



## SISTEMA LOCAL D'ESPAIS ESCÈNICS I MUSICALS E.3 GRANOLLERS

### Memòria de Granollers Escena S.L.U. 2023

**Cultura, arts, innovació, Accessibilitat, educació, comunitat, Desenvolupament de públics i joves**

**Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de Concerts Nau B1, Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, Roda d'espectacles infantils al Cinema Edison, Jazz Granollers al Casino de Granollers i el Cicle de Música Sacra.**

# Memòria 2023

## Índex

|                                                                                             | Pàg       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. Resum executiu</b>                                                                    | <b>4</b>  |
| <b>2. Model Organitzatiu: Granollers Escena SLU</b>                                         | <b>10</b> |
| 2.1. Agents implicats dins del sistema E.3. de Granollers                                   | 11        |
| 2.2. Taules de coordinació del sistema E.3.                                                 | 11        |
| <b>3. Principals línies de acció de Granollers Escena SLU del 2023</b>                      | <b>12</b> |
| <b>4. Projecte Teatre Auditori de Granollers</b>                                            | <b>12</b> |
| 4.1. Objectius Estratègics d'Actuació                                                       | 13        |
| <b>5. Escena Gran: cartellera escènica i musical de Granollers i Canovelles</b>             | <b>18</b> |
| 5.1. Escena Gran: un model de cooperació cultural liderat pel Teatre Auditori de Granollers | 18        |
| 5.2. Línies estratègiques pel període 2022 d'Escena Gran                                    | 19        |
| <b>6. Projectes artístics del Teatre Auditori de Granollers</b>                             | <b>19</b> |
| 6.1. Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers                              | 19        |
| 6.2. Companyia convidada del Teatre Auditori de Granollers                                  | 21        |
| 6.3. Llevant Teatre                                                                         | 23        |
| <b>7. Programació estable d'arts escèniques i música</b>                                    | <b>24</b> |
| 7.1. Grau d'interès i volum de la programació                                               | 25        |
| 7.2. Participació en les gires de projectes singulars                                       | 26        |
| 7.3. Percentatge de la despesa en caixet                                                    | 27        |
| 7.4. Programació per a públic jove                                                          | 27        |
| 7.5. Programació d'espectacles per a tots els públics                                       | 28        |
| 7.6. Programació de dansa                                                                   | 29        |
| 7.7. Programació de circ                                                                    | 29        |
| 7.8. Suport a la producció local                                                            | 30        |
| 7.8.1. Suport a artistes i formacions locals professionals                                  | 30        |
| 7.8.2. Granollers a Escena                                                                  | 31        |
| <b>8. Programació escolar</b>                                                               | <b>31</b> |
| 8.1. Programació escolar en horari lectiu                                                   | 31        |
| <b>9. Projectes educatius participatius amb la comunitat</b>                                | <b>32</b> |
| <b>10. Dinamització comunitària</b>                                                         | <b>35</b> |
| 10.1. Activitats pedagògiques i de dinamització de públics                                  | 35        |
| 10.1.1. Activitats 360°                                                                     | 35        |
| 10.1.2. Nous formats de d'activitats pedagògiques                                           | 36        |
| 10.1.3. Projectes educatius                                                                 | 37        |
| 10.1.4. Concerts pedagògics i familiars                                                     | 37        |
| 10.1.5. Visites guiades i audicions per escoles i instituts                                 | 37        |
| 10.1.6. Aliança estratègica amb centres escolars                                            | 37        |
| 10.2 Activitats comunitàries                                                                | 40        |
| 10.2.1. Programa de Mediació cultural Coenzims                                              | 40        |
| 10.2.2. Un matí d'Orquestra al Teatre Auditori de Granollers                                | 43        |
| 10.2.3. Apropa Cultura                                                                      | 43        |
| 10.2.4. Musicànim                                                                           | 44        |
| 10.2.5. Gato Verde                                                                          | 45        |
| <b>11. Comunicació, promoció i fidelització de públics</b>                                  | <b>48</b> |
| 11.1. Accions de Comunicació                                                                | 48        |
| 11.1.1. Magazín de temporada                                                                | 48        |
| 11.1.2. Estratègies dels butlletins i Email - màrqueting                                    | 48        |
| 11.1.3. Digital: Objectius estratègics 2024-2025                                            | 49        |
| 11.1.4. Web escena gran                                                                     | 49        |
| 11.1.5. Xarxes socials @escenagran                                                          | 50        |
| 11.1.6. Teatre Auditori de Granollers – Accions de Comunicació                              | 50        |
| 11.1.7. Web del Teatre Auditori de Granollers                                               | 51        |
| 11.1.8. Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers                                    | 51        |
| 11.1.9. Els espais públics: vestíbul, taquilles i restaurant                                | 52        |
| 11.1.10. Difusió al butlletí Granollers informa                                             | 53        |
| 11.2 Accions de públics                                                                     | 54        |
| 11.2.1. Donar valor a la nostra programació                                                 | 54        |

|                                                                                                         |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 11.2.2. Únic sistema de venda d'entrades                                                                | 54        |
| 11.2.3. Política de preus i abonaments                                                                  | 54        |
| 11.2.4. Pla estratègic de desenvolupament de públics                                                    | 55        |
| 11.2.5. Anàlisi de dades a través de Teknedata                                                          | 56        |
| 11.2.6. Campanya públic familiar: Patinautes                                                            | 56        |
| 11.2.7. Campanya Públic Jove: Secret Jove                                                               | 57        |
| 11.2.8. Campanya públic fidels i abonats del teatre                                                     | 58        |
| 11.2.9. Campanya públics "principiants"                                                                 | 58        |
| 11.2.10. Campanya del públic de música clàssica                                                         | 59        |
| <b>12. Cooperació territorial</b>                                                                       | <b>59</b> |
| 12.1. Escena Gran                                                                                       | 60        |
| 12.2. GPS                                                                                               | 60        |
| 12.3. Transversal                                                                                       | 60        |
| 12.4. CatTeatres                                                                                        | 61        |
| 12.5. El Petit                                                                                          | 61        |
| 12.6. Cicle d'Òpera Catalunya                                                                           | 62        |
| 12.7. RBLs                                                                                              | 62        |
| 12.8. Dansa Metropolitana                                                                               | 62        |
| <b>13. Accessibilitat</b>                                                                               | <b>63</b> |
| 13.1. Principals línies de treball                                                                      | 63        |
| 13.2. Prioritats del període 2023-2025                                                                  | 63        |
| 13.3. Espectacles accessibles de l'any 2023                                                             | 64        |
| 13.4. Mesures de comunicació i difusió de les propostes                                                 | 64        |
| 13.5. Accessibilitat econòmica                                                                          | 65        |
| 13.6. Accessibilitat a l'escenari                                                                       | 66        |
| <b>14. Sostenibilitat</b>                                                                               | <b>66</b> |
| 14.1. Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental                                                       | 66        |
| 14.2. Pla d'estalvi energètic segons el pla de recuperació, transformació i resiliència finançat per la | 67        |
| 14.3. Els Petits canvis són poderosos                                                                   | 67        |
| <b>15. Perspectiva de Gènere</b>                                                                        | <b>68</b> |
| 15.1. Cap a una programació amb perspectiva de gènere i igualtat de gènere                              | 68        |
| 15.2. Servei "Cangur en Escena"                                                                         | 69        |
| <b>16. Estructura i Organització</b>                                                                    | <b>70</b> |
| <b>17. Liquidació econòmica de l'exercici 2023 GESLU</b>                                                | <b>70</b> |
| Annex. 1 Programació 2023                                                                               | 77        |
|                                                                                                         |           |
|                                                                                                         |           |

## 1. Resum executiu

Durant el 2023, s'ha observat una millora en diverses àrees, amb un augment de l'ocupació i signes encoratjadors de recuperació econòmica pel que fa el consum cultural. Tot i no haver recuperat completament els nivells previs, les estadístiques mostren un progrés encoratjador. En aquest marc, el Teatre Auditori ha continuat desplegant una oferta artística diversificada i enriquidora. S'han implementat estratègies per adaptar-se als canvis en els patrons de consum cultural i altres factors del context actual, mantenint-se compromès amb la seva missió de connectar amb el públic i enfortir les relacions amb les comunitats locals.

Aquest 2023 hem fet possible una programació d'arts escèniques i música que ha permès gaudir d'un espai on seguir compartint diàleg al voltant del què ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu en són les protagonistes. **Aquest 2023 l'ocupació del Teatre Auditori de Granollers ha estat del 73% i del conjunt del sistema E3 del 66%.**

Hem continuat treballant per la dinamització del projecte de Llevant Teatre, assumint la gestió i els costos de la sala i executant tant la producció com la programació artística. El projecte global TAG-Llevant busca contribuir a crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors i espectadores que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

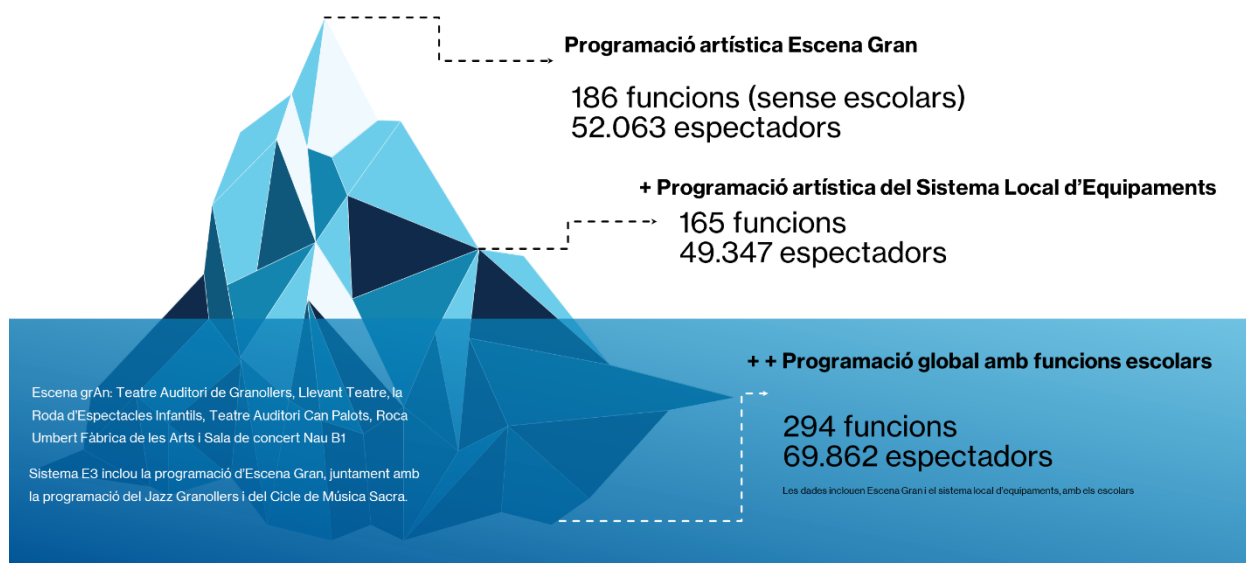
A part de gestionar el Sistema d'arts escèniques i música de Granollers E.3 liderem el projecte **d'Escena grAn (Cartellera d'Arts Escèniques de Granollers i Canovelles)**. Aquest és un projecte que està altament valorat pel públic escènic i musical i que dona visibilitat a la programació de cinc equipaments **Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, Sala de Concerts Nau B1, Roca Umbert - Fàbrica de les Arts, la Roda d'espectacles infantils i el Teatre Auditori Can Palots de Canovelles.**

El conjunt del **sistema d'arts escèniques i música de Granollers** que s'impulsa des de Granollers Escena, S.L. amb el suport de la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona, arriba a un total de **298 funcions amb 69.862 espectadors que representa un 67% d'ocupació (inclou la programació escolar i el projectes educatius).**

**El Sistema E3** inclou la programació dels equipaments de Granollers: Teatre Auditori de Granollers, Llevant Teatre, la Roda d'Espectacles Infantils, Roca Umbert Fàbrica de les Arts i Sala de concerts Nau B1, juntament amb la programació del Jazz Granollers i del Cicle de Música Sacra.

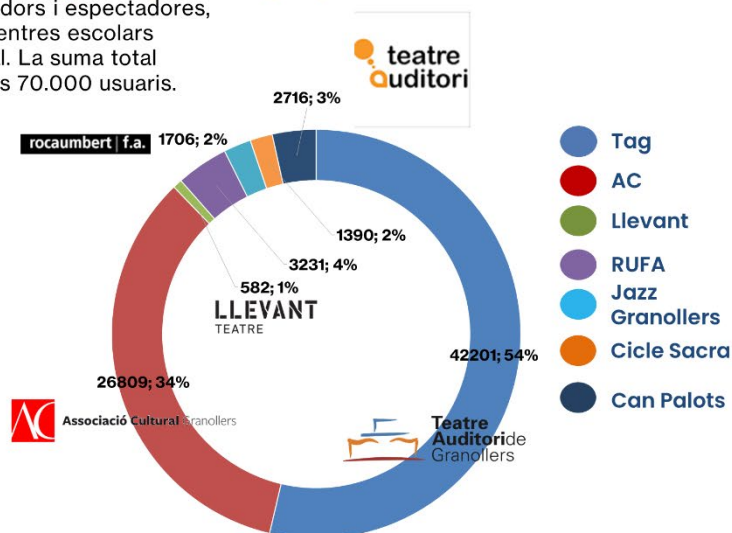
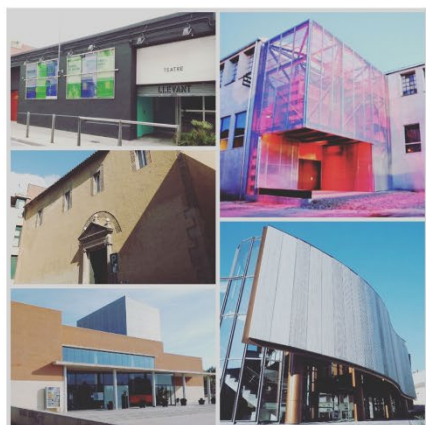


## SISTEMA E.3 2023



## Distribució d'espectadors/es per equipaments de la ciutat

Dades 2023 que inclouen tots els espectadors i espectadores, inclosos els prop de 26.809 alumnes de centres escolars gestionats a través de l'Associació cultural. La suma total d'espectadors a nivell global és a prop dels 70.000 usuaris.



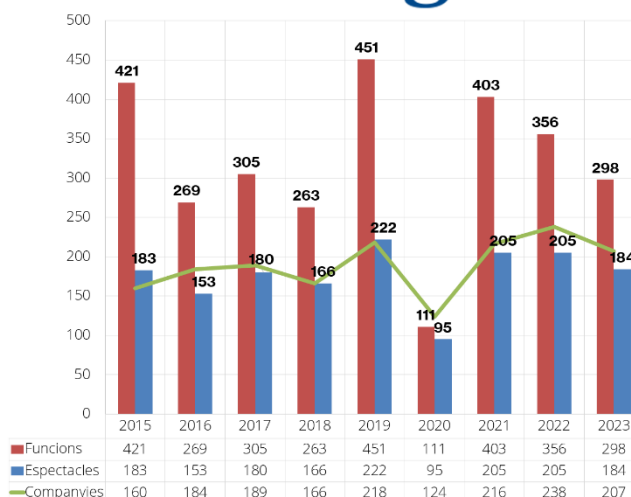
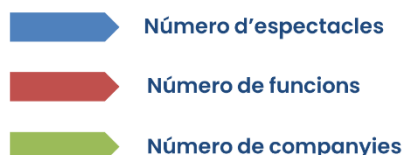
Pel que fa al **Teatre Auditori de Granollers**, el principal objectiu ha estat i seguirà sent l'impuls i consolidació de la cartellera d'espectacles tant al Teatre Auditori i Llevant Teatre com al conjunt d'equipaments que formen part d'**Escena grAn**: reforçant clarament el seu posicionament territorial i nacional. Durant el 2023, hem prioritzat fermament la continuïtat de l'experiència de les arts escèniques i la música, fent una clara aposta per reactivar la contractació d'espectacles i desenvolupant estratègies per consolidar el nostre públic actual i arribar a nous espectadors. La mediació cultural ha estat un dels nostres principals focus d'atenció, i durant aquest any, l'equip del Teatre Auditori ha participat activament en la formació de la RED.

Durant el 2023, la programació **d'Escena grAn** ha ofert un total de **184 espectacles i 298 funcions**, amb el **Teatre Auditori de Granollers** liderant aquesta oferta amb **113 activitats**, representant el **54%** del total. És notable destacar que, durant aquest any, el Teatre Auditori, en col·laboració amb Llevant Teatre, ha mantingut un interès especial en la programació local, oferint suport a diverses propostes d'artistes, companyies i formacions de la zona.

## Evolució històrica de la cartellera D'ESCENA GRAN

**escena  
grAn:**

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica.



El treball amb el conjunt **d'equipaments que integren escena grAn:** ha permès fer passos endavant i el treball cooperatiu ha estat centrat en relació a les **campanyes de comunicació** que han estat centrades en recuperar la confiança del públic i contagiar l'entusiasme i l'optimisme amb el nou eslògan ***Una altra manera de mirar el món.***

Durant el 2023, hem posat un fort èmfasi en el desenvolupament i la consolidació dels seus dos projectes comunicatius: Escena Gran i el Teatre Auditori de Granollers. La estratègia de comunicació per a la temporada 2024/2025 s'ha centrat en l'expansió de la marca cap al públic de la comarca del Vallès Oriental.

En primer lloc, s'ha introduït un Magazín de Temporada, consistint en una publicació de 24 pàgines amb continguts relacionats amb la programació d'Escena Gran. Aquesta iniciativa, distribuïda pel diari comarcal El 9 Nou i pels propis equipaments culturals, ha buscat promoure una altra visió del món a través de les arts escèniques. El canvi és degut a la reducció del pressupost de comunicació i a la contenció pressupostària del 2023.

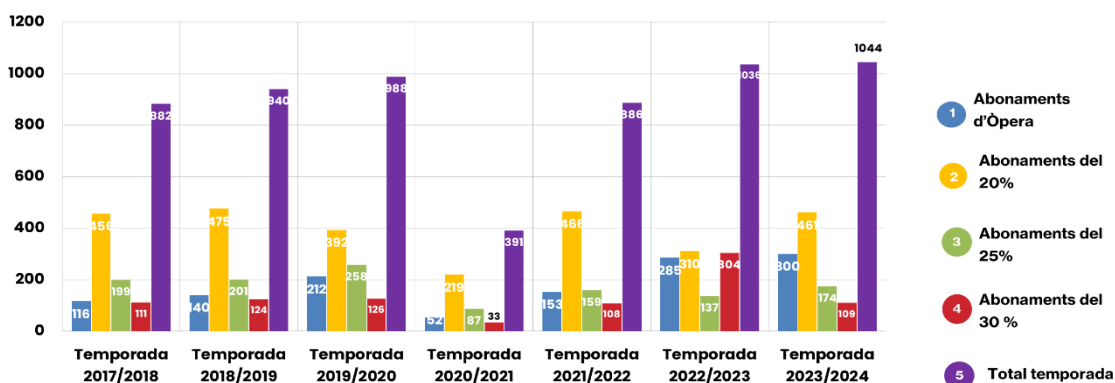
D'altra banda, s'han implementat estratègies de butlletins d'email marketing segmentats per arribar a diferents públics i fomentar la participació. A més, s'han reforçat les campanyes digitals amb Google Ads i s'ha continuat amb l'ús de WhatsApp Business com a canal de comunicació, ampliant-lo al públic familiar.

Vam començar l'any dissenyant una **programació amplia, una oferta que permetés arribar a una major part de la ciutadania i reforçant les estratègies de desenvolupament del públic per guanyar en la fidelització dels nous espectadors.** Amb els abonaments que oferim per a més de 8 espectacles, amb un descompte del 30%, hem observat un notable augment en la participació dels nostres espectadors. Els números parlen per si sols: els abonaments amb un descompte del 20% han crescut d'un total de 310 a 461, i els abonaments amb un descompte del 25% han passat de 137 a 174.

Aquestes xifres reflecteixen clarament l'èxit de la nostra estratègia en atraure i retenir l'interès dels nostres seguidors.

## ABONAMENTS ESCENA GRAN

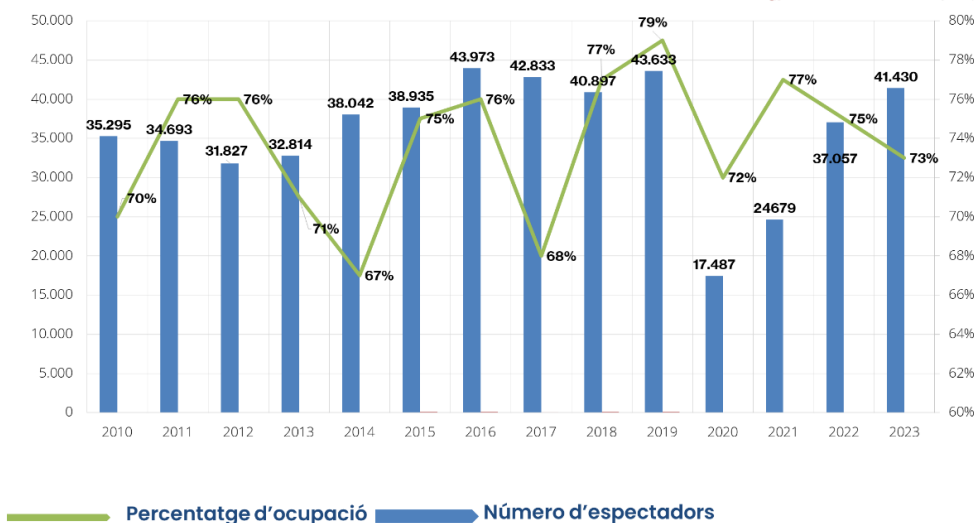
Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la temporada 2023/2024



Durant el 2023, un total de 49.347 espectadors van tenir l'oportunitat de gaudir de la variada programació d'Escena Gran, assolint una notable ocupació del 63%. En col·laboració amb Llevant Teatre, el Teatre Auditori de Granollers va vendre un total de 41.430 entrades, comparat amb les 37.057 del 2022, mostrant un increment de 4.000 entrades. Això va reflectir una ocupació consistent del 74% de l'aforament disponible.

Volem destacar que aquestes xifres són exclusivament de la programació artística, excloent les funcions dirigides al públic escolar. Aquesta notable resposta del públic ens anima a continuar oferint una experiència cultural de qualitat i a seguir creixent en el nostre compromís de proporcionar entreteniment i art de primer nivell a la nostra comunitat.

## Evolució històrica dels espectadors



La primera novetat del 2023 en relació a la programació artística és la continuació de la participació al **Festival Dansa Metropolitana**. Granollers continua en aquesta edició del festival, arribant a la seva cinquena participació consecutiva. Aquesta continuïtat reflecteix el compromís de la ciutat amb la promoció i la difusió de la dansa, sumant esforços amb el Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert (CAM).

Dansa Metropolitana és reconegut com el festival de dansa més important de Catalunya, amb un model consolidat que implica la participació de municipis de l'àrea metropolitana en un projecte cultural conjunt centrat en la dansa. La nostra participació en aquest esdeveniment no només ens permet donar visibilitat al projecte de Dansa de la ciutat, sinó també enriqueix la nostra programació artística amb propostes de gran qualitat i diversitat en el camp de la dansa.

Durant el 2023, continuem amb una **altra iniciativa destacada: l'adhesió al Festival RBLS**. L'objectiu d'aquest festival és acostar el teatre als i les joves d'entre 13 i 20 anys, transmetent-los la passió i l'amor per aquest art i descobrint-los muntatges arriscats i engrescadors que connectin amb els seus interessos i inquietuds. RBLS ofereix als joves l'oportunitat de ser protagonistes d'un esdeveniment fet a la seva mida, amb un format i activitats participatives que contribueixen a reforçar la seva funció social.

Durant el primer cap de setmana de novembre, aquest festival va tenir lloc a Granollers, proporcionant una plataforma única per a la participació juvenil i el gaudi de les arts escèniques. L'adhesió al Festival RBLS reforça el treball estratègic del Teatre Auditori de Granollers a través de la marca "Secret Jove", consolidant així el nostre compromís amb la promoció de la cultura i la participació juvenil a la nostra comunitat

Durant el 2023, hem continuat amb el projecte estrella del Teatre, **la música clàssica**, amb una **novetat destacada: la participació de l'Artista Convidat Momi Maiga**. El Teatre Auditori de Granollers reafirma el seu compromís amb una programació estable de música clàssica, en col·laboració amb les quatre formacions residents del Teatre: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el cor Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove d'Amics de la Unió, així com de l'Escola Municipal de Música Josep M. Ruera de Granollers.

Continuem treballant en la difusió de la música clàssica, que presenta reptes en termes d'ocupació. Per això, seguim col·laborant amb **Vallès Oriental Televisió**, que s'ha unit al projecte **Notes al Marge**. Aquesta iniciativa consisteix en una sèrie de vídeos divulgatius, realitzats en col·laboració amb VOTV, que ens permeten explorar els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers i superar els prejudicis que puguin existir sobre aquest gènere musical.

A més, continuem amb el **programa de pòdcasts Sons en el Temps**, basat en el llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera, amb la intenció d'apropar la música clàssica a tots els públics. En aquest sentit, Laia Saperas i Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers, responent preguntes sobre les obres, els compositors i els músics.

La dinàmica de treball dins del Teatre Auditori de Granollers cada vegada presta més atenció a les necessitats dels **públics i al paper dels espectadors**. Durant el 2023, hem continuat amb aquesta línia, portant-la un pas més enllà amb la **incorporació de l'Artista Convidat, Momi Maiga, un mestre senegalès de la kora**. Aquesta iniciativa no només ha enriquit la nostra programació amb la seva música, sinó que també ha proporcionat una oportunitat per a la comunitat de **conèixer i explorar la cultura senegalesa**.

Hem posat un èmfasi especial en la participació dels públics, oferint tallers de música senegalesa que involucren a tots els participants en l'experiència artística. A més, hem dinamitzat la participació de



diferents col·lectius ciutadans en les activitats que s'organitzen, fomentant un diàleg inclusiu i enriquidor.

El projecte de l'Artista Convidat/da segueix sent un pilar important en la nostra estratègia, ja que permet aprofundir en les propostes artístiques i generar un pensament crític entre el públic. Així, continuem treballant per crear un espai cultural vibrant i inclusiu, on la diversitat cultural sigui celebrada i les veus de tots siguin escoltades i valorades.

En total hem **desenvolupat 137 accions al voltant de la programació** (inclou activitats 360°, presentacions, converses amb els artistes, projectes de formació que acol·lim, tallers que organitzem, visites guiades, projecte de Llegir el Teatre, projectes comunitaris i educatius).

El Teatre Auditori de Granollers manté un fort compromís social i educatiu, entenent que la cultura és una eina de transformació i benestar social. Desenvolupem estratègies per ampliar i diversificar els públics, posant-los al centre de la nostra gestió, segons el Pla Director 2018-2028. Amb projectes socials, d'accessibilitat i de difusió, aspirem a representar la diversitat de la ciutadania i a respondre a les seves necessitats. L'objectiu és impactar en el projecte educatiu i les necessitats socials dels ciutadans de Granollers i la comarca a través de la nostra programació i els espectacles que oferim.

Per aquest motiu, els **projectes educatius participatius** continuen sent una part fonamental del teatre i aquest 2023, tant el projecte **Cantània** com **Mapadeball** s'han continuat mantenint i millorant, tot i que en la convocatòria de subvencions la programació educativa en quedi exclosa. Durant el 2023 hem treballat per iniciar a través de Xarxa Transversal el **Torneig de Dramatúrgia**, que és una prova pilot per la ciutat de Granollers. Són els projectes educatius que garanteixen l'accés universal a la participació artística i són moltes les persones que entren en contacte amb les arts escèniques per primera vegada a través d'aquests projectes. La música i la dansa en són les protagonistes i mantenim el compromís d'estendre aquesta experiència a través del teatre i la dramatúrgia, on encara falten projectes educatius en els centres escolars de primària i secundària. Actualment, la inversió en caixets i contractació professional està al voltant dels 100.000€.

Ja el 2022 vam començar a fer un procés de canvi de plantejament del projecte Coenzims. Vàrem reformular el projecte fent-ne una avaluació exhaustiva per tal de redefinir objectius per el nou trienni.

Des de fa set anys, el programa de **Mediació Cultural Coenzims**, promou un accés a col·lectius identificats com a no usuaris del teatre, per tal de generar experiències en la cultura, que impulsin els seus propis processos educatius. Es constitueix una taula de treball transversal en la qual participen tècnics municipals que tinguin connexió amb múltiples projectes, serveis, equipaments i col·lectius de la ciutat. Aquesta xarxa de coneixements és una de les fortaleses del projecte, i afavoreix la capillaritat de les propostes d'acció, podent sumar a col·lectius d'interessos i experteses molt diversos, alhora que promouen la permeabilitat del Teatre Auditori i dels diferents agents implicats. Un dels canvis importants és que des del 2022 comptem amb un **col·lectiu resident** al nostre equipament i amb la participació de diferents serveis de l'ajuntament i col·lectius de la ciutat en diferents iniciatives. Durant l'any 2023, hem tingut dos col·lectius residents, ja que per la temporada 22/23 i la temporada 23/24 cavalquen dues residències: col·lectiu Dimas i col·lectiu dones en risc de soledat. Per poder dur a terme el programa, es compta també amb col·laboradors, persones especialistes i expertes en facilitació comunitària amb gran diversitat, que treballen per fer possible aquesta mediació a través de les arts escèniques. La Residència – **Col·lectiu Resident** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre.

El Teatre Auditori ha estat seleccionat durant l'any 2023 hem format part d'un **programa de formació de mediació amb centres educatius** impulsat per Planea: Red de Arte i Escuela és una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals que es comprometen a utilitzar les pràctiques artístiques a l'escola pública de manera transversal i situada als territoris. Aquest 2023 el Teatre Auditori ha continuat, en aliança amb el servei d'educació, la col·laboració estreta amb l'**Escola Ponent**,

que ha implantat un nou eix vertebrador de l'escola al voltant de les arts escèniques. A més a més, l'Escola entra en el programa AraArt de la Generalitat de Catalunya i el Teatre es converteix en el seu equipament referent.

En total aquest 2023 hem pogut realitzar **89 activitats comunitàries**, 30 accions més que el 2022, a través de la companyia convidada, el projecte de Coenzims i el projecte Matí d'Orquestra, hem seguit oferint espectacles accessibles i hem fet 9 accions al voltant de l'accessibilitat, des de subtitulació dels espectacles a millores en l'edifici. A més hem acollit a més de 500 persones de 41 grups organitzats a través **d'Apropa Cultura**, projecte que acull els col·lectius més vulnerables amb el qual sempre hi ha unes butaques reservades a un preu simbòlic. Aquest any hem continuat oferint el descompte del 50% per a persones que han patit ERTD i/o estan en estat d'atur.

Un altre dels projectes impulsats durant el 2022 i que han continuat el 2023 és **Cangur en escena**, un servei de canguratge per a famílies amb infants de 3 a 12 anys que vulguin assistir a espectacles del Teatre Auditori de Granollers. El servei de cangur és gratuït per a les famílies gràcies al programa *Temps per cures* promogut per l'Ajuntament de Granollers, amb el suport del Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya. Malauradament, la projecció pel 2024 és anul·lar el servei per falta de finançament.

En resum, el 2023 ha estat un any intens, destacant la recuperació de les xifres d'ocupació en relació amb la nostra oferta de programació artística. Hem posat un fort èmfasi en els projectes educatius i socials, amb la revitalització de la mediació cultural com a punt clau. Aquesta revitalització ha implicat una revisió de les nostres pràctiques de treball i una adaptació a les necessitats de la comunitat. Amb un equip altament capacitat i motivat, hem sigut capaços de flexibilitzar-nos segons les demandes dels projectes del Teatre Auditori i d'Escena Gran.

## 2. Model Organitzatiu: Granollers Escena SLU

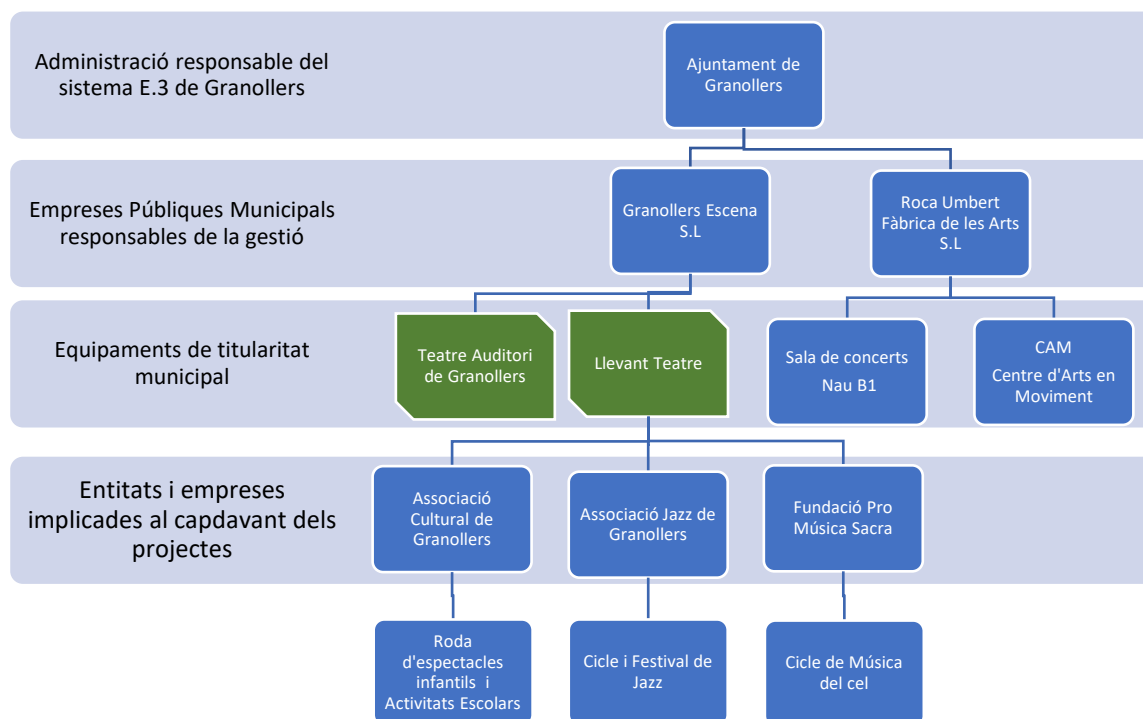
La Societat Municipal GRANOLLERS ESCENA, S.L., és l'empresa responsable de liderar la política municipal en arts escèniques i música a través del seu objecte social recollit en l'article segon dels seus estatuts que preveu:

- Concebre, desenvolupar, contractar i produir tot tipus d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Granollers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- Representar i difondre les obres tant musicals com teatrals produïdes per altres o per ella.
- Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses i difondre-les.
- Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriu.

### **La Societat Municipal GRANOLLERS ESCENA SLU impulsa la política municipal en arts escèniques i música**

L'objecte social es pot realitzar directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin com a objecte anàleg, o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de GRANOLLERS ESCENA, S.L.

## 2.1 Agents implicats dins del sistema E.3. de Granollers



Tal i com es dibuixa en el gràfic l'administració responsable dels sistema E.3 de Granollers és l'Ajuntament de Granollers. A través de Granollers Escena es vehicula gran part de la política pública en suport a les arts escèniques i musicals. Les dues empreses públiques són Granollers Escena S.L i Roca Umbert Fàbrica de les Arts S.L que és l'entitat gestora de la sala de concerts Nau B1 i del Centre d'Arts en Moviment centrada en els processos de creació de la dansa, ubicats a la fàbrica Roca Umbert. A través de Granollers Escena S.L es coordina i treballa, principalment amb el projecte capdavanter, el Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre que el 2019 va passar a gestionar-se des de l'empresa municipal. Granollers Escena coordina i dona suport organitzatiu a l'Associació Cultural, a l'Associació de Jazz, a la Fundació Pro Música Sacra, i a nombroses entitats artístiques locals.

## 2.2 Taules de coordinació del sistema E.3

La **coordinació dels agents implicats en el Sistema E.3. de Granollers es garanteix a partir de la creació de taules de coordinació** per diferents disciplines i amb els diferents agents implicats on es treballa: la complementarietat i sostenibilitat de l'oferta, la coordinació de calendaris, polítiques de preu i accés i estratègies de e-mail màrqueting i desenvolupament de públics.

**Granollers Escena. S.L.** posa en marxa tres accions per garantir l'èxit de les propostes:

1. El **lideratge i coordinació de les taules** de coordinació de cada disciplina escènica i musical implicada.
2. La **coordinació de calendaris, polítiques de preus i altres gestions en general**.
3. La **creació d'un únic element comunicatiu** que aglutini tota l'oferta d'arts escèniques i música estable de la ciutat en una primera fase i de la conurbació metropolitana en una segona fase apostant per tant per una cartellera i plataforma de vendes única .
4. La **participació de públic** en les taules de programació.

## Les Taules de coordinació s'organitzen de la següent manera:

- **Taula de Música Clàssica:** integrada per la Fundació Pro-Música Sacra, La Societat Coral Amics de la Unió, l'Orquestra de Cambra de Granollers, l'Escola municipal de música i el Teatre Auditori de Granollers.
- **Taula de Música Moderna:** integrada per la Nau B.1., el Teatre Auditori de Granollers i Can Palots.
- **Taula d'Arts Escèniques:** integrada per el Teatre Auditori de Granollers i Teatre Auditori Can Palots de Canovelles.
- **Taula de Programació Infantil i Familiar:** Integrada per l'Associació Cultural, la Nau B1., Teatre Auditori de Granollers i Teatre Auditori Can Palots de Canovelles.
- **Taula de Gira de Propostes Singulares:** integrada per l'Ajuntament de Cardedeu, l'Ajuntament de Llinars i el Teatre Auditori de Granollers.
- **Taula #secret jove:** des de l'octubre 2022 s'ha creat una nova taula amb joves de 18 a 30 anys de la ciutat i comarca amb vinculació i/o interès en les arts escèniques i acompanyats pels programadors d'escena grAn i la direcció de l'escola de teatre Arsènic, amb l'objectiu de vehicular la programació per a joves en les nostres programacions.

## 3. Principals línies d'acció de GRANOLLERS ESCENA SLU del 2023 ha estat les següents:

1. Gestionar el projecte del **Teatre Auditori de Granollers**, com equipament cultural de màxima referència, a través de la seva temporada estable d'espectacles.
2. Impulsar el suport a les **formacions estables professionals**, sota diferents modalitats de residència i suport:
  - Orquestra de Cambra de Granollers
  - Cors de la Societat Coral Amics de la Unió (Veus, Cor Jove, Cor de Cambra)
3. Impulsar i gestionar el projecte **Llevant Teatre** com espai de gestió municipal obert a la participació de la ciutadania, potenciant especialment les propostes de joves emergents i professionals.
4. **Consolidar la línia de treball en mediació cultural i l'àrea social i educativa.** L'objectiu principal és reforçar i consolidar les iniciatives de mediació cultural, així com les activitats relacionades amb l'àmbit social i educatiu. Aquesta línia de treball busca establir connexions més profundes amb la comunitat, ampliar l'impacte de les nostres activitats i promoure la inclusió i la participació de diferents sectors de la societat en les nostres iniciatives culturals.
5. Impulsar, **col·laborar i liderar estratègies de cooperació** d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, CatTeatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte "Girem propostes singulares", amb l'objectiu de vertebrar territorialment **un model de xarxa en cooperació**.

## 4. Projecte Teatre Auditori de Granollers

El projecte del Teatre Auditori de Granollers s'emmarca en 9 línies estratègiques: Exhibició, Creació, Educació, Mediació Cultural, Públics, Treball en xarxa local i territorial, Accessibilitat i Sostenibilitat. Cada línia estratègica engloba una sèrie de projectes que potencien l'assoliment del objectius.

## 4.1. Línies Estratègiques d'Actuació 2023

| Línia estratègica                   | DESCRIPCIÓ                                                                                                                                                                                                                         | LLISTAT DE PROJECTES                                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>EXHIBICIÓ</b>                    | Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.                                                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Programació Artística del Teatre Auditori de Granollers</li> <li>-Escena Gran</li> <li>-Dansa Metropolitana</li> <li>-Cicle de nadons i joves (El Petit, RBLs)</li> <li>-Artista convidat</li> <li>-Llevant Teatre</li> </ul> |
| <b>CREACIÓ</b>                      | Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Formacions residents de clàssica</li> <li>-Residències Piano – Steinway</li> <li>-Residències Artístiques (suport espai i tècnic)</li> <li>-Exhibició del talent local, emergent i no-professional</li> </ul>                 |
| <b>EDUCACIÓ</b>                     | Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cantània d'abast comarcal</li> <li>-Mapadeball</li> <li>-Òpera Infantil</li> <li>-Visites guiades teatralitzades</li> <li>-Dramatúrgia als Instituts</li> <li>-Escola de Ponent</li> </ul>                                    |
| <b>SOCIAL MEDIACIÓ</b>              | Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal.                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Coenzims</li> <li>-Matí d'Orquestra</li> <li>-Musicànim</li> <li>-Dones i Arts escèniques (treball de gènere)</li> <li>-Apropa Cultura (accessibilitat econòmica)</li> </ul>                                                  |
| <b>PÚBLICS</b>                      | Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Treball de segmentació de públics</li> <li>-Patinautes – Famílies</li> <li>-Secret Jove – Menors de 30</li> <li>-Activitats 360</li> <li>-Creació de continguts (Notes al Marge, Sons en el Temps)</li> </ul>                 |
| <b>LOCAL TREBALL EN XARXA LOCAL</b> | Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina . | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Convenis de col·laboració</li> <li>-Taules de programació</li> <li>-Sistema Cultural</li> <li>-Convenis de col·laboració amb els centres de formació artística (Arsenic i Celestí Bellera)</li> </ul>                         |
| <b>TERRITORI TREBALL EN XARXA</b>   | Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Cat.Teatres</li> <li>-Transversal</li> <li>-Mercat de les Flors</li> <li>-Teatre Lliure</li> <li>-Teatre Nacional</li> </ul>                                                                                                  |



|                                       |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |
|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                                                                                                                                                                                                                       | <b>-GPS</b><br><b>-Òpera.cat</b><br><b>-Dansa metropolitana</b><br><b>-El Més Petit</b><br><b>-RBLs</b>                                                                     |
| <b>INFRAESTRUCTURA ACCESSIBILITAT</b> | Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori .                                                                               | <b>-Inversions Next Generation</b><br><b>-Projecte de renovació dels espais públics</b><br><b>-Projecte de millora acústica</b><br><b>-Projecte d'Accessibilitat física</b> |
| <b>SOSTENIBILITAT</b>                 | Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana. | <b>-Distintiu de Qualitat ambiental</b><br><b>-Taula de seguiment del distintiu de qualitat</b>                                                                             |

Pel que fa al projecte del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre, el 2023 ens vam marcar els següents objectius a inici d'any:

- Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L.U. al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori , a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
- Continuar impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singlars)**, el cicle de **nadons a través del Festival "El Petit", la programació de joves** incorporant propostes a la programació estable i la possibilitat de participar en **el Festival RBLs**, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per adults, a través dels projectes europeus.
- Potenciar el **Festival de Dansa Metropolitana** i iniciar un treball conjunt amb Roca Umbert Fabrica de les Arts per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi major lloc a la ciutat.
- Impulsar el **projecte de música clàssica** amb el treball **artístic** de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuar treballant per la consolidació del projecte **social**: "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més de continuar impulsant els projectes nascuts el 2021 de **difusió** i públics amb el programa de televisió "notes al marge" amb VOTV i el nou podcast de **"Sons en el temps"**.
- Buscar aliances estratègiques pel projecte **"Òpera Infantil"**, tant per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte més enfocat a l'òpera comunitària amb l'objectiu de buscar d'arribar a més ciutadans.
- Construir un **nou projecte de Llevant Teatre**, tenint en compte tots els elements: encaix artístic, idoneïtat per la comunitat escènica de Granollers, la viabilitat econòmica, el projecte educatiu i social.
- **Impulsar l'àrea social i comunitària establint les bases d'un projecte social** i comunitari amb una mirada a mig-llarg termini. Buscant el suport extern per poder fer aquest treball estratègic alhora de continuar gestionant les activitats de coenzims.

- Continuar amb l'aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible 100%**. A partir de l'auditoria cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici i reiniciarem la planificació per la construcció d'un ascensor amb la mirada posada al 2023. Millorar l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva, que ja a partir de 2021 han estat totes accessibles amb el bucle magnètic.
- Treballar l'accessibilitat incorporant projectes artístics en la cartellera artística que tinguin una mirada en la inclusió i que incorporin en l'equip artístic professionals amb diversitats funcionals.
- Continuar **desenvolupant el treball educatiu del Teatre**. Per una banda amb un treball conjunt amb l'associació cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball
- Seguir **impulsant l'aliança amb el projecte d'Arsènic i Celestí Ballera** amb l'objectiu de donar suport al paper educatiu que desenvolupen i també en la possibilitat de teixir iniciatives artístiques que promocionin el talent local en les arts escèniques.
- Començar a treballar amb el **servei d'educació** per establir les bases de col·laboració per impulsar un projecte singular amb l'escola de Ponent, que vol potenciar el projecte de centre amb el teatre i les arts escèniques.
- **Repensar el llibret d'Escena Gran** per la temporada 22/23 i 23/24, buscant la complementarietat d'un element físic dirigit al públic fidel, amb menys tiratge i menys cost, i fent un creixement substancial en el màrqueting digital.
- Aprofundir en l'**anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics** per buscar maneres de rebre el grau de satisfacció i recollir els suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte.

La majoria dels objectius i actuacions del 2023, s'adapten al compliment de les necessitats dels nous reptes previstos en el Pla Director.



## Aquest 2023 hem treballat els objectius i hem pogut:

|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Programació Artística</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolupar una programació amb diversitat de gèneres i llenguatges artístics adreçada a diferents segments de població.</li><li>• Potenciar l'oferta familiar sota la marca dels Patinautes, com espai d'aprenentatge i experiències al voltant de la música i les arts escèniques entre pares i fills, mantenint el cicle de nadons a través del Festival "El Petit"</li><li>• Impulsar el projecte "Artista convidat" per a aprofundir l'activitat artística de la companyia i interactuar amb la seva obra i el seu discurs artístic.</li><li>• Potenciar la programació i projectes paral·lels del Festival de Dansa Metropolitana per impulsar la presència de la dansa a Granollers.</li><li>• Consolidar la taula de programació #secret jove que realitza la programació jove de la temporada, així com el Festival RBLS i les activitats paral·leles d'aquestes propostes</li><li>• Fer un seguiment obert i participatiu dels processos de creació artística de les produccions i coproduccions en que participi el Teatre Auditori .</li><li>• Identificar artistes locals i comarcals amb els que establir un suport dels seus processos de creació i exhibició en coordinació amb el projecte del Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.</li></ul>       |
| <b>Comunicació i Fidelització de Públics</b> | <b>OBJECTIUS ACONSEGUITS DURANT EL 2023</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desenvolupar una oferta d'activitats paral·leles per participar i aprofundir amb les arts escèniques en general i/o les propostes de la cartellera d'espectacles.</li><li>• Promoure la creació de continguts artístics a través del web, en forma d'exposicions, activitats de diverses característiques per acostar els continguts culturals de les arts escèniques i la música entre la població.</li><li>• Donar suport a iniciatives i activitats per diferents públics per potenciar la vessant formativa i d'aprenentatge que les arts escèniques i la música poden aportar en el seu desenvolupament i creixement personal.</li><li>• Seguir apostant per la marca #SecretJove donant valor a la Taula Jove.</li><li>• Dinamitzar col·lectius d'espectadors per desenvolupar els seus projectes relacionats amb les arts escèniques i interactuar amb ells tant en el desenvolupament de la programació com en el desplegament de qualsevol projecte afí.</li><li>• Desenvolupar acords amb col·lectius específics: dansa, mestres, casal d'avis, etc.</li><li>• Impulsar el pla d'accessibilitat per promoure l'accés a la cultura i trencar totes aquelles barreres possibles que impedeixen una normal participació cultural.</li></ul> |

|                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Comunitari:</b><br><br><b>Projectes Educatius Socials</b> | <p><b>Aquest 2023 hem treballat els objectius i hem pogut:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar els projectes educatius de qualitat i singularitat de la ciutat, com Cantània i Mapadeball.</li> <li>• Potenciar els projectes educatius i els espectacles amb clars continguts didàctics entre les activitats de les escoles de Granollers i Comarca.</li> <li>• Potenciar el projecte "Òpera Infantil" com a tret destacat i especialitzat bianual del Teatre Auditori amb els actius artístics locals i comarcals com a principals protagonistes i elements de dinamització.</li> <li>• Desenvolupar un pla pedagògic i educatiu del Teatre Auditori i dels seus continguts amb aliança amb els centres de formació musicals i escènics de la ciutat i l'Associació Cultural de Granollers.</li> <li>• Premi Baldiri Reixac al Projecte Meraki de l'Escola Ponent, en el marc del desenvolupament de les arts escèniques com a projecte vertebral de l'escola, en el que l'acompanyem com a espai referent del programa d'innovació araArt.</li> <li>• Potenciar el projecte de Residència, dins el marc del Programa de Mediació cultural Coenzims del Teatre Auditori, en el què un col·lectiu ha interaccionat de manera estable amb l'equipament durant el curs escolar 2022/2023.</li> </ul> |
| <b>Música clàssica</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Treballar per un model de suport, col·laboració i residència amb les formacions residents de l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors dels Amics de la Unió.</li> <li>• Potenciar projectar l'oferta musical de música clàssica de la ciutat com a tret distintiu i marca de la ciutat.</li> <li>• Treballat estretament amb les formacions residents i l'artista convidat Momi Maiga, produint dos concerts d'alt nivell artístic.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Desenvolupament i innovació</b>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ens han atorgat les dues subvencions presentades a l'any 2022 al fons "Next Generation" per a la millora de l'equipament escènic per impulsar equipaments més sostenibles energèticament i renovant parts tècniques que garanteixin el bon funcionament de l'equipament. Totes dues s'han executat amb èxit durant el període del 2023</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Xarxes i Cooperació</b>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Impulsar, <b>col·laborar i liderar estratègies de cooperació</b> d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, Cat.Teatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte "Girem propostes singulars", amb l'objectiu de vertebrar territorialment <b>un model de xarxa en cooperació</b>.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>El Teatre Acull</b>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donar suport a les activitats organitzades per diferents col·lectius de la ciutat i del país: escoles de dansa, actes empresarials locals, actes institucionals de l'ajuntament, promotores artístiques.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## 5. Escena Gran: cartellera escènica i musical de Granollers i Canovelles



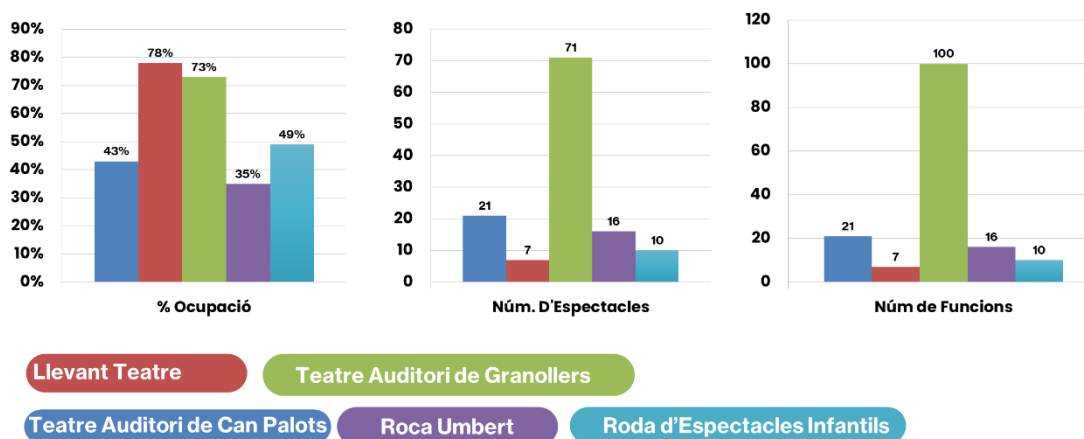
### 5.1 Escena Gran un model de cooperació cultural liderat pel Teatre Auditori de Granollers

La participació de les diferents iniciatives públiques i privades amplien i consoliden **una oferta de les més consolidades del nostre país** amb una programació estable setmanal de música moderna i clàssica, teatre, dansa i circ, de petit, mitja i gran format, un cicle estable setmanal de jazz, un cicle estable quinzenal de concerts per a orgue, una programació estable setmanal d'espectacles infantils i familiars.

Els **espais escènics i musicals del sistema E.3 de Granollers** són equipaments de proximitat de titularitat pública i privada destinats a la difusió de les arts escèniques i la música en una demarcació territorial encapçalada per la ciutat de Granollers, la seva corona metropolitana i la comarca del Vallès Oriental.

### DADES ESCENA GRAN 2023

Durant l'any 2023 la cartellera d'escena grAn ha presentat un total de 157 espectacles i 186 funcions.



El projecte artístic del Teatre Auditori de Granollers, equipament capdavanter del Sistema E.3. i per extensió del conjunt dels equipaments que integren el Sistema Local d'Espais Escènics i Musicals de Granollers garanteixen una **coherència programàtica compartida i planificada des de la complementarietat** amb els diferents espais de la ciutat i un projecte social i educatiu fortament imbricat i arrelat en el territori i la seva gent.

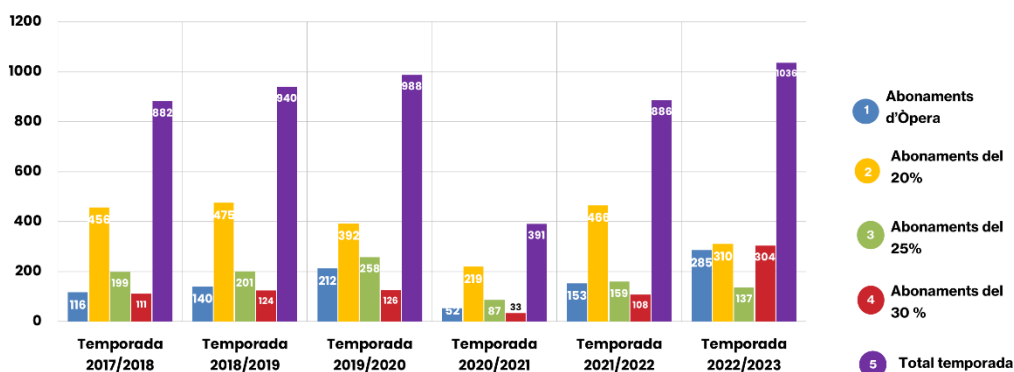
## 5.2 Línies estratègiques pel període 2023 d'Escena Gran

- Oferir **una programació municipal d'arts en viu amb una diversitat** de gèneres i llenguatges artístics.
- Oferir **una programació adreçada a diferents segments de públics**.
- Establir **estratègies comunicació, difusió i desenvolupament de públics**, tot vetllant per la seva diversitat i realitzant una tasca continuada de fidelització del públic existent.
- Promoure amb els seus respectius projectes artístics el **desenvolupament de la creativitat a través de les creacions i produccions artístiques locals** com un dels principals valors de desenvolupament de la societat.

Els esforços de comunicació culminen en els resultats dels abonaments. La xifra d'abonats és un termòmetre que mesura el grau de fidelitat dels espectadors i de l'esforç del departament de comunicació per segmentar i oferir una programació que pugui atraure a diferents públics. Segons es pot observar en els gràfics, hem experimentat un lleuger augment en el nombre d'abonats, passant de 1.036 a 1.044.

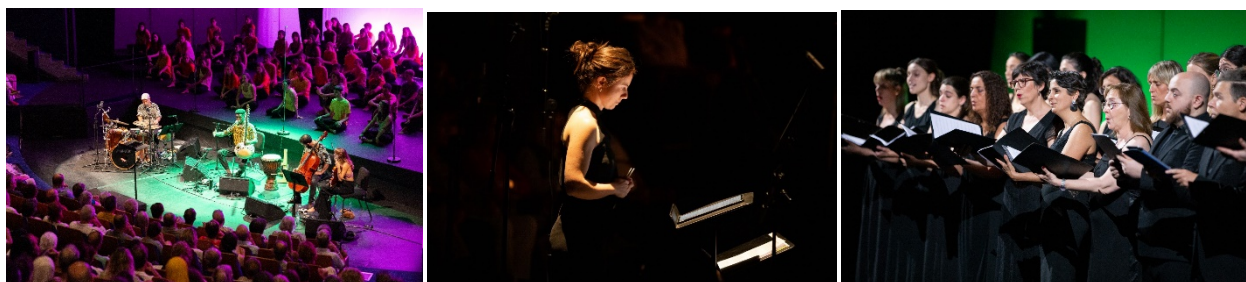
### ABONAMENTS ESCENA GRAN

Comparació de la Temporada 2017/2018 amb la temporada 2022/2023



## 6. Projectes artístics del Teatre Auditori de Granollers

### 6.1 Les formacions residents al Teatre Auditori de Granollers



El projecte artístic del Teatre Auditori ve marcat significativament per les quatre formacions residents en el Teatre Auditori de Granollers: l'Orquestra de Cambra de Granollers, el Cor de Cambra de Granollers, el Cor Veus i el Cor Jove, aquests tres darrers de la Societat Coral Amics de la Unió.

Amb aquestes quatre formacions es vertebra l'oferta de música clàssica al Teatre Auditori de Granollers amb una desena de concerts als quals se sumen els del Cicle Carles Riera, i el Cicle d'Òpera a Catalunya i des del 2019 la programació de Sarsuela.

Les formacions residents ens permeten aprofundir en el seu procés de creació ampliant l'experiència dels públics i aportant eines de formació, creació, inspiració i innovació per la ciutadania de Granollers i la seva comarca.

Les activitats de públics amb les formacions residents organitzades sota el nom de *Viu el Cor! o Viu l'Orquestra!* que tenen a objectiu que el públic interessat participés d'una sessió d'acostament al procés creatiu de cada producció ja no es programen més degut a la incompatibilitat amb la producció de la proposta i la manca de públic en els moments que es podien fer.

Aprofitant els assajos de la orquestra en les setmanes de producció, l'Orquestra de Cambra de Granollers obre alguns dels seus assajos a col·lectius i de la mà d'un musicòleg es treballa un projecte comunitari amb l'Orquestra en una activitat que es diu Un matí d'orquestra. (detallat en projectes comunitaris)

Per tal d'aprofundir en el coneixement i en la fidelització del públic estem fent conferències de presentació, prèvies a cada concert, sobre els programes que s'interpretaran a càrrec del crític musical, Xavier Chavarria. Aquest any han participat 904 persones.

La rellevància del projecte artístic de les formacions residents queda recollit també en un espai expositiu en els espais públics del Teatre Auditori. El paper de les formacions residents té una gran projecció fora del Teatre Auditori amb diferents concerts en gira i la seva presència a Barcelona i a altres ciutats d'arreu del món.

| FORMACIONS RESIDENTS 2023 |                                                                                                 |
|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                         | LABORATORI DE MUSICA- Orquestra de Cambra de Granollers                                         |
| 2                         | HAYDN, EL PRIMER ROMÀNTIC- Orquestra de Cambra de Granollers                                    |
| 3                         | SERENATA A LA LLUM DE LA LLUNA - Orquestra de Cambra de Granollers                              |
| 4                         | SERENATES - Orquestra de Cambra de Granollers                                                   |
| 5                         | JOYFUL- Cor Jove Amics de la Unió                                                               |
| 6                         | EL SO DE BACH - Orquestra de Cambra de Granollers, Cor Veus i Cor de Cambra de Granollers       |
| 7                         | LES PASSIONS DE BACH- Orquestra de Cambra de Granollers, Cor Veus i Cor de Cambra de Granollers |
| 8                         | LA MÚSICA DE LA FELICITAT- Orquestra de Cambra de Granollers                                    |
| 9                         | IDIL·LIS- Orquestra de Cambra de Granollers                                                     |
| 10                        | MISSA PER LA PA – Cor Veus i Escolania de Montserrat                                            |
| 11                        | REQUIEM FAURÉ – Cors Amics de la Unió i Orquestra de Cambra de Granollers                       |
| 12                        | CANTAFRICA- Cor Veus                                                                            |
| 13                        | VIBRA AMB LES CORDES - Orquestra de Cambra de Granollers                                        |
| 14                        | MUSICA I CIÈNCIA- Orquestra de Cambra de Granollers                                             |



## 6.2 Companyia convidada del Teatre Auditori de Granollers



Durant la **temporada 22/23** l'artista convidada ha estat la **Júlia Barbany**, performer i creadora granollerina d'escena híbrida que situa el seu treball en la ironia i els límits de la performativitat que denomina com a "tova". La improvisació, els usos de l'humor, la teoria a partir del cos i l'objecte, són alguns dels elements clau de la seva pràctica. Graduada en Teatre Físic per l'Institut del Teatre de Barcelona, ha cursat el programa de màster «LAPS» (Live Art and Performance Studies) a la Theatre Academy d'Helsinki, on va presentar algunes de les seves primeres performances en solitari. Component des de 2016 del Col·lectiu Las Huecas, que es denominen com "un grup de teatre polític en retirada permanent". Han presentat Projecte 92 a nombrosos espais i actualment estan de gira amb la seva segona peça "Aquellas que no deben morir", guanyadora dels premis de la crítica i premi l'apuntador 2022.

El 2019, Júlia Barbany va presentar la seva primera peça de llarga durada en solitari **Official presentation of the gadgets for our salvation**, una peça que ens parla de les construccions i desconstruccions de les identitats nacionals i que s'ha presentat aquest darrer novembre a Llevant Teatre. La segona proposta escènica que va presentar va ser la seva segona peça de llarga durada, estrenada al Festival TNT al 2022. A **Diversión obligatoria** l'humor s'ha trencat; l'estructura de l'acudit s'ha vist alterada; i les paraules, sons i moviments s'han dislocat. En aquest món d'ombres un personatge lluita entre la depressió i la diversió. Partint d'una investigació sobre l'humor, el títol fa referència a "mandatory fun"; una estratègia que suposadament millora el rendiment d'una empresa a partir d'activitats que evocuen una diversió pretesament espontània entre els treballadors. El "mandatory fun" esdevé el retrat d'una generació deprimida que es manté en l'auto paròdia com a estratègia de supervivència. La nova era del post humor a xarxes entén l'existència des del ridícul i ens dona la benvinguda a la nova dictadura de l'humor.

En el marc del **Programa de Mediació Cultural Coenzims**, entre gener i juny de 2023, hem continuat amb el **procés de residència amb el grup de joves del curs +Oportunitats de l'empresa DIMAS**, empresa d'inserció socio-laboral de persones amb dificultats d'accés al món laboral o en risc



d'exclusió, dirigit a joves d'entre 16 i 21 anys que estan fora del sistema educatiu formal amb l'objectiu d'incorporar-se a la societat de manera autònoma i participativa. Han treballat durant tota la temporada amb l'artista convidada Júlia Barbany, tal com expliquem en l'apartat de Dinamització comunitària.

La temporada 2023/2024 l'artista convidat és en Momi Maiga destaca com a virtuós de la kora; un compositor atrevit i curiós amb una sensibilitat musical sorprenent. Seguint el llegat històric de la seva família, la seva herència artística el vincula amb una profunda connexió amb les tradicions Mandinka i els seus repertoris.

El seu recorregut com a korista comença el 2015, col·laborant amb la banda del reconegut músic Ale Möller Band de Suècia. I des d'aleshores ha actuat a Catalunya, i arreu de l'Estat Espanyol, França, Bèlgica, Holanda, Israel i properament a Suècia i Noruega.

Maiga es distingeix ràpidament com un compositor atrevit i amb moltes ganes de fusionar-se amb altres músics i gèneres musicals. Canta principalment a Mandinka i Wolof, mentre reflexiona sobre temes destacats del nostre temps i de la importància de preservar els valors humans més purs, com ara la solidaritat, el respecte, l'amor i la dignitat.

Com a artista convidat aquesta temporada hem vinculat l'artista convidat amb dues de les formacions residents:

**Cantàfrica:** L'artista convidat unirà el so de la kora al de dues de les formacions dels Amics de la Unió i el Cor Jove Amics de la Unió, per transportar-nos a diferents paisatges sonors d'arreu del continent africà. A partir de melodies i lletres que remunten al s. XII i que formen part d'un llegat històric transmès de manera oral, descobrirem llegendes, cants rituals, cançons de bressol i genealogies reials. Un viatge que travessa cultures i que ens porta a reconèixer i descobrir tot allò que compartim: uns orígens i unes arrels que ens connecten més enllà de les fronteres, que ens recorden com pot sobreviure una història, una melodia, un llegat, generació rere generació.

**Nio amb l'OCCr:** en aquesta ocasió en Momi presentarà el seu primer disc acompanyat de l'Orquestra de Cambra de Granollers en una ocasió única per gaudir de la fusió de la kora amb instruments clàssics com el violí i el violoncel.

## **DONEM A CONÈIXER LA CULTURA SENEGALESA**

Volíem que l'artista convidat impregnés la ciutat de Granollers de la cultura senegalesa. Per aquest motiu, l'artista Mamadou Lamine Maiga (Momi Maiga), i la etnomusicòloga Núria Domènech han impartit al llarg de tota la temporada 2023/2024 diferents tallers a la nostra ciutat per donar a conèixer les cançons i la cultura del seu país, molt present a la nostra ciutat.

Durant els tallers, a través de la música, el cant i el moviment, han ensenyat cançons tradicionals en mandinga i la història o llegenda que guarda cada una de les peces, així com el significat de les seves paraules. Amb dinàmiques de joc de repetició, imitació i creativitat, s'ha treballat el cant de manera grupal. Amb el cant expressem d'una altra manera el que sentim, aprenem ritmes de forma natural, i això ajuda també a estructurar (sense adonar-nos) el llenguatge. La música facilita l'establiment i la permanència de les relacions humanes, i al mateix temps enriqueix el procés sensorial, cognitiu (pensament, llenguatge, aprenentatge i memòria), els processos motors i fomenta la creativitat i la disposició al canvi.

Entre els col·lectius amb els que hem realitzat els tallers, que emmarquem com a **Connexions** del Programa de mediació cultural Coenzims, trobem:

- **Taller obert a tots els nostres abonats i espectadors:** més de 60 persones van poder participar en el taller per apropar-se a les cançons de la terra del Momi Maiga i conèixer totes les tradicions relacionades amb les aquestes cançons.
- **Tallers amb Instituts i escoles:** alumnes del batxillerat escènic de l'**Institut Celestí Bellera de Granollers** i alumnes de sisè de les escoles **Turó de Can Gili, Pereanton i Joan Solans** han

pogut gaudir dels tallers del Momi Maiga i apropar-se a la Kora i a les cançons d'origen mandinga.

- **Taller amb famílies i taller amb el Claustre de l'Escola Ponent:** les famílies dels alumnes de 4t, 5è i 6è van gaudir d'un taller familiar en horari extraescolar, mentre que el professorat del Claustre va realitzar el mateix taller amb el Momi Maiga en un altre horari. Aprofitant que un gran nombre de persones de l'Escola van participar als tallers i havien après les cançons senegaleses, està previst que cantin cançons del Momi Maiga a les portes obertes de l'escola al març de 2024.
- **Tallers amb el Cor Mixt Amics de la Unió i la participació de persones nouvingudes.** Vam realitzar un taller molt especial on es van treballar cançons tradicionals catalanes i cançons en mandinga. Van ser dues sessions codirigides per Momi Maiga i per David Gómez Comino, director del Cor Mixt, que van comptar amb una gran participació.
- Altres tallers: amb col·lectius com el grup TVA de l'**Escola Montserrat Montero**, dones en risc d'exclusió social i/o problemes de soledat o cors de l'Escola de Música Amics de la Unió, com el Cor Arpegi o el Cor de dones Gaia.



A més a més, aquests moments compartits amb els col·lectius han servit per descobrir la kora, un dels instruments més sofisticats de l'Àfrica Occidental, transmissora de pau i alegria. A la vegada, hem realitzat **tallers de djembé**, un altre instrument típic africà, a càrrec de Daniel Smith, per complementar el coneixement musical de la cultura del país del Momi Maiga.

### 6.3 Llevant Teatre

Llevant Teatre actualment està gestionat a través de Granollers Escena S.LU i per tant forma part de sistema de gestió pública d'equipaments escènics de la ciutat de Granollers.

Després d'un procés participatiu ciutadà al 2021 que va desenvolupar els objectius programàtics del teatre, Llevant Teatre s'ha gestionat íntegrament des de l'equip del Teatre Auditori de Granollers.

Les línies estratègiques establertes per aquesta sala son:

- Produccions de gran qualitat de la cartellera de petit format.
- Programació per a joves
- Produccions de petit format d'actors i directors de la comarca perquè puguin tenir oportunitat de mostrar el seu treball.
- Produccions de companyies emergents.

Durant el 2023 s'han programat **7 espectacles** amb els criteris anteriors de programació.

Les propostes d'aquest any han contemplat: propostes de memòria històrica i pau amb la complicitat de Can Jonch- Centre per la Pau, com **Alhayat**. També hem tingut propostes amb perspectiva de gènere i amb direccions i autoria de dones, com **Diversión Obligatoria** de la Júlia Barbany, **La punta de l'iceberg** de La Virgueria sobre el desig sexual femení o **Darrere la porta** de Carme Diaby sobre abusos a menors. Les propostes de petit format amb gran reconeixement en les temporades nacionals hem pogut gaudir de **Paradís** o Alhayat. També hem gaudit de Concerto, una proposta internacional que ens arriba d'un projecte de suport a la creació europeu, Stronger Peripheries. (detallat a apartat 10. Cooperació territorial)

Les propostes joves s'han programat a partir **d'una taula de programació jove** formada per 8 joves i dinamitzada pels programadors dels teatres vinculats a Escena grAn i aquestes propostes han estat



programació del Festival RBLS, Festival per a Joves amb 7 municipis catalans participants: La Punta de l'iceberg i **Personas escandalosas que no caben en el mundo** ( detallat a apartat 10. Cooperació territorial).

A més, Llevant Teatre dona suport al cicle de grau superior d'Arsènic amb assajos i presentacions de projectes artístics en el seu espai.



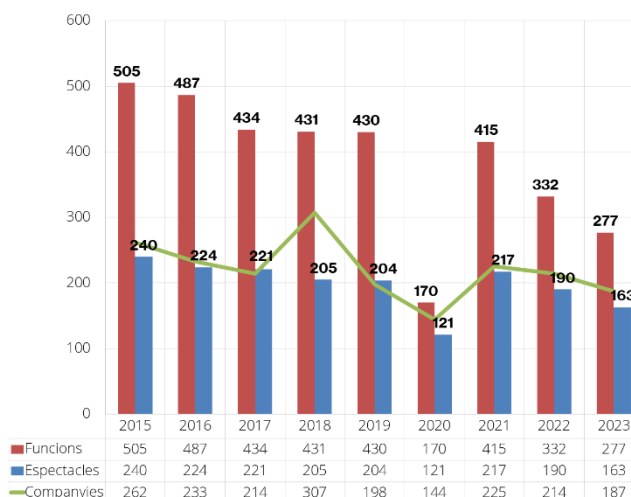
## 7. Programació estable d'arts escèniques i música

En el següent gràfic es pot observar l'evolució història de la cartellera escènica des del 2015. La baixada de la xifra de funcions del 2023 en relació al 2021 és degut a que el projecte de Microteatre, que desenvolupa Arsènic a la Fàbrica de Creació Roca Umbert, no es comptabilitza en aquesta memòria i el 2023 per baixada pressupostària hem establert menys programació.

### Evolució històrica de la cartellera escènica E3 del Sistema Local d'arts Escèniques de Granollers

En aquest gràfic es veu l'evolució de la tendència del número d'espectacles (que inclou la programació escolar, infantil i familiar) amb el número de companyies que s'han programat a tota la cartellera escènica del municipi de Granollers. Inclou el Jazz Granollers i el Cicle de Música Sacra.

- **Número d'espectacles**
- **Número de funcions**
- **Número de companyies**



## 7.1 Grau d'interès i volum de la programació



**El grau d'interès i l'acceptació de la programació ens queda avalada per un percentatge d'ocupació del gairebé 74% durant l'any 2023 al Teatre Auditori i el 68,79% en el conjunt de sistema E3)**

Tot i que no hem superat els aforaments pre pandèmics del 2019 ( 79% Teatre Auditori -73% Sistema E3), que esperem aconseguir durant aquest conveni triennal una pujada considerable.

Els diferents espais del sistema E3 hem presentat una programació anual d'aproximadament **162 espectacles 273 funcions**, 187 companyies amb uns 6.700 artistes a escena i 66.211 espectadors.

**El grau d'innovació** de la programació de la ciutat de Granollers i del seu sistema E.3. i per extensió amb la **programació d'escena grAn** que afegeix l'espai escènic de Can Palots a Canovelles, rau en diferents aspectes fonamentals:

1. **El propi sistema de programació Escena grAn, que combina la participació de la iniciativa pública i privada** en una cartellera d'espectacles única pensada per a tots els públics.
2. **L'aposta per una programació d'espectacles de creació contemporània i nous llenguatges escènics** que ja compta amb una visió comarcal amb els municipis de Cardedeu, Llinars i Granollers per arribar a un major nombre d'espectadors sota el títol **GPS- Girem Propostes Singulares**. (explicat al 7.2)
3. **L'aposta per als projectes educatius** per fer de les arts escèniques i molt particularment de la música, una eina al servei del projecte educatiu de la Ciutat. Als projectes de CANTANIA, MAPADEBALL o EL CICLE CARLES RIERA del Conservatori de Música, cal sumar les iniciatives que lideren l'Orquestra de Cambra de Granollers o el Cor Infantil Amics de la Unió del projecte bianual **d'òpera infantil, un projecte únic a Catalunya**. Tots ells projectes d'una extraordinària qualitat amb una notable participació i experiència educativa.
4. **La temporada de música clàssica amb les produccions locals professionals de formacions estables de la Ciutat** amb implicació d'artistes que posen de relleu tant el nivell artístic que uns i altres assolixen en el seu treball com l'impacte comunitari que despleguem en els seus projectes.
5. **Suport a la producció local - Granollers A escena**  
La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls a nivell participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional a donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana.

## 7.2 Participació en les gires de projectes singulars

Durant el 2023 Granollers Escena ha continuat treballant en xarxa amb el territori tant local, autonòmic i estatal. Formem part de nombroses xarxes que alimenten les propostes artístiques del Teatre Auditori i que impulsen projectes més innovadors i de més qualitat.

- **Presentació Concerto:** dins els projecte Stronger Pheriferies hem tingut l'artista portuguès Tiago Cadete treballant un projecte de mediació amb persones llatinoamericanes durant 15 dies i fent una residència tècnica de 15 dies amb l'estrena de la proposta a l'Estat Espanyol.
- Participació en **projectes europeus de circ** que ens fan tenir una programació de **circ contemporani** de qualitat amb artistes europeus. Durant aquest 2023 s'ha treballat el projecte europeu entre tot el partenariat.
- **El petit.** Festival de propostes per a nadons  
El Petit és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.  
A la nostra ciutat a més de fer dos espectacles per a públic general, compte amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers i realitza 4 sessions escolars i la CAM (Centre d'Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.  
Aquest any, hem afegit un taller comunitari amb reclusos de la presó de Quatre Camins i les famílies d'aquests.  
Des de Granollers seguim apostant per a la participació en aquest del treball amb docents, organitzant un curs per mestres d'educació infantil.
- **RBLs.** Festival de propostes per a joves. A l'edició del 2023, Granollers ha acollit de nou el Festival RBLs a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques programades per la taula de programació #Secret Jove, una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula a Granollers i moltes activitats professionals <https://www.rbls.cat/es/rbls-pro-2023/>
- **Òpera.cat.** Cicle d'òpera a Catalunya de la Fundació òpera Catalunya.  
El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols cada temporada.
- **GPS-** Cicle de propostes contemporànies o no convencionals a la comarca.  
Girem Propostes Singulars "GPS", es un projecte de cooperació tècnica entre el municipis Cardedeu, Canovelles, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges i coordinar aquesta programació. Periòdicament realitzem el que anomenem "Univers" de l'artista o companyia amb la programació de diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir al públic una visió integral del seu treball.  
A la temporada 23-24 es realitzarà l'univers de Eléctrico 28, una companyia comarcal que proposa espectacles a partir de les observacions urbanes.

Durant el 2023 s'han realitzat 22 funcions repartides entre els 3 municipis que formen part del Cicle GPS, consolidant així el projecte iniciat al 2016. A nivell de comunicació hem portat a terme diverses accions:

- ✓ Codis de descompte entre els diferents equipaments municipals de la comarca
- ✓ Flyers comunicatius de tot el cicle.
- ✓ Falca introductòria comuna del cicle.
- ✓ Newletters periòdiques als públics de cada equipament amb la programació general de GPS.

- **Dansa Metropolitana.** Granollers va entrar en el Festival **Dansa Metropolitana** en la passada edició 2022 i consolidem la nostra participació amb 1 proposta de sala i 5 propostes de carrer. 3 activitats educatives i la participació en un projecte de mediació de 2 anys.
- **Gires Mercat de les Flors-** programació en gira de les produccions del Mercat de les Flors. Els teatres E3 configurem una gira d'algunes de les produccions del Mercat de les Flors. Al 2023 es va programar Tradere de Laia Santanach.
- **Gires TNC-** programació en gira d'una proposta de gran format del Teatre Nacional de Catalunya. Al 2023 s'ha programat Terra Baixa.
- **Perspectives Lliure-** programació del Teatre Lliure al territori amb una proposta de perspectiva Social , Tot el que passarà a partir d'ara i activitats al voltant d'aquest espectacle.

### 7.3 Percentatge de la despesa en caixet

La despesa en caixet és un dels principals actius i punts forts que cal destacar del Sistema E.3. de Granollers. La despesa en contractació d'espectacles del sistema E3 és de 708.165€, aquesta xifra no s'inclou la programació escolar.

### 7.4 Programació per a públic jove

A partir de la temporada 22-23, hem apostat per una programació per a joves, vinculada sobretot al projecte de Llevant Teatre. Altrament els joves menors de 30 anys gaudeixen d'un descompte del 50% en algunes entrades de l'aforament per la resta de la programació general d'escena grAn.

Amb aquesta premissa, durant aquest 2023 hem tingut un percentatge del **22,71%** de programació adreçada a joves, incloent la programació escolar. Sense la programació escolar, el percentatge d'espectacles adreçat als joves és d'un **12,12%**, una xifra del qual estem molt satisfets.

A la temporada 22-23 s'ha establert una programació jove que contempla el següent desplegament:

- **Creació taula #secretjove:** Al 2022 es va crear una Taula de programació Jove participada amb 8 joves del territori entre 18 i 30 anys i amb el suport dels programadors del Teatre Auditori de Granollers, Can Palots i la direcció del grau Superior de Teatre Arsènic. L'objectiu de la taula és realitzar la programació jove de cada temporada en els diferents teatres d'Escena grAn. Durant aquest 2023 la Taula Jove ha programat els espectacles vinculats al Festival RBLS.
- **Festival RBLS:** en l'edició del 2023, Granollers acull el Festival a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques programades per la Taula Jove i també una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula
- **Programació per instituts:** Un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. Més de **5.000 alumnes joves** han acostumat a participar del projecte educatiu per a instituts.  
Dins l'oferta de programació escolar que es fa per a Instituts es contemplen tres eixos:
  - **Teatre i Literatura:** propostes escèniques de clàssics catalans o espanyols vinculades al dossier curricular del curs. Liderat per Teatre de Ponent és un projecte que s'ha exportat a localitats com Lleida, Figueres, Barcelona, Mataró, Girona, entre d'altres.
  - **TDebat:** propostes escèniques vinculades a temàtiques interessants per als joves i amb un objectiu de reflexió.



- **Creació de Públics:** Aquest eix està pensat en propostes de programació que encantin al joves, ja sigui pel llenguatge, temàtica o espai. Propostes d'èxit en festivals i cartelleres joves.  
Aquest eix està una mica en perill pel fet que s'han hagut d'anul·lar la programació escolar que teníem per manca de participació.

## 7.5. Programació d'espectacles per a tots els públics

### *“Els Patinautes”: Programació d'espectacles per a tots els públics*

**La cartellera familiar escena grAn està emmarcada en el projecte “Patinautes”** durant aquest 2023 ha garantit una programació d'espectacles de gairebé **33% per al públic Familiar amb 56 espectacles anualment de E3 i 64 espectacles amb escena grAn.**

El projecte **Patinautes** recull l'oferta infantil i familiar d'escena grAn: amb l'objectiu d'articular una campanya comunicativa adreçada al públic familiar per potenciar els hàbits de veure espectacles amb família. El projecte es troba plenament consolidat amb una programació que va del Teatre Auditori de Granollers, a la Roda d'Espectacles Infants al Cinema Edison, la programació de la Nau B1 i de Can Palots.

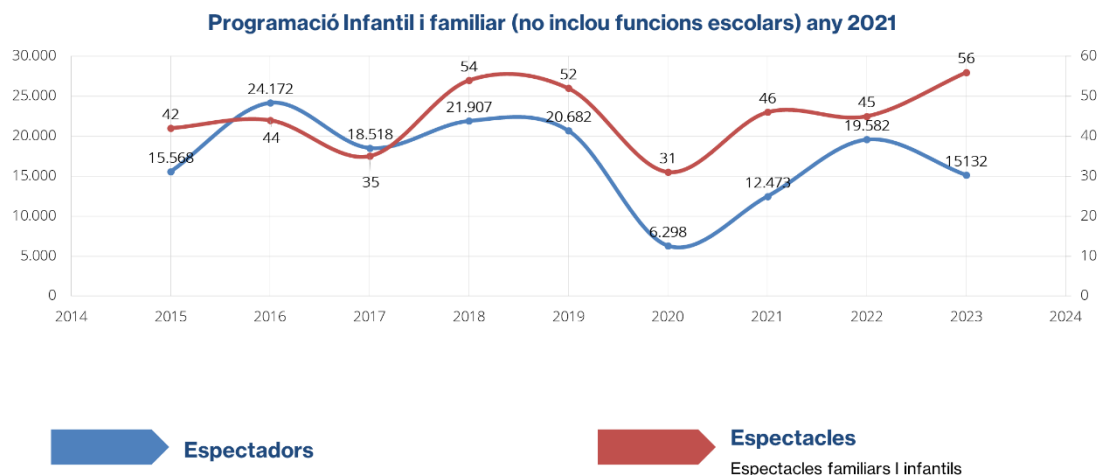
El treball de la taula de programació familiar que componen els diferents equipaments d'Escena grAn, coordina l'oferta familiar en formats, disciplines i programació per a diferents franges d'edat, garantint com a mínim una proposta familiar setmanal.

En aquesta oferta familiar cal remarcar la participació en festivals o cicles a nivell local, comarcal o nacional:

- Festival El Petit
- Cicle Carles Riera – concerts didàctics organitzats per l'Escola Municipal de Música
- L'orquestra en Família – concerts didàctics amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.

## Evolució històrica de la programació infantil i familiar

Aquest gràfic és una visualització de la programació familiar del equipament d'Escena Gran. Des de 2017 inclou la programació de Can Palots.



## 7.6. Programació de dansa



La programació de dansa està agafant un **impuls dins de la cartellera escènica del Sistema E.3.** tant pel reforçament d'aquesta disciplina dins del Teatre Auditori que representa al 2023 un **10% (6,67% sistema E3)\***, com en la programació infantil i familiar amb l'Associació Cultural.

**La programació de dansa busca fer un recorregut reiteratiu temporada darrera temporada amb diferents disciplines de dansa per a tots els públics, clàssic, neoclàssic, contemporani, flamenc, i dansa urbana.**

Aquest 2023 hem tingut 8 propostes de dansa i 26 funcions als equipaments E3 :

Tradere de Laia Santanach, Trencats de Liant la Troca, Marúnica de la cia. Roberto G.Alonso, El lago de la cia. LaMov, projecte Mapadeball, Paisatges de Crea Moviment i el Trencanous del Ballet de Barcelona i Terra de Silver Drops.

La pedagogia en la dansa és important per entendre aquesta disciplina i projectes com el **Mapadeball** liderat pel Mercat de les Flors fan participar cada any amb més de **600 joves de la nostra comarca** d'un projecte de creació únic amb 8 funcions per escoles i públic general.

Aprofitem el projecte Mapadeball per a que els alumnes participants puguin tenir la experiència de veure un espectacle de dansa professional, oferint una sessió en horari escolar. Aquest 2023 hem programat Tradere de Laia Santanach

Granollers va entrar en el Festival **Dansa Metropolitana** en la passada edició 2022 i pel 2023 ha realitzat una programació d'una proposta de sala, l'estrena a Catalunya de la bailaora granollerina Patricia Donn i de 5 propostes de carrer, un taller comunitari, 2 tallers educatiu i una mostra d'escoles de Dansa.

Un suport important a la creació i formació de la dansa són els **9 festivals de dansa amb uns 1.500 participants** als que donem suport cada any al Teatre Auditori .

\* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan dansa o no existeixen propostes per els seus espais: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra i Roda d'Espectacles Infantils i Llevant Teatre per format. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

## 7.7. Programació de circ



La nostra programació en circ està marcada per les següents línies:

- **Programació de propostes de circ per adults a cada temporada.**

Creiem que la programació de circ no ha de ser sempre familiar i apostem per aquelles propostes de circ contemporani adreçades a adults.

Aquest any hem tingut la companyia local Psirc amb la seva proposta *Després de tot* i la Pepa Plana amb *Si tu te'n vas*.

- **Programació de propostes de circ familiar.** Aquest 2023 hem realitzat dues propostes familiars: *Sopla* de Truca Circus i el Gran Circ de la Xina.
- **La participació d'un projecte europeu transfronterer de circ conjuntament amb municipis integrats a la Xarxa Transversal** per portar circ de sala i circ de carrer.  
Amb la xarxa estem treballant per participar de projectes europeus de circ que ens aportin propostes europees difícils de programar sense aquest context, com comentem en el punt anterior. A més, durant aquest 2023 s'ha estat treballant per conceptualitzar el nou projecte europeu de circ que veurà la llum a partir del 2024: **Eko, pirineus de circ**, un projecte de circ adreçat a la sostenibilitat en la creació i difusió del circ.
- **Activitat de circ en família abans de cada espectacle familiar.**  
Amb l'objectiu de dinamitzar les famílies envers la nostra programació de circ, es realitza abans de cada espectacle familiar un taller de circ amb racons de les diferents tècniques que fan experimentar a tota la família aquesta disciplina. Aquest taller ha estat un èxit i hem tingut aforament complet cada vegada que ho hem fet, això fa que haguem obert inscripcions prèvies per aquesta activitat.
- **La presència de circ de carrer en els principals esdeveniments festius** de la ciutat per garantir l'accés al gran públic i crear oportunitats de captació de noves audiències. Durant el 2023 hem tingut circ en el projecte d'estiu Obert per vacances.

La programació de circ es tradueix aquest 2023 en un percentatge del **5,88% de la programació del Teatre Auditori** amb 4 propostes i del 3,01% en el conjunt dels equipaments E3\*

\* Cal tenir en compte que dels projectes que formen el sistema E3 a Granollers la majoria dels espais per disciplina no fan circ: cicle de jazz, sala de concerts Nau B1, cicle de música sacra. És per això que remarcuem el percentatge del Teatre Auditori de Granollers.

## 7.8 Suport a la producció local

La programació d'Escena grAn: té un especial compromís per promoure i facilitar a través de la programació, un espai de referència o primer trampolí per aquelles propostes emergents, als artistes i formacions de Granollers i la Comarca del Vallès Oriental.

Les iniciatives per promoure el treball dels artistes vinculats al territori passa per diferents iniciatives que expliquem a continuació.

### 7.8.1 Suport a artistes i formacions locals professionals

Aquest any 2023 hem continuat apostant pels artistes articulant un projecte de continuïtat. El Teatre Auditori ha volgut donar més suport als artistes i produccions locals.

Des del teatre hem posat especial esment a fer una programació de qualitat, donant suport a **32 propostes** amb artistes, companyies, formacions **locals** o amb vinculació local.

| SUPORT A ARTISTES LOCALS 2023 |                                        |
|-------------------------------|----------------------------------------|
| 1                             | El laboratori de la música             |
| 2                             | Haydn, el primer romàntic              |
| 3                             | La sonata de Juli Garreta CARLES RIERA |
| 4                             | El violoncel català CARLES RIERA       |
| 5                             | Després de tot GPS                     |
| 6                             | El desig de ser un llimac GPS          |

|    |                                                      |
|----|------------------------------------------------------|
| 7  | Serenates                                            |
| 8  | Serenata a la llum de la lluna                       |
| 9  | Terra baixa                                          |
| 10 | Joyfull!                                             |
| 11 | Freedom first                                        |
| 12 | Trencats                                             |
| 13 | Osmosi' Barcelona Art Orchestra                      |
| 14 | El Dúo de La Africana                                |
| 15 | Les Passions de Bach                                 |
| 16 | El so de Bach                                        |
| 17 | Introit                                              |
| 18 | Si tu te'n vas                                       |
| 19 | Més enllà dels miralls 12h                           |
| 20 | Diversión obligatoria GPS                            |
| 21 | Idil·lis                                             |
| 22 | La música de la felicitat                            |
| 23 | ConcertO GPS                                         |
| 24 | Missa per la pau                                     |
| 25 | Rèquiem de Fauré                                     |
| 26 | Dàmaris Gelabert La gira dels 25                     |
| 27 | Cantàfrica                                           |
| 28 | Vibra amb les cordes                                 |
| 29 | Música i ciència                                     |
| 30 | Personas escandalosas que no caben el mundo RBLS GPS |
| 31 | Le congrè ne marche pas                              |
| 32 | Darrere la porta- Carme Diaby                        |

### 7.8.2. Granollers A Escena

La dinamització dels grups no professionals de la ciutat a través del projecte de suport a la producció local Granollers A escena ha estat una aposta des de la inauguració del Teatre Auditori de Granollers, precisament per donar un impuls en l'àmbit participatiu i qualitatiu de la producció local no professional com a un dels eixos programàtics de la cartellera del Teatre Auditori de Granollers i d'altres espais del sistema local d'espais escènics i musicals. Aquesta aposta per la creativitat artística local no professional ha donat peu a diferents projectes amb un fort component comunitari per a la seva participació ciutadana

Aquest any 2023 La Leyenda del Beso de l'**Aula Lírica**, El príncep d'Egipte, de Puericantores a partir de **La Coral Albada**, El Tartuf de **Quatre per quatre** i així com la producció de la proposta nadalenca dels **Pastorets**.

## 8. Programació escolar

### 8.1 Programació escolar en horari lectiu

El projecte educatiu de Granollers es basa sense cap mena de dubte les **activitats a les escoles** que s'organitzen conjuntament amb l'Associació Cultural de Granollers tenen a la nostra ciutat un gran pes tant pel que fa a la seva llarga trajectòria i personalitat com pel que a nombre d'escoles i alumnes participants. Són **activitats educatives i pedagògiques** que es treballen a partir de **guies didàctiques** que ofereixen a les escoles.

Per a instituts es donen tres projectes importants: **Tdebat, projecte pedagògic per a instituts** que a partir d'una acció parateatral es tracten temes d'importància pels joves i educadors; **Teatre i Literatura**, realitzat per Teatre Ponent amb títols que surten al currículum escolar i que es replica en



altres comarques de Catalunya; i **Teatre per a Joves**, un projecte de creació de públics amb títols d'èxit per a l'escena jove, tant per format, temàtica o llenguatge. Per aquest any 2023 s'han realitzat **27 espectacles i 112 funcions escolars** en equipaments de Granollers amb uns **16.867 espectadors i una despesa de caixet de 91.617€**



### Visites guiades teatralitzades “Més enllà dels Miralls”

El Teatre Auditori de Granollers ofereix a les escoles la possibilitat de fer un recorregut teatralitzat al Teatre Auditori de Granollers, per conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte “Més enllà dels miralls”. L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre.

La Filo, una costurera molt despistada, acompanya els alumnes en un recorregut per les instal·lacions del teatre, i els porta fins a la sala gran del teatre, on es fa la representació de l'espectacle de titelles “Més enllà dels miralls”, que els dona a conèixer els diferents personatges que intervenen per la realització d'un espectacle. Les visites estan recomanades de P4 a 4art i tenen una duració d'una hora.

## 9. Projectes educatius participatius



Els projectes educatius són una de les constants i principals apostes per tal que els infants de Granollers i de la comarca tinguin a través del Teatre Auditori una eina educativa per al creixement i desenvolupament integral dels nens.

Impulsem i vehiculem molts projectes educatius a la ciutat de Granollers, com "Cantània" o "Mapadeball", però també projectes comunitaris com l'Òpera Infantil amb la col·laboració d'altres actors de la ciutat que tenen per objectiu incidir a la comunitat ciutadana, tant per a millorar-ne el seu benestar, resoldre conflictitats i altres dificultats en general, com per promoure l'accessibilitat a la

cultura entesa com un dret per a les persones, sense generar diferències per condició de procedència, situació econòmica o limitacions de salut.

## **Cantània**

Cantània és un projecte adreçat a l'alumnat de cicle superior d'educació primària i als especialistes de música de les escoles de primària. Els objectius són clars, per una part, contribuir en la formació permanent dels especialistes de música -a Granollers hi assisteixen un total de 200 especialistes de música de tot el Vallès, Mataró i Olot- i, per l'altra, millorar l'educació musical dels alumnes que hi participen, mitjançant una vivència en directe i compartida amb nois i nois d'altres escoles de la comarca.

Aquest 2023 hem organitzat 16 funcions que ha arribat a més **4.200 nens i nenes** de tota la comarca. Hi participen **105 escoles de 36 municipis** i l'han vingut a veure unes **9.679 persones, un 88,5% d'ocupació**.

## **Mapadeball**

Mapadeball és un projecte adreçat a adolescents per treballar l'expressió corporal a través de la dansa. Aquest 2023 hi participen 7 instituts de la comarca, 27 grup-classe i més de 600 alumnes de l'**Institut Lauro** (Les Franqueses del Vallès), l'**Institut Celestí Bellera** (Granollers), l'**Institut Antoni Cumella** (Granollers), l'**Institut Marta Estrada** (Granollers), l'**Institut El Vern** (Lliçà de Vall), l'**Institut Domus d'Olivet** (Canovelles) i l'**Institut Vilamajor** (St.Pere de Vilamajor)

El treball de Mapadeball porta implícit grans reptes organitzatius i es desenvolupa en diferents fases: una formació inicial al professorat dels instituts, que després treballen amb els alumnes; les sessions als instituts amb els joves per part dels/les formadors/es (un total de 10 hores de formació per cada grup-classe) i, finalment, les 8 representacions finals al Teatre Auditori de Granollers, 4 al matí per a altres centres d'educació secundària amb 932 alumnes que varen conèixer el projecte i 4 sessions, al vespre, adreçades a tots els públics amb 1.041 espectadors.

La formació als docents és importantíssima i té una repercussió no només en els joves sinó també en la vida general de l'institut", ja que entenem l'art és facilitador i Mapadeball, una oportunitat única perquè els joves puguin expressar-se i desenvolupin la seva part més creativa.

El projecte és flexible amb els participants, que poden expressar-se lliurement seguint sempre les pautes del coreògraf: Cada any descobrim com molts joves que a l'aula no acostumen a participar i es troben fora de lloc, s'empoderen als assajos i troben el seu espai gràcies a la dansa.

**El director de l'institut Domus d'Olivet**, Jaume Muriel, molt agraït per formar part d'aquest projecte, va destacar el paper de l'art i la cultura: "Vivim en una societat molt tecnològica i personalment crec que és a través de les arts que podem treballar més bé a les aules competències bàsiques com la relació amb les persones, el compromís, la cohesió, la empatia, etc." A més, "el projecte es dona fora de l'aula, en diferents espais culturals i conjuntament amb altres joves de la comarca"

## **Òpera infantil**

L'òpera infantil és una obra original i de creació pròpia de gran envergadura que el teatre porta a terme cada dos anys. El projecte és bianual i es realitza en coproducció amb Veus- Cor Infantil Amics de la Unió i l'Orquestra de Cambra de Granollers. Hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.



Aquest any 2023 és l'any que no fem la producció però s'ha començat a treballar per reprendre la primera proposta d'òpera infantil que es va fer al teatre: "La Flauta Màgica". Serà l'any 2024 i tindrà com a grup participant el cor Petits Cantors d'Amics de la Unió, i com a escola participant l'Escola Ponent. L'elecció d'aquesta escola no és casual, donat que som l'equipament referent de la mateixa durant tres anys, en el marc del programa d'innovació araArt.

### **Dramatúrgia als Instituts**

Durant el 2023, la tasca ha estat de coordinació i planificació amb nombroses reunions, en col·laboració amb Tramoia Cultura i Transversal, per fer possible el 1r Torneig de Dramatúrgia amb la participació del batxillerat escènic de l'institut Celestí Bellera. Aquest projecte, impulsat a Granollers pel Teatre Auditori de Granollers, té com a objectiu principal fer arribar el teatre i l'escriptura als instituts.

El Torneig de Dramatúrgia per a instituts consisteix en sis sessions de treball amb professionals del sector, on l'alumnat de batxillerat d'arts escèniques de l'institut Celestí Bellera aprèn el procés de creació d'una obra de teatre, des de l'escriptura de les històries fins a la seva posada en escena, de febrer a juny.

A més de Granollers, altres instituts de 9 ciutats catalanes participen en aquest projecte: Mataró, Sant Cugat del Vallès, Olot, Figueres, Reus i Vilanova i la Geltrú.

El torneig té com a finalitat acostar els joves a les arts escèniques i fomentar la creació de públics culturals, oferint una visió completa del procés de creació d'una obra teatral. Això inclou l'escriptura i lectura de text, així com els assajos de la posada en escena amb intèrprets.

Pel 2024, s'executa un nou projecte com a prova pilot, ja que estem pendents dels recursos disponibles per a projectes educatius per al període 2024/2025.

**Més de 100.000€ de contractació de caixets en projectes educatius participatius**

*Per primer any, la subvenció triennal 22.23.24 exclou els projectes participatius en l'àmbit escolar. Cal remarcar i deixar constància que Cantània, Mapadeball, Òpera Infantil i Dramatúrgia als instituts, són projectes que donen sentit al teatre públic. Les funcions són en horari no escolar i el públic que hi assisteix és majoritàriament públic adult. La despesa que generen aquests projectes estan directament relacionades amb la contractació d'artistes professionals i companyies i despeses tècniques derivades de l'espectacle*

## 10. Dinamització comunitària

### 10.1 Activitats pedagògiques i de dinamització de públics

El nostre programa d'activitats pedagògiques és fonamentalment una línia estratègica amb l'objectiu principal d'aprofundir amb l'experiència teatral. Aquestes activitats s'anomenen **Activitats 360º** i són un conjunt d'iniciatives al voltant de la cartellera escènica de Granollers ideades per potenciar l'experiència de viure l'espectacle en viu, aprofundir en el coneixement, fomentar la participació dels espectadors en la vida dels nostres equipaments i fer créixer l'interès per la nostra cartellera escènica. Organitzem activitats i propostes per endinsar-se en el fascinant món de les arts escèniques i musicals: presentacions, xerrades i trobades amb els intèrprets i directors, classes magistrals, assajos oberts, club de lectura de teatre de la biblioteca, etc.

#### 10.1.1. Activitats 360º



- **Presentacions dels concerts de música clàssica**

El crític musical **Xavier Chavarria** presenta, una hora abans de cada concert al Teatre Auditori, el repertori, els autors, el context i les curiositats de les obres que interpreten l'Orquestra de Cambra o els cors de Societat Coral Amics de la Unió.

- **Presentacions d'Òpera**

Són les presentacions del musicòleg **Marc Heilbron**, una hora abans de la representació al Teatre Auditori per aprofundir en l'òpera en qüestió.

- **Converses amb la companyia**

Després de les funcions els membres de la companyia surten de nou a escena per conversar amb el públic. Aquestes converses estan concebudes com un espai de col·loqui entre el públic i l'artista o artistes, en el qual es fan preguntes, reflexions, es transmeten emocions del que s'ha viscut mentre es gaudia de l'espectacle, etc.

- **Llegir el teatre**

El club Llegir el Teatre és un punt de trobada mensual. Les sessions es fan un dilluns al mes, a les 19 h, al Teatre Auditori i estan dinamitzades per Francesc Viñas, professor de literatura. És un projecte coorganitzat per les Biblioteques i el Teatre Nacional de Catalunya.

- **Etcètera, formació extraescolar per a joves**

Amb la col·laboració dels centres d'educació secundària de la ciutat i de tots els equipaments culturals, socials i esportius, s'ofereixen cursos i tallers de llarga durada i amb un projecte final. Els diferents equipaments de la ciutat donem suport a aquestes activitats que són organitzades per a joves per Joventut i Educació en relació a les arts escèniques. Aquest 2023 el Teatre Auditori ha seguit aollint el taller *Posa't en escena*, dinamitzat per l'actriu, cantant i compositora Carol Badillo, dirigit a joves de 12 a 16 anys

- **Projecte Universitat Popular**

El Teatre Auditori és també espai formatiu, per això, també ha ofert aquest 2023 cursos de formació en arts escèniques organitzats per la Universitat Popular de Granollers.

- **Tallers amb corals de la ciutat**

Aquest 2023, des del Teatre Auditori hem volgut que dues corals (Art-9 i Sol Ixent) de la ciutat també formessin part de les activitats 360°. Per això, durant el mes de febrer la companyia Lazzigags i a través de l'espectacle familiar *Tom Sawyer detectiu*. D'aquesta manera els joves cantaires tenen l'oportunitat de formar part d'un muntatge professional de la programació del TAG.

#### 10.1.2 Nous formats d'activitats pedagògiques



Des del Teatre Auditori de Granollers seguim apostant per treballar nous formats que siguin transmissors de coneixement. Els continguts digitals són cada vegada més importants i pensem que cal treballar per generar continguts de qualitat. Durant el 2023 hem seguit treballant amb Vallès Oriental Televisió amb el programa de clàssica *Notes al Marge*, una sèrie de vídeos divulgatius que ens permeten conèixer què s'amaga darrere els concerts de música clàssica del Teatre Auditori de Granollers. Tota a informació la trobareu disponible al web:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/ viu-la-classica.html>

L'Oriol Padró i l'Alba Nogueras, des de davant de la càmera, i l'Enric Vilageliu, des de darrere, ens expliquen els detalls de les obres que s'interpretaran al llarg de la temporada i parlen amb alguns dels seus protagonistes per tal de perdre la por a aquest tipus de música i trencar-ne els prejudicis.

Per tercera temporada, el projecte *Sons en el temps*, un pòdcast que apropa la música clàssica a tots els públics. Oriol Padró comenta les propostes de la temporada de música clàssica que tindrem al Teatre Auditori de Granollers (TAG) i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.

De cara al 2024 seguirem treballant amb aquests dos projectes i les sinèrgies que se'n deriven, per tal d'acostar la música clàssica d'una manera més fresca i aprofundint en les produccions de clàssica de les formacions residents del TAG.

Podeu consultar els pòdcasts a <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/temporada-22-23.html> i <https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/temporada-23-24.html>

### 10.1.3 Projectes educatius

Com ja hem comentat en l'apartat 7.2 d'aquest projecte, el Teatre Auditori desenvolupa una tasca important per unir educació i cultura. Per una banda desenvolupem els projectes educatius participatius amb la comunitat educativa com "**Cantània**" o "**Mapadeball**", "**Torneig de dramaturgia**" i "**Òpera Infantil**".

Els projectes educatius encapçalen aquesta línia de treball i apostem per que els ciutadans de Granollers i de la Comarca tinguin a través del Teatre Auditori una eina educativa per al creixement i desenvolupament integral. També projectes comunitaris, com "**l'Òpera Infantil**" amb la col·laboració d'altres actors de la ciutat que tenen per objectiu incidir a la comunitat ciutadana, tant per a millorar-ne el seu benestar, resoldre conflictitats i altres dificultats en general, com per promoure l'accessibilitat a la cultura entesa com un dret per a les persones, sense generar diferències per condició de procedència, situació econòmica o limitacions de salut.

### 10.1.4 Concerts pedagògics i familiars

En aquest sentit, els **concerts familiars** de l'Orquestra de Cambra de Granollers i les sessions familiars dels concerts del **Cicle Carles Riera** de l'Escola de Música Josep. M. Ruera són bons exemples d'eines pedagògiques per a la formació artística dels infants.

Durant aquest any hem tingut 8 concerts entre sessions pedagògiques i de públic general del cicle Carles Riera i OCGr amb **1.189 persones** de públic.

### 10.1.5 Visites guiades i audicions per escoles i instituts

El Teatre Auditori també realitza visites guiades a l'equipament per nens i joves a partir de 5è de primària. Moltes de les visites es fan coincidir amb els assajos de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i d'aquesta manera, poden fer una visita guiada més una audició de l'orquestra.

Durant l'any 2023, **més de 300 alumnes** de sisè de primària, **de l'ESO i de Cicles formatius**, provinents de vuit centres diferents, han pogut gaudir d'audicions de l'Orquestra i/o han realitzat una visita guiada per a conèixer a fons l'equipament.

### 10.1.6. Aliança estratègica amb Centres escolars

Els centres educatius són un reflex de la societat i un dels principals agents de socialització, a través dels quals es vehiculen missatges, models i normes associades als valors culturals i d'origen geogràfic.

Durant part de l'any 2022 i fins el juny de 2023, el Teatre Auditori de Granollers ha format part del **programa de formació de mediació amb centres educatius** impulsat per PLANEÀ. Planea: Red de

Arte i Escuela és una xarxa de centres educatius, agents i institucions culturals que es comprometen a utilitzar les pràctiques artístiques a l'escola pública de manera transversal i situada als territoris.

Aquesta xarxa ha impulsat el **projecte de formació i acompanyament “Lo que puede una institución cultural”**, del que ha format part el Teatre Auditori . Gràcies a aquest projecte, l'equipament ha pogut participar en un programa de mòduls de formació amb especialistes en educació, mediació, disseny i gestió de processos en institucions culturals per, posteriorment, beneficiar-se d'un programa d'acompanyament amb sessions específiques i personalitzades.

L'assessorament i la formació que ens ha brindat la participació en aquest projecte de Planea ha estat fonamental per fer créixer i millorar la vinculació amb els centres escolars.

### **Les guies pedagògiques**

Amb la voluntat d'arribar a escoles i instituts i fer reflexionar als seus alumnes i professors, desenvolupem guies pedagògiques vinculades a les propostes escèniques programades durant la temporada. Compartir aquestes guies a través de la comunitat educativa en general i que aquestes circulin per les aules i puguin generar opinió, debat i pensament crític entre els joves és un dels principals objectius que persegueix el Teatre Auditori . Les guies, amb llicència oberta, es poden utilitzar i editar amb la finalitat de millorar el contingut pedagògic i compartir els materials per a altres teatres de Catalunya.

Totes les guies pedagògiques estan disponibles al web del teatre:

<https://www.teatreauditoridegranollers.cat/ca/guies-pedagogiques.html>

### **Escola Ponent**

Per segon any consecutiu, el Teatre Auditori de Granollers és l'equipament de referència de l'Escola Ponent, en el marc del programa d'innovació educativa araArt. El programa té per objectiu acompanyar l'escola en el canvi per convertir les arts escèniques en l'eix vertebrador de l'escola.

Per aquest motiu el Teatre Auditori, en aliança amb el servei d'educació de l'Ajuntament de Granollers col·labora estretament amb l'Escola Ponent i dona suport al projecte de transformació de l'escola amb la realització d'activitats amb tots els alumnes. D'aquesta manera torna a ser evident el paper de la cultura i de les institucions culturals per ajudar en els processos de transformació que tenen com a objectiu la cohesió social.

L'any 2023 l'Escola Ponent ha guanyat el Premi Baldri Reixac pel Projecte Meraki, un guardó amb una dotació econòmica de 4.000 euros que distingeix el projecte artístic de l'escola per ser transformador i abordar reptes socials i educatius des de la cultura i les arts.



## El projecte educatiu d'arts escèniques de l'escola Ponent guanya un Premi Baldiri



Les arts escèniques com a mitjà d'aprenentatge. Aquest és l'eix central del projecte educatiu Meraki de l'escola Ponent que ha estat distingit amb un Premi Baldiri Reixac, que té una dotació econòmica de 4.000 euros.

El centre incorpora el teatre i el moviment com a eina pedagògica de transformació, de foment de la llengua catalana i de cohesió de l'alumnat. L'escola Ponent adapta tot el currículum de

Espectacle de l'alumnat de 3r de primària de l'escola Ponent en l'acte de presentació del llibre d'Albert Forns / el cel ens va caure al damunt

català, des d'13 a 6è de primària, per treballar-lo íntegrament a través del teatre. Per fer-ho, es basa en l'ús de les arts escèniques com a eina de millora educativa, que motiva l'alumnat, educa en valors i és motor de cohesió de tota la comunitat educativa i també del barri i la ciutat.

L'Ajuntament ha ofert suport en la formació del professorat per introduir les arts escèniques a l'escola. El projecte també compta amb la participació dels Serveis Educatius del Vallès Oriental i, el Teatre Auditori i Roca Umbert Fàbrica de les Arts. A més, l'escola Ponent forma part des d'aquest curs del programa d'innovació pedagògica araArt de la Generalitat de Catalunya, un projecte a tres anys vista.

### Els premis Baldiri Reixac

Els premis Baldiri Reixac són guardons anuals que atorga la Fundació Carulla des de fa 45 anys i impulsen i reconeixen projectes que transformin l'educació i donin resposta als nous reptes socials i educatius des de la cultura i les arts. En edicions anteriors dos centres més de la ciutat han estat distingits amb un premi Baldiri: les escoles Pereanton i Ferrer i Guàrdia.



Les activitats ofertes a l'Escola per aquest curs 2023/2024, donant continuat a les activitats ofertes entre setembre de 2022 i juny de 2023, de manera completament gratuïta pels alumnes i pel centre, han inclòs entre d'altres:

### Tallers de circ:

Els tallers de circ, realitzats amb els alumnes de quart, els porta a terme David Cuspinera, actor, acròbata, ballari i professor de tècniques de circ llicenciat per l'Institut del Teatre de Barcelona. Entre les activitats realitzades, han treballat els equilibris (xanques, monocicle, funambulisme i rolla bolla), els malabars i els aeris (trapezi i teles).

### Audicions de música i visites guiades a l'equipament:

Aprofitant que l'Orquestra de Cambra de Granollers és una formació resident al nostre equipament, portem a terme activitats amb els alumnes que els permeten escoltar els assajos i contactar amb la música de manera activa a través de tallers de musicoteràpia. També els oferim, en el marc d'aquesta activitat, visites guiades a l'equipament per conèixer les diferents parts d'un teatre. Han participat en aquestes visites alumnes de 4t, 5è i 6è.

### Musicoteràpia:

Els alumnes de quart han pogut gaudir de dues sessions de musicoteràpia, en que es converteixen en músics, treballant amb ritmes i instruments i ampliant els seus coneixements musicals.

### Visita guiada teatralitzada:

El teatre ofereix un recorregut teatralitzat al Teatre Auditori de Granollers, per conèixer les diferents parts del teatre i gaudir d'una representació de titelles basada en el conte "Més enllà dels miralls". L'objectiu de la visita és acostar les arts escèniques i els fonaments més bàsics d'un equipament com el nostre. Els alumnes que han gaudit de la visita han estat els de segon de primària.



### Tallers amb l'artista convidat Momi Maiga:

Tal com hem explicat en l'apartat de l'artista convidat, l'Escola Ponent ha pogut gaudir de dos tallers amb Momi Maiga. D'una banda, un taller per famílies, on pares, mares i nens van compartir una estona de cant i joc al voltant de la cultura senegalesa, i de l'altre amb formació directe al Claustre de l'Escola Ponent, amb la idea que el professorat amplii el coneixement sobre la disciplina de música com a eina de comunicació.

## **10.2 Activitats comunitàries**

### **10.2.1 Programa de Mediació Cultural Coenzims**

Durant l'any 2023 el Teatre Auditori de Granollers ha seguit impulsant el programa de mediació cultural Coenzims, que té per objectiu promoure la plena participació en els drets culturals de la ciutadania i l'activació i l'enfortiment del territori.

El programa es concreta al voltant de diverses línies d'acció: Connexions, Residència i Espais de recerca. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del teatre. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. I, finalment, els **Espais de recerca** que es conceben com a espais d'investigació-acció i formació, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural.

Coenzims entén la comunicació com un espai bidireccional, de trobada, de construcció col·lectiva de les experiències culturals i que permet comunicar i explicar allò que passa més enllà de les parets del teatre. En aquest sentit, el programa es desplega al voltant de les xarxes socials i publicacions.

Durant aquest any s'han dut a terme dues trobades de la **Taula Coenzims**, un espai de treball transversal dels diversos serveis de l'ajuntament a través del qual s'està treballant l'anàlisi de la programació. Aquest espai, permet analitzar tot allò que passarà sobre els escenaris des de mirades i realitats diverses. Els serveis que actualment formen part de la **Taula Coenzims** són: **Acció Comunitària, Educació, Esports, Igualtat, Joventut, Igualtat, Roca Umbert, Salut, Serveis Socials i Promoció Econòmica.**

### **RESIDÈNCIA D'UN COL·LECTIU**

El Teatre Auditori de Granollers vol rebre **cada any un col·lectiu resident diferent**, amb el què es treballi al llarg d'un any de manera continuada, tant al voltant de l'artista resident de la temporada, com al voltant de la programació del Teatre.

Durant la temporada 2022/2023, el Teatre Auditori ha acollit un col·lectiu de joves migrants nouvinguts, el **grup de joves de +Oportunitats de DIMAS**. El col·lectiu va començar realitzant un procés de recerca a través de l'artista convidada Júlia Barbany i la seva obra *Official presentation of the gadgets for our salvation*, explorant la idea de futur incert i abordant-lo des de les seves pròpies experiències.

Van fer diferents sessions en un context nou per ells, mediat per les arts escèniques, que els va permetre explorar i abordar les preguntes que començaven a emergir. Van construir una instal·lació per posar veu i continuar alimentant les preguntes que els joves s'havien fet durant el procés de recerca, que va quedar exposada durant la presentació de l'espectacle de la Júlia Barbany a Llevant Teatre, i amb posterioritat es va ubicar al Centre Vallés i a "El Gra". L'objectiu era donar visibilitat a la feina feta i permetre, en entorns de públic jove, la participació de tothom en la reflexió sobre el futur.

Durant la segona part de la temporada, a banda d'assistir a espectacles com Sopla!, van dur a terme classes de teatre amb Marta G. Otín, la directora de l'escola de teatre Arsènic Espai de Creació. Mitjançant el joc van treballar per millorar la confiança amb els altres i en ells mateixos, treballant per empoderar-los i canviar la seva postura i la imatge que transmeten amb ella, reposicionant-los en un altre lloc. Noves sessions amb la Júlia Barbany van posar punt i final a la residència a principis de juny, amb un esmorzar en grup amb participants i artistes.



Durant l'any 2023 hem comptat també amb l'**acompanyament formatiu del projecte Ornitorrinco**, impulsat per la Red Espanyola de Teatros, que en el seu format "Residències", ens ha assessorat per millorar un projecte en què un artista, un col·lectiu i el teatre treballem de manera conjunta. El nostre objectiu no és només enfortir el grup o col·lectiu, sinó també obrir el nostre equipament i establir-hi una relació estable i de proximitat.

Amb tot aquest coneixement i experiència, al mes d'octubre de 2023 hem començat una nova **residència** que ens acompanyarà durant el **curs 2023/2024**, i que està format per un **grup de dones en risc d'exclusió social i amb problemes de soledat**.

Acompanyats per la medidora Paulina Tovo, han engegat un trajecte per aproximar-se a les arts escèniques, que ha inclòs l'assistència a diversos espectacles i la participació en tallers amb l'artista resident Momi Maiga, entre d'altres.



## CONNEXIONS

Durant l'any 2023 s'han dut a terme diverses connexions, pensades com a oportunitats úniques que sorgeixen al voltant d'un espectacle o artista relacionat amb la nostra programació:

### *Abert Marqués. Taller al Centre Penitenciari Quatre Camins*

Albert Marqués, pianista granollerí instal·lat a Nova York, ha enregistrat un disc amb una persona que es troba al corredor de la mort. El projecte es titula Freedom First i s'ha emmarcat en una campanya a favor dels drets humans i la idea de conscienciar sobre la pena de mort. Hem tingut la sort de

comptar amb l'Albert Marquès per fer una xerrada a l'Institut de l'Escola Municipal del Treball (EMT) i un taller-concert al Centre Penitenciari Quatre Camins, on més de 30 interns van poder gaudir d'una sessió única que ens va fer reflexionar sobre com la música és una eina d'expressió imprescindible.

### **Marúnica.** *Tallers de dansa*

La Cia. Roberto G. Alonso destaca pel seu particular llenguatge coreogràfic, caracteritzat per la fusió de la dansa amb la dramaturgia i per una concepció escènica peculiar, imaginativa i detallista. Amb la col·laboració de dues de les ballarines de la companyia, vam realitzar dues sessions de dansa per infants procedents del Laboratori artístic i de moviment del Centre Cívic Nord. El Laboratori és un projecte comunitari pensat per infants del barri de 6 a 9 anys, on participen 12 nens/nenes. Vam realitzar una sessió abans de l'espectacle i una sessió després, i els infants van venir a veure l'espectacle amb les seves famílies, en una experiència única on van coincidir més de 30 persones entre nens i famílies, moltes de les quals tenien la seva primera experiència teatral.

### **ConcertO** *Tallers de teatre*

ConcertO és una proposta escènica de l'artista portuguès Tiago Cadete. Un concert de múltiples veus d'immigrants llatinoamericans residents a Portugal i Espanya, testimonis que formen una partitura que revela processos migratoris contemporanis en juxtaposició amb la història colonial. Un grup de joves nouvinguts procedents de l'Espai Jove Font Verda van venir a veure l'espectacle i posteriorment van realitzar dues sessions de jocs teatrals amb Marta G. Otín, directora de l'Escola Arsènic Espai de Creació.

### **Paulo Lameiro.** *Taller al Centre Penitenciari Quatre Camins*

En el marc del Festival elPetit, s'ha dut a terme un taller musical per a persones en reclusió, enfocat a un grup de parentalitat que treballa diferents maneres de canviar les relacions familiars. Una trentena de persones van participar en una activitat amb el Paulo Lameiro i dues persones de la seva companyia, en una activitat que va promoure la participació de tots els assistents, a través del cant, la música i el moviment.

### **Momi Maiga.** *Tallers Cantàfrica*

Tal com hem explicat en l'apartat de Momi Maiga com a artista convidat, durant els últims mesos de 2023 s'han realitzat tallers amb col·lectius, que promovem com a Connexions del Programa de Mediació cultural Coenzims.

### **Tallers Djembés.** *Tallers amb Daniel Smith*

Per tal de donar a conèixer la cultura senegalesa, i com a complement als tallers oferts per Momi Maiga, hem realitzat tallers de djembés a col·lectius com Instituts, escoles i a un col·lectiu de persones migrades de l'Espai Jove Font Verda.



### 10.2.2. Un matí d'Orquestra al Teatre Auditori de Granollers

L'Orquestra de Cambra de Granollers i el Teatre Auditori impulsen des de fa sis anys el projecte "Un matí d'orquestra", creat per Apropa Cultura. Després de diversos anys de funcionament a l'Auditori de Barcelona, el projecte es va estendre pel territori català. Algunes de les orquestres que participen, a banda de l'Orquestra de Cambra de Granollers, són l'OBC, l'Orquestra Julià Carbonell de les Terres de Lleida i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

El projecte consisteix en una **activitat musical participativa** al Teatre Auditori de Granollers que es realitza als matins, entre setmana, destinada a persones que per les seves característiques o necessitats sovint no poden gaudir de l'oferta cultural adreçada al públic habitual.

Els col·lectius als que va adreçat el projecte són:

- Persones amb Discapacitat intel·lectual: centre de dia, centre ocupacional, serveis de teràpia ocupacional i llar-residències.
- Gent gran amb Alzheimer, parkinson i els seus acompanyants: associacions de familiars d'alzheimer, parkinson, residències i centres de dia de gent gran.
- Persones que conviuen amb un trastorn de salut mental: hospitals de dia i Serveis de Rehabilitació comunitària
- Persones privades de llibertat.

Aquest any s'han afegit en aquests col·lectius el de dones en situació de vulnerabilitat.

L'objectiu del projecte és dissenyar una activitat per donar a aquestes persones l'oportunitat de gaudir i participar en una proposta musical específica. Aquesta activitat ofereix la possibilitat d'utilitzar el nostre equipament d'una forma participativa, a través de tres activitats:

- Trobada amb els músics de l'Orquestra de Cambra de Granollers
- Audició: assistència a un assaig de l'Orquestra de Cambra de Granollers
- Taller: fer música amb instruments d'orquestra conduïts per un musicoterapeuta



L'any 2023 **més de 250 persones han participat en el projecte**, sent el grup de participants més nombrosos el de gent gran, seguits del col·lectiu de Discapacitat intel·lectual, dones en situació de vulnerabilitat i persones que conviuen amb un trastorn de salut mental.

### 10.2.3. Apropa Cultura

El Teatre Auditori i el conjunt d'espais d'escena grAn estan adherits a **Apropa Cultura**, un projecte liderat per L'Auditori de Barcelona que promou amb tots els equipaments culturals que en formen part, polítiques d'accessibilitat i projectes adreçats a col·lectius en risc d'exclusió social.

Com expliquem amb detall a l'apartat d'"Accessibilitat Econòmica" de la memòria, **un total de 724 persones han tingut preus reduïts** per gaudir d'espectacles, corresponents a 33 grups. Col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, dones en situació de vulnerabilitat, persones que conviuen amb un trastorn mental, gent gran i persones migrants són alguns dels que més ús han fet del servei.



#### 10.2.4. Musicànim

MusicÀnim és un projecte impulsat per l'Orquestra de Cambra de Granollers, la Fundació Hospital Asil i el Teatre Auditori de Granollers, amb el suport de la Fundació La Caixa, per apropar la música en la seva dimensió cultural, social i terapèutica a les persones.

MusicÀnim vol portar la música al bell mig de l'ànima, entesa aquesta com a part vital i essencial de les persones per ajudar-les, també, en moments de dificultats. Cada mes, excepte al mes d'agost, músics de la plantilla de l'Orquestra de Cambra de Granollers interpreten breus concerts als vestíbuls i sales d'espera i tractaments de l'Hospital amb l'objectiu de millorar el benestar de les persones. Fent extensiva la participació a tots els músics que vulguin aportar els seus coneixements i gaudir de l'experiència (amb plantilles i repertoris adequats a les àrees de l'Hospital que es visiten cada mes).



Els concerts/accions musicals estan pensats i adaptats per interactuar en diferents espais i amb l'objectiu que la música porti als oients una experiència transformadora més enllà del plaer estètic i més propera als beneficis de salut i benestar en els contextos en què es troben.

Distingim dos tipus d'espais: els vestíbuls i sales d'espera i els assistencials tant de tractaments mèdics com els d'hospitalització. Pel que fa als vestíbuls i sales d'espera, els objectius concrets són la relaxació, la reducció de l'estrès, la normalització de les condicions ambientals hospitalàries i la reducció de l'efecte "bata blanca". En aquest cas podran gaudir dels seus efectes tant els pacients com els seus familiars i/o acompanyants.

Els espais concrets on té lloc el projecte són:

- El vestíbul general de consultes externes.
- Les sales d'espera d'Hospital de Dia, de Consultes (2a i 3a planta), de Sala de Parts, de Quiròfans i d'Urgències pediàtriques.

En les sales on es produeixen determinats tractaments, els objectius són els mateixos que en el cas anterior però destacant el de la millora de la qualitat assistencial, al tenir en compte aspectes emocionals tant dels malalts com dels acompanyants. També s'hi pot sumar un cert benefici pel personal assistencial pel que fa la facilitat més gran de realització dels procediments mèdics.

En els espais d'hospitalització, els objectius poden ser de caràcter col·lectiu o de caràcter individual i els espais on es desenvoluparà el projecte seran:

- Hospital de dia Medicoquirúrgic
- Hospital de Dia Oncohematològic
- Hospitalització de Pediatria
- Planta de Salut Mental
- UCI

Es tracta sempre d'intervencions de grups de músics de l'orquestra que desenvolupen programes musicals adequats al col·lectiu i a la situació hospitalària concreta. Des de grups mitjans/grans en el vestíbul general de consultes externes, fins a sessions de petit format en una sala grupal de tractament de quimioteràpia, l'UCI...

### **10.2.5 El Gato Verde**

El restaurant “El Gato Verde” l'any 2016 va encetar una nova etapa amb un nou projecte al Teatre Auditori de Granollers. Des de l'1 de setembre del 2016 va entrar en funcionament un espai gastronòmic gestionat pel personal de la fundació i associació Apadis. És un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat.

Una vegada més es demostra que des de l'administració pública tenim eines, més enllà de les subvencions, per fomentar els drets socials. En les diferents licitacions i concursos que preparem, podem fer discriminació positiva i afavorir projectes socials, atorgant punts extres en funció de la naturalesa del projecte que es presenta.

En el nostre cas, vam preparar una concessió per portar el bar-restaurant del Teatre Auditori, amb uns plecs que afavorien els projectes amb una vessant social. La Fundació Apadis, que va guanyar el projecte, incorpora persones amb diversitat funcional, a les que dona el seu primer impuls en la inserció laboral. A dia d'avui, cinc anys després, segueixen gestionant el restaurant, ara com a Fundació Vallès Oriental, i estan completament integrats en la dinàmica de l'equipament.

Estem contents que projectes amb finalitats socials puguin accedir i aconseguir els seus objectius a través de presentar-se a concursos. De fet, la Fundació Vallès Oriental gestiona actualment restaurants de tres espais a la ciutat, i per la seva singularitat i bona feina, gaudeixen de gran reconeixement.

### **Accions de comunicació i públics amb El Gato Verde**

Des de l'Àrea de Comunicació i Públics s'ha treballat durant tot el 2023 per una comunicació i difusió de l'activitat d'El Gato Verde, així com el fet de donar valor al projecte social, conjunta.





Sabies que...



.... el Teatre Auditori de Granollers ofereix molts serveis i descomptes perquè la teva experiència al teatre sigui molt bona? Els coneixes? Si tens 5 minuts te'ls expliquem!



**LLISTA D'ESPERA**  
Podràs apuntar-te a la llista d'espera quan un espectacle estigui exhaurit. Si obrim una nova sessió o s'anul·len entrades contactarem amb tu. [Més informació](#)



**ACCESSIBILITAT**  
Ajuda auditiua, audiodescripció, subtitulació, ajuda auditiua, bucle magnètic individual, llengua de signes, touch Tour, accés alternatiu per seients a partir de la fila 14 a la Sala Gran, etc. Disposem de molts serveis accessibles. Consulta'ls tot [aquí](#)



**RESTAURANT EL GATO VERDE**  
Un restaurant social i un servei de càter, que afavoreix la integració social i laboral de les persones amb disCapacitat. Gestionat per la Fundació Vallès Oriental. [Més informació](#)



**CANGUR EN ESCENA**  
Si tens entrades per un espectacle que ofereix aquest servei, pots gaudir d'un servei de canguratge durant el temps que estàs a l'espectacle. [Més informació](#)



#### LA PELL FINA

El Nacho i la Miranda, una jove parella de Barcelona, visiten uns amics que acaben de ser pares per conèixer el petit Jan. Tot sembla anar bé fins que el Nacho deixa anar, sense donar-li molta importància, que el bebè de l'Eloi i la Sònia... és molt lleig. [Més informació](#) - [Venda d'entrades](#)  
Per aquest espectacle el Gato Verde ha preparat un mos per a tu! [Més informació](#)

El Gato Verde t'ofereix dues tapes i una consumició perquè abans o després de la funció puguis fer un mos boníssim!

Compra ara el teu tiquet i estalvia't un euro!



## Cicle de Música al Gato Verde de joves intèrprets

Amb l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep Maria Ruera



**Divendres 05.05—18 h**  
**Ona&Adrià Duo**

Música acústica amb la interpretació d'un repertori variat en estils i gèneres.

**Divendres 27.05—18 h**  
**Tres de quatre!**

3 quartets de corda, 12 músics i un grapat de peces que us faran gaudir.

**Divendres 12.05—18 h**  
**Bufa el vent!**

Una estona de música de cambra amb Flautas en fa i el Cornet de clarinet de l'EMM Ruera. De la música barroca de Quantz, al Partit d'Erik Satie i Debussy i de la música popular a les millors melodies d'òpera.



**Divendres 16.06—18 h**  
**Jazz a la fresca!**

Gaudir de bon jazz a la terrassa del Gato amb els combos i l'Ensemble Jazz Orquestra de l'escola de música.

Les accions que s'han dut a terme han estat:

- Creació de la tapa El Mos del Gato: un pack de tapes i beguda que vam vendre des del nostre sistema de venda d'entrades per l'espectacle *La pell fina*.



El personal del **Gato Verde**, el restaurant social del teatre, t'espera amb els braços oberts perquè puguis picar alguna cosa abans d'entrar!

- El disseny i difusió el Cicle de Música al Gato Verde de joves intèrprets de l'EMM Conservatori J.M Ruera.
- La difusió d'alguns dels nostres espectacles (els que volem potenciar, els de les formacions residents i produccions locals, entre d'altres) a través dels seus menús d'entre setmana i cap de setmana.
- La difusió de l'oferta gastronòmica, dins l'apartat d'informació pràctica dels butlletins adreçats al públic comprador dels espectacles.

Benvinguts i benvingudes...

**ESTEU AL RESTAURANT  
MÉS XULO DEL MÓN!**



### Primers

del 2 i 3 de novembre

- Crema de coliflor, porro i patata
- Remenat d'espàrrecs de marge amb boletus
- Musclos al vapor



### Segons

- Suquet de llobarro
- Escalopa de vedella amb pernil i formatge
- Arròs o Fideuà del dia (mínim 2 persones)



**Les postres... després!**

INCLOU: AIGUA, VI I MIL SOMRIURES!



**13,50€**

RESERVES: 938 40 38 36



us recomanem: **Príncep d'Egipte, el musical**



Fundació val·les oriental  
amb la programació d'Espectacles

Benvinguts i benvingudes...

**ESTEU AL RESTAURANT  
MÉS XULO DEL MÓN!**



### Primers

del 24 al 26 de gener

- Amanida de salmó fumat amb maionesa de tàperes
- Crema de carxofes amb cruixent de pernillet
- Canelons d'espínacs amb beixamel de soja i coliflor
- Macarrons a la carbonara



### Segons

- Lluç a la romana
- Pollastre al curri
- Hamburguesa de kale i quinoa amb patates fregides
- Arròs o Fideuà del dia (mínim 2 persones)



**Les postres... després!**

INCLOU: AIGUA, VI I MIL SOMRIURES!



**14,50€**

RESERVES: 938 40 38 36

Fundació val·les oriental  
amb la programació d'Espectacles





## 11. Comunicació, promoció i fidelització de públics

Aquesta és una àrea que ens els últims anys ha anat creixent. Granollers Escena S.L té dos projectes comunicatius diferenciats però convergeixen en diferents punts. Per una banda **Escena Gran** el i per l'altre **Teatre Auditori de Granollers**.

### 11.1 Accions de Comunicació

L'estratègia de comunicació del projecte Escena grAn per la temporada 2024/2025 és seguir fent créixer el projecte i la marca amb un clar incís al públic de la comarca del Vallès Oriental.

#### 11.1.1 Magazín de temporada



Aquesta temporada 2023/2024 hem fet un canvi significatiu. Hem dissenyat un magazín de 24 pàgines, 4 pàgines de les quals són del projecte de música clàssica, i hem pogut oferir continguts (entrevistes, articles, seccions per gèneres, etc.) que tenen relació amb la programació d'Escena grAn.

El diari comarcal *El 9 Nou* va distribuir-lo amb el seu tiratge habitual (4.000 exemplars) i ho va anunciar en portada. Des del teatre també el vam distribuir entre el públic abonat i entre els equipaments culturals de la comarca i d'Escena grAn, amb un tiratge de 3.500 exemplars.

El primer magazín (que inclou la programació de setembre a gener) va sortir el 16 de juny i el segon (amb la programació de febrer a juny del 2024) va sortir publicat el 24 de novembre, dues setmanes abans que el llibret per tal d'avançar la venda d'abonaments i entrades de cara a la campanya de Nadal.

Sota el lema **UNA ALTRA MANERA DE VEURE EL MÓN**, que ens acompanya aquesta temporada 23/24, hem volgut expressar al públic que a través de les arts escèniques, i amb la nostra programació, podem entendre i veure el món des de moltes mirades i disciplines artístiques. També hem volgut donar valor a la feina que fan dia a dia els nostres artistes a través del seu art.

#### 11.1.2 Estratègies dels butlletins; email màrqueting

A la cartellera escènica s'hi troben des de les propostes més minoritàries a les més comercials i que agraden a un públic majoritari; des d'espectacles familiars fins a propostes multidisciplinàries i que agraden als més exigents. Per tant, és necessari apostar per una **comunicació segmentada** per poder arribar a tot tipus de públic. Els esforços en màrqueting digital, l'anàlisi de la base de dades de clients, l'estratègia de segmentació de públics (despesa, freqüència, tipus d'espectacles, tipus de relacions - abonats, principiants, actius, fidels, etc.) ens permeten fer un pas significatiu en la consolidació de l'estratègia i definició d'objectius.

- La nostra base de dades no para de créixer i actualment comptem amb més de 25.000 subscripcions. Enguany hem fet neteja de la base de dades i hem eliminat tots aquells contactes que feia mesos que no obrien cap butlletí nostre. Aquest fet ha fet que l'obertura dels butlletins millorés i estem al voltant del 50%, xifra molt positiva.
  - Enviem un butlletí mensual a tota la nostra base de dades amb tota la programació del mes en qüestió acompanyat d'un sorteig d'entrades. també enviem butlletins al públic de clàssica, de teatre, de dansa, familiar, etc.
  - També preparem i enviem butlletins d'un espectacle en concret que ens interessi reforçar: ja sigui perquè és una gran perla, per millorar-ne la venda o per destacar alguna producció local (artistes, direcció, etc.).
- Aquest 2023 hem incorporat recomanacions directes dels nostres programadors.

#### CENDRES A LES MANS

Dissabte 2 de desembre a les 20 h - Teatre Auditori Can Palots  
La història transcorre en un país imaginari devastat per una guerra igualment imaginària: en un lloc sense nom. Ahir o avui. D'aquí o més enllà.  
Dos treballadors de la neteja ètnica duen a terme la seva tasca amb diligència: fan desaparèixer els cadàvers cremant-los. Porten cossos i els amunteguen.  
Tots dos es freguen amb els cadàvers, manipulen llaunes de gasolina i es troben en un mar de cendres. [Més informació](#)

#### LA HISTÒRIA D'UNA DONA EN UN MÓN COLPIDOR

El programador del Teatre Auditori Can Palots, Miquel Fusté, recomana aquesta obra per 3 motius:

- \* El text és colpidor i molt ben escrit.
- \* La interpretació és molt ferma, sobretot per part d'ella, la Marta Teixidó.
- \* No surts del teatre indiferent!



Informació i entrades amb descompte 'Cendres a les mans'

Si introduïu el codi **CENDRES30**, un cop hàgiu seleccionat les vostres butaques i a l'apartat de "Teneu un codi promocional?", obtindreu un descompte del 30% per aquest espectacle

CONSULTA TOTA LA PROGRAMACIÓ DE CAN PALOTS

#### Una obra que no volem que deixis escapar



#### Tot el que passarà a partir d'ara

Divendres 26 de novembre a les 18 h  
Teatre Auditori de Granollers

La directora Glòria Balañà i el dramaturg Joan Yago ens acosten a la vivència de la malaltia i la mort des dels ulls d'un adolescent. La pèrdua d'un pare coincidint amb el moment de construcció de la identitat i el descobriment de les implacables normes del món.

Aquesta obra forma part de la Perspectiva social, un pack d'activitats culturals i educatives de voluntat crítica i reflexiva que el Teatre Lliure i la Diputació de Barcelona aprofiten a municipis de la demarcació a través del programa Perspectives- Lliure al territori. [Més informació](#)

La programadora del Teatre Auditori de Granollers, Laura Llamazares, recomana aquesta obra per 3 motius:

- \* Es tracta el dol d'una manera molt delicada, emotiva i bonica.
- \* La interpretació del Nil és molt bona.
- \* Surts del teatre remugada però amb un somriure!

Més informació i venda d'entrades

#### El musical més femení de la temporada



Més informació i venda d'entrades

Ladies Football Club  
Divendres 27 d'octubre a les 20 h  
Teatre Auditori de Granollers

El fenomen del futbol femení neix a Anglaterra, durant els anys de la Primera Guerra Mundial. Equips que es van convertir en legendaris, formats per les treballadores de les fàbriques tèxtils o de municions, i que en poc temps van aconseguir un enorme afecte i atenció del públic.

Acabada la guerra molts d'aquests equips van ser obligats a dissoldre's per llei després d'uns anys d'èxit inenarrables.

Amb el retorn dels homes del front, les treballadores van perdre els seus llocs a les fàbriques i van tornar a casa. Aquesta és la història d'aquestes dones.

Un musical sobre el fenomen del futbol femení al Regne Unit



### 11.1.3 Digital: Objectius estratègics 2024-2025

- Aquest 2023 hem seguit apostant per les **campanyes de Google Ads**. Cada mes creem una o dues campanyes dels espectacles que volem donar-hi més visibilitat. Aquest salt digital ens segueix portant a un **gran increment del nombre de visites webs**.
- Per poder millorar la **captació del públic que només ve un cop**, aquest 2023 hem seguit oferint descomptes del 50% d'altres espectacles per poder generar una segona visita i així aconseguir la seva fidelitat amb l'equipament.
- Potenciar la programació i tot el què passa als equipaments a través dels perfils de **xarxes socials** d'@escenagran i @secretjove, el nou perfil dirigit al públic jove i creat a mitjans del 2022.
- Volem seguir apostant pel **Whatsapp Business** com a eina de comunicació amb el nostre públic. Fins ara era un dels canals de comunicació amb les escoles de dansa i amb el col·lectiu de joves i aquest 2023 hem començat a treballar-lo amb el públic familiar.

### 11.1.4 Web escena gran

La web d' Escena grAn [www.escenagran.cat](http://www.escenagran.cat) és una web on es centralitzen totes les activitats dels equipaments que en formen part. Es poden comprar entrades directament ja que està connectada a la plataforma Koobin.

La web d'Escena grAn ha passat de 144.476 visites a 403.175, una dada molt significativa.

Alguns dels canvis que hem fet a la web aquest 2023 han estat:

- Integrar la llista d'espera a la pròpia web (ja no és un Forms extern) al programa Eventis-i, per tant, hi ha més coherència a nivell visual. Pel que fa a la recaptació de les dades dels clients que s'inscriuen a la llista, amb aquest canvi, és també més fàcil treballar-les perquè estan al mateix administrador web.
- Quan un espectacle exhaureix les entrades, el programa sincronitza ara, de forma automàtica, que s'han acabat les entrades i apareix ràpidament a la fitxa de l'espectacle. Abans havíem d'estar pendents d'això i forçar la sincronització.

A banda d'aquestes millores, hem seguit actualitzant la secció notícies i els apartats #SecretJove, itineraris i públics, entre d'altres.



### 11.1.5 Xarxes socials @escenagran

Durant la temporada 2023/2024 se segueix treballant en la marca d'Escena grAn per tal d'informar i promocionar els espectacles de tots els equipaments. Es tracta d'un altaveu més, tenint en compte que cadascun dels equipaments d'escena grAn disposa de les seves xarxes socials pròpies.

Objectius de les Xarxes Socials durant el 2024:

- Augmentar els seguidors de les xarxes socials amb concursos i dinamització dels continguts.
- Ampliar la varietat de continguts donant més valor als espais de cada equipament, amb continguts i curiositats dels espectacles de la programació i a través d'una comunicació més propera i directa amb el públic tot apel·lant a l'emoció.
- Seguir potenciant i reforçant la marca d'Escena grAn com a marca conjunta i cartellera compartida entre els diferents equipaments que en formen part.

### 11.1.6 Teatre Auditori de Granollers - Accions de Comunicació

Durant el 2024 seguirem impulsant els serveis al voltant de la programació i valors del projecte del Teatre Auditori de Granollers d'acord amb els següents eixos estratègics:



1. La cartellera escènica amb la seva programació i els projectes en xarxa.
2. La música clàssica amb les formacions residències musicals (SCAU i OCGr) i el projecte musical amb l'Escola de Música.
3. L'Artista convidat i el seu projecte a la ciutat.
4. Els projectes educatius i socials.
5. Sostenibilitat + Accessibilitat.

La temporada se segueix explicant des del web del Teatre Auditori de Granollers, buscant millorar el coneixement per part del públic dels **projectes de residències de l'Orquestra de Cambra de Granollers i de VEUS - Cor Infantil, Cor Jove Amics de la Unió i Cor de Cambra dels Amics de la Unió**, així com donar a conèixer la important temporada de música clàssica i òpera que tenim, que inclou el **Cicle d'Òpera, de Sarsuela i el Cicle Carles Riera** del Conservatori i Escola de Música Josep Maria Ruera. En aquest sentit, se segueix treballant la comunicació de cadascun dels concerts amb nous continguts en els programes de mà.

Una altra línia comunicativa a destacar és la presència destacada a la programació del Momi Maiga, com a **artista convidat** que ens permet aprofundir, durant tota la temporada, en el seu treball i trajectòria.

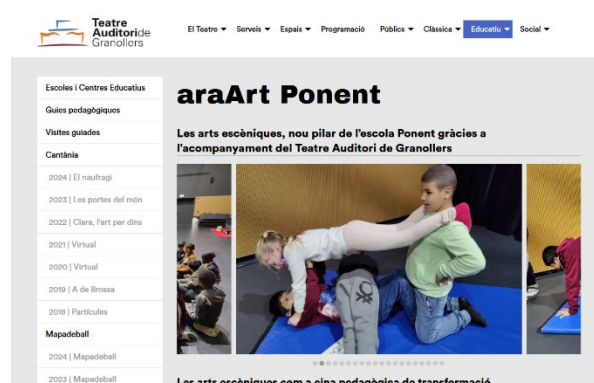
De cara a la temporada 2023/2024 canviarem l'exposició de **projectes educatius i socials** que es duen a terme al nostre equipament i la dedicarem a algun altre projecte del TAG, per tal de donar-li més valor.

El Teatre Auditori de Granollers vol potenciar diferents propostes i activitats per ampliar l'experiència cultural i vivencial dels espectadors i ciutadans al voltant d'una de les cartelleres més importants del nostre país. Al 2021 es va instal·lar una gran lona a la façana principal amb tota la programació de cada un dels dos semestres i ens és una gran eina de difusió.

### 11.1.7 Web del Teatre Auditori de Granollers

Les millores més destacades d'aquest 2023 a la web del Teatre Auditori de Granollers han estat:

- Crear la nova pestanya 'Next Generation' dins de la secció Transparència, on s'informa de la subvenció que ha rebut el TAG durant els anys 2022 i 2023 destinada, principalment, a la modernització de la il·luminació escenotècnica de l'equipament.



- farcir de contingut la pestanya 'Biblioteca de concerts' amb els enllaços directes a concerts enregistrats de forma íntegra al TAG. La biblioteca, ara, està al dia.

- Crear la nova pestanya a la secció 'Educatiu': araArt Ponent, on s'informa del projecte educatiu iniciat amb l'escola Ponent de Granollers i totes les activitats que s'han fet amb els nens i nenes d'aquest centre.

A banda d'aquestes pestanyes noves a la web, s'ha anat actualitzant i mantenint al dia la secció Notícies i Blog, així com, els programes *Notes al marge* i *Sons en el temps*, i les corresponents pestanyes del 2023 de projectes com Mapadeball, Cantània i Òpera Infantil, entre d'altres.

### 11.1.8 Xarxes socials del Teatre Auditori de Granollers

Per donar a conèixer la programació pròpia del Teatre Auditori, així com les activitats i els projectes

que es duen a terme, comptem amb presència activa a les xarxes socials que any rere any intentem millorar i ampliar-ne l'abast:

Durant el 2024, i properes temporades, l'objectiu és:

- Seguir invertint en **publicitat a les xarxes socials** buscant la millor segmentació i els millors públics.
- Augmentar els nostres seguidors/es arribant a públic nou i que acabin sent possibles clients.
- Seguir reforçant el missatge que identifica al TAG: "Molt més que un teatre" i que el públic conegui tot el què passa a l'equipament; amb la seva implicació social i educativa.



### 11.1.9 Els espai públic: vestíbul, taquilles i restaurant



Seguint l'estratègia general, el Teatre Auditori presenta, cada inici de temporada, diferents exposicions que es poden veure al vestíbul del teatre:

- **Exposició sobre projectes socials.** Hem renovat l'exposició de projectes educatius per la de projectes socials.
- **El racó de la música clàssica.** Tenint en compte que la música clàssica és un dels pilars del Teatre Auditori, hem renovat aquesta exposició temporal per donar a conèixer a l'espectador el projecte de música clàssica al Teatre. Aquesta temporada 2023/2024 hem afegit un ordre cronològic de tots els concerts per situar millor al públic de tota l'oferta de clàssica, òpera i sarsuela.
- **Instal·lació de l'artista convidat.** Cada temporada s'instal·la una exposició sobre la companyia/artista convidat per donar a conèixer la seva trajectòria i obres que duren a

terme al TAG. Enguany el protagonista és el músic senegalès Momi Maiga, qui està treballant durant tota la temporada amb col·lectius de la ciutat i les formacions residents del teatre.

## Altres espais del vestíbul:

- **Zona de venda d'entrades.** Espai per a la venda d'entrades de tot Escena grAn que, a més, en aquesta temporada, ofereix informació útil als compradors, a través d'uns senzills però vistosos plafons sobre descomptes, avantatges de fer-se abonat, entre d'altres. I Punt d'informació d'Escena grAn. Espai permanent, amb format de parada, amb informació sobre la programació, descomptes, abonaments i itineraris artístics del projecte Escena grAn.
- **Restaurant El Gato Verde.** Espai gastronòmic del Teatre Auditori, gestionat pel personal de la Fundació Vallès Oriental. Un restaurant social, amb la finalitat d'afavorir la integració social i laboral de les persones amb discapacitat que aquest 2022, i després d'una llarga aturada, han tornat a la seva activitat habitual.
- **Photocall vestíbul:** aquest 2024, des de comunicació hi ha la voluntat de canviar l'actual photocall del vestíbul i així convidar a tothom qui passi pel teatre a fer-s'hi una fotografia de record.

## 11.1.10 Difusió al butlletí Granollers informa

**LA DIVERSITAT MUSICAL ES TROBA A ESCENA GRAN**

TEMPORADA 2022-2023  
GRANOLLERS-CARANVILLE  
VENDA D'ENTRADAS  
WWW.ESCENAGRAN.CAT

De 11.11.22-22 h  
Sala Nou B1  
**TRIQUELL**  
Presenta el disc *Entre Ruïnes*

De 15.12.22-20 h  
Teatre Auditori Can Pujals  
**TRACY SÍRES**  
Presenta el disc *Entre Ruïnes*

De 25.12.22-20 h  
Sala Nou B1  
**PLAY THE GAME**  
Tribut a Queen

De 16.12.22-22 h  
Sala Nou B1  
**IVETTE NADEL**  
Presenta el disc *Les Hues Blancas*

De 27.01.24-20 h  
Teatre Auditori de Granollers  
**ANTONIA FONT**  
Cantant per la seva

De 02.12.23-18 h  
Sala Nou B1  
**EL PONY MENUT**  
Versión de la obra de El Pony

De 16.12.23-22 h  
Sala Nou B1  
**JULIETA**  
Alumna de la Sala

De 04.03.23-22 h  
Sala Nou B1  
**ADELA VALERIANA**  
Presenta el disc *Una Altra Manera de Veure el Món*

De 04.03.23-22 h  
Sala Nou B1  
**GINESTÀ**  
Presenta el disc *Supongo que Amor de Amor*

## El granollerí Albert Marqués en concert amb Freedom First, jazz des del corredor de la mort

**Albert Marqués de música i compositor de jazz.**

Supongo que Amor de Amor, el nou disc d'Albert Marqués, és una obra que reflecteix la seva trajectòria musical i la seva manera de veure el món. Aquest disc és una recopilació de les seves composicions i interpretacions, que mostren la seva evolució com a músic i compositor.

**Supongo que Amor de Amor**, el nou disc d'Albert Marqués, és una obra que reflecteix la seva trajectòria musical i la seva manera de veure el món. Aquest disc és una recopilació de les seves composicions i interpretacions, que mostren la seva evolució com a músic i compositor.

## Escena grAn presenta més de 60 espectacles sota el lema "Una altra manera de veure el món"

La nova temporada d'Escena grAn s'inicia amb una programació de més de 60 espectacles, sota el lema "Una altra manera de veure el món". Aquesta temporada ofereix una gran varietat d'obres, des de musicals fins a obres de teatre i dansa.

La nova temporada d'Escena grAn s'inicia amb una programació de més de 60 espectacles, sota el lema "Una altra manera de veure el món". Aquesta temporada ofereix una gran varietat d'obres, des de musicals fins a obres de teatre i dansa.

## Grans noms i propostes trencadores a la segona part de la temporada d'Escena grAn

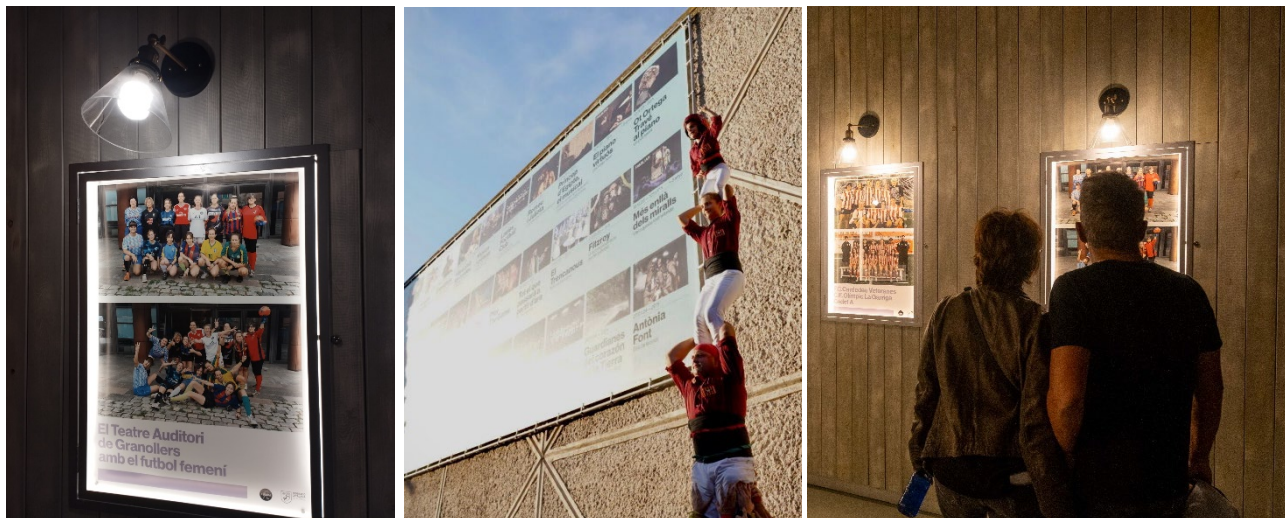
La segona part de la temporada d'Escena grAn ofereix una gran varietat d'obres, des de musicals fins a obres de teatre i dansa. Aquesta part de la temporada està plena de grans noms i propostes trencadores.

La segona part de la temporada d'Escena grAn ofereix una gran varietat d'obres, des de musicals fins a obres de teatre i dansa. Aquesta part de la temporada està plena de grans noms i propostes trencadores.



## 11.2 Accions de públics

### 11.2.1 Donar valor a la nostra programació



L'eix del teatre rau en la programació i el nostre públic. Aquest 2023 hem treballat conjuntament amb la Federació Catalana de Futbol i els Xics de Granollers.

Amb la Federació vam portar una acció conjunta de contactar amb tots els equips femenins de la comarca perquè ens enviessin fotos del seu equip i penjar-les a les dues entrades de públic el dia de la funció *Ladies Football Club*. De la mateixa manera, l'equip del teatre també es va fer una foto de grup amb roba de futbol.

D'altra banda, els Xics de Granollers van fer un pilar per destapar la part de la lona de la façana on hi havia anunciat el concert d'Antònia Font i que va estar tapat tot l'estiu ja que la banda volia anunciar la gira de concerts a finals de setembre.

### 11.2.2 Únic sistema de venda d'entrades



La venda d'entrades del Teatre Auditori, Llevant Teatre, Roda d'Espectacles infantils, Sala de concerts Nau B1 i Can Palots, a través del sistema de ticketing [www.koobin.com](http://www.koobin.com) ens permet una gestió més eficient de la venda online, una **millor recollida de dades** i la **possibilitat d'implementar estratègies CRM** i de segmentació de públics conjuntament.

Les dades de compra dels públics proporcionen informació valuosa per tal de millorar la comunicació amb els públics, els canals de distribució i les promocions, amb l'**objectiu final de connectar l'oferta cultural al màxim de ciutadans**. Segmentem la bases de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament.

### 11.2.3 Política de preus i abonaments

L'estratègia d'accessibilitat econòmica per a la compra d'entrades de la programació es treballa de manera consensuada amb els equipaments que formen part d'Escena Gran. Ja portem diverses temporades amb el mateix esquema de descomptes.

## Descomptes

- 15% de descompte a menors de 30 anys, majors de 60 anys, estudiants, aturats, famílies nombroses i famílies monoparentals.
- Descomptes per a discapacitats: Les persones amb targeta acreditativa de la discapacitat i el seu acompanyant, gaudiran d'un descompte del 15% en la compra d'entrades. En el cas de superar el barem de 3a persona, tenen un descompte del 50%.
- 50% per a persones en situació d'atur.
- 50% de descompte amb el #SecretJove. Entrades limitades.
- Menors de 2 anys: entrada gratuïta, sense localitat.
- Entrades a 5 € a la fila 22 del teatre per estudiants d'arts escèniques, música i dansa.
- Zona B: les entrades de la zona B tenen un preu reduït per limitacions d'espai i/o visibilitat reduïda.

### Descomptes per a grups:

- 20% de descompte a grups de 10 persones o més i una entrada de regal.
- 25% de descompte a grups de 20 persones o més i una entrada de regal.

### Descomptes per la programació familiar:

Menors de 16 anys: descompte del 50%

**Descomptes per a col·lectius col·laboradors:** El Teatre Auditori de Granollers també ofereix descomptes exclusius per membres d'entitats culturals de Granollers i per patrocinadors. 15% : TRESC, Associació Cultural de Granollers, La Mútua, Universitat Popular, Amics de la Unió, Gran Centre (vàlid per 2 entrades pagant amb la visa de gran centre) i Club La Vanguardia (vàlid per a 2 persones)  
10%: Biblioteques de Catalunya.

**Continuem apostant pels abonaments oberts**, l'avantatge principal és que l'espectador pot escollir el seu propi itinerari ja que la majoria d'espectacles entren dins l'abonament. Es tracta, doncs, de descomptes per a fidelització de clients amb majors descomptes per a majors compres (abonament a mida, escollint un mínim de 3 espectacles)

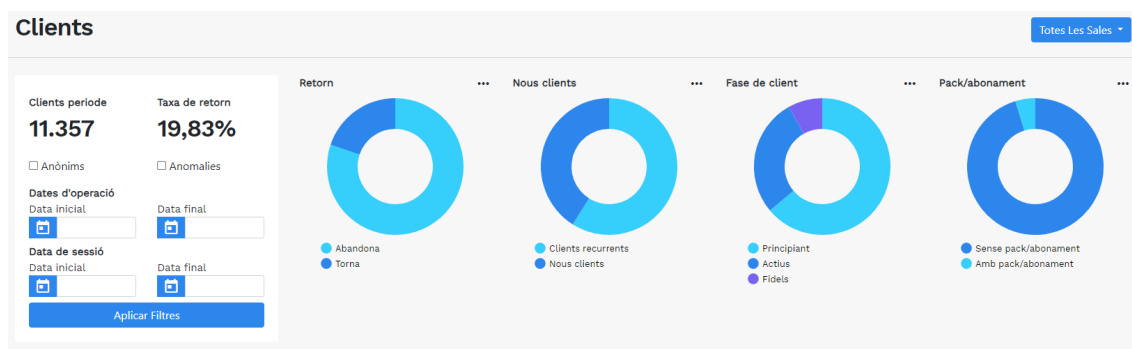
• **3-4 espectacles: 20% de descompte**

• **5-7 espectacles: 25% de descompte**

• **+ de 8 espectacles: 30% de descompte**

A més, totes les entrades addicionals que compri el client que ha fet un abonament, tindran el 15% de descompte.

### 11.2.4 Pla estratègic de desenvolupament de públics





### L'espectacle: el centre de l'experiència

Cada espectacle és una oportunitat per a tornar a obrir les portes del teatre i captar l'atenció **de nous públics**. La temàtica i l'**anàlisi dels continguts de l'espectacle** és el primer pas per a poder connectar la peça artística amb els diferents públics i els seus interessos diversos.

A part de l'anàlisi de cada espectacle, també treballem diversos segments de públics de manera més sistèmica, amb l'anàlisi de preus, programació, activitats, per tal de confeccionar promocions o estratègies per a captar aquest segment.

El treball de públics requereix d'un treball amb una mirada sistèmica del procés de comunicació i programació amb els objectius següents:

- Ampliar els públics.
- Consolidar el model de relació i comunicació amb els públics.
- Organitzar i coordinar la captació i implicació de diferents col·lectius en la programació.

Definim el desenvolupament de públics com un procés múltiple, en el qual no només es té en compte mantenir els públics existents o habituals, sinó que també es tracta de crear nous públics o participants, i de fomentar la **diversió**, la **comprensió**, les **habilitats** i la **confiança** a través de les diferents formes artístiques.

La **implicació dels públics en la programació** es treballa a través de les **activitats participatives** que des de ja fa uns quants anys el Teatre Auditori i que anomenem Activitats 360°. Aquestes són activitats que aprofundeixen l'experiència de l'espectador: tallers, conferències, cicles de debat, xerrades amb l'artista, un seguit d'activitats que vinculen de manera més profunda amb la ciutadania amb l'objectiu de dotar de més eines crítiques i de gaudi de les arts escèniques i de la música.

#### 11.2.5 Anàlisi de dades a través de Teknedata

La gestió de la venda d'entrades implica la **centralització de les dades de clients** i el posterior tractament per a **desenvolupar estratègies conjuntes de promoció i màrqueting directe, amb la col·laboració de Teknecultura**.

Com ja hem comentat l'estratègia bàsica és la de segmentació de la base de dades en tres grans grups. Segmentem la bases de dades en tres grans grups: els Principiants, els Actius i els Fidels. Aquesta segmentació és per freqüència i ens indica el grau de vinculació amb l'equipament. No és el mateix comunicar-se amb una persona que és abonada i coneix molt bé l'equipament amb aquelles persones que és la primera vegada que venen.

#### 11.2.6 Campanya públic familiar: Patinautes



**Els Patinautes**  
**et presenten la seva**  
**programació per**   
**Apunta-t'hi!**

Envia'ns un WhatsApp al 683 598 223 amb el teu nom i cognoms i t'afegirem al llistat de difusió de Públic familiar!

Rebràs totes les novetats, informació d'última hora, concursos, i també et resoldrem qualsevol dubte que puguis tenir!

Escena grAn: edita i imprimeix flyers de Patinautes cada dos mesos durant la temporada, on sortia tota la programació infantil i es repartia a totes les escoles de Granollers i Canovelles, des de P3 fins a 6è. Aquesta temporada 23/24 hem deixat d'imprimir per tal de reduir la quantitat de paper i hem potenciat el correu electrònic amb les escoles i AFAS de la comarca.

També hem obert una llista de difusió de Whatsapp per a públic familiar, amb qui ens comuniquem setmanalment per difondre les propostes de cada cap de setmana. Ja comptem amb 120 famílies.

A nivell de e-mail màrqueting, tenim una llista de subscriptors de **16.000 famílies** que reben la nostra informació cada setmana amb la programació dels propers 15 dies, juntament amb les pel·lícules infantils del Cinema Edison de la ciutat.

D'aquesta manera creem sinèrgies amb altres equipaments culturals de Granollers i reforcem la marca de l'equipament on també hi tenen lloc els espectacles de la Roda d'Espectacles Infantils.

### 11.2.7 Campanya Públic jove: Secret Jove

## ARTS ESCENIQUES FETES I PENSADES PER A JOVES

LA MARCA RBLS TORNA A GRANOLLERS  
AMB TRES ESPECTACLES TRANSFORMADORS,  
FEMINISTES, SOSTENIBLES, CREATIUS.  
SI TENS MENYS DE 30 ANYS, VINE AL TEATRE  
A MEITAT DE PREU!

### TAULA DE PROGRAMACIÓ

Joves vinculats al territori i les arts escèniques fan una tria de 2 o 3 espectacles per a la temporada d'Escena grAn, acompanyats pels programadors dels equipaments. Actualment aquesta taula la forma: Aida Moré, Alex Granda, Bernat Fusté, Hugo Quintanilla, Lucía Gaetner, Laia Noguera, Estel Ibars i Sergi Salicrú. A banda de la programació també fan una proposta de gestió i reformulació de les activitats paral·leles.

### #SECRETJOVE: CULTURA DE LA BONA A MEITAT DE PREU

Tens menys de 30 anys? Vius les arts escèniques a meitat de preu amb el #SecretJove en els equipaments d'Escena grAn.

Consulta totes les condicions aquí:

**Forma part de la nostra comunitat!**  
Envia'ns un Whatsapp al 683 598 223 amb el teu nom i cognoms, podràs entrar en sorteigs, formar part de processos participatius i el que sorgeixi.

**Nou Instagram #SecretJove!**  
Etiquets al dia de totes les novetats, seguint el nostre perfil d'Instagram @secretjove

Aquest 2023 hem treballat per:

- Seguir donant valor al descompte #secretjove a través de la cartelleria bimensual de carrer distribuïda per Granollers i rodalies.
- Donar protagonisme a la Taula Jove de programació a través d'una pàgina exclusiva de programació jove al magazín i a través d'Instagram, en què els mateixos membres de la taula ens expliquen perquè els més joves no es poden perdre les propostes que tenen segell #secretjove. Per tant, s'està donant cada cop més valor a la marca #secretjove com a comunitat jove.

Aquest 2023 **hem augmentat un 19% el nombre d'entrades del #SecretJove**, dada significativa perquè vol dir que cada any més i més joves coneixen aquest descompte i el fan servir.



### 11.2.8 Campanya públic fidels i abonats del teatre



Una de les línies de treball més insistent del Teatre és mantenir als abonats del Teatre, ja que són els públics més actius. Promocionar els abonaments i les activitats paral·leles són els dos gran eixos que seguim mantenint a l'àrea de comunicació.

Caldria distingir dues estratègies: per una banda, mantenir els actuals abonats i per l'altre banda captar l'atenció del majors de 50 anys i els clients d'entre 35 a 49 anys del segment "actius" per augmentar la seva freqüència de consum. L'objectiu de les properes temporades:

- Mantenir els **abonats actuals**.
- **Captar els majors de 50 anys que són "actius"** però no han fet el pas a abonar-se encara.
- Incentivar el **públic "actiu"** públic entre 35 i 49 anys.



Per fer-ho, aquesta temporada hem incorporat una segona presentació **de temporada amb el públic més fidel** a finals de novembre, per tal de donar a conèixer la programació de febrer-juny.

En aquesta ocasió ho vam fer amb els programadors del Teatre Auditori de Granollers i de Can Palots i ho vam centrar en les propostes teatrals.

### 11.2.9 Campanya públics "principiants"

Volem que el públic que només ve una vegada (que acostuma a ser per concerts de música moderna), torni. Per això, la temporada 22/23 vam començar a oferir descomptes del 50% a dos o tres espectacles de la temporada per tal de generar una segona visita i així aconseguir la seva fidelitat amb l'equipament.

El resultat va ser positiu i aquesta temporada 23/24 ho estem fent i els resultats estan sent força positius.



### 11.2.10 Campanya del públic de música clàssica



El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada per Xavier Chavarría per posar en valor tota la programació de les formacions residents, el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, per reforçar la imatge de temporada de clàssica, es pot veure a una de les dues lones de la façana del Teatre Auditori de Granollers.

Aquesta temporada hem deixat de fer el llibret de clàssica per reduir en paper però dins del nou magazín hem dedicat 4 pàgines extenses de continguts relacionats amb la temporada de clàssica, com una entrevista als dos directors de les formacions residents.

La presentació de clàssica enguany va comptar una actuació del cor VEUS.

## 12. Cooperació territorial

### Exercim la capitalitat de comarca i busquem teixir una xarxa local de col·laboració

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

El paper de capitalitat que exerceix la nostra ciutat i les necessitats de massa crítica de mercat per al consum de les arts escèniques del projecte que representem requereix d'una complicitat amb el conjunt de municipis de la comarca que preveiem desplegar en tres fases:

1. **La ciutat de Granollers** per la seva prioritat d'acció i interès directe amb aquelles propostes de caràcter local (62.000 habitants)
2. **La conurbació urbana de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès** per l'àmbit natural de consums i serveis de la població d'aquests municipis (100.000 habitants)
3. **La comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i li permet posicionar-se amb una oferta de mitja i gran format que la resta de municipis de la comarca no tenen. (406.289 habitants a la comarca)

El treball territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de

desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

L'àmbit d'actuació del Teatre Auditori de Granollers es desplega a nivell comarcal amb el projecte de GPS i en l'àmbit nacional i europeu amb la participació de la Xarxa Transversal i Cat Teatres en la que el Teatre Auditori de Granollers manté un paper molt actiu.

## 12.1 Escena grAn:

El projecte de cartellera única d'escena grAn: ha entrat de ple en la cooperació entre els seus membres a tres nivells:

1. El de la programació
2. El de la comunicació i venda d'entrades
3. El de la cooperació tècnica i logística entre els diferents espais

Des de la tardor del 2017 entra a formar part d'escena grAn: el Teatre Can Palots de Canovelles, que ha contribuït durant el 2023 amb **21 espectacles** dins de la cartellera d'escena grAn.

## 12.2 GPS

Girem Propostes Singulares "GPS", es un projecte de cooperació tècnica entre el municipis Cardedeu, Llinars i Granollers per treballar i impulsar la programació d'espectacles de creació contemporània, explorant nous llenguatges i també espais no convencionals. El treball consisteix en la cerca d'espectacles i companyies de creació contemporània que exploren nous llenguatges i coordinar aquesta programació. Periòdicament realitzem el que anomenem "Univers" de l'artista o companyia amb la programació de diferents espectacles d'una mateixa companyia per oferir al públic una visió integral del seu treball.

D'aquest procés durant el 2023 s'ha iniciat un treball de comunicació que ha de permetre potenciar la mobilitat de públic dins de la comarca. Durant el 2023 s'han realitzat 22 funcions repartides entre 3 municipis consolidant així el cicle iniciat al 2016.

De cara al 2023, i a nivell de comunicació, s'ha realitzat una falca conjunta i un codi descompte del 50% que es pot aplicar directament a cada web de cada teatre. També s'han realitzat diferents elements web per tal de potenciar la marca GPS i aconseguir que el públic que va a veure un espectacle GPS a un municipi vagi a veure'n un altre a un altre municipi.

Volem reforçar aquesta mobilitat entre municipis i al 2024 mirarem de treballar-la a nivell de comunicació.

## 12.3 Transversal

La xarxa Transversal aplega a 10 municipis de tot Catalunya amb la voluntat d'impulsar projectes culturals representatius de la realitat territorial de Catalunya.

Amb una oficina tècnica pròpia, dona suport i coordinació a projectes com:

- **Mapadeball**, projecte educatiu de dansa liderat pel Mercat de les Flors amb la participació de 8 instituts de la comarca i amb més de 600 alumnes i més de 10 anys de implantació al territori comarcal.
- **Stronger Peripheries** és un projecte que ha estat seleccionat dins el programa Europa Creativa, que compta amb 14 socis de 10 països europeus. Aquest projecte estableix una nova xarxa europea de cooperació, la Southern Coalition, amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals a través de projectes culturals, cultivant un estret diàleg entre artistes, operadors i comunitats. Granollers participa en el Tandem #10: Having a Voice amb Portugal acompanyant l'artista portuguès Tiago Cadete, que durant el 2023 ha treballat un projecte de mediació cultural amb un



col·lectiu d'immigrants llatinoamericans de les ciutats de Granollers i Alcobaça ( Portugal) durant el mes de març del 2023 i ha fet la presentació del seu espectacle a Llevant Teatre durant mes de maig.

- **Eko circ** - Pirineus de circ (antic Travesia) projecte europeu seleccionat dins el programa Poctefa amb 8 socis a banda i banda dels Pirineus i que promou la ocupació d'artistes de circ contemporani en l'espai transfronterer transformant els mètodes d'acompanyament. Durant el 2023 Granollers ha participat de les reunions per l'elaboració del nou projecte Pirineus de circ, el projecte EKO CIRC.

## 12.4 CatTeatres

Cat.Teatres és la xarxa dels espais escènics E3 de Catalunya que pretén coordinar els diferents espais teatrals tant en programació, per a la realització de subvencions i representa un dels principals sistemes teatrals del territori.

Amb aquest objectiu el 2019 sorgeix la idea de CatTeatres, una xarxa que doni suport als 18 municipis que formem el sistema d'equipaments E3.

Durant aquests 3 anys de conveni volem consolidar-nos com a xarxa i treballar per fer latent i competitiva la nostra tasca als nostres teatres.

Els projectes que es treballen anualment són:

- **Gires** amb els equipaments **E5**. S'estableixen gires anuals amb el Mercat de les Flors, el Teatre Nacional de Catalunya i el Teatre Lliure. Durant el 2023 es participa de **Perspectives Lliure** amb la programació de Tot el que passarà a partir d'ara i diferents activitats per a públics en relació a la funció. També participarem de la gira de Terra Baixa amb el TNC, així com de Tradere de Laia Santanach amb el Mercat de les Flors.
- Coordinació amb el Departament de Cultura de la Generalitat per a les subvencions.
- Coordinació de l'**espai de trobada i de treball** en xarxa on els directors/es i programadors/es dels teatres poden col·laborar, compartir i construir projectes artístics d'interès comú.

## 12.5 El Petit



El Petit (abans El més Petit de tots) és un festival que realitzen 14 municipis de Catalunya i Balears que impulsen espectacles de l'escena internacional adreçats a Famílies amb nens de 0-3 anys.

A la nostra ciutat compte amb 2 sessions per públic general i amb la participació de l'Associació Cultural de Granollers que realitza 4 sessions escolars i el CAM (Centre d'Arts en Moviment) que organitza un taller per a famílies amb nadons.

La col·laboració amb el Festival elPetit ha inclòs aquest any, per primera vegada, un taller amb **Paulo Lameiro** al **Centre penitenciari de Quadre Camins**. Els participants pertanyen al col·lectiu de parentalitat i el projecte té com a missió generar espais d'encontre artístic segurs i de qualitat per als

interns i les seves famílies amb l'objectiu de fomentar vincles i despertar sensibilitats. Encara que finalment no va ser possible, a banda del taller, la iniciativa incloïa la voluntat de que les persones privades de llibertat i les seves famílies, vinguessin a l'espectacle **Concert per a nadons**.

Des de Granollers seguim apostant per a la participació en aquest Festival pels propers 3 anys es vol ampliar aquesta participació amb l'organització de **tallers de formació per a mestres** d'educació infantil.

## 12.6 Cicle d'Òpera Catalunya

El Cicle d'Òpera a Catalunya organitzat per l'Associació d'Amics de la Òpera de Sabadell i l'Orquestra Simfònica del Vallès té parada dins de la gira nacional al Teatre Auditori de Granollers amb els tres títols cada temporada. Aquest any hem ofert una programació de luxe amb Madame Butterfly, Il Trovatore i Romeu i Julieta.

## 12.7 RBLs



El Festival RBLs és un Festival de programació per a joves que es realitzava només a la ciutat de Barcelona.

A l'edició del 2022, el Festival RBLs es va obrir a la resta de municipis de Barcelona i Granollers s'apunta a participar conjuntament amb Cardedeu, Manresa, Sabadell, Santa Coloma i Viladecans.

Granollers acull RBLs a Llevant Teatre amb dues propostes artístiques per a joves: **Personas escandalosas que no caben en el mundo** i **La Punta de l'Iceberg**. També s'ha realitzat una formació per a professors d'instituts per a treballar a partir de les arts escèniques la resolució de conflictes a l'aula i que s'ha valorat de manera molt positiva.

## 12.8 Dansa Metropolitana

El darrer 2022 Granollers es va adherir al **Festival Dansa Metropolitana** apostant per donar visibilitat al projecte de Dansa de la ciutat sumant esforços Teatre Auditori de Granollers i el CAM, el Centre d'Arts en Moviment de Roca Umbert Fàbrica de les Arts. Dansa metropolitana és el festival de dansa més important de Catalunya amb un model consolidat de participació de municipis de l'àrea metropolitana en un projecte cultural conjunt centrat en la dansa.

La programació del Festival resta detallada a l'apartat de dansa.

## 13 . Accessibilitat

Pels propers tres anys, el Teatre Auditori de Granollers té previst redactar i posar en marxa un **Pla d'accessibilitat** que marqui les prioritats a seguir durant les properes temporades. Per fer-ho es basa en els resultats de l'auditoria d'accessibilitat realitzada per la Generalitat de Catalunya al desembre de 2017, que fixa els punts de millora i les condicions necessàries per aconseguir passar de ser un equipament “accessible sense confort” a un equipament “plenament accessible”.

### 13.1 Principals línies de treball

#### Millorar les condicions d'accessibilitat

Una dels principals objectius és millorar les condicions d'accés a les sales del Teatre.

- És necessari instal·lar un **ascensor** que permeti pujar a la primera planta del vestíbul, i així donar accés a les files posteriors de la platea de la sala Gran per totes les persones grans que tenen problemes per pujar escales.
- És necessari canviar el **terra del vestíbul** i el terra de les escales d'accés a la primera planta, perquè **són irregulars i provoquen desnivells** perillosos a l'hora de circular.
- Crear un **camerino accessible a la planta 0**. Amb l'objectiu de fer més accessible els camerinos a les persones amb diversitat funcional que volen actuar al teatre.

#### Oferir serveis d'accessibilitat en els espectacles

Augmentar i potenciar l'ús de serveis accessibles com:

- Bucle magnètic.
- So amplificat (ajuda auditiva).
- Interpretació en llengua de signes.
- Programes específics per a persones amb Autisme (TEA).
- Touch tours per a persones amb discapacitat visual.
- Audiodescripció.
- Subtitulació.

#### Potenciar la comunicació accessible

Un altre de les línies de treball d'accessibilitat inclou augmentar el servei de subtitulació en vídeos promocionals, promoure la lectura fàcil i millorar l'accessibilitat de la pàgina web i del servei de ticketing del Teatre Auditori de Granollers.

### 13.2 Prioritats del període 2024/2025

Les prioritats que ens marquem pels propers tres anys són les següents:

- Instal·lar un **ascensor al vestíbul** del teatre per permetre l'accés a la primera planta i per tant, a la part superior de la platea.
- Reformar la **barana de l'escala del vestíbul** principal, preservant el seu valor artístic com a escultura, però millorant-ne la seva usabilitat.
- Instal·lar **bucle magnètic a la Sala Gran** del teatre, aprofitant el canvi de la moqueta de la platea.
- Augmentar el nombre d'**espectacles accessibles** durant els propers 3 anys, sobretot pel que fa al nombre d'espectacles amb audiodescripció i interpretació en llengua de signes. També treballem per garantir la **diversitat entre els espectacles accessibles** que oferim, de manera que puguem oferir espectacles per tots els gustos i per a totes les edats. Per aquest motiu, de manera anual, un dels espectacles accessibles és un espectacle familiar.

- Establir reunions periòdiques amb col·lectius de **persones signants i persones amb discapacitat visual, perquè puguin col·laborar en l'elecció dels espectacles que oferim** amb accessibilitat completa, previ al tancament de la programació.

### 13.3 Espectacles accessibles de l'any 2023

Tots els espectacles del Teatre Auditori de Granollers ofereixen el servei de bucle magnètic portàtil i d'ajuda auditiva.

Durant l'any 2023 hem fet **sis espectacles accessibles** amb audiodescripció i subtitulació, a banda del bucle magnètic i l'ajuda auditiva:

- Animal Negre Tristesa (12 març 2023)
- La muerte de un viajante (16 abril 2023)
- Terra Baixa (10 maig 2023)
- L'alegria que passa – 2 funcions (30 de setembre 2023)
- Fitzroy (3 de desembre 2023)

En el cas de l'espectacle **Terra Baixa**, a més a més es va dur a terme un **Touch Tour** per persones amb discapacitat visual, que va permetre tocar l'escenografia i el decorat abans de l'espectacle.

Aquesta temporada també hem tingut un espectacle en **llengua de signes**, corresponent a La gira dels 25 de la **Dàmaris Gelabert**.

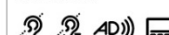
Per últim, tant les tres òperes realitzades l'any 2023, com totes les funcions del projecte educatiu **Cantània (16 funcions)**, han ofert el servei de **subtitulació**.

No podem saber quantes persones s'han beneficiat de l'accessibilitat d'aquests espectacles, ja que els espectadors no avisen si utilitzen el subtitulat, l'audiodescripció o la llengua de signes. Sí que podem saber, però, quantes persones utilitzen els auriculars amb el so amplificat, que durant l'any 2023 han estat més de 100 persones.

### 13.4 Mesures de comunicació i difusió de les propostes

Continuem comunicant el projecte d'accessibilitat a través de tots els canals de comunicació que gestionem:

- En el materials de difusió, tots els espectacle accessibles es senyalitzen amb una icona, tant al llibret d'escena gran com en la web del Teatre Auditori .
- Dediquem un espai del magazine, a l'apartat "Som socials" a explicar quins serveis oferim per cada obra que fem accessible.
- En els programes de mà que imprimim, afegim anuncis dels espectacles accessibles.
- En totes les newsletters afegim banners sobre els espectacles accessibles.
- Tenim presència a l'agenda mensual de Teatre Accessible que s'envia des de la Fundació Teatro Accessible /APTENT.
- Tenim un acord amb l'ONCE de Granollers que ens garanteix la difusió de tots els espectacles amb audiodescripció.
- Informem als col·lectius interessats en espectacles accessibles a través d'Apropa Cultura.
- En el vestíbul del teatre i en el passadís d'entrada a la sala gran, hi ha cartelleria amb informació i publicitat dels espectacles accessibles.

|                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>30.09.23—18 h<br/><b>L'ALEGRIA QUE PASSA</b></p> <p>Funció accessible</p>  |  <p>01.10.23—18 h<br/><b>DÀMARIS GELABERT</b></p> <p>Funció accessible</p>  |  <p>03.12.23—18 h<br/><b>FITZROY</b></p> <p>Funció accessible</p>  |  <p>13.01.24—20 h<br/><b>CONSPIRÀNCIA</b></p> <p>Funció accessible</p>  | <p><b>EL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS, MÉS ACCESSIBLE QUE MAI!</b></p> <p><b>Ajuda auditiva</b><br/>Per a persones que tenen pèrdua auditiva, permet seguir tot l'espectacle amb uns auriculars i sentir correctament amb el so amplificat.</p> <p><b>Bucle magnètic individual</b><br/>Ajuda tècnica per millorar l'audició per a les persones usuàries d'auriculars o implant coclear.</p> <p><b>Audiodescripció</b><br/>Els espectadors que necessiten el servei han de recollir el receptor TMI als auriculars gratuïts a l'entrada del teatre.</p> <p><b>Substitució</b><br/>Per a una bona visualització recomanem seure a partir de la fila 8.</p> <p><b>Visualitat</b><br/>(Touch Tour)<br/>Tota la cartellera està a persones amb discapacitat visual, amb textos i vídeos i acompanyants, que permeten veure el text i l'escenari abans de l'espectacle.</p> <p>Teatre Auditori Granollers</p> <p>escena grAn:</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

Un dels nostres objectius és augmentar el nombre de persones que utilitzen l'ajuda auditiva. Tenim molt públic d'edat avançada, que sempre ha vingut al teatre i ara deixa de venir perquè no hi sent bé, però no porten aparell de sordesa. Ara tenen la possibilitat d'utilitzar els aparells d'ajuda auditiva, que els permeten escoltar a través dels auriculars com si estiguessin a primera fila. La gent gran és un dels nostres públics objectius en el pla d'accessibilitat.

**Necessites ajuda auditiva?  
Portes audífonos o implant coclear?  
Demana uns auriculars  
o un bucle magnètic  
a les taquilles i gaudeix  
de l'espectacle!**

Reserva els auriculars a  
[www.teatreauditoridegranollers.cat](http://www.teatreauditoridegranollers.cat)  
o demana'ls a les taquilles del teatre



AJUDA AUDITIVA  
BUCLE MAGNÈTIC  
INDIVIDUAL



### 13.5 Accessibilitat econòmica

El Teatre Auditori de Granollers garanteix l'accessibilitat econòmica a persones que formen part de col·lectius en risc d'exclusió social a través del programa **Apropa Cultura**. Participant en aquest projecte permetem que grups de persones amb discapacitats o en risc d'exclusió, puguin venir al teatre en grups reduïts a preus d'entre 3 i 8 euros. També oferim beques a 0 euros per a col·lectius que no poden assumir aquest cost.

Durant el 2023, **un total de 724 persones han tingut preus reduïts i becats** per gaudir d'espectacles, corresponents a 33 grups. Col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, dones en situació de vulnerabilitat, gent gran, persones que conviuen amb un trastorn mental, i persones migrants són alguns dels que més ús han fet del servei.

En quant als **descomptes per a persones amb discapacitat** que venen al teatre de forma individual, sense formar part de cap col·lectiu, gaudeixen d'un descompte del 15%, tant ells com un acompanyant, i durant el 2023 **l'han utilitzat per comprar 219 entrades**: 156 entrades per a persones amb carnet de discapacitat i 63 entrades pels seus acompanyants. En el cas de tenir reconegut el **barem de tercera persona**, l'acompanyant del titular paga **el 50% del preu de l'entrada**, cosa que ha passat en 18 ocasions durant l'any 2023.



### 13.6. Accessibilitat a l'escenari

Aquest any hem seguit apostant per una **programació amb diversitat a l'escenari** amb propostes que parlin des de la perspectiva de diversitat funcional o cultural o bé amb artistes amb diversitat.

Al mes de març va tenir lloc l'estrena de l'espectacle de dansa **Trencats**, de la companyia **Liant la Troca** dins el Festival Dansa Metropolitana, que reuneix persones amb i sense diversitat funcional.

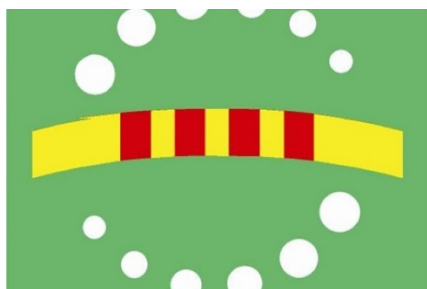
## 14. Sostenibilitat

### El Teatre Auditori és un equipament compromès amb la sostenibilitat

L'estreta relació entre la diversitat cultural i la biodiversitat ha posat a les agendes de les polítiques culturals el repte de fer front al canvi climàtic i a una gestió sostenible des de la cultura i en la pròpia cultura, en tant que som un àmbit important de transmissió de valors i reconeixement ciutadà.

És per tot així que el Teatre Auditori entén la gestió sostenible des de la responsabilitat i la solidaritat, no només en matèria mediambiental (a través del Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental), sinó també en altres àmbits de la gestió dels recursos en general i de la pròpia garantia del dret d'accés a la cultura per part de tothom sense crear desigualtats i contribuint al benestar dels ciutadans.

#### 14.1 Distintiu de garantia de Qualitat Ambiental



El Departament de Territori i Sostenibilitat ha renovat el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental al Teatre Auditori de Granollers en la categoria d'equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals i centres culturals, d'acord amb la resolució publicada el 14 de juny de 2023. **El certificat tindrà validesa fins el 14 de juny de 2026.**

L'any 2016, l'equipament de Granollers va ser el segon teatre de Catalunya que va obtenir el distintiu en aquesta categoria (el primer va ser el Gran Teatre del Liceu). Actualment, a més del Teatre Auditori de Granollers, disposen del distintiu l'Atrium Viladecans, el Consorci Mercat de les Flors, l'Espai Marfà, el Gran Teatre Liceu, La Central del Circ, La Seca Espai Brossa, La Virreina Centre de la Imatge i el Teatre Auditori Sant Cugat del Vallès.

Amb l'objectiu de **minimitzar els impactes ambientals i fomentar el desenvolupament sostenible**, el Distintiu de Garantia de Qualitat Ambiental reconeix aquells productes i serveis que compleixen uns determinats requisits ambientals més enllà del que estableix la normativa vigent.

Els criteris ambientals establerts pel Distintiu s'estructuren en nou apartats, amb criteris bàsics d'obligat compliment i criteris opcionals:

1. **Estalvi i eficiència energètica.**
2. **Estalvi d'aigua.**
3. **Gestió de residus.**
4. **Compres.**
5. **Mobilitat.**
6. **Ús eficient d'espais.**
7. **Qualificacions ambientals.**
8. **Sorolls i vibracions.**
9. **Informació i educació ambiental.**

En el cas de la categoria d'equipaments escènics i musicals i centres i espais d'arts visuals, l'ecoetiqueta té en compte criteris d'estalvi i eficiència energètica, especialment en l'àmbit de la il·luminació i la climatització, així com d'estalvi d'aigua; de gestió de residus; de compra de productes ecoetiquetats; de mobilitat; de formació ambiental dels treballadors; i també de comunicació i promoció entre els usuaris i treballadors. Aquest últim criteri és de gran importància, degut a l'elevada afluència de visitants que reben i el seu potencial pedagògic.

## **14.2 Pla d'estalvi energètic segons el pla de recuperació, transformació i resiliència finançat per la Unió Europea – Next Generation.**

Granollers Escena està plenament compromès amb els Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS) marcats a l'agenda 2030 de les Nacions Unides. Amb aquest compromís i gràcies a les subvencions Next Generation, l'any 2022 Granollers Escena va traçar un pla de renovació i modernització de la lluminària escènica que permet un gran estalvi energètic. Aquest pla es traça en 3 línies diferenciades:

1. Subministrament d'equipaments lumínics tipus LED d'alta eficiència energètica, juntament amb les seves òptiques intercanviables de diferents graus, així com els suports, fixacions i cablejat per a la seva instal·lació.
2. Subministrament d'equipaments lumínics tipus LED RGBW d'alta eficiència així com els suports, fixacions i cablejat per al a seva instal·lació.
3. Subministrament d'equipaments lumínics d'alta eficiència energètica tipus caps mòbils RGBW així com els suports, fixacions i cablejat per al a seva instal·lació.

Amb aquest pla s'estima un estalvi energètic en el consum de lluminàries escèniques de més del 50% del consum anterior a la compra de lluminàries LED . Un altre factor no menys important és la disminució dels radis generats per les lluminàries convencionals; les làmpades halògenes tenen una vida útil estimada d'entre 300 i 750 hores mentre que la les làmpades LED d'alta eficiència garanteixen una vida útil de més de 30.000 hores.

## **14.3 Els Petits canvis són poderosos**

Al Teatre Auditori volem ser més sostenibles i amb aquest objectiu estem fent petites accions que, per petites que semblin, han reduït notablement la petjada ecològica.

1. Accions per reduir del plàstic:

El Teatre Auditori disposa de diverses fonts d'aigua instal·lades en zones comuns, d'aquesta manera pot oferir aigua potable sense generar residus.

Per exemple, als projectes educatius com Cantània o Mapadeball, tots els participants porten la seva pròpia ampolla d'aigua reutilitzable i s'abasteixen de les fonts disposades a les nostres instal·lacions.

Hem introduït dins la fitxa tècnica del Teatre la frase : *Al Teatre Auditori de Granollers som sostenibles i per això disposem de fonts d'aigua potable distribuïdes per l'edifici. Us convidem a portar la vostra ampolla reutilitzable.* D'aquesta manera convidem a les companyies que acollim a participar d'aquesta acció.

2. Reducció del consum elèctric:

Al Teatre Auditori de Granollers acollim assajos regulars de diferents entitats com l'escola de música municipal o la societat coral amics de la unió, també oferim tallers a través del projecte coenzims a

banda de la programació estable i els lloguers d'espai. Tota aquesta activitats comporta que les instal·lacions del TAG estiguin obertes de manera continuada amb el conseqüent consum elèctric. Per tal de reduir aquest impacte, durant el 2023 hem canviat la il·luminació convencional de l'aula taller i la sala petita per il·luminació LED. També hem canviat part de la il·luminació dels accessos a aquestes sales substituint els fluorescents convencionals per fluorescents LED. Amb aquests canvis estem un estalvi energètic del 50% .

Aquesta acció no només ajuda a minimitzar les despeses energètiques, sinó que també contribueix a la reducció de les emissions de gasos d'efecte hivernacle associades a la producció d'electricitat.

### 3. Reducció en fungibles plàstics:

Per tal de reduir els fungibles plàstics com la cinta aïllant, el Teatre Auditori de Granollers s'ha dotat de 500 brides de goma reutilitzables per subjectar el cablejat necessari per als projectors a les infraestructures del TAG.

Aquesta iniciativa és un pas positiu cap a la reducció dels residus plàstics. Utilitzar brides de goma reutilitzables en lloc de cinta aïllant és una forma efectiva de minimitzar el consum de materials d'un sol ús i, al mateix temps, reduir la quantitat de residus plàstics generats.

Les brides de goma reutilitzables permeten fixar el cablejat necessari per als projectors de manera segura i eficaç, alhora que ofereixen la possibilitat de ser utilitzades repetidament en lloc de ser descartades després d'una sola aplicació. Això no només contribueix a la reducció dels residus plàstics sinó que també pot representar un estalvi econòmic a llarg termini, ja que es redueix la necessitat de comprar materials nous de manera constant.

## 15. Perspectiva de Gènere

Malauradament, el 2023, el Teatre Auditori de Granollers va haver de prendre la difícil decisió de suspendre les jornades de dones i arts escèniques per motius de contenció pressupostària. Aquesta decisió no va ser presa a la lleugera, ja que reconeixem la importància de promoure la igualtat de gènere i la visibilització de la dona en el món de les arts escèniques.

Tot i això, malgrat aquesta interrupció temporal, continuem compromesos amb la línia estratègica de perspectiva de gènere. La nostra programació continua posant èmfasi en la promoció del talent femení i en la creació d'espais on les veus de les dones puguin ser escoltades i apreciades. Estem dedicats a proporcionar una plataforma per a les dones artistes i creadores perquè puguin expressar-se lliurement i contribuir al panorama cultural de la nostra comunitat.

### 15.1 Cap a una programació amb perspectiva de gènere i igualtat de gènere.

Arrel de les jornades "Dones i Arts Escèniques" al segon semestre del 2021, vàrem realitzar una **formació adreçada a tots els programadors de la ciutat amb intenció de ordenar les nostres programacions en relació al gènere i treballar conjuntament**. D'aquesta formació van sorgir unes conclusions a treballar en els propers anys:

- Canvi a la plataforma de venda per recollir les dades del públic i no només d'aquell qui compra, sinó aquell hi assisteix.
- Reformes de les licitacions, subvencions i convenis amb clàusules d'autoria paritària.
- Comunicació- visualització amb una marca d'aquelles propostes que treballen la perspectiva de gènere.
- Treballar una programació més igualitària en gènere tant en interpretació, autoria o direcció.

En relació a la programació, històricament no es tenia en compte la paritat en gènere. Hem tingut en compte propostes de perspectiva de gènere, dins el nostre projecte de propostes de denúncia social, però no pas la paritat de gènere en les diferents figures de les produccions. Des de l'any 2022 hem creat un **observatori de gènere** intern que posi en evidència quines són les nostres pràctiques.

Aquest 2023 hem treballat en una base de dades on analitzem el gènere de autoria/dramatúrgia, direcció i interpretació de les propostes programades. Les dades són molt millorables amb un 22,20% autoria o dramatúrgia, 28,31% en direcció i 52% d'interpretació de dones.

Seguim treballant en programar propostes amb autoria i direcció femenina i estem insistint a les grans productores en les propostes que tenen dones al capdavant.

### **Les propostes amb autoria o dramatúrgia femenina han estat:**

Autoria femenina: La trena, Tradere de Laia Santanach, Després de tot, Alhayat de Laia Foguet, Tom Sawyer, El desig de ser un llimac, L'abraçada del cuc, Trencats, Animal Negre Tristesa, Més enllà dels Miralls, Si tu te'n vas, Diversió obligatòria, Pell fina, Maria del Monte, Sopla, Pongo, Cantania, l'Alegria que passa, Dàmaris Gelabert, Personas escandalosas, La punta de l'iceberg, Paisatges i Darrere la porta.

Amb la direcció: La Trena, Mariona Camats, Alhayat, Tradere, El desig de ser un llimac, Terra Baixa, Trencats, Bethoven i Schuman. Si tu te'n vas, Diversió obligatòria, la música de la felicitat, Mapadeball, Pell fina, Pongo, Cantania, Dàmaris Gelabert, La Punta de l'iceberg, Personas escandalosas i Tot el que passarà a partir d'ara.

I hem tingut propostes de perspectiva de gènere com: Darrere la porta, La punta de l'iceberg, Personas escandalosa, El desig de ser un llimac i La Trena.

## **15.2 Servei “Cangur en Escena”**



L'any 2023 hem continuat amb el servei de cangur en escena, gràcies al programa "Temps per cures" del Servei d'Igualtat, promogut per l'Ajuntament de Granollers, que ofereix un servei gratuït de canguratge mentre els pares/tutors gaudeixen de l'espectacle.

El nostre objectiu és recuperar una part de públic que ha deixat de venir per logística familiar. Acolлим nens i nenes de 3 a 12 anys o de 6 a 12 anys en funció de l'horari de l'espectacle. El programa de canguratge, “Cangur en Escena”, comença 30 minuts abans de l'espectacle i acaba 15 minuts després de que ho faci la funció, i acull un mínim de 5 participants i un màxim de 15.

Els monitors encarregats del servei són especialistes en arts escèniques, gràcies a la col·laboració amb l'Escola de Teatre Milnotes. Mentre dura l'espectacle, els infants poden jugar amb màscares, disfressar-se, fer música o jugar amb titelles, entre d'altres jocs en grup.

Al llarg de l'any 2023 hem ofert 6 espectacles en “Cangur en Escena”:

- Blaumut 15/01/2023
- Forever Young: 05/02/2023
- Animal Negre Tristesa: 12/03/2023
- Muerte de un viajante: 16/04/2023
- Le congrés ne marche pas: 12/11/2023
- Play the game: 25/11/2023

En total, 56 nens i nenes entre 3 i 12 anys han pogut gaudir del canguratge en aquests espectacles. Per l'any 2024 tenim previst oferir el servei en 4 espectacles.

## 16. Estructura i Organització

Granollers Escena, S.L. és una Societat Limitada Unipersonal Municipal que es regula mitjançant un Consell d'Administració que presideix la Regidora de Cultura de l'Ajuntament de Granollers i una Junta General que coincideix amb el Ple i que presideix l'Alcalde de la ciutat.

Les funcions executives recauen sobre el Gerent i la Direcció Executiva que encapçalen un organigrama amb una plantilla al llarg de l'exercici del 2023 d'un total de 13 treballadors i treballadores en plantilla i uns 15 treballadors i treballadores de mitjana a través de serveis externs centrats bàsicament en els serveis de staff del Teatre Auditori de Granollers (acollida, tècnics, manteniments i neteja).

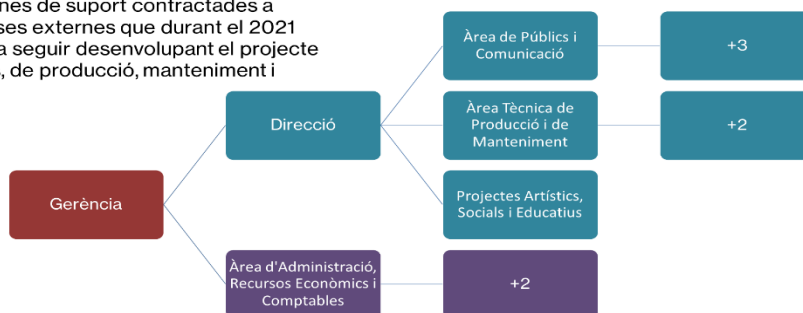
## 17. Liquidació econòmica de l'exercici 2023 de GESLU

### Presentació

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 13 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2023 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)

### Organigrama i equip de Granollers Escena S.L

Equip de Granollers Escena S.L. està conformat per 12 persones en la seva plantilla fixe. Cal saber que hi ha persones de suport contractades a través d'empreses externes que durant el 2021 ens han ajudat a seguir desenvolupant el projecte (serveis tècnics, de producció, manteniment i neteja)



La Junta General de Granollers Escena, SLU, en sessió celebrada el 15 de novembre de 2023, va aprovar el Pla d'Actuació Inversió i Finançament de l'exercici del 2023 amb un projecte de pressupost equilibrat de 2.223.880,00 €, per a la gestió del Teatre Auditori de Granollers i Llevant Teatre.

La societat municipal tanca l'exercici de 2023 amb una liquidació del pressupost d'ingressos de 2.365.539,14€ i de 2.351.775,29€ de liquidació del pressupost de despeses, donant un **resultat positiu de la explotació de 13.763,85 € abans d'impostos i de 10.598,17€** després d'impostos, uns **actius de 6.631.604,66€** i un **fons maniobra acumulat a data de 31 de desembre de 2023 de 144.986,19€**

Aquesta liquidació s'ha executat amb una aportació municipal inicial aprovada en el Pla d'Actuació del 2023 de 909.500,00€.



L'Ajuntament ha formalitzat la subvenció a capital per a l'amortització de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori de Granollers a la societat municipal per un import de 33.073.53€.

El patrimoni net de la societat a 31 de desembre del 2023 és de 4.678.265,08 € i disposa d'uns actius de 6.631.604,66€.

El pressupost liquidat de Granollers Escena, S.L. per al 2023 es distribueix en els dos equipaments que gestiona la societat el del Teatre Auditori de Granollers, i la Nau Llevant Teatre a més de l'amortització de l'immobilitzat de resultat de l'adscripció de l'edifici del Teatre Auditori a la societat.

### **LIQUIDACIÓ DEL INGRESOS DE L'EXERCICI 2023**

| <b>INGRESSOS</b>                                               | <b>PRESSUPOST<br/>2023</b> | <b>LIQUIDACIÓ<br/>2023</b> |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| Venda d'entrades                                               | 512.500,00 €               | 592.895,82 €               |
| Ingressos per venda de serveis                                 | 141.615,00 €               | 135.179,44€                |
| Ingressos per lloguers i cànons                                | 55.765,00 €                | 42.389,44€                 |
| Ingressos per publicitat                                       | 2.000,00 €                 | 2.100,00 €                 |
| <b>Total xifra de negoci</b>                                   | <b>711.880,00 €</b>        | <b>772.564,70 €</b>        |
| Patrocini i mecenatges                                         | 61.500,00 €                | 44.716,94€                 |
| Ingressos extraordinaris i financers                           | - €                        | 9.984,07€                  |
| <b>Total recursos a l'explotació</b>                           | <b>773.380,00 €</b>        | <b>827.265,71 €</b>        |
| Subvencions públiques d'altres administracions supramunicipals | 361.000,00 €               | 361.695,77 €               |
| Aportació municipal a explotació                               | 879.500,00 €               | 909.500,00€                |
| <b>Total aportacions públiques a l'explotació</b>              | <b>1.240.500,00 €</b>      | <b>1.271.195,77 €</b>      |
| Subvencions immobilitzat (adscripcions)                        | 210.000,00 €               | 267.077,66 €               |
| <b>Total recursos a capital</b>                                | <b>1.450.500,00 €</b>      | <b>1.538.273,43 €</b>      |
| <b>TOTAL INGRESSOS</b>                                         | <b>2.223.880,00 €</b>      | <b>2.365.539,14 €</b>      |

L'exercici del 2023 ve marcat per la recuperació del sector que es produeix de forma progressiva i per sota dels indicadors de mercat pre-pandèmics, tant pel que fa a vendes d'entrades, serveis i lloguers d'espais.

Aquesta **recuperació progressiva durant l'exercici es tradueixen en un increment del 9,74% en la xifra de negoci** respecte a les previsions pressupostaries inicials i bàsicament centrada en l'increment de les vendes d'entrades que han experimentat un creixement fent un salt d'un 23% més de vendes respecte l'exercici del 2022 i de 16 punts respectes als objectius inicials.

Tot i acostar-nos als recursos de l'explotació pre-pandèmica de 850.000,00 € els 827.265,71€ assolits reflexen una progressió extrapolable al conjunt del sector que ha de continuar al llarg del proper exercici.

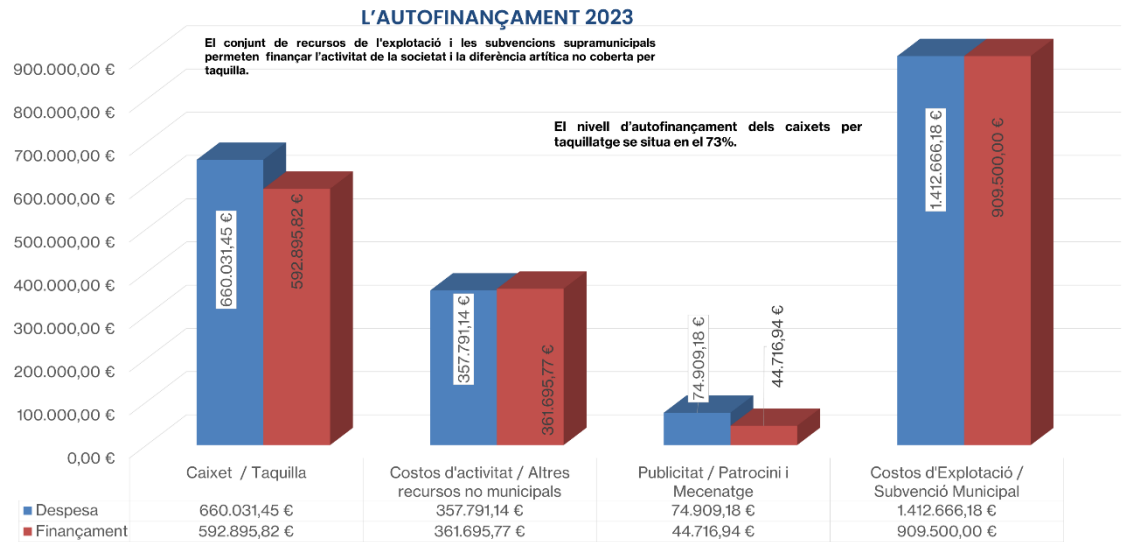
Un esment especial cal fer en relació al Patrocini i Mecenatge que pateix un decrement respecte a una previsió ja feta a la baixa en relació a exercicis anteriors i que denota les dificultats econòmiques per la recuperació de la pandèmia i molt probablement per un canvi de tendències en els models de finançaments i implicació privada en els projectes culturals

Pel que fa als recursos a capital les subvencions públiques es mantenen amb l'ajuda del Conveni Generalitat de Catalunya i Diputació de Barcelona amb els Sistemes E.3 dels quals en forma part la ciutat de Granollers i que finalitza durant l'any 2024 .

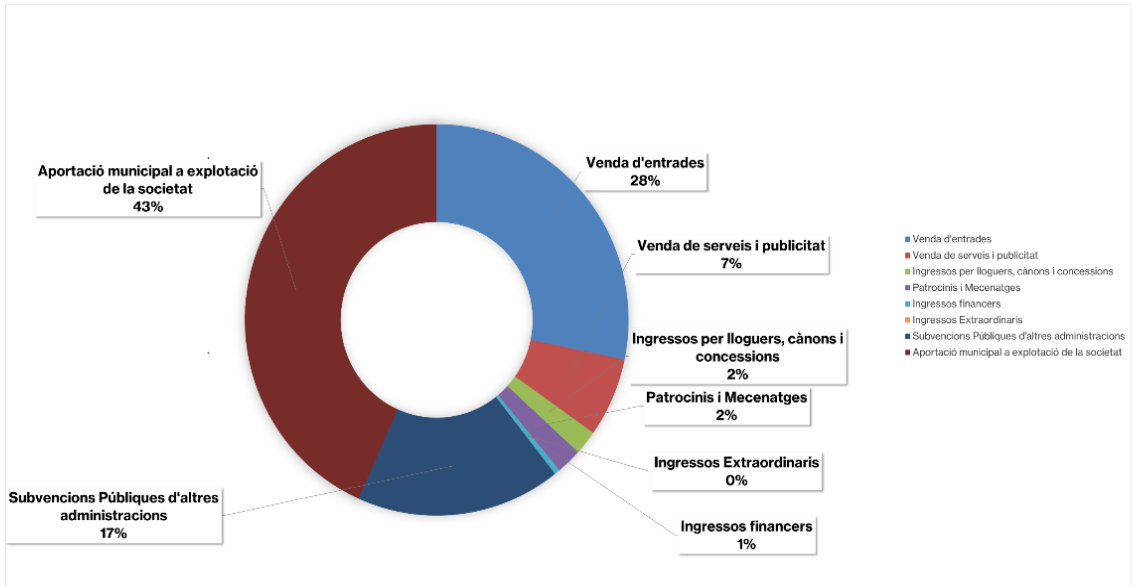
Amb tot la societat s'ha situat en un autofinançament del 56.65 € % incloent les subvencions públiques no municipals. Aquests autofinançament supera en 4 punts el d'exercicis com el del 2018 que amb una aportació municipal similar a la de l'any 2023, s'assoleix el 50% d'autofinançament.

EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense les amortitzacions de l'immobilitzat) I DE L'AUTOFINANÇAMENT

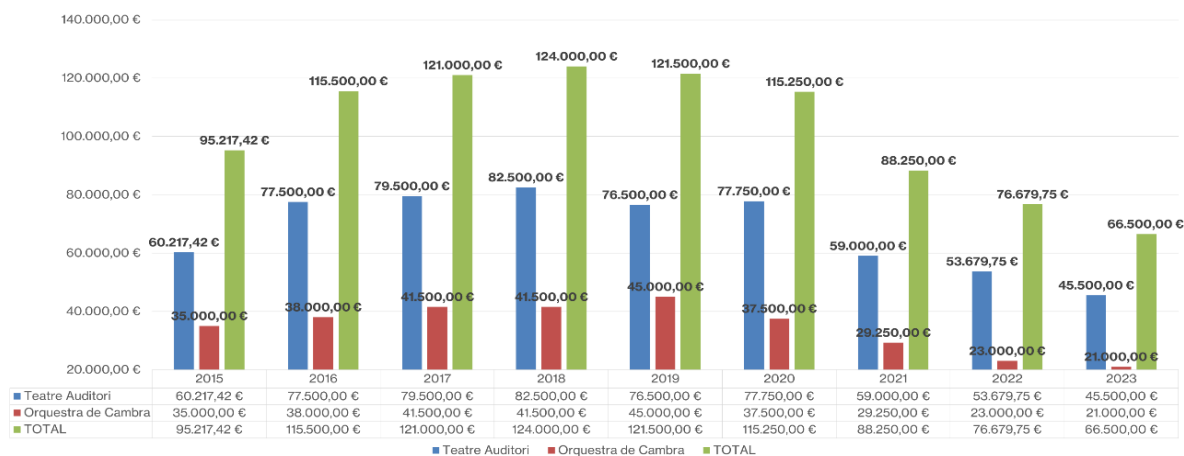
EVOLUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES (sense amortitzacions de l'immobilitzat) I DE



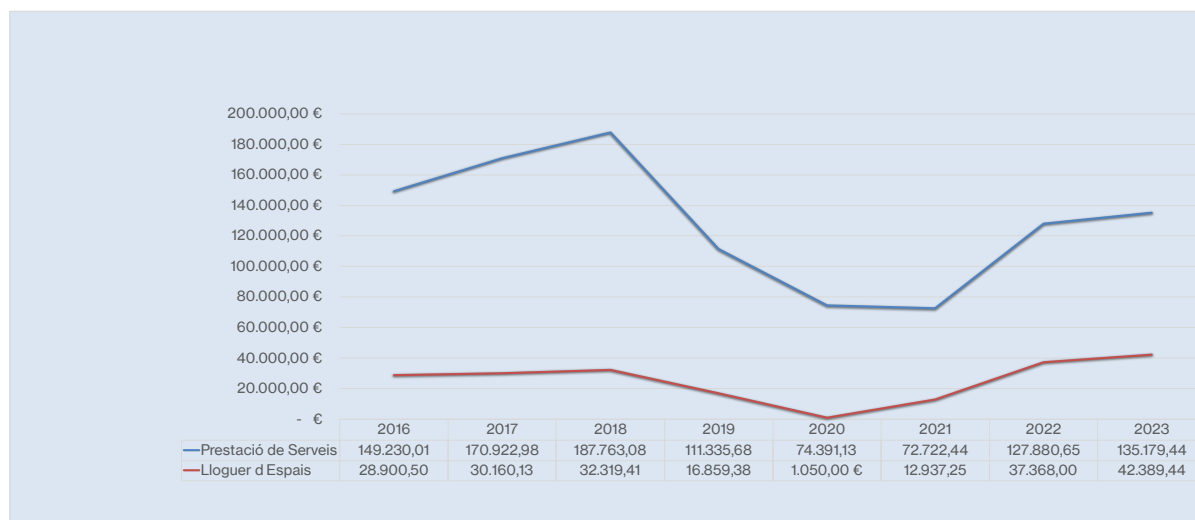
Distribució percentual dels ingressos de la societat 2023



## Evolució dels ingressos de la Societat provinents del patrocini i mecenatge



## EVOLUCIÓ DELS INGRESOS DE LA SOCIETAT PROVINENTS DE LA PRESTACIÓ DE SERVEIS I LLOGUERS 2023



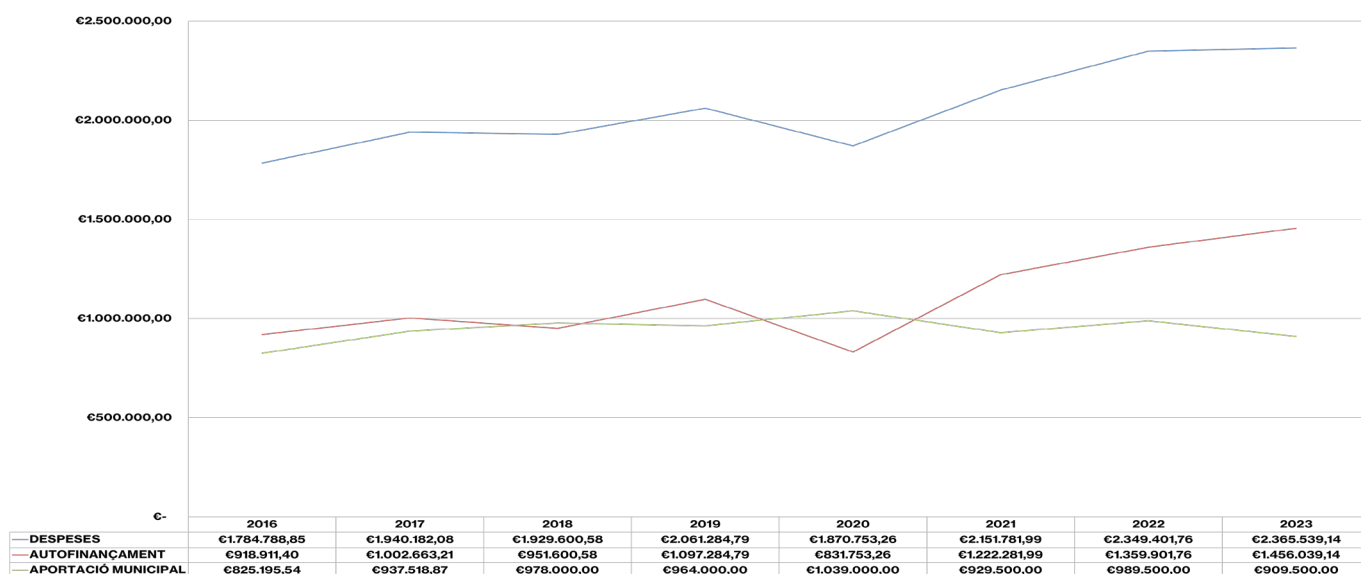
## LIQUIDACIÓ DE LES DESPESES DE L'EXERCICI 2023

| DESPESES                                                                                                                                  | PRESSUPOST 2023       | LIQUIDACIÓ 2023       |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------|
| Despeses de personal                                                                                                                      | - 624.724,00 €        | - 632.876,18 €        |
| Despeses directes de l'activitat(Compres i lloguers de materials Escenotècnics, Serveis de Personal d'acollida i tècnic, drets autor,...) | -242.503,08 €         | - 282.881,96 €        |
| Despeses de comunicació                                                                                                                   | -64.900,00 €          | - 74.909,18 €         |
| Lloguers d'edificis                                                                                                                       | -20.000,00 €          | - 20.064,42 €         |
| Despeses estructurals fixes ( assegurances, reparacions i conservacions preventives, software, serveis externalitzats fixs..)             | -196.447,29 €         | - 216.944,34 €        |
| Despeses estructurals variables(aigua, llum, telèfon, ajust Prorrata, materials i despeses d'oficina...)                                  | -220.105,63 €         | -184.984,44€          |
| Despeses financeres                                                                                                                       | - €                   | 5,66 €                |
| Amortització de l'immobilitzat                                                                                                            | -231.200,00 €         | - 267.077,66 €        |
| <b>Total despeses d'explotació per Organització</b>                                                                                       | <b>-1.599.880,00€</b> | <b>-1.679.743,84€</b> |
| Contractació d'espectacles                                                                                                                | - 624.000,00 €        | -660.031,45 €         |
| Altres suports a l'activitat cultural                                                                                                     |                       | -12.000,00€           |
| <b>Total despeses d'explotació per contractació</b>                                                                                       | <b>- 624.000,00 €</b> | <b>- 672.031,45 €</b> |
| <b>TOTAL DESPESES</b>                                                                                                                     | <b>-2.223.880 €</b>   | <b>- 2.351.775,29</b> |
| RESULTAT EXERCICI 2023 ABANS D'IMPOSTOS                                                                                                   | - €                   | <b>13.763,85 €</b>    |
| IMPOST SOBRE BENEFICIS                                                                                                                    |                       | - 3.165,68€           |
| <b>RESULTAT EXERCICI 2023 DESPRES D'IMPOSTOS</b>                                                                                          |                       | <b>10.598,17€</b>     |

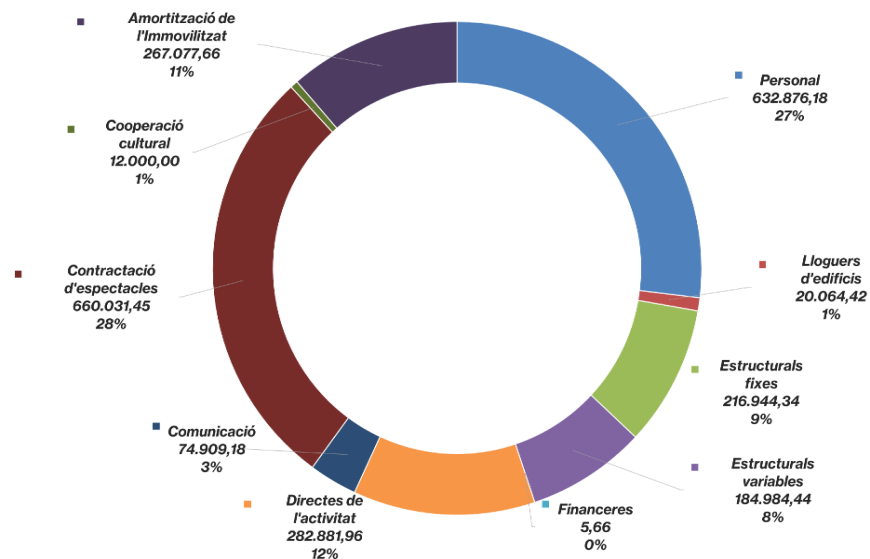
Pel que fa a les despeses hem d'assenyalar diversos **increments de les despeses de la Societat durant l'any 2023:**

En primer lloc hem de parlar de les despeses associades a l'activitat que experimentant un creixement fruit de l'obertura de l'activitat i la recuperació, amb una tendència generalitzada durant el 2023 de ser superior al període pre-pandèmic, ha generat majors despeses vinculades amb els serveis tècnics i de personal d'atenció al públic.

Pel que fa a les despeses estructurals hem de tenir en compte dues variables: la primera associada als costos tècnics i de taquilles associats a la recuperació de l'activitat normal del Teatre Auditori i de la seva capacitat de prestació de serveis que ha representat un increment d'un 21% i de l'altra el consum energètic que s'ha estabilitzat representen un disminució del 25% respecte als previstos inicialment.



## Liquidació de les despeses de l'exercici 2023



### INVERSIONS

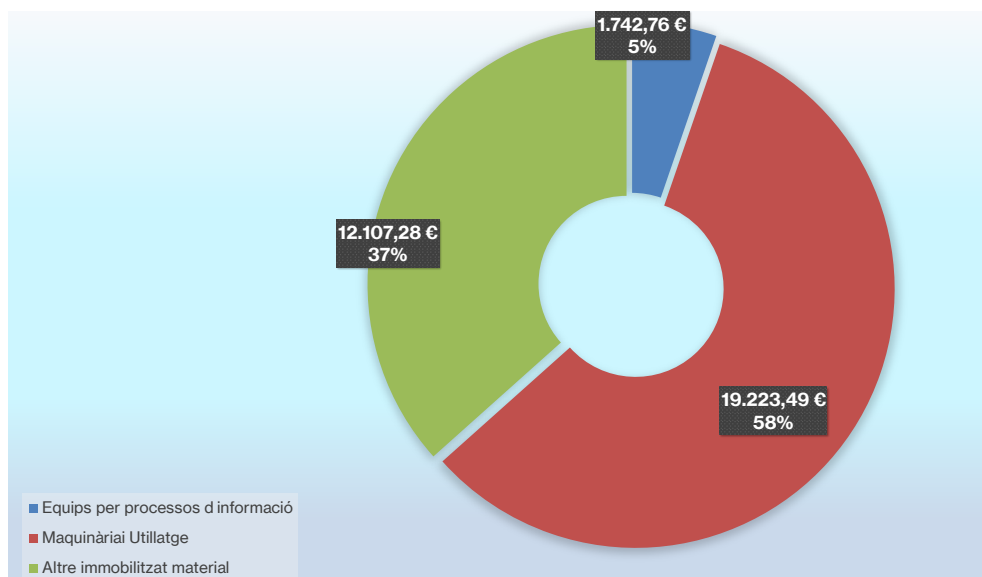
Pel que fa a les inversions realitzades per l'Ajuntament de Granollers han estat de 33.073,53€

Que s'han destinat als següents projectes:

| DESCRIPCIÓ                                                                                                                               | NIF / Nombre Tercero                             | Import           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------------------|
| Adequació de l'ascensor del Teatre Auditori a la normativa vigent.                                                                       | B42980409_NERGY GLOBAL                           | 5.420,80         |
| Subministrament i instal·lació d'un sistema de càmeres a les sales, d'exhibició, zones serveis escenari i sala gran del Teatre Auditori. | B60734332_ELECTRICA SABOYA                       | 13.802,64        |
| Adquisició de dos ordenadors HP ProBook 450 GB pel TAG, instal·lar software bàsic                                                        | B60188877_APEN CENTRE INFORMÀTIC                 | 1.742,76         |
| Mobiliari pel TAG,CARRO AMB TAULETES PLEGLABLES DE POLIPROPILE                                                                           | A58890682_DOUBLET IBERICA                        | 2.222,10         |
| Modernització del cablejat Sala Gran Teatre Auditori                                                                                     | B64762776_A.R.A. SO SONORITZACIÓ I IL·LUMINACIÓ  | 1.950,00         |
| Cortinatge escènic Sala Gran Teatre Auditori de Granollers:<br>Telón de fondo de 12 m de ancho x 9 de alto confeccionado en na hoja      | B64020431_TEATRERYA TEXTILES ESCENOGRAFICOS S.L. | 7.935,18         |
| <b>TOTAL</b>                                                                                                                             |                                                  | <b>33.073,53</b> |



## INVERSIONS



## **Annex. 1 Programació 2023**

**Descarrega el llibret de programació:**

[Llibret 22-23 setembre – gener](#)

[Llibret 22-23 febrer - juny](#)

[Magazín 23-24 setembre – gener](#)