

SISTEMA LOCAL D'ESPAIS ESCÈNICS I MUSICALS E.3 GRANOLLERS



Memòria de Granollers Escena S.L.U 2022

**Cultura, arts, innovació, Accessibilitat, educació,
comunitat, Desenvolupament de públics i joves**

**Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de Concerts Nau B1,
Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, Roda d'espectacles infantils al Cinema
Edison, Jazz Granollers al Casino de Granollers i el Cicle de Música Sacra.**

Memòria 2022

Índex

	Pàg
1. Resum executiu	5
2. Model Organitzatiu: Granollers Escena S.L	11
2.1. Agents implicats dins del sistema E.3. de Granollers	11
2.2. Taules de coordinació del sistema E.3.	12
3. Principals línies de acció de Granollers Escena S.L del 2022	13
4. Projecte Teatre Auditori de Granollers	14
4.1.Objectius Estratègics d'Actuació	14
5. Escena Gran: cartellera escènica i musical de Granollers y Canovelles	20
5.1. Escena Gran: un model de cooperació cultural liderat pel Teatre Auditori de Granollers	20
5.2. Línies estratègiques pel període 2022 d'Escena Gran	21
6. Projectes artístics del Teatre Auditori de Granollers	21
6.1. Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers	21
6.2. Companyia convidada del Teatre Auditori de Granollers	23
6.3. Llevant Teatre	25
7. Programació estable d'arts escèniques i música	26
7.1. Grau d'interès i volum de la programació	26
7.2. Participació en les gires de projectes singulars	27
7.3. Percentatge de la despesa en caixet	28
7.4. Programació per a públic jove	29
7.5. Programació d'espectacles per a tots els públics	29
7.6. Programació de dansa	30
7.7. Programació de circ	31
7.8. Suport a la producció local	33
7.8.1. Suport a artistes i formacions locals professionals	33
7.8.2. Granollers a Escena	34
8. Programació escolar	34
8.1. Programació escolar en horari lectiu	34
9. Projectes educatius participatius amb la comunitat	35
10. Dinamització comunitària	37
10.1. Activitats pedagògiques i de dinamització de públics	37
10.1.1. Activitats 360º	37
10.1.2. Nous formats de d'activitats pedagògiques	39
10.1.3. Projectes educatius	39
10.1.4. Concerts pedagògics i familiars	40
10.1.5. Visites guiades i audicions per escoles e instituts	40

10.1.6. Aliança estratègica amb centres escolars	40
10.2 Activitats comunitàries	43
10.2.1. Programa de Mediació cultural Coenzims	43
10.2.2. Un matí d'Orquestra al Teatre Auditori de Granollers	47
10.2.3. Apropa Cultura	48
10.2.4. Musicànim	48
10.2.5. Gato Verde	50
11. Comunicació, promoció i fidelització de públics	51
11.1. Accions de Comunicació	51
11.1.1. Llibret de temporada	51
11.1.2. Estratègies de Email - màrqueting	51
11.1.3. Digital: Objectius estratègics 2022-2023-2024	52
11.1.4. Web escena gran	52
11.1.5. Xarxes socials @escenagran	53
11.1.6. Teatre Auditori de Granollers – Accions de Comunicació	54
11.1.7. Web del Teatre Auditori de Granollers	54
11.1.8. Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers	55
11.1.9. Els espais públics: vestíbul, taquilles i restaurant	56
11.1.10. Difusió al butlletí Granollers informa	57
11.1.11. El 20è aniversari del Teatre Auditori de Granollers	58
11.2 Accions de públics	59
11.2.1. Únic sistema de venda d'entrades	59
11.2.2. Política de preus i abonaments	59
11.2.3. Pla estratègic de desenvolupament de públics	61
11.2.4. Anàlisi de dades a través de Teknedata	62
11.2.5. Campanya públic familiar: Patinautes	62
11.2.6. Campanya Públic Jove: Secret Jove	63
11.2.7. Campanya públic fidels i abonats del teatre	64
11.2.8. Campanya públics "principiants"	65
11.2.9. Campanya del públic de música clàssica	65
11.3. Percentatge de despesa realitzada en comunicació i públics sobre despesa total de l'equipament	66
12. Cooperació territorial	66
12.1. Escena Gran	67
12.2. GPS	67
12.3. Transversal	67

12.4. CatTeatres	68
12.5. El Petit	68
12.6. Cicle d'Òpera Catalunya	69
12.7. RBLS	69
12.8. Dansa Metropolitana	69
13. Accessibilitat	70
13.1. Principals línies de treball	70
13.2. Prioritats del període 2022/2024	70
13.3. Espectacles accessibles de l'any 2022	71
13.4. Mesures de comunicació i difusió de les propostes	72
13.5. Accessibilitat econòmica	72
13.6. Accessibilitat a l'escenari	73
14. Sostenibilitat	73
14.1. Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental	73
14.2. Pla de estalvi energètic segons el pla de recuperació, transformació i resiliència finançat per la Unió Europea – Next Generation	74
14.3. Una mirada en la programació	75
14.4. Els Petits canvis son poderosos	75
15. Perspectiva de Gènere	76
15.1. Jornades “Dones i arts escèniques”	76
15.2. Exposició Itinerant	76
15.3. Participació a Culturopolis	77
15.4. Cap a una programació amb perspectiva de gènere i igualtat de gènere	77
15.5. Servei de canguratge	78
16. Estructura i Organització	80
17. Liquidació econòmica de l'exercici 2022	81
Annex. 1 Programació 2022	89

1. Resum executiu

L'any 2022 ha respirat recuperació, augment d'ocupació i, tot i no recuperar les dades pre-pandèmia, les estadístiques són més esperançadores. Aquest any 2022 hem tornat a desplegar el relat de les arts escèniques tot i que encara ara, continuem arrossegant algunes de les conseqüències de la pandèmia global del 2020 (canvis de patrons en el consum cultural, decreixement econòmic, etc.)

Aquest 2022 hem fet possible una programació d'arts escèniques i música que ha permès gaudir d'un espai on seguir compartint diàleg al voltant del què ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu en són les protagonistes.

Durant el 2022, amb la ja plena recuperació de les sales, amb aforament complert, hem desplegat l'activitat teatral sense incidències. **Aquest 2022 l'ocupació del Teatre Auditori de Granollers ha estat del 75% i del conjunt del sistema E3 del 65%.**

Hem continuat treballant per la dinamització del projecte de Llevant Teatre, assumint la gestió i els costos de la sala i executant tant la producció com la programació artística. El projecte global TAG-Llevant busca contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors i espectadores que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

A part de gestionar el Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3 liderem el projecte **d'Escena grAn (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles)**. Aquest és un projecte que està altament valorat pel públic escènic i musical i que dona visibilitat a la programació de cinc equipaments **Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de Concerts Nau B1, Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, la Roda d'espectacles infantils i el Teatre Auditori Can Palots de Canovelles.**

Assoliment d'Objectius Generals, Línies d'Acció i resultats

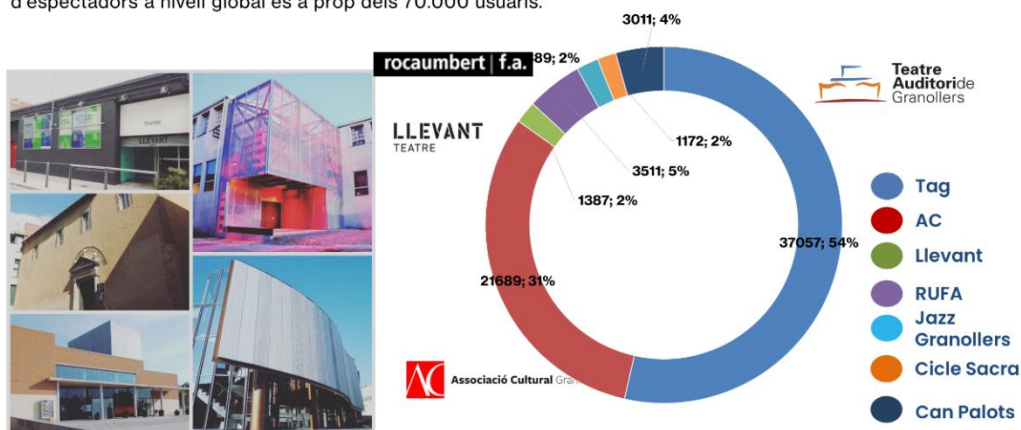
El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **356 funcions amb 69.216 espectadors que representa un 66% d'ocupació (inclou la programació escolar i el projectes educatius)**

El **Sistema E3** inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Teatre Auditori Can Palots, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concerts Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra.



Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2022 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 22.000 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural. La suma total d'espectadors a nivell global és a prop dels 70.000 usuaris.



Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part d'**Escena grAn**: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Aquest 2022 hem fet una aposta decidida per mantenir la vivència de les arts escèniques i la música, apostant per reactivar la contractació d'espectacles i desenvolupant estratègies de públics per a consolidar i arribar a nous públics.

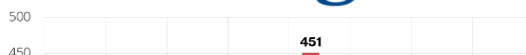
Durant l'any 2022 la **cartellera d'Escena grAn** ha presentat un total de **205 espectacles i 356 funcions**. El Teatre Auditori de Granollers lidera aquesta oferta amb 109 activitats que representen el 90% de la programació total. Cal destacar que aquest 2022 des del Teatre Auditori juntament amb Llevant Teatre hem continuat fent una mirada atenta a la programació local i hem donat suport a 27 propostes d'artistes i companyies i formacions locals.

El treball amb el conjunt **d'equipaments que integren escena grAn:** ha permès fer passos endavant i el treball cooperatiu ha estat centrat en relació a les **campanyes de comunicació** que han estat centrades en recuperar la confiança del públic i contagiar l'entusiasme i l'optimisme amb el nou eslògan ***Deixa'm que t'expliqui una història.***

Evolució històrica de la cartellera D'ESCENA GRAN

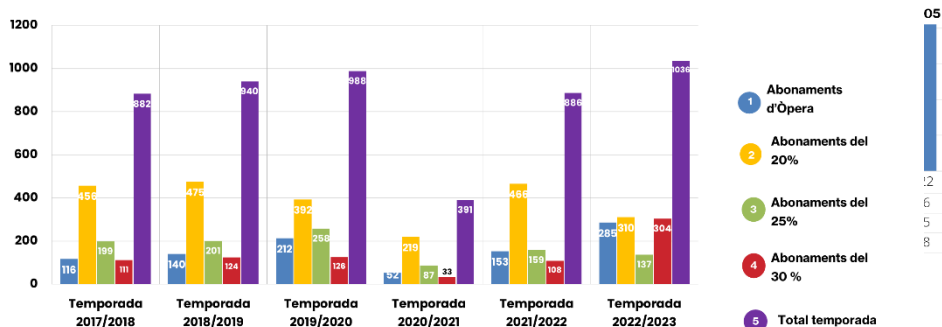
**escena
grAn:**

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del
número d'espectacles (no inclou la programació



ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la temporada 2022/2023



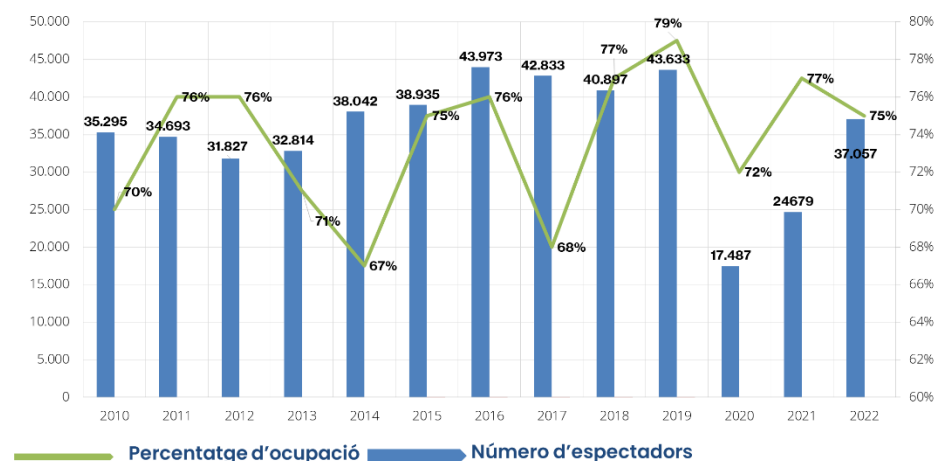
Vam

començar l'any dissenyant una programació ampla, una oferta que permetés arribar a una major part de la ciutadania i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors. Hem aconseguit una major implicació del públic fidel a través dels abonaments de més de 8 espectacles (amb el descompte del 30%). Com s'observa en gràfic hem multiplicat per tres aquest tipus d'abonaments, demostrant una major confiança i implicació dels públics en la programació, sobretot teatral.

Escena gran, durant el 2022, 49.229 espectadors han gaudit de la programació d'Escena grAn; assolint una ocupació del 63%. El Teatre Auditori de Granollers juntament amb Llevant

Evolució històrica dels espectadors

Aquest gràfic ens mostra l'evolució del número d'espectadors de la programació estable d'arts escèniques del Teatre Auditori de Granollers, sense comptar amb la programació de Llevant Teatre. Aquest 2022 han comprat 38.257 entrades amb un 75% d'ocupació.



Teatre **durant el 2022 hem aconseguit 37.057 entrades venudes, gairebé 11.000 entrades més que el 2021.** Amb una ocupació bona, **del 75% d'aforament.** Cal apuntar que aquestes dades són únicament de la programació artística excloent la programació dirigida al públic escolar. Per últim destacar que encara no hem aconseguit la xifra del 2019, pre-pandèmia, on ens situàvem a les 43.600 entrades. Però les dades del 2022 han estat molt millors que el 2021 i esperem augmentar número d'espectadors/es al 2023.

La primera novetat del 2022 en relació a la programació artística és l'adhesió al **Festival Dansa Metropolitana**, que ja en la seva cinquena edició, Granollers hi participa per primera vegada apostant per donar visibilitat al projecte de Dansa de la ciutat sumant esforços amb el CAM, el Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert i Dansa Metropolitana és el festival de dansa més important de Catalunya amb un model consolidat de participació de municipis de l'àrea metropolitana en un projecte cultural conjunt centrat en la dansa.

La segona novetat és l'adhesió al **Festival RBLS**. L'objectiu de RBLS és acostar el teatre als i les joves d'entre 13 i 20 anys. Encomanar-los la passió i l'amor per aquest art, descobrir-los muntatges arriscats, engrescadors, que connectin amb els seus interessos i inquietuds. **Fer-los protagonistes d'un esdeveniment fet a la seva mida.** El seu format i les **activitats participatives** que inclou contribueixen a reforçar la seva **funció social**. Aquest festival va tenir lloc a Granollers durant el primer cap de setmana de novembre. L'adhesió al Festival RBLS dona sentit al treball estratègic que el Teatre Auditori de Granollers desenvolupa a través de la marca "Secret Jove". En aquesta mateixa línia, per primera vegada i en motiu de la celebració del 20è aniversari del Teatre Auditori, va celebrar la **Nit Jove**, una nit concebuda pels joves i dirigit per a joves, que durant 8 mesos previs va culminar amb l'estrena de 4 peces que van ser un èxit rotund.

El Teatre Auditori de Granollers és un equipament escènic i musical que fa una aposta clara per una **programació de música clàssica** estable de la mà de les quatre formacions residents del Teatre -l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove d'Amics de la Unió, així com de l'Escola Municipal de Música Josep M. Ruera de Granollers. Un dels projectes més importants que impulsa el Teatre Auditori és la **producció de l'Òpera Infantil** amb el compromís de les formacions residents i l'Associació Cultural de Granollers. Aquest 2022 finalment es va poder estrenar **Greta i els Trihumans** concebuda per Joan Vives i Piti Español amb la participació de diferents centres escolars de Granollers.

Continuem repensant la difusió de la música clàssica, que és la disciplina artística amb el percentatge d'ocupació més baix. Exhibir i difondre la música clàssica és un repte i continuem apostant per col·laborar amb Vallès Oriental Televisió que s'ha sumat al projecte Notes al Marge. **Notes al Marge** és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permetran conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis. I amb la mateixa finalitat aquest 2022 hem continuat apostant pel programa de **pòdcasts Sons en el temps**, agafant el títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretén apropar la música clàssica a tots els públics. Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tenim al Teatre Auditori de Granollers i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer. La programació de música clàssica del 2022 amb les formacions residents s'ha vist reforçada amb els projectes comunicatius i de creació de públics que esperem que puguem continuar i fer créixer durant el 2023 i 2024.

La dinàmica de treball dins del **Teatre Auditori de Granollers** cada vegada presta més atenció a **les necessitats dels públics i al paper dels espectadors**. S'ha començat a portar una mica més lluny la cerca d'una major implicació dels públics i la seva activitat en el projecte artístic i cultural. Prova d'aquest objectiu són les activitats 360º, la dinamització de diferents col·lectius ciutadans a participar en les activitats que s'organitzen, així com el projecte de **l'Artista Convidat/da**, que segueix aprofundint en les propostes artístiques generant entre el públic pensament crític.

En total hem **desenvolupat 92 accions al voltant de la programació** (inclou activitats 360º, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acollim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, etc.).

El Teatre Auditori de Granollers manté un fort compromís social i educatiu entenent que la cultura és, a més d'un bé públic amb dret d'accés per part de tothom, una eina de transformació i benestar social imprescindible. L'accés a la cultura és una línia de treball que portem anys desenvolupant. El Pla director 2018- 2028 d'aquest equipament marca la necessitat de posar al centre de la gestió els ciutadans, els públics. Fa temps que duem a terme estratègies d'acostament de públics i ho fem de diverses maneres: ampliant els públics existents, aprofundint amb l'experiència del fet artístic i diversificant. Fer que el públic sigui més divers, que puguem ser representatius de la ciutadania és un repte important, i els **projectes socials, d'accessibilitat i de difusió** són una part fonamental per aconseguir-ho. El nostre objectiu és incidir, amb la programació del Teatre Auditori i amb els continguts artístics dels espectacles que duem a terme, en el projecte educatiu i les necessitats socials dels ciutadans i ciutadanes de Granollers i comarca.

Per aquest motiu, els **projectes educatius** continuen sent una part fonamental del teatre i aquest 2022, tant el projecte **Cantània** com **Mapadeball** s'han continuat mantenint i millorant, tot i que en la convocatòria de subvencions la programació educativa en quedí exclosa. Són els projectes educatius que garanteixen l'accés universal a la participació artística i són moltes les persones que entren en contacte amb les arts escèniques per primera vegada a través d'aquests projectes. La música i la dansa en són les protagonistes i mantenim el compromís d'estendre aquesta experiència a través del teatre i la dramatúrgia, on encara falten projectes educatius en els centres escolars de primària i secundària. Actualment, la inversió en caixets i contractació professional està al voltant dels 100.000€.

Com a **novetat del 2022**, hem estat immerses en un procés de canvi de plantejament del projecte Coenzims. Hem reformulat el projecte fent-ne una avaluació exhaustiva per tal de redefinir objectius per el nou trienni.

Des de fa sis anys, el programa de **Mediació Cultural Coenzims**, promou un accés a col·lectius identificats com a no usuaris del teatre, per tal de generar experiències en la cultura, que impulsin els seus propis processos educatius. Es constitueix una taula de treball transversal en la qual participen tècnics municipals que tinguin connexió amb múltiples projectes, serveis, equipaments i col·lectius de la ciutat. Aquesta xarxa de coneixements és una de les fortaleses del projecte, i afavoreix la capil·laritat de les propostes d'acció, podent sumar a col·lectius d'interessos i experteses molt diversos, alhora que promouen la permeabilitat del Teatre Auditori i dels diferents agents implicats. Un dels canvis importants és que des de la temporada 22/23, comptem amb un **col·lectiu resident** al nostre equipament i amb la participació de diferents serveis de l'ajuntament i col·lectius de la ciutat en diferents iniciatives. Per poder dur a terme el programa, es compta també amb col·laboradors, persones especialistes i expertes en facilitació comunitària amb gran diversitat, que treballen per fer possible aquesta mediació a través de les arts escèniques. La Residència – **Col·lectiu Resident** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. A

grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre. I, finalment, els **Espais de recerca** es conceben com a espais d'investigació-acció, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural.

El Teatre Auditori ha estat seleccionat durant l'any 2022 per formar part d'un **programa de formació de mediació amb centres educatius** impulsat per Planea: Red de Arte i Escuela és una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals que es comprometen a utilitzar les pràctiques artístiques a l'escola pública de manera transversal i situada als territoris. Aquest 2022 el Teatre Auditori, en aliança amb el servei d'educació, comença a col·laborar estretament amb l'**Escola Ponent**, que ha implantat un nou eix vertebrador de l'escola al voltant de les arts escèniques. A més a més, l'Escola entra en el programa AraArt de la Generalitat de Catalunya i el Teatre es converteix en el seu equipament referent.

En total hem pogut realitzar **57 activitats comunitàries**, aquest 2022, a través de la companyia convidada, el projecte de Coenzims i el projecte Matí d'Orquestra, hem seguit oferint espectacles accessibles i hem fet 17 accions al voltant de l'accessibilitat, des de subtitulació dels espectacles a millores en l'edifici. A més hem acollit a més de 500 persones de 49 grups organitzats a través d'**Apropa Cultura**, projecte que acull els col·lectius més vulnerables amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. Aquest any hem continuat oferint el descompte del 50% per a persones que han patit ERTA i/o estan en estat d'atur.

Un altre dels projectes impulsats aquest 2022 és **Cangur en escena**, un servei de canguratge per a famílies amb infants de 3 a 12 anys que vulguin assistir a espectacles del Teatre Auditori de Granollers. El servei de cangur és gratuït per a les famílies gràcies al programa *Temps per cures* promogut per l'Ajuntament de Granollers, amb el suport del Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya.

En definitiva i per concloure, aquest 2022 ha estat un any intens, de recuperació d'aforaments, obertura completa i, sobretot, d'un canvi de mirada en relació als projectes educatius i socials. Repensar la mediació cultural, ens obliga a repensar les maneres de treballar, les tasques i les relacions que establim amb la comunitat. Ens fa adaptar-nos als reptes amb un equip altament capacitat i motivat que s'adapta al canvi segons les necessitats del projecte del Teatre Auditori i d'Escena Gran.

2. Model Organitzatiu: Granollers Escena S.L

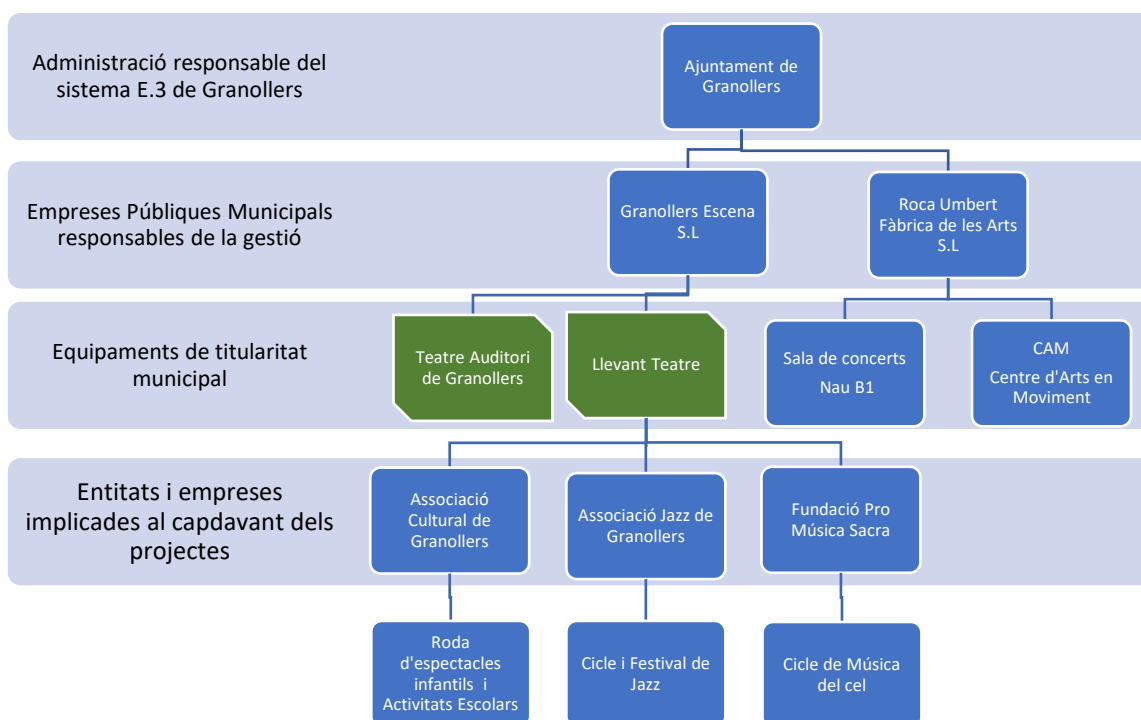
La Societat Municipal GRANOLLERS ESCENA, S.L., és l'empresa responsable de liderar la política municipal en arts escèniques i música a través del seu objecte social recollit en l'article segon dels seus estatuts que preveu:

- Concebre, desenvolupar, contractar i produir tot tipus d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Granollers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- Representar i difondre les obres tant musicals com teatrals produïdes per altres o per ella.
- Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses i difondre-les.
- Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipament culturals municipals que se li adscriuin.

La Societat Municipal GRANOLLERS ESCENA S.L impulsa la política municipal en arts escèniques i música

L'objecte social es pot realitzar directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin com a objecte anàleg, o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de GRANOLLERS ESCENA, S.L

2.1 Agents implicats dins del sistema E.3. de Granollers



Tal i com es dibuixa en el gràfic l'administració responsable dels sistema E.3 de Granollers és l'Ajuntament de Granollers. A través de Granollers Escena es vehicula gran part de la política pública en suport a les arts escèniques i musicals. Les dues empreses públiques són Granollers Escena S.L i Roca Umbert Fàbrica de les Arts S.L que és l'entitat gestora de la sala de concerts Nau B1 i del Centre d'Arts en Moviment centrada en els processos de creació de la dansa, ubicats a la fàbrica Roca Umbert. A través de Granollers Escena S.L es

coordina i treballa, principalment amb el projecte capdavanter, el Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre que el 2019 va passar a gestionar-se des de l'empresa municipal. Granollers Escena coordina i dona suport organitzatiu a l'Associació Cultural, a l'Associació de Jazz, a la Fundació Pro Música Sacra, i a nombroses entitats artístiques locals.

2.2 Taules de coordinació del sistema E.3

La **coordinació dels agents implicats en el Sistema E.3. de Granollers es garanteix a partir de la creació de taules de coordinació** per diferents disciplines i amb els diferents agents implicats on es treballa: la complementarietat i sostenibilitat de l'oferta, la coordinació de calendaris, polítiques de preu i accés i estratègies de e-mail màrqueting i desenvolupament de públics.

Granollers Escena. S.L. posa en marxa tres accions per garantir l'èxit de les propostes:

1. El **lideratge i coordinació de les taules** de coordinació de cada disciplina escènica i musical implicada.
2. La **coordinació de calendaris, polítiques de preus i altres gestions en general.**
3. La **creació d'un únic element comunicatiu** que aglutini tota l'oferta d'arts escèniques i música estable de la ciutat en una primera fase i de la conurbació metropolitana en una segona fase apostant per tant per una cartellera i plataforma de vendes única .
4. La **participació de públic** en les taules de programació.

Les Taules de coordinació s'organitzen de la següent manera:

- **Taula de Música Clàssica:** integrada per la Fundació Pro-Música Sacra, La Societat Coral Amics de la Unió, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Escola municipal de música i el Teatre Auditori de Granollers.
- **Taula de Música Moderna:** integrada per la Nau B.1., el Servei de Joventut, el Servei de Cultura i el Teatre Auditori de Granollers i públic participant.
- **Taula d'Arts Escèniques:** integrada per el Teatre Auditori de Granollers i Teatre Auditori Can Palots de Canovelles i públic participant.
- **Taula de Programació Infantil i Familiar:** Integrada per l'Associació Cultural, la Nau B1., Teatre Auditori de Granollers i Teatre Auditori Can Palots de Canovelles.
- **Taula de Gira de Propostes Singulares:** integrada per l'Ajuntament de Sant Celoni, l'Ajuntament de Cardedeu, l'Ajuntament de Llinars i el Teatre Auditori de Granollers.
- **Taula jove:** des de l'octubre 2022 s'ha creat una nova taula amb joves de 18 a 30 anys de la ciutat i comarca amb vinculació i/o interès en les arts escèniques i acompanyats pels programadors d'escena grAn i la direcció de l'escola de teatre Arsènic, amb l'objectiu de vehicular la programació per a joves en les nostres programacions.

3. Principals línies d'acció de GRANOLLERS ESCENA S.L del 2022 ha estat les següents:

1. Gestionar el projecte del **Teatre Auditori de Granollers**, com equipament cultural de màxima referència, a través de la seva temporada estable d'espectacles.
2. Impulsar el suport a les **formacions estables professionals**, sota diferents modalitats de residència i suport:
 - Orquestra de Cambra de Granollers
 - Cors de la Societat Coral Amics de la Unió (Veus, Cor Jove, Cor de Cambra)
3. Impulsar i gestionar el projecte **Llevant Teatre** com espai de gestió municipal obert a la participació de la ciutadania, potenciant especialment les propostes de joves emergents i professionals.
4. Impulsar, **col·laborar i liderar estratègies de cooperació** d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, CatTeatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte "Girem propostes singulars", amb l'objectiu de vertebrar territorialment **un model de xarxa en cooperació**.

4. Projecte Teatre Auditori de Granollers

El projecte del Teatre Auditori de Granollers s'emmarca en 9 línies estratègiques: Exhibició, Creació, Educació, Mediació Cultural, Públics, Treball en xarxa local i territorial, Accessibilitat i Sostenibilitat. Cada línia estratègica engloba una sèrie de projectes que potencien l'assoliment del objectius.

4.1. Objectius Estratègics d'Actuació

OBJECTIUS	DESCRIPCIÓ	LLISTAT DE PROJECTES
Objectiu 1 EXHIBICIÓ	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.	-Programació Artística del Teatre Auditori de Granollers -Escena Gran -Dansa Metropolitana -Cicle de nadons i joves (El Petit, RBLs) -Artista convidat -Llevant Teatre
Objectiu 2 CREACIÓ	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.	-Formacions residents de clàssica -Residències Piano – Steinway -Residències Artístiques (suport espai i tècnic) -Exhibició del talent local, emergent i no-professional
Objectiu 3 EDUCACIÓ	Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.	-Cantània d'abast comarcal -Mapadeball -Òpera Infantil -Visites guiades teatralitzades -Dramatúrgia als Instituts -Escola de Ponent
Objectiu 4 SOCIAL MEDIACIÓ	Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal.	-Coenzims -Matí d'Orquestra -Musicànim -Dones i Arts escèniques (treball de gènere) -Apropa Cultura (accessibilitat econòmica)
Objectiu 5 PÚBLICS	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.	-Treball de segmentació de públics -Patinantes – Famílies -Secret Jove – Menors de 30 -Activitats 360 -Creació de continguts (Notes al Marge, Sons en el Temps)
Objectiu 6 LOCAL TREBALL EN XARXA LOCAL	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina .	-Convenis de col·laboració -Taules de programació -Sistema Cultural -Convenis de col·laboració amb els centres de formació artística (Arsènic i Celestí Bellera)

Objectiu 7 TERRITORI TREBALL EN XARXA	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.	-Cat. Teatres -Transversal -Mercat de les Flors -Teatre Lliure -Teatre Nacional -GPS -Òpera.cat -Dansa metropolitana -El Més Petit -RBLs
Objectiu 8 INFRAESTRUCTURA ACCESSIBILITAT	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.	-Inversions Next Generation -Projecte de renovació dels espais públics -Projecte de millora acústica -Projecte d'Accessibilitat física
Objectiu 9 SOSTENIBILITAT	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.	-Distintiu de Qualitat ambiental -Taula de seguiment del distintiu de qualitat

Pel que fa al projecte del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre, el 2022 ens vam marcar els següents objectius a inici d'any:

1. Continuar atents a les normatives en relació a la **gestió de la pandèmia** i adaptar-nos als canvis de ritmes i incerteses que provoca el context canviant.
2. Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L.U. al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
3. Continuar impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singulares)**, el cicle de **nadons a través del Festival "El Petit"**, la **programació de joves** incorporant propostes a la programació estable i la possibilitat de participar en **el Festival RBLs**, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per adults, a través dels projectes europeus.
4. Entrar a format part del **Festival de Dansa Metropolitana** i iniciar un treball conjunt amb Roca Umbert Fabrica de les Arts per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi major lloc a la ciutat.
5. Potenciar el **treball conjunt de la comissió d'arts escèniques i música del Sistema Cultural**, portant la coordinació amb l'objectiu d'equilibrar l'oferta cultural buscant la idoneïtat de cada proposta i treballant coordinadament projectes conjunts. Així mateix, vetllant per la comunicació i el treball en xarxa dels diferents equipaments.

6. Potenciar i donar **suport als artistes a través de les residències artístiques**, tant tècniques com per la utilització dels espais d'assaig o la utilització del Piano Steinway. Continuar impulsant la comissió de valoració de propostes i consolidant la comissió participada.

7. Impulsar el **projecte de música clàssica** amb el treball **artístic** de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuar treballant per la consolidació del projecte **social**: "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més de continuar impulsant els projectes nascuts el 2021 de **difusió** i públics amb el programa de televisió "notes al marge" amb VOTV i el nou podcast de **"Sons en el temps"**.

8. Buscar aliances estratègiques pel projecte **"Òpera Infantil"**, tant per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.

9. Construir un **nou projecte de Llevant Teatre**, tenint en compte tots els elements: encaix artístic, idoneïtat per la comunitat escènica de Granollers, la viabilitat econòmica, el projecte educatiu i social.

10. **Impulsar l'àrea social i comunitària establint les bases d'un projecte social** i comunitari amb una mirada a mig-llarg termini. Buscant el suport extern per poder fer aquest treball estratègic alhora de continuar gestionant les activitats de coenzims.

11. Continuar amb l'aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible 100%**. A partir de l'auditoria cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici i reiniciarem la planificació per la construcció d'un ascensor amb la mirada posada al 2023. Millorar l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva, que ja a partir de 2021 han estat totes accessibles amb el bucle magnètic.

12. Treballar l'accessibilitat incorporant projectes artístics en la cartellera artística que tinguin una mirada en la inclusió i que incorporin en l'equip artístic professionals amb diversitats funcionals.

13. Continuar **desenvolupant el treball educatiu del Teatre**. Per una banda amb un treball conjunt amb l'associació cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball

13. Seguir **impulsant l'aliança amb el projecte d'Arsènic i Celestí Ballera** amb l'objectiu de donar suport al paper educatiu que desenvolupen i també en la possibilitat de teixir iniciatives artístiques que promocionin el talent local en les arts escèniques.

14. Començar a treballar amb el **servei d'educació** per establir les bases de col·laboració per impulsar un projecte singular amb l'escola de Ponent, que vol potenciar el projecte de centre amb el teatre i les arts escèniques.

15. **Repensar el llibret d'Escena Gran** per la temporada 22/23, buscant la complementarietat d'un element físic dirigit al públic fidel, amb menys tiratge i menys cost, i fent un creixement substancial en el màrqueting digital.

16. Aprofundir en l'**anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics** per buscar maneres de rebre el grau de satisfacció i recollir els suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte.

17. A nivell **comunicatiu celebrar el 20è aniversari del TAG** produint una sèrie d'accions al voltant de la programació.

18. Continuar impulsant un **canvi de cultura organitzativa**, potenciant el treball en equip, la resolució ràpida i l'avaluació dels projectes per a estimular un sistema de millora contínua amb una cultura organitzativa que vetlli per la cura, la motivació i capacitat crítica de les persones i el seu creixement per tal d'adaptar-nos als reptes i exigències que es preveuen en el futur.

La majoria dels objectius i actuacions del 2022, s'adapten al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.



**Programació
Artística**

OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022

- Desenvolupar una programació amb diversitat de gèneres i llenguatges artístics adreçada a diferents segments de població.
- Potenciar l'oferta familiar sota la marca dels Patinautes, com espai d'aprenentatge i experiències al voltant de la música i les arts escèniques entre pares i fills, mantenint el cicle de nadons a través del Festival "El Petit"
- Impulsar el projecte "Artista convidat" per a aprofundir amb l'activitat artística de la companyia i interactuar amb la seva obra i el seu discurs artístic.
- Entrar a formar part del Festival de Dansa Metropolitana per impulsar la presència de la dansa a Granollers
- Entrar a formar part del Festival RBLS, una aposta per a motivar la participació dels joves.
- Fer un seguiment obert i participatiu dels processos de creació artística de les produccions i coproduccions en que participi el Teatre Auditori .
- Identificar artistes locals i comarcals amb els que establir un pont permanent de diàleg per al suport dels seus processos de creació i exhibició en coordinació amb el projecte del Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.
- Desenvolupar un model de programació participada en totes les taules de programació, buscant la complicitat de col·lectius actius de la ciutat amb la voluntat d'esdevenir més permeable i treballar un model més transversal entre la ciutadania i el teatre.

**Comunicació i
Fidelització de
Públics**

OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022

- Desenvolupar una oferta d'activitats paral·leles per participar i aprofundir amb les arts escèniques en general i/o les propostes de la cartellera d'espectacles.
- Promoure la creació de continguts artístics a través del web, en forma d'exposicions, activitats de diverses característiques per acostar els continguts culturals de les arts escèniques i la música entre la població. Hem millorat la web aconseguint un millor relat dels projectes que estem duent a terme.
- Donar suport a iniciatives i activitats per diferents públics per potenciar la vessant formativa i d'aprenentatge que les arts escèniques i la música poden aportar en el seu desenvolupament i creixement personal.
- Articular un projecte a mig termini i desenvolupar un pla per a joves "Secret Jove" impulsant la primera edició de la "Nit jove".
- Dinamitzar col·lectius d'espectadors per desenvolupar els seus projectes relacionats amb les arts escèniques i interactuar amb ells tant en el desenvolupament de la programació com en el desplegament de qualsevol projecte afí.
- Desenvolupar acords amb col·lectius específics: dansa, mestres, casal d'avis, etc.
- Impulsar el pla d'accessibilitat per promoure l'accés a la cultura i trencar totes aquelles barreres possibles que impedeixen una normal participació cultural.

Comunitari: Projectes Educatius Socials	OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022 • Potenciar els projectes educatius de qualitat i singularitat de la ciutat, com Cantània i Mapadeball. • Potenciar els projectes educatius i els espectacles amb clars continguts didàctics entre les activitats de les escoles de Granollers i Comarca. • Potenciar el projecte "Òpera Infantil" com a tret destacat i especialitzat del Teatre Auditori amb els actius artístics locals i comarcals com a principals protagonistes i elements de dinamització. • Desenvolupar un pla pedagògic i educatiu del Teatre Auditori i dels seus continguts amb aliança amb els centres de formació musicals i escènics de la ciutat i l'Associació Cultural de Granollers.
Música clàssica	OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022 • Treballar per un model de suport, col·laboració i residència amb les formacions residents de l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors dels Amics de la Unió. • Potenciar i projectar l'oferta musical de música clàssica de la ciutat com a tret distintiu i marca de la ciutat. • Treballar perquè els directors artístics de la ciutat integrin la participació de ciutadans en el disseny i creació dels seus espectacles i programacions.
Desenvolupament i innovació	OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022 ▪ Hem aconseguit presentar dues sol·licituds de subvenció "Next Generation" per a la millora de l'equipament escènic impulsant així equipaments més sostenibles energèticament i renovant parts tècniques que garanteixin el bon funcionament de l'equipament.
Xarxes i Cooperació	OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022 ▪ Impulsar, col·laborar i liderar estratègies de cooperació d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, Cat.Teatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte "Girem propostes singulars", amb l'objectiu de vertebrar territorialment un model de xarxa en cooperació.
El Teatre Acull	OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2022 • Donar suport a les activitats organitzades per diferents col·lectius de la ciutat i del país: escoles de dansa, actes empresarials locals, actes institucionals de l'ajuntament, promotores artístiques.

5. Escena Gran: cartellera escènica i musical de Granollers i Canovelles



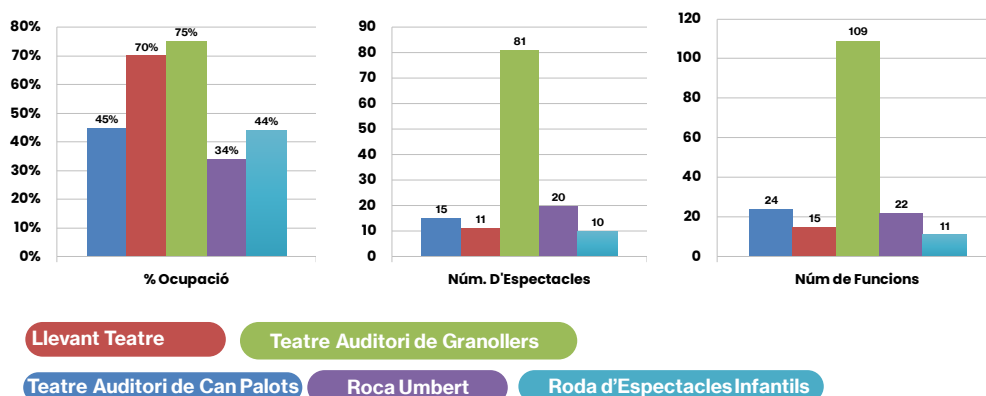
5.1 Escena Gran un model de cooperació cultural liderat pel Teatre Auditori de Granollers

La participació de les diferents iniciatives públiques i privades amplien i consoliden **una oferta de les més consolidades del nostre país** amb una programació estable setmanal de música moderna i clàssica, teatre, dansa i circ, de petit, mitja i gran format, un cicle estable setmanal de jazz, un cicle estable quinzenal de concerts per a orgue, una programació estable setmanal d'espectacles infantils i familiars.

Els **espais escènics i musicals del sistema E.3 de Granollers** són equipaments de proximitat de titularitat pública i privada destinats a la difusió de les arts escèniques i la música en una demarcació territorial encapçalada per la ciutat de Granollers, la seva corona metropolitana i la comarca del Vallès Oriental.

DADES ESCENA GRAN 2022

Durant l'any 2022 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 205 espectacles i 356 funcions.



El projecte artístic del Teatre Auditori de Granollers, equipament capdavanter del Sistema E.3. i per extensió del conjunt dels equipaments que integren el Sistema Local d'Espais Escènics i Musicals de Granollers garanteixen una **coherència programàtica compartida i planificada des de la complementarietat** amb els diferents espais de la ciutat i un projecte social i educatiu fortament imbricat i arrelat en el territori i la seva gent.

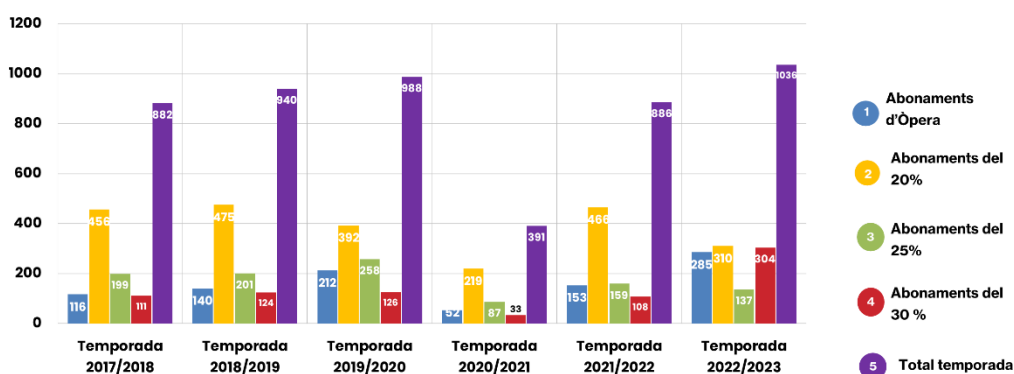
5.2 Línies estratègiques pel període 2022 d'Escena Gran

- Oferir **una programació municipal d'arts en viu amb una diversitat** de gèneres i llenguatges artístics.
- Oferir **una programació adreçada a diferents segments de públics**.
- Establir **estratègies comunicació, difusió i desenvolupament de públics**, tot vetllant per la seva diversitat i realitzant una tasca continuada de fidelització del públic existent.
- Promoure amb els seus respectius projectes artístics el **desenvolupament de la creativitat a través de les creacions i produccions artístiques locals** com un dels principals valors de desenvolupament de la societat.

Els esforços de comunicació culminen en els resultats dels abonaments. La xifra d'abonats és un termòmetre que mesura el grau de fidelitat dels espectadors i de l'esforç del departament de comunicació per segmentar i oferir una programació que pugui atraure a diferents públics.

ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la temporada 2022/2023



6. Projectes artístics del Teatre Auditori de Granollers

6.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers



El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les quatre formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers, el Cor Veus i el Cor Jove, aquests tres darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes quatre formacions es vertebrava l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i des del 2019 el Cicle de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per la ciutadania de Granollers i la seva comarca.

Sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, els públics interessats participen d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció tot garantint, contingut i coneixement sobre l'obra, proximitat i detalls del procés creatiu, experiència i participació directa en el procés a través de la pregunta o amb experiències directes proposades pels directors. (detallat en activitats paral·leles)

A més de l'activitat pròpia de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!*, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre alguns dels seus assajos a col·lectius i de la mà d'un musicòleg es treballa un projecte comunitari amb l'Orquestra en una activitat que es diu Un matí d'orquestra. (detallat en projectes comunitaris)

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria. Aquest any han participat 524 persones.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori . El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.

FORMACIONS RESIDENTS 2022	
1	There is no rose- Cor Veus i Cor Jove - gener 2022
2	Cartes Intimes. Cartes d'amor- Ocgr – febrer 22
3	Música amb petons- Ocgr- febrer 22
4	Rèquiem de Mozart – Crea i Cor de Cambra – febrer 22
5	Greta i els Trihumans – Ocgr i Cor Veus – mar 22
6	El Messies de Guinovart – Veus, Cor Jove, Cor Cambra i Ocgr- abril 22
7	Música d'avui - Veus, Cor Jove, Cor Cambra i Ocgr- abril 22
8	La pastoral – Ocgr- maig 22
9	Beethoven, em sents – Ocgr- maig 22
10	Les eines – Cor Jove- maig 22
11	Winter Reise – Ocgr – octubre 22
12	El poeta dels sons -Ocgr – octubre 22
13	Calidoscopi- Cor Jove- novembre 22

6.2 Companyia convidada del Teatre Auditori de Granollers



Des de la temporada 2017-2018 desenvolupem el projecte de “l’artista convidat” o “companyia convidada”. La valoració del projecte és molt positiva ja que ens dona possibilitat d’aprofundir en el discurs, trajectòria i treball de l’artista o companyia a través de propostes artístiques i un projecte vinculat a la comunitat.

Durant la **temporada 21/22** la companyia convidada va ser la companyia **Indi Gest**, un col·lectiu nascut l’any 2007 i centrat majoritàriament en les arts escèniques, acostumen a crear els seus espectacles des del diàleg constant entre les diferents disciplines. Les dramatúrgies dels espectacles s’han centrat majoritàriament en el text i la música però també en el gest, l’espai, el vestuari, la llum o l’audiovisual.

L’any 2022 Indi Gest celebra el seu quinzenès aniversari i ens proposa dues produccions en el seu pas pel teatre: **La mala dicció**, la darrera proposta de la companyia, adaptació de Macbeth que forma part de la seva Trilogia del Lament, amb temporada al Teatre Lliure durant el Grec 21 i la multi premiada **Europa Bull**, estrenada al TNC al 2019 i que hem recuperat la gira des de la plataforma Cat.Teatres.

El projecte vinculat a la comunitat que ha ofert la companyia a la ciutat de Granollers ha estat:

- **Suport artístic amb la direcció escènica del concert Poemari** (Cor Jove) a càrrec de Carles Pedragosa, membre de la companyia.
- **Multidicció. Projecte comunitari** amb alumnes del Centre de Normalització Lingüística i del Servei d’Acol·lida, on s’ha treballat i es crea a partir de la musicalitat de les paraules.. Vídeo resultant del taller multidicció fet pel col·lectiu IndiGest:
<https://www.youtube.com/watch?v=C2nWIGVhKzw>
- **Imaginari Indi Gest**- taller amb Arsènic – Escola de Teatre i batxillerat artístic del Institut Celesti Bellera



Durant la **temporada 22/23** l'artista convidada és la **Júlia Barbany**, performer i creadora granollerina d'escena híbrida que situa el seu treball en la ironia i els límits de la performativitat que denomina com a "tova". La improvisació, els usos de l'humor, la teoria a partir del cos i l'objecte, són alguns dels elements clau de la seva pràctica.

Graduada en Teatre Físic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha cursat el programa de màster «LAPS» (Live Art and Performance Studies) a la Theatre Academy d'Helsinki, on va presentar algunes de les seves primeres performances en solitari. Component des de 2016 del Col·lectiu Las Huecas, que es denominen com "un grup de teatre polític en retirada permanent". Han presentat Projecte 92 a nombrosos espais i actualment estan de gira amb la seva segona peça "Aquellas que no deben morir", guanyadora dels premis de la crítica i premi l'apuntador 2022. El 2019, Júlia Barbany va presentar la seva primera peça de llarga durada en solitari **Official presentation of the gadgets for our salvation**, una peça que ens parla de les construccions i desconstruccions de les identitats nacionals i que s'ha presentat aquest darrer novembre a Llevant Teatre.

La segona proposta escènica que presentarem serà la seva segona peça de llarga durada, estrenada al Festival TNT al 2022. **A Diversión obligatòria** l'humor s'ha trencat; l'estructura de l'acudit s'ha vist alterada; i les paraules, sons i moviments s'han dislocat. En aquest món d'ombres un personatge lluita entre la depressió i la diversió. Partint d'una investigació sobre l'humor, el títol fa referència a "mandatory fun"; una estratègia que suposadament millora el rendiment d'una empresa a partir d'activitats que evoquen una diversió pretesament espontània entre els treballadors. El "mandatory fun" esdevé el retrat d'una generació deprimida que es manté en l'auto paròdia com a estratègia de supervivència. La nova era del post humor a xarxes entén l'existència des del ridícul i ens dona la benvinguda a la nova dictadura de l'humor.

En el marc del **programa de mediació Coenzims**, durant el més d'octubre de l'any 2022 es va iniciar un **procés de residència amb el grup de joves del curs +Oportunitats de l'empresa DIMAS**, empresa d'inserció socio-laboral de persones amb dificultats d'accés al món laboral o en risc d'exclusió, dirigit a joves d'entre 16 i 21 anys que estan fora del sistema educatiu formal amb l'objectiu d'incorporar-se a la societat de manera autònoma i participativa. Han treballat durant tota la temporada amb l'artista convidada Júlia Barbany, tal com expliquem en l'apartat de Dinamització comunitària.

L'espai expositiu

Cada temporada s'instal·la una exposició sobre la companyia/artista convidat per donar a conèixer la seva trajectòria i obres que duran a terme al TAG.

Aquest 2022 hem tingut l'exposició de la companyia Indi Gest (de gener a agost), en què en destacàvem els 15 anys de la seva trajectòria i el seu treball interdisciplinari, i la temporada 22/23 la protagonista és l'artista granollerina Júlia Barbany, de qui hem destacat els dos

espectacles que farà, en aquesta ocasió a Llevant Teatre, i que es tracta d'una artista molt performativa.

6.3 Llevant Teatre

Llevant Teatre actualment està gestionat a través de Granollers Escena S.LU i per tant forma part de sistema de gestió pública d'equipaments escènics de la ciutat de Granollers. Després d'un procés participatiu ciutadà al 2021 que va desenvolupar els objectius programàtics del teatre, Llevant Teatre s'ha gestionat íntegrament des de l'equip del Teatre Auditori de Granollers.

Les línies estratègiques establertes per aquesta sala son:

- Produccions de gran qualitat de la cartellera de petit format.
- Programació per a joves
- Produccions de petit format d'actors i directors de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.
- Produccions de companyies emergents.

Durant el 2022 s'han programat **12 espectacles i 16 funcions** amb el criteris anteriors de programació.

Les propostes d'aquest any han contemplat: propostes de memòria històrica amb la complicitat de Can Jonch- Centre per la Pau, propostes amb perspectiva de gènere i amb direccions i autoria de dones, propostes de petit format i per a joves que amb gran reconeixement en les temporades nacionals, dansa i música-teatre, teatre amateur local o amb direccions locals i l'acollida del Festival RBLS per primer cop amb dues propostes escèniques per a joves. (detallat a apartat cooperació territorial).

A més, Llevant Teatre dona suport al cicle de grau superior d'Arsènic amb assajos i presentacions de projectes artístics en el seu espai.

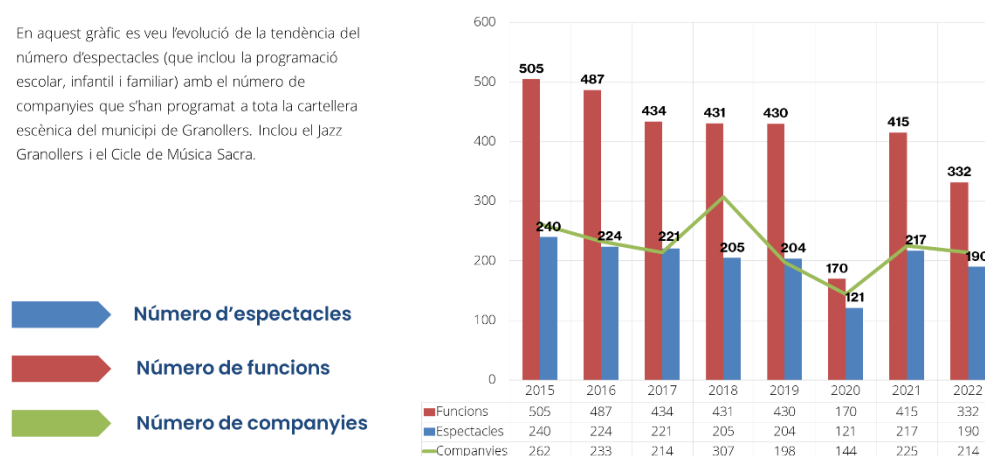


7. Programació estable d'arts escèniques i música

En el següent gràfic es pot observar l'evolució històrica de la cartellera escènica des del 2015. La baixada de la xifra de funcions del 2022 en relació al 2021 és degut a que el projecte de Microteatre, que desenvolupa Arsènic a la Fàbrica de Creació Roca Umbert, no es comptabilitza en aquesta memòria.

Evolució històrica de la cartellera escènica del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers E3

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.



7.1 Grau d'interès i volum de la programació



El grau d'interès i l'acceptació de la programació ens queda avalada per un percentatge d'ocupació del gairebé 75% durant l'any 2022 al Teatre Auditori i el 66% en el conjunt de sistema E3)

Tot i que no hem superat l'ocupació del 2021 (76% Teatre Auditori – 69% Sistema E3), degut a les reduccions dels aforaments durant la pandèmia, estem treballant per arribar als aforaments pre-pandèmics del 2019 (79% Teatre Auditori -73% Sistema E3), que esperem aconseguir durant aquest conveni triennal.

Els diferents espais del sistema E3 hem presentat una programació anual d'aproximadament **190 espectacles 332 funcions**, 214 companyies amb uns 6.811 artistes a escena i 66.481 espectadors.

El grau d'innovació de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E.3. i per extensió amb la **programació d'escena grAn** que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

1. **El propi sistema de programació Escena grAn, que combina la participació de la iniciativa pública i privada** en una cartellera d'espectacles única pensada per a tots els públics.
2. **L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics** que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Sant Celoni, Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**. (explicat al 7.2)
3. **L'aposta per als projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de CANTANIA, MAPADEBALL o EL CICLE CARLES RIERA del Conservatori de Música, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil, un projecte únic a Catalunya**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
4. **La temporada de música clàssica amb les produccions locals professionals de formacions estables de la Ciutat** amb implicació d'artistes que posen de relleu tant el nivell artístic que uns i altres assoleixen en el seu treball com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.
5. **Support a la producció local - Granollers A escena**
La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls a nivell participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional a donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana.

7.2 Participació en les gires de projectes singulars

Durant el 2022 Granollers Escena ha continuat treballant en xarxa amb el territori tant local, autonòmic i estatal. Formem part de nombroses xarxes que alimenten les propostes artístiques del Teatre Auditori i que impulsen projectes més innovadors i de més qualitat.

- Gira d'**Europa Bull** com a projecte singular amb 10 teatres programadors que han fet que es pugui refer la producció.
- Participació en **projectes europeus de circ** que ens fan tenir una programació de **circ contemporani** de qualitat amb artistes europeus, com The end is nigh. (explicat al 7.3)
- **El petit**. Festival de propostes per a nadons
El Petit (abans El Petit de tots) és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.
A la nostra ciutat a més de fer dos espectacles per a públic general, compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers i realitza 4 sessions escolars i la CAM (Centre d'Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons. Des de Granollers seguim apostant per a la participació en aquest Festival pels propers 3 anys augmentant el treball amb un curs de mestres d'educació infantil.
- **RBLS**. Festival de propostes per a joves. A l'edició del 2022, Granollers ha acollit per primer cop el Festival RBLS a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques, un taller comunitari i una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula.
- **Òpera.cat**. Cicle d'òpera a Catalunya de la Fundació òpera Catalunya.

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols cada temporada.

- **GPS-** Cicle de propostes contemporànies o no convencionals a la comarca. Girem Propostes Singulares "GPS", es un projecte de cooperació tècnica entre el municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges i coordinar aquesta programació. Periòdicament realitzem el que anomenem "Univers" de l'artista o companyia amb la programació de diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir al públic una visió integral del seu treball.

Durant el 2022 s'han realitzat 24 funcions repartides entre 4 municipis consolidant així el cicle iniciat al 2016 i hem consensuat un treball de comunicació a partir de:

- ✓ Codis de descompte entre els diferents equipaments municipals de la comarca
- ✓ Flyers comunicatius de tot el cicle.
- ✓ Falca introductòria comuna del cicle.
- ✓ Newletters periòdiques als públics de cada equipament amb la programació general de GPS.

- **Dansa Metropolitana.**

Granollers va entrar en el Festival **Dansa Metropolitana** en la passada edició 2022 amb 2 propostes de sala i 2 propostes de carrer així com un taller educatiu i la Mostra d'Escoles que abans es feia el Dia Internacional de la Dansa.

- **Gires Mercat de les Flors-** programació en gira de les produccions del Mercat de les Flors. Els teatres E3 configurem una gira d'algunes de les produccions del Mercat de les Flors. Al 2022 es va programar Infinit de Humanhood i pel 2023 programarem Tradere de Laia Santanach.
- **Gires TNC-** programació en gira d'una proposta de gran format del Teatre Nacional de Catalunya. Al 2022 hem programat De què parlem? de la Calòrica i pel 2023 es programarà Terra Baixa.
- **Perspectives Lliure-** programació en gira del Teatre Lliure amb la perspectiva de Futur que inclou l'espectacle Frank i activitats al voltant d'aquest espectacle.

7.3 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers. En el pressupost hi queden reflectides dues xifres: **595.213€ de programació general** (catxets subvencionables) i 111.538€ en despesa de contractació escolar i 90.976€ de projectes educatius tant importants com Cantània, Mapadeball i Òpera. **La xifra global de contractació d'espectacles amb entrada de pagament és de 797.727€.**

La despesa subvencionable s'eleva a 1.027.981€ amb una contractació de 797.727€. **El percentatge que es destina del pressupost subvencionable a caixets representa el 77.6% del pressupost total subvencionable.**

7.4 Programació per a públic jove

A partir de la temporada 22-23, hem apostat per una programació per a joves, vinculada sobretot al projecte de Llevant Teatre. Altrament hi ha propostes que encara que siguin per a públic general, per la temàtica, format o llenguatge, han interessat més als joves. Aquestes propostes, com la programació general gaudeixen d'una promoció del 50% de descompte els menors de 30 anys.

Amb aquesta premissa, durant aquest 2022 hem tingut un percentatge del **26,20%** de programació adreçada a joves, incloent la programació escolar. Sense la programació escolar, el **percentatge d'espectacles adreçat als joves és d'un 18,65%**, una xifra del qual estem molt satisfets.

Des de la temporada 21-22 s'ha establert una programació jove que contempla el següent desplegament:

- **Producció** de l'espectacle **Nit Jove** realitzada per joves de la comarca tant en la vessant artística, direcció i en producció.
- **Creació taula #secretjove:** durant el 2022 s'ha creat una Taula de programació Jove participada amb 8 joves del territori entre 18 i 30 anys i amb el suport dels programadors del Teatre Auditori de Granollers, Can Palots i la direcció del grau Superior de Teatre Arsènic. L'objectiu de la taula és realitzar la programació jove de cada temporada en els diferents teatres d'Escena grAn.
- **Festival RBLs:** en l'edició del 2022, Granollers acull el Festival a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques, un taller comunitari i una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula.
- **Programació per instituts:** Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. Uns **3.000 alumnes joves** acostumen a participar del projecte educatiu per a instituts.

Dins l'oferta de programació escolar que es fa per a Instituts es contemplen tres eixos:

- **Teatre i Literatura:** propostes escèniques de clàssics catalans o espanyols vinculades al dossier curricular del curs. Liderat per Teatre de Ponent és un projecte que s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.
- **TDebat:** propostes escèniques vinculades a temàtiques interessants per als joves i amb un objectiu de reflexió.
- **Creació de Públics:** Aquest eix està pensat en propostes de programació que encantin al jove, ja sigui pel llenguatge, temàtica o espai. Propostes d'èxit en festivals i cartelleres joves.

7.5. Programació d'espectacles per a tots els públics

“Els Patinautes”: Programació d'espectacles per a tots els públics

La cartellera familiar escena grAn està emmarcada en el projecte “Patinautes” durant aquest 2022 ha garantit una programació d'espectacles per a tots els públics de gairebé **33,16% per al públic Familiar amb uns 64 espectacles anualment al sistema E3 i 72 espectacles amb escena grAn.**

El projecte **Patinautes** recull l'oferta infantil i familiar d'escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles amb família.

El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infantils al Cinema Edison, la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

El treball de la taula de programació familiar que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

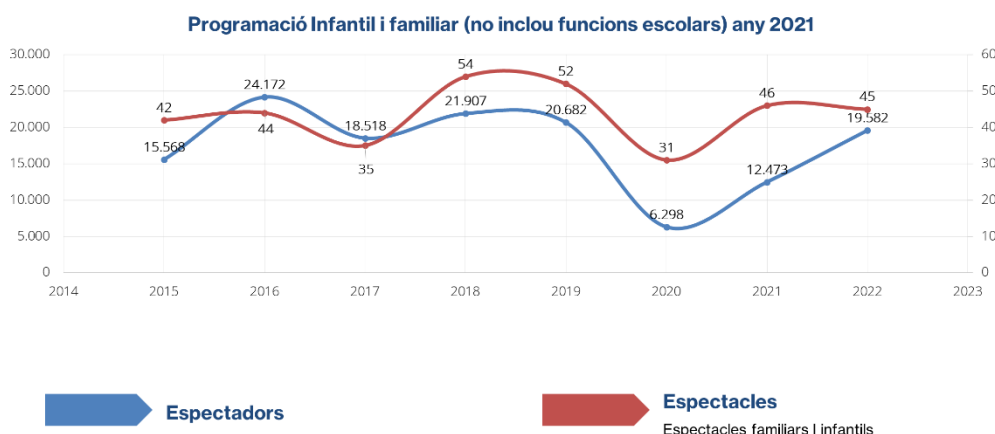
En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival El Petit
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- Cicle de nadons.

L'oferta familiar i infantil sempre ha estat important en la cartellera del conjunt d'equipaments. El 2022, hem recuperat i augmentat la programació respecte l'any passat. Passant a 45 espectacles amb 19.582 entrades venudes, gairebé recuperant les xifres del 2019.

Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots.



7.6. Programació de dansa



La programació de dansa està agafant un **impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3**, tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que representa al 2022 un **14,29% (8,05% sistema E3)***, com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana.

Aquest 2022 hem tingut 11 propostes de dansa al Teatre Auditori :

It dansa, Rèquiem de Mozart de Crea Dance, Exabrupte de Maria Garriga, Al fondo Riel de Rocio Molina, Cometa de Roser López Espinosa, Infinit de Humanhood, Univers d'Engruna Teatre, Mayumana, Sonoma de La Veronal, Plancton de Anna Rubirola-Big Bouncers i El Llac dels cignes del Ballet de Moldàvia.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes com el **Mapadeball** liderat pel Mercat de les Flors fan participar cada any a gairebé **600 joves de la nostra comarca** d'un projecte de creació únic amb 8 funcions per escoles i públic general.

Aprofitem el projecte Mapadeball per a que els alumnes participants puguin tenir la experiència de veure un espectacle de dansa professional, oferint una sessió en horari escolar. Aquest 2022 hem programat It dansa.

Granollers va entrar en el Festival **Dansa Metropolitana** en la passada edició 2022 amb 2 propostes de sala i 2 propostes de carrer i pel 2023 contempla una programació interessant amb 2 propostes de sala, l'estrena Trencats de la companyia de dansa integrada Liant la troca i Marunica de la cia Roberto G. Alonso. També gaudirem de 4 propostes de carrer, un taller comunitari, un taller educatiu i una mostra d'escoles de Dansa.

Un suport important a la creació i formació de la dansa són els **12 festivals de dansa amb unes 2.500 participants** als que donem suport cada any al Teatre Auditori .

* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan dansa o no existeixen propostes per els seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra i Roda d'Espectacles Infants i Llevant Teatre per format. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

7.7. Programació de circ



La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

- **Programació de propostes de circ per adults a cada temporada.**
Creiem que la programació de circ no ha de ser sempre familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults.
Aquest any hem tingut The end is nigh de la companyia La barque Acide i Bakana de la companyia Das Arnak. Dos projectes europeus amb suport del projecte Travesia, que expliquem a continuació.
- **La participació d'un projecte europeu transfronterer de circ conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal** per portar circ de sala i circ de carrer.
Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context, com comentem en el punt anterior.
A més, durant aquest 2022 s'ha estat treballant per conceptualitzar el nou projecte europeu de circ que veurà la llum a partir del 2023.

- **Activitat de circ en família abans de cada espectacle familiar.**
Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Aquest taller ha estat un èxit i hem tingut aforament complet cada sessió, això fa que haguem obert inscripcions prèvies per aquesta activitat.
- **La presencia de circ de carrer en els principals esdeveniments festius** de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Durant el 2022 hem tingut circ a La Passada de l'Ascensió, amb 4 companyies durant el recorregut

La programació de circ es tradueix aquest 2022 en un percentatge del **10,39% de la programació del Teatre Auditori** amb 8 propostes i del 6,71% en el conjunt dels equipaments E3*

* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan circ: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

7.8 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

7.8.1 Suport a artistes i formacions locals professionals

Aquest any 2022 hem continuat apostant, sobretot per les conseqüències de la pandèmia i la dificultat que representa pels artistes articular un projecte de continuïtat. El Teatre Auditori ha volgut donar més suport als artistes i produccions locals.

Des del teatre hem posat especial esment a fer una programació de qualitat, donant suport a **27 propostes** amb artistes, companyies, formacions **locals** o amb vinculació local.

SUPORT A ARTISTES LOCALS 2022	
1	<i>There is no rose- Cor Veus i Cor Jove - gener 2022</i>
2	<i>La corte del faraón- Milnotes- gener 22</i>
3	36+1 – actriu i directora de la comarca Maria Pla – gener 22
4	Cartes Intimes. Cartes d'amor- Ocgr – febrer 22
5	Música amb petons- Ocgr- febrer 22
6	Més enllà dels Miralls – Teatre Ponent – febrer 22
7	Rèquiem de Mozart – Crea i Cor de Cambra – febrer 22
8	Cometa- coreografia i interpretació – Roser López Espinosa i Nora Baylach- març 22
9	Van de Big Band- Big Band de Granollers – març 22
10	Greta i els Trihumans – Ocgr i Cor Veus – mar 22
11	Lorca – Interpretació Joel Minguet – abril 22
12	Bye, bye Monstre – lletra i música de Dàmaris Gelabert i Àlex Martínez- març 22
13	El Messies de Guinovart – Veus, Cor Jove, Cor Cambra i Ocgr- abril 22
14	Música d'avui - Veus, Cor Jove, Cor Cambra i Ocgr- abril 22
15	La cantant calba- direcció Frederic Roda – maig 22
16	Trencadís – Omac – Daniel López – maig 22
17	La pastoral – Ocgr- maig 22
18	Beethoven, em sents – Ocgr- maig 22
19	Mapadeball – formadores locals Carmen Najera, Agueda Murillo – maig 22
20	Les eines – Cor Jove- maig 22
21	Nit Jove- artistes joves comarcals – octubre 22
22	L'home del vol vertical – Direcció Frederic Roda – octubre 22
23	Winter Reise – Ocgr – octubre 22
24	El poeta dels sons -Ocgr – octubre 22
25	Official Presentation – Julia Barbany – novembre 22
26	Cordelia – direcció Frederic Roda – novembre 22
27	Calidoscopi- Cor Jove- novembre 22

7.8.2 Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana

Aquest any 2022 **La Cantant Calva** de Teatre de Ponent, **La Ratera** de la companyia Hydra del Nord, així com la producció de la proposta nadalenca dels **Pastorets** amb nova direcció a càrrec del Dusan Tomic amb funcions al 2023.

8. Programació escolar



8.1 Programació escolar en horari lectiu

El projecte educatiu de Granollers es basa sense cap mena de dubte les **activitats a les escoles** que s'organitzen conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles i alumnes participants. Són **activitats educatives i pedagògiques** que es treballen a partir de **guies didàctiques** que ofereixen a les escoles.

Per a instituts es donen tres projectes importants: **Tdebat**, **projecte pedagògic per a instituts** que a partir d'una acció parateatral es tracten temes d'importància pels joves i educadors; **Teatre i Literatura**, realitzat per Teatre Ponent amb títols que surten al currículum escolar i que es replica en altres comarques de Catalunya; i **Teatre per a Joves**, amb títols d'èxit per a l'escena jove, tant per format, temàtica o llenguatge.

Per aquest any 2022 s'han realitzat **32 espectacles i 139 funcions escolars** en equipaments de Granollers amb uns **19.987 espectadors i una despesa de caixet de 111.538€**

Visites guiades teatralitzades “Més enllà dels Miralls”

El Teatre Auditori de Granollers ofereix a les escoles la possibilitat de fer un recorregut teatralitzat al Teatre Auditori de Granollers, per conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte “Més enllà dels miralls”. L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre.

La Filo, una costurera molt despistada, acompanya els alumnes en un recorregut per les instal·lacions del teatre, i els porta fins a la sala gran del teatre, on es fa la representació de l'espectacle de titelles “Més enllà dels miralls”, que els dona a conèixer els diferents

personatges que intervenen per la realització d'un espectacle. Les visites estan recomanades de P4 a 4art i tenen una duració d'una hora.

9. Projectes educatius participatius amb la comunitat



Els projectes educatius són una de les constants i principals apostes per tal que els infants de Granollers i de la comarca tinguin a través del Teatre Auditori una eina educativa per al creixement i desenvolupament integral dels nens.

Impulsem i vehiculem molts projectes educatius a la ciutat de Granollers, com "Cantània" o "Mapadeball", però també projectes comunitaris com l'Òpera Infantil amb la col·laboració d'altres actors de la ciutat que tenen per objectiu incidir a la comunitat ciutadana, tant per a millorar-ne el seu benestar, resoldre conflictivitats i altres dificultats en general, com per promoure l'accessibilitat a la cultura entesa com un dret per a les persones, sense generar diferències per condició de procedència, situació econòmica o limitacions de salut.

Cantània

Cantània és un projecte adreçat a l'alumnat de cicle superior d'educació primària i als especialistes de música de les escoles de primària. Els objectius són clars, per una part, contribuir en la formació permanent dels especialistes de música -a Granollers hi assisteixen un total de 200 especialistes de música de tot el Vallès, Mataró i Olot- i, per l'altra, millorar l'educació musical dels alumnes que hi participen, mitjançant una vivència en directe i compartida amb nois i nois d'altres escoles de la comarca.

Aquest 2022 hem organitzat 16 funcions que ha arribat a gairebé 4.200 nens i nenes de tota la comarca. Hi participen 97 escoles de 32 municipis i l'han vingut a veure unes 9.200 persones, un 85% d'ocupació.

Mapadeball

Mapadeball és un projecte adreçat a adolescents per treballar l'expressió corporal a través de la dansa. Aquest 2022 hi participen 5 instituts de la comarca, 14 grup-classe i més de 400 alumnes de l'**Institut Lauro** (Les Franqueses del Vallès), l'**Institut Celestí Bellera** (Granollers), l'**Institut Antoni Cumella** (Granollers), l'**Institut El Vern** (Lliçà de Vall), l'**Institut Domus d'Olivet** (Canovelles) i l'**Institut Baix Montseny** (Sant Celoni) -que durà a terme les funcions finals al Teatre Ateneu Sant Celoni-.

El treball de Mapadeball porta implícit grans reptes organitzatius i es desenvolupa en diferents fases: una formació inicial al professorat dels instituts, que després treballen amb els alumnes; les sessions als instituts amb els joves per part dels/les formadors/es (un total de 10 hores de formació per cada grup-classe) i, finalment, les 8 representacions finals al

Teatre Auditori de Granollers, 4 al matí per a altres centres d'educació secundària amb 674 alumnes que varen conèixer el projecte i 4 sessions, al vespre, adreçades a tots els públics.

“La formació als docents és importantíssima i té una repercussió no només en els joves sinó també en la vida general de l'institut”, va destacar Teresa Llobet, afegint que **“l'art és facilitador i Mapadeball, una oportunitat única perquè els joves puguin expressar-se i desenvolupin la seva part més creativa”**. I és que el projecte és flexible amb els participants, que poden expressar-se lliurement seguint sempre les pautes del coreògraf: **“Cada any descobrim com molts joves que a l'aula no acostumen a participar i es troben fora de lloc, s'empoderen als assajos i troben el seu espai gràcies a la dansa”**.

El director de l'institut Domus d'Olivet, Jaume Muriel, molt agraït per formar part d'aquest projecte, va destacar el paper de l'art i la cultura: **“Vivim en una societat molt tecnològica i personalment crec que és a través de les arts que podem treballar més bé a les aules competències bàsiques com la relació amb les persones, el compromís, la cohesió, la empatia, etc.”** A més, **“el projecte es dona fora de l'aula, en diferents espais culturals i conjuntament amb altres joves de la comarca”**

Òpera infantil

El projecte bianual òpera infantil en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers on hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.

Greta i els Trihumans ha estat la nova producció pròpia de la temporada d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers. Del text i la dramaturgia se n'ha encarregat l'escriptor i guionista Piti Español -amb més de trenta anys de carrera escrivint per a televisió, teatre i cinema- i de la música el compositor i músic Joan Vives -que ha treballat amb Dagoll Dagom i La Cubana i ha escrit la música de més d'una vintena de pel·lícules i sèries de televisió.

L'òpera infantil és una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. Aquest cop l'òpera s'inspira en l'activista de 16 anys Greta Thumberg i gira entorn a l'emergència climàtica mundial.

Un espectacle per a públic familiar a càrrec de VEUS - Cor infantil dels Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers acompanyats d'uns 100 nens i nenes d'escoles de Granollers (CEIP Joan Solans i CEIP Ferrer i Guàrdia, ambdues de Granollers) i amb més de 2.000 persones de públic entre sessions escolars i familiars, fet que reforça el compromís del teatre de crear projectes per a la transformació social i de l'entorn a través de la cultura.

Amb GRETA I ELS TRIHUMANS el Teatre Auditori de Granollers referma el seu compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques, un dels compromisos de l'equipament que acaba de rebre el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental que atorga la Generalitat de Catalunya.

Més de 100.000€ de contractació de caixets en projectes educatius participatius



Per primer any, a les bases d'aquesta subvenció exclou els projectes participatius en l'àmbit escolar. Cal remarcar i deixar constància que Cantània, Mapadeball i Òpera Infantil, són projectes que donen sentit al teatre públic. Les funcions són en horari no escolar i el públic que hi assisteix és majoritàriament públic adult. La despesa que generen aquests projectes estan directament relacionades amb la contractació d'artistes professionals i companyies i despeses tècniques derivades de l'espectacle.

10. Dinamització comunitària

10.1 Activitats pedagògiques i de dinamització de públics



El nostre programa d'activitats pedagògiques és fonamentalment una línia estratègica amb l'objectiu principal d'aprofundir amb l'experiència teatral. Aquestes activitats s'anomenen **"Espectacle 360°"** i són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, aprofundir en el coneixement, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts essèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de la Biblioteca, etc.

10.1.1 Activitats 360°

- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical **Xavier Chavarria** presenta, una hora abans de cada concert al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpreten l'Orquestra de Cambra o Els cors d'amics de la Unió.

- **Presentacions dels espectacles de dansa**

Una hora abans de cada espectacle, el col·lectiu de crítics de **Recomana** fa una xerrada al Teatre Auditori aportant eines perquè es pugui gaudir de la proposta. Un procés de coneixement que acaba amb una conversa post-funció dinamitzada pel mateix col·lectiu.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg **Marc Heilbron**, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **Converses amb la companyia**

Després de les funcions els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc. Fins el moment aquestes converses s'han fet en el mateix espai de l'espectacle un cop ha finalitzat, però s'està treballant la possibilitat que tinguin diferents formats en funció de l'obra (col·loquis més formals, amb la companyia a escena i el públic a les butaques o col·loquis-refrigeri en un altre espai, recull de reflexions en format artístic, etc.) amb l'objectiu de fomentar al màxim la participació del públic.

- **Viu l'Orquestra!**

L'Orquestra de Cambra de Granollers obre l'assaig general de dijous a les 10 h, al Teatre Auditori, de totes les seves produccions perquè els espectadors puguin viure de primera mà els moments previs a una gran estrena. A més, el **director musical** descobreix tots els detalls del repertori i la formació.

- **Viu el Cor!**

Per fer més proper el concert als assistents, els cors VEUS i Cor de Cambra de Granollers ofereixen l'oportunitat de presenciar la part final de l'assaig general de divendres, a les 20.30 h, al Teatre Auditori, i assistir, a més, a una explicació de l'obra i el procés de treball a càrrec del **director dels cors**.

- **Llegir el teatre**

El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya.

- **Etcètera, formació extraescolar per a joves**

Amb la col·laboració dels centres d'educació secundària de la ciutat i de tots els equipaments culturals, socials i esportius, s'ofereixen cursos i tallers de llarga durada i amb un projecte final. Els diferents equipaments de la ciutat donem suport a aquestes activitats que són organitzades per a joves per Joventut i Educació en relació a les arts escèniques. Aquest 2022 el Teatre Auditori ha acollit el taller "Posa't en escena" dirigit a joves de 12 a 16 anys.

- **Projecte universitat popular**

El Teatre Auditori és també espai formatiu, per això, ofereix aquesta temporada dos cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers. Aquest quadrimestre es fa el curs Música inquieta (IV) impartit per Josep Maria Roger, exdirector de l'Escola Municipal de Música i Conservatori J. M. Ruera de Granollers.

10.1.2 Nous formats d'activitats pedagògiques



Des del Teatre Auditori de Granollers apostem per treballar nous formats que siguin transmissors de coneixement. Els continguts digitals són cada vegada més importants i pensem que cal treballar per generar continguts de qualitat. Durant el 2022 hem treballat amb Vallès Oriental Televisió i hem co-creat el programa pilot de música clàssica *Notes al Marge*

Notes al Marge és una sèrie de vídeos divulgatius creats conjuntament amb VOTV que ens permeten conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers. L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens expliquen els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlen amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

Seguirem impulsant el projecte *Sons en el temps*, un pòdcast que apropa la música clàssica a tots els públics. Oriol Padró i Laia Saperas comenten les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers (TAG) i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.

De cara al 2023 seguirem treballant amb aquests dos projectes i les sinèrgies que se'n deriven, per tal d'acostar la música clàssica d'una manera més fresca i aprofundint en les produccions de clàssica de les formacions residents del TAG.

Podeu consultar els podcasts a <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/temporada-22-23.html>

Episodi 1: Presentació de la temporada 22/23

Episodi 2: Impressionisme místic (amb Josep Maria Roger)

Episodi 3: Calidoscopi i sinestèsia

Episodi 4: Haydn: clàssic o romàntic?

Episodi 5: El violoncel de Garreta

Episodi 6: Serenates

Episodi 7: Gospel i Barbershop: Made in America

10.1.3 Projectes educatius

Com ja hem comentat en l'apartat 7.2 d'aquest projecte, el Teatre Auditori desenvolupa una tasca important per unir educació i cultura. Els projectes educatius encapçalen aquesta línia de treball i apostem per que els infants de Granollers i de la Comarca tinguin a través del

Teatre Auditori una eina educativa per al creixement i desenvolupament integral dels nens. Com ja hem explicat en l'anterior apartat, impulsem i vehiculem molts projectes educatius a la ciutat de Granollers, com "**Cantània**" o "**Mapadeball**", però també projectes comunitaris, com "**l'Òpera Infantil**" amb la col·laboració d'altres actors de la ciutat que tenen per objectiu incidir a la comunitat ciutadana, tant per a millorar-ne el seu benestar, resoldre conflictivitats i altres dificultats en general, com per promoure l'accessibilitat a la cultura entesa com un dret per a les persones, sense generar diferències per condició de procedència, situació econòmica o limitacions de salut.

10.1.4 Concert pedagògics i familiars

En aquest sentit, els **concerts familiars** de l'Orquestra de Cambra de Granollers i les sessions familiars dels concerts del **Cicle Carles Riera** de l'Escola de Música Josep. M. Riera són bons exemples d'eines pedagògiques per a la formació artística dels infants.

Durant aquest any hem tingut 8 concerts pedagògics del cicle Carles Riera i OCGr amb 1.200 persones de públic.

10.1.5 Visites guiades i audicions per escoles i instituts

Coincidint amb els assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers, grups d'escolars de diferents edats han assistit als assajos de manera gratuïta, abans o després de realitzar una visita guiada a l'equipament.

Durant l'any 2022, **més de 200 alumnes** de sisè de primària i **de l'ESO**, provinents de sis centres diferents, han pogut gaudir d'audicions de l'Orquestra i realitzar una visita guiada per a conèixer a fons l'equipament.



10.1.6. Aliança estratègica amb Centres escolars

Els centres educatius són un reflex de la societat i un dels principals agents de socialització, a través dels quals es vehiculen missatges, models i normes associades als valors culturals i d'origen geogràfic.

El Teatre Auditori ha estat seleccionat durant l'any 2022 per formar part d'un **programa de formació de mediació amb centres educatius** impulsat per PLANEÀ. Planea: Red de Arte i Escuela és una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals que es

comprometen a utilitzar les pràctiques artístiques a l'escola pública de manera transversal i situada als territoris.

Aquesta xarxa ha impulsat el **projecte de formació i acompanyament “Lo que puede una institución cultural”**, del que forma part el Teatre Auditori . Gràcies a aquest projecte, l'equipament participa en un programa de mòduls de formació amb especialistes en educació, mediació, disseny i gestió de processos en institucions culturals per, posteriorment, beneficiar-se d'un programa d'acompanyament amb sessions específiques i personalitzades.

L'assessorament i la formació que ens brinda la participació en aquest projecte de Planea és, per tant, una eina imprescindible que farà créixer i millorar la vinculació amb els centres escolars.

Les guies pedagògiques

Amb la voluntat d'arribar a escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada.

Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori . Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.

Des de fa diverses temporades, tenim com a objectiu elaborar una guia didàctica de manera anual, al voltant d'un dels nostres espectacles. L'objectiu és fer-ne difusió entre els centres educatius i facilitar l'accés a materials didàctics relacionats amb espectacles.

L'última [guia pedagògica](#) està relacionada amb l'espectacle **Més enllà dels Miralls**, una visita teatralitzada concebuda per conèixer el funcionament d'un teatre com el nostre. A la guia els professors poden trobar activitats per fer amb els alumnes abans i després de la visita. Els continguts, preparats per un pedagog, permeten preparar la visita perquè els alumnes sàpiguen què trobaran i, posteriorment, treballar a l'aula les diferents parts del teatre que ja han vist.

Altres guies fetes amb anterioritat, i que segueixen a disposició de les escoles són:

- Òpera infantil Greta i els Trihumans. Aborda temes d'interès com l'emergència climàtica, la sostenibilitat, el medi ambient o la consciència social.
- Nadia, de la Companyia La Conquesta del Pol Sud. Aborda temes d'interès com les fronteres, la diversitat en un món globalitzat, la guerra i la pau, la recerca de la identitat o el gènere.
- Raphaëlle, de la Companyia la Conquesta del Pol Sud. Aborda temes com el gènere i la transsexualitat.

Totes les guies pedagògiques estan disponibles al web del teatre:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/guies-pedagogiques.html>

Escola Ponent

L'any 2022 el Teatre Auditori , en aliança amb el servei d'educació de l'Ajuntament de Granollers , comença a col·laborar estretament amb l'Escola Ponent, que ha implantat un nou eix vertebrador de l'escola al voltant de les arts escèniques. A més a més, l'Escola entra en el programa AraArt de la Generalitat de Catalunya i el Teatre es converteix en el seu equipament referent.

El Teatre Auditori dona suport al projecte de transformació de l'Escola Ponent amb la realització d'activitats amb tots els alumnes. D'aquesta manera torna a ser evident el paper de la cultura i de les institucions culturals per ajudar en els processos de transformació que tenen com a objectiu la cohesió social.

Les activitats ofertes per aquest curs 2022/2023, de manera completament gratuïta pels alumnes i pel centre, són:

Tallers de circ:

Els tallers de circ els porta a terme David Cuspinera, actor, acròbata, ballari i professor de tècniques de circ llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre les activitats realitzades, han treballat els equilibris (xanques, monocicle, funambulisme i rolla bolla), els malabars i els aeris (trapezi i teles).

- Alumnes de 3r: 4 sessions (2 per cada grup).
- Alumnes de 4t: 16 sessions (8 per cada grup). Pagades per la Xarxa Transversal.

Tallers de dansa:

Al voltant de l'espectacle familiar Plàncton, la companyia va preparar una sessió de dansa al voltant de la temàtica de l'espectacle i vam oferir un assaig obert als grups.

- Alumnes de 1er: 4 sessions (2 per cada grup)

Audicions de música i visites guiades a l'equipament:

Aprofitant que l'Orquestra de Cambra de Granollers és una formació resident al nostre equipament, portem a terme activitats amb els alumnes que els permeten escoltar els assajos i contactar amb la música de manera activa a través de tallers de musicoteràpia. També els oferim, en el marc d'aquesta activitat, visites guiades a l'equipament per conèixer les diferents parts d'un teatre.

- Audicions: 3 sessions (alumnes de 4t, 5è i 6è)
- Tallers de musicoteràpia: 4 sessions (alumnes de 4t i 5è)
- Visites guiades a l'equipament: 4 sessions (alumnes de 5è i 6è)

Visita guiada teatralitzada:

El teatre ofereix un recorregut teatralitzat al Teatre Auditori de Granollers, per conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte "Més enllà dels miralls". L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre.

- Visites guiades: 2 sessions (alumnes de P5 i 2n)



10.2 Activitats comunitàries

10.2.1 Programa de Mediació cultural Coenzims

Aquest 2022 el Teatre Auditori de Granollers ha engegat una nova etapa de Coenzims, el programa de mediació cultural del Teatre Auditori, que té per objectiu promoure la plena participació en els drets culturals de la ciutadania i l'activació i l'enfortiment del territori.

El programa, que durant els darrers anys s'ha vinculat a la programació del teatre, amplia la mirada i es concreta al voltant de diverses línies d'acció: Connexions, Residència i Espais de recerca. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. I, finalment, els **Espais de recerca** que es conceben com a espais d'investigació-acció, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural.

Coenzims, alhora, preveu accions de comunicació i visibilització dels processos realitzats, entenent la comunicació com un espai bidireccional, de trobada, de construcció col·lectiva de les experiències culturals i que permet comunicar i explicar allò que passa més enllà de les parets del teatre. En aquest sentit, el programa es desplega al voltant de les xarxes socials i publicacions.

Fins el moment, Coenzims ha desplegat diversos espais del seu programa. Per una banda, s'ha engegat la **Taula Coenzims**, un espai de treball transversal dels diversos serveis de l'ajuntament a través del qual s'està treballant l'anàlisi de la programació. Aquest espai, permet analitzar tot allò que passarà sobre els escenaris des de mirades i realitats diverses. Els serveis que actualment formen part de la **Taula Coenzims** són: **Acció Cultural, Educació, Esports, Igualtat, Joventut, Igualtat, Roca Umbert, Salut, Serveis Socials i Promoció Econòmica**.

RESIDÈNCIA D'UN COL·LECTIU

El Teatre Auditori de Granollers vol rebre **cada any un col·lectiu resident diferent**, amb que el que es treballi al llarg d'un any de manera continuada, tant al voltant de l'artista resident de la temporada, com al voltant de la programació del Teatre.

Per la **Temporada 2022/2023**, el col·lectiu resident escollit és un grup de joves migrants nous, el **grup de joves de +Oportunitats de DIMAS**.

El curs +Oportunitats és un curs de DIMAS, empresa d'**inserció socio-laboral de persones amb dificultats d'accés al món laboral o en risc d'exclusió**, dirigit a joves d'entre 16 i 21 anys que estan fora del sistema educatiu formal amb l'objectiu d'incorporar-se a la societat de manera autònoma i participativa. A +Oportunitats els joves, majorment nous, busquen oportunitats a través de la formació treballant matèries com el català, les matemàtiques o la informàtica.

A l'octubre de 2022 s'inicia el procés de **Residència** amb aquest grup de joves en el qual s'establirà una relació estable i de proximitat amb tot allò que passi al teatre. Ja sigui des de la vessant escènica, tècnica, etc. i altres oportunitats que es vagin detectant durant el procés.

El grup de joves va començar realitzant un procés de recerca a través de l'artista convidada Júlia Barbany i la seva obra *Official presentation of the gadgets for our salvation*, explorant la idea de futur incert i abordant-lo des de les seves pròpies experiències.

Durant el mes d'octubre el grup assisteix al Teatre Auditori de Granollers de manera assídua, en horari de matí. En totes les sessions es troba present l'equip de mediació, i en algunes de les sessions van comptar amb la presència de l'artista convidada, Júlia Barbany, en les que a través d'un nou context mediat per les arts escèniques els va permetre explorar i abordar les preguntes que començaven a emergir.



De les primeres reflexions va sorgir la possibilitat de construir una **instal·lació** per posar veu i continuar alimentant les preguntes que els joves s'havien fet durant el procés de recerca.



La instal·lació **participativa** es va ubicar a Llevant Teatre el dia de l'estrena de l'*Official presentation of...*, i amb posterioritat es va ubicar al Centre Vallés i al Gra. L'objectiu era donar visibilitat a la feina feta i permetre, en entorns de públic jove, la participació de tothom en la reflexió sobre el futur.



La residència del grup **+Oportunitats** continuarà fins el mes de juny de 2023, treballant al voltant de l'espectacle *Diversión obligatoria*, de la Júlia Barbany. Aquest procés de recerca també s'alimentarà d'espais tècnics que permetran al grup de joves aproximar-se a continguts i matèries que treballen en el currículum del curs que estaran duent a terme.

Paral·lelament al treball d'aquesta temporada, al voltant del mes de febrer de 2023 ja treballarem per escollir el **col·lectiu resident de la propera temporada**. Cerquem una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant investigacions i experiències culturals.

A més a més aquest any, comptarem amb l'**acompanyament formatiu del projecte Ornitorrinco**, impulsat per la Red Espanyola de Teatros, que en el seu format "Residències", ens assessorarà per millorar un projecte en què un artista, un col·lectiu i el teatre treballem de manera conjunta. El nostre objectiu no és només enfortir el grup o col·lectiu, sinó també obrir el nostre equipament i establir-hi una relació estable i de proximitat.

CONNEXIONS

Des del mes de maig i fins el desembre de 2022, es van dur a terme 4 propostes de connexions.

Mare de sucre. Tallers de reproducció sexual

En col·laboració amb la Fundació Vallès Oriental, 23 persones van assistir a l'espectacle *Mare de Sucre*, una producció del TNC i Escenaris Especials que posa sobre la taula els drets sexuals i reproductius de les persones amb diversitat funcional. A partir de l'espectacle, un grup de persones de la fundació han participat en uns tallers sobre sexoafectivitat realitzats al Teatre Auditori.

Save The Temazo. Etnografia musical

A principis d'octubre, i a partir de l'espectacle de música i circ **Save The Temazo**, es va iniciar un procés d'etnografia musical que, a partir de diversos formats i mediat per diverses disciplines, convidava a parlar al voltant de la música a tres col·lectius de la ciutat: **Centre Obert Font Verda, El Xiprer i Dones de Can Gili**. Els participants van fer un viatge a través de les músiques individuals per tal de connectar i conèixer les músiques col·lectives de la ciutat.

El procés va culminar amb l'assistència dels participants a l'espectacle i amb la projecció d'un vídeo davant de tots els assistents on alguns dels participants explicava que era la música per a ells. A banda de la projecció, es van editar cartell i postals amb les frases més colpidores del que representava per ells la música.



A més d'aquest procés de treball amb aquests col·lectius, també hem realitzat un taller de circ amb **David Cuspinera**, actor, acròbata, ballari i professor de tècniques de circ llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona. **Un grup de gent gran del Servei d'Esports de l'Ajuntament** ha pogut realitzar un taller per conèixer i practicar de primera mà les diferents tècniques del circ. El col·lectiu també va assistir a l'espectacle al finalitzar el procés.



Cr#sh, Tothom pot caure. Joves i salut mental

A partir de l'espectacle **Cr#sh, Tothom pot caure**, es va realitzar un procés amb joves de l'**Hospital de dia per a adolescents** gestionat pel CSMIJ (Centre de Salut Mental Infantil i Juvenil). Les sessions van ser dinamitzades per l'**associació Abilis**, i van permetre generar un espai de seguretat i conversa en el que a través del **cos i la paraula** es van abordar els malestars des d'una perspectiva comunitària. Els tallers es van dur a terme a la seu del CSMIJ, amb joves de 13 a 17 anys, en dues sessions, una anterior i una posterior a l'assistència a l'espectacle Cr#ash en la seva sessió matinal.

Al taller es va treballar a partir de metodologies creatives (artteràpia, teatre de l'oprimit, teràpia corporal integrativa, moviment espontani, arts plàstiques) i vivencials, atenent a les necessitats individuals i col·lectives del grup (cura emocional, respecte als diferents ritmes i històries de vida). Durant les sessions van aflorar temes com l'ansietat, la solitud, la vulnerabilitat o l'autoestima, així com la necessitat de parlar, dels vincles i de la comunicació. Pel que fa a l'opinió dels joves sobre el taller realitzat, un 90% van valorar entre una puntuació de 4 i 5 el qüestionari anònim d'avaluació (la nota màxima que es podia puntuar era 5).

Non Stop Gospel 2.0. Cant i maternitat

A mitjans de desembre, es va realitzar un petit procés amb el **programa Niu**, un espai grupal de **dones embarassades en risc d'exclusió** vinculat a Serveis Socials. Es van fer dues sessions amb les usuàries del servei amb una musicoterapeuta especialitzada en embaràs i nadons, i van treballar a través de la música, el cant, la veu i el so, com a elements per a la cura de l'embaràs, el part i el futur vincle amb el nadó. Posteriorment, les usuàries i els seus acompanyats van venir a l'equipament a gaudir del concert de Gospel.

10.2.2 Un matí d'Orquestra al Teatre Auditori de Granollers

L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Teatre Auditori impulsen des de fa 5 anys el projecte "Un matí d'orquestra", creat per Apropa Cultura. Després de 7 anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, el projecte es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una **activitat musical participativa** al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves

característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual.

Els col·lectius als que va adreçat el projecte són:

- Persones amb Discapacitat intel·lectual: centre de dia, centre ocupacional, serveis de teràpia ocupacional i llar-residències.
- Gent gran amb Alzheimer, parkinson i els seus acompanyants: associacions de familiars d'alzheimer, parkinson, residències i centres de dia de gent gran.
- Persones que conviuen amb un trastorn de salut mental: hospitals de dia i Serveis de Rehabilitació comunitària
- Persones privades de llibertat.

L'objectiu del projecte és dissenyar una activitat per donar a aquestes persones l'oportunitat de gaudir i participar en una proposta musical específica. Aquesta activitat ofereix la possibilitat d'utilitzar el nostre equipament d'una forma participativa, a través de tres activitats:

- Trobada amb els músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers
- Audició: assistència a un assaig de l'Orquestra de Cambra de Granollers
- Taller: fer música amb instruments d'orquestra conduïts per un musicoterapeuta



L'any 2022 **un total de 238 persones han participat en el projecte**, sent el grup de participants més nombrosos el col·lectiu de Discapacitat intel·lectual, amb 83 persones, seguit dels grups de gent gran, amb 51 persones. 11 persones privades de llibertat i 32 persones que conviuen amb un trastorn de salut mental, també han estat altres dels grups participants. Aquest any, en dues ocasions, també hem anat nosaltres a les residències de gent gran per poder fer-los gaudir del projecte, i han pogut participar més de 60 persones.

10.2.3 Apropa Cultura

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, un projecte liderat per L'Auditori de Barcelona que promou amb tots els equipaments culturals que en formen part, polítiques d'accessibilitat i projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió social.

Com expliquem amb detall a l'apartat d'"Accessibilitat Econòmica" de la memòria, **un total de 594 persones han tingut preus reduïts** per gaudir d'espectacles, corresponents a 49 grups. Col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn mental, gent gran, persones migrants i col·lectius de pobresa són alguns dels que més ús han fet del servei.

10.2.4 Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

MusicÀnim vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Cada mes, excepte al mes d'agost, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).



Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en diferents espais i amb l'objectiu que la música aportí als oients una experiència transformadora més enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització. Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes.
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria

- Planta de Salut Mental
- UCI

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

Després de l'aturada per la pandèmia, durant el 2022 hem pogut dur a terme el projecte amb normalitat, amb onze sessions pels diferents espais de l'hospital.

10.2.5 Gato Verde

El restaurant "El Gato Verde" l'any 2016 va encetar una nova etapa amb un nou projecte al Teatre Auditori de Granollers. Des de l'1 de setembre del 2016 va entrar en funcionament un espai gastronòmic gestionat pel personal de la fundació i associació Apadis. És un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat.

Una vegada més es demostra que des de l'administració pública tenim eines, més enllà de les subvencions, per fomentar els drets socials. En les diferents licitacions i concursos que preparem, podem fer discriminació positiva i afavorir projectes socials, atorgant punts extres en funció de la naturalesa del projecte que es presenta.

En el nostre cas, vam preparar una concessió per portar el bar-restaurant del Teatre Auditori, amb uns plecs que afavorien els projectes amb una vessant social. La Fundació Apadis, que va guanyar el projecte, incorpora persones amb diversitat funcional, a les que dona el seu primer impuls en la inserció laboral. A dia d'avui, cinc anys després, segueixen gestionant el restaurant, ara com a Fundació Vallès Oriental, i estan completament integrats en la dinàmica de l'equipament.

Estem contents que projectes amb finalitats socials puguin accedir i aconseguir els seus objectius a través de presentar-se a concursos. De fet, la Fundació Vallès Oriental gestiona actualment restaurants de tres espais a la ciutat, i per la seva singularitat i bona feina, gaudeixen de gran reconeixement.

11. Comunicació, promoció i fidelització de públics

Aquesta és una àrea que ens els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats però convergeixen en diferents punts. Per una banda **Escena Gran** el i per l'altre **Teatre Auditori de Granollers**.

11.1 Accions de Comunicació

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2023/2024 és seguir fent créixer el projecte i la marca amb un clar incís al públic de la comarca del Vallès Oriental.

11.1.1 Llibret de temporada



Aquesta temporada 2022/2023 serà la darrera en què imprimirem el llibret amb tota la programació, per tal de reduir quantitat de paper i les despeses de distribució que se'n deriven.

El llibret ens permetia tenir la programació conjunta, juntament amb la web www.escenagran.cat, amb la informació del Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de concerts Nau B1 -Roca Umbert Fàbrica de les Arts, Teatre Auditori Can Palots i la Roda d'espectacles infantils.

De cara a la temporada 2023/2024 eliminarem el llibret físic estem treballant per oferir un magazín, dues vegades l'any, amb un diari comarcal. D'aquesta manera estalviariem costos i arribariem a nous públics amb la distribució.

11.1.2 Estratègies de Email – màrqueting



A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una **comunicació segmentada** per poder arribar a tot tipus de públic. Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics (despesa, freqüència, tipus d'espectacles, tipus de relacions - abonats, principiants, actius, fidels, etc.) ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius.

- La nostra base de dades no para de créixer i actualment comptem amb més de 37.000 subscripcions.
- Enviem un butlletí mensual a tota la nostra base de dades amb tota la programació del mes en qüestió acompanyat d'un sorteig d'entrades. també enviem butlletins al públic de clàssica, de teatre, de dansa, familiar, etc.
- També preparam i enviem butlletins d'un espectacle en concret que ens interessi

reforçar: ja sigui perquè és una gran perla, per millorar-ne la venda o per destacar alguna producció local (artistes, direcció, etc.).

Un dels espectacles que hem reforçat molt a nivell de comunicació, sobretot a través de butlletins i campanya de Google, i com espectacle recomanat per part de l'equip del TAG i amb l'objectiu d'exhaurir-ne les entrades va ser Sonoma, de la Cía. La Veronal.

11.1.3 Digital: Objectius estratègics 2022-2023-2024

- Aquest 2022 hem fet un gran pas digital i hem actualitzat i sincronitzat Google Analytics 4 amb el sistema de venda d'entrades (Koobin) per poder millorar les **campanyes de Google Ads**. Cada mes creem una o dues campanyes dels espectacles que volem donar-hi més visibilitat. Aquest salt digital s'ha notat molt en el **gran increment del nombre d'usuaris del 2021 respecte al 2022**. Hem passat de 34.486 usuaris a 91.929.

També ho fem per efemèrides importants. Aquest 2022 el Teatre Auditori de Granollers ha fet 20 anys i també ho hem reforçat molt a nivell digital.

- Aquesta temporada 2022/2023 s'està treballant per donar molta visibilitat a la **marca #SecretJove** i per fer-ho es va crear una nova imatge, s'ha realitzat un espot a Llevant Teatre per explicar com funciona el descompte i al setembre es va celebrar la primera Nit Jove, que es va acompanyar d'una gran campanya digital i de falques a ràdio.
- Per poder millorar la **captació del públic que només ve un cop**, aquest 2022 hem començat a oferir descomptes d'altres espectacles per poder generar una segona visita i així aconseguir la seva fidelitat amb l'equipament.
- Potenciar la programació i tot el què passa als equipaments a través dels perfils de **xarxes socials** d'@escenagran i @secretjove, el nou perfil dirigit al públic jove i creat a mitjans del 2022.
- Volem fer créixer el **Whatsapp Business** com a eina de comunicació amb el nostre públic. Fins ara era un dels canals de comunicació amb les escoles de dansa i amb el col·lectiu de joves i aquest 2023 començarem a treballar amb el públic familiar.

11.1.4 Web escena gran

La web d'Escenagran www.escenagran.cat és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar entrades directament ja que està connectada a la plataforma Koobin.

Aquest 2022 hem millorat els filtres de cerca dins de la pestanya de programació perquè el públic tingui diferents opcions a l'hora de cercar qualsevol espectacle o activitat. També hem donat visibilitat a les Jornades de Dones i Arts Escèniques amb la creació de dues pestanyes (una de cada edició) i hem donat més visibilitat a l'apartat del #SecretJove.



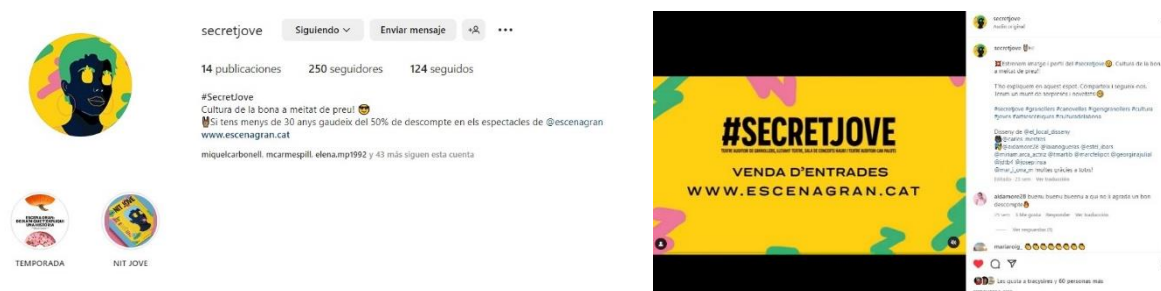
11.1.5 Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2022/2023 s'ha continuat treballant en la marca d'Escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant el 2022:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'una comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Reforçar la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

Aquest 2022 hem creat una nova xarxa social, la del @secretjove. En motiu de l'organització de la 1a Nit Jove al teatre i per potenciar la nova imatge del #SecretJove ens semblava el millor moment per obrir un compte d'Instagram nou: amb un llenguatge més desenfadat i amb l'objectiu d'atraure públic jove als equipaments d'Escena grAn.



11.1.6 Teatre Auditori de Granollers – Accions de Comunicació

Durant el 2023 seguirem impulsant els serveis al voltant de la programació i valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:

1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa.
2. La música clàssica amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola de Música.
3. L'Artista convidat i el seu projecte a la ciutat.
4. Els projectes educatius i socials.
5. Sostenibilitat + Accessibilitat.

La temporada se segueix explicant des del web del Teatre Auditori de Granollers, buscant millorar el coneixement per part del públic dels **projectes de residències de l'Orquestra de Cambra de Granollers i de VEUS - Cor Infantil, Cor Jove Amics de la Unió i Cor de Cambra dels Amics de la Unió**, així com donar a conèixer la important temporada de música clàssica i òpera que tenim, que inclou el **Cicle d'Òpera, de Sarsuela i el Cicle Carles Riera** del Conservatori i Escola de Música Josep Maria Ruera. En aquest sentit, se segueix treballant la comunicació de cadascun dels concerts amb nous continguts en els programes de mà.

Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació del Teatre de Júlia Barbany, com a **artista convidada** que ens permet aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

De cara a la temporada 2023/2024 canviarem l'exposició de **projectes educatius i socials** que es duen a terme al nostre equipament i la dedicarem a algun altre projecte del TAG, per tal de donar-li més valor.

El Teatre Auditori de Granollers vol potenciar diferents propostes i activitats per ampliar l'experiència cultural i vivencial dels espectadors i ciutadans al voltant d'una de les cartelleres més importants del nostre país. Al 2021 es va instal·lar una gran lona a la façana principal amb tota la programació de cada un dels dos semestres i ens és una gran eina de difusió.

11.1.7 Web del Teatre Auditori de Granollers



Una de les millores de la web del Teatre Auditori de Granollers ha estat la millora del menú principal per tal de donar més visibilitat a la cessió d'espais del teatre i els projectes educatius i socials, que aquest 2022 han agafat una altra dimensió i calia donar-los un apartat propi a la web.



També hem donat valor i visibilitat, a través de l'etiqueta AUDITORI ACULL, a tot allò que passa al teatre, més enllà de la programació i projectes propis. Seria el cas de les sessions d'espais, congressos, presentacions, etc.

Això es pot veure a l'apartat del Calendari:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/calendari.html>

11.1.8 Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

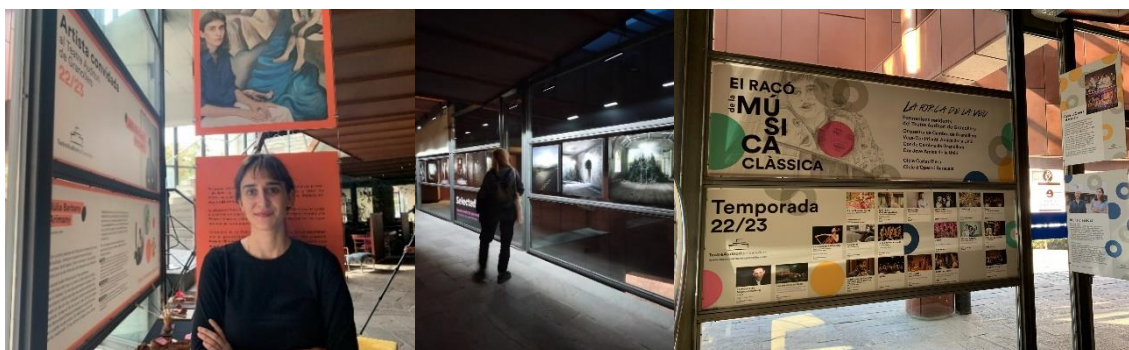
Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:

Durant el 2023, i properes temporades, l'objectiu és:

- Seguir invertint en **publicitat a les xarxes socials** buscant la millor segmentació i els millors públics.
- Augmentar els nostres seguidors/es arribant a públic nou i que acabin sent possibles clients.
- Seguir reforçant el missatge que identifica al TAG: "Molt més que un teatre" i que el públic conegui tot el què passa a l'equipament; amb la seva implicació social i educativa.



11.1.9 Els espai públic: vestíbul, taquilles i restaurant



Seguint l'estratègia general, el Teatre Auditori presenta, cada inici de temporada, diferents exposicions que es poden veure al vestíbul del teatre:

- **Exposició sobre projectes educatius i socials.** Hem mantingut l'exposició dels projectes socials i educatius del teatre que vam instal·lar la temporada passada.
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem renovat aquesta exposició temporal per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre. Aquesta temporada 2022/2023 hem afegit un orde cronològic de tots els concerts per situar millor al públic de tota l'oferta de clàssica, òpera i sarsuela.
- **Instal·lació de l'artista convidat.** cada temporada s'instal·la una exposició sobre la companyia/artista convidat per donar a conèixer la seva trajectòria i obres que duren a terme al TAG. Enguany la protagonista és l'artista granollerina Júlia Barbany i a la temporada anterior va ser per la cia. Indi Gest.
- **Exposició del Festival Panoràmic:** Aquest any el teatre també ha acollit, al vestíbul de la primera planta, del 20 d'octubre al 27 de novembre 2022, l'exposició de la fotògrafa anglesa Suzanne Moxhay.

Altres espais del vestíbul:



- **Zona de venda d'entrades.** Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonat, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada,

amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.

- **Restaurant El Gato Verde.** Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2022, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual.
- **Photocall 20è aniversari:** en motiu del 20è aniversari del TAG vam realitzar un nou photocall que tenim instal·lat al vestíbul de l'equipament perquè tothom qui ho vulgui s'hi pugui fer una foto de record.



11.1.10 Difusió al butlletí Granollers informa



El festival Dansa Metropolitana arriba a Granollers

Per primera vegada Granollers entra a formar part de la programació del festival Dansa Metropolitana que se celebra del 10 al 27 de març.

El Teatre Auditori programa **Al Fondo Rieia**, un espectacle de Riccio Molino (Premi Nacional de Dansa 2020) que re-defineix conceptes com art, espècie i persona, amb una idea artística radicalment renovada i una de qualsevol artífici, per recuperar l'acte creatiu pur de flamenca. L'altre espectacle programat és **Cometa**, de la coreògrafa de la companyia Riera López Espinosa, que interpreta la ballarina Nora Baylach, protagonista d'una aventura galàctica per descobrir i meravellar-nos amb la força de la gravetat, la geometria, el joc i la velocitat de la llum, i també amb l'univers, la imaginació i els viatges interestel·lars.

El **Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert** és el segon espai que acull el festival, en aquest cas en format de carrer. **Tindrem Migrare**, de la Cia. Maduka, un espectacle amb danses que ofereix un univers de possibilitats per articular un diàleg entre la dansa, el gest i l'equilibri. L'altre proposta és la del coreògraf Miquel Barcelonà, **Negre**, que parteix d'una recerca de testimonis de la postguerra de la Guerra Civil i de la recuperació del llegat cultural artístic de l'època en clau de peça mèdica. En paral·lel, Roca Umbert programarà una improvisació guiada amb el maitre Miquel Barcelonà i dues activitats educatives amb Institut de la ciutat.

A més de Granollers participen del festival Barcelona, Badalona, Hospitalet, Cornellà, el Prat, Viladecans, Esplugues, Santa Coloma, Sabadell, Terrassa i Sant Cugat.

Més informació i entrades a: www.wassconprogramat.com



L'òpera Greta i els Trihumans s'estrena aquest març

Fa dos anys que s'havia d'haver presentat al públic l'òpera infantil **Greta i els Trihumans**, el projecte educatiu d'òpera infantil del Teatre Auditori de Granollers. La pandèmia no ho ha fet possible fins aquest mes de març que, per fi, viurà la llum en dues funcions, el 26 i 27 de març, a les 18 h.

Aquest cop l'òpera s'inspira en l'actriu de 29 anys Greta Thunberg i gira entorn de l'emergència climàtica mundial. És un espectacle per a públic familiar protagonitzat per VEU-Cor Infantil Amics de la Unió, amb la participació de l'Orquestra de Cambra de Granollers, que s'acompanyaran dels cors de 66 de les escoles Joan Solans i Ferrer i Guàrdia de Granollers, i dels Petits Cantors Amics de la Unió.

Greta Thunberg, la noia sueca que va impulsar els Fridays for Future, el moviment que lluita contra el canvi climàtic, ha servit d'inspiració per crear una obra d'actualitat, que desenvolupa una història emotiva amb tocs d'humor, ambientada en un món futurista i que ens adverteix que, si no reaccionem, potser ja no hi serem a temps. Per aquest motiu, l'òpera porta un subtítol que deixa ben clara la seva intenció: **El futur que ens desdibuixa**.

Aquesta és la vuitena edició del projecte d'òpera infantil encarregat pel Teatre Auditori, amb el suport de la Fundació Associació Cultural de Granollers, del Teat i la dramaturgia se n'ha encarregat l'escriptor i guionista Piti Español, i de la música, el compositor i músic Joan Vilas.

Amb **Greta i els Trihumans** es refirma el compromís amb la sostenibilitat ambiental a través de les arts escèniques. Un espectacle que, a més, ofereix, una setmana prèvia d'activitats relacionades amb el canvi climàtic i la sostenibilitat del planeta, coincidint amb el Dia Mundial de l'Aigua.

Més informació sobre l'espectacle i les activitats prèvies a: www.teatreauditori.degranollers.cat



Vine a celebrar els 20 anys del Teatre Auditori!

El febrer serà un mes de moltes sorpreses i és que el Teatre Auditori de Granollers fa 20 anys que es va inaugurar i vol celebrar-ho amb el seu públic amb dos grans espectacles de música i dansa: **Aoyamano** i **Alequim de Mozart**.

Dimecres 25 de febrer, la coreògrafa Maria Rovira presenta **Alequim de Mozart**, una dansa plena d'al·legories de la vida, la mort i la injustícia partint de la relació que va establir Mozart amb Déu quan va crear el **Alequim**. La posada en escena fusionarà diferents estils, cultures i moviments artístics: antigues danses barroques, jazz, ballets... Un univers de sentiments comuns a tota la humanitat que ens contagiaran amb una dansa enèrgica i hipnòtica. Un espectacle que agra una nova dimensió amb la interpretació en directe de la música de Mozart a càrrec de l'Orquestra Simfònica del Vallès i el Cor de Cambra de Granollers, cor resident al Teatre Auditori.

I dissabte 26 de febrer, Maymama, la companyia israeliana amb més de 25 anys d'història i més de 800 artistes d'arreu del planeta, presentarà un impressionant muntatge de dansa, percussió i sons electrònics que posa ritme a l'electricitat. Creat per el Festival de la Llum de Jerusalem i inspirat en la disputa històrica dels inventors Thomas Alva Edison i Nikola Tesla, l'espectacle mostra la "batalla de corrents" -el continu i l'alternatiu- de finals de segle XIX. Pura dansa i percussió trepidant de dos sectors enfrontats, amb energies, llums i sons gegants.

Seràn dues nits espectaculars, carregades de sorpreses i amb un factor comú: donar les gràcies a totes aquelles persones que han passat pel Teatre Auditori i que han fet possible que l'equipament arribi als 20 anys de vida! Moltes accions s'estan comptant al Teatre Auditori per celebrar l'aniversari, només n'heu de seguir les xarxes socials i el web per no perdre-us res!



Escena grAn presenta la nova temporada de tardor!

Els cinc equipaments (Teatre Auditori de Granollers, sala de concerts Nau 82, Cinema Edison, Teatre Auditori de Can Palós i Llevant Teatre) presenten una cartellera molt completa amb una setantena d'espectacles i concerts en què no faltaran noms com Sergio Dalma, Els 3 Chamos, La dilla Riusa, L'Orchestra, La Treva, David Carabén, Transborder, Blumut, Sonoma, Els Nens, Els Pastors, concerts amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors de l'ESCAU, Karim Azzout o Paula Grand, entre d'altres.

La temporada començarà el 24 de setembre amb l'espectacle **Inauguram Currents** que presentarà la mítica campanya israeliana amb més de vint-i-cinc anys d'història. Seran dues sessions d'aquest impressionant muntatge de dansa, percussió i sons electrònics que posa ritme a l'electricitat, que s'agrairà el 30 de setembre amb la NE, Love, un endowment creat i pensat per a aquesta franja d'edat que tindrà lloc al Teatre Auditori de Granollers i que servirà per cloure el 20è aniversari de l'equipament amb el públic més jove.



Des de comunicació també reforcem, mensualment, la presència del TAG i d'Escena grAn al butlletí municipal. Aquest 2022 hem aparegut a diverses notícies i a dues contraportades.

escena grAn:
Granollers—Canovelles
Temporada 2021—2022
febrer—juny

**ESCENA
GRAN:
VOLEM!**



MAYUMANA



GRETA I
ELS TRIUMFANS



SRA. TOMASA



LORCA



REQUIEM DE MOZART



LA RATETA



LES DONES SAVIES



DOBLE CONCERT:
SAIGON I SEYKA

VENDA D'ENTRADES A
WWW.ESCENAGRAN.CAT

**Entrades
i abonaments
ja a la venda!**

www.escenagran.cat

Granollers
Canovelles

Temporada
2022—2023
setembre
gener

escena
grAn:

**ESCENA
GRAN:
DEIXA'M
QUE
T'EXPLIQUI
UNA
HISTÒRIA**



11.1.11 El 20è aniversari del Teatre Auditori de Granollers



Aquest 2022 el TAG ha celebrat el seu 20è aniversari amb moltíssimes accions que han tingut lloc des del mes de febrer fins al desembre.

El concert de Joan Dausà (18 de febrer) i el Rèquiem de Mozart (25 de febrer) van ser els dos espectacles que vam triar per celebrar els 20 anys amb el públic. Es va fer una foto amb tot el públic, es van repartir unes galetes al sortir de les funcions i es va projectar un vídeo

amb tots els artistes que van actuar al teatre durant la primera part de la temporada 20/21 felicitant el teatre.

També vam sortejar 3 abonaments per a tothom qui hagués comprat entrades pels espectacles de febrer. Es va fer un sorteig de 20 lots, entre les més de 800 persones que havien respòs a l'enquesta, i que va comptar amb el suport de les associacions de comerç de Granollers.

Es van repartir retallables a les escoles de la ciutat en forma de pastís, pels joves es va organitzar la Nit Jove i el Gato Verde també es va sumar a la celebració posant una espelma als seus postres durant dues setmanes i van fer un sorteig d'un dinar al restaurant per a dues persones i dues entrades per anar al teatre.

Per Nadal, i per tancar la celebració, el personal del teatre va realitzar una nadala de felicitació en què bufaven una espelma: <https://www.youtube.com/watch?v=ddJbif9LOgM>

11.2 Accions de públics

11.2.1 Únic sistema de venda d'entrades



La venda d'entrades del Teatre Auditori, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles infantils, Sala de concerts Nau B1 i Can Palots, a través del sistema de ticketing www.koobin.com ens permet una gestió més eficient de la venda online, una **millor recollida de dades** i la **possibilitat d'implementar estratègies CRM** i de segmentació de públics conjuntament.

Les dades de compra dels públics proporcionen informació valuosa per tal de millorar la comunicació amb els públics, els canals de distribució i les promocions, amb l'**objectiu final de connectar l'oferta cultural al màxim de ciutadans**. Segmentem la bases de dades en tres gran grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament.

11.2.2 Política de preus i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes.

Descomptes

- 15% de descompte a menors de 30 anys, majors de 60 anys, estudiants, aturats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descomptes per a discapacitats: Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. I en el cas de tenir reconegut el barem de tercera persona, l'acompanyant del titular pagarà el 50% del preu de l'entrada.

- 50% per a persones en situació d'atur.
- 50% de descompte amb el #SecretJove. Entrades limitades.
- Menors de 2 anys: entrada gratuïta, sense localitat.
- Entrades a 5 € a la fila 22 del teatre per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Zona B: les entrades de la zona B tenen un preu reduït per limitacions d'espai i/o visibilitat reduïda.

Descomptes per a grups:

- 20% de descompte a grups de 10 persones o més i una entrada de regal.
- 25% de descompte a grups de 20 persones o més i una entrada de regal.

Descomptes per la programació familiar:

Menors de 16 anys: descompte del 50%

Descomptes per a col·lectius col·laboradors: El Teatre Auditori de Granollers també ofereix descomptes exclusius per membres d'entitats culturals de Granollers i per patrocinadors. 15% : TRESC, Associació Cultural de Granollers, La Mútua, Universitat Popular, Amics de la Unió, Gran Centre (vàlid per 2 entrades pagant amb la visa de gran centre) i Club La Vanguardia (vàlid per a 2 persones)
10%: Biblioteques de Catalunya.

Continuem apostant pels abonaments oberts, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

• **3-4 espectacles: 20% de descompte**

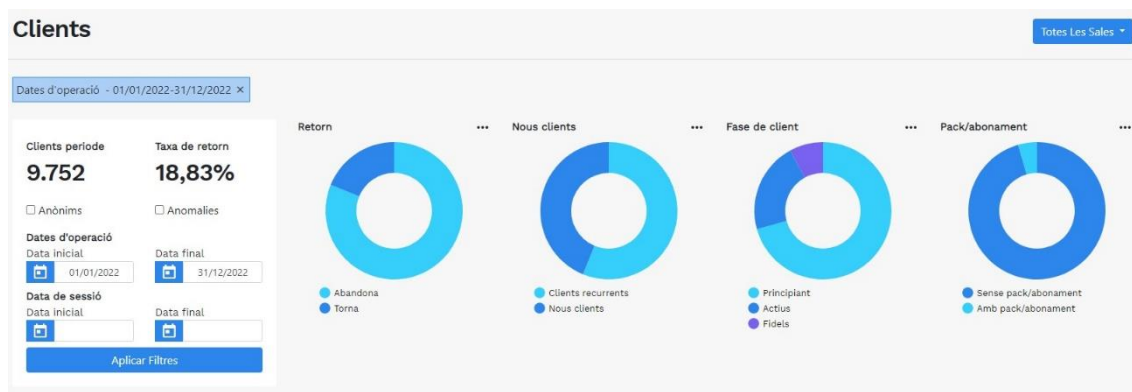
• **5-7 espectacles: 25% de descompte**

• **+ de 8 espectacles: 30% de descompte**

A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

Aquesta temporada 2022/2023 si que s'ha notat un notable increment del nombre d'abonaments, degut a la millor situació postpandèmica.

11.2.3 Pla estratègic de desenvolupament de públics



L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció **de nous públics**. La temàtica i l'**anàlisi dels continguts de l'espectacle** és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

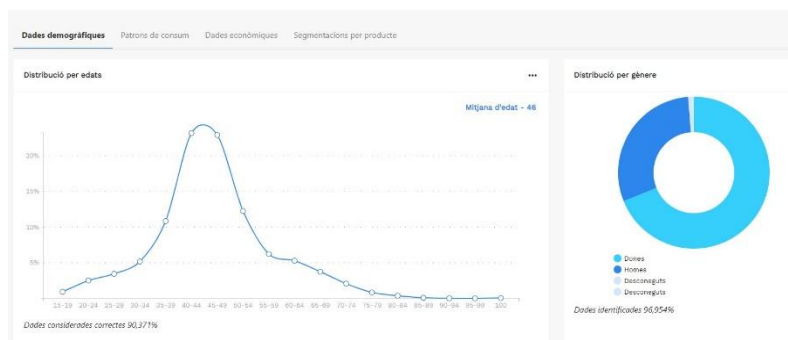
El treball de públics requereix d'un treball amb una mirada sistèmica del procés de comunicació i programació amb els objectius següents:

- Ampliar els públics.
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics.
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la **diversió**, la **comprensió**, les **habilitats** i la **confiança** a través de les diferents formes artístiques.

La **implicació dels públics en la programació** es treballa a través de les **activitats participatives** que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem Activitats 360°. Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: taller, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb la ciutadania amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

11.2.4 Anàlisi de dades a través de Teknedata



La gestió de la venda d'entrades implica la **centralització de les dades de clients** i el posterior tractament per a **desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura.**

Com ja hem comentat l'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups. Segmentem la bases de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

11.2.5 Campanya públic familiar : Patinautes



Escena grAn: edita i imprimeix flyers de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on surt tota la programació infantil i que es reparteix a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è. La propera temporada 23/24 deixarem d'imprimir-ho per invertir la despesa en accions digitals i reduir la quantitat de paper.

Aquest 2022 també hem recuperat la nostra participació a la Fira Taral·la, a Roca Umbert Fàbrica de les Arts, després de dos anys de no celebrar-se a causa de la pandèmia.

A nivell de e-mail màrqueting, tenim una llista de subscriptors de **14.000 famílies** que reben la nostra informació cada setmana amb la programació dels propers 15 dies, juntament amb les pel·lícules infantils del Cinema Edison de la ciutat.

D'aquesta manera creem sinèrgies amb altres equipaments culturals de Granollers i reforcem la marca de l'equipament on també hi tenen lloc els espectacles de la Roda d'Espectacles Infantils.

11.2.6 Campanya Públic jove: Secret Jove



Aquest 2022 hem fet un gran salt a nivell de comunicació amb el #SecretJove i hem canviat la imatge, hem creat un esdeveniment pensat per joves i dirigit a joves, la Nit Jove, i hem creat un compte d'Instagram dirigit a ells/es del @secretjove.

Vam realitzar dos vídeos: un de la campanya del #SecretJove: <https://www.youtube.com/watch?v=BSJ80TDNFHs> i un de la Nit Jove: <https://www.youtube.com/watch?v=i3kRURJR9dl> que van tenir una mitjana de 2.500 visites cada un. També vam realitzar una campanya de falques per posicionar la marca a Ràdio Flaixbac durant tot el mes de setembre.

Aquest salt comunicatiu del #SecretJove s'ha notat amb dues dades molt significatives:

- S'han venut 185 entrades més amb descompte #SecretJove i molts joves, que no coneixien el descompte, ja l'han fet servir.
- Els dos espectacles que més entrades han tingut descompte del #SecretJove han estat una proposta de teatre (De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda) i Sonoma, un espectacle de dansa.

Inicialment comptàvem amb dos tipus de descomptes de canals externs a nosaltres per poder arribar a un públic més ampli, amb el Carnet Jove i Escena 25. Fins que a la temporada 2018 – 2019 vam decidir apostar per un projecte propi, el #SecretJove, pensat per joves menors de 30 anys a qui oferir un descompte del 50%.

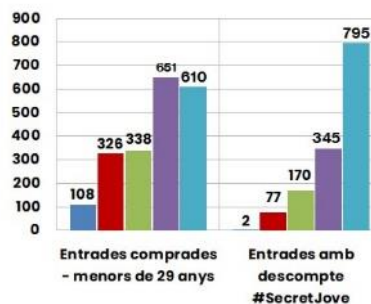
SMARTPHONE



#SecretJove és una política de descomptes adreçada a joves, que vol incentivar el consum cultural teatral. Des del 2022 també és la comunitat jove dels equipaments d'Escena grAn.

Els espectacles en què més joves van utilitzar el #SecretJove aquest 2022 van ser 'De què parlem quan no parlem de tota aquesta merda' i 'Sonoma', amb 30 entrades cada un d'ells de #SecretJove.

Evolució del descompte del #SecretJove 2018-2022



Estratègia WhatsApp

Així mateix, a principis del mes de juliol de l'any 2019 vam activar, com a novetat, la comunicació via Whatsapp amb aquest col·lectiu. Tot amb l'objectiu de trobar una nova forma de comunicar-nos amb els joves i avaluar l'impacte d'aquesta comunicació. Una comunicació que, sens dubte, representa un esforç per part de l'equip de comunicació.

Des de llavors ja tenim 200 joves interessats en rebre informació i ser participants del projecte #SecretJove a través del Whatsapp. És per això que busquem aquella programació que més pot cridar l'atenció i la promocionem a través d'aquest nou canal, directe i proper.

Hem reduït l'enviament de butlletins de #SecretJove perquè vèiem que els percentatges d'obertura no eren massa alts i en canvi, hem començat a fer cartelleria al carrer. Cada dos mesos pengem cartells (a diferents locals d'oci de Granollers, les Franqueses, la Garriga i Cardedeu) destacant espectacles que puguin ser del seu interès.

11.2.7 Campanya públic fidel i abonats del teatre



Tal i com ja hem comentat en l'apartat de públics de la secció d'Escena Gran una de les línies de treball més insistent del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics

més actius. Promocionar els abonaments i les activitats paral·leles són els dos gran eixos que seguim mantenint a l'àrea de comunicació.

Caldria distingir dues estratègies: per una banda, mantenir els actuals abonats i per l'altra banda captar l'atenció del majors de 50 anys i els clients d'entre 35 a 49 anys del segment "actius" per augmentar la seva freqüència de consum. Cal entendre també que entre el 20% i el 30% dels abonats són nous clients. L'objectiu de les properes temporades:

- Mantenir els **abonats actuals**.
- **Captar els majors de 50 anys que són "actius"** però no han fet el pas a abonar-se encara.
- Incentivar el **públic "actiu"** públic entre 35 i 49 anys.

Per fer-ho, de cara la nova temporada ens plantejem que les **presentacions de temporada amb públic** es faci dues vegades. Fins ara s'ha fet només a l'inici de temporada, a finals de juny, però de cara la T. 23/24 en farem una segona a finals de novembre, per tal de donar a conèixer la programació de febrer-juny, que fins ara es publicava al llibret, i poder tenir una altra trobada presencial amb el públic més fidel.

11.2.8 Campanya públics "principiants"

Volem que el públic que només ve una vegada (que acostuma a ser per concerts de música moderna), torni. Per això, aquesta temporada 22/23 hem ofert descomptes del 50% a dos o tres espectacles de la temporada per tal de generar una segona visita i així aconseguir la seva fidelitat amb l'equipament.

El resultat està sent positiu i de les 30 entrades que acostumem a oferir de cada espectacle promocionat, se'n fan servir més de la meitat. Seguirem fent aquestes accions per aconseguir que el públic "principiant" deixi de ser-ho i vingui més sovint al teatre.

11.2.9 Campanya del públic de música clàssica



El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada per Xavier Chavarria per posar en valor tota la programació de les formacions residents, el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, per reforçar la imatge de temporada de clàssica, es pot veure a una de les dues lones de la façana del Teatre Auditori de Granollers.

Aquesta temporada hem realitzat un nou llibret de clàssica en que hem posat en valor la força de la veu; dels nostres cors residents. De cara al 2023 seguim treballant en els continguts de clàssica i les presentacions de clàssica amb el musicòleg Xavier Chavarria.

2022:

- Hem seguit publicant pòdcasts *Sons en el temps*. Amb el mateix esperit que la temporada passada, la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer. Aquest contingut el difonem a través de butlletins i xarxes.
- Hem seguit col·laborant amb VOTV i el programa de clàssica *Notes al marge* en què Oriol Padró i Alba Nogueras ens presenten alguns dels concerts d'aquesta temporada.

11.3. Percentatge de despesa realitzada en comunicació i públics sobre despesa total de l'equipament

El pressupost total de tot el Sistema públic d'equipaments és aproximadament de 2.212.691 €. El pressupost de l'activitat subvencionable es **calcula amb 1.027.981€, dels quals 125.260€** són despeses directament relacionades amb activitats de comunicació. Per tant, la **despesa en comunicació** que representa el **12.18%**. Cal esmentar que la despesa en personal en el capítol 1 ha augmentat considerablement en els últims anys i ha suposat una millora considerable en el treball de públics i comunicació.

12. Cooperació territorial

Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix d'una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (62.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega a nivell comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional i europeu amb la participació de la Xarxa Transversal i Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

12.1 Escena grAn:

El projecte de cartellera única d'escena grAn: ha entrat de ple en la cooperació entre els seus membres a tres nivells:

1. El de la programació
2. El de la comunicació i venda d'entrades
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais

Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'escena grAn: el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2022 amb 15 espectacles dins de la cartellera d'escena grAn.

12.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS", es un projecte de cooperació tècnica entre el municipis Cardedeu, Canovelles, Sant Celoni, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges i coordinar aquesta programació. Periòdicament realitzem el que anomenem "Univers" de l'artista o companyia amb la programació de diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir al públic una visió integral del seu treball.

D'aquest procés durant el 2022 s'ha iniciat un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca. Durant el 2022 s'han realitzat 24 funcions repartides entre 4 municipis consolidant així el cicle iniciat al 2016.

De cara al 2023, i a nivell de comunicació, s'ha realitzat una falca conjunta i un codi descompte del 50% que es pot aplicar directament a cada web de cada teatre. També s'han realitzat diferents elements web per tal de potenciar la marca GPS i aconseguir que el públic que va a veure un espectacle GPS a un municipi vagi a veure'n un altre a un altre municipi.

12.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Amb una oficina tècnica pròpia, dona suport i coordinació a projectes com:

- **Mapadeball**, projecte educatiu de dansa liderat pel Mercat de les Flors amb la participació d'entre 6 i 8 instituts de la comarca i amb més de 550 alumnes i que a l'edició del 2022 ha fet 10 anys de implantació al territori comarcal.
- **Stronger Peripheries** és un projecte que ha estat seleccionat dins el programa Europa Creativa, que compta amb 14 socis de 10 països europeus. Aquest projecte estableix una nova xarxa europea de cooperació, la Southern Coalition, amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals a través de projectes culturals, cultivant un estret diàleg entre artistes, operadors i comunitats. Granollers participa en el Tandem #10: Having a Voice amb Portugal aollint l'artista portuguès Tiago Cadete, que treballarà un projecte de mediació cultural amb un col·lectiu d'immigrants de les ciutats de Granollers i Alcobaça durant el mes de març del 2023 i presentarà projecte a Llevant Teatre al mes de maig.

Durant el 2022 hem tingut les reunions i trobades amb la resta de països participants per a la selecció de l'artista.

- **Travesia-** Pirineus de circ, projecte europeu seleccionat dins el programa Poctefa amb 8 socis a banda i banda dels Pirineus i que promou la ocupació d'artistes de circ contemporani en l'espai transfronterer transformant els mètodes d'acompanyament. Durant el 2022 Granollers ha programat The end is nigh, de la companyia francesa La barque acide i Bakana, de la companyia francesa Das Arnak.

12.4 CatTeatres

Cat.Teatres és la xarxa dels espais escènics E3 de Catalunya que pretén coordinar els diferents espais teatrals tant en programació, per a la realització de subvencions i representa un dels principals sistemes teatrals del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, una xarxa que doni suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Durant aquests 3 anys de conveni volem consolidar-nos com a xarxa i treballar per fer latent i competitiva la nostra tasca als nostres teatres.

Els projectes que es treballen anualment són:

- **Gires** amb els equipaments **E5**. S'estableixen gires anuals amb el Mercat de les Flors, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure. Durant el 2022 es participa de **Perspectives Lliure** amb la programació de Frank i diferents activitats per a públics. Al 2023 participarem de la gira de Terra Baixa amb el TNC, així com de Tradere de Laia Santanach amb el Mercat de les Flors.
- Gira "**Una noche sin luna**" de Juan Diego Botto
- Gira d'"**Europa Bull**", una producció que necessitava de 8 localitats per poder remuntar la gira per Catalunya.
- Coordinació amb el Departament de Cultura de la Generalitat per a les subvencions.
- Coordinació de **l'espai de trobada i de treball** en xarxa on els directors/es i programadors/es dels teatres poden col·laborar, compartir i construir projectes artístics d'interès comú.

12.5 El Petit



El Petit (abans El més Petit de tots) és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb 2 sessions per públic general i amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers que realitza 4 sessions escolars i el CAM (Centre d'Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

Des de Granollers seguim apostant per a la participació en aquest Festival pels propers 3 anys es vol ampliar aquesta participació amb l'organització de **tallers de formació per a mestres** d'educació infantil.

12.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols cada temporada.

12.7 RBLS



El Festival RBLS és un Festival de programació per a joves a la ciutat de Barcelona.

A l'edició del 2022, el Festival RBLS s'obre a la resta de municipis de Barcelona i Granollers s'apunta a participar conjuntament amb Santa Coloma, Sant Joan Despi, Sabadell i Viladecans.

Granollers acull RBLS a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques per a joves: Official presentation of the gadgets for our salvation i Cr#sh. A més es realitza una sessió escolar de Cr#sh, un taller comunitari amb el col·lectiu Dimas (joves nouvinguts) i la Júlia Barbany i una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula, que es valora de manera molt positiva.

12.8 Dansa Metropolitana

Aquest 2022 ens hem adherit al **Festival Dansa Metropolitana**, que ja en la seva cinquena edició, Granollers hi participa per primera vegada apostant per donar visibilitat al projecte de Dansa de la ciutat sumant esforços amb el CAM, el Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts. Dansa metropolitana és el festival de dansa més important de Catalunya amb un model consolidat de participació de municipis de l'àrea metropolitana en un projecte cultural conjunt centrat en la dansa.

13 . Accessibilitat

Pels propers tres anys, el Teatre Auditori de Granollers té previst redactar i posar en marxa un **Pla d'accessibilitat** que marqui les prioritats a seguir durant les properes temporades. Per fer-ho es basa en els resultats de l'auditoria d'accessibilitat realitzada per la Generalitat de Catalunya al desembre de 2017, que fixa els punts de millora i les condicions necessàries per aconseguir passar de ser un equipament “accessible sense confort” a un equipament “plenament accessible”.

13.1 Principals línies de treball

Millorar les condicions d'accessibilitat

Una dels principals objectius és millorar les condicions d'accés a les sales del Teatre.

- És necessari instal·lar un **ascensor** que permeti pujar a la primera planta del vestíbul, i així donar accés a les files posteriors de la platea de la sala Gran per totes les persones grans que tenen problemes per pujar escales.
- És necessari canviar el **terra del vestíbul** i el terra de les escales d'accés a la primera planta, perquè **són irregulars i provoquen desnivells** perillosos a l'hora de circular.
- Crear un **camerino accessible a la planta 0**. Amb l'objectiu de fer més accessible els camerinos a les persones amb diversitat funcional que volen actuar al teatre.

Oferir serveis d'accessibilitat en els espectacles

Augmentar i potenciar l'ús de serveis accessibles com:

- Bucle magnètic.
- So amplificat (ajuda auditiva).
- Interpretació en llengua de signes.
- Programes específics per a persones amb Autisme (TEA).
- Touch tours per a persones amb discapacitat visual.
- Audiodescripció.
- Subtitulació.

Potenciar la comunicació accessible

Un altre de les línies de treball d'accessibilitat inclou augmentar el servei de subtitulació en vídeos promocionals, promoure la lectura fàcil i millorar l'accessibilitat de la pàgina web i del servei de ticketing del Teatre Auditori de Granollers.

13.2 Prioritats del període 2022/2024

Les prioritats que ens marquem pels propers tres anys són les següents:

- Instal·lar un **ascensor al vestíbul** del teatre per permetre l'accés a la primera planta i per tant, a la part superior de la platea.
- Reformar la **barana de l'escala del vestíbul** principal, preservant el seu valor artístic com a escultura, però millorant-ne la seva usabilitat.
- Instal·lar **bucle magnètic a la Sala Gran** del teatre, aprofitant el canvi de la moqueta de la platea.

- Augmentar el nombre **d'espectacles accessibles** durant els propers 3 anys, sobretot pel que fa al nombre d'espectacles amb audiodescripció i interpretació en llengua de signes. També treballem per garantir la **diversitat entre els espectacles accessibles** que oferim, de manera que puguem oferir espectacles per tots els gustos i per a totes les edats. Per aquest motiu, de manera anual, un dels espectacles accessibles és un espectacle familiar.
- Establir reunions periòdiques amb col·lectius de **persones signants i persones amb discapacitat visual, perquè puguin col·laborar en l'elecció dels espectacles que oferim** amb accessibilitat complerta, previ al tancament de la programació.

13.3 Espectacles accessibles de l'any 2022

Tots els espectacles del Teatre Auditori de Granollers ofereixen el servei de bucle magnètic portàtil i d'ajuda auditiva. Durant l'any 2022 hem fet 8 espectacles accessibles:

- Una noche sin luna (13/01/2022)
- Final de partida (19/02/2022)
- Les irresponsables (01/04/2022)
- Mare de sucre (08/05/2022)
- Beethoven que em sents? (15/05/2022)
- De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda (01/10/2022)
- Los pazos de Ulloa (29/10/2022)
- L'Oreneta (19/11/2022)

Un total de set espectacles inclouen els serveis de subtitulació i audiodescripció. D'altra banda, l'espectacle familiar "Beethoven, que em sents?" es va interpretar en llengua de signes.

Pel que fa a l'espectacle "Mare de sucre", era completament accessible, i disposava de subtitulació, audiodescripció i llengua de signes. A banda, es va dur a terme un **Touch Tour** per persones amb discapacitat visual, que va permetre tocar l'escenografia i el decorat abans de l'espectacle. Per últim, la post-funció també va ser accessible i va comptar amb tots els serveis oferts: audiodescripció, subtitulació i llengua de signes.



No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat, l'audiodescripció o la llengua de signes. Si que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat, que durant l'any 2022 han estat més de 70 persones.

13.4 Mesures de comunicació i difusió de les propostes

Durant els propers tres anys continuarem comunicant el projecte d'accessibilitat a través de tots els canals de comunicació que gestionem:

- En el materials de difusió, tots els espectacle accessibles es senyalitzen amb una icona, tant al llibret d'escena gran com en la web del Teatre Auditori .
- Dediquem una pàgina sencera del llibret a explicar quins serveis oferim per cada obra que fem accessible.
- En els programes de mà que imprimim, afegim anuncis dels espectacles accessibles.
- En totes les newsletters afegim banners sobre els espectacles accessibles.
- Tenim presència a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.
- Tenim un acord amb l'ONCE de Granollers que ens garanteix la difusió de tots els espectacles amb audiodescripció.
- Informem als col·lectius interessats en espectacles accessibles a través d'Apropa Cultura.
- En el vestíbul del teatre i en el passadís d'entrada a la sala gran, hi ha cartelleria amb informació i publicitat dels espectacles accessibles.

Tots els espectacles del Teatre Auditori de Granollers disposen d'ajuda auditiva i bucle magnètic individual



Teatre Auditori de Granollers

I encara més accessibles:



Final de partida
19 de febrer—20h



Les irresponsables
1 d'abril—20 h



Mare de sucre
8 de maig—19 h



Beethoven, que em sents?
15 de maig—17.30 h



Un dels nostres objectius és augmentar el nombre de persones que utilitzen l'ajuda auditiva. Tenim molt públic d'edat avançada, que sempre ha vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa. Ara tenen la possibilitat d'utilitzar els aparells d'ajuda auditiva, que els permeten escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

13.5 Accessibilitat econòmica

El Teatre Auditori de Granollers garanteix l'accessibilitat econòmica a persones que formen part de col·lectius en risc d'exclusió social a través del programa **Apropa Cultura**. Participant en aquest projecte permetem que grups de persones amb discapacitats o en risc d'exclusió, puguin venir al teatre en grups reduïts a preus d'entre 3 i 8 euros. També oferim beques a 0 euros per a col·lectius que no poden assumir aquest cost.

Durant el 2022, **un total de 594 persones han tingut preus reduïts** per gaudir d'espectacles, corresponents a 49 grups. Col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones

que conviuen amb un trastorn mental, gent gran, persones migrants i col·lectius de probresa són alguns dels que més ús han fet del servei.

En quant als **descomptes per a persones amb discapacitat** que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, gaudeixen d'un descompte del 15%, tant ells com un acompanyant, i durant el 2022 **l'han utilitzat per comprar 166 entrades**: 121 entrades per a persones amb carnet de discapacitat i 45 entrades pels seus acompanyants. En el cas de tenir reconegut el **barem de tercera persona**, l'acompanyant del titular paga **el 50% del preu de l'entrada**, cosa que ha passat en 8 ocasions durant l'any 2022.

13.6. Accessibilitat a l'escenari

Aquest any hem seguit apostant per una **programació amb diversitat a l'escenari** amb propostes que parlin des de la perspectiva de diversitat funcional o cultural o bé amb artistes amb diversitat.

L'espectacle "Mare de sucre" és un bon exemple de diversitat a sobre de l'escenari, però també per ajudar a reflexionar sobre temes com el tracte que estem donant com a societat a les persones amb diversitat funcional. Narra la història d'una noia amb discapacitat intel·lectual que vol ser mare, i compta entre el repartiment amb tres usuàries de la Fundació Ramon Noguera, que atén persones amb discapacitat intel·lectual: Andrea Álvarez, Mercedes Méndez i Judith Pardàs.

Per aquest 2023 comptarem amb l'estrena de Trencats de la companyia **Liant la Troca** dins el Festival Dansa Metropolitana, que reuneix persones amb i sense diversitat funcional.

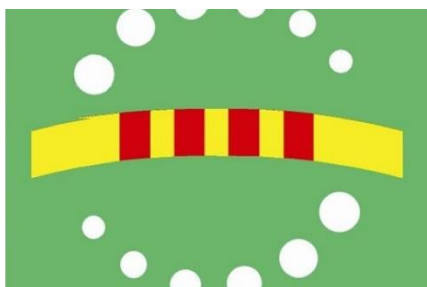
14.Sostenibilitat

El Teatre Auditori és un equipament compromès amb la sostenibilitat

L'estreta relació entre la diversitat cultural i la biodiversitat ha posat a les agendes de les polítiques culturals el repte de fer front al canvi climàtic i a una gestió sostenible des de la cultura i en la pròpia cultura, en tant que som un àmbit important de transmissió de valors i reconeixement ciutadà.

És per tot així que el Teatre Auditori entén la gestió sostenible des de la responsabilitat i la solidaritat, no només en matèria mediambiental (a través del Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental), sinó també en altres àmbits de la gestió dels recursos en general i de la pròpia garantia del dret d'accés a la cultura per part de tothom sense crear desigualtats i contribuint al benestar dels ciutadans.

14.1 Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental



El Departament de Territori i Sostenibilitat ha renovat el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental al Teatre Auditori de Granollers en la categoria d'equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals i centres culturals, d'acord amb la resolució publicada el 6 de febrer de 2020. **El certificat tindrà validesa fins el 6 de febrer de l'any 2023.**

L'any 2016, l'equipament de Granollers va ser el segon teatre de Catalunya que va obtenir el distintiu en aquesta categoria (el primer va ser el Gran Teatre del Liceu). Actualment, a més del Teatre Auditori de Granollers, disposen del distintiu l'Atrium Viladecans, el Consorci Mercat de les Flors, l'Espai Marfà, el Gran Teatre Liceu, La Central del Circ, La Seca Espai Brossa, La Virreina Centre de la Imatge i el Teatre Auditori Sant Cugat del Vallès.

Amb l'objectiu de **minimitzar els impactes ambientals i fomentar el desenvolupament sostenible**, el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental reconeix aquells productes i serveis que compleixen uns determinats requisits ambientals més enllà del que estableix la normativa vigent.

Els criteris ambientals establerts pel Distintiu s'estructuren en nou apartats, amb criteris bàsics d'obligat compliment i criteris opcionals:

1. **Estalvi i eficiència energètica.**
2. **Estalvi d'aigua.**
3. **Gestió de residus.**
4. **Compres.**
5. **Mobilitat.**
6. **Ús eficient d'espais.**
7. **Qualificacions ambientals.**
8. **Sorolls i vibracions.**
9. **Informació i educació ambiental.**

En el cas de la categoria d'equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals, l'ecoetiqueta té en compte criteris d'estalvi i eficiència energètica, especialment en l'àmbit de la il·luminació i la climatització, així com d'estalvi d'aigua; de gestió de residus; de compra de productes ecoetiquetats; de mobilitat; de formació ambiental dels treballadors; i també de comunicació i promoció entre els usuaris i treballadors. Aquest últim criteri és de gran importància, degut a l'elevada afluència de visitants que reben i el seu potencial pedagògic.

14.2 Pla d'estalvi energètic segons el pla de recuperació, transformació i resiliència finançat per la Unió Europea – Next Generation.

Granollers Escena està plenament compromès amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) marcats a l'agenda 2030 de les Nacions Unides. Amb aquest compromís i gràcies a les subvencions Next Generation, Granollers Escena ha traçat un pla de renovació i modernització de la lluminària escènica que permetrà un gran estalvi energètic. Aquest pla es traça en 3 línies diferenciades:

1. Subministrament d'equipaments lumínics tipus LED d'alta eficiència energètica, juntament amb les seves òptiques intercanviables de diferents graus, així com els suports, fixacions i cablejat per a la seva instal·lació.
2. Subministrament d'equipaments lumínics tipus LED RGBW d'alta eficiència així com els suports, fixacions i cablejat per al a seva instal·lació.
3. Subministrament d'equipaments lumínics d'alta eficiència energètica tipus caps mòbils RGBW així com els suports, fixacions i cablejat per al a seva instal·lació.

Amb aquest pla s'estima un estalvi energètic en el consum de lluminàries escèniques de més del 50% del consum actual. Un altre factor no menys important és la disminució dels redius generats per les lluminàries convencionals; les làmpades halògenes tenen una vida útil estimada d'entre 300 i 750 hores mentre que la les làmpades LED d'alta eficiència garanteixen una vida útil de més de 30.000 hores.

14.3 Una mirada en la programació

En relació a la programació durant aquest 2022 el Teatre Auditori va encarregar una òpera infantil de producció pròpia amb la complicitat del Cor Veus i l'Orquestra de Cambra de Granollers "Greta i els Trihumans". L'encàrrec definia clarament la temàtica a tractar, el canvi climàtic. Som conscients que la creació escènica ha de ser rellevant al context social i cultural del moment. Per aquest motiu vam fer una clara aposta per encarregar una proposta que ens parlava de què li pot passar al planeta si no fem quelcom per salvar-ho. Durant aquest 2022 es van realitzar dues funcions per a públic general i dues per a públic escolar. Aquests darrers van poder treballar un dossier pedagògic sobre la proposta.

14.4 Els Petits canvis són poderosos

Hem fet forces accions que, per petites que semblin, han reduït notablement la petjada ecològica. Per exemple, tots els participants de cantània no s'utilitzen ampolles de plàstic i el berenar dels participants, enlloc de ser galetes plastificades, hem aconseguit un patrocinador que proveeix de fruita. Hem instal·lat fonts d'aigua per els artistes i els treballadors del Teatre, i d'aquesta manera hem eliminat el plàstic. En el distintiu de qualitat hi ha moltes accions que ens comprometem a desenvolupar i formen part de l'obtenció del distintiu de qualitat.

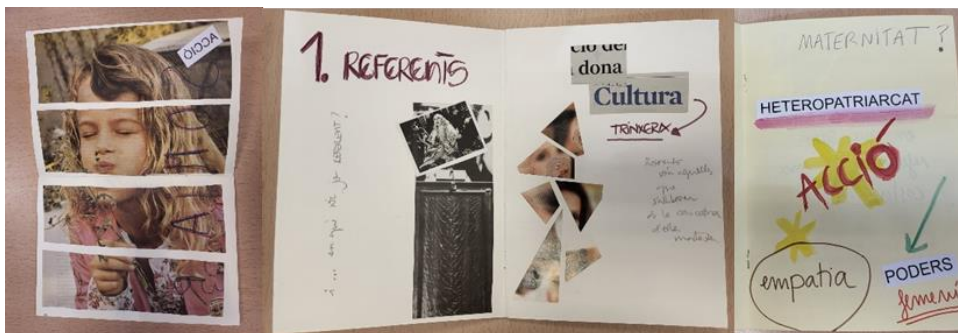
15. Perspectiva de Gènere



15.1 Jornades “Dones i arts escèniques”

Després de la primera edició de les Jornades de Dones i Arts Escèniques, celebrada del 16 de març al 10 d'abril del 2021 de forma virtual, va tenir lloc la segona edició de les jornades, aquesta vegada de manera presencial, dissabte 5 de novembre al Teatre Auditori de Granollers.

Aquesta segona trobada, adreçada a dones de la comarca vinculades al món de les arts escèniques, va ser una jornada concebuda com un espai de trobada, de coneixences, d'intercanvi de coneixements, de diàleg i de creació en un espai de confiança, de respecte i de reconeixement de les dones en el món de les arts escèniques al Vallès Oriental.



La jornada, dinamitzada per L'Eixida, va comptar amb la **participació de 50 dones** i va servir per teixir xarxes, amb molts moments de posada en comú i dinàmiques de creació, alhora que va comptar amb la presència de l'experiència de l'Observatori de Gènere del Taller de Músics, de la mà de Paula Grande i de les alumnes d'Arsènic Espai de Creació.

De la jornada va sorgir una relatoria enregistrada en format podcast per Ràdio Intermitent i les veus de les dones participants, la interpretació personal de la jornada de la mà de l'actriu Queralt Albinyana i els dibuixos del col·lectiu Granollers Dibuixa.

15.2 Exposició Itinerant



Per donar continuïtat a l'exposició, després d'inaugurar-la el dia de la gala d'Escena grAn del 2021, vam traçar una gira perquè diferents equipaments culturals de la comarca també la poguessin acollir al seu vestíbul, i així poder arribar al màxim de públic possible. Per acabar la gira vam creure interessant que també s'exposés a l'Hospital de Granollers, al ser un espai en què hi circula molta gent de totes les edats i municipis i així també, sortir del circuit cultural. Finalment s'ha exposat a l'Institut del Teatre, i així poder traslladar el missatge a les futures generacions d'artistes.

Setembre i octubre 2021: Teatre Auditori de Granollers

Novembre 2021: Biblioteca Roca Umbert de Granollers

Desembre 2021: GRA. Equipament juvenil de Granollers:

<https://www.grajove.cat/iniciatives-juvenils/projectes-de-suport/exposa-t-art-jove-emergent/1869-exposicio-dones-i-arts-esqueniques>

Gener i febrer 2022: Teatre Auditori Can Palots de Canovelles

Febrer i març 2022: Teatre Auditori Cardedeu:

<https://www.cardedeu.cat/actualitat/noticies/el-teatre-auditori-cardedeu-exposa-les-dones-a-les-arts-esqueniques.html>

Març i abril 2022: Biblioteca Can Pedrals de Granollers

Abril i maig 2022: Teatre Auditori de Llinars

Maig a setembre 2022: Hospital de Granollers

Octubre 2022: Institut del Teatre: <https://www.cdmae.cat/acollim-lexposicio-itinerant-les-dones-a-les-arts-esqueniques-al-vestibul-del-teatre-estudi/>

15.3 Participació a Culturopolis

Del 16 al 19 de novembre es van celebrar les jornades de Culturopolis, al Molino de Barcelona, i el projecte de Dones i Arts Escèniques va ser un dels 30 projectes seleccionats, del centenar que s'hi van presentar.

Més informació: <https://www.barcelona.cat/aqui-es-fa-cultura/ca/culturopolis/participants/projectes/trobades-les-dones-les-arts-esqueniques>

15.4 Cap a una programació amb perspectiva de gènere i igualtat de gènere.

Arrel de les jornades "Dones i Arts Escèniques" al segon semestre del 2021, vàrem realitzar una **formació adreçada a tots els programadors de la ciutat amb intenció de ordenar les nostres programacions en relació al gènere i treballar conjuntament**. D'aquesta formació van sorgir unes conclusions a treballar en els propers anys:

- Canvi a la plataforma de venda per recollir les dades del públic i no només d'aquell qui compra, sinó aquell hi assisteix.
- Reformes de les licitacions, subvencions i convenis amb clàusules d'autoria paritària.
- Comunicació- visualització amb una marca d'aquelles propostes que treballen la perspectiva de gènere.
- Treballar una programació més igualitària en gènere tant en interpretació, autoria o direcció.

En relació a la programació, històricament no es tenia en compte la paritat en gènere. Sí que sempre s'ha tingut en compte propostes de perspectiva de gènere, dins el nostre projecte de propostes de denúncia social.

Aquest 2022 hem treballat en una base de dades on analitzem el gènere de autoria/dramatúrgia, direcció i interpretació. Les dades són molt millorables amb un 34% autoria, 31% dramatúrgia, 15% en direcció i 54% d'interpretació de dones.

Les propostes amb autoria o dramatúrgia femenina han estat:

Autoria femenina: com Judit Nederman, Rocio Molina, Roser López, Dàmaris Gelabert, Agata Christie, Emilia Pardo Bazan, Julia Barbany, Julia Roberts, Laila Ripoll (compartida en vides enterrades), Das Arnak, Eu Manzanara (Frank), Maria Pla, Anna Farriol, Mireia Fernandez, Txell Felip, Julia Sancana i Sara Olmo.

Amb la direcció: Maria Pla - 36+1, Marta G. Otín - Greta i els Trihumans, Silvia Munt- Les irresponsables, Julia Roberts- Infinit, Das Arnak- Bakana, Jimena Cavalleti -Save the temazo, Mireia Fernandez – Univers, Sara Olmo- Semilla, Anna Rubirola -Plancton,

I hem tingut propostes de perspectiva de gènere com: 36+1, Mare de Sucre, Sonoma i Transbord (Can Palots)

15.5 Servei de canguratge



L'any 2022 hem posat en marxa, gràcies al programa "Temps per cures" del Servei d'Igualtat, promogut per l'Ajuntament de Granollers, un servei gratuït de canguratge.

El nostre objectiu és recuperar una part de públic que ha deixat de venir per logística familiar. Acolлим nens i nenes de 3 a 12 anys o de 6 a 12 anys en funció de l'horari de l'espectacle. El programa de canguratge, "Cangur en Escena", comença 30 minuts abans de l'espectacle i acaba 15 minuts després de que ho faci la funció, i acull un mínim de 5 participants i un màxim de 15.

Els monitors encarregats del servei són especialistes en arts escèniques, gràcies a la col·laboració amb l'Escola de Teatre Milnotes. Mentre dura l'espectacle, els infants poden jugar amb màscares, disfressar-se, fer música o jugar amb titelles, entre d'altres jocs en grup.

Durant els mesos de novembre i desembre de 2022, quan es va posar en marxa el servei, vam oferir 3 espectacles en “Cangur en Escena”:

- Sonoma: dissabte 26/11/2022 – 20 h (infants de 6 a 12 anys)
- El llac dels cignes: dimarts 06/12/2022 – 19 h (infants de 3 a 12 anys)
- Non stop Gospel 2.0: diumenge 11/12/2022 – 19 h (infants de 3 a 12 anys)

En total, **18 nens i nenes** entre 3 i 12 anys han pogut gaudir del canguratge en aquests 3 espectacles. Per l'any 2023 tenim previst oferir el servei en 10 espectacles.

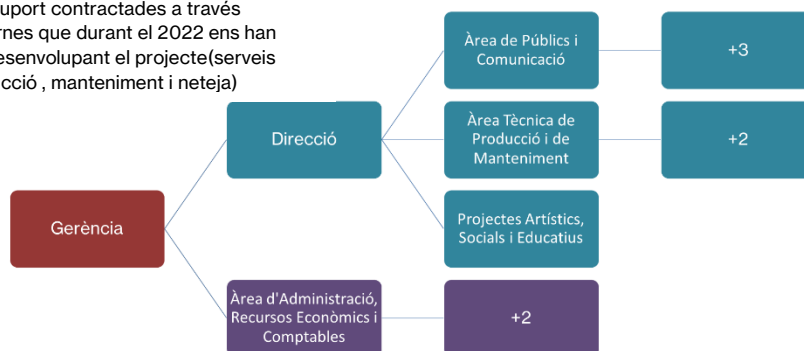
16. Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que coincideix amb el Ple i que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives recauen sobre el Gerent i la Direcció Executiva que encapçalen un organigrama amb una plantilla al llarg de l'exercici del 2022 d'un total de 13 treballadors i treballadores en plantilla i uns 15 treballadors i treballadores de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en els serveis de staff del Teatre Auditori de Granollers (acollida, tècnics, manteniments i neteja).

Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 13 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2022 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte(serveis tècnics, de producció , manteniment i neteja)



17. Liquidació econòmica de l'exercici 2022

Presentació

La Junta General de Granollers Escena, S.L., en sessió celebrada el 16 de novembre de 2022, va aprovar el Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2022 amb un projecte de pressupost equilibrat de 2.166.921,76 €, per a la gestió del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

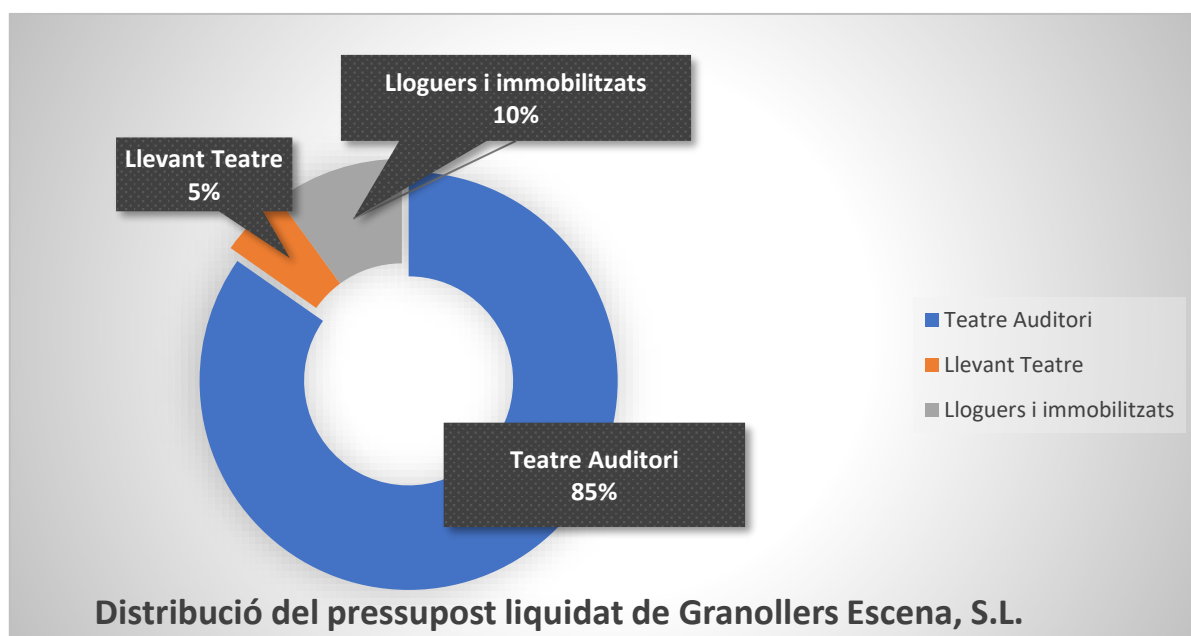
La societat municipal tanca l'exercici del 2022 amb una liquidació del pressupost d'ingressos de 2.350.615,49€ i de 2.349.542,91 € de liquidació del pressupost de despeses, donant un **resultat positiu de la explotació de 1.072,58 € abans d'impostos i de 804.44€** després d'impostos, uns **actius de 6.688.893,95€** i un **fons maniobra acumulat a data de 31 de desembre de 2022 de 147.088,99€**.

Aquesta liquidació s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada en el Pla d'Actuació del 2022 de 989.500,00€.

L'Ajuntament ha formalitzat la subvenció a capital per a l'amortització de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 75.158,84€.

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre del 2022 és de 4.623.861,04 € i disposa d'uns actius de 6.688.893,95€.

El pressupost liquidat de Granollers Escena, S.L. per al 2022 es distribueix en els dos equipaments que gestiona la societat el del Teatre Auditori de Granollers, i la Nau Llevant Teatre a més de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat.



LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2022

INGRESSOS	PRESSUPOST 2022	LIQUIDACIÓ 2022
Venda d'entrades	504.281,76€	481.652,36€
Ingressos per venda de serveis	102.000,00€	137.677,76€
Ingressos per lloguers i cànon	26.640,00€	68.750,00€
Ingressos per publicitat	2.000,00 €	1.200,00 €
Total xifra de negoci	634.921,76 €	689.280,71 €
Patrocini i mecenatges	61.500,00 €	53.679,75€
Ingressos extraordinaris i financers	- €	1.864,99€
Total recursos a l'explotació	696.421,76 €	744.825,45€
Subvencions públiques d'altres administracions supramunicipals	331.000,00 €	380.253,90€
Aportació municipal a explotació	929.500,00 €	989.500,00€
Total aportacions públiques a l'explotació	1.260.500,00€	1.369.753,90€
Subvencions immobilitzat (adscripcions)	210.000,00 €	236.036,14€
Total recursos a capital	1.470.500,00 €	1.605.790,04 €
TOTAL INGRESSOS	2.166.921,76 €	2.350.615,49 €

L'exercici del 2022 ve marcat per la recuperació del sector que es produeix de forma progressiva i per sota dels indicadors de mercat pre-pandèmics, tant pel que fa a vendes d'entrades, serveis i lloguers d'espais.

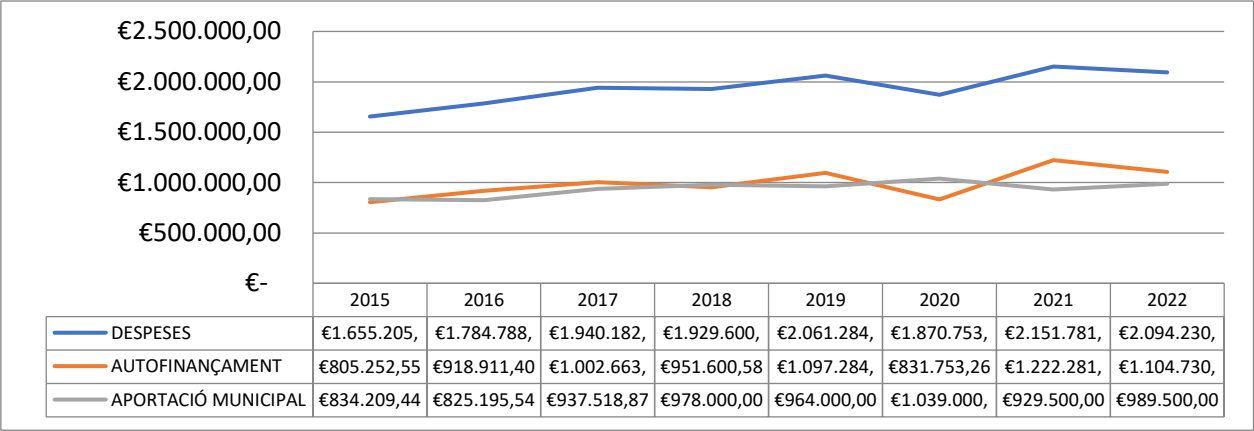
Aquesta **recuperació progressiva durant l'exercici es tradueixen en un increment del 7% en la xifra de negoci** respecte a les previsions pressupostaries inicials i bàsicament centrada en la recuperació dels usos de l'equipament i els serveis associats. Les vendes d'entrades no han experimentat el creixement desitjat tot i fer un salt d'un 57% més de vendes respecte l'exercici del 2021

Tot i acostar-nos a la xifra de negocis pre-pandèmica de 850.000,00 € els 744.825,35 € assolits reflexen una progressió extrapolable al conjunt del sector que ha de continuar al llarg del proper exercici.

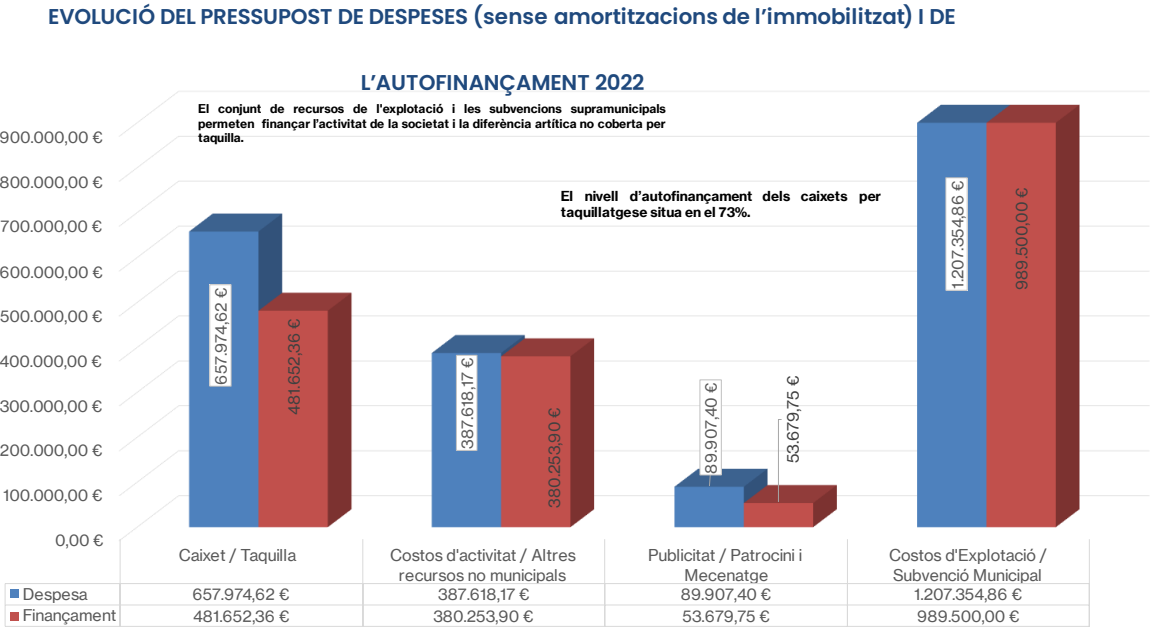
Un esment especial cal fer en relació al Patrocini i Mecenatge que pateix un decreixement respecte a una previsió ja feta a la baixa en relació a exercicis anteriors i que denota les dificultats econòmiques per la recuperació de la pandèmia i molt probablement per un canvi de tendències en els models de finançaments i implicació privada en els projectes culturals.

Pel que fa als recursos a capital les subvencions públiques experimenten un creixement important fonamentalment per la subvenció del Conveni Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona amb els Sistemes E.3 dels quals en forma part la ciutat de Granollers i que ha rebut la millor puntuació i l'ajuda més alta per als exercicis 2022-2023-2024, de totes les ciutats que integren el Sistema E.3., xifrada en 341.666,00€. La resta de recursos a capitals s'han incrementat fins a assolir un increment total del 9% respecte a la xifra inicialment prevista per ajudes vinculades a suports per la sortida de la crisi de la COVID-19, encara existents en el 2022.

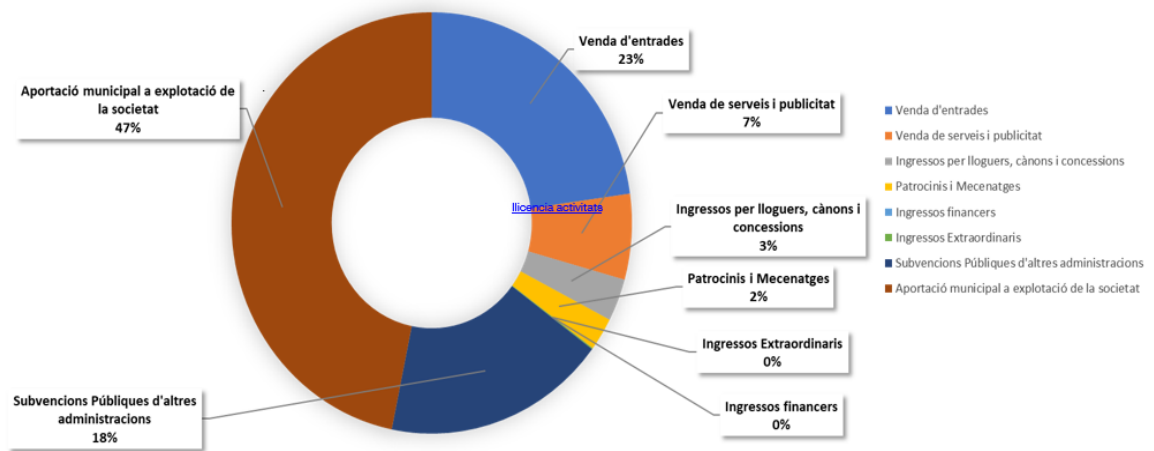
Amb tot la societat s'ha situat en un autofinançament del 43% incloent les subvencions públiques no municipals. Aquests autofinançament es troba 6 punts per sota d'exercicis com el del 2018 que amb una aportació municipal similar a la de l'any 2022, s'assoleix pràcticament el 50% d'autofinançament



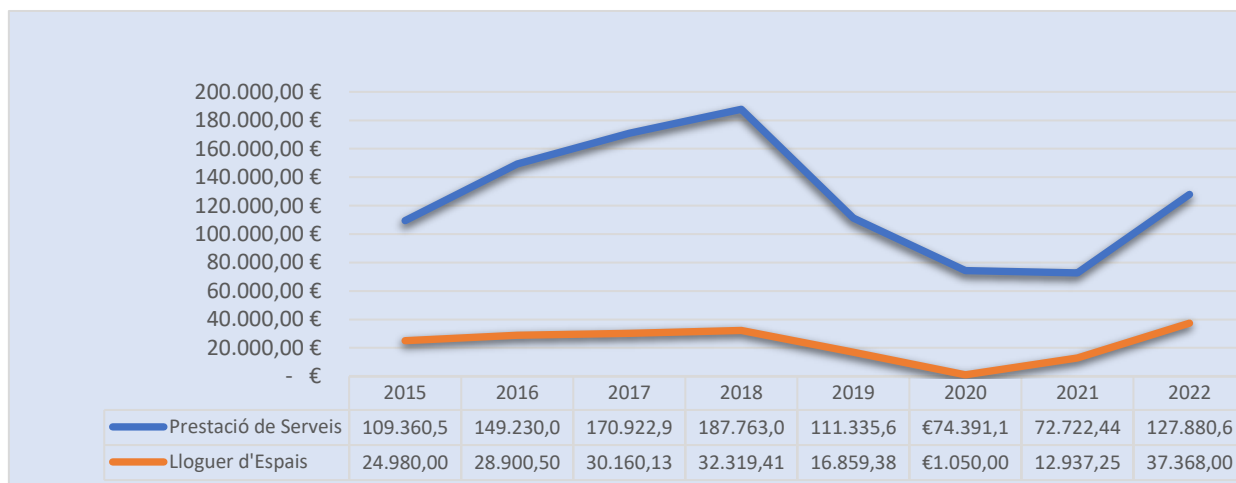
EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT



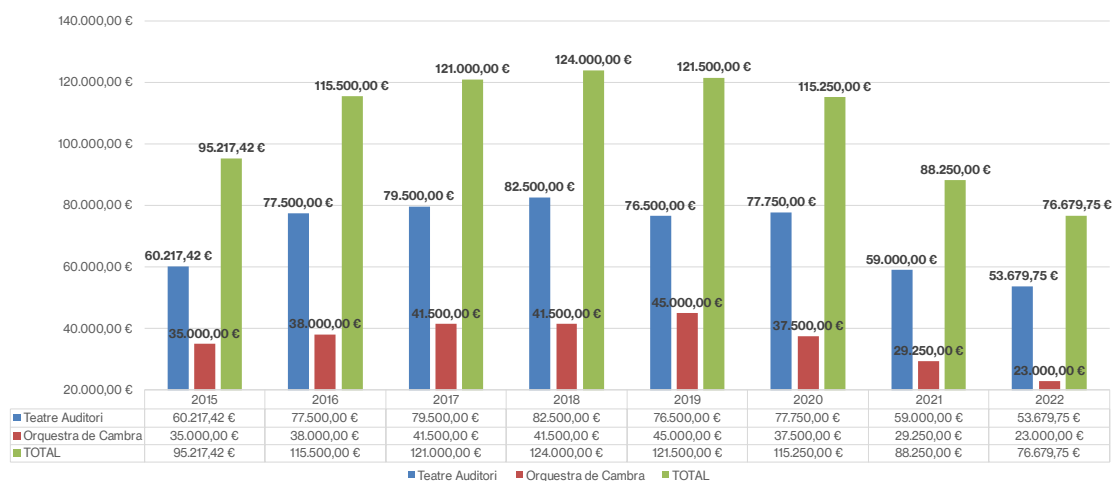
Distribució percentual dels ingressos de la societat 2022



EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS



Evolució dels ingressos de la Societat provinents del patrocini i mecenatge



LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2022

DESPESES	PRESSUPOST 2022	LIQUIDACIÓ 2022
Despeses de personal	- 574.676,13 €	- 561.909,12 €
Despeses directes de l'activitat(Compres i lloguers de materials Escenotècnics, Serveis de Personal d'acollida i tècnic, drets autor,...)	-248.600,00 €	- 270.104,27 €
Despeses de comunicació	-86.000,00 €	- 89.907,40 €
Lloguers d'edificis	-20.000,00 €	- 19.134,90 €
Despeses estructurals fixes (assegurances, reparacions i conservacions preventives, software, serveis externalitzats fixs..)	-185.850,00 €	- 209.587,75 €
Despeses estructurals variables(aigua, llum, telèfon, ajust Prorrata, materials i despeses d'oficina...)	-106.005,63 €	-165.926,17€
Despeses financeres	- €	6,25 €
Amortització de l'Immobilitzat	-211.200,00 €	- 236.036,14 €
Total despeses d'explotació per Organització	-1.314.221,76 €	-1.443.532,15
Contractació d'espectacles	- 641.500,00 €	-657.974,62 €
Altres suports a l'activitat cultural		-12.000,00€
Total despeses d'explotació per contractació	- 641.500,00 €	- 669.974,62 €
TOTAL DESPESES	-2.166.921,76 €	- 2.349.542,91€
RESULTAT EXERCICI 2022 ABANS D'IMPOSTOS	- €	1.072,58 €
IMPOST SOBRE BENEFICIS		- 268,14€
RESULTAT EXERCICI 2022 DESPRES D'IMPOSTOS		804,44€

Pel que fa a les despeses hem d'assenyalar diversos **increments de les despeses de la Societat durant l'any 2022:**

En primer lloc hem de parlar de les despeses associades a l'activitat que experimentant un creixement fruit de l'obertura de l'activitat i la recuperació, amb una tendència generalitzada durant el 2022 de ser superior al període pre-pandèmic, ha generat majors despeses vinculades amb els serveis tècnics i de personal d'atenció al públic.

Pel que fa a les despeses estructurals hem de tenir en compte dues variables: la primera associada als costos tècnics i de taquilles associats a la recuperació de l'activitat normal del Teatre Auditori i de la seva capacitat de prestació de serveis i de l'altra els increments pel consum energètic que representen un increment del 58% respecte als previstos inicialment.

€2.500.000,00

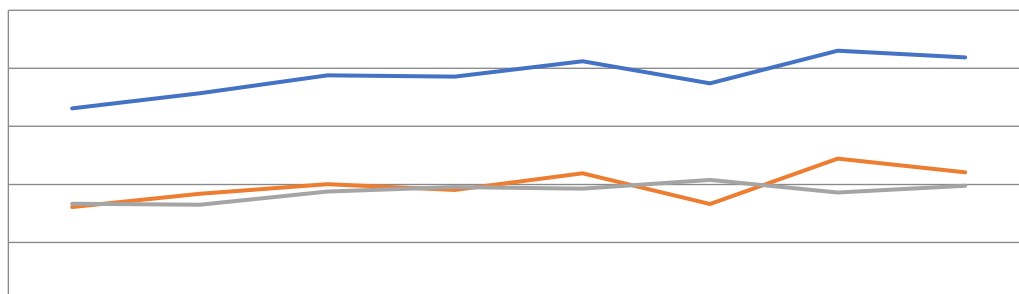
€2.000.000,00

€1.500.000,00

€1.000.000,00

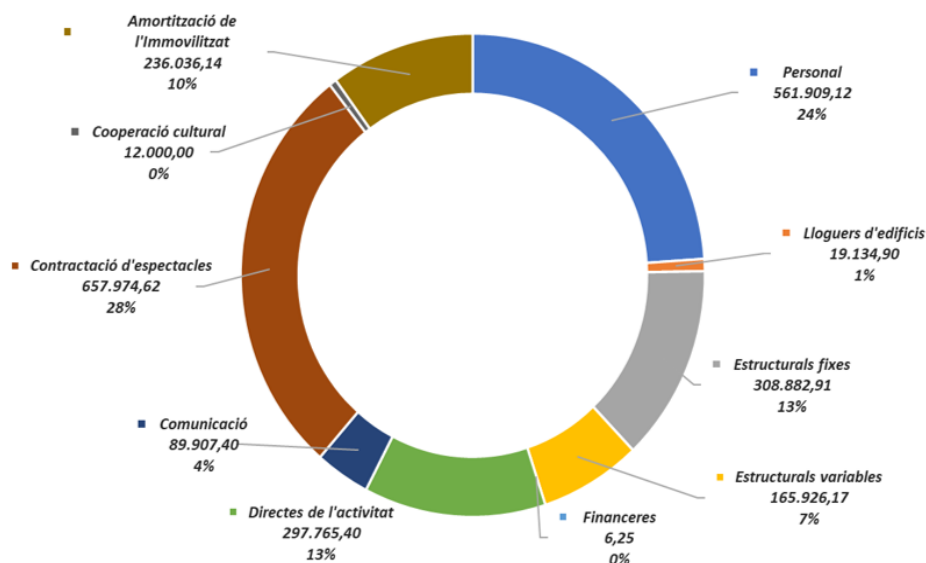
€500.000,00

€-



	2015	2016	2017	2018	2019	2020	2021	2022
DESPESES	€1.655.205,7	€1.784.788,8	€1.940.182,0	€1.929.600,5	€2.061.284,7	€1.870.753,2	€2.151.781,9	€2.094.230,7
AUTOFINANÇAMENT	€805.252,55	€918.911,40	€1.002.663,2	€951.600,58	€1.097.284,7	€831.753,26	€1.222.281,9	€1.104.730,7
APORTACIÓ MUNICIPAL	€834.209,44	€825.195,54	€937.518,87	€978.000,00	€964.000,00	€1.039.000,00	€929.500,00	€989.500,00

Liquidació de les despeses de l'exercici 2022



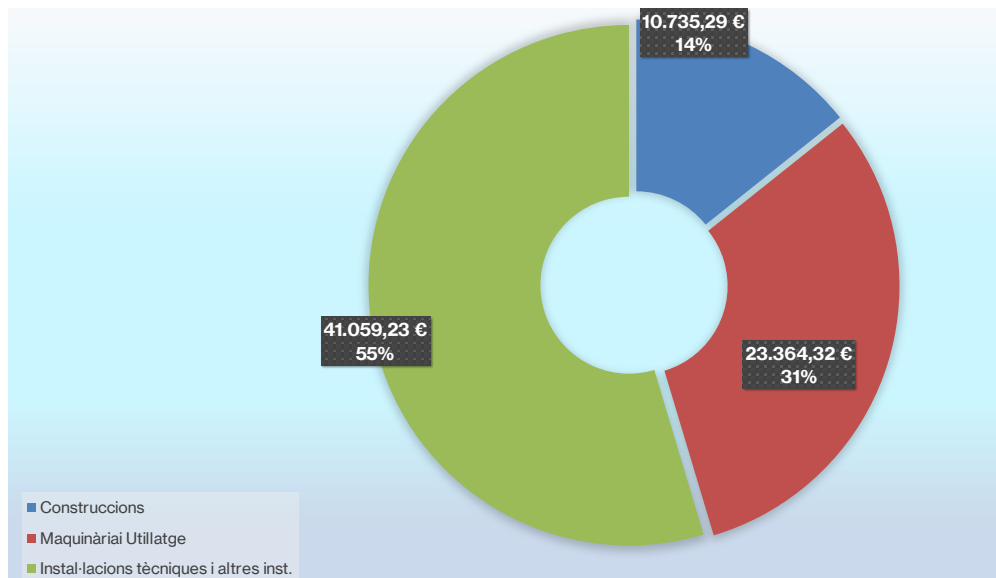
INVERSIONS

Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 75.158,84€

Que s'han destinat als següents projectes:

DESCRIPCIÓ	NIF / Nombre Tercero	Import
Sistema de projecció LED amb un kit d'òptiques complert i el sistema de rigging. Sala Gran TAG	AVING SYSTEMS, S.L. B42998179	26.474,80€
Senyalització Podotàctil escales. Senyalització escales exteriors	ILUNION SALUD SAU A79707295	14.584,43€
Adequació de nou cablejat DMX TAG	A.R.A.SO SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ SL B64762776	3.079,99€
Adequació del subministrament del monitor ventilador bomba de calor TAG	NERGY GLOBAL SERVICE S.L. B42980409	3.001,62€
Adequació pel subministrament de les portes d'emergència del TAG	BECERRA Y NAVARRO S.L. B60768827	10.735,29€
Adequació equip control de motors sala gran del TAG	MACESCENIC SL B65577223	17.282,71€
TOTAL		75.158,84€

INVERSIONS



Annex. 1 Programació 2022

Descarrega el llibret de programació:

https://www.escenagran.cat/pujades/files/escena_gran_2n_2022%281%29.pdf

Espectacles	SUBTITOL	CATEGORIA	DATA	ESPAI
Cotó	Companyia Txo Titelles	Espectacles familiars Teatre	30/01/2022 12:00 h	Cinema Edison
Frames Percussion	Les lleis de la natura	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	11/02/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Shreds of light	Amb el pianista Víctor Braojos	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	11/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Cartes íntimes, cartes d'amor	Orquestra de Cambra de Granollers	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	06/02/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Don Pasquale	De Gaetano Donizetti	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	06/03/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
El Messies d'Albert Guinovart	25è aniversari Escola de Música Amics de la Unió	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	24/04/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Rigoletto	De Giuseppe Verdi	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	22/05/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Les Eines	Cançoners Popular de Catalunya	Jove Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	29/05/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Greta i els trihumans	El futur que ens (des)espera	Amants de la clàssica Secret Jove Espectacles familiars Clàssica i òpera	27/03/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
La versatilitat de l'oboè	Cicle Carles Riera	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	29/04/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
La Pastoral de Beethoven	Orquestra de Cambra de Granollers	Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	15/05/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Rèquiem de Mozart	Cor de Cambra de Granollers	Jove Amants de la clàssica Secret Jove Clàssica i òpera	25/02/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers

Joan Dausà	Presentació de nou disc	Bon rotllo Grans noms Música	18/02/2022 21:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Microteatre		Teatre	14/11/2021 18:00 h	Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Manel	Presentació de L'amant malalta	Grans noms Música	26/03/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Àngels, dimonis i...Pastorets?	Pastorets de Canovelles	Les famílies Espectacles familiars	08/01/2022 19:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Xarivari	Companyia Teatre Mòbil	Clown Espectacles familiars	20/02/2022 12:00 h	Cinema Edison
Músiques amb petons	Orquestra de Cambra de Granollers	Amants de la clàssica Espectacles familiars Clàssica i òpera	06/02/2022 17:30 h	Teatre Auditori de Granollers
Sílvia Pérez Cruz	Presentació de Farsa	Grans noms Música	10/02/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Un quartet de percussions	Frames Percussion	Espectacles familiars Música	11/02/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Las canciones	L'última creació de Pablo Messiez	GPS Per explorar Secret Jove Teatre	12/02/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
La lluna, la pruna	Mercè Framis	Espectacles familiars Teatre	06/03/2022 12:00 h	Cinema Edison
La rateta	Cia. L'Estaquirot Teatre	Espectacles familiars Teatre	20/03/2022 12:00 h	Cinema Edison
Sons de colors	Cia. La Botzina	Espectacles familiars Música	24/04/2022 12:00 h	
Koselig	De la companyia Capicua	Bon rotllo Secret Jove Espectacles familiars Circ	13/02/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
El silenci dels telers	Inspirat en el llibre d'Assumpta Montellà	Secret Jove Teatre	20/02/2022 19:00 h	Llevant Teatre
L'arbre de la vida	Aboon Teatre	Espectacles familiars Teatre	05/02/2022 18:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Final de partida	Amb Jordi Bosch i Jordi Boixaderas	Accessibilitat Grans noms Secret Jove Teatre	19/02/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Fortunata y Benito	LaJoven	Jove Secret Jove Teatre	20/02/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Començar	Amb David Verdaguer i Mar Ulldemolins	Bon rotllo Grans noms	04/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers

		Secret Jove Teatre		
Més enllà dels miralls	Visita guiada teatrealitzada	Espectacles familiars Teatre	05/03/2022 17:00 h	
Exabrupte	Amb Maria Garriga	Per explorar Secret Jove Dansa	06/03/2022 19:00 h	Llevant Teatre
Europa Bull	Amb la companyia convidada Indi Gest	GPS Per explorar Secret Jove Teatre	11/03/2022 21:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Al fondo ríela (Lo Otro del Uno)	El flamenc de Rocío Molina	Secret Jove Dansa	12/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Cometa	De Roser López Espinosa	GPS Secret Jove Espectacles familiars Dansa	13/03/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Swing amb Barra	Big Barra Band	Secret Jove Música	13/02/2022 18:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Mujeres	Amb Patricia Donn	Per explorar Secret Jove Dansa	05/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Rob	Teatre de l'Abast	Espectacles familiars Teatre	12/03/2022 18:00 h	Teatre Auditori Can Palots
FEMAC 2022	Sara Pi i Ual·la	Jove Secret Jove Música	19/03/2022 19:00 h	Teatre Auditori Can Palots
M.A.R.	Amb Andrea Díaz Reboredo	Per explorar Secret Jove Teatre	02/04/2022	Teatre Auditori Can Palots
Ventolera	Cia. La Botzina	Espectacles familiars Música	09/04/2022 18:00 h	Teatre Auditori Can Palots
La dona del tercer segona	Tetare Nu	Secret Jove Teatre	23/04/2022 20:00 h	Teatre Auditori Can Palots
La faula de l'esquirol	La Baldufa Teatre	Espectacles familiars Teatre	14/05/2022 18:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Van de Big Band!	Big Band de Granollers	Secret Jove Espectacles familiars Música	19/03/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Lázaro	Amb Roberto Hoyo	Jove Secret Jove Teatre	25/03/2022 20:00 h	Llevant Teatre
Les dones sàvies	Una comèdia de Molière	Bon rotllo Secret Jove Teatre	26/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Albert Pla	Presentació de l'espectacle ¿Os acordáis?	Grans noms Música	31/03/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers

Les irresponsables	Dirigida per Sílvia Munt	Accessibilitat Bon rotllo Grans noms Secret Jove Teatre	01/04/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Disco Mixt	Cor Mixt Amics de la Unió	Secret Jove Música	28/05/2022 20:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Bye bye monstre	Dagoll Dagom i Dàmaris Gelabert	Secret Jove Espectacles familiars Teatre Música	03/04/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Simbiosi musical	La música catalana del segle XX	Secret Jove Música	09/04/2022 18:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Lorca	Amb Joel Minguet	Per explorar Secret Jove Teatre Música	22/04/2022 20:00 h	Llevant Teatre
La música d'avui	OCGr i Cors Amics de la Unió	Amants de la clàssica Espectacles familiars Clàssica i òpera	24/04/2022 17:30 h	Teatre Auditori de Granollers
Albert Lax	Presentació del disc Espurnes	Jove Secret Jove Música	05/02/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Ballem amb Bach!	Amb Víctor Braojos	Amants de la clàssica Espectacles familiars Clàssica i òpera	11/03/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Entre l'ornamentació de Couperin i el color de Ravel	Eduardo Martínez	Amants de la clàssica Espectacles familiars Clàssica i òpera	29/04/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
[Infinit]	Companyia Humanhood	Per explorar Secret Jove Dansa	01/05/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
La cantant calba	Cia. La Calba Teatre	Secret Jove Teatre	08/05/2022 19:00 h	Llevant Teatre
Trencadís	Orquestra de Músiques d'Arrel de Catalunya (OMAC)	Secret Jove Música	07/05/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Mare de sucre	Dirigit per Clàudia Cedó	Accessibilitat Grans noms Secret Jove Teatre	08/05/2022 19:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Vidas enterradas	Monòlegs a partir del documental de la Cadena Ser	GPS Per explorar Secret Jove Teatre	13/05/2022 21:00 h	
Flashy Ice Cream	Música trap feta a Catalunya	Jove Secret Jove Música	07/05/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Beethoven, que em sents?	Orquestra de Cambra de Granollers	Amants de la clàssica Espectacles familiars Clàssica i òpera	15/05/2022 17:30 h	Teatre Auditori de Granollers

Mapadeball	Un projecte pedagògic	Dansa	20/05/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
The Catch Club	Polifònica de Granollers	Música	26/05/2022 22:00 h	Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Bakana	Amb la Cia. Das Arnak	Secret Jove Circ	27/05/2022 20:00 h	Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Viu el Circ de Koselig!		Les famílies Activitats 360º Espectacles familiars Circ	13/02/2022 16:30 h	Teatre Auditori de Granollers
Carnaval a la fàbrica	Nit de Carnaval amb Pelat i Pelut	Jove Bon rotllo Música	26/02/2022 23:30 h	Sala de Concerts NAU B1
FemPop	El Festival Musical Que No Vol Existir	Per explorar Secret Jove Música	05/03/2022 22:00 h	Roca Umbert Fàbrica de les Arts
Bucòlic	Presentació de l'EP Ara que et conec	Bon rotllo Secret Jove Música	02/04/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Maruja Limón	Presentació del disc Vidas	Bon rotllo Secret Jove Música	30/04/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Doble concert: Saigon i Seyka	Dos concerts que desprenen bon rotllo!	Jove Secret Jove Música	21/05/2022 22:00 h	Sala de Concerts NAU B1
Sra. Tomasa	Fusió d'estils	Jove Bon rotllo Secret Jove Música	28/05/2022 23:00 h	Sala de Concerts NAU B1
M.A.R.	Amb Andrea Díaz Reboredo	Per explorar Secret Jove Teatre	02/04/2022 21:00 h	Teatre Auditori Can Palots
Clara, l'art per dins	Cantània 2022	Espectacles familiars Música	12/06/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
La Llegenda de St. Jordi	El Musical	Espectacles familiars Teatre	23/04/2022 12:00 h	Cinema Edison
Fononèsia	Concert gratuït a l'aire lliure	Clàssica i òpera	28/06/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Daniel Blanch	Concert gratuït a l'aire lliure	Clàssica i òpera	05/07/2022 20:00 h	Teatre Auditori de Granollers
Mayumana	Espectacle inaugural d'Escena grAn	Jove Dansa Música	24/09/2022	Teatre Auditori de Granollers
Nit Jove	Fes que sigui la teva nit!	Circ Dansa Teatre Música	30/09/2022	Teatre Auditori de Granollers

De què parlem mentre no parlem de tota aquesta merda?	Una producció del TNC i La Calòrica	Teatre	01/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
L'home del vol vertical	La història d'un pagès mallorquí	Teatre	02/10/2022	Llevant Teatre
Els 7 ratolins	Companyia Petit Bonhom	Espectacles familiars	02/10/2022	Cinema Edison
Sergio Dalma	Presentació del nou disc "Alegría"	Música	07/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Agua Bendita	Gira del 30è aniversari	Música	08/10/2022	Sala de Concerts NAU B1
Frank	Adaptació del conte de Ximo Abadía	Teatre	09/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
La del Soto del Parral	Aula Lírica de Granollers	Música	09/10/2022	Teatre Auditori Can Palots
Del barroc al romanticisme	Cicle Carles Riera	Clàssica i òpera Música	14/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Bach i Liszt: afinitats espirituals	Cicle Carles Riera	Clàssica i òpera Música	14/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Sólo llamé para decirte que te amo	Escrita i dirigida per Nelson Valente	Teatre	15/10/2022	Teatre Auditori Can Palots
Falsterbo	Presentació del disc "Adéu, Paf"	Música	16/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Bunji, la petita koala	Cia. Festuc Teatre	Espectacles familiars	16/10/2022	Cinema Edison
Ni rastre de qui vam ser	Faixedes i Xuriguera	Teatre	21/10/2022	Teatre Auditori Can Palots
La ratera	D'Agatha Christie	Teatre	22/10/2022	Llevant Teatre
Ladilla Rusa	Presentació del nou disc	Música	22/10/2022	Sala de Concerts NAU B1
Lumière	Txema Màgic	Màgia	22/10/2022	Teatre Auditori Can Palots
El poeta dels sons	Orquestra de Cambra de Granollers	Clàssica i òpera	23/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Winterreise	Orquestra de Cambra de Granollers i Roger Padullés	Clàssica i òpera Música	23/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Una nit al cinema amb David Carabén	Concert inclòs en el Festival Panoràmic Granollers	Música	27/10/2022	Sala de Concerts NAU B1
Vaig ser pròsper	Projecte Ingenu	Teatre	28/10/2022	
Los Pazos de Ulloa	D'Emilia Pardo Bazán	Teatre	29/10/2022	Teatre Auditori de Granollers

Maria Jaume i Marialluïsa	Doble concert de presentació	Música	29/10/2022	Sala de Concerts NAU B1
Save the Temazo	Del col·lectiu F.R.E.N.È.T.I.C	Circ	30/10/2022	Teatre Auditori de Granollers
Cr#sh (tothom pot caure)	De la companyia Mea Culpa	Teatre	03/11/2022	Llevant Teatre
Travy	Dirigit per Oriol Pla Solina	Circ Teatre	04/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Official presentation of the gadgets for our salvation	Una proposta sobre la salvació del món	Teatre	05/11/2022	Llevant Teatre
Paula Grande	Presentació del disc D.O. 's	Música	05/11/2022	Sala de Concerts NAU B1
Petit Univers	Amb Marcel Gros	Teatre	06/11/2022	Cinema Edison
Els Pets	Presentació del disc 1963	Música	11/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Cordèlia		Teatre	12/11/2022	Llevant Teatre
Transbord	Malvasia Produccions	Teatre	12/11/2022	Teatre Auditori Can Palots
Xarim Aresté	Presentació del disc Ses entranyes	Música	12/11/2022	Sala de Concerts NAU B1
Don Giovanni	Wolfgang Amadeus Mozart	Clàssica i òpera	13/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Sense lluna	Cia. Samfaina de colors	Música	13/11/2022	Cinema Edison
Microteatre	Concurs de dramatúrgia	Teatre	18/11/2022	Roca Umbert Fàbrica de les Arts
L'oreneta	Amb Emma Vilarasau i Dafnis Balduz	Teatre	19/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Univers	Festival elPetit	Teatre Música	19/11/2022	
Calidoscopi	Cor de Cambra de Granollers	Clàssica i òpera	20/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Semilla	Festival elPetit	Circ Dansa	20/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Tiempo al tiempo	Amb Sara Escudero	Teatre	25/11/2022	Teatre Auditori Can Palots
Sonoma	Amb la companyia La Veronal	Dansa	26/11/2022	Teatre Auditori de Granollers
Tararí	Cia. Com Sona?	Música	26/11/2022	Teatre Auditori Can Palots
Més enllà dels miralls	Visita guiada teatralitzada	Teatre	27/11/2022	Teatre Auditori de Granollers

Plàncton	Col·lectiu Big Bouncers	Dansa	04/12/2022	Teatre Auditori de Granollers
El Llac dels Cignes	International Ballet Company de Moldàvia	Dansa	06/12/2022	Teatre Auditori de Granollers
Non Stop Gospel 2.0	The Gospel Viu Choir	Música	11/12/2022	Teatre Auditori de Granollers
Calle Godó	Amb Laura Godó	Música	16/12/2022	Teatre Auditori Can Palots
Els Catarres	Presentació del disc "Diamants"	Música	17/12/2022	Sala de Concerts NAU B1
Pasos largos	Coriolis. Compañia de Titiriteros	Teatre	17/12/2022	Teatre Auditori Can Palots
El gegant del pi	Es pot fugir del passat familiar?	Teatre	18/12/2022	Llevant Teatre
La pastissera i els follets	Companyia L'estaquirot Teatre	Espectacles familiars	18/12/2022	Cinema Edison
El gran llibre de Nadal	Cia. Milnotes	Espectacles familiars Teatre	24/12/2022	Cinema Edison