

La nova edició de Cantània, 'Real', arriba al Teatre Auditori amb prop de 4.000 nens i nenes participants

La nova edició del projecte educatiu i musical Cantània comptarà amb la participació de 3.991 alumnes de 108 escoles de 35 municipis i 16 concerts programats entre el 30 de maig i el 8 de juny.



El Teatre Auditori de Granollers acollirà, entre el 30 de maig i el 8 de juny, una nova edició de Cantània, un projecte musical que enguany reunirà prop de 4.000 alumnes de 108 escoles de 35 municipis de dins i de fora de la comarca.

Per explicar-nos tots els detalls de la cantata d'enguany s'ha celebrat avui dilluns, 19 de maig, una roda de premsa a una de les escoles participants, el Granullari de Granollers, amb la presència de l'alcalde de la ciutat, Alba Barnusell; la directora del Teatre Auditori de Granollers, Tracy Sirés; la responsable de l'Associació Cultural de Granollers, Violeta Amargant i l'especialista de música de l'escola, Raquel Casado.

Amb l'edició 2025, Cantània reforça el seu compromís amb la inclusió gràcies a tres noves mesures d'accessibilitat. Segons ha explicat Tracy Sirés, es distribuïran bosses hàptiques amb materials sensorials per a infants amb necessitats de regulació sensorial, es facilitarà una guia d'anticipació creada en col·laboració amb l'entitat Aprenem Autisme per reduir les incerteses, i es proporcionarà suport al personal docent perquè puguin resoldre dubtes sobre accessibilitat abans dels concerts. A més, s'està estudiant la possibilitat d'oferir espais relaxats i visites tàctils en futures edicions.

Aquestes millores permetran que uns 200 alumnes gaudeixin d'una experiència més inclusiva i adaptada a les seves necessitats, fet que evidencia l'aposta de Cantània per ser un projecte realment accessible per a tothom.

El projecte, que va néixer l'any 1991 a L'Auditori de Barcelona i que des del 2001 s'organitza a la comarca de mans del Teatre Auditori de Granollers i l'Associació Cultural de Granollers, s'adreça a l'alumnat de cicle superior d'educació primària i als especialistes de música de les escoles de primària. Els objectius són clars, per una part, contribuir en la formació permanent dels especialistes de música -a Granollers hi assisteixen especialistes de música de tot el Vallès Oriental, però també de Mataró, Olot, Figueres, Sant Feliu de Guíxols i Manresa, entre d'altres poblacions de fora de l'àrea de Barcelona- i, per l'altra, millorar l'educació musical dels alumnes que hi participen, mitjançant una vivència en directe i compartida amb nois i nois d'altres escoles de la comarca.

Les funcions tindran lloc al Teatre Auditori de Granollers, amb un total de 16 concerts repartits entre el 30 de maig i el 8 de juny, on els joves participants podran demostrar tot el que han après i compartir la seva passió per la música.

Cantània 2025: 'Real'

Violeta Amargant ha explicat els detalls d'aquesta nova edició de Cantània, que porta per títol 'Real', "una història que explora els límits entre la realitat i la ficció". Els protagonistes, Vera i Ernest, són personatges d'un videojoc que descobreixen les complexitats del món real, on han d'aprendre que tothom és alhora persona i personatge, real i representació. "Una edició que ens parla, per tant, de què és veritat i què no, de la ficció envers la realitat, de la dictadura de les pantalles i de com l'art i la música ens fa reflexionar, ens fa lliures i ens permet crear i viure altres realitats", ha explicat la responsable de l'AC de Granollers.

La composició musical d'aquesta edició és de Xavier Pastrana: "La música no serà tan pop com la de l'any passat. S'apropa més a un teatre musical", ha dit Violeta Amargant, afegint que "serà una Cantània molt cantable!".

La dramaturgia ha anat a càrrec de Lluïcia Ramis, la direcció musical és d'Elisenda Carrasco, Oriol Castanyer i Eva Martínez, mentre que la direcció escènica és de Cristina Martí i Adrià Aubert. Josep Prats assumeix la coordinació musical.

L'especialista de música, Raquel Casado, ha assegurat que els nens i nenes tenen moltes ganes de cantar a l'Auditori però que encara no són conscients de la dimensió el projecte: "l'impacte de la Cantània és brutal, les seves cançons calen en els nens i nenes que hi participen, any rere any", assegura la directora del Teatre Auditori.

Finalment, cal destacar que el projecte educatiu Cantània és possible gràcies al suport de les empreses patrocinadores Agbar, Sagalés i Coaliment. Aquests patrocinadors no només contribueixen econòmicament, sinó que també reforcen el compromís del projecte amb la cultura i l'educació, garantint que cada any milers de nens i nenes puguin viure l'experiència única de cantar en un escenari com el del Teatre Auditori de Granollers.

Més informació

[Fotografies de la roda de premsa i assaig dels nens i nenes participants](#)