa

Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mitjà termini pugui generar sinergies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (60.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega en l'àmbit comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional amb la participació de la Xarxa Transversal i els Teatres Amics/ Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

7.1 Escena grAn:

Portem acumulades ja cinc edicions i el projecte de cartellera única d'Escena grAn: ja està plenament consolidada i el nivell de cooperació és cada vegada més satisfactori, el treball en grup i la planificació de continguts són elements principals de la seva gestió. Principalment hi ha tres línies de treball:

1. Les taules de programació.
2. La comunicació estratègica i la venda d'entrades.
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais.



Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'Escena grAn el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2019 amb 18 espectacles i 21 funcions dins de la cartellera d'Escena grAn. És una xarxa comarcal amb molta potencialitat d'anàlisi de públics i amb la capacitat de coordinar una cartellera artística de gran qualitat oferint diversitat i coherència en la programació.

7.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS" és un projecte de cooperació tècnica entre els municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges per programar-los i coordinar-se entre si.

D'aquest procés s'està iniciant un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca. Enguany també s'ha impulsat la gira amb diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir una visió integral del seu treball.

Durant el 2019 s'han realitzat 16 funcions repartides entre 4 municipis:

ESPECTACLE	CIUTAT
BALLAR ES COSA DE LLIBRES	SANT CELONI
CONFERÈNCIA ESPECTACULAR	GRANOLLERS
BITELS PER NADONS	CARDEDEU
RANDOM	GRANOLLERS
BALLANT BALLAVEN- LAIA SANTANACH	LLINARS
VENTURA	LLINARS
TRANSMISSIONS- HOP	CARDEDEU
NADIA	GRANOLLERS
SOLITUDES	SANT CELONI/ GRANOLLERS
EL FUTUR	LLINARS
REBOTA REBOTA Y EN TU CARA EXPLOTA	CARDEDEU
AMOR OSCURO	GRANOLLERS
KINGDOM	GRANOLLERS
CARINYO	SANT CELONI
ESPERA	LLINARS

7.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Per aquest 2019 s'ha seguit donant suport al projecte educatiu de Tots Dansen que ha canviat en un nou format anomenant-se Mapadeball per a l'edició del 2020 i està impulsant la participació de projectes europeus de circ. Dóna també suport a produccions a propostes que estem interessats tots els municipis com aquest any a *Suite Toc núm. 6*, *Parking Shakespeare* o *La Virgueria*.

7.4 Teatres Amics / CatTeatres

La Xarxa de Teatres Amics aposta per la construcció d'una xarxa pública en el marc del sistema públic d'espais escènics de Catalunya que representi un dels principals sistemes teatral del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, una xarxa que doni suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Durant aquests tres anys de conveni volem créixer com a xarxa i treballar per fer latent i competitiva la nostra tasca als nostres teatres.

Els projectes que treballarem aquest any 2019 com xarxa i que hem estat part activa en l'elaboració de les bases i la comissió de valoració ha estat la Dansa Nacional en Gira amb la proposta Set of Sets. L'altre projecte que s'ha treballat és la Gira del TNC amb la proposta *La rambla de les floristes* que es portarà a terme al 2020.

7.5 El més Petit de Tots

El Festival més petit de tots és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers i realitza 4 sessions escolars i la CAM (Centre Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

Aquest any 2019 tindrem amb nosaltres les propostes de JUNGLA de les Big Bouncers, així com CANTO de Théâtre de la Gimbarde amb la direcció del reconegut Carles Laredo.

7.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols durant el 2019:

- *Elisir d'Amor* de Donizetti
- *La Bohème* de Puccini
- *La Cenerentola* de Rossini

8. Altres usos ciutadans del Teatre Auditori de Granollers i de Llevant Teatre

Presentació

Els equipaments que ha gestionat Granollers Escena, S.L. durant aquesta 2019 han acollit, a més d'una intensa activitat programàtica, actes ciutadans protagonitzats per entitats i institucions diverses públiques i privades.

Parlem del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre que des del juliol de 2018 ha passat a ser arrendat per Granollers Escena, S.L. i per tant a ser utilitzat per la programació de Llevant Teatre i per altres usos d'interès públic i necessitats ciutadanes.

Les gràfiques de sota permeten veure tant la tipologia d'activitats i usos que hi ha en el Teatre Auditori de Granollers i a Llevant Teatre a més de l'impacte dels usuaris d'aquestes activitats durant el 2019. Com es pot observar, el 2019 ha entrat en ple el funcionament de la nova sala d'assaig del soterrani, on les formacions residents, sobretot la Coral Amics de la Unió, en fan un ús per als assaigs de les produccions. És per aquest motiu que el 37% dels usos són "d'assaigs".

Teatre Auditori de Granollers

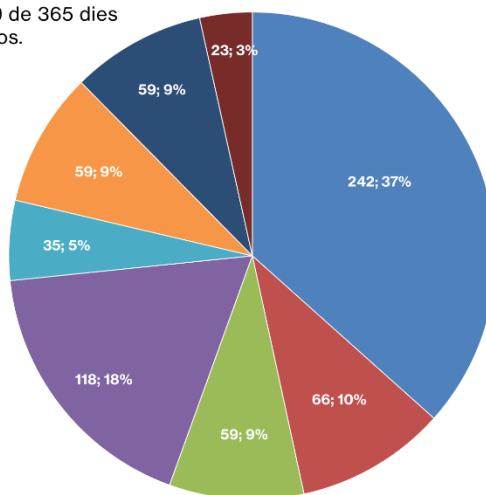
Usos del Teatre Auditori de Granollers

Com es pot observar al gràfic el 37% de l'ús de l'espai del Teatre Auditori és per assaigs, tant de les formacions residents, com per les companyies. Aquest 2019 de 365 dies que té l'any, 251 dies han estat ocupats, 1139 usos.



Teatre Auditori de Granollers

- Assaigs
- Projectes externs
- Premuntatges i desmuntatges
- Funcions pròpies
- Funcions de tercers
- Manteniment tècnic
- Activitats pròpies
- Activitats escolars



La xifra total d'usuaris del Teatre Auditori de Granollers serà la suma, com podeu veure en el gràfic que hi ha a continuació, dels espectadors de públic general i familiar que han passat per la programació del Teatre Auditori, els espectadors del públic escolar, els participants en les diferents activitats organitzades en el marc del projecte cultural del Teatre Auditori, els assistents als diferents actes organitzats per tercers.

Llevant Teatre

El 2019, ha estat un any de transició pel que fa a la direcció artística de la programació de Llevant Teatre l'ha assumit la Txell Remolins, tot i que la gestió ha estat assumida, des del mes de juliol de 2018, per la societat municipal Granollers Escena, S.L. Aquest 2019 ha estat un any sencer en la gestió administrativa i un any de transició del projecte. Durant el 2020 es prepararan les bases per a un nou projecte que ha de donar continuïtat a l'ús de la sala i millorar-ne alguns aspectes.

Dades 2019

Tipus d'espectacle	Funcions	Espectadors	Percentatge d'Ocupació
Professional	18	1.164	58%
Amateurs locals	5	430	69%
Tallers (CFGs, Arsènic i La Garriga)	24	1.694	59%
TOTAL 2019	47	3.288	62%

El Gato Verde

El Restaurant Social el Gato Verde es consolida en el seu tercer any de funcionament amb un servei de tardes, durant els espectacle i de menús de migdia i vespres de cap de setmana.



9. Comunicació

Comunicació, promoció i fidelització de públics

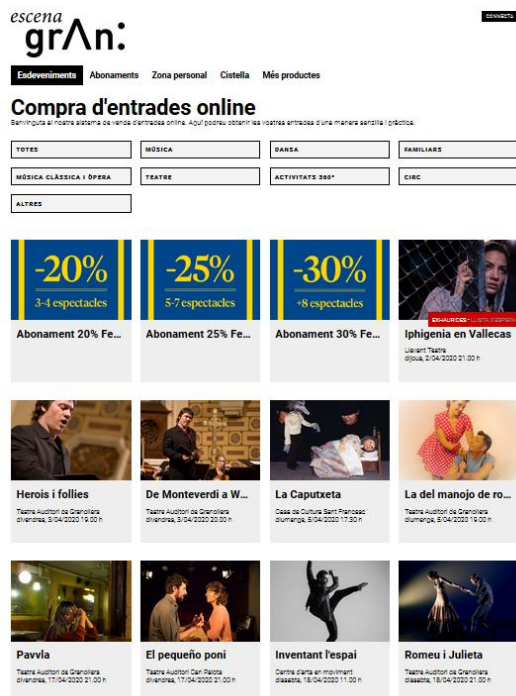
Aquesta és una àrea que en els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats (Teatre Auditori de Granollers i Escena Gran) en diferents punts.

9.1 Escena Gran. Accions de Comunicació

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2019/2020 se centra en consolidar el projecte i ampliar el públic potencial de la comarca del Vallès Oriental.

A la temporada 2017/2018 vam llançar el web d'Escena grAn (web i campanya de butlletins d'Escena grAn), una aposta digital per tal de potenciar el relat comunicatiu per reforçar la marca i la comunicació segmentada amb els públics per tal d'ampliar-los i fidelitzar-los. Sota la marca "Escena grAn" continuem tenint un llibret de programació conjunt amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 - Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la programació de la Roda d'espectacles infantils a la Casa de Cultura Sant Francesc.

Koobin sistema de venda d'entrades i Teknedata



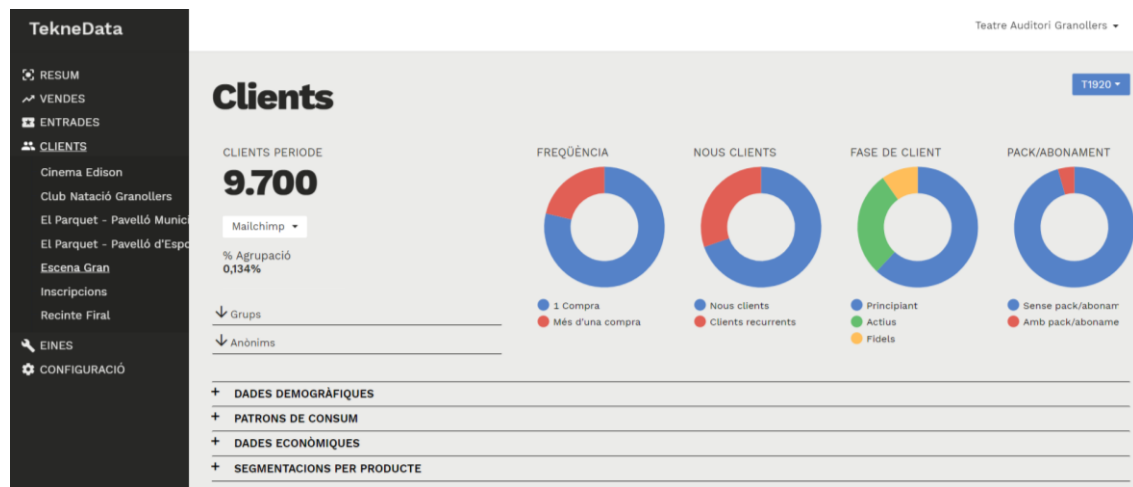
La centralització de les vendes a través d'un únic sistema permet treballar l'estratègia digital de manera global.

Granollers escena disposa d'un sistema de venda d'entrades des d'on gestiona totes les vendes dels esdeveniments. Koobin és el sistema que ens permet treballar tota la gestió de les entrades i la relació amb els clients.

El sistema està connectat via API al sistema d'enviament de butlletins Mailchimp i també està connectat al servei d'anàlisi de dades de Teknedata ofert per l'empresa capdavantera Catalunya de Big Data en cultura, Teknecultura.

Teknedata ens permet, a temps real, analitzar les vendes, conèixer millor el públic i pensar estratègies de segmentació més efectives.

La gestió de la venda d'entrades implica la centralització de les dades de clients i el posterior tractament per a desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura.



L'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament que amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

Estratègies d'email màrqueting

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una comunicació segmentada per poder arribar a tota classe de públic.

Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius. Durant el 2019, la base de clients d'Escena grAn ha augmentat i actualment compta amb 27.968 subscriptors.

Coordinació de les campanyes d'email màrqueting la Temporada 2019/2020:

- Planificació dels butlletins comuns d'Escena grAn (mensuals amb espectacles recomanats i concursos).
- Planificació dels butlletins de reforç (segmentació per a gènere d'espectacle segons els gustos de l'espectador).
- Enviament de butlletins preespectacle per a facilitar la visita a l'equipament en qüestió i informar de les activitats paral·leles (presentacions, tallers familiars, converses amb artistes...).
- Continuar treballant amb la plataforma Easypromos, que ens permet fer múltiples sortejos entre diferents segments d'usuaris d'una mateixa promoció i amb les condicions legals correctes.

- Començar a treballar amb l'automatització de correus electrònics post espectacle amb la idea de fidelitzar i conèixer l'opinió de l'espectador després d'assistir a l'equipament.



Concerts íntims a espais inèdits de la fàbrica

Roca Umbert acull la 2a edició del FemPop amb Ana Tivel, Julie Arsenaull i Raquel Lúa



Aquest divendres, a partir de les 22 hores, podràs gaudir de tres concerts íntims Ana Tivel, Julie Arsenaull i Raquel Lúa.
Torna FemPop (El Festival Que No Vol Existir) a Roca Umbert Fàbrica dels Arts. Ens hauria encantat no haver d'anunciar una segona edició del festival, però desafortunadament la desigualtat de gènere continua regnant en la música. FemPop torna a inclinar la balança cap a l'altre costat i programa només dones. Estaràs tan prop d'elles que podràs sentir els seus cors bategar.



Tens entrades per veure Manel... aquesta informació t'interessa!



Aquest dissabte, 8 de febrer, a les 21 h, Manel torna a Granollers per presentar el seu nou àlbum *Per la bona gent*, un viatge a ocells d'un so personal i intransferible, que inclou electrònica, tradició i elements del clàssic hip hop i del present urbà.

Com que sabem que tens entrades pel concert i volem que gaudis al màxim de l'experiència, et facilitem a continuació informació pràctica que t'ajudarà a planificar bé el vespre.

Informació pràctica i d'interès

[Troba la teva butaca](#)



Aquest febrer, disfressa't d'espectacles!

Ens esperen un munt de propostes per no parar de riure, ballar i deixar-se anar... Celebra el mes del Carnaval a Escena grAn!

Música clàssica per donar volar l'ànima.
La Claret Albada ens porta *L'Orquestra de Chamber*, un cartell a la vella que celebrant els 30 anys de l'entitat, l'Orquestra de Chamber de Granollers ens ofereix el seu concert més feixu i tota setmana *Cançons d'Amor*, i Aina Garroba ens desafiarà amb un recital per a guitarra i veu espectacular. [La guitarra medieval](#).

Concerts per moure el cos!
Els grups *Manel* (que han enfortit les entrades), *Màstecs* i *El País de Cal End* presentaran els seus nous àlbums i la sala de concert Nou 57 acollirà novament l'esperit i el ritme de *Cançons d'Amor*, amb concurs de disfresses, preu popular i música feixu.

Teatre per a tots els gustos...
No pararem de riure amb *Claret l'Orquestra* i *Cançons d'Amor* revivint un audient clàssic; amb *Cançons d'Amor* amb Pau López i Nao Abell; i el farà reflector sobre com *El País de Cal End* en representació sobre el present i el passat de la integració i els valors; *Manel*, *rebelde* i *en la cara* sobre una part de la personalitat, la violència de

Llibret de temporada, 40.000 exemplars repartits al Vallès Oriental



Al llarg del Vallès Oriental s'han repartit 20.000 exemplars del llibret de la primera part de la temporada, i 20.000 exemplars del llibret de la segona part de la temporada 2019/2020.

La campanya d'Escena grAn inclou publicitat al butlletí municipal "Granollers Informa" i presència al butlletí municipal de l'Ajuntament de Canovelles, "Avui Canovelles"; una

campanya publicitària d'opis i columnes propietat de l'Ajuntament de Granollers, que ens permet tenir visibilitat al carrer durant el mes de setembre i gener amb més de 50 punts publicitaris, i una agenda setmanal a VOTV al llarg de tota la temporada.

També inclou, una o dues vegades l'any, en funció del pressupost, una campanya de banderoles a fanals, amb 150 banderoles al llarg del carrer Torras i Bages, la rotonda

de la plaça de la constitució i l'Avinguda de l'estació del Nord, fins arribar a Canovelles.



Campanya de comunicació Patinautes: Segment familiar

A més a més, Escena grAn: edita i imprimeix *flyers* de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on surt tota la programació infantil i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è de primària. Durant la temporada 2020/2021 treballarem per a canviar la proposta gràfica buscant algun element que provoqui la participació del nen o nena.



Pel que fa a l'email màrqueting, tenim una llista de subscriptors de 5066, famílies que reben la programació familiar, de forma setmanal i de tots els equips d'Escena grAn.

Objectius de l'estratègia digital

1. Actualitzar els continguts de la web d'Escena grAn (vídeos i textos de tots els espectacles) i actualització dels destacats de programació i bàner principals.



2. Reforçar l'estratègia d'utilització de la marca Escena grAn per tal que tots els equipaments utilitzin i donin visibilitat al projecte col·lectiu.
3. Desenvolupar un pla de continguts pel web d'Escena grAn amb la finalitat d'aprofundir en els espectacles i les activitats de la cartellera i generar materials i recursos digitals destinats a la difusió de l'oferta a través de les xarxes socials d'Escena grAn i dels equipaments que en formen part. Utilitzar el leimotiv de la campanya general reforçant la imatge i el sentiment de pertinença col·lectiva. Durant la temporada 2019/2020 el lema era "Sí que m'estima".
4. Dissenyar una campanya d'email màrqueting basada en la segmentació dels públics per tal d'ampliar-los, diversificar-los i donar-los la informació que més els interessa.
5. Potenciar l'àmbit digital d'Escena grAn com un eix de comunicació estratègic. Durant la temporada 2019/2020 l'estratègia s'orienta a comunicar els avantatges d'abonar-se, els descomptes, les recomanacions i continguts artístics que se'n deriven. A més, es relacionen els espectacles des de la fitxa de l'espectacle de la web, que ha de poder explicar tot allò que és comú a tots els espais i el projecte Escena grAn i ha de servir com a portal de vendes i d'activitats relacionades amb els espectacles programats.
6. Consolidar els descomptes a joves (#SecretJove) i a estudiants d'arts escèniques.
7. Millorar l'atenció de venda d'espectacles. Ja en aquesta temporada s'ha activat un sistema de llistes d'espera per espectacles que han exhaurit entrades.
8. Fer créixer la nova llista de difusió amb WhatsApp amb el col·lectiu de joves.

Agenda mensual a VOTV

La televisió comarcal VOTV edita, gràcies a un conveni amb Escena gran, una agenda d'arts escèniques de la ciutat, que emet setmanalment amb la programació mensual d'espectacles.

Contraportada del Butlletí Granollers Informa

Durant el 2019, Escena grAn ha tingut publicitat gratuïta al butlletí municipal de Granollers que es reparteix per totes les cases de Granollers. Dues vegades l'any té la publicitat de la contraportada, i dues vegades més, publicitat a l'interior.





Web Escena grAn

La web d'Escena grAn és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar directament les entrades a través de la plataforma Koobin.

Teatre

- Iphigenia en Vallecas**
Amb María Hervás
02.04.20 | 21:00 h
♥ Llevant Teatre
- El pequeño poni**
Flyhard Produccions
17.04.20 | 21:00 h
♥ Teatre Auditori Can Palots
- Suite TOC núm. 6**
Cia. Les Impuxibles
25.04.20 | 21:00 h
♥ Teatre Auditori de Granollers
- La cantant calba**
Llevant Teatre
Del 08.05.20 al 10.05.20
♥ Llevant Teatre
- Elles**
Cia. La Malinconia
- Mrs. Dalloway**
De Virginia Woolf
- Noucents, el pianista de Huguette**

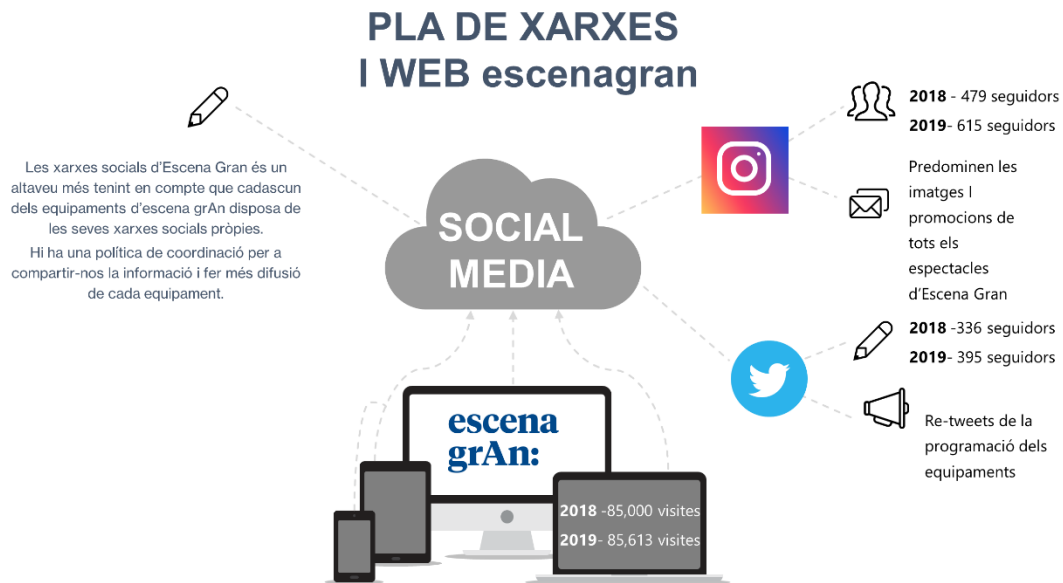
Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2019/2020 s'ha continuat treballant en la marca d'escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant la temporada 2019/2020:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials a través de concursos i dinamització dels continguts.
- Augmentar les visites a la nostra pàgina web a través de les xarxes.
- Ressaltar la marca com a projecte cultural plural.
- Traçar un pla estratègic de les xarxes d'Escena grAn.

Per ser cada cop més presents a les xarxes socials, cada any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



Presentacions de temporada amb públic

Aquesta temporada ens ha acompanyat el periodista vallesà i presentador del programa *Al cotxe!*, Eloi Vila, tant a la presentació del juny com a la del desembre, amb una assistència de més d'un centenar d'espectadors a cada presentació.

El públic assistent va descobrir de mans dels programadors dels diferents espais escènics les principals propostes de la temporada, en un debat distès i molt amè.



Gala Inaugural d'Escena grAn

L'espectacle inaugural dona un tret de sortida a la programació de la temporada i la seva finalitat és celebrar amb el nostre públic més fidel l'inici de la programació d'Escena grAn. La gala d'aquesta temporada va tenir lloc el 21 de setembre, va estar presentada també pel periodista Eloi Vila i va comptar amb l'espectacle d'Amics de la Unió: *Revolution*, un dels espectacles que millor acollida va tenir la temporada anterior i amb marca de ciutat.



9.2 Teatre Auditori de Granollers. Accions de Comunicació

Durant la temporada 2019/2020 seguim impulsant els serveis al voltant de la programació i els valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa
2. La música clàssica amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera de Granollers.
3. L'artista convidat i el seu projecte a la ciutat
4. Els projectes educatius i socials
5. La sostenibilitat i accessibilitat

La música clàssica



El Teatre Auditori té com a pilar la producció clàssica de la mà de les formacions residents - l'Orquestra de Cambra de Granollers i Veus-Cor Infantil Amics de la Unió i Cor de Cambra de Granollers de la Societat Amics de la Unió- i el Cicle Carles Riera de l'Escola Municipal de Música.

Aquest 2019 hem editat, per segon any consecutiu, el llibret de música

clàssica que, a més d'explicar la temporada de les formacions residents, ha inclòs també el Cicle Carles Riera, la nova producció del projecte d'òpera infantil, el Cicle Òpera Catalunya i el nou Cicle de Sarsuela.

Els concerts de música clàssica de l'Orquestra de Cambra se segueixen complementant, a més, amb les presentacions prèvies del musicòleg Xavier Chavarria, així com les òperes de l'AAOS, que compten amb les prèvies de l'expert Marc Heilbron.

La temporada de Música Clàssica es va presentar també a la Sala Petita, amb la moderació de Xavier Chavarria i l'assistència de més d'un centenar d'espectadors.

Projecte de l'artista convidat



Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació de la companyia Les Impuxibles (Clara Peya i Ariadna Peya), com a artistes convidades que ens ha permès aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

Projectes educatius i socials



També dediquem gran part de l'esforç comunicatiu a mostrar tots els projectes educatius i socials que es duen a terme al nostre equipament: Cantània, Tots dansen, l'òpera infantil, etc.

La comunitat educativa i els estudiants de batxillerat són un públic potencial que hem seguit treballant aquesta temporada a través de dues guies pedagògiques per treballar a l'aula: *Nadia* i *Raphaëlle*.

Els espais públics: espais expositius del vestíbul, taquilles i restaurant

Seguint l'estratègia general, aquesta temporada el Teatre Auditori ha previst diferents accions de proximitat que conviden a conèixer els diferents projectes del Teatre Auditori de Granollers gràcies als espais públics del Teatre:

- **Exposició Endinsa't.** Amb l'objectiu de visibilitzar tot allò que passa al Teatre Auditori, més enllà dels espectacles programats: assajos oberts, presentacions prèvies, converses amb els artistes, tallers de circ, cursos formatius, activitats del programa Etcètera...
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem creat aquesta exposició temporal, per segona vegada, per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre.



Instal·lació de l'artista resident. Aquesta temporada, la instal·lació se centra en Les Impuxibles per donar a conèixer la trajectòria de la companyia i les diferents activitats de la temporada relacionades amb la programació.

Zona de venda d'entrades. Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonat, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada, amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.



Photocall "Molt més que un teatre". Imatge que resumeix el projecte general del Teatre Auditori, els seus principals eixos i les principals dades d'interès de l'any anterior.





Restaurant El Gato Verde. Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la fundació i associació Apadis. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat i



La web

Coincidint amb la nova temporada 2019/2020, el Teatre Auditori de Granollers ha posat en marxa una nova web amb tres objectius:

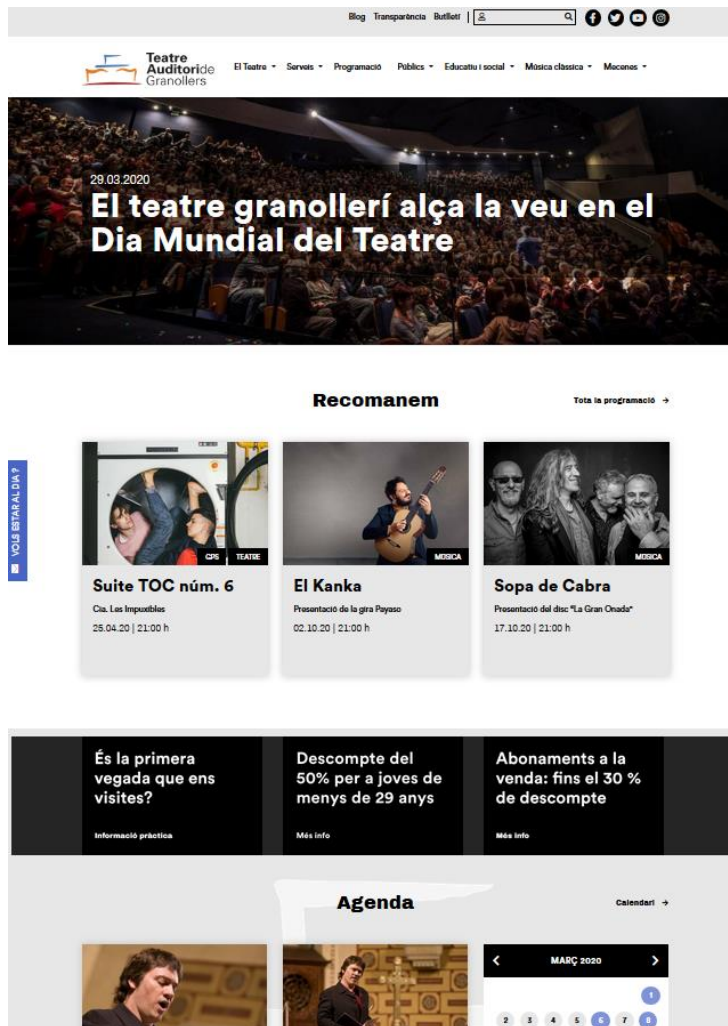
- Donar a conèixer la programació de tots els espectacles i activitats relacionades que tenen lloc al nostre equipament, així com crítiques dels espectacles, vídeos i tot tipus de contingut relacionat amb la programació projectes del Teatre Auditori. El blog és una de les principals novetats de la nova web pel que fa a la creació de nous continguts pels espectadors.
- Crear un espai per donar a conèixer les nostres formacions residents musicals amb informació actualitzada i completa de l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor Veus-Cor Infantil Amics de la Unió i el Cor de Cambra de Granollers. A través de la seva secció es podran consultar els pròxims concerts, els concerts en gira, els seus currículums, fotos, vídeos...
- Fer una web accessible i responsable. Des de la seva creació la web mira de complir els requisits de triple A (AAA), per tal que hi puguin accedir el nombre més gran possible de persones, incloses les persones amb discapacitat o persones d'edat avançada. A la vegada és una web adaptable a tota mena de dispositius.

Per incentivar la compra, sobretot d'última hora, es generen continguts digitals i enllaços a continguts (ja siguin documents descarregables, com programes de mà o entrevistes i articles a través del blog). Aquests continguts han de permetre aprofundir en aspectes de l'espectacle per poder persuadir a l'assistència.

L'objectiu és posar l'èmfasi en una arquitectura de la informació i un disseny visual que tinguin com a principal objectiu facilitar una cerca i comprensió ràpida de l'oferta del Teatre Auditori.

www.teatreauditoridegranollers.cat

La pàgina principal

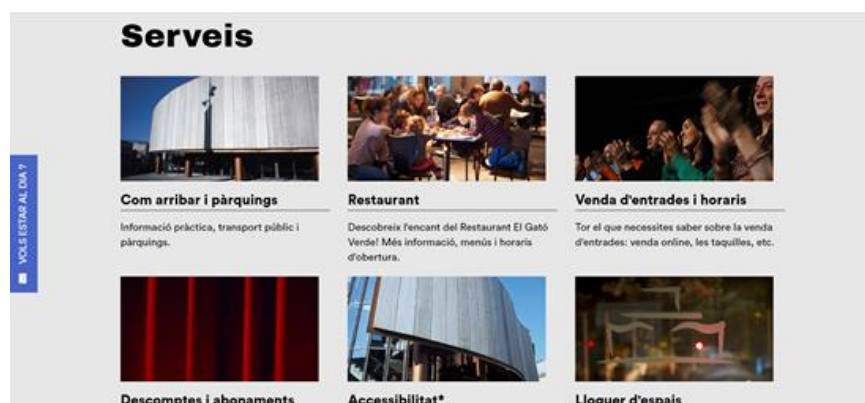


Com es pot veure, la pàgina principal de la web ofereix als espectadors:

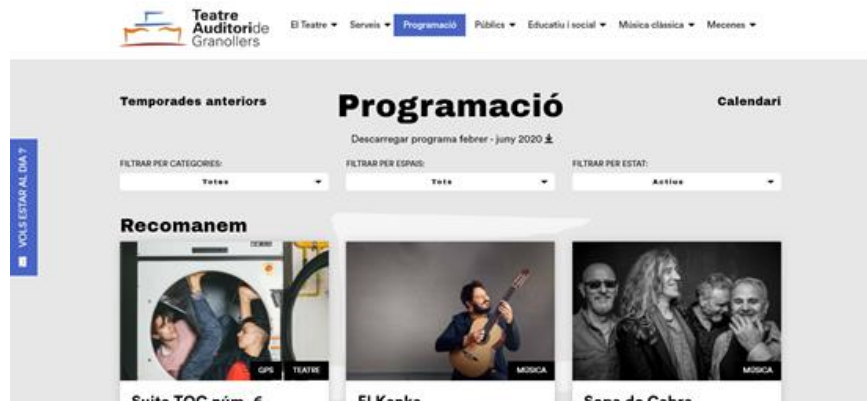
- Capçaleres superiors amb enllaços directes a informació rellevant
- Un apartat amb tres espectacles “Recomanats”
- Tres accessos directes:
 - o Informació per a espectadors que venen per primera vegada i busquen informació pràctica
 - o Descomptes per als joves de menys de 29 anys
 - o Informació sobre els abonaments
- Una agenda amb el calendari d'espectacles i activitats
- Una secció d'actualitat, amb tres notícies destacades

- Tres bàners permanents a totes les pàgines que recorden i posen en relleu els principals pilars del Teatre Auditori: Música clàssica, projecte educatiu i social i l'artista convidat.

Una web de fàcil cerca i comprensió ràpida



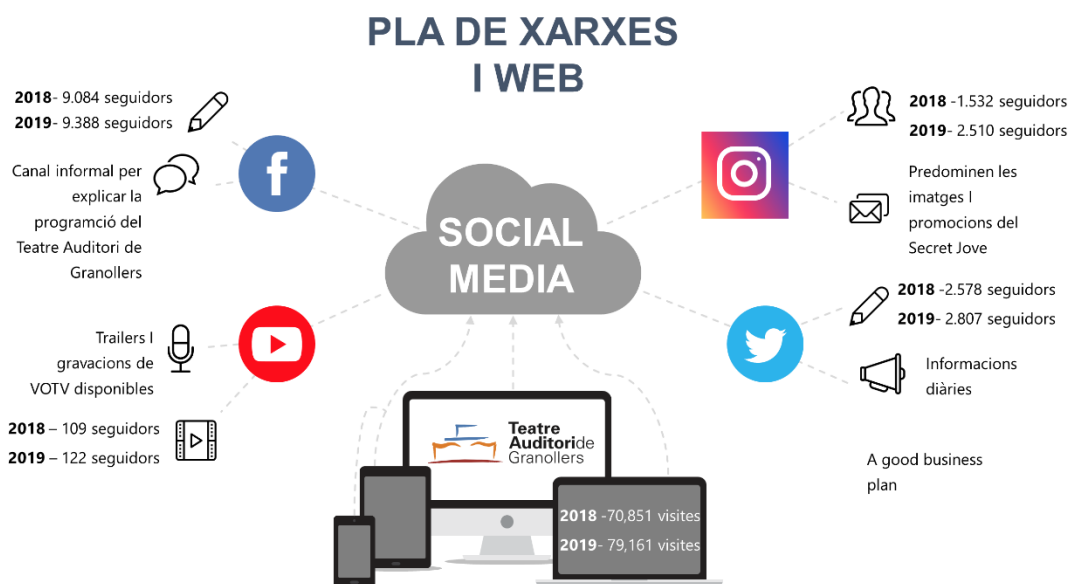
La web té 7 seccions principals:



- **El Teatre.** Informació sobre la missió de l'equipament, projectes com l'Artista convidat i el Girem Propostes Singulares (GPS), el "Qui som", les Notícies...
- **Serveis.** Informació útil per a l'espectador (venda d'entrades, descomptes i accessibilitat, restaurant, pàrquing...).
- **Programació.** Espectacles i activitats amb possibilitat de filtrar per categoria, espais i estat.
- **Públics.** Una aposta pel tractament diferenciat de la informació segons el públic a qui va adreçat amb seccions per a famílies, joves, nadons i amb les activitats paral·leles (360º) i tots els continguts del blog.
- **Educatiu i Social.** Informació sobre els projectes socials i educatius del Teatre i sobre tot allò que fem amb els diferents centres educatius.
- **Música clàssica.** Informació sobre les tres formacions residents, el Cicle Carles Riera de l'EMM., el projecte propi de l'òpera infantil i el Cicle d'Òpera.
- **Mecenes.** El club de patrocini i mecenatge del Teatre Auditori.

Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:



Durant la temporada 2019/2020 l'objectiu és:

- Fer una planificació de Social Media, adaptant el contingut i al llenguatge de cada xarxa social, buscant mantenir-les al dia, amb informació d'últim moment i també destacant nous continguts dels nostres projectes educatius, de les formacions residents, entrevistes, vídeos... Generem contingut específic per cada xarxa, buscant enllaçar amb la web del teatre perquè els espectadors puguin ampliar informació sobre els espectacles.
- Invertir en publicitat a les xarxes socials buscant la millor segmentació i els millors públics i així poder arribar a més espectadors.

10. Desenvolupament de Públics

Estratègies i activitats de desenvolupament de públics

El Teatre Auditori de Granollers és un teatre viu i obert, situa el focus d'atenció en l'espectador, el protagonista absolut de la programació. Un espectador que, quan s'acosta al Teatre, no només vol veure una obra, sinó que vol anar més enllà: aprendre, emocionar-se, reflexionar, arriscar i compartir.

Perquè tot això sigui possible, la cartellera d'espectacles habitual del Teatre es complementa amb un ventall molt ampli d'activitats pensades perquè el públic visqui al màxim i de forma global l'experiència de venir al teatre. Les activitats 360º amb tallers participatius, presentacions, converses... al voltant de la programació són propostes que conviden als espectadors a anar més enllà, a fer un pas en la participació. Hi ha molts nivells de participació i implicació, tantes com programes organitzem. La tasca de l'àrea de públics i comunicació està fonamentada amb tres grans objectius.

- Ampliar els públics (mantenir el públic fidel i augmentar-lo)
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics (Aprofundir amb les relacions, oferint activitats paral·leles).
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la diversió, la comprensió, les habilitats i la confiança a través de les diferents formes artístiques.

La implicació dels públics en la programació es treballa a través de les activitats participatives que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem "activitats 360º". Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb el ciutadà amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.



L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció de nous públics. La temàtica i l'anàlisi dels continguts de l'espectacle és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

Per exemple, amb l'espectacle *Nadia* de la Conquesta del Pol Sud es va treballar amb diverses entitats socials de Granollers: Amnistia Internacional, Creu Roja, El



Xiprer i Volem acollir. *Nadía* és un espectacle amb un contingut social important, que ens parla de les guerres, dels refugiats i del gènere. En aquest cas, era important que ens poguéssim relacionar

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

10.1 Augmentar els fidels i abonats del teatre

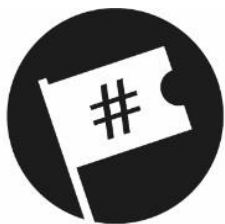
Tal com ja hem comentat en l'apartat de públics de la secció d'Escena Gran una de les línies de treball més insistent del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics més actius. Promocionar els abonaments, les activitats paral·leles serà la principal oferta. El 2019 volíem començar a treballar amb un "club d'espectadors", però els canvis organitzatius dins de l'àrea de comunicació ho han impedit. És un objectiu que voldrem aprofundir de cara el 2021. Durant el 2019 hem treballat en les següents línies d'acció:

- Mantenir i fidelitzar els abonats actuals.
- Captar els majors de cinquanta anys que són "actius" però no han fet el pas a abonar-se encara.
- Incentivar el públic "actiu" públic entre 35 i 49 anys.
- Seguir oferint activitats paral·leles per donar un plus de qualitat a la nostra programació i així també, oferir una millor experiència a tots els espectadors per tal que tornin al teatre.

En el següent quadre s'analitzen els esforços de comunicació enfocats a augmentar els abonats ha donat els seus fruits. S'observa com de la temporada 2018/2019 mantenim els 949 abonaments. S'ha de dir que els clients que compren aquests abonaments són 335 espectadors, que fan de prescriptors d'altres. Aquests abonats són un gran actiu pel teatre i hem de saber com cuidar-los.

Escena GrAn	2013/2014	2014/2015	2015/2016	2016/2017	2017/2018	2018/2019
Abonats (clients que compren)	192	210	216	195	332	335
Abonats (reals)		568	582	570	943	949
Entrades dins l'abonament	2472	2.653	2854	2.768	4222	4469
Ingressos dels abonaments	39.541€	51.179€	45.178€	53.497,63 €	75.533,15 €	81.076
Total entrades	9.434	4.365	4.871	3.939	5.844	6.475
Total ingressos	97.806,65€	77.910€	71.852€	75.748,58€	95.960,90 €	115.069€

10.2 Augmentar el públic jove – #SecretJove



#SecretJove

El segment de joves de 29 anys o menys representa el 5% dels espectadors d'Escena grAn, amb perspectives de créixer any rere any. El 2017 teníem 1.422 registres de clients, el 2018 teníem 2.244 i el passat 2019 teníem un total de 2.857. La majoria d'oferta cultural que han consumit és música moderna.

Estem lluny d'aconseguir els objectius plantejats i requerirà un esforç constant de "prova i error" i una acurada selecció de programació cultural dirigida a ells.

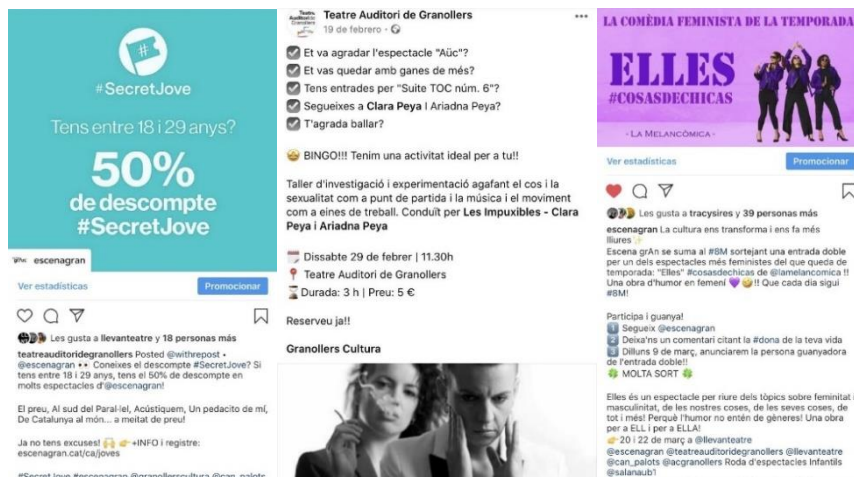
Inicialment comptàvem amb dos tipus de descomptes de canals externs a nosaltres per poder arribar a un públic més ampli, amb el Carnet Jove i Escena 25. Fins que a la temporada 2018 – 2019 vam decidir apostar per un projecte propi, el #SecretJove, pensat per joves menors de 29 anys a qui oferir promocions a través de les xarxes adreçades a aquest col·lectiu, tant per Instagram com Facebook.

A la següent taula es pot veure l'impacte de cada un dels descomptes destinats als joves des del 2017 al 2019:

ANÀLISI DESCOMPTE Joves 2017 - 2019

	2017			2018			2019		
	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa	Entrades	Clients	Despesa
Carnet Jove	147	52	1.381,50 €	141	57	1.534,50 €	62	49	843,50 €
Escena 25	124	22	769,00 €	120	27	724,00 €	0	0	0
Secret Jove	0	0	0	15	2	177,00 €	353	77	3.383,00 €
Menors de 29 anys	450	55	7.158,70 €	737	22	6.416,65 €	930	200	13.852,45 €
TOTAL	721	129	7.927,70 €	1013	108	8.128,15 €	1345	326	18.078,95 €

Així mateix, a principis del mes de juliol de l'any 2019 vam activar, com a novetat, la comunicació via Whatsapp amb aquest col·lectiu. Tot amb l'objectiu de trobar una nova forma de comunicar-nos amb els joves i avaluar l'impacte d'aquesta comunicació. Una comunicació que, sens dubte, representa un esforç per part de l'equip de comunicació. Els missatges i els canals es van multiplicar i fa que la feina de comunicació requereixi més planificació i estratègia. Des de llavors ja tenim a **139 joves interessats en rebre informació i ser participants del projecte Secret Jove** a través del Whatsapp. És per això que busquem aquella programació que més pot cridar l'atenció i la promocionem a través d'aquest nou canal, directe i proper. Aquí en podem trobar alguns dels exemples:



Actualment ja no comptem amb els descomptes del Carnet Jove ni d'Escena 25, per això vam decidir ampliar la franja d'edat a joves de 29 anys o menys. Per tant, ara els joves poden gaudir del 50% de descompte amb el #SecretJove i del 15% els Menors de 29 anys. Un dels reptes de cara la temporada vinent serà difondre més el nostre projecte.

10.3 Augmentar els públics infantils i familiars

A finals de 2018 teníem una llista de distribució de 5.066 subscriptors i l'objectiu durant el 2019 era augmentar aquesta xifra, entre un 10 i un 15% pel 2019. El recompte actual de subscriptors és de 5,240 i per tant hem augmentat en 174 subscriptors. Des de l'inici de temporada fins a finals, s'envia cada dimecres el butlletí dels "Patinantes" amb les propostes infantils i familiars s'envia a 5240 pares i mares de la comarca.



distribuït als diferents centres d'infantil i primària de Granollers i de Canovelles.

La campanya de Patinantes és específica per al públic familiar. Es va Començar a treballar a la temporada 2015/2016 una estratègia de comunicació específica per aquest col·lectiu amb una imatge gràfica atractiva i diferent. El 2019 s'han elaborat diferents elements de comunicació per augmentar la marca i la participació dels nens i nenes en relació amb la programació i s'han

Ja fa 3 temporades que presentem la programació familiar en el context de la Fira Taral·la que es celebra a Roca Umbert cada setembre. És una fira educativa de recursos musicals i totes les activitats van dirigides a un públic familiar. El 2019 vam muntar un estand on presentàvem la programació de la Temporada i convidàvem als més petits a fer màscares dels personatges dels Patinautes.



10.4 Nous públics i noves connexions

Cada espectacle és una oportunitat de generar noves connexions amb la ciutadania. Aquest és una línia de treball que intentem treballar sempre per arribar a nous públics. Els públics escolars, el professorat i les entitats socials són col·lectius amb els quals volem desenvolupar relacions i intercanvis.

Alumnes de centres educatius i professorat

Amb la voluntat d'arribar a aquestes escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada.

Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori. **Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.**

Les guies pedagògiques – Accés a materials didàctics per a centres educatius

Durant el 2019 vam elaborar dues guies pedagògiques amb llicència oberta d'espectacles com *Nadia* i *Raphaëlle*. En vàrem fer difusió als centres educatius i en algun cas vam fer una formació amb el professorat a través del Centre de Recursos Pedagògics del Vallès. Els altres teatres que vulguin poden utilitzar-les o editar-les si ho necessiten.

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/guies-pedagogiques.html>

Per la temporada 2019/2020 hem elaborat material didàctic per a espectacles de *Greta i Trihumans*, que tot i tenir lloc el març del 2020, les escoles necessiten el material amb molta més antelació.



Encara no hem aconseguit un grup/xarxa de professors per poder vehicular les propostes culturals i començar a treballar el projecte “Joves Ambaixadors”. Continuem sent un objectiu que continuarem treballant durant els pròxims anys.

Col·lectius del sector de la salut

Projecte de treball comunitari a través de les Artistes convidades de la segona meitat de l'any 2019. Per la Temporada 2019/20 hem convidat a la companyia Les Impuxibles amb les artistes Clara Peya (Premi Nacional de Cultura 2019, en la categoria de música) i Ariadna Peya ballarina i coreògrafa. Les dues germanes desenvolupen espectacles amb temàtiques socials que poden generar connexions i relacions amb diferents col·lectius de la ciutat de Granollers per tal de generar debat i reflexió a través de l'expressió artística.

El treball amb les artistes convidades s'ha treballat des de diferents vessants:

- Espectacles de Les Impuxibles representats al Teatre Auditori durant la temporada: Aüc i Suite TOC núm. 6.
- Taller de moviment obert al públic i amb places limitades.
- Activitats emmarcades en el projecte Coenzims (un projecte social pedagògic) en relació amb els espectacles de Les Impuxibles:
 - o Aüc. Taller sobre sexualitat i violència de gènere adreçat a l'alumnat del grup d'Instal·lacions elèctriques i automàtiques de l'Escola Municipal del Treball amb la cooperativa NUS i l'activista transfeminista, Teo Pardo.
 - o Suite TOC núm. 6. Treball amb familiars de persones amb trastorns mentals. Sessions amb les associacions Daruma i El Far.
 - o Laboratoris de moviment i música sobre el cos amb les voluntàries d'El Xiprer i un grup de dones de Serveis Socials de Granollers.

Musicànim

Seguim treballant amb el projecte liderat per l'Orquestra de Cambra de Granollers que apropa la música clàssica a pacients i usuaris de l'Hospital de Granollers afavorint el benestar d'aquesta comunitat. Cada quinze dies músics pertanyents a l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts en els vestíbuls i les sales d'espera i de tractaments de l'Hospital, amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones.

Un matí d'orquestra

De la mà d'Apropa Cultura i l'Orquestra de Cambra, impulsem el projecte “Un matí d'orquestra”, una activitat musical participativa que es realitza els matins, entre setmana, conduïda pel musicoterapeuta Mateu Aregay. Durant la temporada 2019/2020 participaran més de 300 persones, provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gent gran amb Alzheimer, Parkinson i els seus acompanyants. En total es faran 16 tallers al voltant dels 4 concerts de la temporada de l'Orquestra de Cambra de Granollers.

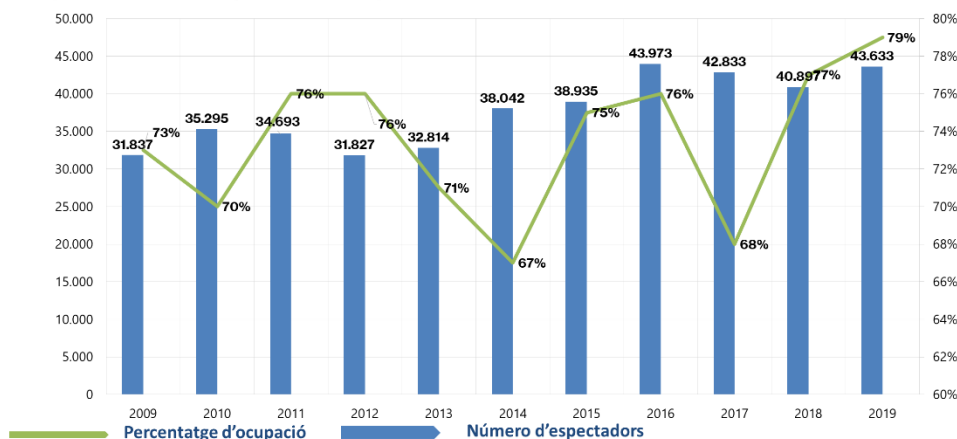
10.4 Evolució dels espectadors

Els públics del Teatre Auditori de Granollers 2019

En aquest gràfic es mostra l'evolució dels espectadors des de l'any 2009, específicament del Teatre Auditori de Granollers.

Evolució històrica dels espectadors del

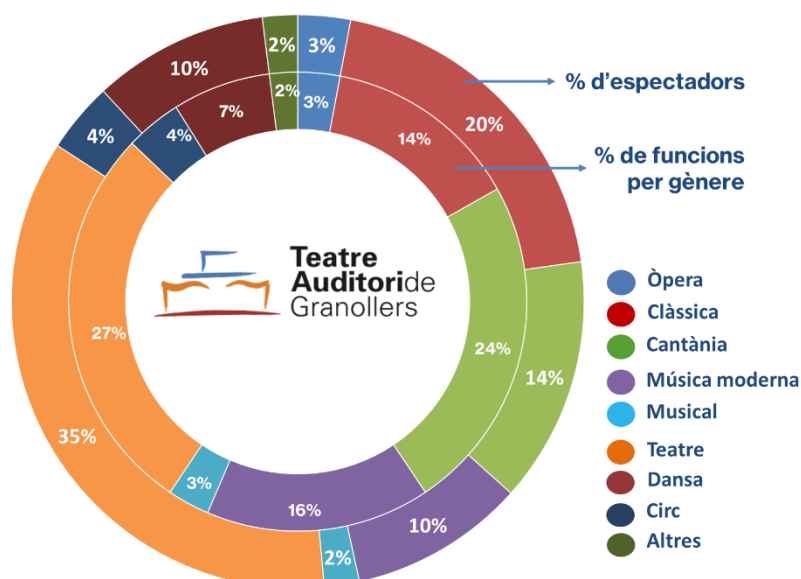
Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers. Aquest 2019 han comprat 43.633 entrades, que traduïm amb espectadors. El percentatge d'ocupació és una dada més interessant i com es pot comprovar el teatre ha arribat gairebé al 80% d'ocupació.



El gràfic de continuació representa el nombre de funcions de cada gènere per tal de valorar-ne el pes amb relació a la totalitat de la programació. Cal observar la relació amb el gràfic segon on es visualitzen els espectadors per gènere, el pes que tenen els públics segons el tipus d'espectacles que consumeixen.

Programació i públics del Teatre Auditori de Granollers

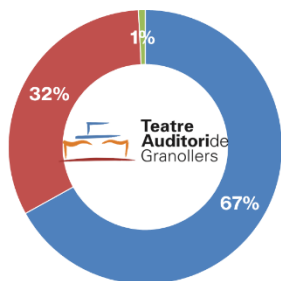
Dades del 2019: El cercle interior és el percentatge de programació per gènere i el cercle exterior el percentatge de públic assistent a cada gènere. D'aquesta manera podem comprar més fàcilment les dades. Per exemple: el 27% de la programació és programació teatral i aconsegueix el 35% del total d'espectadors i la música clàssica representa el 14% de total la programació i obté el 20% d'espectadors.



Canals de Venda

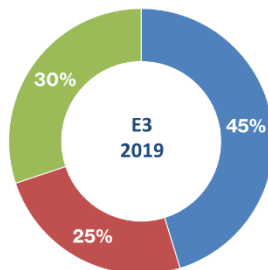
Anàlisi dels canals de venda segons el projecte de l'any 2019

● Web
 ● Taquilles
 ● Altres Canals



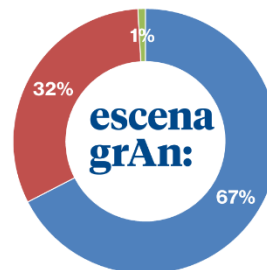
Canals de venda
Teatre Auditori de Granollers

Cada vegada veiem com la venda web va adquirint un major pes. L'any 2018 la venda web representava el 60%.



Canals de venda
Del Sistema Local d'Arts Escèniques

En aquest cas es visualitza un augment dels altres canals, ja que la gran majoria de escolars fan al pagament per altres canals com a escoles.

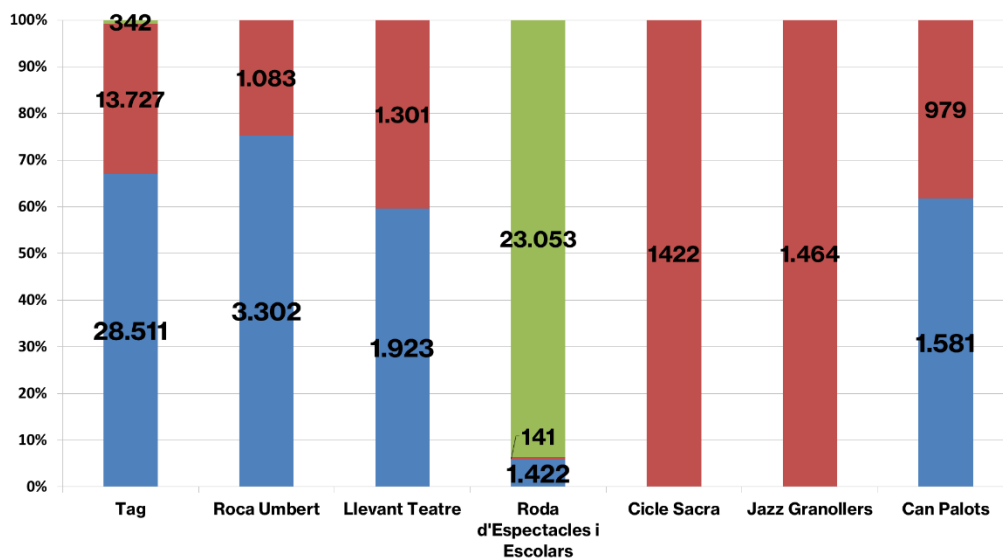


Canals de venda Programació
Cartellera Escena Gran

L'any 2018 van tenir un 63% de venda online, i el 2019 puja fins el 67%.

Distribució del canal de venda segons equipament

Sistema E3 2019



Taquilles

El Jazz Granollers i el Cicle de música sacra no disposen de venda per internet anticipada.

Web

A través de la Plataforma de Koobin i la web de venda escenagran.

Altres canals

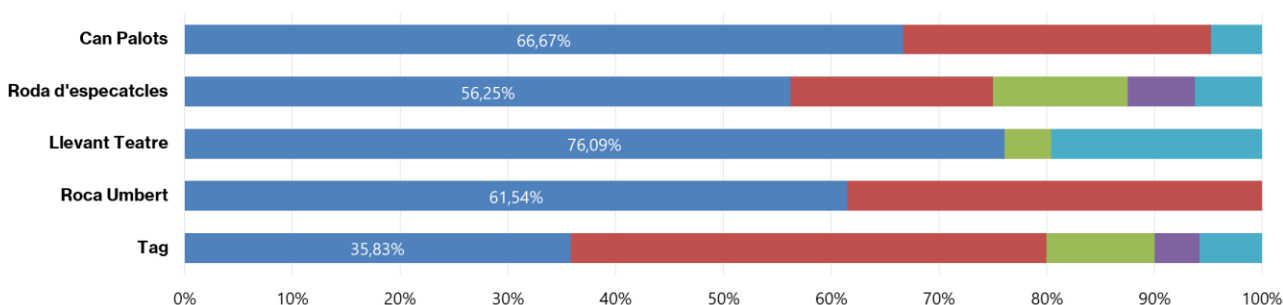
En relació a la venda dels espectacles escolars. Les escoles fan les reserves a través de l'Associació cultural.

En el següent gràfic s'observa el pes que té el teatre i la música en els equipaments d'escena Gran. El Teatre Auditori creix a música (tant la clàssica com la moderna i passa a ocupar el 44% de la programació.

Escena Gran

Comparativa de la programació entre equipaments i el tipus de gènere de l'espectacle

2019 Programació per a gèneres d'Escena Gran



Teatre

Inclou text, musicals, drama, comèdia.



Música

Música clàssica, moderna, de qualsevol estil.



Altres

Altres gèneres, màgia, etc.



Dansa

Tots els gèneres, contemporània, clàssica, flamenc, etc

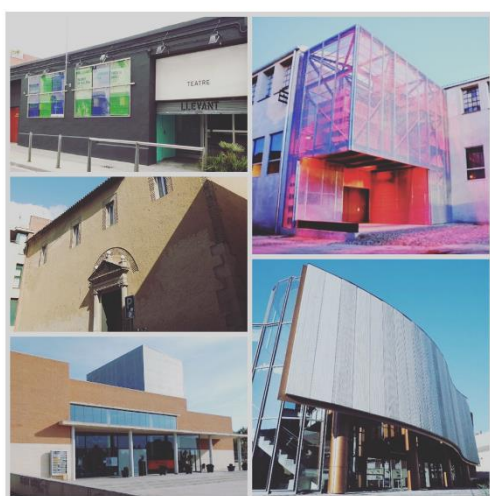


Circ

Inclou tant el circ familiar, i adult, contemporani o més tradicional

Distribució d'espectadors per equipaments de la ciutat

Dades 2019



rocaumbert | f.a.

LLEVANT
TEATRE

 Teatre Auditori de Granollers

 Associació Cultural Granollers

descompte.

11. Preus, descomptes i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes i hem fet alguna modificació en el descompte pels acompanyants amb discapacitat.

Descomptes

- Descomptes socials amb un 15% de descompte a menors de 29 anys*, majors de 60, estudiants, aturats, discapacitats, jubilats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Entrades a 5 € per estudiants d'arts escèniques, música i dansa. Descompte només vàlid a les taquilles del teatre, fins a exhaurir existències de la fila 22 del teatre ampliable a la fila 21, segons l'espectacle.
- Fins ara només la persona amb certificat de discapacitat tenia dret al 15% de descompte. A partir de la temporada 2019/2020, també la persona acompanyant del discapacitat gaudiran d'aquest descompte del 15%, i en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.*
- #SecretJove. Descompte per a menors de 29 anys amb entrades a meitat de preu. Són entrades limitades i subjectes sempre a localitats disponibles, però normalment es reserven unes 50 localitats. En el cas del Teatre Auditori de Granollers hi ha 75 seients de la zona B a un 50% de descompte del preu normal, i tothom té el preu reduït del 50%.
- Programació familiar amb preus especials: els menors de 16 anys tenen un descompte del 50% sobre el preu d'adult.
- Menors de dos anys entrada gratuïta, sense localitat (sempre que no sigui un espectacle per a nadons).
- Descomptes per a grups: 20% de descompte si el grup és de 10 o més persones; 25% de descompte si el grup és de 20 persones o més.
- Descompte Apropa Cultura. Entrades a 3 euros. Apropa Cultura possibilita que grups en risc d'exclusió social accedeixin a la cultura.
- Ofertes de darrera hora o a col·lectius d'interès i per espectacles concrets de risc, sempre subjectes a la demanda, fins al 50% de descompte o amb preus especials a partir de 5 €.



Abonaments

Continuem apostant pels abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

- 3-4 espectacles: 20% de descompte
- 5-7 espectacles: 25% de descompte
- + de 8 espectacles: 30% de descompte

A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

El Club de Patrocini i Mecenatge ha continuat la seva tasca de fidelització i recerca de noves empreses privades per al finançament del projecte cultural del Teatre Auditori i l'Orquestra de Cambra de Granollers.

Durant l'any 2019 han estat 18 les empreses participants i 76.500 € recaptats,

Empresas Patrocinadores







13. Desenvolupament Organitzatiu

Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives les té delegades el Gerent que encapçala que es concreta durant l'exercici del 2019 en un total de 12 treballadors en plantilla i uns 15 treballadors de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en la gestió i funcionament del Teatre Auditori de Granollers.

El dia 19 de setembre d'enguany, coincidint amb l'inici de la nova legislatura es va donar compte de la designació de la Gerència d'aquesta societat, amb les atribucions previstes en el article 15è dels estatuts i les actuals competències delegades pel Consell d'Administració en data 24 de setembre de 2007 en el Sr. Carles Ribell i Toledano en qualitat del seu nou nomenament com a Director de l'Àrea de Creació, Promoció Econòmica i Participació, on s'adscriu la societat municipal Granollers Escena, S.L., d'acord amb el que preveu l'article 15.1. dels estatuts i en tant que ja no forma part de la plantilla laboral de la societat des del passat dia 10 de juliol de 2019.

En el mateix Consell d'Administració referit en el paràgraf anterior es va proposar la creació d'una plaça de Direcció Artística del Teatre Auditori i de Programes de la societat que garanteixi la direcció de l'equipament i del seu projecte, dels programes de la societat i la gestió del dia a dia de l'organització, amb el comandament de la Gerència i dels acords del Consell d'Administració, atès que les responsabilitats de la gerència de la societat ampliades amb les de la Direcció de l'Àrea esmentada impedeixen poder desenvolupar les tasques de seguiment, direcció i comandament diari de l'organització, com portava fent fins al moment.

Amb aquesta nova plaça el Consell d'Administració va aprovar el nomenament amb el nom provisional de Directora executiva del Teatre Auditori de Granollers a la Sra. Tracy Sirés Neal.

Des d'aquest moment s'ha fet un desplegament i un important esforç organitzatiu de tot l'equip per adaptar-se als nous objectius del Pla Director.

Per altra banda cal destacar la gestió de dos projectes més que han representat reforçar l'organització: d'una banda la gestió de Llevant Teatre que ha requerit la contractació de dues persones amb un contracte de serveis externs i de l'altra l'arrendament social del Centre Cultural de Granollers amb la posada en funcionament del nou Cinema Edison a càrrec de la Fundació Privada Cultural de Granollers que ha exigut un esforç complementari que es projectarà a partir d'aquest moment en el seguiment del contracte.

Per últim hem de destacar la tasca de coordinació i suport en el projecte d'Escena grAn i de la resta de xarxes artístiques i territorials en les quals s'han constituït diverses taules de treball i de coordinació en les que es desenvolupa la programació artística i la coordinació i cooperació territorial.



En aquest sentit la Responsable de Programació Artística encapçala la coordinació de les diferents taules de treball i coordinació en l'àmbit local i comarcal a més de participar activament en les diferents xarxes nacionals com la Xarxa Transversal, la Xarxa Teatres Amics i les diferents. Especial esment hem de fer en l'impuls de l'ampliació de la xarxa de Teatres Amics al conjunt dels E.3. de Catalunya que prendrà forma durant l'any 2019

Tal com hem comentat el Consell d'Administració del 14 de novembre de 2019 va aprovar la proposta relativa a la regularització de la Plantilla Laboral de Granollers Escena, S.L. consistent en:

**DENOMINACIÓ DELS PERFIL PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE
GRANOLLERS ESCENA, S.L. GRUP CLASSIFICACIÓ NÚMERO D'EFFECTIUS
PLANTILLA 2020**

- Direcció Grup 8 / A1. 1
- Administratius/ves Grup 5 / C1. 1
- Administratius/ves Grup 4 / C1. 2
- Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques Grup 7 / A1. 1
- Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques Grup 6 / A2. 1
- Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari Grup 5 / C1. 1
- Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari Grup 4 / C1. 3
- Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació Grup 7 / A2. 1
- Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació Grup 6 / A2. 2
- Administratiu de gestió de públics i comunicació Grup 4 / C1. 1

TOTAL PLANTILLA 14

Aprovar el nom de Directora Executiva del Teatre Auditori i de Programes de Granollers Escena, S.L. a l'actual plaça de Direcció de la Plantilla

Amb l'objectiu de determinar clarament el rol de dependència de la Direcció per sota de la Gerència i ajustar el seu nom a les tasques que desenvolupa, així com fixar un nom que no porti a confusió en la seva presentació pública del fet, que la Direcció que s'ostenta és d'un àmbit concret, es proposa el nom de Direcció Executiva del Teatre Auditori i de programes de Granollers Escena, S.L.

Organigrama amb les corresponents funcions del personal que integren l'organització de la societat previst per garantir el Desenvolupament Organitzatiu en els pròxims anys.

La proposta d'organigrama que despleguem en els següents gràfics respon a la nova situació de la Direcció i Gerència de la societat exposada en aquest informe i aprovada en el passat Consell d'Administració. L'organigrama amb la distribució de la plantilla proposada en l'apartat anterior es planteja per gestionar les necessitats d'organització i funcionament del Teatre Auditori de Granollers i les actuacions municipals previstes en el Pla d'Actuació Municipal que s'han destacat en l'apartat anterior.

En l'informe presentat al Consell de data 14 de novembre de 2019 i en forma de fitxes es troben descrites les funcions de les 14 places que integren la plantilla objecte d'aprovació de la present proposta.

- 3.1. Estructura directiva i per àrees de la Societat Municipal Granollers Escena, S.L.
- 3.2. Organigrama de l'Àrea d'Administració, Recursos Econòmics i Comptable
- 3.3. Organigrama de l'Àrea de Gestió de Públics i Comunicació
- 3.4. Organigrama de l'Àrea Tècnica, de Producció i Manteniment
- 3.5. Organigrama de l'Àrea de Projectes Artístics, Socials i Educatius

Aquest procés ha centrat bona part de l'esforç organitzatiu del 2019 per condicionar una organització que superés les dificultats amb les quals es trobava encallada i es preparés per assumir els reptes que planteja el nou Pla Director per als pròxims anys.

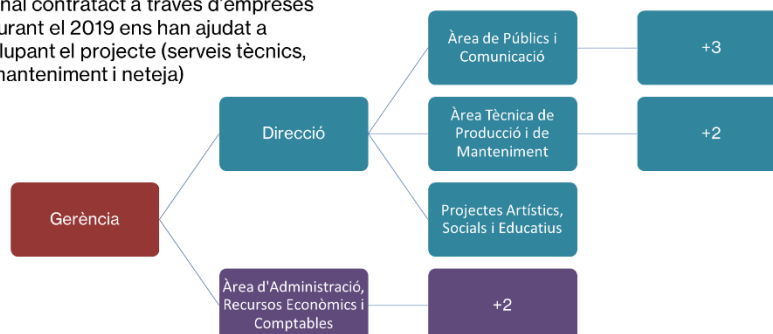
Amb aquesta nova re-estructuració la societat compta amb una plantilla de 14 treballadors que va consolidant al llarg del 2019-2020

Amb tot hem consolidat durant el 2019 un organigrama amb quatre àrees d'actuació i que al llarg del 2020 s'està desplegant.

DENOMINACIÓ DEL PERFIL PROFESSIONAL DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, S.L. 2020	NÚMERO D'EFFECTIUS
<i>Alta Direcció</i>	1
<i>Administratius</i>	2
<i>Auxiliar administratiu</i>	1
<i>Conserge amb una plaça per a persones amb necessitats especials</i>	1
<i>Gestors culturals especialistes en arts escèniques</i>	2
<i>Tècnics d'espectacles i serveis d'escenari</i>	4
<i>Tècnics de comunicació</i>	3
TOTAL PLANTILLA	14

Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 12 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha personal contractat a través d'empreses externes que durant el 2019 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)



14. Liquidació de l'exercici econòmic 2019

Presentació

El Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2019, aprovat per la Junta General del 30 d'octubre del 2018 es va formular amb un projecte de pressupost equilibrat de 2.120.416,00 €.

El tancament de l'exercici 2019 és amb 22.017,61 € de guanys i el patrimoni net a 31 de desembre del 2019 de 4.835.944,12 €.

Aquest pressupost s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada amb el Pla d'Actuació del 2019, el 30 d'octubre del 2018, per un import de 964.000,00 €

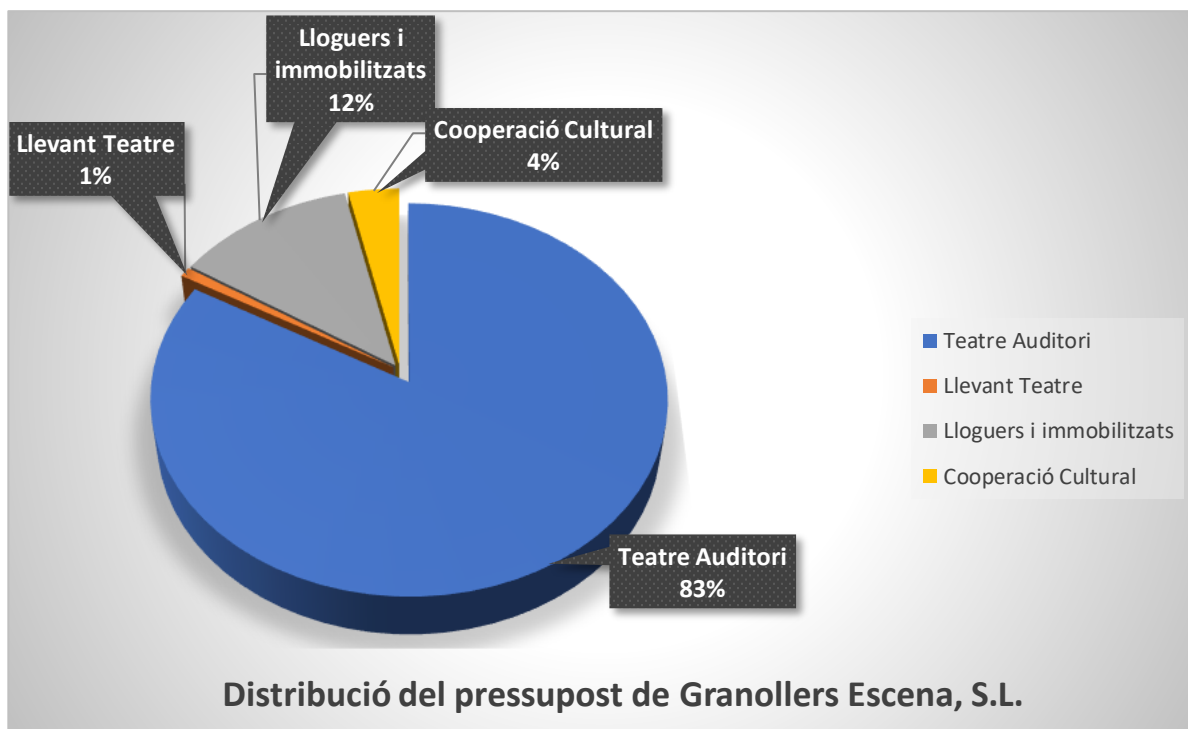
APORTACIÓ MUNICIPAL	IMPORT 2019
Aportació a l'explotació del Teatre Auditori	868.500,00 €
Aportació a l'explotació de Llevant Teatre	40.000,00 €
Aportació a cooperació Cultural	55.500,00 €
TOTAL	964.000,00 €

Finalment l'Ajuntament ha atorgat una subvenció a capital per a l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 213.550,47 €.

Des de l'any 2016 apliquem en el resultat de l'exercici l'impost de societats sobre els beneficis, malgrat tal com es detalla en la memòria dels comptes, aquest impost es va compensant pels resultats negatius d'altres exercicis des de l'any 2008.

Els comptes han estat Auditats pel Gabinet Técnico de Auditoría y Consultoría, S.A. sense cap observació ni comentari en la seva nota d'opinió emesa el 24 d'abril de 2020

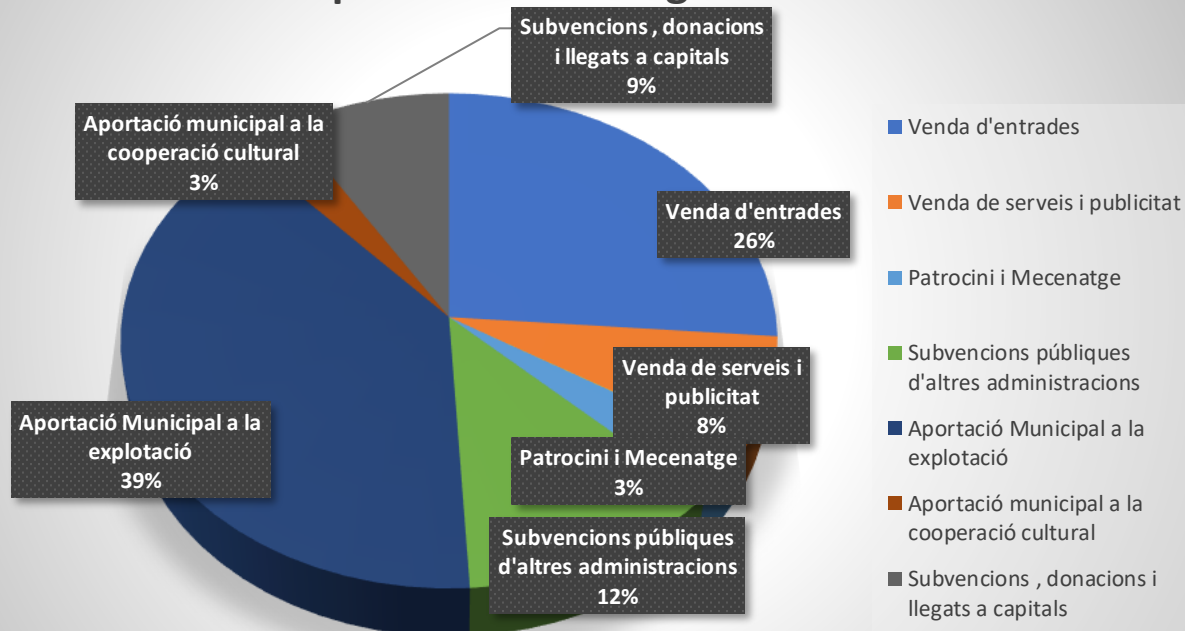
El pressupost de Granollers Escena, S.L. per al 2019 es distribueix en dos grans projectes: el del Teatre Auditori de Granollers, i el de Llevant Teatre a més dels imports de cooperació cultural i de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat. Vegeu el detall en el següent gràfic.



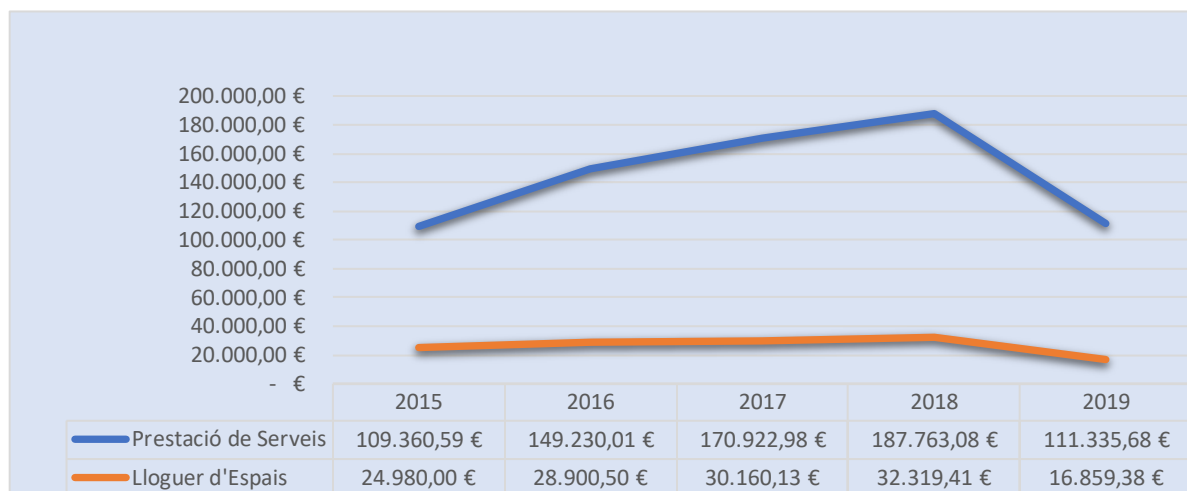
LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2019

CONCEPTE	PRESSUPOST 2019	LIQUIDACIÓ 2019
Venda d'entrades	452.500,00 €	601.634,27€
Venda de serveis i publicitat	196.766,00 €	169.698,88 €
Ingressos financers	150,00 €	0,58 €
Patrocini i Mecenatge	81.000,00 €	76.500,00 €
Ingressos extraordinaris	0,00 €	842,23 €
TOTAL RECURSOS EXPLOTACIÓ	730.416,00€	848.675,96€
Subvencions públiques	216.000,00 €	276.889,60 €
Aportació municipal a l'explotació	908.500,00 €	896.533,64 €
Aportació municipal a Cooperació Cultural	55.500,00 €	84.466,36 €
Aportació municipal a capital per Inversions i lloguers de les instal·lacions	210.000,00 €	203.901,76€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.390.000,00 €	1.444.791,36
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.120.416,00 €	2.293.467,32€

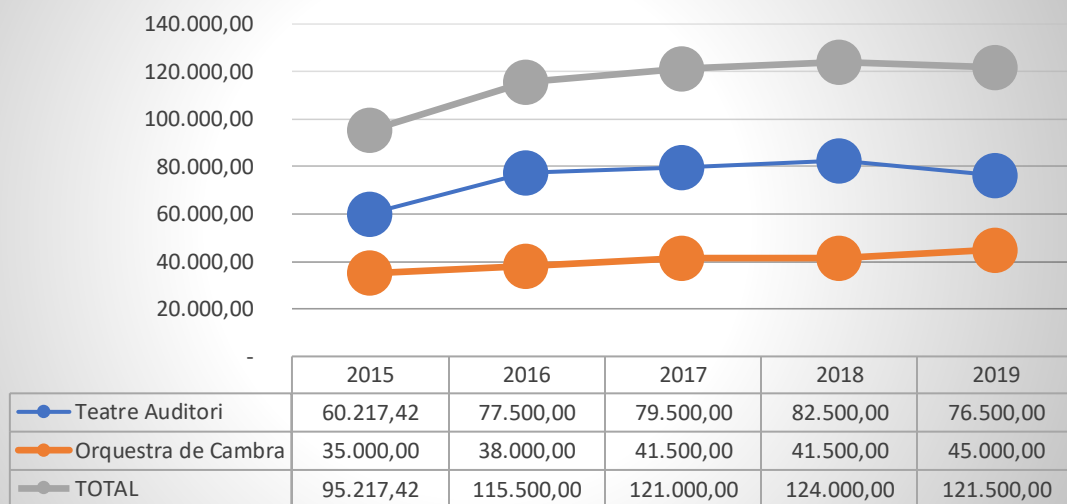
Distribució percentual del ingressos de la societat



EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS

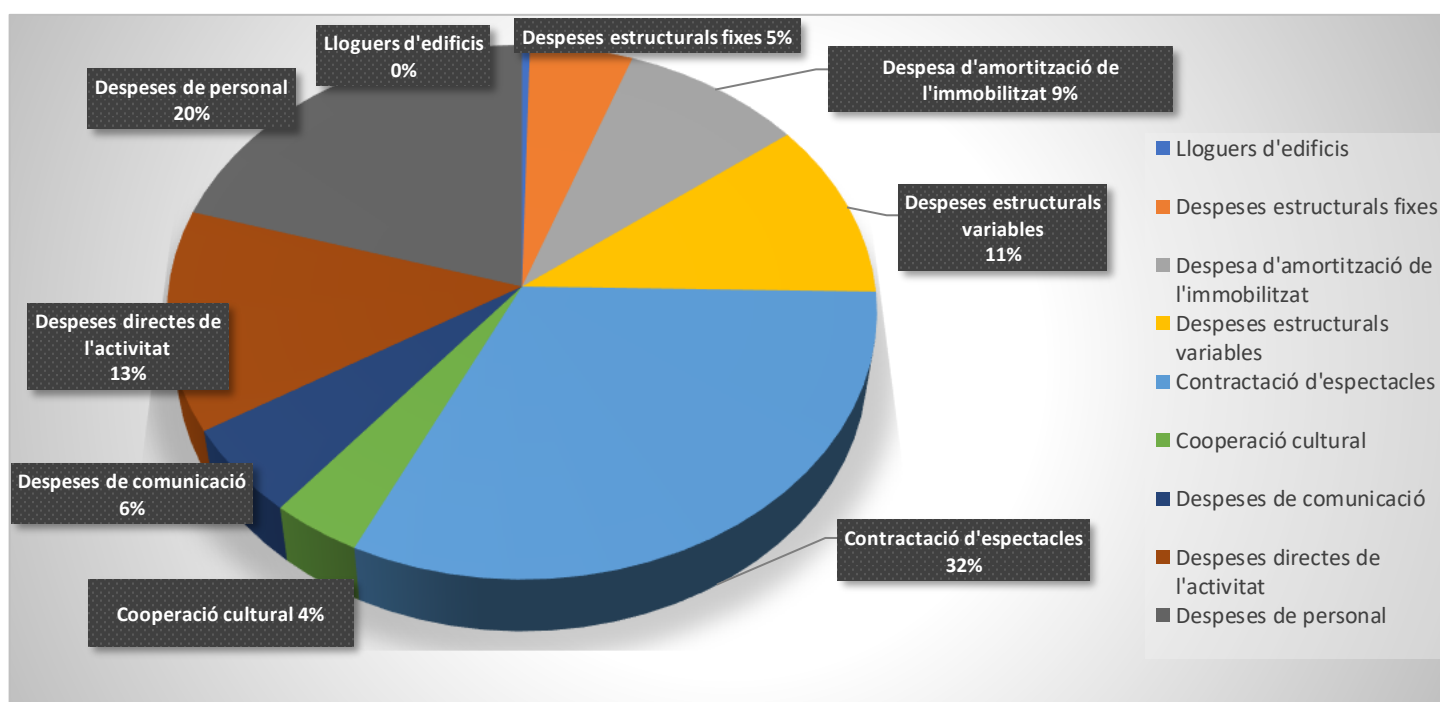


EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DEL PATROCINI I MECENATGE



LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2019

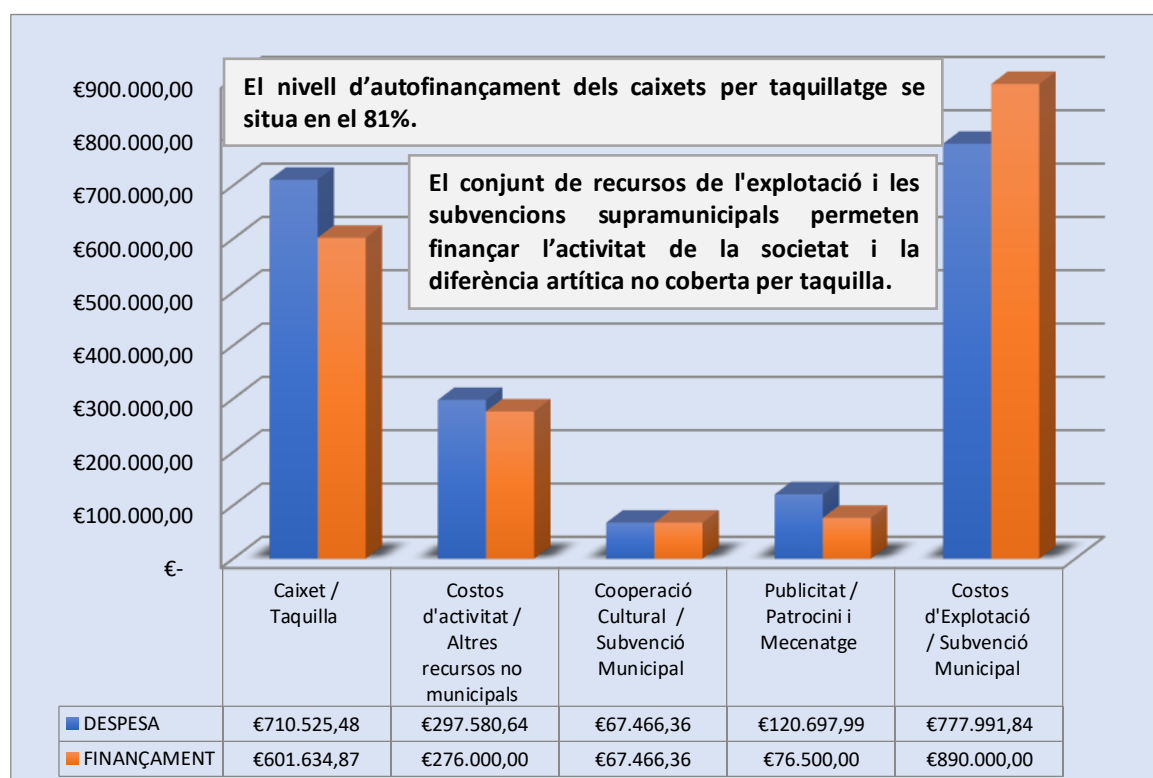
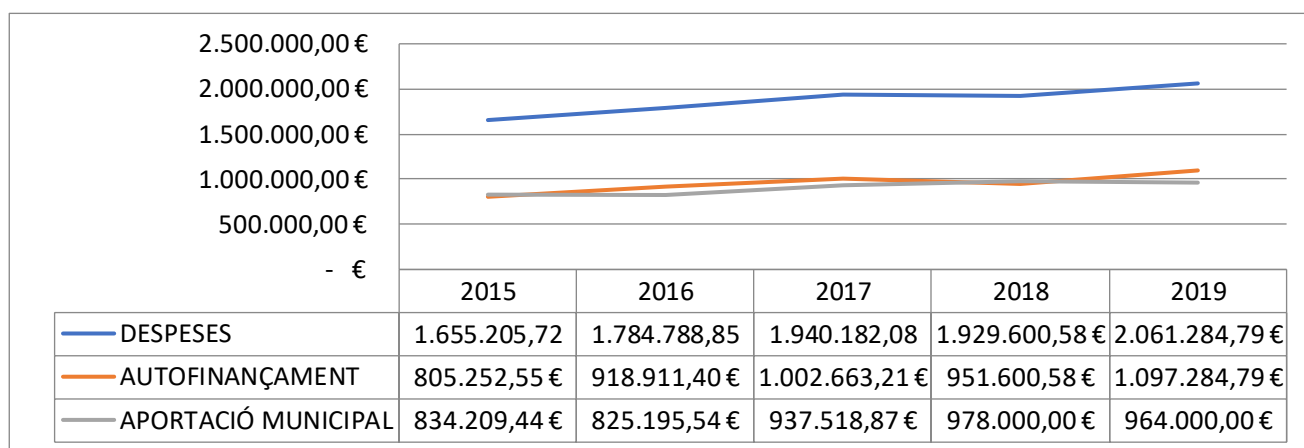
CONCEPTE	PRESSUPOST 2019	LIQUIDACIÓ 2019
Despeses de personal	532.800,00 €	454.033,31 €
Despeses directes de l'activitat	243.350,00 €	297.580,64€
Despeses de Comunicació	110.000,00 €	120.697,99 €
Lloguers d'edificis	16.916,00€	16.958,42 €
Despeses estructurals fixes	123.900,00 €	138.533,59 €
Despeses estructurals variables	236.450,00 €	238.480,43 €
Despeses Financeres	300,00 €	8,57 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER ORGANITZACIÓ	1.263.716,00 €	1.266.292,95 €
Contractació d'espectacles	590.000,00 €	710.525,48 €
Cooperació cultural	55.500,00 €	84.466,36 €
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ PER CONTRACTACIÓ	645.500,00 €	794.991,84 €
TOTAL DESPESES PER AMORTITZACIÓ DE L'IMMOBILITZAT	211.200,00 €	202.825,72€
TOTAL DESPESES PAIF	2.120.416,00€	2.264.110,51 €
RESULTAT DE L'EXERCICI ABANS D'IMPOSTOS PER A PREVISIONS FUTURES		29.356,81 €



EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT

L'aportació municipal a l'explotació de l'activitat de la societat representa un 50% del finançament, essent la cooperació cultural un 7,28% de l'aportació.

El nivell d'autofinançament net de la societat per a la gestió dels tres projectes actius durant l'exercici del 2019 ha estat de 55% sense la cooperació cultural, amb una xifra d'ingressos per facturació de taquilla i de serveis de 771.333,15€ un import per subvencions d'altres administracions de 276.000 € i un import de patrocini privat de 76.500 €.



DISTRIBUCIÓ DE L'APORTACIÓ MUNICIPAL EN EL SISTEMA LOCAL D'ESPAIS ESCÈNICS I MUSICALS DE GRANOLLERS

L'any 2019 s'han fet aportacions a la cooperació cultural per valor de 57.466,36 € destinats als següents projectes:

PROJECTE	IMPORT
Roda d'Espectacles Infantils	5.000,00 €
Big Band de Granollers	7.000,00 €
Llevant Teatre	8.000,00€
Cicle de música sacra	3.500,00 €
Cicles i Festival de jazz	19.000,00 €
Programació Nau B1	14.966,36 €
TOTAL	57.466,36 €

Cal destacar en aquest compte una provisió de 8.500 € per garantir la possible ajuda prevista en el contracte de sotsarrendament del servei gastronòmic del Teatre Auditori de Granollers per al Gato Verde en el cas de presentar resultats negatius.

INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 348.106,24 € Que s'han destinat als següents projectes:

CONCEPTE	IMPORT
211- Construccions	188.615,52€
214-Maquinària i utilatge	41.176,30€
215-Instal.lacions tècniques i altres inst.	15.052,40€
216-Mobiliari	17.961,00€
217- Equips per a processos informació	85.301,02€
TOTAL	348.106,243 €

import	proveïdor	descripció despesa
118.386,38	FUENTES Y ARIZA,SA	Factura corresponent a la 1ª certificació dels treballs del Projecte d'adequació d'un espai com a sala d'assaig coral a la planta soterrani del TAG. Exp. 53/18
2.012,84	ALADREN*CAMPOS,ANDRES	Làmpada LED para Atril de Partituras, Incl. adap. corriente, regulable con 2 niveles, flexo de 220 mm
14.883,00	KELONIK DIGITAL, SA	Subministrament del sistema de projecció digital, audio i acústic. Revestiment acústic llana de roca de alta densitat 40mm de gruix i 70kg metres cúbics, rebut amb paret de pladur. Inclou neteja i retirada de runes a peu de càrrega. Folrat de teles a l'anglesa amb tapisseria ignífuga inclou neteja. Teló de absorbent darrera de la sala, cotó ignífug classe 1 confeccionat amb reforç i traus en part superior amb costura senzilla els laterals. Transport i mà de obra inclosa.
37.068,17	DBIG 2007, SL	compra equip de so i accessoris segons expedient 2018/048-exp electrònic 28/2018/43, area Servei de Cultura - Serveis a la Persona, número de document comptable 12018000083871.
41.176,30	A.R.A. SO SONORITZACIO I IL·LUMINACIO	Subministrament, instal·lació i posada en marxa d'un sistema de control de so, i dos aparells de comunicació de senyal Dante d'àudio, per a la Sala Oberta del Teatre Auditori de Granollers.
806,90	MEDIA MARKT DIGITAL STORE S.A.	CAMARA SONY A6000/1650/55210/FHD/B PS SUMINISTRO EXPRES.
3.689,29	BAF GENERAL DE CATALUNYA SL	Subministrament de material: Adquisició video informació al Teatre Auditori (Proposta despesa nº 833/2019/PRODES): Suports de terra mòbil mod. TR5 (80 kg) Suport TTL04-610W Reproductors programables de senyal HDMI Brightsign810 6 Adaptadors de senyal HDMI a DVI Pantalles de plasma de 55" d'oferta amb bon funcionament Pioneer Pantalla de plasma de 65" d'oferta en bon funcionament LG Transports de lliurament a l'Auditori de Granollers (peus i pastilles) Suport de 65" complet (falta
2.558,17	GOLVER PROJECTS SL	Subministrament i instal·lació d'un nou sistema de control motors pel TAG
1.009,59	LOVATEL COMUNICACIONES DE EMPRESA, S.L.	Suministro e instalación de material telefónico para el TAG.
8.646,56	CASANOVA*PEREZ,VICENTE	Trabajos realizados en el Teatro Auditori de Granollers. Remodelación de camaras según presupuesto ref.19/94/029 de fecha 25/04/2019
965,58	POTO*RAMIREZ,DANIEL	Alzadores infantiles
6.264,17	ESTUDI FERRAN SENDRA, S.L.	Subministrament Sistema Expositiu Teatre Auditori
1.790,80	PRO-ESCENA ALBADALEJO, S.L.	6 fundes per taules 110/180/61 5 fundes per taules 220/67/78
6.137,12	MOBLES FARRES, SL	Cadira fixa polipropilè amb braços i seient tapissat grup "T" negre Cadira fixa polipropilè sense braços color negre Taula de 160x80 cm sobre color peral, estructura color alumini
4.672,90	DOUBLET IBERICA SA	ATRIL LEVO REGULABLE COLOR NEGRE SILLA C/PALA LISA GRIS OSCURO pala en la derecha SILLA C/PALA LISA GRIS OSCURO pala izquierda GESTIÓN DE PEDIDO, EMBALAJE Y TRANSPORTE DEP CULTURA propuesta despesa: 302/219 / prodes TRANSFERÈNCIA BANCARIA 30 D.D.F.
1.621,40	MANUTAN SL	A068841 - Lote de 2 postes negros con co CreaCol:Rojo Pte Acdo:Negro
6.316,20	DIDECO PARQUET SL	Pulido tarima de madera escenario sala grande en el Teatre Auditori de Granollers Partida 1 de nuestro presupuesto 000056 28/05/2019
3.375,90	DIDECO PARQUET SL	Pulido tarima de madera sala abierta en el Teatre Auditori de Granollers partida 2 de nuestro presupuesto 000056 28/05/2019
63.964,77	ESTUDI FERRAN SENDRA, S.L.	SUBMINISTRAMENT DE MOBILIARI PER ALS ESPAIS PÚBLICS, MÒDULS DE COMUNICACIÓ I L'ADEQUACIÓ DELS CANCEL·LS D'ACCÉS I MAGATZEMATGE A LES SALES DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS LOT1



1.410,41	APEN CENTRE INFORMATIC, SL	PROPOSTA DE DESPESA núm. 1277/2018/PRODES Sai Riello NetPower NPW 2000 TP-LINK - Switch 8 ports Gigabit - 10/100/1000 Conmutador Ethernet Cisco SG350-10SFP 10 Puertos Gestionable - 10 x Gigabit Ethernet Red
437,46	APEN CENTRE INFORMATIC, SL	PROPOSTA DE DESPESA núm. 1277/2018/PRODES ADquisició material informàtic TAG (Sai Riello NetPower NPW 2000)
760,54	INGESDATA NETWORKS SL	Smart Rack Plus OPENETICS 33U Bandeja extraïble 2U OPENETICS Conjunto de Fijación
2.802,42	CASANOVA*PEREZ,VICENTE	Nº.de registre 2019040411 - Proposta de despesa nº. 1185/2019/PRODES - Treball adequació de cablejat i monitors del TAG
6.239,61	APEN CENTRE INFORMATIC, SL	ASUS Zenbook 13 UX333FA A3139R - 13.3" - Core i5 8265U - 8 GB RAM - 256 GB SSD - Win 10 Pro 64 bits CANON - HDD Interns (Viene de: 28630)
2.867,70	KOOBINEVENT SL	Lectora PDA Honeywell 6110/ww 802 Impressora tèrmica tiquets Zebra GX420D
8.242,58	INTERAMEDIA EVENTS SL	Apple iMac 21,9 edicion 2019 Qlab 4 Licencia Mixta de Audio + licencia Video Instalacion, configuracion y puesta a punto Equipos
348.106,76		