

# Pla Director

## 2018—2028

Teatre  
Auditori de  
Granollers 

escena  
grAn:

### PLA ANUAL D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

# 2021

La transformació del Teatre Auditori de Granollers  
per al desenvolupament del públic i la participació ciutadana



Ajuntament de Granollers



## 1. Introducció

Aquest any 2021 ve marcat per un canvi radical en el context i la situació que estem vivint, provocada per la pandèmia de la COVID-19, i que afecta no només en l'àmbit local, sinó a escala mundial. El 2020 hem viscut el confinament i el tancament del teatre durant més de quatre mesos i la crisi que se'n deriva ha estat tan abrupta que ha paralitzat i canviat radicalment el sistema d'organització intern. Hi ha tanta incertesa que encara ara, no està clar quin és el futur immediat. La incertesa, la constant amenaça del tancament del Teatre fa que el 2021 sigui un exercici molt difícil de predir.

Durant el 2020 hem hagut de fer front a l'estat d'emergència, adaptar-nos com a equip professional a la realitat social, i el 2021 es defineix com un projecte de resistència, sempre tenint en compte la mirada de futur que ja definia el mateix Pla Director.

Amb la clara voluntat, per part de tot l'equip, de seguir apostant pel projecte, volem seguir treballant, en aquest mapa d'incertesa, per oferir, en la mesura del possible, els mateixos projectes i donar-los la visibilitat que es mereixen. Volem deixar palesa predisposició a fer possible una programació d'arts escèniques que permeti a les/els nostres espectadors/es un espai on seguir compartint diàleg al voltant del què ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu en són les protagonistes.

## 2. Presentació

Granollers Escena, S.L. és l'empresa pública municipal de l'Ajuntament de Granollers responsable de liderar la política municipal en matèria d'arts escèniques i música a més de la gestió dels equipaments que té adscrits. En el seu objecte social, definit en l'article 2n dels seus estatuts es defineix:

- a. Concebre, desenvolupar, contractar i produir tota mena d'**espectacles escènics, musicals i audiovisuals** prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el **territori de Granollers i/o comarca** i les obres originals en llengua catalana.
- b. **Representar les obres** tant musicals com teatrals **produïdes** per ella i altres produccions i la seva difusió.
- c. **Organitzar manifestacions artístiques** i culturals diverses i la seva difusió.
- d. **Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriu.**
- e. L'objecte social es pot realitzar directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin un objecte anàleg o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de Granollers Escena, S.L.

El desenvolupament del Pla d'Actuació Inversió i Finançament de Granollers Escena S.L. del 2021 està orientat a partir de tres marcs:

1. L'objecte social previst en els estatuts de la Societat Municipal Granollers Escena, S.L.

2. El Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028.
3. El Pla d'Actuació Municipal de la legislatura 2019-2023.

En el Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 -2028 es defineix la **MIS-SIÓ** del **Teatre Auditori de Granollers** de la següent manera:

*El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, àmplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.*

Així mateix es preveu en la seva **VISIÓ**:

*Volem un Teatre Auditori que conjuntament amb el Conservatori i Escola Municipal de Música, i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, inspiració i innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera escena grAn:, com una de les més destacades del país**.*

El Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028, incideix de manera prioritària en:

1. La **gestió dels diferents projectes** coorganitzats entre Granollers Escena, S.L. i altres entitats, empreses o institucions tant en el mateix Teatre Auditori com fora d'aquests, i amb diferents nivells d'implicació.
2. A la **cerca de valors i visió crítica** a través d'aquells projectes on la qualitat artística contribueixi al desenvolupament de la nostra societat.
3. A l'acostament cada vegada més interactiu del **binomi cultura-educació**.
4. A un decidit compromís, des del rol cultural del projecte del Teatre Auditori, en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030** de l'Organització de les Nacions Unides i els Objectius de Desenvolupament Local de la UNESCO, amb tot allò que ens afecta.

Amb tot, el Teatre Auditori de Granollers juga un paper de referència i lideratge en l'àmbit cultural i molt particularment en el de les arts escèniques i la música, tant a dins com a fora de la ciutat.

Aquest paper de referència, previst en el Pla Director actual, està focalitzat per aquest exercici del 2021 en els següents objectius:

1. L'impuls i lideratge del projecte **escena grAn:** per una cartellera escènica de referència territorial i una base de cooperació entre els espais participants en el marc d'una xarxa local, d'acord amb el que preveu el Decret 9/2017 de 31 de gener de la Generalitat de Catalunya i que inclou, en aquests moments, tant el municipi de Granollers com el de Canovelles.
2. El desenvolupament de **Cat.Teatres**, la plataforma nacional de Teatres Municipals E3 de Catalunya amb un paper actiu dins del procés de constitució i posada en funcionament, dins de la Xarxa Transversal.
3. La consolidació d'un **model de desenvolupament de públics** amb una estratègia de comunicació amb un clar accent a l'accés a la cultura, generant pensament crític i aprenentatge a través de diverses accions comunicatives i d'activitats.

Cal destacar en aquest apartat:

- a. El primer objectiu a perseguir en aquest context de pandèmia es continuar programant espectacles en viu de manera presencial, complint amb totes les mesures de seguretat que marca el govern de la Generalitat de Catalunya. Cal destacar que la previsió del 2021 és continuar amb el 50% de l'aforament màxim permès.
- b. El suport i assumpció del projecte de Llevant Teatre amb un procés participatiu per a la definició del pla d'usos i la detecció de necessitats que va començar el 2020 i que es finalitzarà durant el 2021.
- c. Seguir treballant amb un desplegament de l'aliança estratègica amb l'Associació Cultural per a desenvolupar projectes educatius, que durant el 2021 implica adaptar la majoria de projectes en el context de pandèmia.
- d. La participació en diferents xarxes territorials de cooperació (Transversal amb el projecte europeu Travesia i Mapadeball, Cat Teatres, Girem Propostes Singulares...)
- e. Consolidar el sistema d'anàlisi i desenvolupament de públics per poder ser exportable a tot l'àmbit cultural de la ciutat, en el moment oportú.

Per últim assenyalar que l'exercici del 2021 entrarà de ple en les actuacions municipals previstes en el PAM 2019-2022 i les noves actuacions que s'hagin de desenvolupar.

### 3. OBJECTIUS GENERALS del Pla director

Per a l'exercici del 2021 el PAIF s'emmarca dins dels objectius Generals del Pla Director 2018-2028 amb 22 objectius.

Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament dels diferents objectius detallats a continuació i que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici. Cal destacar que malgrat que el context actual de pandèmia i d'ajustament pressupostari continuem amb el full de ruta marcat pel pla director.



**3.1. Potenciar la programació artística escènica i musical del teatre auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.**

- Treballar la programació artística a través del projecte de cartellera escènica escena grAn: amb l'objectiu de consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya en els cinc anys vinents.
- Fer de l'oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.

**3.2. Potenciar el projecte del teatre auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.**

- Incrementar la participació d'artistes de la comarca dins de la cartellera escènica.
- Promoure la vinculació temporal d'artistes en diferents formats de residència i col·laboració per donar suport als seus processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels seus projectes amb la ciutadania.
- Mantenir i potenciar un acord estable de residència preferent amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els cors Veus i el de Cambra de Granollers.

**3.3. Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina**

- Consolidar el projecte d'escena grAn com la principal xarxa de cooperació i col·laboració escènica i musical en l'àmbit de Granollers i la seva conurbació urbana.
- Garantir a curt termini la plena gestió centralitzada de l'estratègia de vendes i captació de dades per a la creació i desenvolupament de públics d'escena grAn.

**3.4. Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del teatre auditori en el territori.**

- Impulsar la participació dins d'una Xarxa Nacional de Teatres Municipals de Catalunya que reconegui el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya.
- Potenciar el projecte de cartellera d'escena grAn: com la principal xarxa de cooperació territorial local entre els equipaments escènics que la integren i aconseguir el reconeixement, dins del Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya per al seu finançament i suport institucional.

**3.5. Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.**

- Impulsar i desplegar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers, d'acord amb el projecte de remodelació dels espais públics del Teatre Auditori, per a la implicació i participació del públic.
- Convertir el nou projecte cultural del Teatre Auditori de Granollers en l'objectiu central i de transformació organitzativa i de cultura de treball de l'equip de gestió.



**3.6. Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.**

- Promocionar el ventall de propostes escèniques i musicals en el conjunt de la cartellera d'escena gran. Que ampliiin els col·lectius de públics.
- Promoure experiències al públic, amb les diferents disciplines artístiques i activitats al seu voltant com a forma de fidelització i vinculació afectiva.
- Centrar l'estratègia d'accés, d'increment de consum cultural i de creació de nous públics a través de les eines de venda, anàlisi i gestió de públics.
- Garantir el desenvolupament de la llei d'accessibilitat 13/2014 de 30 d'octubre.

**3.7. Reforçar el projecte educatiu del teatre auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.**

- Potenciar el desenvolupament del relat artístic de la programació per aprofundir en la dimensió social i educativa.
- Potenciar els projectes i les eines didàctiques i pedagògiques de la programació

**3.8. Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al teatre auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.**

- Assegurar la permanència del Distintiu de Qualitat del Teatre Auditori de Granollers
- Desenvolupar i desplegar un pla de comunicació i divulgació de mesures sostenibles entre els usuaris interns i el públic del Teatre Auditori de Granollers.
- Intercanviar experiències de sostenibilitat entre les diferents xarxes de col·laboració i participació que forma part el Teatre Auditori de Granollers.
- Promoure mesures de sostenibilitat en el conjunt de la gestió general del Teatre Auditori de Granollers.

**4. OBJECTIUS ESTRATÈGICS del pla d'actuació, inversió i finançament del 2021.**

Pel que fa al 2021 treballarem estratègicament en:

1. La gestió COVID-19 amb adaptació als canvis de ritmes i incerteses que provoca el canvi del context en una època marcada per la pandèmia. Ens implica tenir una mirada constant a la venda d'entrades i als canvis de programació provocats per semiconfinaments.
2. Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L. al servei del desenvolupament de la programació artística i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
3. Endreçar les residències artístiques i les cessions, tant del Teatre Auditori com de Llevant Teatre, muntant, d'una banda, una comissió de valoració de propostes i consolidant la comissió participada i per a l'altra ordenarem el projecte de residències del Piano Steinway.
4. Hi haurà una aposta per l'accessibilitat: desenvoluparem una sèrie de millores en l'accessibilitat física marcades per l'auditoria i ampliarem l'accessibilitat del TAG. També millorarem l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva i a partir de 2021 totes



les funcions seran accessibles amb el bucle magnètic. Per últim, treballarem l'accessibilitat incorporant projectes artístics en la cartellera artística que tinguin una mirada en la inclusió i que incorporin en l'equip artístic professionals amb diversitats funcionals.

5. Continuarem treballant per la consolidació del projecte "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social.
6. Continuarem treballant amb el procés participatiu del projecte Llevant Teatre, per tal de definir el lloc que ha d'ocupar el projecte en el sistema cultural de Granollers.
7. Estudiarem totes les possibilitats per impulsar els projectes educatius (Cantània i Mapadeball) i buscarem alternatives d'exhibició per tal d'acollir el gran volum d'alumnes.
8. Tot i que el 2021, els projectes socials i comunitaris es veuran afectats per la situació que patim, buscarem aliances per tal de poder desenvolupar part del projecte.
9. Canviarem i adaptarem l'estratègia de comunicació i concentrarem els esforços en la comunicació digital. Buscarem un únic element físic per enviar als espectadors més fidels a casa.
10. Apostarem per l'edició de tres revistes digitals *Repensem-nos* i buscarem la consolidació del projecte amb un consell editor que pugui ajudar a fer créixer el projecte.
11. Aprofundirem en l'anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics i buscarem maneres de rebre el grau de satisfacció i recull de suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.
12. Buscarem alternatives en les activitats 360° de format presencial i farem diferents accions per tal de passar algunes de les accions en digital, com per exemple el Teatre Zoom o les presentacions de música Clàssica.
13. Desenvolupar un projecte de programació participada, una comissió de persones que participaran en la programació artística, per estar connectats amb el territori.
14. Posarem el focus en la programació artística dirigida a joves a través de propostes per a tots ells i buscant un moment especial en la programació.
15. Establirem una aliança amb el projecte d'Arsènic per vincular-lo i implicar-lo en la faceta de programació artística dirigida a joves, buscant una relació que beneficiï ambdues parts.
16. Ens implicarem en la comissió artística de Sistema Cultural, portant la coordinació de la taula tècnica d'arts escèniques i musicals de Granollers, vetllant per la comunicació i el treball en xarxa dels diferents equipaments.
17. Continuarem impulsant un canvi de cultura organitzativa, potenciant el treball en equip, la resolució ràpida i l'avaluació dels projectes per a estimular un sistema de millora contínua amb una cultura organitzativa que vetlli per la capacitat crítica de les persones i el seu creixement per tal d'adaptar-nos als reptes i exigències previstes en el Pla Director.
18. Potenciar i continuar amb la informatització i desenvolupament de processos per guanyar amb eficàcia, compliment normatiu i sostenibilitat de la gestió.

## 5. Les ACTUACIONS de les diferents ÀREES D'ORGANITZACIÓ

Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament de les diferents actuacions detallades a continuació que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici.

### 5.1. ÀREA DE PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA I DE PROJECTES SOCIALS I EDUCATIUS





**5.1.1. Desenvolupar i consolidar el projecte artístic del Teatre Auditori dins d'escena grAn per a les temporades 2020/2021 d'acord amb:**

- 5.1.1.1. Una complementarietat de la programació entre els diferents espais participants.
- 5.1.1.2. Una programació àmplia, diversa i de gran qualitat amb un clar accent a l'oferta musical i ens els/les artistes locals i comarcals.
- 5.1.1.3. Un projecte central de residència amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers, al Teatre Auditori.
- 5.1.1.4. Un projecte d'artista convidat amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada.
- 5.1.1.5. Una programació del cicle de creació contemporània GPS (Girem Propostes Singulares) entre diferents municipis de la comarca.
- 5.1.1.6. Una programació amb projectes educatius.
- 5.1.1.7. Una programació per a joves en format de cicle o festival.
- 5.1.1.8. Una programació per companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre.
- 5.1.1.9. Una mirada atenta a la producció d'espectacles i concerts de les entitats locals.
- 5.1.1.10. Una programació per a nadons en format de cicle estable entre els diferents espais d'escena grAn.
- 5.1.1.11. La participació de diferents col·lectius o ciutadans/es en una taula de programació participada.
- 5.1.1.12. El desenvolupament del projecte sociocomunitari i educatiu en el marc del projecte "Artista Convidat" a través del projecte Coenzims amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- 5.1.1.13. Una oferta d'activitats 360° al voltant de la cartellera que permeti viure l'experiència artística i cultural dels espectacles de la cartellera.
- 5.1.1.14. Potenciar la implicació dins de la Xarxa Cat.Teatres i la Xarxa Transversal, per desenvolupar projectes i acords a escala de país.
- 5.1.1.15. Potenciar la dinàmica de treball de la Xarxa de Cooperació Territorial entre Granollers i Canovelles a través d'escena grAn: i el Cicle GPS.
- 5.1.1.16. Assessorar en les programacions dels cicles festius de la ciutat, tant als equipaments i /o espais exteriors a través de la Comissió artística del Sistema Cultural de Granollers.
- 5.1.1.17. Endreçar i ordenar les residències de músics per l'ús del Piano Steinway
- 5.1.1.18. Impulsar la redacció de les residències artístiques temporals tant en el marc del Teatre Auditori com a Llevant Teatre.
- 5.1.1.19. Coordinar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers amb la Fundació Privada Cultural de Granollers.

**5.2. ÀREA DE DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS I COMUNICACIÓ**

**5.2.1 Eix: comunicació del Teatre Auditori**

- 5.2.1.1. Millorar la sistematització de tasques de promoció de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.
- 5.2.1.2. Reforç de la comunicació cap als/les espectadors/es amb relació a les mesures de seguretat adoptades pel Covid-19. A través de la comunicació





- per diferents canals, transmetre la seguretat que l'equipament és totalment segur i està preparat perquè tothom s'hi senti a gust.
- 5.2.1.3. Desplegar el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del vestíbul amb la creació de tres espais expositius: El racó de l'espectador, El racó de les formacions residents i de l'artista convidat, que aquesta temporada són els Escarlata.
  - 5.2.1.4. Desplegar el relat comunicatiu també a les zones internes, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
  - 5.2.1.5. Potenciar els aparadors que ens brinden el mobiliari per a promocionar aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.
  - 5.2.1.6. Millorar la senyalística interna del teatre amb les normes d'accessibilitat
  - 5.2.1.7. Crear contingut audiovisual de diversos espectacles i projectes per poder difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció. Centrem els esforços en el projecte de clàssica i aprofitar els recursos de què disposem per donar més valor als espectacles i activitats 360°. Ex: petits clips amb Xavier Chavarria explicant els concerts de clàssica.
  - 5.2.1.8. Durant la temporada del 2020/2021 potenciarem les noves imatges de les formacions residents a les façanes del teatre a través de les diferents comunicacions relacionades amb la seva programació, etc. Amb aquestes imatges més vitals i "desenfadades" volem que la música clàssica arribi a nous públics; com ara els més joves.
  - 5.2.1.9. Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers. Actualitzar i millorar el portal de transparència.
  - 5.2.1.10. Potenciar les sessions prefunció i postfunció, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, publicitat a l'entrada i recordatoris personalitzats als espectadors.
  - 5.2.1.11. Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'escena grAn amb mitjans de comunicació i actes públics.
  - 5.2.1.12. Aprofundir i potenciar alguns continguts artístics de la programació per facilitar reflexió, pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges, articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.
  - 5.2.1.13. A través de la companyia convidada 2020/2021 es desenvoluparan guies pedagògiques i treballa amb les necessitats educatives dels centres de formació de secundària.
  - 5.2.1.14. Reforçar el compromís de l'equipament amb el Medi Ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat. Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.



## 5.2.2 Eix: escena GrAn

---

- 5.2.2.1 Continuar amb la consolidació de la marca escena grAn a través del web [www.escenagran.cat](http://www.escenagran.cat) i fent-ne una referència comarcal.
- 5.2.2.2 Actualitzar i millorar els llistats de difusió dels col·lectius i les bases de dades d'escoles de tota la zona d'influència, tant d'escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes.
- 5.2.2.3 Iniciar un directori de professionals del sector professional artístic a través del Sistema Cultural de Granollers.
- 5.2.2.4 Consolidar Granollers Escena SL com l'organització centralitzadora de la gestió de vendes i registres de consums culturals a la ciutat a través de la seva plataforma de venda i anàlisi de públics. Durant els dos últims anys hem consolidat la relació amb el Cinema Edison i el Centre d'Arts del Moviment i durant el 2020 i 2021 la intenció és que el Festival de Jazz pugui també vendre's a través de la nostra plataforma. En la mateixa línia s'impulsarà i millorarà el servei centralitzat de vendes del projecte Segueix la Cultura. Davant d'aquesta nova necessitat de sistema de venda d'entrades estudiarem com facilitar la gestió d'inscripcions i venda d'entrades a través de koobin.
- 5.2.2.5 Consolidar el projecte de comunicació i de servei centralitzat de vendes i desenvolupament de públics d'escena grAn
- 5.2.2.6 Elaborar un nou pla de públics a través d'una clara segmentació amb la definició/creació de diferents perfils de públics.
- 5.2.2.7 Durant el 2021 treballarem intensament per a mantenir els/les nostres abonats/des, i el públic més fidel. A causa de la situació econòmica i de la normativa COVID de no imprimir hem hagut de passar-ho tot a digital. Però el 2021, arran de les queixes d'alguns espectadors, volem recuperar un desplegable en format paper per a enviar als espectadors fidels.
- 5.2.2.8 El projecte #SecretJove per al col·lectiu de 18 a 29 anys, porta en funcionament dos anys. L'any 2020 no hem pogut avançar amb els objectius establerts i per aquest motiu durant el 2021 l'objectiu és consolidar el canal de comunicació WhatsApp i augmentar i consolidar aquest canal de difusió i fer seguiment d'aquest. Promoure acords de col·laboració que potenciïn la relació entre les arts en viu i la resta de projectes del sistema cultural granollerí per desenvolupar públics i enfortir la musculatura del projecte cultural de ciutat. Durant el 2020 continuarem desplegant el treball en xarxa amb el GRA (Joventut).
- 5.2.2.9 Durant el 2021 el projecte Patinautes farà un pas més enllà i reforçarà la marca perquè creixerà incorporant altres iniciatives de ciutat destinades a aquest segment de públic. Es crearà una aliança amb el projecte pilot Passaport Edunauta, de la Fundació Jaume Bofill i tindrà una nova plataforma de difusió a través d'aquest Passaport Edunauta, una eina per conèixer i recollir les activitats Patinautes, que tindran tots els nens i nenes de 3r i 4t de primària de les escoles de Granollers.
- 5.2.2.10 Millorar l'atenció de l'espectador generant un manual de Preguntes i respostes accessibles al web d'escenagran i el Teatre Auditori de Granollers.
- 5.2.2.11 El 2021 iniciarem la comunicació post espectacle. Crearem una enquesta breu de satisfacció per tal de tenir un retorn dels nostres espectadors un cop finalitzin els espectacles.
- 5.2.2.12 Potenciar les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització. Es reforçarà, en tot moment, el missatge de "tran-



quil·litat” cap als espectadors amb relació a les condicions Covid pel que fa al retorn de diners en cas d’anul·lació d’espectacles o vals per altres espectacles

- 5.2.2.13 Treballar conjuntament una estratègia d’email màrqueting amb una planificació a tres mesos vista, generant reunions i trobades d’anàlisi de públics. Obrir Tekndata a tots els integrants d’escena Gran per a facilitar l’anàlisi de públics.
- 5.2.2.14 Continuar apostant per la revista *Repensem-nos* que passarem a editar tres cops l’any, en forma de monogràfics informatius i de reflexió, tant amb relació a la programació d’escenagran, com de projectes que siguin importants pels equipaments de la ciutat.

### **5.2.3 En la línia d’accessibilitat:**

---

- 5.2.3.1 Continuar oferint el projecte Apropa Cultura, potenciar mesures d’accessibilitat econòmica i emocional per a persones amb risc de pobresa.
- 5.2.3.2 Continuar impulsant i coordinant el projecte d’Apropa “Un matí d’orquestra”
- 5.2.3.3 Temporada 20/21 es farà una inversió amb aparells per l’audioajuda, que facilitarà que tots els espectacles siguin accessibles en aquest sentit. A més impulsarem una sèrie de mesures amb un pla d’inversió a través de la Generalitat per a fer millores que indica l’auditoria.
- 5.2.3.4 Reforçarem el missatge d’accessibilitat, no només a les nostres xarxes i web sinó dirigint-nos directament a aquests col·lectius com ara gent gran, persones que pateixen sordesa, etc. I ho farem a través de cartes, truca-des, cartells a mercats municipals i establint un contacte amb serveis socials de cada ajuntament.

## **5.3. ÀREA DE PRODUCCIÓ TÈCNICA, LOGÍSTICA I DE MANTENIMENT.**

- 5.3.1 Definir i dirigir el funcionament dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.2 Dirigir i coordinar la producció executiva i tècnica de la programació i de les activitats al voltant de la programació així com de les activitats participatives ciutadanes de les cessions i usos del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.3 Dirigir i coordinar les necessitats de les cessions temporals d’espais del Teatre Auditori, pel que fa a comercialització, assessorament, producció executiva i producció tècnica.
- 5.3.4 Coordinar els serveis tècnics, humans i materials necessaris (acollida, neteja, manteniment, tècnics...), per a la producció executiva i tècnica de la programació i activitat del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.5 Desplegar, dirigir i coordinar el pla d’autoprotecció del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.6 Desplegar, dirigir i coordinar el pla de prevenció de riscos laborals de Granollers Escena, S.L.
- 5.3.7 Dirigir i coordinar el pla de manteniment del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.8 Desplegar i vetllar pel compliment de la llei de policia de l’espectacle (10/1990) i el reglament d’espectacles públics (rd.112/2010).



- 5.3.9 Desenvolupar i implementar el programari informàtic necessari per a la gestió i coordinació dels recursos humans, tècnics i d'espais de la producció executiva i tècnica de la programació i activitats del Teatre Auditori de Granollers.
- 5.3.10 Garantir la coordinació i el funcionament de la Sala Llevant Teatre fins a redefinir el model de gestió prevista per a la Temporada 2020/2021
- 5.3.11 Coordinar i potenciar les relacions i sinergies amb el servei del Gato Verde.

#### **5.4. ÀREA ADMINISTRACIÓ, RECURSOS EXTERNS I DESENVOLUPAMENT ORGANITZATIU**

- 5.4.1 Millorar l'analítica de la comptabilitat, generant una guia de fàcil aplicació per l'equip i la seva posterior anàlisi.
- 5.4.2 Impulsar processos de coordinació i d'informatització del conjunt de l'organització millorant el sistema d'arxiu informàtic, els processos de gestió interdepartamentals, així com la facturació electrònica etc. La tendència del teletreball fa més necessari que mai la utilització d'eines informàtiques que mantinguin a l'equip en sintonia amb els processos de gestió.
- 5.4.3 Impulsar el desplegament de: la Llei d'Administració Electrònica, la Llei de Contractació, la Llei de Transparència, la Normativa reguladora de subvencions.
- 5.4.4 Promoure la coordinació del Club de Patrocini i Mecenatge així com de les prestacions de servei per millorar-ne l'eficàcia i els resultats.
- 5.4.5 En l'àrea de patrocini es milloraran els dossiers de presentació per a la captació de nous patrocinadors, establint més aliança amb l'Orquestra de Cambra de Granollers.
- 5.4.6 Es desenvoluparà un acte de patrocini que girarà al voltant d'una jornada de reflexió que reivindicarà la cultura com a un recurs més a l'empresa per a la consolidació dels objectius en el territori.
- 5.4.7 Definir, redactar i impulsar la implantació entre els proveïdors d'un llibre d'estil per a la contractació d'espectacles.
- 5.4.8 Millorar la qualitat dels processos administratius i comptables de la societat.

### **6 PRESSUPOST d'ingressos i despeses de GRANOLLERS ESCENA, S.L. per a l'exercici 2021**

#### **6.1. Memòria del pressupost 2021**

El projecte de pressupost per a l'exercici del 2021 es planteja amb un **pressupost equilibrat de 1.881.257,07 €.**



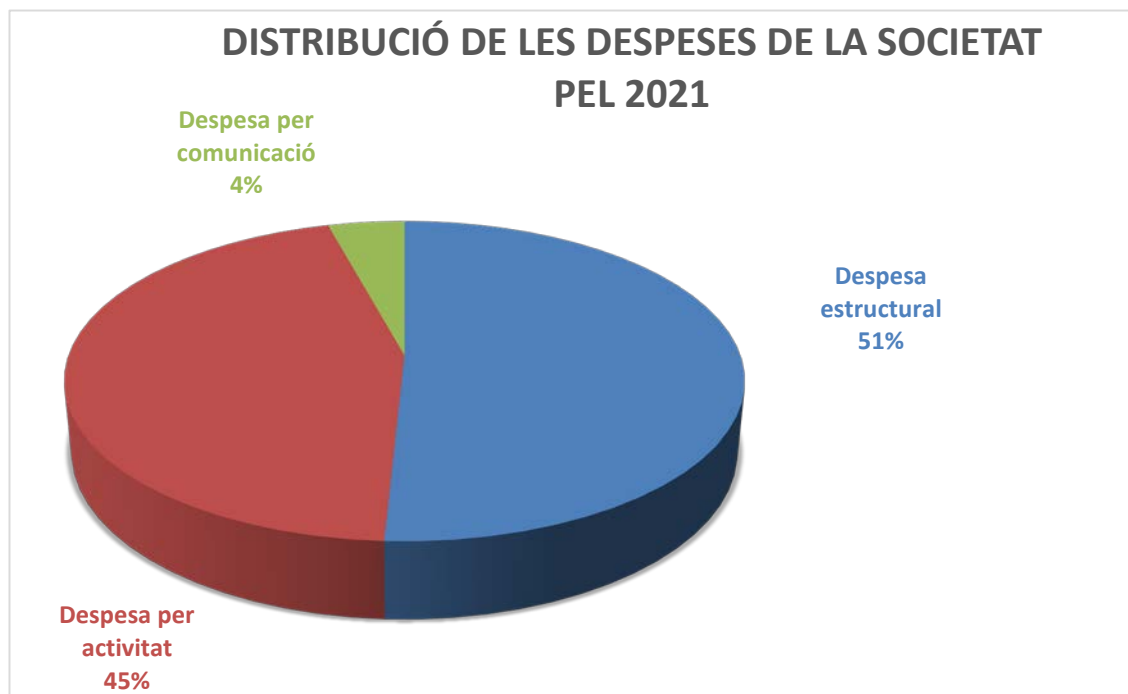
El pressupost per a l'exercici del 2021 preveu:

1. La gestió del Teatre Auditori de Granollers.
2. La gestió de Llevant Teatre.
3. La gestió i coordinació de la cartellera d'escena grAn.
4. El desplegament del Pla Director del Teatre Auditori en els termes detallats en el present Pla d'Actuació.
5. La Gestió del seguiment del contracte d'explotació del Centre Cultural com a cinema.

Es tracta d'un pressupost amb un descens respecte del pressupost de l'exercici del 2020 del **17,33%**. L'any 2020 el pressupost era de 2.275.500 € i el 2021 d' 1.881.257,07 €.

La disminució de l'aportació municipal i el descens d'ingressos de la explotació impacta sobre una important reducció de l'activitat i les despeses associades a aquesta, un fet que capgira la tendència d'equilibri entre despeses d'activitat i les estructurals que per primer cop passen a ser aquestes darreres un **51 %** del total, sent la **despesa per a l'activitat del 45%**, com es pot veure en el gràfic següent sense tenir en compte l'amortització de l'adscripció de l'edifici a la societat. La disminució dels recursos a la explotació afecta directament a la capacitat de generar activitat.

Del conjunt de **la despesa destinada a l'activitat 697.500,- €**, la contractació d'espectacles i de suport al sector per a contractació s'eleva a 464.000 €. Aquesta xifra és inferior al compromís adquirit en el conveni triennal 2019-2021, que preveiem de 600.000 € de contractació d'espectacles abans de la COVID-19, i podrà tenir conseqüències en les futures aportacions de les administracions supramunicipals.





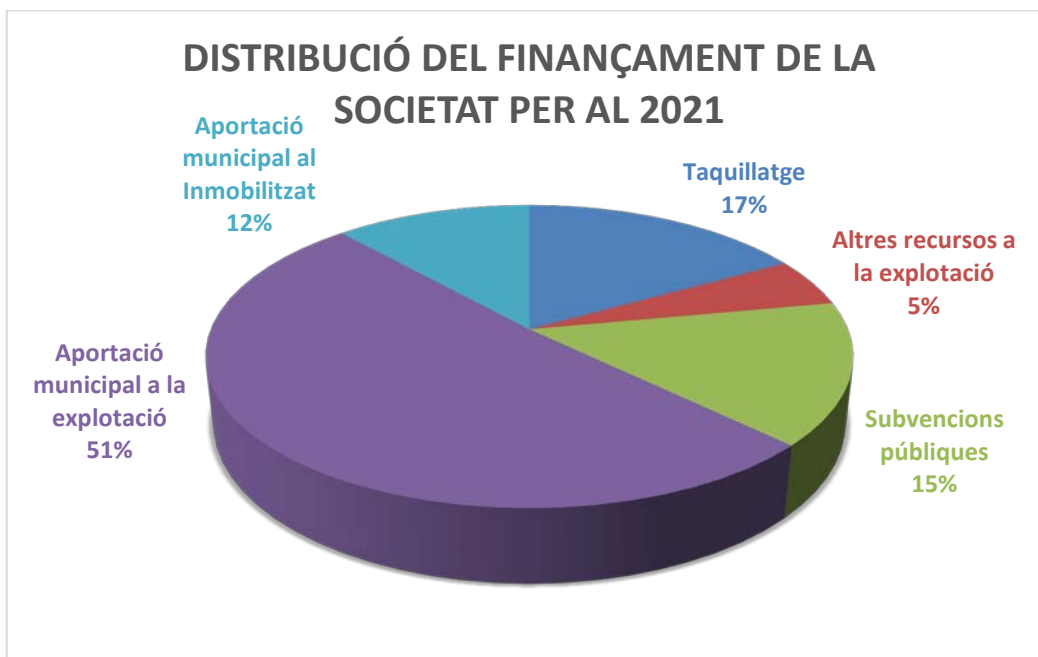
La generació de recursos propis pel 2021 es preveu més baixa, degut el context actual i la limitació d'aforament. El taquillatge fa un descens important i a tall d'exemple, la venda d'entrades del 2020, calculat en època precovid estava previst que generés el 69% d'ingressos propis. Tant el taquillatge, com el patrocini com l'obtenció d'altres subvencions garantien que les activitats es poguessin autofinçar. Aquest marc d'operació ja no és possible en el 2021 i la repartició de recursos propis quedaria de la següent manera:

- Ingressos per taquillatge i venda de serveis: 53,54%.
- Ingressos per patrocini i mecenatge: 9,64%.
- Subvencions d'altres administracions: 36,82%.

Aquests ingressos per a l'exercici del 2021 representen uns recursos propis de la explotació de 468.657,07 € que juntament amb les subvencions públiques no municipals previstes en 273.100,00 € representen el 36,82% del finançament total de la societat.

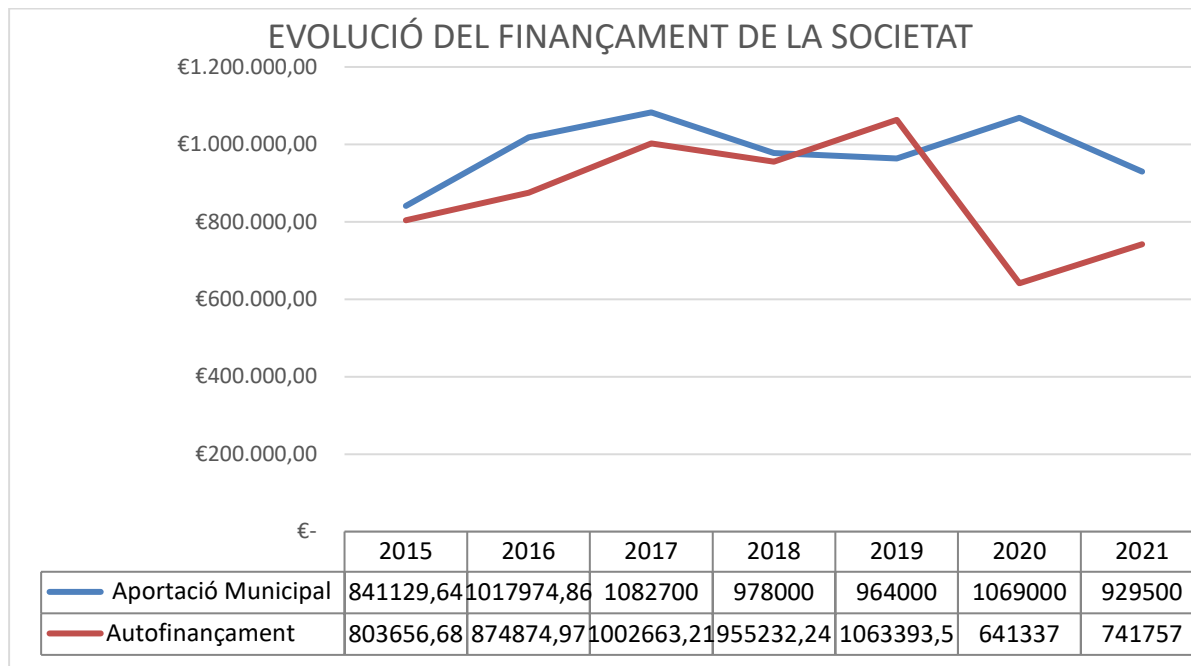
La societat manté un important esforç per intentar aconseguir un increment en ingressos per taquillatge i venda de serveis i aconseguir més patrocinis i mecenatges, així com acollir-se a totes les subvencions possibles a causa de la pandèmia ocasionada per la COVID 19, amb els corresponents factors d'incertesa.

Com es pot observar en el gràfic següent en el conjunt del finançament de la societat tant a l'explotació com a capital, l'aportació municipal a l'explotació, tot i que l'aportació ha baixat, representa una pujada percentual, situant-la al 6 % respecte al finançament de la societat de l'any 2020. Això és conseqüència directa de la disminució d'ingressos derivats de la previsió de taquillatge.

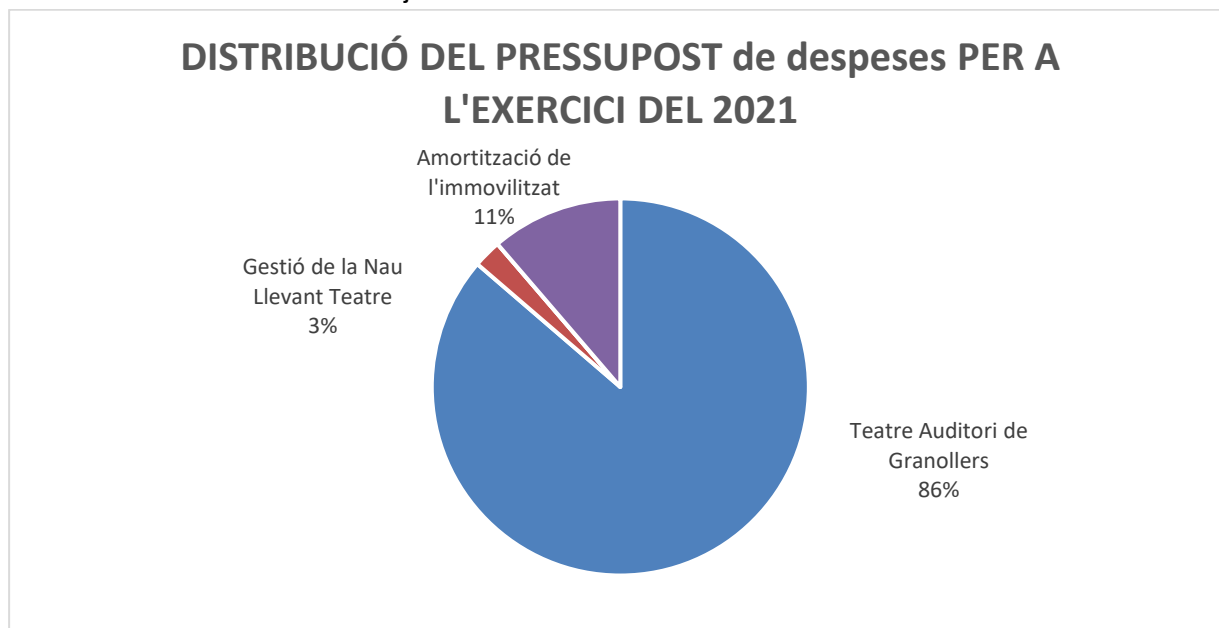




En el gràfic següent podem observar l'evolució de l'aportació municipal a la societat en els darrers anys i el nivell d'autofinançament experimentat sense les operacions de les adscripcions de l'edifici del Teatre Auditori.



Del conjunt del pressupost per a l'exercici del 2021 se'n poden distingir 3 grans apartats on van destinats els recursos tal com es representa en el gràfic següent. Cal destacar que l'aportació a les entitats que es feia a través de "cooperació cultural" ha disminuït, ja que aquesta aportació passa a gestionar-se directament des de l'Ajuntament.





## 6.2. L'aportació Municipal

L'aportació Municipal a la Societat prevista per a l'exercici del 2021 és de 929.500,00 € nets a l'explotació que representen descens del 13,04 % respecte a l'aportació feta durant l'exercici del 2020 destinat a l'explotació de la societat.

L'aportació municipal a l'explotació representa un 51% dels ingressos de la societat i es destinen en la pràctica totalitat a les despeses estructurals de la societat.

En el quadre següent podem veure la distribució de l'aportació municipal comparada amb l'exercici del 2020.

## 6.3. Pressupost d'ingressos 2021

CONCEPTE	PRESSUPOST 2021	PRESSUPOST 2020	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2020
Venda d'entrades	303.657,07€	555.000,00 €	262.337,00€
Venda de serveis i publicitat	93.500,00€	154.500,00 €	48.650,00€
Ingressos financers	0	0	0
Patrocini i Mecenatge	71.500,00€	81.000,00 €	71.500,00€
Ingressos extraordinaris			
<b>TOTAL RECURSOS A LA EXPLOTA-CIÓ</b>	<b>468.657,07€</b>	<b>790.500,00 €</b>	<b>382.487,00€</b>
Subvencions Públiques	273.100,00€	236.000,00 €	260.000,00€
Aportació municipal a la explotació de l'activitat de Granollers Escena	929.500,00€	940.184,00 €	974.184,00€
Aportació Municipal a capital per in-versions	210.000,00 €	210.000,00 €	210.000,00€
<b>TOTAL RECURSOS A CAPITAL</b>	<b>1.412.600,00€</b>	<b>1.485.000,00 €</b>	<b>1.539.000,00€</b>
<b>TOTAL INGRESSOS PAIF</b>	<b>1.881.257,07€</b>	<b>2.275.500,00 €</b>	<b>1.921.487,00€</b>

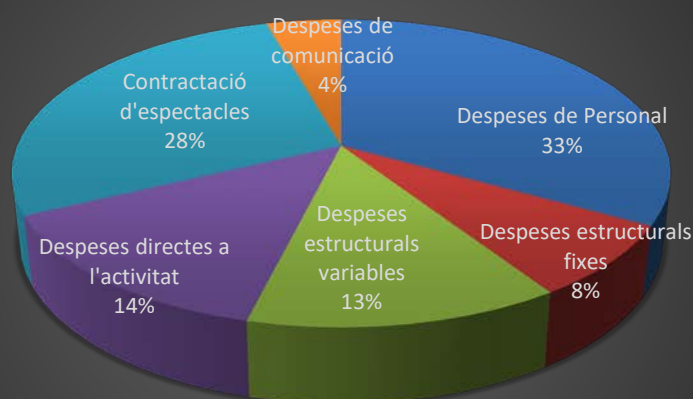




6.4. Pressupost de despeses 2021

CONCEPTE	PRESSUPOST 2021	PRESSUPOST 2020	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2020
Despeses de personal	554.167,07€	586.374,00 €	538.473,00€
Despeses directes a l'activitat	233.500,00€	255.210,00 €	240.185,00€
Despeses de comunicació i públics	73.000,00€	105.000,00 €	77.000,00€
Lloguer d'edificis	18.000,00€	16.916,00 €	18.000,00€
Despeses estructurals fixes	108.750,00€	117.750,00 €	117.250,00€
Despeses estructurals variables	218.640,00€	247.050,00 €	199.547,00€
Despeses financeres			
<b>TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ</b>	<b>1.206.057,07€</b>	<b>1.328.300,00 €</b>	<b>1.190.455,00€</b>
Contractació d'espectacles	464.000,00€	669.000,00 €	435.984,00€
Aportació en cooperació cultural		67.000,00 €	63.000,00€
<b>TOTAL DESPESES DE CONTRACTACIÓ I COOPERACIÓ</b>	<b>464.000,00€</b>	<b>736.000,00 €</b>	<b>498.984,00</b>
<b>TOTAL DESPESES D'AMORTITZACIÓ D'INMOBILITZAT</b>	<b>211.200,00 €</b>	<b>211.200,00 €</b>	<b>211.200,00 €</b>
<b>TOTAL DESPESES PAIF</b>	<b>1.881.257,07€</b>	<b>2.275.500,00 €</b>	<b>1.900.639,00€</b>

DISTRIBUCIÓ DEL PRESSUPOST DE DESPESES. EXERCICI 2021



- Despeses de Personal
- Despeses estructurals fixes
- Despeses estructurals variables
- Despeses directes a l'activitat
- Contractació d'espectacles
- Despeses de comunicació



### **6.5. Cooperació Cultural de suport a les formacions i programacions artístiques locals**

Per a l'exercici del 2021, tots els acords de cooperació cultural han sigut assumits per l'ajuntament de Granollers, per aquesta raó la partida de cooperació cultural que Granollers Escena tenia assignada i ha quedat anul·lada.

La societat només manté un import de 8.500 € per altres despeses de gestió corrent com a ajudes de possibles pèrdues a la concessió del servei gastronòmic del Teatre Auditori .



## 6.6. Compte de Pèrdues i Guanys

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.2 CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
Cuenta de Pérdidas y Ganancias				
Información referida al periodo:		Pressupost 2021	PRESSUPOST 2020	PREVISIÓ TANCAMENT 2020
700, 701, 702, 703, 704, 705, (706), (708), (709)	1. Importe neto de la cifra de negocios.	368.657,07	665.500,00	296.837,00
71*, 7930, (6930)	2. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.	0,00	0,00	
73	3. Trabajos realizados por la empresa para su activo.	0,00	0,00	
(600), 6060, 6080, 6090, 610*	4. Aprovisionamientos.	-476.500,00	-693.000,00	-448.484,00
(601), (602), 6061, 6062, 6081, 6082, 6091, 6092, 611*, 612*	a) Consumo de mercaderías.	-12.000,00	-22.500,00	-11.500,00
(607)	b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles.	-500,00	-1.500,00	-1.000,00
(6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	c) Trabajos realizados por otras empresas.	-464.000,00	-669.000,00	-435.984,00
75	d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos.	0,00	0,00	
740, 747	5. Otros ingresos de explotación.	1.302.600,00	1.400.000,00	1.416.100,00
(640) (641) (6450)	a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente.	28.500,00	44.000,00	15.600,00
(642), (643), (649)	b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio.	1.274.100,00	1.356.000,00	1.400.500,00
(644), (6457), 7950, 7957	6. Gastos de personal.	-554.167,07	-586.374,00	-539.273,00
(625) (620), (621), (622), (623), (624), (626), (627), (628), (629)	a) Sueldos, salarios y asimilados.	-417.655,52	-434.374,00	-414.613,00
(631), (634), 636, 639	b) Cargas sociales.	-136.511,55	-152.000,00	-124.660,00
(650), (694), (695), 794, 7954 (651), (659)	c) Provisiones.	0,00	0,00	
(680)	7. Otros gastos de explotación.	-639.390,00	-784.926,00	-702.982,00
(681)	a) Servicios exteriores.	-630.890,00	-717.926,00	-639.982,00
(682)	b) Tributos.	0,00	0,00	
746	c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales.	0,00	0,00	
7951, 7952, 7955, 7956	d) Otros gastos de gestión corriente.	-8.500,00	-67.000,00	-63.000,00
	8. Amortización de inmovilizado.	-211.200,00	-211.200,00	-211.200,00
	a) Amortización del inmovilizado intangible	-1.200,00	-1.200,00	-1.200,00
	b) Amortización del inmovilizado material	-210.000,00	-210.000,00	-210.000,00
	c) Amortización de las inversiones inmobiliarias	0,00	0,00	0,00
	9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras.	210.000,00	210.000,00	210.000,00
	10. Excesos de provisiones.	0,00	0,00	0,00
	11. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado.	0,00	0,00	0,00
(690), 790	a) Deterioros y pérdidas.	0,00	0,00	0,00
(691), 791	Del inmovilizado intangible	0,00		
(692), 792	Del inmovilizado material	0,00		
	De las inversiones financieras	0,00		
(670), 770	b) Resultados por enajenaciones y otras..	0,00	0,00	0,00
(671), 771	Del inmovilizado intangible	0,00		
(672), 772	Del inmovilizado material	0,00		
774	De las inversiones financieras	0,00		
	12. Diferencias negativas en combinaciones de negocios	0,00	0,00	
	12a. Subvenciones concedidas y transferencias realizadas por la entidad	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de carácter administrativo	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de empresarial o fundacional	0,00	0,00	0,00
	- a d'altres	0,00	0,00	0,00
(678)	13. Otros resultados	0,00	0,00	0,00
778	Gastos excepcionales	0,00		
	Ingresos excepcionales	0,00	0,00	0,00
	<b>A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+12a+13)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.998,00</b>
	14. Ingresos financieros.	0,00	0,00	0,00
760	a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.	0,00		
761, 762, 767, 769	b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.		0,00	
746	c) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero	0,00		
(6610), (6611), (6612), (6613), (6620), (6621), (6640), (6641), (6652), (6653), (6654), (6655), (6612), (6613), (6617), (6615), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6654), (6655)	15. Gastos financieros.	0,00	0,00	0,00
(660)	a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.			
(663), 763	b) Por deudas con terceros.			
(668), 768	c) Por actualización de provisiones.	0,00	0,00	
(666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699)	16. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.	0,00	0,00	
766, 773, 775, 796, 797, 798, 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799	17. Diferencias de cambio.	0,00	0,00	
	18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.	0,00	0,00	
	19. Otros ingresos y gastos de carácter financiero	0,00	0,00	
	<b>A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19).</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	<b>A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 + A.2)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.998,00</b>
(6300)*, 6301*, (633), 638	20. Impuestos sobre beneficios.	0,00	0,00	
	<b>A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.998,00</b>
	<b>B) OPERACIONES ININTERRUMPIDAS</b>			
	21. Resultado del ejercicio procedente de operaciones ininterrumpidas neto de impuestos	0,00	0,00	
	<b>A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 21)</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>20.998,00</b>



## 6.7. Previsió d'ingressos i despeses d'acord amb el MODEL D'ESTRUCTURA PRESSUPOSTÀRIA DE LES ENTITATS LOCALS

### INGRESSOS

Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2021	Pressupost 2020	Previsió Tancament 2020
<b>TOTAL INGRES</b>	<b>1.659.561,00</b>	<b>2.065.500,00</b>	<b>1.711.487,00</b>
<b>Taxes i altres ingressos</b>	<b>361.961,00</b>	<b>677.500,00</b>	<b>301.837,00</b>
Venda de mercaderies	291.961,00	555.000,00	262.337,00
Venda de productes semi-acabats	10.000,00	13.000,00	12.500,00
Prestació de serveis	55.000,00	97.500,00	22.000,00
Ingressos Comisions	5.000,00	12.000,00	5.000,00
<b>Transferències Corrents</b>	<b>1.277.100,00</b>	<b>1.367.000,00</b>	<b>1.404.100,00</b>
Subvencions of tials	261.100,00	220.000,00	260.000,00
Subvenció Ajuntament	929.500,00	1.039.000,00	1.069.000,00
Altres subvencions	12.000,00	16.000,00	-
Altres subvencions	3.000,00	11.000,00	3.600,00
Patrocinis	71.500,00	81.000,00	71.500,00
<b>Ingressos Patrimonials</b>	<b>20.500,00</b>	<b>21.000,00</b>	<b>5.550,00</b>
Ingressos per lloguers	20.500,00	21.000,00	5.550,00
Altres ingressos f hancers	-	-	-

### DESPESES

Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2021	Pressupost 2020	Previsió Tancament 2020
<b>TOTAL DESPESES</b>	<b>1.670.057,07</b>	<b>2.064.300,00</b>	<b>1.689.439,00</b>
<b>Despeses de Personal</b>	<b>554.167,07</b>	<b>586.374,00</b>	<b>538.473,00</b>
Sous i Salaris	417.655,52	434.374,00	414.613,00
Seguretat Social a càrrec de l'empresa	130.911,55	141.500,00	119.660,00
Altres despeses socials	5.600,00	10.500,00	4.200,00
<b>Compra de béns corrents i serveis</b>	<b>1.107.390,00</b>	<b>1.410.926,00</b>	<b>1.087.966,00</b>
Consum de mercaderies	12.000,00	22.500,00	16.500,00
Compres de matèries primes i altres	500,00	1.500,00	1.500,00
Feines realitzades per altres empreses	464.000,00	669.000,00	435.984,00
Lloguers i cànon	30.000,00	31.916,00	45.800,00
Rènt ng	2.300,00	2.300,00	2.300,00
Reparacions i conservacions	81.000,00	89.000,00	89.500,00
Serveis de professionals independents	303.500,00	312.210,00	279.182,00
Transports	500,00	1.000,00	500,00
Primes d'assegurances	6.850,00	6.850,00	6.850,00
Serveis Bancaris i similars	6.500,00	9.000,00	4.500,00
Publicitat, propaganda i RRPP	73.000,00	105.000,00	77.000,00
Subministraments	42.300,00	57.300,00	45.300,00
Altres serveis	78.290,00	95.100,00	77.000,00
Despeses diverses de telèfon i of tina	6.650,00	8.250,00	6.050,00
Tributs	-	-	-
<b>Despeses f hanceres</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Interessos de deutes a curt termini	-	-	-
<b>Transferències corrents</b>	<b>8.500,00</b>	<b>67.000,00</b>	<b>63.000,00</b>
Suport a la creació i difusió art ét ca	8.500,00	67.000,00	63.000,00

<b>RESULTAT</b>	<b>- 10.496,07</b>	<b>1.200,00</b>	<b>22.048,00</b>
Subvencions de capital a resultat	210.000,00	210.000,00	210.000,00
Amort tzacions de l'immobilitzat	- 211.200,00	- 211.200,00	- 211.200,00
DESPESES EXTRAORDINARIES			-
INGRESSOS EXTRAORDINARIS			
<b>TOTAL</b>	<b>- 11.696,07</b>	<b>-</b>	<b>20.848,00</b>



### 6.8. BALANÇ DE SITUACIÓ previst a 31-12-2020 comparatiu amb el previst en el pressupost del 2021 i en la previsió de tancament a 31-12-2020.

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.

Sociedad: GRANOLLERS ESCENA, S.L.

## Cuadro D.1 BALANCE

BALANCE				
ACTIVO		Pressupost 2021	pressupost 2020	Previsió Tancament 2020
<b>Cuentas</b>	<b>A) ACTIVO NO CORRIENTE</b>	<b>5.962.713,69</b>	<b>6.121.121,65</b>	<b>6.114.769,80</b>
	<b>I. Inmovilizado intangible.</b>	<b>1.489,48</b>	<b>289,48</b>	<b>1.276,63</b>
200, 201, (2801), (2901)	Desarrollo	0,00		-212,85
206, (2806), (2906)	Aplicaciones Informáticas	1.489,48	289,48	1.489,48
209	Anticipos	0,00		
202, 203, 204, 205, (2802), (2803), (2805), (2902), (2903), (2905)	Resto del Inmovilizado Intangible	0,00		
	<b>II. Inmovilizado material</b>	<b>5.845.762,13</b>	<b>6.055.762,13</b>	<b>6.055.762,13</b>
210, (2910)	Terrenos	964.141,91	964.141,91	964.141,91
239	Anticipos	0,00		
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 230, 231, 232, 233, 237, (281), (2911), (2912), (2913), (2914), (2915), (2916), (2917), (2918), (2919)	Resto del Inmovilizado material	4.881.620,22	5.091.620,22	5.091.620,22
	<b>III. Inversiones inmobiliarias.</b>	<b>57.731,04</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
220, (2920)	Terrenos	0,00		
221, (282), (2921)	Construcciones	0,00		
2403, 2404, 2413, 2414, 2423, 2424, (2493), (2494), (293), (2943), (2944), (2953), (2954)	<b>IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	
2405, 2415, 2425, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 26, (2495), (259), (2945), (2955), (297), (298)	<b>V. Inversiones financieras a largo plazo.</b>	<b>2.577,86</b>	<b>2.577,86</b>	<b>2.577,86</b>
474	<b>VI. Activos por impuesto diferido.</b>	<b>55.153,18</b>	<b>62.492,18</b>	<b>55.153,18</b>
	<b>B) ACTIVO CORRIENTE</b>	<b>759.000,00</b>	<b>760.000,00</b>	<b>759.000,00</b>
	<b>I. Activos no corrientes mantenidos para la venta.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
	Inmovilizado	0,00		
580, (5990)	Terrenos	0,00		
	Resto de Inmovilizado	0,00		
581, 582, (5991), (5992)	Inversiones financieras	0,00		
583, 584, (5993), (5994)	Existencias y otros activos	0,00		
	<b>II. Existencias.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39)	Existencias	0,00	0,00	
407	Anticipos	0,00	0,00	
	<b>III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.</b>	<b>489.000,00</b>	<b>490.000,00</b>	<b>489.000,00</b>
430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, (437), (490), (4933), (4934), (4935)	Cientes por ventas y prestaciones de servicios	99.000,00	100.000,00	99.000,00
5580	Accionistas (socios) por desembolsos exigidos	0,00		
44, 460, 470, 471, 472, 544, 5531, 5533	Otros deudores	390.000,00	390.000,00	390.000,00
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, 5523, 5524, (5393), (5394), (593), (5943), (5944), (5953), (5954)	<b>IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
5305, 5315, 5325, 5335, 5345, 5355, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 548, 551, 5525, 5590, 5593, 565, 566, (5395), (549), (5945), (5955), (597), (598)	<b>V. Inversiones financieras a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
480, 567	<b>VI. Periodificaciones a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
57	<b>VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.</b>	<b>270.000,00</b>	<b>270.000,00</b>	<b>270.000,00</b>
	<b>TOTAL ACTIVO (A+B)</b>	<b>6.721.713,69</b>	<b>6.881.121,65</b>	<b>6.873.769,80</b>



Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.

Sociedad: GRANOLLERS ESCENA, S.L.

## Cuadro D.1 BALANCE

BALANCE		Pressupost 2021	Pressupost 2020	Previsió Tancament 2020
PATRIMONIO NETO Y PASIVO				
	<b>A) PATRIMONIO NETO</b>	<b>4.625.944,32</b>	<b>4.633.283,32</b>	<b>4.646.942,32</b>
	<b>A-1) Fondos propios.</b>	<b>100.048,44</b>	<b>107.387,44</b>	<b>121.046,44</b>
100, 101, 102, (1030), (1040)	<b>I. Capital</b>	3.006,00	3.006,00	3.006,00
110	<b>II. Prima de emisión.</b>			
112, 113, 114, 115, 119	<b>III. Reservas.</b>	601,20	601,20	601,20
(108), (109)	<b>IV. (Acciones y participaciones en patrimonio propias).</b>			
120, (121)	<b>V. Resultado de ejercicios anteriores.</b>	-88.461,73	-81.122,73	-88.461,73
118	<b>VI. Otras aportaciones de socios.</b>	184.902,97	184.902,97	184.902,97
129	<b>VII. Resultado de ejercicio</b>	0,00	0,00	20.998,00
(557)	<b>VIII. (Dividendo a cuenta).</b>			
111	<b>IX. Otros instrumentos de patrimonio neto.</b>			
133, 1340, 137	<b>A.2) Ajustes por cambio de valor.</b>		0,00	
130, 131, 132	<b>A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.</b>	4.525.895,88	4.525.895,88	4.525.895,88
	<b>B) PASIVO NO CORRIENTE.</b>	<b>1.566.421,52</b>	<b>1.533.582,79</b>	<b>1.568.724,62</b>
	<b>I. Provisiones a largo plazo</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
140	<i>Provisión por retribuciones al personal</i>			
143	<i>Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado</i>			
141, 142, 145, 146, 147	<i>Otras provisiones</i>			
	<b>II. Deudas a largo plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>2.303,10</b>	<b>2.303,10</b>
177, 178, 179	Obligaciones y otros valores negociables			
1605, 170	Deudas con entidades de crédito.			
1625, 174	Acreedores por arrendamiento financiero.			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	Otras deudas a largo plazo.	0,00	2.303,10	2.303,10
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	<b>III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.</b>		0,00	
479	<b>IV. Pasivos por impuesto diferido.</b>	1.566.421,52	1.531.279,69	1.566.421,52
181	<b>V. Periodificaciones a largo plazo.</b>		0,00	
	<b>C) PASIVO CORRIENTE</b>	<b>529.347,85</b>	<b>714.255,54</b>	<b>658.102,86</b>
585, 586, 587, 588, 589	<b>I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.</b>	0,00	0,00	
	<b>II. Provisiones a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
5290	<i>Provisión por retribuciones al personal</i>	0,00		
5293	<i>Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado</i>	0,00		
499, 5291, 5292, 5294, 5296, 5297	<i>Otras provisiones</i>	0,00		
	<b>III. Deudas a corto plazo.</b>	<b>0,00</b>	<b>9.657,10</b>	<b>0,00</b>
500, 501, 505, 506	Obligaciones y otros valores negociables	0,00		
5105, 520, 527	Deudas con entidades de crédito.	0,00		
5125, 524	Acreedores por arrendamiento financiero.	0,00		
194, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569, (1034), (1044), (190), (192)	Otras deudas a corto plazo.	0,00	9.657,10	
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	<b>IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.</b>	0,00	150.000,00	75.000,00
	<b>V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.</b>	<b>369.990,92</b>	<b>395.241,51</b>	<b>423.745,93</b>
400, 401, 403, 404, 405, (406)	Proveedores.	79.990,92	105.241,51	133.745,93
41, 438, 465, 466, 475, 476, 477	Otros acreedores.	290.000,00	290.000,00	290.000,00
485, 568	<b>VI. Periodificaciones a corto plazo</b>	159.356,93	159.356,93	159.356,93
	<b>TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)</b>	<b>6.721.713,69</b>	<b>6.881.121,65</b>	<b>6.873.769,80</b>



**6.9. Estat de moviments i SITUACIÓ DEL DEUTE previst a 31-12-2021 comparatiu amb el previst en el tancament a 31-12-2020.**



Ajuntament de Granollers  
Intervenció

Àrea de Serveis Centrals,  
Hisenda i Promoció  
Econòmica

Carrer de Sant Josep, 7, 2a planta  
Tel. 93 842 66 31. Fax 93 842 66 16  
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Carles Ribell i Toledano, com a gerent de la societat mercantil GRANOLLERS ESCENA, S.L.

**FAIG CONSTAR:**

**La relació d'operacions de crèdit que ha contractat la societat durant l'exercici 2020 i les que té previst per l'exercici 2021 son:**

- a) DEUTE VIU A **CURT TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2020 I EL PREVIST PEL 2021: No hi ha cap deute i no se'n preveuen
- b) DEUTE VIU A **LLARG TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2020 I EL PREVIST PEL 2021: No hi ha cap deute i no se'n preveuen

(\*) indicar el tipus de garantia o aval de cada operació

I, perquè així consti, s'emet aquest document als efectes que correspongui.

Granollers, a 17 de novembre de 2020



Carles Ribell i Toledano  
Gerent Granollers Escena S.L.U.

### **6.10. Dotació de PLANTILLES I RETRIBUCIONS previstes per a l'exercici 2021**

Durant l'exercici del 2019 es va aprovar la plantilla laboral de Granollers Escena S.L.

Durant el 2020 no ha sigut possible el desplegament definitiu de la nova plantilla, ja que no s'han pogut convocar les dues places vacants que la societat té pendent.

Degut a l'incertesa d'aquest exercici 2021, a causa de la pandèmia, creiem que no es podran dur a terme aquestes convocatòries.

<b>DENOMINACIÓ DELS PERFIL PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, S.L.</b>	<b>GRUP CLASSIFICACIÓ</b>	<b>NÚMERO D'EFFECTIUS PLANTILLA 2020</b>
<i>Direcció</i>	Grup 8 / A1.	1
<i>Administratius/ves</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Administratius/ves</i>	Grup 4 / C1.	2
<i>Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques</i>	Grup 7 / A1.	1
<i>Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques VACANT</i>	Grup 6 / A2.	1
<i>Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari (1 VACANT)</i>	Grup 4 / C1.	3
<i>Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 7 / A2.	1
<i>Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 6 / A2.	2
<i>Administratiu de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 4 / C1.	1
<b>TOTAL PLANTILLA</b>		<b>14</b>

L'empresa Daleph durant el 2020 va elaborar un dictamen sobre la situació organitzativa i la corresponent valoració dels llocs de treball per a la seva equiparació a la darrera valoració dels llocs de treball municipals.

Per a l'exercici del 2021 es tindrà en compte a més dels increments que es prevegin legislativament, els increments derivats de la valoració dels llocs de treball amb efectes 1 de gener.



Dotación de Plantillas y retribuciones

Entidad: **GESL** 2020

SECTOR: Administración General y Resto de sectores

Número total de efectivos	13
Importe total de gastos	534.273,00

Gastos distribuidos por grupos de personal

PREVISIÓ DE TANCAMENT 31/12/2020

Grupo de personal	Número efectivos	Sueldos y salarios (excepto variables)	Retribución variable	Planes de pensiones	Otras retribuciones	Total Retribuciones
Organos de gobierno						0,00
Máximos responsables	1	47.796,14	2.724,54			50.520,68
Resto de personal directivo						0,00
Laboral contrato indefinido	8	233.689,03	7.065,16			240.754,19
Laboral duración determinada	4	118.315,10	5.023,03			123.338,13
Otro personal						0,00
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>383.145,65</b>	<b>14.812,73</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>414.613,00</b>

Gastos comunes sin distribuir por grupos

Concepto	Importe
Acción social	
Seguridad Social	119.660,00
<b>Total Gastos comunes</b>	<b>119.660,00</b>

Dotación de Plantillas y retribuciones

Entidad: **GESL** 2021

SECTOR: Administración General y Resto de sectores

Número total de efectivos	13
Importe total de gastos	548.567,07

Gastos distribuidos por grupos de personal

PREVISIÓ DE TANCAMENT 31/12/2021

Grupo de personal	Número efectivos	Sueldos y salarios (excepto variables)	Retribución variable	Planes de pensiones	Otras retribuciones	Total Retribuciones
Organos de gobierno	0					0,00
Máximos responsables	1	46.702,56	2.788,56			49.491,12
Resto de personal directivo	0					0,00
Laboral contrato indefinido	8	244.249,83	7.931,90			252.181,73
Laboral duración determinada	4	110.405,55	5.577,12			115.982,67
Otro personal						
<b>Total</b>	<b>13</b>	<b>401.357,94</b>	<b>16.297,58</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>417.655,52</b>

Gastos comunes sin distribuir por grupos

Concepto	Importe
Acción social	
Seguridad Social	130.911,55
<b>Total Gastos comunes</b>	<b>130.911,55</b>



6.11. Detall de les OPERACIONS VINCULADES AMB ALTRES ENTITATS DEL GRUP Ajuntament de Granollers previstes per a l'exercici 2020 i 2021

Volum operacions 2020						
		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
<b>INGRESSOS</b>	<i>cta. PGC</i>					
Aportació Municipal	742	1.069.000,00 €				
Comissions vendes d'ent	705-754	18.452,07 €				
Vendes d'entrades		0,00 €				
Lloguers de sala i serveis diversos		0,00 €				
Sala Ciutat			0,00 €			
<b>TOTAL</b>		<b>1.087.452,07</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
<b>DESPESES</b>	<i>cta. PGC</i>					
Aportació Subv E3	659	0,00 €			5.000,00	
<b>TOTAL</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>5.000,00</b>	<b>-</b>

--	--	--	--	--	--	--

Volum previsió operacions 2021						
		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
<b>INGRESSOS</b>	<i>cta. PGC</i>					
encomana de gestio	752000	15.000,00				
Entrades	700.000					
Aportacions Ajuntament	742000	929.500,00				
comissions	754000					
<b>TOTAL</b>		<b>962.500,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
<b>DESPESES</b>	<i>cta. PGC</i>					
<b>TOTAL</b>		<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## **7. PLA D'INVERSIONS**

L'Ajuntament de Granollers té previst un import de 100.000 € per a inversions del Teatre Auditori que s'adscriuran a finals d'exercici a la societat en virtut de l'acord del ple del 22 de desembre de 2015.

Des de Granollers Escena, S.L. es preveu fer una planificació de les inversions previstes per al Teatre Auditori i que haurà de coordinar la Societat Municipal d'acord amb els serveis municipals implicats per als següents projectes:

1. Projecte per dotar d'equips escenotècnics que permetin actualitzar la dotació actual dels equipaments municipals .
2. Projecte d'adequació d'accessibilitat: Senyalització vestíbul, adaptació de lavabos, baranes i passamans.
3. Canvi del sistema d'il·luminació de públic de la Sala Gran com a part del projecte per a la renovació del sistema d'il·luminació escènica a la nova normativa europea per a l'estalvi i consum energètic, amb la qual donarem compromís al 10% de despeses de les inversions en temes renovables.
4. Al vestíbul, substitució de badalots a les escales de públic d'accés planta 1<sup>a</sup> i terrassa.

Per altra banda estimem una amortització del capital per adscripció de l'edifici del Teatre Auditori corresponent a l'exercici del 2021 de 211.200,00 €.

Granollers, 11 de novembre de 2020