



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
37è CICLE

ÒPERA A SABADELL
42a TEMPORADA



CARMEN

Georges Bizet

Fundació **FLUIDRA**

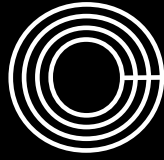
Llegat Joan Planes



COMPROMESOS AMB LA
PISCINA SOLIDÀRIA,
L'AIGUA I LA CULTURA

APORTEM LA NOSTRA GOTGA D'AIGUA

Col·laborem amb la Fundació Òpera a Catalunya per a fer que la **música** arribi a més persones. Avancem junts per a garantir el futur i l'expansió del cicle Òpera a Catalunya.



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA



L'ÒPERA MOLT A PROP TEU
Gràcies per acompanyar-nos!

Som

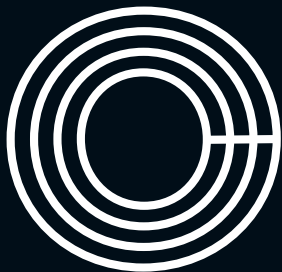


Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula
Barcelona – Palau de la Música Catalana
Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà
Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Girona – Teatre Municipal
Granollers – Teatre Auditori
Lleida – Teatre de La Llotja
Manresa – Teatre Kursaal
Reus – Teatre Fortuny
Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Tarragona – Teatre Tarragona
Vic – Teatre L'Atlàntida
Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials _____

L'AVANGUARDIA

Cat **M**úsica

Membre de _____

òpera xxi

Mitjans col·laboradors _____

Diari de Sabadell

440



REVISTA
MUSICAL
CATALANA

NÚVOL

3
CAT

3cat



Col·laboren _____



Diputació Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clinic
Mútua Terrassa

moventia



Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso

Redacció: Rita Cosentino, Alba Nogueras, Jordi Torrents i Celestino Varela

Maquetació: Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 8990-2025

www.operacatalunya.cat



SIMFÒNICS AL PALAU

SINFONIA HEROICA DE BEETHOVEN

24_Maig_25 | Dissabte 18:30 h

Elisabet Franch_Flauta
Mélanie Laurent_Arpa
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

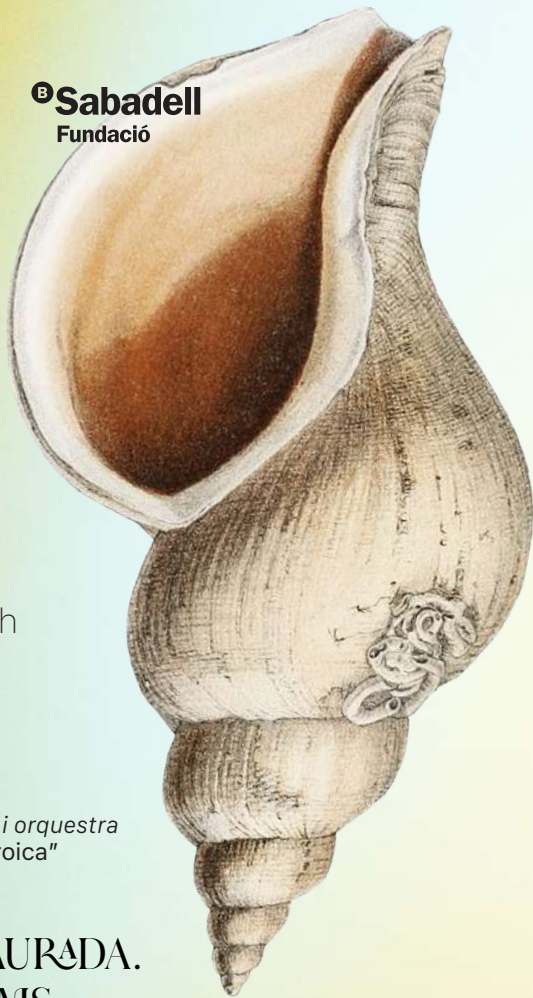
W. A. MOZART: *Concert per a flauta i arpa*
M. THEODORAKIS: *Suite Zorba per a flauta i orquestra*
L. VAN BEETHOVEN: *Simfonia núm. 3, "Heroica"*

HOLLYWOOD, L'ÈPOCA DAURADA. DE KORNGOLD A WILLIAMS

7_Juny_25 | Dissabte 18:30 h

Soyoung Yoon_Violí
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado_Director

E. W. KORNGOLD: *Concert per a violí*
Bandes sonores de *Kings Row*,
Casablanca, *Allò que el vent s'endugué*,
Ciudadà Kane, *Star Wars*, etc.



ABONA'T
a l'Òpera de Sabadell
i gaudeix
de descomptes
en els concerts de la
Simfònica!

Parlem amb...

Rita Cosentino, directora d'escena de *Carmen*

El que m'interessa de *Carmen* és apropar una visió que s'allunyi del personatge estereotipat que tots coneixem. Aquesta serà una lectura més d'aquesta joia del repertori francès que aprofundeix per damunt de tot en el drama i la seva teatralitat. Cada producció de *Carmen* il·lumina un aspecte possible del personatge i de la història. Jo em centro a explicar la història, d'una manera que aquest drama pugui deixar-nos alguna reflexió ètica i estètica. Vull contar una història que el públic pugui comprendre i, a més, gaudir, vibrant amb la música i la bellesa de les imatges.



Vull contar una història que el públic pugui comprendre.

Ens traslladarem a una època més propera, al voltant dels anys 40 del segle XX i cap endavant. No veurem una *Carmen* de *peinetón* del segle XIX, però sí que veurem una dona moderna que lluita per les seves conviccions. Volem apropar la seva història i el personatge, no com una peça de museu, sinó com una cosa viva i actual.



Volem apropar la seva història i el personatge com una cosa viva i actual.

M'he inspirat molt en la novel·la de Mérimée sobre la qual Bizet va compondre l'òpera. D'altra banda, la meua inspiració ve d'una profunda anàlisi del personatge. *Carmen* és un personatge que roman estable de principi a fi de l'obra, no canvia. Per això podríem pensar que és més aviat la representació d'una idea més que d'un prototip humà amb les seves complexitats; *Carmen* és la idea de la llibertat entesa com a resistència. Perquè no és l'exercici de la llibertat sense més ni més, sinó que és una llibertat amb circumstàncies, amb les quals ella ha de lluitar, resistir-se, sent fidel a les seves conviccions, posant límits a allò que la força a entrar en els motlles.

L'espai escenogràfic està plantejat com l'evocació d'una plaça de toros, però també podria ser una plaça qualsevol d'un poble i alhora una espècie de teatre grec on es desenvolupa la tràgica història. Aquest espai únic serà transformat per cada acte a través d'una gran feina lumínica molt pictòrica que crearà una atmosfera particular per a cada escena per a endinsar-nos en el drama.

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i el creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el el Ministeri de Cultura - Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), la Diputació de Barcelona i altres institucions, i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un coneixement i una projecció més grans de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per al públic, els programadors, les institucions, els patrocinadors i els artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència

Fundació Fluidra

Presidenta d'honor

Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra-Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton
Miquel Molins
Xavier Servat

Secretària

Elena Parera

Director general

Oscar Lanuza

Comissió executiva

Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística

Jordi Torrents

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció financera

Núria Sales

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració

Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso
Blanca de Carreras

Projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos

CARMEN de Georges Bizet (1838-1875)

Òpera en quatre actes (Sobretitulada en català).

Text de Ludovic Halévy i Henri Meilhac, basat en la novel·la homònima de Prosper Mérimée. Estrenada a l'Opéra-Comique de París el 3 de març de 1875.

A Catalunya s'estrenà al Teatre Líric de Barcelona el 2 d'agost de 1881.

SABADELL

Teatre La Faràndula

27 abril · 18 h

30 abril · 20 h

2 maig · 20 h

MANRESA

Teatre Kursaal

4 maig · 18 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

9 maig · 20 h

BARCELONA

Palau de la
Música Catalana

10 maig · 18.30 h

17 maig · 18.30 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

11 maig · 18 h

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Auditori

14 maig · 19.30 h

GIRONA

Teatre Municipal

16 maig · 19 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

18 maig · 18 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja

21 maig · 20 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

23 maig · 19 h

REUS

Teatre Fortuny

27 maig · 20.30 h

Producció
i organització

FUNDACIÓ

ÒPERA A CATALUNYA

Olga Syniakova

Carmen
(27 i 30 abril; 2, 4, 10, 14, 17
i 23 maig)

Mariya Melnychyn

Carmen
(9, 11, 16, 18, 21 i 27 maig)

Nacho Guzmán

Don José
(27 i 30 abril;
9, 11, 16, 18 i 27 maig)

Joan Laínez

Don José
(2, 4, 10, 14, 17, 21 i 23 maig)

Pau Armengol

Escamillo
(27 i 30 abril; 2, 4, 10, 14, 17,
21, 23 i 27 maig)

Carles Daza

Escamillo
(9, 11, 16 i 18 maig)

Tina Gorina

Micaëla
(27 i 30 abril; 2, 9, 10, 11, 14,
16, 18, 21 i 27 maig)

Lucía García

Micaëla
(4, 17 i 23 maig)

Rosa Maria Abella

Frasquita

Helena Ressurreição

Mercèdès

Leonardo Domínguez

Zúñiga
(27 i 30 abril; 9, 16, 18, 21 i
23 maig)

Juan Carlos Esteve

Zúñiga
(2, 4, 10, 11, 14, 17 i 27 maig)

Pau Camero

Moralès
(27 abril; 2, 4, 14, 16, 17, 18,
21, 23 i 27 maig)

Alejandro Chelet

Moralès
(30 abril; 9, 10 i 11 maig)

Cristòfol Romaguera

Le Dançaire

Jorge Juan Morata

Le Remendado

Ballarins

Kevin Donaire

Inma Freire

Adam Olivares

Alba Soto

Selecció i coordinació de
ballarins

Sílvia Calvo

**Cor Jove de l'Escola
Municipal de Música i
Conservatori
de Sabadell**

**Cor Amics de
l'Òpera de Sabadell**

**Orquestra
Simfònica del Vallès**

Direcció musical

Andrés Salado

(27 i 30 abril; 9, 10, 11, 14 i
16 maig)

Daniel Gil de Tejada

(2, 4, 17, 18, 21, 23 i 27
maig)

Direcció d'escena

Rita Cosentino

Assistent de direcció
d'escena i coreografia

Aarón Martín

Disseny d'escenografia

Jordi Galobart

Disseny de vestuari

Gabriela Hilario

Assistent de vestuari

Carles Ortiz

Il·luminació

David Bofarull

Vestuari

**Fundació Òpera
a Catalunya i Dress Art**

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez

Alessio Coppola

Traducció de sobretítulat

Jordi Torrents

Adaptació de sobretítulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització d'escenografia
i maquinària

Raül Vilasis

Berta Vidal

Joan Buisan

Francisco Castro

Isabel Marset

Pere Sánchez

Joan Alabert

Ferran Costa

Sara Roca

Anna Cartaña

Marga de Cerro

Enric Potrony

Realització de vestuari

M. Carmen Muñoz

Anna Gasch

Ajudant de vestuari

Eva Selma

Coordinació
de caracterització

Nani Bellmunt

Toni Santos

Maquillatge i perruqueria

Nerea Fernández

Pili Ureña

CARMEN

L'acció transcorre a Sevilla i a les muntanyes d'Andalusia

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

Una plaça de Sevilla, davant la Fàbrica de Tabacs i una caserna

La gent passeja per la plaça on hi ha la Fàbrica de Tabacs de Sevilla, *Sur la place*. Davant hi ha la caserna dels Dragons d'Alcalà. Una noieta d'aspecte angelical, Micaëla, pregunta pel caporal Don José, però els soldats i el sergent Moralès li diuen que encara no ha arribat. Poc després es produeix el canvi de guàrdia, que és imitat pels nens que juguen a soldats, *Avec la garde montante*. Amb la guàrdia entrant arriba Don José. Les treballadores de la fàbrica surten a descansar i una d'elles, Carmen, una gitana que desitgen tots els homes, clava els ulls en l'indiferent militar, li llança una flor i s'esmerça a seduir-lo, *L'amour est un oiseau rebelle*, sense cap resultat. Tornen les treballadores a la fàbrica i arriba Micaëla, que porta records a Don José de la seva mare, *Parle-moi de ma mère!*.

Uns crits a la fàbrica indiquen una baralla, *Au secours! Au secours!*. Uns soldats treuen, arrossegant-les, dues dones: una és Carmen, que ha ferit la seva companya. La seva insolència en les respostes fa que el capità Zúñiga ordeni a Don José que la detingui i la porti a la presó. Mentre el caporal prepara la paperassa, Carmen aconsegueix apropiarse de la seva voluntat amb la promesa de fer-li lliurament del seu amor, *Près des remparts de Seville*, i amb aquesta fi el cita per a aquella nit en una taverna. Don José deslliga la presonera i quan Zúñiga torna, Carmen empeny Don José i surt corrent. Zúñiga no es deixa enganyar per les aparences i arresta el seu subordinat.

ACTE SEGON

La taverna de Lillas Pastia, a Sevilla

Ha passat un mes. A la taverna de Lillas Pastia, Carmen i la seva colla canten, beuen i ballen, *Les tringles des sistres tintaient*. Entre el clients hi ha Zúñiga, fascinat per Carmen, la qual sap que aquell mateix dia serà alliberat Don José. Arriba el torero Escamillo, aclamat per tothom. Fanfarró, parla de la tauromàquia i els seus riscs, *Votre toast... je peux vous rendre*.

La taverna tanca i un grup de contrabandistes, encapçalats pel Remendado, pregunten a les dones (Frasquita, Mercédès i Carmen) que els ajudin a distreure els guàrdies per passar el contraban per les muntanyes, *Nous avons en tête une affaire*. Carmen demana una demora: espera la visita de Don José. Aquest, en efecte, arriba, però quan Carmen comença a ballar per a ell sona la retreta: Don José ha de tornar a la caserna. Carmen, indignada, li retreu que poc deu estimar-la quan es disposa a separar-se'n perquè ha sonat una corneta. El militar s'esforça per justificar-se i li confessa el seu amor i com aquest l'ha sostingut mentre ha estat a la presó, *La fleur que tu m'avais jetée*. Carmen li diu que si aquest amor és de veritat la segueixi a les muntanyes amb els contrabandistes, *Non, tu ne m'aimes pas!... Là-bas, là-bas, dans la montagne*. En aquell moment torna Zúñiga, que vol fer fora Don José de males maneres; el caporal s'insubordina i treu l'espasa, però els contrabandistes desarmen Zúñiga i se l'emporten. Don José ha trencat amb el seu passat i no té més remei que anar amb Carmen i els contrabandistes a les muntanyes.

ACTE III

A la muntanya

En la nova vida de contrabandista, la relació entre Carmen i Don José es deteriora; ell pretén dominar-la i Carmen se n'està cansant. Mercédès i Frasquita tiren les cartes. Carmen també vol saber la sort que li espera, però la resposta sempre és la mort, *Mélons! Coupons!*. Els contrabandistes es posen en marxa per passar la mercaderia. Mentrestant, Micaëla s'ha fet portar fins allà per un guia, morta de por, a fi de tractar de recuperar Don José, *Je dis que rien ne m'épouvante*. Aquest, que està de guàrdia, gairebé mata Escamillo quan aquest es presenta per veure Carmen; Don José, boig de gelosia, només aconsegueix exasperar més Carmen, que ara s'ha enamorat del torero. Alguns homes descobreixen Micaëla amagada. Ha vingut a cercar Don José, perquè la seva mare s'està morint. Carmen aconsella a Don José que se'n vagi tot seguit, però aquest diu que es tornaran a veure.

ACTE IV

A Sevilla, davant la plaça de toros de la Maestranza

Diumenge a Sevilla. Toreja Escamillo, que entra amb les quadrilles enmig de l'expectació de tots, *Les voici! Voici la quadrille!*. Carmen és allí amb Mercédès i Frasquita, que li aconsellen que no vagi als toros, ja que han vist Don José rondant pels voltants de la Maestranza. Escamillo i Carmen confirmen el seu amor. Entren tots a la plaça, però Carmen és detinguda per Don José. L'infeliç implora el seu amor, *Carmen, il est temps encore*, però Carmen respon amb brusquedat: *Non, je ne t'aime plus*. El menyspreu de Carmen i el seu rebuig de l'anell que ell li havia donat encenen la ira de Don José, que mata Carmen mentre a la plaça se sent un clam d'entusiasme pel triomf que Escamillo acaba d'assolir.





el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

moventia

La llibertat, la valentia

Alba Nogueras

Periodista i crítica cultural

Sempre es diu que Carmen és una ànima lliure. Bé, Carmen, per sobre de tot, és una supervivent. Bizet ens situa en un món hostil per a qualsevol dona, un món farcit de militars capritxosos, conscients de la seva força i autoritat. Ho veiem des del principi amb Micaëla: ella, prudent i educada, fa una pregunta i pretén marxar de seguida, perquè se sap indefensa i en clara minoria. Però ells insisteixen, una vegada i una altra, i ignoren els seus “no”. Ho veiem, també, amb les treballadores de la fàbrica de cigarretes. Són els soldats, els que les titllen de coquetes i descarades: elles han sortit a fumar per descansar una estona, i es veuen increpades per paraules i promeses buides com el fum. Aquí, de nou, ells volen la seva atenció, i elles – simplement per fer la seva – són considerades cruels. Llavors apareix Carmen i ens dona la clau de l’argument: l’amor no es pot forçar, ni amb precés ni amb amenaces. L’amor és lliure.

Però no s’ha de confondre l’amor amb la seducció. Carmen se sap objecte de desig i aprofita aquesta engruna de poder que li dona la societat per sortir-se amb la seva, sense culpa ni perdó. Fa servir les eines que té per moure’s en un món d’homes: la bellesa per atraure’ls, la ironia per provocar-los i l’orgull per protegir-se. Aquest joc li permet escapar-se de la presó, fugir amb els contrabandistes o simplement, divertir-se. Per contra, Don José és un home poc intel·ligent i incapaç d’assumir la responsabilitat dels seus actes. Que deserti de l’exèrcit o que no vagi a veure la mare no és fruit de cap embuix: són les seves decisions, i té moltes oportunitats per rectificar-les. Culpa Carmen d’haver-lo portat pel mal camí, però ella li és franca en tot moment. Ell no és cap víctima tràgica, sinó un violador i un assassí i, evidentment, no estima Carmen: això és important tenir-ho clar. Ella, valenta, sap que ell la matarà i accepta aquest destí, sent conseqüent amb si mateixa. Però tant de bo no li calgués aquesta valentia, tant de bo el final fos diferent: el d’aquest personatge fictici i el de tantes altres dones ben reals.

A man in a tuxedo and a woman in a black dress with large earrings are shown in profile, looking towards the right. They appear to be at an opera performance, with the woman holding a microphone. The background is blurred, showing other audience members.

VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Amb intenció renovadora i d'avenç.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

La passió exòtica

Celestino Varela

Director general i artístic de la Fundación Ópera de Oviedo

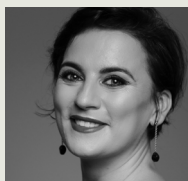
Carmen és una les òperes amb els passatges musicals més reconeguts de tot el repertori líric. L'exotisme va cridar l'atenció dels artistes francesos, que van impregnar-se de la nostra cultura gràcies als seus viatges i també al contacte amb artistes espanyols. Després d'una rebuda freda, va convertir-se aviat en un dels títols referencials del cànnon occidental.

La música posseeix temes recurrents, identificant rols i sentiments ja des del preludi, com ara la 'lídia', a "Torero" i "Destí" en Re menor, una tonalitat associada a la mort des de final del segle XVIII i únic *leitmotiv* wagnerià, sempre cedit a l'orquestra. L'*Havanera*, o contradansa americana, reflecteix l'exotisme espanyol. Recordem que l'emperadriu de França, Eugènia de Montijo, nascuda a Granada, va inspirar Prosper Mérimée, i aquest, després, Georges Bizet. També les seguidilles amb què Carmen sedueix Don José evoquen aquella Espanya pintoresca. Escamillo es presenta amb la cançó del *toreador*, una música andalusa extravertida i vital. És l'*alter ego* de Carmen, una veu de tessitura àmplia de baríton que requereix un cant potent per sobrepassar la gran densitat orquestral. L'entreacte entre els actes tercer i quart és el de més *toque* espanyol de tota l'obra, en què Bizet beu de les composicions del tenor, compositor i empresari Manuel García.

Cal destacar també el duo i cor finals, desenllaç de l'obra amb el cara a cara entre Carmen i Don José. Es repeteixen els tres temes citats, i es tanca el cercle. Georges Bizet ho va treballar molt un cop acabada aquesta òpera, que és, en paraules de Mahler, "una obra mestra". Don José comença amb un recitatiu *secco* suplicant a la protagonista que torni, mentre de fons sona el tema del "Destí". Carmen s'hi nega i ell ho intenta de nou amb un passatge més *cantabile*. Però ella li barra qualsevol opció. La desesperació de Don José es torna més violenta amb els cors de fons que venen de la plaça i que canten la glòria d'Escamillo. Els tremolos de l'orquestra avancen la tragèdia.

Carmen reconeix que estima el torero. Tornen a repetir-se els cors del triomf, que disgreguen encara més els destins dels protagonistes i, en aquest cas, per a més contrast, de nou apareix el tema del "Destí" que brinda l'orquestra. La gelosia ha tornat boig Don José. Es repeteix cinc cops el tema del "Destí", acabant amb la frase de Carmen: "Colpeja'm o deixa'm passar". A la darrera súplica, ella li respon traient-se l'anell, un dels objectes que representen el seu amor passat juntament amb la flor. El final combina l'element tràgic de la fi de la història amb l'assassinat, mentre de fons es manté la música al·legòrica a la victòria del torero. El vessant exòtic arriba al clímax. Amor i desamor, vida i mort, en essència: Carmen.

Intèrprets



**Olga
Syniakova**
Mezzosoprano
Carmen

La mezzosoprano Olga Syniakova va estudiar a la Càtedra de Cant Alfredo Kraus, a l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid. Ha interpretat títols operístics ben diversos, des de Claudio Monteverdi fins a Gioachino Rossini. Entre altres reconeixements, l'any 2021 va guanyar el segon premi i el Premi Extraordinari Festival Castell de Peralada del Concurs Tenor Viñas.



**Mariya
Melnychyn**
Mezzosoprano
Carmen

El 2023 la mezzosoprano Mariya Melnychyn ja va ser Inés a *Il trovatore*, de Verdi, i aquesta temporada assumirà un rol protagonista encarnant un dels personatges més reconeguts del repertori operístic. Originària de la ciutat ucraïnesa de Lviv, en establir-se a Barcelona va integrar-se a l'escena operística, col·laborant habitualment amb Amics de l'Òpera de Sabadell i la FOC.



**Nacho
Guzmán**
Tenor
Don José

Nacho Guzmán és un tenor líric nascut a Córdoba, a l'Argentina, on va començar la seva carrera formant part del cor del teatre Libertador San Martín, a més d'assumir diversos rols solistes. El 2017 es va establir a Barcelona, i va començar a col·laborar amb les produccions d'Amics de l'Òpera de Sabadell. La temporada passada va debutar com a Calaf al *Turandot* de la FOC.



**Joan
Laínez**
Tenor
Don José

Nascut a Lluçmajor, Mallorca, Joan Laínez és pianista i director coral de formació. Inicià els seus estudis de cant el 2016 al Conservatori de les Illes Balears i ha realitzat classes magistrals amb figures destacades de la lírica. Ha cantat al Festival d'Òpera de Salzburg, l'Òpera de Tenerife i l'Òpera d'Oviedo, i entre els seus propers projectes destaquen interpretacions al Teatro Real de Madrid i el Teatro de la Maestranza.



Pau Armengol
Baríton
Escamillo

El baríton sabadellenc Pau Armengol va formar-se amb Carlos Chausson. Va debutar a Sabadell com a Leporello de *Don Giovanni*. El rol de sagristà a *Tosca* és un dels que ha desenvolupat, a més de Don Giovanni, Figaro i Dulcamara, entre altres. També ha conreat l'oratori i el *lied*, i aquesta temporada participarà a l'estrena de *Benjamin a Portbou*, d'Antoni Ros Marbà, al Liceu.



Carles Daza
Baríton
Escamillo

Nascut a Barcelona, va estudiar cant al Conservatori Superior del Liceu. El 2004 va desenvolupar la primera experiència escènica amb el muntatge de *La petita flauta màgica* d'Els Comediants, al Liceu. L'any següent va debutar de Comte d'Almaviva a *Le nozze di Figaro*, al cicle d'Òpera a Catalunya. La temporada 2006-07 es va estrenar al Liceu amb *Manon* de Massenet, i el mateix any va actuar a Panamà, on va començar a consolidar una carrera internacional.



Tina Gorina
Soprano
Micaëla

La soprano de Sant Feliu de Guíxols Tina Gorina ha guanyat concursos com el Jaume Aragall, Julián Gayarre, Bilbao, Tenor Viñas... Ha treballat per al Gran Teatre del Liceu als espectacles *El Superbarber*, *Così FUN tutte* i *La torre dels somnis*. Va debutar com a Violetta de *La traviata* al Palau de Les Arts de València. Amb Òpera a Catalunya ha estat Donna Anna, Cio-cio-san i Liù.



Lucía García
Soprano
Micaëla

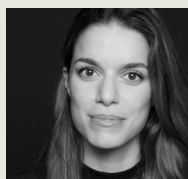
La jove soprano andalusa Lucía García va rebre diversos premis la temporada 2022-23, com ara el Primer Premi al Concurs Internacional de Música de Les Corts, a Barcelona. Ha estat becada per la Fundació Òpera Actual i la Fundació Montserrat Caballé. Va cantar extractes de Gilda al Teatro Real de Madrid. El rol de Micaëla a *Carmen* serà el seu debut amb Òpera a Catalunya.



**Rosa Maria
Abella**

Soprano
Frasquita

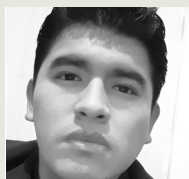
La soprano lírica osonenca Rosa Maria Abella ha viscut la música de prop des de petita. El 2023 va debutar com a Stéphanos a *Romeu i Julieta* amb la Fundació Òpera a Catalunya. Ha obtingut diversos premis, com el del I Festival Conxita Badia (2020), el Premi Concurs Mirna Lacambra (2023) i el Premi Amics del Liceu en el Concurs Internacional de Cant Tenor Viñas (2024).



**Helena
Ressurreição**

Mezzosoprano
Mercédès

La mezzosoprano portuguesa Helena Ressurreição s'ha format a Barcelona, al Conservatori del Liceu i al Màster de Lied de l'Esmuc. Va debutar al Liceu amb l'òpera de cambra *Shadow. Eurydice says*, de Núria Giménez Comas. També ha estat artista resident del festival de lied Life Victòria, i ha cantat a la Fundació Juan March, l'Opéra-Comique i l'Auditori de Barcelona.



**Leonardo
Domínguez**

Baix
Zúñiga

El cantant Leonardo Domínguez va néixer a Lima. Va iniciar-se com a trompetista a Buenos Aires, i posteriorment va orientar-se al cant líric, primer amb Adriana Romero i més tard al Teatre Colón. Després de guanyar diversos concursos a l'Argentina i el Perú, a principis d'aquest any va establir-se a Barcelona, on forma part del Cor del Gran Teatre del Liceu.



**Juan Carlos
Esteve**

Baix
Zúñiga

El baix barceloní Juan Carlos Esteve va començar a estudiar cant rebent classes de Concepció Espinosa, Jordi Homs, Francesca Roig i Carlos Chausson, entre d'altres. Actualment segueix la guia de J. M. Prat. Ha estat premiat diverses vegades –per exemple, a la Primavera Lírica de Premià de Mar– i ha representat diversos personatges tant de sarsuela com d'òpera.



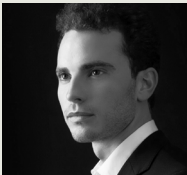
Pau Camero
Baríton
Moralès

El 2022, com un dels guanyadors del XXVI Concurs Mirna Lacambra, el baríton terrassenc Pau Camero va fer el paper protagonista de Don Giovanni en el repartiment de l'Escola d'Òpera de Sabadell. Format al Conservatori Superior del Liceu, també ha participat al programa Òh!pera del Gran Teatre del Liceu. Aquesta temporada també cantarà al Liceu a *West Side Story*.



Alejandro Chélet
Baríton
Moralès

El baríton valencià format al Conservatori Municipal de Barcelona va participar a les edicions de l'Escola d'Òpera de Sabadell del 2021 i 2023. Actua assíduament al Cicle d'Òpera del Palau de la Música Catalana i va ser Il Comissario Imperiale a l'última producció de *Madama Butterfly* d'Òpera a Catalunya. Properament debutarà Belcore de *L'Elisir d'amore* amb Project Òpera.



Cristòfol Romaguera
Baríton
Le Dancaire

El baríton palmèsà Cristòfol Romaguera ja ha participat en altres produccions de la FOC de temporades anteriors. La seva cinquena col·laboració amb l'entitat serà amb la cèlebre òpera de Bizet. La temporada passada va protagonitzar *Nala*, d'Andreu Gallén, al projecte Òh!Pera, i també serà una de les veus participants al *West Side Story* que dirigirà Gustavo Dudamel.



Jorge Juan Morata
Tenor
Le Remendado

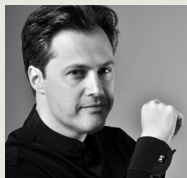
El tenor valencià Jorge Juan Morata es formà al Conservatori Superior del Liceu amb Carlos Chausson. Premi Internazionale Arca d'Oro Italia Giovani Talenti (Torino), ha cantat en diversos festivals i teatres d'Europa i els Estats Units. L'any passat va ser Edmondo a *Manon Lescaut* i Pang a *Turandot* a les produccions de la FOC.

Equip artístic



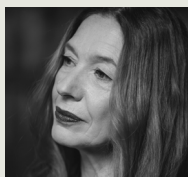
Andrés Salado
Director musical

És un dels directors d'orquestra espanyols més destacats de la seva generació. Director titular i artístic de l'Orquestra d'Extremadura, ha col·laborat amb destacades orquestres espanyoles i internacionals i ha actuat en escenaris de prestigi. En l'àmbit operístic, debuta a la FOC amb *Carmen*. Recentment, ha estat nomenat Director Titular i Artístic de l'Orquestra Simfònica Nacional de Costa Rica i Director Titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès (a partir de setembre de 2025).



Daniel Gil de Tejada
Director musical

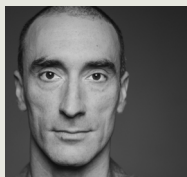
El director valencià Daniel Gil de Tejada va estudiar al Conservatori Joaquín Rodrigo, i després al Royal College of Music de Londres. Des de fa més de vint anys té una sòlida i continuada relació amb Amics de l'Òpera de Sabadell i la FOC, gràcies a l'estrena de nombrosos títols en el seu circuit i també a l'exercici de director musical i de director del cor Amics de l'Òpera de Sabadell.



Rita Cosentino
Direcció d'escena

Directora d'escena italoargentina, nascuda a Buenos Aires. Es va graduar a l'Institut Superior d'Art del Teatro Colón en direcció d'escena d'òpera. Ha dirigit òpera de repertori i òpera contemporània, estrenes absolutes i espectacles de dansa i de sarsuela, i també ha escrit i dirigit espectacles per a públic infantil. Ha estat coordinadora artística del Centre d'Experimentació del Teatre Colón i Directora Artística del Real Teatro de Retiro.

Fotografia de Geraldine Leloutre



Aarón Martín
Assistent de direcció d'escena i coreografia

Llicenciat en interpretació gestual a la Reial Escola Superior d'Art Dramàtic de la seva ciutat, Madrid, Aarón Martín ha fet carrera en els camps de l'actuació, el moviment i la dansa, treballant en obres clàssiques, contemporànies, pantomima, circ, òpera o music-hall. També ha participat en produccions del Teatro de la Zarzuela, el Teatro Real i el Cirque du Soleil.



Jordi Galobart

*Disseny
d'escenografia*

Jordi Galobart va néixer a Sabadell i va estudiar a l'Escola d'Arquitectura del Vallès. Com a escenògraf operístic, va debutar el 2001 amb *L'italiana in Algeri*. Des d'aleshores ha dissenyat l'escenografia d'un gran nombre de produccions, entre les quals tres obres de la temporada passada de la FOC: *Manon Lescaut*, *Doña Francisquita* i *Turandot*.



Gabriela Hilario

*Disseny
de vestuari*

L'argentina Gabriela Hilario és dissenyadora de vestuari i escenògrafa. Es graduà en Disseny de Moda i Indumentària a la Universitat de Buenos Aires i continuà la seva formació amb un Màster en Disseny de Vestuari i Escenografia. Establerta a Madrid des de 2019, ha format part de l'equip de vestuari en el Teatro Real de Madrid i ha estat convocada per directors, coreògrafs i dramaturgs per dissenyar el vestuari i els espais escènics.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensems de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS) l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys que han passat i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una experiència molt forta dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a la Rambla de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i la comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora

Andrea Álvarez

Sopranos

Consol Balagué
Alba Boix
Rosa M. Campmany
Julieta Angelina Caparotta
Dolors Casajuana
Adriana María de León
Esther de Santos
Justina Godino
Katherine Herrera
Catalina Filippi
Margarita Martínez
Ana Mas
Eugènia Montenegro
Kimiyo Nakako
Laia Puigmartí
M^a Esperança Vergés

Mezzosopranos i contralts

Mariela Cecília Ferraioli
Madeleine Lizet Gutiérrez
Marta Planella
Marta Roca
Gabriela Schurrer
Olha Shvydka

Tenors

Eladi Adell
Néstor Alejandro Corona
Jaume Fonollà
Elías Gallego
Carlos Patrício López
Oriol Luque
Víctor Martínez
Isidre Ramon Obregón
Carles Ortiz
Alejandro Otero

Barítons i baixos

Raúl Blangino
Alejandro Chelet
Erick David Delgado
Roger Reverter
Fabián Francisco Reynolds
Jordi Tugas
Héctor Villanueva



CARLOTA
SEGALÀ



flors

des de 1868



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016, i James Ross, del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.

L'OSV rep el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



Diputació
Barcelona



Diputació de Girona



Ajuntament
de Sabadell

 Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Lligat Joan Planes

moventia



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Aleksandar Krapovski
Javier Mateos

Concertino associat

Javier Mateos

Violins 1rs

Mària González*
Helena Muñoz*
Canòlich Prats**
Jose D. Fuenmayor
Irina Galstian
Joaquim Giménez
Javier González
Narcís Palomera

Violins 2ns

Giovanni Giri*
Gala Cebotari**
Xavier Buirà
Nacho Lezcano
Ruslana Popa
Laia Pujolassos

Violes

Joan Fèlix*
Adrià Gorrias*
Fèlix Gallego**
Lynn Barton
Josep Bosch
Lluís Cabal

Violoncels

Romain Boyer*
Adrià Cano**
Montserrat Biosca
Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Colléll*
Joan Cantallops**
Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno*
Elisabet Franch*
Mirjam Plas**

Oboès

David Perpiñán*
Oscar Diago*
Mariona Gòdia**

Clarinets

Toni Galán*
Xema Martínez*
Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*
Mària Molina**

Trompes

Carles Lizondo*
Sergi Chofre*
Jofre Baiget**
Jose A. Higuera
Laureà Vicedo

Trompetes

Carlos Megías*
Tomàs Tena*
Àlex Baiget**
Aitor Muñoz**

Trombons

Paco Palasí*
Manuel Gómez*
Sergi Alonso**
Andrea Escrig**

Timbales

Marc Cabero*
Gonzalo Otero*

Percussió

Francisco Jose Sánchez*
Javier Delgado
Arnau Mas

Arpa

Elsa Garcia*
Carme Ubach*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabalette

Secretaria

Cristina López

* Solista ** Assistent solista



Àptima Centre Clínic

Nou servei d'Atenció sense cita previa a Sabadell

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  [@aptimacentreclinic](https://www.facebook.com/ptimacentreclinic)

Som a prop de la Cultura



FUNDACIÓ
OPERA
CATALUNYA



**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

AVANÇAMENT
TEMPORADA
2025-2026

Octubre — Novembre 2025

**LES NOCES
DE FIGARO**
MOZART

Novembre — Desembre 2025

**L'HOLANDÈS
ERRANT**
WAGNER

Febrer — Març 2026

NORMA
BELLINI

Abril — Maig 2026

LA TRAVIATA
VERDI

Subscriu-te a la newsletter i estigues al dia!

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

B

O

S

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com