

Pla Director

2018—2028

Teatre
Auditori de
Granollers



escena
grAn:

PLA ANUAL D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT GRANOLLERS ESCENA, SLU 2023

La transformació del Teatre Auditori de Granollers

Mediació cultural

Diversitat cultural

Perspectiva de gènere



Ajuntament de Granollers



1. INTRODUCCIÓ

Aquest any 2023, tornem a desplegar el relat de les arts escèniques amb el lema “Deixa'm que t'expliqui una història”. Encara ara, estem arrossegant les conseqüències de la pandèmia mundial del 2020, del confinament viscut, del tancament i de les restriccions posteriors de l'any 2021 i del 2022. Hem après a adaptar-nos i a millorar la comunicació interna dels equips i en sortim reforçats.

Amb la clara voluntat, per part de tot l'equip, de seguir apostant pel projecte, en aquesta postpandèmia volem seguir treballant per recuperar les dades d'assistència pre-pandèmiques del 2019. L'objectiu general del 2023 és continuar apostant pels mateixos projectes i donar-los la visibilitat que es mereixen.

Volem deixar palesa la predisposició a fer possible una programació d'arts escèniques que permeti a als nostres espectadors un espai on seguir compartint diàleg al voltant del que ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu són les protagonistes.

2. Granollers Escena, SLU OBJECTE SOCIAL, MISSIÓ I VISIÓ

Granollers Escena, SLU és l'empresa pública municipal de l'Ajuntament de Granollers responsable de liderar la política municipal en matèria d'arts escèniques i música, a més de la gestió dels equipaments que té adscrits. En el seu objecte social, definit en l'article 2n dels seus estatuts es defineix:

- a) Concebre, desenvolupar, contractar i produir tota mena d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Granollers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- b) Representar les obres tant musicals com teatrals auto produïdes i altres produccions, i fer-ne difusió.
- c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses, i fer-ne difusió.
- d) Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriu.
- e) Portar a terme serveis culturals, científics i de recerca cultural, d'espectacles en viu, audiovisuals, plàstics, editorials en tota la seva dimensió, com són el disseny, la realització la comercialització, el marxandatge, la publicitat i quantes activitats es relacionin amb els serveis esmentats.
- f) Promoció del turisme cultural com a instrument de promoció internacional de la ciutat i de la seva vida cultural.
- g) L'objecte social es pot realitzar en qualsevol part del territori nacional, directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin un objecte anàleg o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de Granollers Escena, SLU, siguin locals o nacionals.

El desenvolupament del Pla d'actuació, inversió i finançament de Granollers Escena, SLU del 2023 està orientat a partir de tres marcs:



1. L'objecte social previst en els estatuts de la Societat Municipal Granollers Escena, SLU
2. El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028
3. El Pla d'actuació municipal de la legislatura 2019-2023

En el Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 -2028 es defineix la **MIS-SIÓ** del **Teatre Auditori de Granollers** de la següent manera:

*El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, àmplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.*

Així mateix es preveu en la seva **VISIÓ**:

*Volem un Teatre Auditori que, conjuntament amb el Conservatori, l'Escola Municipal de Música i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu, i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, d'inspiració i d'innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera Escena grAn com una de les més destacades del país**.*

El Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028 incideix de manera prioritària en:

1. La **gestió dels diferents projectes** coorganitzats entre Granollers Escena, SLU i altres entitats, empreses o institucions, tant en el Teatre Auditori com fora del Teatre Auditori, i amb diferents nivells d'implicació.
2. A la **cerca de valors i visió crítica** a través d'aquells projectes on la qualitat artística contribueixi al desenvolupament de la nostra societat.
3. A l'acostament cada vegada més interactiu del **binomi cultura-educació**.
4. A un compromís decidit, des del rol cultural del projecte del Teatre Auditori, en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030** de l'Organització de les Nacions Unides i els Objectius de Desenvolupament Local de la UNESCO, amb tot allò que ens afecta. Amb tot, el Teatre Auditori de Granollers juga un paper de referència i lideratge en l'àmbit cultural, i molt particularment en el de les arts escèniques i la música, tant a dins com a fora de la ciutat.

Els valors defineixen la manera de conceptualitzar i implementar projectes. Hi ha quatre idees motor que han de marcar la direcció i el desplegament dels programes i de les activitats que Granollers Escena desenvolupa:



- **Sostenibilitat**
- **Cooperació**
- **Perspectiva de gènere**
- **Diversitat**

3. Principals línies d'acció del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2023

Els objectius estratègics surten a les línies generals marcades pel Pla director. A continuació us **detallem les principals novetats i objectius que ens hem marcat per al període 2023** :

1. **Continuar amb el projecte de renovació dels espais públics** i millora de les infraestructures del Teatre Auditori de Granollers, i implementar els projectes de millora escenotècnica impulsats a través dels ajuts Next Generation del 2022 .
2. Continuar la línia **de treball social, comunitària i de mediació cultural**. Durant el 2023 continuarem impulsant l'àrea social i comunitària a través del projecte **Coenzims**, amb les noves estratègies iniciades el 2022. Farem visible el projecte i avaluarem l'impacte amb els diferents col·lectius. L'objectiu és fomentar el dret a l'accés cultural i continuar diversificant públics i també buscar el suport extern per poder fer un treball estratègic de mitjà/llarg termini.
3. Durant el 2023 **treballarem l'artista convidat tenint en compte la diversitat cultural** i desplegant un projecte de treball comunitari amb els col·lectius que marqui l'inici d'una estratègia enfocada a acollir comunitats provinents d'altres països.
4. Vertebrar, coordinar i consolidar el **Sistema Local d'Espais Escènics i Musicals de Granollers E.3** sota la marca **d'Escena Gran**, un projecte que impulsa i coordina la cartellera escènica de Granollers amb la integració plena de tots els espais d'arts escèniques i música amb caràcter estable i professional, garantint el suport econòmic anual, la gestió centralitzada de la estratègia de vendes i la creació i el desenvolupament d'audiències.
5. Gestionar el projecte del **Teatre Auditori de Granollers**, com a equipament cultural de màxima referència, a través de la seva temporada estable d'espectacles i situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, SLU al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques i activitats coorganitzades.
 - Continuarem impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singulares)**; el cicle de nadons, a través del Festival **El Petit**; la **programació de joves**, incorporant propostes a la programació estable, i la participació en el **Festival RBLS**, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per a adults i la participació en el projecte artístic internacional **Stronger Peripheries**, a través dels projectes europeus.
 - L'any 2022 va ser el primer any que Granollers entra a formar part del **Festival de Dansa Metropolitana** i inicia un treball conjunt amb Roca Umbert per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat. Per a l'edició del **2023** es preveu un creixement en el desplegament de les propostes artístiques i l'organització i la dinamització d'activitats comunitàries.



- Potenciarem el **treball conjunt de la comissió d'arts escèniques i música del Sistema Cultural de Granollers** (formada per tots els tècnics programadors de la ciutat) i en portarem la coordinació amb l'objectiu d'equilibrar l'oferta cultural buscant la idoneïtat de cada proposta i treballant coordinadament projectes conjunts. I també vetllarem per la comunicació i el treball en xarxa dels diferents equipaments.
6. Impulsar el suport a les **formacions estables professionals**, sota diferents modalitats de residència i suport:
 - Orquestra de Cambra de Granollers.
 - Cors de la Societat Coral Amics de la Unió (Veus, Cor Jove, Cor de Cambra).
 - Desplegar el **projecte de música clàssica** amb el treball artístic de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuarem treballant per a la consolidació del projecte social: "Un matí d'orquestra", amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers, i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més, continuarem impulsant els projectes de difusió i públics amb el programa de televisió *Notes al marge*, amb VOTV i el nou pòdcast *Sons en el temps*.
 7. Impulsar, **col·laborar i liderar estratègies de cooperació** d'acord amb el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya amb les següents xarxes: Òpera.cat, El petit, RBL, Dansa Metropolitana, CatTeatres i Xarxa Transversal, així com els teatres dels municipis de la conurbació de Granollers i els teatres de la comarca del Vallès Oriental amb el projecte Girem propostes singulars, amb l'objectiu de vertebrar territorialment **un model de xarxa en cooperació**.
 8. Continuar amb l'aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible al 100 %**. A partir de l'auditoria, cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici; reiniciarem la planificació per la construcció d'un ascensor amb la mirada posada al 2023. També millorarem l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva, audiodescripció, subtitulació i llengua de signes.
 9. Continuar **el treball educatiu del Teatre**. D'una banda amb un treball conjunt amb l'Associació Cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball i buscant complicitats per iniciar nous possibles projectes com els Tallers de dramatúrgia adreçat a adolescents d'instituts.
 - El 2023 continuarem treballant l'aliança amb el **Servei d'Educació** de l'Ajuntament i implantarem les activitats que han de donar suport al projecte de transformació de l'Escola Ponent, on les arts escèniques son l'eix vertebral. **L'Escola Ponent** el curs 22/23 formarà part del projecte de la Generalitat Ara Art en col·laboració amb el Teatre auditori de Granollers
 - Seguirem treballant **l'aliança amb el projecte del grau professional d'arts escèniques d'Arsènic**. El 2023 el Teatre Auditori cedirà la sala d'assaig per tal de desplegar el tercer curs del grau superior d'Arts Escèniques.
 - Buscarem aliances estratègiques per al projecte **Òpera infantil**, tant per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar-ne la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.
 10. Millorar la comunicació de públics amb **estratègies diferenciades i segmentades**.
 - **Repensarem el llibret d'Escena Gran** per a la temporada 22/23, buscant la complementarietat d'un element físic adreçat al públic fidel, amb menys tiratge i menys cost, i fent un



Projecte període 2023

creixement substancial en el màrqueting digital. Serà un projecte que iniciarem el 2022 i tindrà un creixement els propers anys (2023-2024). Buscarem l'encaix d'aquest projecte amb l'estratègia global de Granollers Cultura.

- Aprofundirem en l'**anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics** i buscarem maneres de rebre el grau de satisfacció i recull de suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.
- Per a la temporada 22/23 despleguem un nou projecte de servei de cangur en fase de pilotatge que impulsa el servei d'Igualtat de l'Ajuntament de Granollers. Aquest servei té la intenció de facilitar l'assistència als espectacles, ajudant els espectadors amb un servei d'atenció als infants entre 3 i 12 anys, durant la durada de l'espectacle. La intenció és dinamitzar tallers i activitats relacionades amb les arts escèniques, el circ, la dansa i la música.



4. OBJECTIUS GENERALS I ESTRATÈGICS del Pla director 2018-2028 del Teatre Auditori de Granollers

Per a l'exercici del 2023 el Pla d'acció s'emmarca dins dels objectius Generals del Pla director 2018-2028. Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament dels diferents objectius detallats a continuació i que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici. Cal destacar que, malgrat que el context actual és de postpandèmia i d'ajustament pressupostari, continuem amb el full de ruta marcat pel Pla director.

OBJECTIUS	DESCRIPCIÓ	LLISTAT DE PROJECTES
Objectiu 1 EXHIBICIÓ	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.	- Programació Artística - Escena Gran - Dansa Metropolitana - Cicle de nadons i joves (El Més Petit, RBLS) - Artista convidat - Llevant Teatre
Objectiu 2 CREACIÓ	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar-ne els processos creatius i esdevenir referents.	- Formacions residents de clàssica - Residències Piano–Steinway - Residències artístiques (suport espai i tècnic) - Suport al talent local, emergent i no-professional
Objectiu 3 EDUCACIÓ	Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.	- Cantània d'abast comarcal - Mapadeball - Òpera infantil - Visites guiades - Dramatúrgia als instituts - Escola de Ponent
Objectiu 4 SOCIAL MEDIACIÓ	Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del teatre un dret i d'accés universal	- Coenzims - Matí d'Orquestra - Musicànim - Dones i arts escèniques - Apropa Cultura - Gato Verde
Objectiu 5 PÚBLICS	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una participació ciutadana més gran en la vida cultural de la ciutat.	- Treball de segmentació de públics - Patinautes – Famílies - Secret Jove – Menors de 30 - Activitats 360



		- Creació de continguts (Notes al Marge, Sons en el Temps)
Objectiu 6 LOCAL TREBALL EN XARXA LOCAL	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina	- Convenis de col·laboració - Taules de programació - Sistema Cultural - Convenis de col·laboració
Objectiu 7 TERRITORI TREBALL EN XARXA	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.	- Cat.Teatres - Transversal - Mercat de les Flors - Teatre Lliure - Teatre Nacional - GPS - Òpera.cat - Dansa metropolitana - El Petit - RBLS
Objectiu 8 INFRAESTRUCTURA ACCESSIBILITAT	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.	- Inversions Next Generation - Projecte d'Accessibilitat física
Objectiu 9 SOSTENIBILITAT	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.	- Distintiu de qualitat ambiental - Taula de seguiment del distintiu de qualitat



5. OBJECTIUS ESTRATÈGICS del Pla d'actuació, inversió i finançament del 2023

En aquest apartat es detalla el desplegament dels objectius i les accions del 2023 seguint els objectius marcats del Pla director.

Objectiu 1	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà. Eix 1: Escena Gran Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori
-------------------	--

Eix 1: Escena Gran

- L'impuls i lideratge del projecte **Escena grAn** per una cartellera escènica de referència territorial i una base de cooperació entre els espais participants en el marc d'una xarxa local, d'acord amb el que preveu el Decret 9/2017 de 31 de gener de la Generalitat de Catalunya i que inclou, en aquests moments, tant el municipi de Granollers com el de Canovelles.
- Treballar la programació artística a través del projecte de cartellera escènica Escena grAn amb l'objectiu de consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya. Aconseguint així:
 - Una complementarietat de la programació entre els diferents espais participants.
 - Una programació àmplia, diversa i de gran qualitat amb un clar accent ens els artistes locals i comarcals.
 - Fer de l'oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.
- Consolidar el treball de comunicació i de públics del projecte Escena grAn amb els següents punts a destacar per al 2023:
 - Consolidació de la **marca Escena grAn** a través del web www.escenagran.cat i buscar l'encaix amb el projecte de Granollers Cultura i la marca "Segueix cultura"
 - Aquesta nova temporada 22/23 **hem reformulat el llibret imprès** i així s'ha reduït el nombre de pàgines i el tiratge (a la meitat). Així podem apostar per una nova estratègia digital i tenir més presència en línia.
 - Actualització constant de les dades dels llistat de difusió dels col·lectius i les bases de dades d'escoles de tota la zona d'influència, tant d'escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes. Aquesta tasca ens permet segmentar amb la millor precisió possible i així fer arribar la programació el més personalitzada possible a tots aquests grups/col·lectius.
 - Seguir treballant per **segmentacions de públics** i elaborar estratègies específiques amb una planificació trimestral de butlletins: (Secret Jove, Patinautes).
En la planificació incloem els butlletins del TAG, d'Escena grAn i aquells projectes socials i educatius que creiem convenient comunicar per fer palès que som "Molt més que un teatre".



En una temporada dissenyem i enviem 160 butlletins, 30 dels quals són adreçats al públic familiar, que tenen un impacte d'un 25-30 % d'obertura, xifra que ens indica que el nostre públic es mostra interessat en les comunicacions. La base de dades d'Escena grAn compta ja amb 34.310 subscriptors.

- Potenciar el projecte Patinautes, amb una distribució específica Granollers-Canovelles i amb una publitramesa en creixement.
- Potenciar la marca #SecretJove a través d'una campanya gràfica que iniciarem el setembre del 2022, així com un espot en què diversos joves expliquen com funciona el descompte. Planificació de les rodes de premsa. De cara a la propera temporada les hem classificades en tres tipologies: presentació oberta al públic, roda de premsa i trobada amb mitjans (menys convencional).
- Potenciar les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització.
- Treballar millor les falques per adequar la informació i el to al tipus de públic. Per exemple, en el cas dels espectacles familiars farem servir una veu infantil perquè el missatge sigui més directe.
- Millorarem algunes seccions del web, com ara la de clàssica on tenim pensat actualitzar la biblioteca de concerts i millorarem la navegació de la secció de lloguer d'espais.

Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori

- Configurarem programacions de temàtiques específiques com:
 - El cicle de creació contemporània **GPS (Girem Propostes Singlars)** entre diferents municipis de la comarca.
 - Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'Escena grAn.
 - Una programació per a **joves** que incorporarà propostes a la programació estable i la participació del Teatre a partir del 2022 al Festival RBLS i que durant el 2023 impulsarem i consolidarem.
 - Projecte **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes amb artistes amb diversitat funcional.
 - La consolidació de la participació del municipi en el Festival **Dansa metropolitana**. Aquest any 2022 hem entrat a format part del Festival de Dansa Metropolitana i conjuntament amb Roca Umbert s'ha establert un treball conjunt per tal de fer créixer aquesta proposta al 2023 i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
 - Dissenyar una programació amb **projectes educatius** com Cantània, Mapadeball i l'Òpera infantil que s'adaptin al context actual. Així com apostar per un projecte de creació de públic jove a partir del suport a l'Associació Cultural per a la programació de propostes teatrals escolars interessants per a joves.
 - Tenir una mirada atenta a la producció d'espectacles i concerts de les **entitats locals**, una programació de companyies/artistes emergents i locals i canalitzar-la a través del projecte Llevant Teatre.
 - Apostar per una programació de **circ contemporani** per a adults. Donar visibilitat al circ contemporani a partir d'una programació estable en la cartellera de mínim dues propostes anuals. El Teatre Auditori participa en el projecte europeu **Travesia**, que dona suport a artistes i projectes de circ contemporani.
 - Participar del projecte artístic internacional **Stronger Peripheries** amb un projecte artístic de mediació amb col·lectius d'immigrants durant el 2023. Stronger Peripheries és un projecte que ha estat seleccionat dins el programa Europa Creativa, que compta amb 14 socis de 10 països europeus. Aquest projecte estableix una nova xarxa europea de cooperació,



la Southern Coalition, amb l'objectiu de reforçar les connexions entre iguals a través de projectes culturals, cultivant un estret diàleg entre artistes, operadors i comunitats. Granollers participa en el Tandem #10: Having a Voice amb Portugal, acollint l'artista portuguès Tiago Cadete, que treballarà un projecte participatiu durant el mes de març del 2023 amb col·lectius d'immigrants de les ciutats de Granollers i Alcobaça, i presentarà el projecte a Llevant Teatre al mes de maig.

- Relacions amb el **Mercat de les Flors, Teatre Nacional i Teatre Lliure** per nodrir la programació del Teatre Auditori de Granollers.
A través de la xarxa Cat.Teatres s'aposta per un contacte estret amb els 3 teatres públics productors de Catalunya per vehicular gires que surtin de la ciutat de Barcelona al territori català. A hores d'ara, per al 2023 comptem amb l'espectacle de dansa *Tradere*, de la coreògrafa Laia Santanach, producció del Mercat de les Flors, i amb *Terra Baixa*, producció del TNC.
- Durant el 2022 vàrem participar a la prova pilot **Perspectives Lliure** del Teatre Lliure, una experiència pilot amb suport de la Diputació de Barcelona, que consisteix en la programació d'una producció del Teatre Lliure i una sèrie d'activitats al voltant d'aquest espectacle.
En el cas de Granollers, hem triat la perspectiva de futur amb la programació de *Frank* i activitats que es realitzaran a la Biblioteca Can Pedrals, al cinema Edison i al Teatre Auditori. Durant el 2023 buscarem mantenir la col·laboració amb el Teatre Lliure establint aliances per futurs projectes.
- Avançar en la participació de diferents col·lectius a la taula de programació participada.
- Assessorar en les **programacions dels cicles festius de la ciutat**, tant als equipaments i/o espais exteriors a través de la Comissió artística del Sistema Cultural de Granollers.
- Potenciarem el **projecte d'artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini amb propostes de mediació del projecte Coenzims.

Objectiu 2	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers, la comarca i el país per facilitar els processos creatius i esdevenir referent.
-------------------	--

Una de les funcions més importants del Teatre Auditori de Granollers és acompanyar i fer créixer el **teixit creatiu de la ciutat i del territori**. En aquest sentit, el teatre actua com un esglaó més del sistema teatral del país. El teatre de Granollers assumeix la responsabilitat de fer créixer el cultiu artístic de la ciutat i fer de detector de talent i impuls al creixement dels artistes.

Formacions residents de música clàssica:

- Continuem potenciant el projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra** de Granollers i els **Cors Veus-Cor Infantil, Cor de Cambra de Granollers i Cor Jove**. Busquem generar complicitats i fer de connectors amb institucions i projectes d'àmbit nacional i internacional. El Teatre Auditori buscarà acompanyar i treballar conjuntament en les línies de programació artístiques de les formacions, buscant elements d'innovació, diversitat cultural i risc artístic. L'objectiu és acompanyar i fer créixer les formacions.
- Impulsar **iniciatives de caire social i comunitari de les formacions residents de música clàssica** per tal de difondre i arribar més a la ciutadania, com un Matí d'Orquestra, Viu el Cor i Viu l'Orquestra que pretenen apropar les produccions de les formacions residents a diferents col·lectius de la ciutat, així com mostrar al públic general el procés de creació de les formacions.



- Aquest 2023 seguirem apostant pels dos projectes de difusió que vam iniciar a finals del 2021. El projecte de “Notes al marge”, un programa organitzat per VOTV i “Sons en el temps” un pòdcast impulsat per Oriol Padró i Alba Nogueras amb la col·laboració de Laia Saperas.

Artistes locals:

Consolidar **la participació d'artistes de la comarca dins de la cartellera escènica** buscant complicitats amb els artistes del territori.

Estem atents a les novetats i coordinats amb la resta de programadors de la comarca, a més de tenir una comissió de programació artística local, que ens detecten i segueixen projectes artístics locals.

- Promoure **les residències artístiques** tant d'espai com tècniques, per donar suport als artistes en els processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels projectes amb la ciutadania. Des del 2022 dotem de pressupost al projecte de residències fent una aposta per tal de poder acollir projectes artístics interessants, arribant a acords d'espectacles, tallers com a retorn a la ciutadania. Durant el 2023 intentarem mantenir alguna col·laboració.
- Continuarem impulsant i organitzant les **residències** de músics per a la utilització del **Piano Steinway**, tot buscant la contraprestació més social i d'impacte per a la ciutadania. Des d'oferir concerts a l'estiu, com col·laboracions amb l'escola municipal de música amb l'organització de tallers i *classe magistral*. Durant el 2023 limitarem l'ús del Piano, aplicant una normativa estricta d'us del Piano, reduint les residències.
- El 2023 tenim l'objectiu de treballar un document inicial per ordenar i coordinar les diferents residències i usos dels espais dins del sistema cultural, i ho farem a través de la comissió d'Arts Escèniques i musicals.
- Apostar per la programació d'artistes o companyies locals emergents a través del projecte vinculat a Llevant Teatre
Buscarem aliances per potenciar la creació d'un projecte de **Producció local jove** que potencii els artistes emergents de la comarca

Objectiu 3	Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.
-------------------	--

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars com **la Cantània**, **Mapadeball** i el projecte **Òpera infantil** en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics i l'Orquestra de Cambra de Granollers on hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.

Aquest 2023 treballarem els següents objectius:

- Coordinar el **projecte educatiu** del Teatre Auditori de Granollers i **de ciutat** amb la Fundació Privada Cultural de Granollers, buscant un marc de treball òptim per ambdues organitzacions que recull disseny i gestió dels projectes educatius esmentats, coordinació **programació escolar per primària**.
- Consolidar el projecte de **creació de públic jove** a través de la **Programació Jove per Instituts** (propostes d'èxit cartellera jove) amb programació escolar per secundària que complementa els dos projectes ja existents amb Teatre i Literatura (propostes curriculars), TDebat (projecte de reflexió).
- Posar en marxa durant el curs 22-23 amb el **servei d'educació** el projecte **d'Arts escèniques** amb l'**escola Ponent**.



- Establir les bases pel projecte bianual **Òpera Infantil 2024** (projecte amb OCGr, Cor Infantil VEUS i escoles participants). Buscarem aliances estratègiques pel **projecte participatiu** Òpera Infantil, tan per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.
- Organitzar el projecte **Mapadeball, projecte participatiu** amb els instituts de la comarca, un projecte que treballa la dansa contemporània amb adolescents i que pel 2023 s'amplia la participació d'instituts de Granollers amb l'Institut Antoni Cumella i l'Institut Marta Estrada.
- Desplegar el projecte **Cantània, projecte participatiu** en la que s'inscriuen escolars de cycle mitjà i superior de primària de Catalunya. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi**.
- Impulsar les **visites guiades** escolars, Més enllà dels miralls, que el 2022 s'han complementat amb una guia didàctica que serveix com d'acompanyament per a les escoles.
- Treballar per desenvolupar una estratègia de **dramatúrgia teatral als instituts**. Aquest és un projecte que complementaria la oferta educativa actual, ampliant-la al gènere teatral, ja que la música i la dansa es treballen en els projectes de Cantània i Mapadeball. El Torneig de dramatúrgia és un projecte adreçat als instituts, on hi ha un procés de creació de textos i una representació final. L'estructura del joc és sempre la mateixa: vuit dramaturgs o dramaturgues s'enfronten amb l'única arma de la paraula al veredict del públic. Després de quatre combats, dues semifinals i una gran final, només queda un autor que es proclama guanyador absolut. Textos que compten des del primer moment amb l'aplaudiment de l'espectador i formen part del procés de creació de textos generats a partir de les inquietuds dels adolescents.
- Establir un acord de col·laboració amb els centres educatius especialitzats en les arts escèniques com **Arsènic i Celestí Bellera**, a través del qual a més de donar suport amb espais de la ciutat per a la creació, dissenyem una **selecció d'espectacles** interessants per als seus alumnes i donem accés als espectacles a **preu simbòlic** de 5 €. A més, organitzem **masterclass pels alumnes** amb artistes de la temporada i organitzem una visita guiada, "**Tag a fons**", d'explicació del funcionament del Teatre i les tasques dels diferents professionals per tal que els futurs professionals coneguin de primera mà el funcionament d'un equipament escènic de primer nivell.
- Establirem un acord amb el cycle formatiu de grau superior d'**Arsènic**, per a la utilització dels espais escènics i d'assaig del Teatre Auditori del tercer curs de perfeccionament del grau superior.

Objectiu 4	Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal. Eix1. Treball comunitari a través del projecte Coenzims, matí d'orquestra Eix2. Accessibilitat
-------------------	--

La funció social i la vessant comunitària és una responsabilitat d'una organització pública com és el Teatre Auditori de Granollers. La nostra feina principal és treballar per un accés universal i un lloc de transformació. L'art es converteix en una eina potencialment transformadora i l'objectiu del Teatre al 2023 és establir les bases estratègiques per treballar amb els col·lectius de la ciutat que ja estiguin generant processos de canvi i entendre quina seria la funció del teatre per poder acompanyar aquest procés.

AQUEST 2023 CONTINUEM DESENVOLUPANT DOS EIXOS DE TREBALL:



Eix1. Treball comunitari i social a través de diferents projectes

- El primer objectiu que ens marquem per al 2023 és **definir les bases d'una estratègia comunitària i social del Teatre Auditori de Granollers** que es treballaria conjuntament amb l'Ajuntament de Granollers per sumar esforços cap a una mateix objectiu. La intenció és la identificació dels col·lectius, dels processos de creixement i canvi, i proposar fórmules innovadores sobre el paper que haurien de tenir les arts escèniques i la música.
- Potenciem el projecte de mediació cultural **Coenzims** a partir de la temporada 22/23. El programa, que durant els darrers anys s'ha vinculat a la programació del Teatre, amplia la mirada i es concreta al voltant de diverses línies d'acció: Connexions, Residència i Espais de recerca. A grans trets, les **Connexions** es plantegen com a processos curts amb diversos col·lectius del territori a partir de la programació del Teatre. La **Residència** es proposa com una relació de continuïtat d'un col·lectiu amb el Teatre que permeti enfortir el grup mitjançant recerques i experiències culturals. I, finalment, els **Espais de recerca**, que es conceben com a espais d'investigació-acció, de contagi, al voltant dels drets culturals i la mediació com a forma de relacionar-nos i aproximar-nos al fet cultural. **Coenzims**, alhora, preveu accions de comunicació i visibilització dels processos realitzats, entenent la comunicació com un espai bidireccional, de trobada, de construcció col·lectiva de les experiències culturals i que permet comunicar i explicar allò que passa més enllà de les parets del Teatre. En aquest sentit, el programa es desplegarà al voltant de les xarxes socials, les publicacions, la ràdio i els pòdcasts, etc.
- Continuar impulsant el projecte **Un matí d'orquestra** de la mà d'Apropa Cultura, per apropar la música clàssica a col·lectius en risc d'exclusió social. Durant l'any 2023 mantenim també l'activitat **Un matí d'Orquestra al teu centre**, consistent en traslladar l'activitat a residències de gent gran, que per diferents motius, no poden desplaçar-se al nostre equipament.
- Per la temporada 2022/2023 continuem amb el projecte **Musicanim a l'Hospital**, amb la voluntat de portar la música en aquells col·lectius que, per les seves circumstàncies, no poden sortir a gaudir de la música en els equipaments escènics. Durant aquesta temporada també estudiarem la possibilitat d'ampliar el projecte amb **Musicanim a les presons**.
- Durant el 2023 continuem amb el treball ja iniciat durant el 2022 impulsant la visibilitat de la igualtat de gènere en les arts escèniques. Comencem a recollir dades i a analitzar les programacions amb una mirada sobre el **paper de la dona i les arts escèniques**. Treballarem amb l'àrea d'Igualtat de l'Ajuntament per tal de tenir una mirada global sobre la igualtat de gènere en la cultura.
- Continuem amb la col·laboració del restaurant social El Gato.

Eix2. Accessibilitat

- Despleguem el projecte de Liant la Troca, visibilitzant així la col·laboració amb el col·lectiu **Liant la Troca**, residents a la Troca de Roca Umbert. S'ha pactat estrenar la nova producció de Liant la Troca al Teatre Auditori, amb residència tècnica. Buscarem sinèrgies per impulsar un projecte comunitari amb el col·lectiu.
- Continuar oferint el projecte Apropa Cultura, per potenciar mesures **d'accessibilitat econòmica** per a persones en risc d'exclusió social.
- Programem **espectacles accessibles** amb audiodescripció, subtitulació i ajuda auditiva, per donar accés a la cultura a persones amb discapacitat visual, auditiva i diversitat funcional. En el marc de la temporada 2022/2023 tenim previstos vuit espectacles accessibles amb serveis d'audiodescripció i subtitulació, i un espectacle previst en llengua de signes. A més tots els espectacles del Teatre Auditori són ja accessibles amb bucle magnètic portàtil i ajuda auditiva.

En matèria d'accessibilitat física a l'equipament, seguirem treballant per fer el Teatre Auditori més accessible.



Objectiu 5	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat. Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural Eix2. Públics
-------------------	--

Eix 1. Comunicació i màrqueting cultural

Durant el 2023 seguirem apostant per una comunicació clara, transparent i accessible. L'objectiu és ampliar els canals de comunicació per ampliar els públics.

- **Fer un pas més enllà a nivell digital:** aquest 2022 hem actualitzat i sincronitzat Google Analytics 4 amb el sistema de venda d'entrades (Koobin) per poder millorar les campanyes de Google Ads.
- Seguir desplegant el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del **vestíbul** amb la creació de dos espais expositius: el racó de les formacions residents i de l'artista convidat.
- Desplegar el relat comunicatiu també a les **zones internes**, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
- Potenciar els aparadors que ens brinden **el mobiliari per promocionar** aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.
- Millorar la **senyalística interna del teatre**, tant les normes d'accessibilitat així com els accessos de les portes de tot l'equipament.
- Crear **contingut audiovisual** de diversos espectacles i projectes per poder-lo difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció.
- Aquesta temporada 2022/2023 s'està treballant per donar **més visibilitat a la marca #SecretJove** i per fer-ho s'ha creat una nova imatge, s'ha creat un spot a Llevant Teatre per explicar com funciona el descompte, s'està organitzant una Nit Jove, es farà una campanya de falques a ràdio i es crearà un nou perfil d'Instagram, @secretjove.
- Durant la temporada del 2022/2023 seguirem potenciant la **visualització de les propostes de la temporada a les façanes** del teatre a través de les diferents comunicacions relacionades amb la programació i també en relació als projectes socials i educatius que tenen lloc al Teatre.
- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'escena grAn amb **mitjans de comunicació** i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns **continguts artístics** de la programació per facilitar reflexió i pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges i articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.

Eix 2. Públics

En l'àrea de públics hi ha dues línies estratègiques que estem treballant. Per una banda la comunicació segmentada i específica a diferents segments de públics i una estratègia d'activitats que giren al voltant de la programació:



Activitats 360º

Les activitats paral·leles que organitzem per als nostre públics assistents tenen l'objectiu de potenciar l'experiència i entrar en un procés d'aprenentatge i de reflexió entorn les arts escèniques i la música. Continuem amb l'objectiu d'organitzar activitats i ens marquem pel 2023:

- Potenciar **les sessions prefunció i postfunció de teatre i dansa**, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, la publicitat a l'entrada i els recordatoris personalitzats als espectadors.
- Seguir apostant pel club Llegir el teatre per tal de donar valor a la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada. Continuem, doncs, col·laborant amb les biblioteques de Granollers desplegant el projecte Llegir el teatre, seleccionant els textos de la programació del TAG i acollint l'activitat als espais del Teatre.
- Seguir sent **espai formatiu** a través dels cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers.
- Potenciar totes les **activitats relacionades amb la música clàssica** per visibilitzar i acostar la feina de les nostres formacions residents i el projecte de clàssica en qüestió: assajos oberts (Viu l'Orquestra! i Viu el Cor!), presentacions de música clàssica una hora abans del concert, presentacions d'òpera una hora abans de la representació, etc.

Servei de cangur

Ens plantegem valorar la possibilitat d'oferir un servei de cangur per la temporada 2022/2023 i poder consolidar la proposta de cara al 2024. Plantegem fer una prova pilot durant el 2023 en algun dels espectacles de divendres o dissabte, per tal de recuperar una part de públic que ha deixat de venir al Teatre Auditori per logística familiar.

Comunicació segmentada

Continuem treballant en una proposta de treball que incorpora els diferents perfils de públics per anar adaptant la comunicació i els canals a cada necessitat. En aquest sentit, el 2023 començarem a marcar una planificació més específica per a cada un dels col·lectius. Tenim en aquests moments tres segments ben identificats i amb els quals despleguem una comunicació específica:

- **Els amants de la clàssica**
- **Els joves, amb el Secret Jove**
- **Les famílies, amb la campanya dels Patinautes**

Un dels **objectius estratègics del 2023 és apostar per a una millor comunicació enfocada als joves**, i continuar així amb la feina feta durant el 2022.

Els amants de la clàssica

El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada per Xavier Chavarria per posar en valor tota la programació de les formacions residents,



el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, per reforçar la imatge de temporada de clàssica, es pot veure en una de les dues lones de la façana del Teatre Auditori de Granollers.

Objectius del 2023:

- Aquesta temporada 2022/2023 volem actualitzar la biblioteca de concerts del web, dins de la secció Viu la clàssica.
- Seguim apostant pel programa de pòdcasts *Sons en el temps*. Amb el mateix esperit que la temporada passada, la Laia Saperas i l'Oriol Padró comentaran les propostes de la temporada de música clàssica i es faran preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.
- També continuarem amb la col·laboració de VOTV i el programa de clàssica *Notes al marge*, en què Oriol Padró i Alba Nogueras ens presentaran cada un dels concerts d'aquesta temporada.

#SecretJove

Durant aquest any 2023 treballarem per millorar la comunicació i les sinèrgies del #SecretJove. Buscarem aliances a la ciutat i a la comarca entre entitats i espais que treballin amb joves per tal de donar a conèixer el #SecretJove i establir lligams i poder enfortir la comunitat jove.

El **projecte #SecretJove** se centra amb una campanya de comunicació adreçada als joves de 18 a 30 anys. Establim els següents objectius per al 2023:

- Continuar mantenint i consolidant el canal de comunicació WhatsApp i augmentar i consolidar aquest canal de difusió i fer-ne el seguiment.
- Promoure acords de col·laboració que potenciïn la relació entre les arts en viu i la resta de projectes del sistema cultural granollerí per desenvolupar públics i enfortir la musculatura del projecte cultural de ciutat.
- Durant el 2023 continuarem desplegant el treball en xarxa amb el GRA (Joventut).

Les famílies, campanya Patinautes

El 2014 es va crear el projecte dels Patinautes, en què tres viatgers interestel·lars, amb els seus patinets voladors, naveguen per l'espai a la recerca d'espectacles; ofereixen una cartellera d'espectacles i concerts familiars completa, variada i per a totes les edats. Aquest projecte s'ha consolidat fins al punt que tota la programació familiar d'Escena grAn forma part de la marca Patinautes.

Durant cada temporada, 9.500 infants de totes les escoles bressol i de primària de Granollers i Canovelles reben a les motxilles tota la programació mensual. Uns tríptics que s'acompanyen d'una cartellera mensual a diferents comerços i equipaments de la ciutat, així com de l'enviament mensual d'un butlletí que reben més de 10.000 famílies.

Treball de públics: connexions

Pel que fa als públics, seguim treballant la programació per apropar-la als diferents col·lectius específics

- Ampliarem la base de dades de diferents col·lectius.



- Un dels grans objectius de cara als propers dos anys (2023-2024) és aconseguir una base de dades d'ambaixadors culturals comarcals i tenir 2-3 persones de cada municipi de la comarca que facin d'altaveu de les propostes del TAG al seu municipi.
Volem trobar aquelles persones culturalment actives i amb capacitat de transmetre els valors de la programació.

Objectiu 6	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina.
-------------------	--

La salut teatral de la ciutat és proporcional al nivell de col·laboracions entre els diferents agents. Cal un teatre atent a les necessitats, que detecti possibilitats de col·laboració, per tal de potenciar el creixement i la viabilitat d'un sector cultural molt debilitat, no només a causa de la pandèmia.

Tenim nombroses col·laboracions amb el teixit cultural, tant amb companyies locals per estrenar produccions al teatre, com amb entitats de formació, com podrien ser Arsènic, el Celestí Ballera i la Universitat Popular.

Aquest 2023 continuem doncs amb el treball d'aliances amb les organitzacions següents:

- **Aliances amb els centres de formació:** Arsènic i Celestí Ballera i Escola Municipal de Música. Durant el 2023 redactarem les bases d'una nova col·laboració. I també buscarem aliances amb els centres escolars de primària i de secundària per als projectes educatius.
- **Aliances amb entitats de l'àmbit de la formació i de l'educació:** Associació Cultural, Fundació Cultural i Universitat Popular.
- **Aliances amb agents artístics i productors culturals:** Milnotes, Jazz Granollers, Amics de la Unió, Orquestra de Cambra de Granollers i Big Band Granollers.
- **Taules de programació.** Potenciar l'autonomia de la taula de programació participada i donar la possibilitat de tancar la programació jove del teatre.
- **Sistema cultural.** Apostar per la taula de programació de Granollers i treballar per establir propostes de millora dels projectes de programació de ciutat.

Objectiu 7	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.
-------------------	---

El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

Metropolità

El treball en xarxa territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'Escena grAn que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit, al treball de programació conjunta,



se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

A partir de la temporada 22/23, les Franqueses formarà part de la taula de programació amb l'objectiu de coordinar les propostes escèniques programades i treballarem per a la inclusió de la seva programació a Escena grAn.

Comarcal

El projecte GPS (Girem propostes singulars) compleix amb l'objectiu marcat per la Generalitat per als Teatres E3 de liderar projectes territorials. Conjuntament amb Cardedeu, Sant Celoni i Llinars es dissenya un projecte de programació de propostes no convencionals per a públics amb ganes d'explorar nous llenguatges.

Nacional i internacional

L'àmbit d'actuació català i internacional es desplega de la manera següent i durant el 2023 seguirem treballant en la mateixa línia:

- Potenciar la implicació dins de la Xarxa Cat.Teatres (gires TNC, Lliure i Mercat de les Flors) i la Xarxa Transversal (Mapadeball, Travesia, Stronger Peripheries) per desenvolupar projectes artístics, educatius i projectes a escala de país i internacional.
- Dansa Metropolitana
- RbIs
- El petit
- Opera.cat

Objectiu 8	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.
-------------------	---

El 2023 serà l'any en què desplegarem el projecte de transformació dels espais públics. Consolidarà la feina feta durant el 2022 a través de la línia de subvencions Next Generation que oferien la Generalitat i el Ministeri. Hem pogut fer una millora substancial de l'infraestructura teatral, fent una renovació de la lluminària escènica i la pinta. S'està avançant en la definició del projecte de renovació dels espais públics que es concretaran en una sèrie de intervencions que giraran al voltant dels espais públics i la sala Gran durant el 2023-2024.

Objectiu 9	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.
-------------------	--

Reforçar el compromís de l'equipament amb el medi ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat.



- Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i el contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reflexió i revisió per part de l'equip del teatre de les accions establertes pel distintiu de qualitat ambiental.

6. Actuacions previstes per al 2023 de les àrees transversals: Administració i el Departament de Producció i Tècnica

6.1. Departament de Producció i Tècnica, Logística i de Manteniment

Durant el 2023 segueix **mantenint les línies estratègiques** desenvolupades en els anys anteriors.

- Definir i dirigir el funcionament dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar la producció executiva i tècnica de la programació i de les activitats al voltant de la programació així com de les activitats participatives ciutadanes de les sessions i usos del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar les necessitats de les sessions temporals d'espais del Teatre Auditori, pel que fa a comercialització, assessorament, producció executiva i producció tècnica.
- Coordinar els serveis tècnics, humans i materials necessaris (acollida, neteja, manteniment, tècnics...) per a la producció executiva i tècnica de la programació i activitat del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla d'autoprotecció del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el Pla de prevenció de riscos laborals de Granollers Escena, SLU.
- Dirigir i coordinar el Pla de manteniment del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització dels equipaments d'il·luminació escènica segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Dirigir i coordinar el subministrament per la renovació i modernització del telar de la sala gran amb un sistema de motors amb velocitat variable i coeficient de seguretat segons la normativa vigent i segons el Pla de Recuperació, Transformació i Resiliència finançat per la Unió Europea Next Generation.
- Desplegar i vetllar pel compliment de la Llei de políglot de l'espectacle (10/1990) i el Reial decret d'espectacles públics (112/2010).
- Desenvolupar i implementar el programari informàtic necessari per a la gestió i coordinació dels recursos humans, tècnics i d'espais de la producció executiva i tècnica de la programació i activitats del Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar i potenciar les relacions i sinergies amb el servei del Gato Verde.

6.2. Departament d'Administració

L'Àrea d'Administració, Recursos externs i Desenvolupament Organitzatiu és una àrea transversal que acull tots els processos engegats des del Teatre.

- Durant el 2023 donem continuïtat al procediment de treball de col·laboració de les societats Roca Umbert i Granollers Escena per tal de coordinar i unificar processos d'ambdues societats i millorar tant la part comptable de les societats com la part de processos administratius.





Projecte període 2023

- Millorar l'analítica de la comptabilitat, generant una guia de fàcil aplicació per a l'equip i l'anàlisi posterior.
- Impulsar processos de coordinació i d'informatització del conjunt de l'organització millorant el sistema d'arxiu informàtic, els processos de gestió interdepartamentals, així com la facturació electrònica, etc. La tendència del teletreball fa més necessària que mai la utilització d'eines informàtiques que mantinguin l'equip en sintonia amb els processos de gestió.
- Impulsar el desplegament de: la Llei d'administració electrònica, la Llei de contractació, la Llei de transparència i la Normativa reguladora de subvencions.
- Definir, redactar i impulsar la implantació entre els proveïdors d'un llibre d'estil per a la contractació d'espectacles.
- Millorar la qualitat dels processos administratius i comptables de la societat.
- Coordinar les accions de cerca i fidelització del teixit empresarial en relació de patrocini i mecenatge. L'any 2023 el Teatre Auditori treballarem per generar noves sinergies entre el teixit empresarial i el teatre.



7. MEMÒRIA DEL PRESSUPOST d'ingressos i despeses de GRANOLLERS ESCENA, SLU per a l'exercici 2023

Aquesta memòria i l'explicació del pressupost d'ingressos i despeses de la societat Granollers Escena, SLU es formula per la Presidència d'aquesta societat en el Consell d'Administració, en compliment del que disposa l'article 166.1B, del Reial decret legislatiu 2/2004, de 5 de març, que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals i en el article 13. I dels estatuts de la societat

7.1. Situació econòmica i financera

El projecte de pressupost per a l'exercici del 2023 es formula amb un **pressupost equilibrat de 2.223.880,00 €.**

El pressupost per a l'exercici del 2023 preveu:

1. La gestió del Teatre Auditori de Granollers.
2. La gestió de Llevant Teatre.
3. La gestió i coordinació de la cartellera d'Escena grAn.
4. El desplegament del Pla director del Teatre Auditori en els termes detallats en aquest Pla d'actuació.

Es tracta d'un pressupost amb un increment respecte del pressupost de l'exercici del 2022 del 2,62 %. (Pressupost 2022 de 2.166.921,76 €) que es distribueix de la manera següent:

El pressupost formulat per a l'exercici del 2023 continua amb la recuperació de la situació econòmica pre pandèmia tot i la davallada en l'aportació municipal, confiant en la recuperació de la xifra de negoci de la societat amb la venda d'entrades, la prestació de serveis i un increment dels recursos de la explotació gràcies a la revisió del conveni com a Sistema E.3 que es preveu a l'alça.

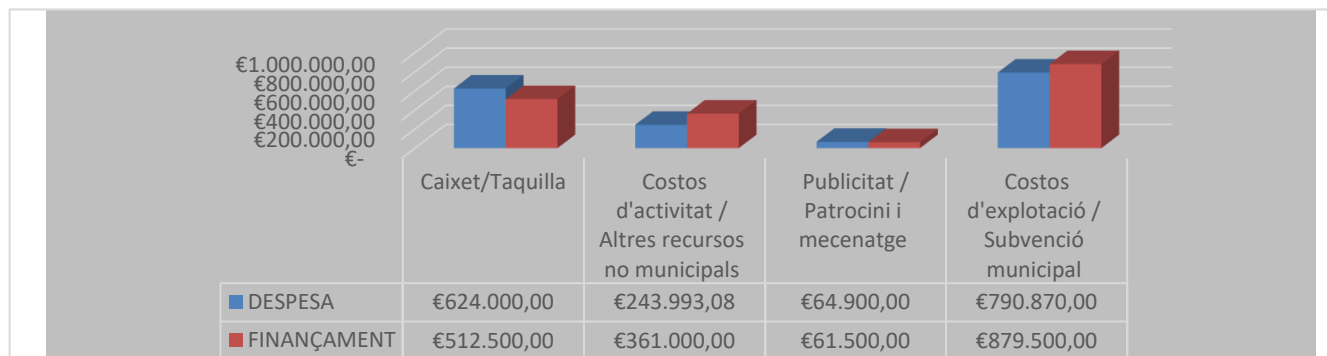
El pressupost formulat manté l'equilibri financer que la societat ha garantit en els exercicis anteriors amb els valors següents:

- 1- La despesa estructural de la societat es troba 18 punts per sota de la de l'activitat i se situa en el 59 %, i no supera, per tant, la de l'activitat.



- 2- El finançament de la despesa en caixets per taquilla és del 85,42 %, una ràtio alta per la diversitat de la programació que tenim i el compromís del Teatre Auditori amb la música clàssica i les formacions residents de música clàssica.
- 3- La resta del finançament no municipal permet cobrir el conjunt de les despeses directes derivades de l'activitat, el dèficit de taquilla que no cobreix la contractació i part de la despesa estructural no coberta per l'aportació municipal.

En el gràfic que hi ha a continuació ens permet observar aquest equilibri:

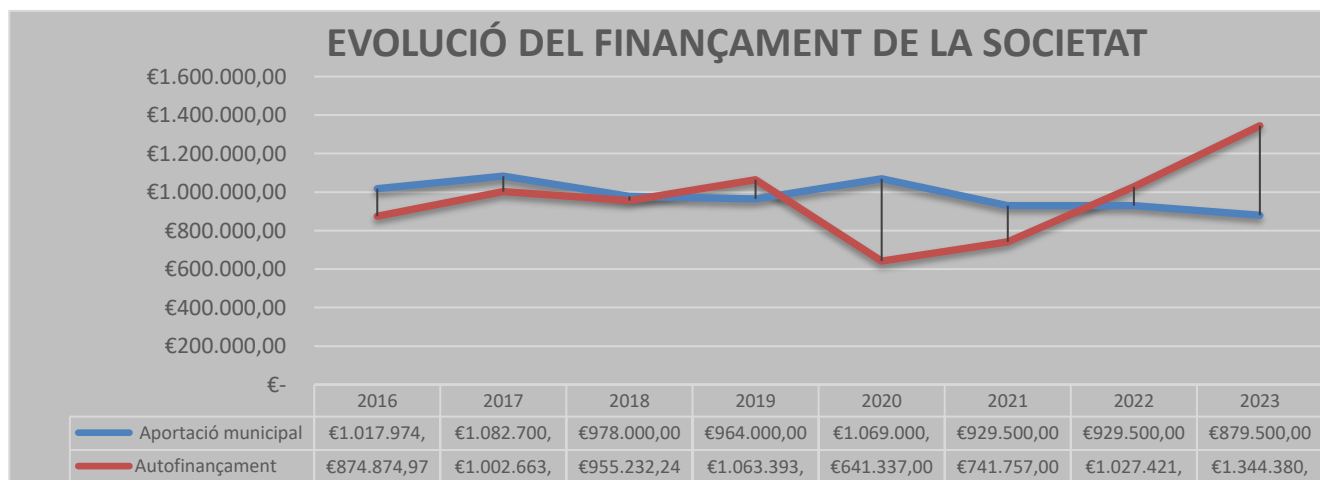


7.2. Aportació municipal

L'aportació municipal del exercici 2023 se situa en 879.500€, aquesta xifra ha disminuït un 5,37% respecte la xifra del 2022.

L'aportació municipal a l'explotació representa un 39,54% dels ingressos de la societat, que tenen per objectiu atendre l'import de despesa estructural que representa una xifra de 1.061.276,92 €

En el gràfic següent podem observar l'evolució de l'aportació municipal a la societat en els darrers anys i el **nivell d'autofinançament** (no inclou les adscripcions del immobilitzat, però sí les subvencions supramunicipals).



7.3. Pressupost d'ingressos 2023

La previsió de la recuperació de l'activitat econòmica i la normalitat en la pràctica cultural dels ciutadans i dels espectadors de les arts escèniques, en particular, amb la capacitat del 100 % d'ocupació dels aforaments ens permeten dissenyar una previsió d'ingressos propers als del pressupost del 2019 pre pandèmia, amb l'atenció posada a la xifra de negoci de la societat.

Per altra banda també preveiem un increment del suport per als propers tres anys en la renovació del conveni dels Sistema E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.

La societat manté per a l'exercici del 2023 la política de fidelització i recerca de nous patrociniis malgrat hem detectat una reculada del sector privat en el patrocini i mecenatge.

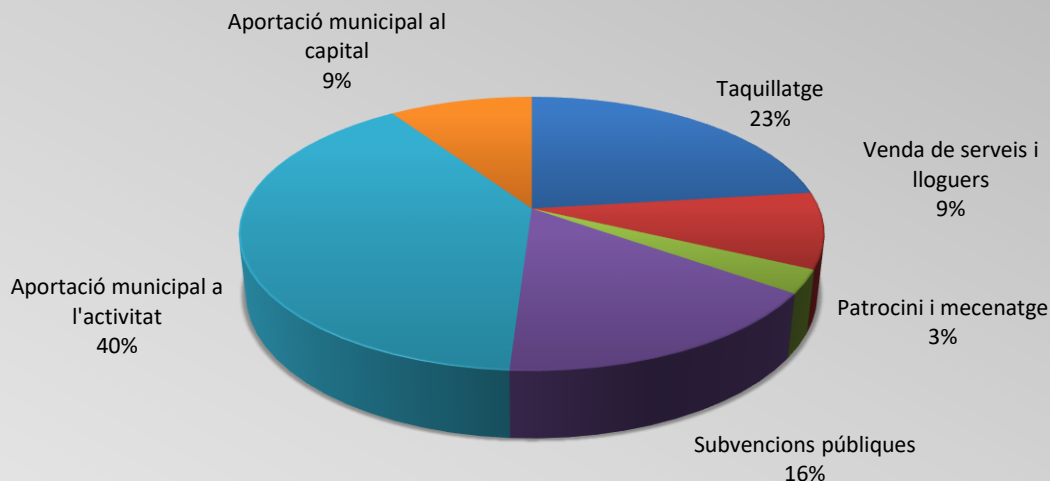
El conjunt dels ingressos de la xifra de negoci i dels recursos a la explotació representen 1.520.240,00 €, xifra que suposa el 67,82% del finançament total de la societat.

PRESSUPOST D'INGRESSOS DE GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A L'EXERCICI DEL 2023

CONCEPTE	PRESSUPOST 2023	PRESSUPOST 2022	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2022
Venda d'entrades	512.500,00€	504.281,76€	461.538,01€
Venda de serveis	141.615,00€	102.000,00€	118.955,00€
Ingressos per lloguers i cànons	55.765,00€	26.640,00€	52.225,00€
Ingressos per publicitat	2.000,00€	2.000,00€	1.200,00€
TOTAL XIFRA DE NEGOCI	711.880,00€	634.921,76€	633.918,01€
Patrocini i mecenatge	61.500,00€	61.500,00€	51.500,00€
Ingressos extraordinaris			
TOTAL RECURSOS A L'EXPLOTACIÓ	773.380,00€	696.421,76€	685.418,01€
Aportació municipal a l'explotació de la societat	879.500,00€	929.500,00€	989.500,00€
Subvencions públiques d'altres administracions supramunicipals	361.000,00€	331.000,00€	383.466,40€
Total aportacions públiques a l'explotació	1.240.500,00€	1.260.500,00€	1.372.966,40€
Aportació municipal a capital per inversions	210.000,00€	210.000,00€	226.465,81€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.450.500,00€	1.470.500,00€	1.599.432,21€
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.223.880,00€	2.166.921,76€	2.284.850,22€



Distribució dels ingressos de la societat exercici 2023



7.4. Pressupost de despeses 2023

El pressupost de despeses de la societat posa l'accent en els aspectes següents:

- El funcionament normalitzat de la plantilla laboral actual de la societat, havent de fer front al darrer tram de la valoració dels llocs de treball que es va realitzar l'any 2019 i s'ha consolidat durant els períodes 2020,2021 i 2022 i l'increment del 2 % de l'IPC previst, juntament amb l'increment publicat al Butlletí Oficial de l'Estat el Reial Decret Llei 18/2022, de 18 d'octubre, mitjançant el qual **s'aprova una pujada addicional de l'1,5% de les retribucions del personal al servei del sector públic** amb la finalitat de compensar els efectes de la inflació, que preveu l'aplicació a l'Administració Local.
- La recuperació de la despesa d'activitat en un intent de recuperació de la normalitat i amb l'objectiu de recuperar la xifra de contractació que se situa per sobre del mínim compromès en el conveni del Sistema E.3 de 600.000,00 €. Aquest esforç es fa imprescindible per recuperar la musculatura del Teatre Auditori i del projecte d'Escena grAn abans de la pandèmia de cara a la negociació del Conveni E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona.
- Pel que fa a la comunicació i per ajustar-ne el pressupost, es redueix en un esforç de revisió de l'estratègia de comunicació un cop passada l'experiència de la pandèmia, la reducció del material imprès i la consolidació de nous canals telemàtics en els processos de comu-



nicació i d'informació als ciutadans. L'exercici de la revisió del projecte de comunicació es fa en paral·lel al general del Sistema Cultural i de l'Ajuntament de Granollers.

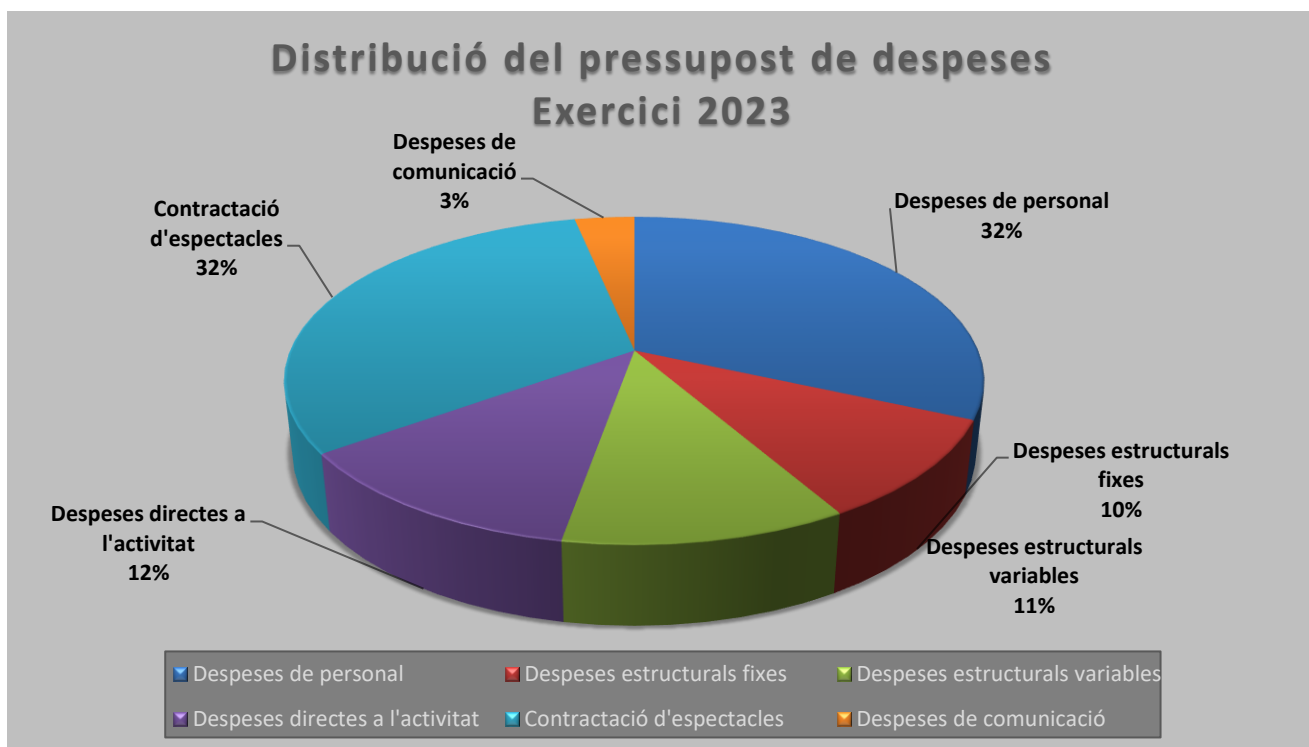
- d. La contenció de les despeses estructurals fixes i variables als mínims imprescindibles per al funcionament i la capacitat actual de gestió de l'equipament.

L'excepció d'aquest apartat està en les previsions dels consums elèctrics que a causa de una pujada per l'encariment del preu KW durant el 2022 va suposar un 50 % respecte l'exercici del 2021. Però que aquest 2023 amb les mesures preses de la baixada del IVA del 21% al 5% creiem que suposarà un 35%.

PRESSUPOST DE DESPESES DE GRANOLLERS ESCENA, SLU PER A L'EXERCICI DEL 2023

CONCEPTE	PRESSUPOST 2023	PRESSUPOST 2022	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2022
Despeses de personal	-624.724,00€	-574.676,13€	-550.524,30€
Lloguer d'edificis	-20.000,00€	-20.000,00€	-20.000,00€
Manteniments dels edificis	-41.400,00€	-42.400,00€	-37.900,00€
Neteja dels edificis	-60.822,00€	-50.690,00€	-60.168,00€
Altres despeses estructurals fixes	-94.225,29€	-103.850,00€	-109.675,29€
TOTAL COSTOS ESTRUCTURALS FIXOS	-841.171,29€	-791.616,13€	-778.267,59€
Despeses estructurals variables	-220.105,63€	-188.005,63€	-262.605,63€
Despeses financeres			
TOTAL DESPESES ESTRUCTURALS I FINANCERES VARIABLES	-220.105,63€	-188.005,63€	-262.605,63€
Despeses directes a l'activitat	-242.503,08€	-248.600,00€	-286.496,00€
Despeses de comunicació i públics	-64.900,00€	-86.000,00€	-87.901,00€
TOTAL DESPESES DIRECTES ACTIVITAT	-307.403,08€	-334.600,00€	-374.397,00€
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ	-1368.680,00€	-1.314.221,76€	-1.415.270,22€
Contractació d'espectacles	-624.000,00€	-641.500,00€	-631.380,00€
Aportació en cooperació cultural			-12.000,00€
TOTAL DESPESES DE CONTRACTACIÓ I COOPERACIÓ	-636.000,00€	-641.500,00€	-643.380,00€
TOTAL DESPESES D'AMORTITZACIÓ D'INMOBILITZAT	-231.200,00€	-211.200,00 €	-226.200,00€
TOTAL DESPESES PAIF	-2.223.880,00€	-2.166.921,76€	-2.284.850,22€





7.5. Compte de pèrdues i guanys

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.2 CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
Información referida al periodo:		Pressupost 2023	PRESSUPOST 2022	PREVISIÓ TANCAMENT 2022
700, 701, 702, 703, 704, 705, (706), (708), (709) 71*, 7930, (6930) 73	1. Importe neto de la cifra de negocios.	654.115,00	606.281,76	580.093,01
	2. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.		0,00	
	3. Trabajos realizados por la empresa para su activo.		0,00	
	4. Aprovisionamientos.	-633.600,00	-654.000,00	-645.680,00
(600), 6060, 6080, 6090, 610* (601), (602), 6061, 6062, 6081, 6082, 6091, 6092, 611*, 612* (607)	a) Consumo de mercaderías.	-9.100,00	-12.000,00	-13.800,00
(6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles.	-500,00	-500,00	-500,00
	c) Trabajos realizados por otras empresas.	-624.000,00	-641.500,00	-631.380,00
	d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos.	0,00	0,00	
75	5. Otros ingresos de explotación.	1.359.765,00	1.350.640,00	1.477.891,40
740, 747	a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente.	57.765,00	28.640,00	53.425,00
	b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio.	1.302.000,00	1.322.000,00	1.424.466,40
(640) (641) (6450)	6. Gastos de personal.	-624.724,00	-574.676,13	-550.524,30
(642), (643), (649)	a) Sueldos, salarios y asimilados.	-505.199,00	-433.654,47	-442.612,72
(644), (6457), 7950, 7957	b) Cargas sociales.	-119.525,00	-141.021,66	-107.911,58
	c) Provisiones.		0,00	
	7. Otros gastos de explotación.	-734.356,00	-727.045,63	-862.045,92
(625) (620), (621), (622), (623), (624), (626), (627), (628), (629) (631), (634), 636, 639	a) Servicios exteriores.	-733.856,00	-727.045,63	-849.145,92
(650), (694), (695), 794, 7954 (651), (659)	b) Tributos.	-500,00	0,00	-900,00
	c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales.		0,00	
	d) Otros gastos de gestión corriente.	0,00	0,00	-12.000,00
	8. Amortización de inmovilizado.	-231.200,00	-211.200,00	-226.200,00
(680)	a) Amortización del inmovilizado intangible	-1.200,00	-1.200,00	-1.200,00
(681)	b) Amortización del inmovilizado material	-230.000,00	-210.000,00	-225.000,00
(682)	c) Amortización de las inversiones inmobiliarias			
746	9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras.	210.000,00	210.000,00	226.465,81
7951, 7952, 7955, 7956	10. Excesos de provisiones.	0,00	0,00	0,00
	11. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado.	0,00	0,00	0,00
(690), 790	a) Deterioros y pérdidas.	0,00	0,00	0,00
(691), 791	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
(692), 792	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
(670), 770	b) Resultados por enajenaciones y otras..	0,00	0,00	0,00
(671), 771	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
(672), 772	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
774	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
	12. Diferencias negativas en combinaciones de negocios	0,00	0,00	
	12a. Subvenciones concedidas y transferencias realizadas por la entidad	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de carácter administrativo	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de empresarial o fundacional	0,00	0,00	0,00
	- a d'altres	0,00	0,00	0,00
(678)	13. Otros resultados	0,00	0,00	0,00
778	Gastos excepcionales	0,00	0,00	
	Ingresos excepcionales	0,00	0,00	0,00
	A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+12a+13)	0,00	0,00	0,00
760	14. Ingresos financieros.	0,00	0,00	0,00
761, 762, 767, 769	a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.	0,00	0,00	
746	b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.			
	c) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero	0,00	0,00	
	15. Gastos financieros.	0,00	0,00	0,00
(6610), (6611), (6615), (6616), (6620), (6621), (6640), (6641), (6650), (6651), (6654), (6655) (6612), (6613), (6617), (6618), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6656), (6657), (669) (660)	a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.			
(663), 763	b) Por deudas con terceros.			
(668), 768	c) Por actualización de provisiones.	0,00	0,00	
(666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699) 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799	16. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.	0,00	0,00	
766, 773, 775, 796, 797, 798, 799	17. Diferencias de cambio.	0,00	0,00	
	18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.	0,00	0,00	
	19. Otros ingresos y gastos de carácter financiero	0,00	0,00	
	A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19).	0,00	0,00	0,00
	A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 +A.2)	0,00	0,00	0,00
(6300)*, 6301*, (633), 638	20. Impuestos sobre beneficios.	0,00	0,00	
	A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20)	0,00	0,00	0,00
	B) OPERACIONES ININTERRUMPIDAS			
	21. Resultado del ejercicio procedente de operaciones ininterrumpidas neto de impuestos	0,00	0,00	
	A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 21)	0,00	0,00	0,00



7.6. Previsió d'ingressos i despeses d'acord amb el MODEL D'ESTRUCTURA PRESSUPOSTÀRIA DE LES ENTITATS LOCALS

INGRESSOS				
Cap./Comte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2023	Pressupost 2022	Previsió Tancament 2022
	TOTAL INGRES	2.013.880,00	1.956.921,76	2.057.984,41
Capítol III	Taxes i altres ingressos	683.230,00	619.281,76	596.384,90
7000	Venda de mercaderies	512.500,00	504.281,76	461.538,01
7010	Venda de productes semi-acabats	15.250,00	15.000,00	13.000,00
7050	Prestació de serveis	126.365,00	87.000,00	105.555,00
7540	Ingressos Comisions	12.115,00	7.000,00	12.115,00
7590	Altres ingressos de publicitat	17.000,00	6.000,00	4.176,89
Capítol IV	Transferències Corrents	1.302.000,00	1.322.000,00	1.424.466,40
7400 i 7410	Subvencions oficials	340.000,00	310.000,00	330.000,00
	Generalitat de Catalunya	250.000,00	230.000,00	240.000,00
	Diputació	90.000,00	80.000,00	90.000,00
	formació bonificada tripartita			
7420	Subvenció Ajuntament	879.500,00	929.500,00	999.500,00
7430	Altres subvencions	21.000,00	21.000,00	21.300,00
7400	Patrocinis	61.500,00	61.500,00	51.500,00
7590	Altres subvencions	-	-	22.166,40
Capítol V	Ingressos Patrimonials	28.650,00	15.640,00	37.133,11
7520	Ingressos per lloguers	28.650,00	15.640,00	37.133,11
7620 i 7690	Altres ingressos financers	-	-	-
DESPESES				
Cap./Comte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2023	Pressupost 2022	Previsió Tancament 2022
	TOTAL DESPESES	- 1.992.680,00	1.955.721,76	2.058.250,22
Capítol I	Despeses de Personal	- 624.724,00	574.676,13	550.524,30
6400	Sous i Salari	- 505.199,00	433.654,47	442.612,72
6420	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	- 115.675,00	135.421,66	101.665,46
6490	Altres despeses socials	- 3.850,00	5.600,00	6.246,12
Capítol II	Compra de béns corrents i serveis	- 1.367.956,00	1.381.045,63	1.495.725,92
6000	Consum de mercaderies	- 9.100,00	12.000,00	13.800,00
6010	Compres de matèries primes i altres	- 500,00	500,00	500,00
6070	Feines realitzades per altres empreses	- 624.000,00	641.500,00	631.380,00
6210	Lloguers i cànon	- 35.500,00	32.000,00	20.500,00
6215	Rènting	- 2.300,00	2.300,00	2.300,00
6220-6227	Reparacions i conservacions	- 88.300,00	92.400,00	92.000,00
6230-6234	Serveis de professionals independents	- 318.253,08	330.600,00	387.746,00
6240	Transports	-	-	50,00
6250	Primes d'assegurances	- 8.525,29	6.850,00	7.275,29
6260	Serveis Bancaris i similars	- 7.000,00	6.700,00	6.950,00
6270	Publicitat, propaganda i RRPP	- 64.900,00	86.000,00	87.901,00
6282-6284	Subministraments	- 107.300,00	84.300,00	146.800,00
6290-6293	Altres serveis	- 95.172,00	78.290,00	91.818,00
6295-6297	Despeses diverses de telèfon i oficina	- 6.605,63	7.605,63	5.805,63
631	Tributs	- 500,00		900,00
Capítol III	Despeses financeres	-	-	-
6620-6600	Interessos de deutes a curt termini	-	-	-
Capítol IV	Transferències corrents	-	-	12.000,00
6590	Suport a la creació i difusió artística	-	-	12.000,00
	RESULTAT	21.200,00	1.200,00	- 265,81
7460	Subvencions de capital a resultat	210.000,00	210.000,00	226.465,81
6800-6801	Amortitzacions de l'immobilitzat	- 231.200,00	- 211.200,00	- 226.200,00
678	DESPESES EXTRAORDINARIES			-
778	INGRESSOS EXTRAORDINARIS			
	TOTAL	-	0,00	-



7.7. BALANÇ DE SITUACIÓ previst a 31-12-2021 comparatiu amb el previst en el pressupost del 2022 i en la previsió de tancament a 31-12-2021.

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.1 BALANCE				
BALANCE				
ACTIVO		pressupost 2023	pressupost 2022	Previsió Tancament 2022
Cuentas	A) ACTIVO NO CORRIENTE	6.147.827,94	5.962.713,69	6.147.827,94
200, 201, (2801), (2901)	I. Inmovilizado intangible.	0,00	1.489,48	0,00
206, (2806), (2906)	Desarrollo		0,00	0,00
209	Aplicaciones Informáticas	0,00	1.489,48	0,00
202, 203, 204, 205, (2802), (2803), (2805), (2902), (2903), (2905)	Anticipos		0,00	0,00
	Resto del Inmovilizado Intangible		0,00	0,00
210, (2910)	II. Inmovilizado material	6.092.984,74	5.845.762,13	6.092.984,74
239	Terrenos	964.141,91	964.141,91	964.141,91
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 230, 231, 232, 233, 237, (281), (2911), (2912), (2913), (2914), (2915), (2916), (2917), (2918), (2919)	Anticipos		0,00	0,00
	Resto del Inmovilizado material	5.128.842,83	4.881.620,22	5.128.842,83
220, (2920)	III. Inversiones inmobiliarias.	27.421,60	57.731,04	27.421,60
221, (282), (2921)	Terrenos	0,00	0,00	0,00
2403, 2404, 2413, 2414, 2423, 2424, (2493), (2494), (293), (2943), (2944), (2953), (2954)	Construcciones	0,00	0,00	0,00
2405, 2415, 2425, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 26, (2495), (259), (2945), (2955), (297), (298)	IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo.	0,00	0,00	0,00
474	V. Inversiones financieras a largo plazo.	2.577,86	2.577,86	2.577,86
	VI. Activos por impuesto diferido.	24.843,74	55.153,18	24.843,74
	B) ACTIVO CORRIENTE	660.000,00	809.009,08	638.954,04
580, (5990)	I. Activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00	0,00	0,00
	Inmovilizado	0,00	0,00	0,00
	Terrenos	0,00	0,00	0,00
581, 582, (5991), (5992)	Resto de Inmovilizado	0,00	0,00	0,00
583, 584, (5993), (5994)	Inversiones financieras	0,00	0,00	0,00
	Existencias y otros activos	0,00	0,00	0,00
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39)	II. Existencias.	0,00	0,00	0,00
407	Existencias	0,00	0,00	0,00
	Anticipos	0,00	0,00	0,00
430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, (437), (490), (4933), (4934), (4935)	III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	500.000,00	500.000,00	500.000,00
5580	Clientes por ventas y prestaciones de servicios	110.000,00	110.000,00	110.000,00
44, 460, 470, 471, 472, 544, 5531, 5533	Accionistas (socios) por desembolsos exigidos	0,00	0,00	0,00
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, 5523, 5524, (5393), (5394), (593), (5943), (5944), (5953), (5954)	Otros deudores	390.000,00	390.000,00	390.000,00
5305, 5315, 5325, 5335, 5345, 5355, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 548, 551, 5525, 5590, 5593, 565, 566, (5395), (549), (5945), (5955), (597), (598)	IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00	0,00	
480, 567	V. Inversiones financieras a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
57	VI. Periodificaciones a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
	VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.	160.000,00	309.009,08	138.954,04
	TOTAL ACTIVO (A+B)	6.807.827,94	6.771.722,77	6.786.781,98



Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.1 BALANCE				
BALANCE				
PASIVO		Pressupost 2023	Pressupost 2022	Previsió Tancament 2022
PATRIMONIO NETO Y PASIVO				
	A) PATRIMONIO NETO	4.641.003,53	4.625.944,32	4.641.003,53
	A-1) Fondos propios.	115.107,65	100.048,44	115.107,65
100, 101, 102, (1030), (1040)	I. Capital	3.006,00	3.006,00	3.006,00
110	II. Prima de emisión.			
112, 113, 114, 115, 119 (108), (109)	III. Reservas.	601,20	601,20	601,20
120, (121)	IV. (Acciones y participaciones en patrimonio propias).			
118	V. Resultado de ejercicios anteriores.	-73.402,52	-88.461,73	-73.402,52
129	VI. Otras aportaciones de socios.	184.902,97	184.902,97	184.902,97
(557)	VII. Resultado de ejercicio		0,00	
111	VIII. (Dividendo a cuenta).			
133, 1340, 137	IX. Otros instrumentos de patrimonio neto.			
130, 131, 132	A.2) Ajustes por cambio de valor.			
	A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	4.525.895,88	4.525.895,88	4.525.895,88
	B) PASIVO NO CORRIENTE.	1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
	I. Provisiones a largo plazo		0,00	
140	Provisión por retribuciones al personal			
143	Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado			
141, 142, 145, 146, 147	Otras provisiones			
	II. Deudas a largo plazo.		0,00	
177, 178, 179	Obligaciones y otros valores negociables			
1605, 170	Deudas con entidades de crédito.			
1625, 174	Acreedores por arrendamiento financiero.			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	Otras deudas a largo plazo.		0,00	
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.			
479	IV. Pasivos por impuesto diferido.	1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
181	V. Periodificaciones a largo plazo.			
	C) PASIVO CORRIENTE	600.402,89	579.356,93	579.356,93
585, 586, 587, 588, 589	I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00	0,00	
	II. Provisiones a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
5290	Provisión por retribuciones al personal	0,00	0,00	
5293	Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado	0,00	0,00	
499, 5291, 5292, 5294, 5296, 5297	Otras provisiones	0,00	0,00	
	III. Deudas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
500, 501, 505, 506	Obligaciones y otros valores negociables	0,00	0,00	
5105, 520, 527	Deudas con entidades de crédito.	0,00	0,00	
5125, 524	Acreedores por arrendamiento financiero.	0,00	0,00	
194, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569, (1034), (1044), (190), (192)	Otras deudas a corto plazo.	0,00	0,00	
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
	V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.	441.045,96	420.000,00	420.000,00
400, 401, 403, 404, 405, (406)	Proveedores.	160.000,00	160.000,00	160.000,00
41, 438, 465, 466, 475, 476, 477	Otros acreedores.	281.045,96	260.000,00	260.000,00
485, 568	VI. Periodificaciones a corto plazo	159.356,93	159.356,93	159.356,93
	TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)	6.807.827,94	6.771.722,77	6.786.781,98



7.8. Estat de moviments i SITUACIÓ DEL DEUTE previst a 31-12-2023 comparatiu amb el previst en el tancament a 31-12-2022



Ajuntament de Granollers
Intervenció

Carrer de Sant Josep, 7, 2a planta
Tel. 93 842 66 31. Fax 93 842 66 16
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Àrea de Serveis Centrals,
Hisenda i Promoció
Econòmica

Carles Ribell i Toledano, com a gerent de la societat mercantil GRANOLLERS ESCENA, SLU,

FAIG CONSTAR:

La relació d'operacions de crèdit que ha contractat la societat durant l'exercici 2022 i les que té previstes per a l'exercici 2023:

a) DEUTE VIU A **CURT TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2022 I EL PREVIST PER AL 2023: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

b) DEUTE VIU A **LLARG TERMINI** CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2022 I EL PREVIST PER AL 2023: no hi ha cap deute i no se'n preveuen.

(*) Cal indicar el tipus de garantia o aval de cada operació
I, perquè així consti, s'emet aquest document als efectes que correspongui.

Granollers, 2 de novembre de 2022



Carles Ribell i Toledano
Gerent de Granollers Escena, SLU



7.9. Dotació de PLANTILLES I RETRIBUCIONS previstes per a l'exercici 2022

Durant l'exercici del 2019 es va aprovar la plantilla laboral de Granollers Escena, SLU que és la que es detalla a continuació

DENOMINACIÓ DELS PERFILS PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, SLU	GRUP CLASSIFICACIÓ	NOMBRE D'EFFECTIUS PLANTILLA 2020
<i>Direcció</i>	Grup 8 / A1.	1
<i>Personal administratiu</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Personal administratiu</i>	Grup 4 / C1.	2
<i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>	Grup 7 / A1.	1
<i>Personal gestor cultural especialista en arts escèniques</i>	Grup 6 / A2.	1
<i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Personal tècnic d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 4 / C1.	3
<i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 7 / A2.	1
<i>Personal tècnic de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 6 / A2.	2
<i>Personal administratiu de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 4 / C1.	1
TOTAL PLANTILLA		14

A finals de l'exercici del 2022 tenim consolidats 12 treballadors i treballadores dels 14 previstos en la plantilla de la societat.

Dels quals tenim una baixa de llarga durada, la qual s'ha substituït amb una plaça provisional fins resoldre la situació.

Les dues places actualment vacants són:

1 persona gestora cultural especialista en arts escèniques

1 persona tècnica d'espectacles i serveis d'escenari



Dotación de Plantillas y retribuciones						
Entidad:		GESL	2023			
SECTOR: Administración General y Resto de sectores						
Número total de efectivos		13				
Importe total de gastos		624.724,00				
Gastos distribuidos por grupos de personal			PREVISIÓ DE TANCAMENT 31/12/2023			
Grupo de personal	Número efectivos	Sueldos y salarios (excepto variables)	Retribución variable	Planes de pensiones	Otras retribuciones	Total Retribuciones
Organos de gobierno						0,00
Máximos responsables	1	55.144,15				55.144,15
Resto de personal directivo						
Laboral contrato indefinido	9	326.435,02				326.435,02
Laboral duración determinada	3	123.619,83				123.619,83
Otro personal						
Total						505.199,00
Gastos comunes sin distribuir por grupos						
Concepto	Importe					
Acción social	3.850,00					
Seguridad Social	115.675,00					
Total Gastos comunes	119.525,00					



7.10. Detall de les OPERACIONS VINCULADES AMB ALTRES ENTITATS DEL GRUP Ajuntament de Granollers previstes per a l'exercici 2022 i 2023

Volum operacions 2022

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRO- NAT MU- SEU MU- NICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
INGRESSOS	compte PGC					
Aportació municipal	742	989.500,00 €				
Encàrrecs de gestió	705-754	29410,41 €		0	2301,36	1249,04
Venda d'entrades	700000	0,00 €				
Lloguers de sala i serveis diver- sos		0,00 €				
TOTAL		1.018.910,41	0,00	0	2.301,36	1.249,04

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRO- NAT MU- SEU MU- NICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
DESPESES	compte PGC					
Aportació subvenció E3	659				12.000,00	
Despeses personal neteja	6291				0	
TOTAL		-	-	-	12.000,00	-

Volum previsió 2023

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
INGRESSOS	compte. PGC					
Aportació municipal	742	879.500,00 €				
Encàrrecs de gestió	705-754	30.000,00 €			2.000,00	
TOTAL		909.500,00	0,00		2.000,00	0,00
DESPESES	compte PGC	AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS, SA	ROCA UMBERT	EPE GRANO- LLERS MERCAT
Despeses personal neteja	6291					
TOTAL		-	-	-	-	-

Granollers, 2 de novembre de 2022

