



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

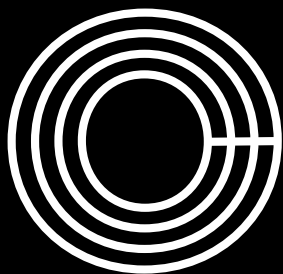
ÒPERA CATALUNYA
38è CICLE

ÒPERA A SABADELL
43a TEMPORADA



LES NOCES DE FÍGARO

MOZART



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament de
Sabadell



Diputació
Barcelona



GOVERN
DE CATALUNYA

INSTITUT
DE CULTURA
I ESPORTS

inaem
INSTITUT NACIONAL
DE ARTES ESCENICAS

Teatres adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula

Barcelona – Palau de la Música Catalana

Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà

Figueres – Teatre Municipal El Jardí

Girona – Teatre Municipal

Granollers – Teatre Auditori

Lleida – Teatre de La Llotja

Manresa – Teatre Kursaal

Reus – Teatre Fortuny

Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori Emma Vilarasau

Tarragona – Teatre Tarragona

Vic – Teatre L'Atlàntida

Viladecans – Atrium

Mitjans oficials _____

L'AVANGUARDIA

Cat **M**úsica

Membre de _____

òpera xxi

Mitjans col·laboradors _____

Diari de Sabadell

440

**Radio
Sabadell**

**REVISTA
MUSICAL
CATALANA**

NÚVOL

**3
cat**

3cat

la xarxa+

Col·laboren _____



Diputació Tarragona



Institut
ramon llull



Àptima
Centre Clínic
Mutua Terrassa

moventia

CARLOTA SEGALÀ



BENVIC

Fotografies: Sergi Panizo, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso | **Redacció:** Miquel Gorriz, Anna Ponces
i Jordi Torrents | **Maquetació:** Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B 19428-2025

www.operacatalunya.cat



Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes



El canvi comença amb una gota d'aigua

Promovem l'accés equitatiu a les
piscines i a la natació com a via de
salut, inclusió i benestar

La cultura com a compromís social

Juntament amb la Fundació Òpera a
Catalunya, apropem l'òpera a nous
públics i donem suport a la continuïtat
del cicle Òpera a Catalunya

Òpera per a tothom

La nova temporada d'Òpera a Catalunya 2025-2026 arriba amb un total de 51 funcions repartides en 13 ciutats del país, que ens converteixen en la companyia amb més presència territorial de l'Estat. Les òperes de la temporada viatjaran a Sabadell, Barcelona, Cornellà, Figueres, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat, Tarragona, Vic i Viladecans, amb l'objectiu d'acostar la màgia de l'òpera a públics de tot arreu.

Enguany la programació presenta alguns al·licients que responen a la nova direcció artística i combina grans clàssics amb novetats destacades. La més rellevant és l'estrena, per primera vegada dins el nostre cicle, d'una òpera de Richard Wagner: *L'holandès errant*. Aquesta producció, amb direccions noves (escènica d'Emilio López i musical de Josep Planells Schiaffino), comptarà amb un repartiment de primer nivell encapçalat per Maribel Ortega, José Antonio López i Carlo Colombara. La temporada s'obre aquest mes d'octubre amb una nova producció de *Les noces de Fígaro* de Mozart, sota la direcció de Miquel Gorriz i Daniel Gil de Tejada. Hi participaran veus conegudes com Pau Armengol i Rosa Maria Abella, al costat de nous noms al cicle com Maria Hinojosa, Ferran Albrich i Laura Orueta.

Ja el 2026 serà el torn de *Norma* de Bellini, una òpera que es recuperarà a partir de la producció estrenada l'any 2014. La direcció escènica tornarà a ser de Carles Ortiz, mentre que la direcció musical anirà a càrrec de Julio García-Vico, que debutarà amb nosaltres. En els papers principals hi veurem alternar-se veus tan destacades com Maribel Ortega, Carmen Buendía, Anna Tobella, Carol García, Kenneth Tarver i Marc Sala. La cloenda de la temporada es portarà a terme amb un dels títols més universals del repertori: *La traviata* de Verdi. Recuperarem la producció del 2020, també de Carles Ortiz, amb direcció musical compartida entre Andrés Salado, nou director titular de l'Orquestra Simfònica del Vallès, i Daniel Gil de Tejada, i un repartiment que inclourà Maria Miró, Montserrat Seró, Antoni Lliteres, Andrés Sánchez-Joglar, Luis Cansino i Àngel Òdena.

Aquesta temporada es consolida en nombre de funcions i creix en presència a escenaris de referència. Per primera vegada totes les òperes es podran veure a L'Atlàntida de Vic, a més del Palau de la Música Catalana i el Teatre Fortuny de Reus, on es programen un any més els quatre títols. A més, ciutats com Granollers, Lleida, Manresa, Sant Cugat i Tarragona mantindran la seva programació amb tres òperes cadascuna, consolidant així una xarxa estable de públics arreu de Catalunya.

La temporada 2025-2026 vol ser, en definitiva, una invitació a descobrir o redescobrir l'òpera a través de quatre grans noms de la lírica universal —Mozart, Wagner, Bellini i Verdi— en produccions pensades per emocionar i arribar a tothom.

Bona temporada i molta òpera per a tothom!

Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i el creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el el Ministeri de Cultura - Institut Nacional de les Arts Escèniques i de la Música (INAEM), la Diputació de Barcelona i altres institucions, i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un coneixement i una projecció més grans de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per al públic, els programadors, les institucions, els patrocinadors i els artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

Presidència

Xavier Servat
Fundació Fluidra

Presidència d'honor Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Sonia Mulero

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton
Miquel Molins
Eloi Planes

Secretaria

Elena Parera

Director general

Oscar Lanuza

Comissió executiva

Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció artística

Jordi Torrents

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidoria d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració

Francesca Gutiérrez

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso
Blanca de Carreras

Projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos



VANGUARDISTA

1. (m. i f.) Persona que va per davant.
Que s'emociona amb l'òpera.
Subscriber de La Vanguardia.

Orgullosos dels nostres més de **150.000 subscribers**, que estimen la cultura i vibren amb cada representació que ofereix la Fundació Òpera a Catalunya.

Suma't a

LA VANGUARDIA

Parlem amb...

**Miquel Gorriz, director d'escena
de *Les noces de Fígaro***

El que proposem és un nou muntatge de *Les noces de Fígaro* respectuós amb el seu context històric — finals del segle XVIII — i profundament compromès amb l'essència teatral de l'obra. Inspirant-nos en l'esperit de la comèdia original de Beaumarchais (*La folle journée*), busquem fer ressaltar l'energia desbordant, el ritme vertiginós i l'agudesia interpretativa que fan d'aquesta òpera un exemple avançat de l'alta comèdia.

La nostra proposta escènica centra la seva mirada en la “jornada boja” que dona títol a la comèdia de Beaumarchais: un dia vertiginós d'intrigues, enganys i estratègies, en què les barreres socials es difuminen i el poder establert és subtilment subvertit.



La posada en escena buscarà fer ressaltar la vitalitat teatral de l'obra, el seu extraordinari ritme de comèdia, la brillantor de les interpretacions i la precisió del seu engranatge dramàtic.

L'objectiu és acostar-nos a l'esperit de l'alta comèdia, prenent com a referents contemporanis l'elegància, la lleugeresa i la sofisticació crítica d'autors cinematogràfics com Ernst Lubitsch i Billy Wilder.

Tanmateix, la referència més íntima i personal d'aquest projecte és la històrica producció de *Les noces de Fígaro* del Teatre Lliure, dirigida pel mestre Fabià Puigserver l'any 1989. Aquell muntatge, que conjugava fidelitat mozartiana, teatralitat vibrant i una afinació emotiva inoblidable, continua sent un model d'excel·lència artística i un far inspirador en la meva trajectòria creativa.

LES NOCES DE FÍGARO

W. A. Mozart (1756-1791)

Òpera en quatre actes (sobretitulada en català).
Text de Lorenzo Da Ponte, basat en l'obra teatral de
Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais
La folle journée, ou Le mariage de Figaro.

Estrenada al Burgtheater de Viena l'1 de maig de 1786.
A Catalunya s'estrenà al Gran Teatre del Liceu
el 2 de febrer de 1916.

SABADELL

Teatre La Faràndula

15 octubre · 20 h

17 octubre · 20 h

19 octubre · 18 h

21 octubre · 20 h

VILADECANS

Atrium

24 octubre · 20 h

BARCELONA

Palau de la

Música Catalana

25 octubre · 18.30 h

FIGUERES

Teatre El Jardí

26 octubre · 18 h

MANRESA

Teatre Kursaal

29 octubre · 18 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona

31 octubre · 18 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori

2 novembre · 18 h

REUS

Teatre Fortuny

4 novembre · 20.30 h

SANT CUGAT

DEL VALLÈS

Teatre-Auditori

Emma Vilarsau

7 novembre · 20 h

VIC

Teatre L'Atlàntida

12 novembre · 18 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja

14 novembre · 20 h

CORNELLÀ DE LLOBREGAT

Auditori

16 novembre · 18 h

Ferran Albrich

Il Conte d'Almaviva
(15, 19, 21 i 25 d'octubre
2, 12 i 16 de novembre)

Milan Perišić

Il Conte d'Almaviva
(17, 24, 26, 29 i 31 d'octubre
4, 7 i 14 de novembre)

Maria Hinojosa

La Contessa d'Almaviva
(15, 19, 21 i 25 d'octubre
4, 7, 12 i 16 de novembre)

Laura del Río

La Contessa d'Almaviva
(17, 24, 26, 29 i 31 d'octubre
2 i 14 de novembre)

Pau Armengol

Figaro
(15, 19, 21, 25, 29 i 31 d'octubre
4 i 12 de novembre)

Guillem Batllori

Figaro
(17, 24 i 26 d'octubre
2, 7, 14 i 16 de novembre)

Rosa Maria Abella

Susanna
(15, 19, 21, 25 i 29 d'octubre
2, 12 i 16 de novembre)

Violeta Alarcón

Susanna
(17, 24, 26 i 31 d'octubre
4, 7 i 14 de novembre)

Laura Orueta

Cherubino

Assumpta Cumí

Marcellina

Arturo Espinosa

Don Bartolo

Jorge Juan Morata

Don Basilio

Roberto Redondo-Sainz

Don Curzio

Jordi Serrano-Jové

Antonio

Laura Gibert

Barbarina

Alba Boix**Gabriela Schurrer**

Contadine

Cor Amics de**l'Òpera de Sabadell****Orquestra****Simfònica del Vallès**

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Isabel Rubio (19 octubre)

Assistent de direcció
musical

Isabel Rubio

Direcció d'escena

Miquel Gorriz

Assistent de direcció
d'escena

Jaume Sangrà

Coreografia

Beatriu Sabaté

Disseny d'escenografia

Pau Monterde

Disseny de vestuari

Eva Selma

Il·luminació

David Bofarull

Vestuari

**Fundació Òpera
a Catalunya i Dress Art**

Clavecí

Andrea Álvarez

Mestres assistents
musicals

Andrea Álvarez**Víctor Martínez****Juli Rodríguez****Viviana Salisi**

Traducció de sobretítulat

Jordi Torrents

Adaptació de sobretítulat

Glòria Nogué

Regidor d'escenari

Jordi Galobart

Realització

d'escenografia,

maquinària i elèctrics

Raül Vilasis**Berta Vidal****Joan Alabert****Mario Bordanova****Joan Buisan****Anna Cartaña****Francisco Castro****Ferran Costa****Oscar Gómez****Roc Lain****Isabel Marset****Sara Roca****Pere Sánchez****Núria Vega**

Realització de vestuari

M. Carmen Muñoz**Goretti Puente****Teresa Ballesté****Dress Art**

Coordinació

de caracterització

Toni Santos

Maquillatge i perruqueria

Nerea Fernández

Producció

i organització

FUNDACIÓ**ÒPERA A CATALUNYA**

LES NOCES DE FÍGARO

*L'acció té lloc en el Castell d'Aguas Frescas,
prop de Sevilla, a finals segle XVIII*

Jordi Torrents

Director artístic de la FOC

ACTE PRIMER

És el dia de les noces de Figaro i Susanna, criats dels comtes d'Almaviva. A l'habitació que els ha cedit el patró, el nuvi pren mesures per instal·lar-hi el llit ("Cinque... dieci... venti..."). Figaro està molt content, però Susanna li fa veure que això és un parany del Comte per poder-la seduir més còmodament. Figaro se n'adona i promet venjar-se del seu amo ("Se vuol ballare, signor contino").

Un cop la parella ha marxat, entren Bartolo i Marcellina. Ella va prestar uns diners a Figaro amb el compromís que, si no els hi tornava, es casarien. I ara vol fer ús del seu dret. Bartolo s'entusiasma davant la perspectiva de poder-se venjar de Figaro, per les malifetes que ell li ha fet ("La vendetta").

Mentre Susanna parla, poc després, amb Cherubino —el patge secretament enamorat de la comtessa d'Almaviva i de gairebé totes les dones del castell, com ell mateix confessa ("Non so più cosa son, cosa faccio")—, arriba sobtadament el Comte, disposat a seduir Susanna. L'arribada de Don Basilio, el mestre de cant, l'obliga a amagar-se precisament al mateix lloc on el patge s'havia amagat abans per no ser vist. El patge s'esmuny cap a una altra banda, no triga, però, a ser descobert, i el Comte, amoïnat perquè el vailet ha pogut sentir les seves proposicions a Susanna, el vol expulsar del castell. Entra Figaro amb un cor de camperols que venen a celebrar les noces ("Giovani liete"), que l'astut criat vol accelerar per dificultar els projectes del Comte, però aquest no es deixa enredar i ajorna el casament per unes hores. Figaro, veient Cherubino en desgràcia, intercedeix per ell i el Comte, tement que el patge reveli encara més coses, opta per nomenar-lo oficial del seu regiment amb la condició que marxi tot seguit. Figaro es burla de la destinació militar del xicot cantant una airosa marxa amb la qual acaba l'acte ("Non più andrai").

ACTE SEGON

La Comtessa, que s'acaba de llevar, lamenta la deplorable situació del seu matrimoni ("Porgi amor"), i es posa fàcilment d'acord amb Figaro i Susanna per castigar el seu marit per mitjà d'un pla ordit per Figaro: fer creure al Comte que Susanna l'espera al jardí, cap al tard, i en lloc seu fer-hi anar Cherubino disfressat de dona; la Comtessa podrà així atrapar-lo *in fraganti* i fer-lo renunciar a les seves conquestes. Entra Cherubino, disposat a ser disfressat. Abans, però, dedica una cançó a la senyora ("Voi che sapete"). Susanna i la Comtessa comencen a disfressar Cherubino ("Venite, inginocchiatevi"), però arriba el Comte inesperadament; la seva esposa s'atabala i fa amagar el noi en un recambró. El Comte arriba ple de sospites, i com que la Comtessa es nega a obrir el recambró, surt amb ella a cercar estris per forçar-ne la porta ("Aprite, presto, aprite"). Però el Comte no ha vist Susanna, que s'havia quedat amagada, també, al vestidor, i ella fa sortir de pressa Cherubino, que salta al jardí per la finestra i es tanca al recambró. Tornen el Comte i la Comtessa i ella, tota nerviosa, confessa que allà hi ha el petit patge, cosa que indigna encara més el Comte. Però, davant el seu astorament, en obrir-se la porta, apareix Susanna.

El Comte demana perdó a la seva muller, però arriben Figaro ("Signori, di fuori son già i suonatori"), que no sap res del que ha passat, i el jardiner, Antonio, que es queixa que algú ha saltat per la finestra i ha trencat un test de clavells. Figaro fingeix que ha estat ell, per salvar la situació, i amb l'ajut de Susanna i la Comtessa, respon correctament les preguntes del Comte sobre un paper que el jardiner ha trobat al costat del test: el nomenament de Cherubino com a oficial del regiment. El Comte resta confós i no sap què pensar-ne, de tot plegat. Però s'anima en veure entrar la noia, Bartolo i Basilio, que venen a reclamar l'antic deute de Figaro ("Voi signor che giusto siete"); si aquest no paga, s'haurà de casar amb Marcellina, com s'hi va comprometre. La confusió és ara general i l'acte acaba amb un número concertant molt lluit.

ACTE III

El Comte és abordat per Susanna, la qual fingeix que accepta, per fi, la trobada amorosa que ell desitja. Però el noble sent com Susanna ho diu a Figaro i veu que l'han enganyat, i deixa anar tota la seva fúria ("Hai già vinta la causa!"). Entren ara Marcellina, Bartolo, el notari Don Curzio i Figaro. El judici s'ha celebrat fora d'escena i Figaro intenta apellar al Comte, però debades: s'haurà de casar amb Marcellina. Les paraules de Figaro intentant excusar-se desvetllen, però, la curiositat de la vella minyona i finalment es descobreix, per una marca que té en un braç, que Figaro

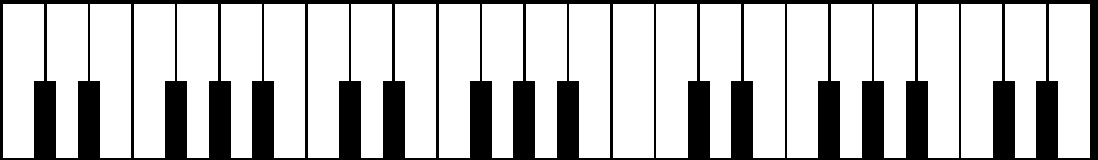


Figurants: Julieta Caparotta, Néstor Corona,
Antoni Navarro, Alejandro Otero | Nora Sala

és fill d'ella. No només això: Bartolo n'és el pare ("Riconosci in questo amplesso"). El Comte veu, furios, els seus plans per terra. Entra Susanna, que ve a pagar el rescat de Figaro, i veient-lo abraçat amb Marcellina es figura que han arribat a un acord i li venta una bufetada. Tots li expliquen còmicament que Bartolo i Marcellina són els pares del seu promès. Arriba la Comtessa, tot recordant l'amor perdut del seu espòs ("E Susanna non vien... Dove sono"). Susanna explica a la senyora els darrers i sorprenents fets. La Comtessa té una idea: per acabar de rematar el Comte, Susanna li ha d'escriure una carta insinuant-li el lloc del jardí on es trobaran ("Che soave zeffiretto"). El segell de la nota serà una agulla. Arriba un cor de noies a celebrar les noces ("Ricevete, o padroncina"). El jardiner Antonio i el Comte hi descobreixen Cherubino, disfressat de dona. Mentre les parelles nupcials (Bartolo ha decidit casar-se amb Marcellina) passen davant els comtes, Figaro observa que el seu senyor està llegint una nota d'alguna conquesta amorosa. El Comte anuncia finalment grans festes per a aquell vespre.

ACTE IV

Barbarina, la missatgera del Comte, ha perdut l'agulla de la carta que ell ha rebut i que fa tornar a Susanna com a justificant de recepció ("L'ho perduta, me meschina"). Figaro ho veu i s'imagina, amb gran irritació, que Susanna i el Comte s'han entès. Marcellina, més per solidaritat femenina que per convicció, defensa Susanna, però Figaro esclata en invectives contra les dones en una ària brillant ("Aprite un po' quegli occhi"). Entren Susanna i la Comtessa, que s'han intercanviat els vestits. Susanna es queda al jardí (amb gran irritació de Figaro, que escolta d'amagat) i s'oculta entre els arbres ("Deh vieni non tardar"). Tot d'una es presenta Cherubino, que en veure Susanna s'hi arrapa, confonent-la amb la Comtessa. Figaro i el Comte entren i, en la foscor, el noble rep per error un petó de Cherubino. El Comte respon amb un bolet, que, sempre en plena foscor, va a parar a Figaro. El Comte es queda amb la seva esposa, però, prenent-la per Susanna, li regala un anell. Amb un pretext la Comtessa fuig i el Comte es retira. Entra aleshores Susanna i Figaro s'hi acosta, pensant-se que és la senyora; un descuit de Susanna fa que Figaro la reconegui, i aleshores ell fingeix una escena d'amor amb la Comtessa, que Susanna, gelosa, respon a bufetades. La parella es reconcilia i aleshores, veient tornar el Comte, fingeixen una escena apassionada perquè el Comte caigui en la trampa. Pensant-se que ha descobert la seva muller en pecat, el senyor crida la gent del castell perquè presenciïn la infàmia de la Comtessa, que aparentment s'ha refugiat en un pavelló proper ("Gente, gente, all'armi"). El Comte en fa sortir totes les dones que hi eren amagades, però la Comtessa no hi és: surt de l'altra banda i, amb l'anell, posa el Comte en evidència. Ell, penedit, li demana perdó, i tothom celebra la festa nupcial amb gran alegria ("Questo giorno di tormenti").



Portem →
emoció

moventia

La mobilitat no va només d'anar d'un punt A a un punt B. Va d'arribar a temps a aquell recital, a aquell concert d'òpera, a aquella obra de teatre.

Des de fa més de 100 anys, creem solucions de mobilitat sostenibles i innovadores per a què les connexions que transformen el món no es perdin.

Connectant moments,
creant futur.

go

Serendipitat mozartiana*

Anna Ponces

Directora d'escena d'òpera i teatre

Quan Mozart va escriure *Les noces de Fígaro* el 1785-86 estava buscant un èxit. Tenia trenta anys, feia un quant temps que s'havia instal·lat a Viena i hi triomfava com a pianista-compositor. “La terra del piano”, l'anomenà en una carta al seu pare. De fet, quatre dels seus millors concerts per a piano i orquestra són d'aquella època. Però anhelava un èxit que li donés notorietat i rendiments econòmics, un èxit a l'òpera com el que havia tingut tres anys enrere amb *El rapte del serrall*.

Mentre buscava àvidament un llibret de prou qualitat, Mozart va conèixer Lorenzo Da Ponte per mitjà del baró Wetzlar. Da Ponte era el poeta de la nova companyia d'òpera italiana de l'emperador Josep II i tenia el seu favor, cosa que va semblar molt convenient a Mozart. Tot fa pensar que devien connectar ràpidament, ja que compartien l'enginy i una certa tirada a la provocació i a la vida llibertina.

En aquella època, al centre d'Europa hi triomfava *Il barbiere di Siviglia* de Paisiello, basat en l'obra homònima de Beaumarchais —que Rossini també adaptaria uns anys més tard—, i Mozart va proposar a Da Ponte treballar en la segona part de la mateixa trilogia: *Les noces de Fígaro*.

Hauria pogut ser una estratègia comercial senzilla: el mateix autor, els mateixos personatges; per tant, èxit assegurat... O no. (El tercer títol de la saga Fígaro, *La mare culpable*, no va tenir gaire repercussió, ni una adaptació operística significativa fins al 1966, feta per Darius Milhaud.)

Però *Les noces de Fígaro* era una obra molt més compromesa políticament que la predecessora. Anunciava els ideals de la Revolució Francesa i va ser vetada a moltes corts europees, incloent-hi la de Viena. En una carta de Josep II de gener de 1785, s'hi pot llegir: “La coneguda comèdia *Le mariage de Figaro* ha estat proposada, en una traducció alemanya, al Theater am Kärntnertor, però com que aquesta obra conté moltes indecències, crec que el censor l'hauria de rebutjar completament”.

Calia fer un exercici d'enginyeria per aprofitar la tirada que podia tenir un text com aquest i aconseguir que l'emperador —germà de Maria Antonieta— n'autoritzés



Palau Òpera

Òpera barroca, en versió de concert
o semiescenicada, a càrrec de Vespres
d'Arnadí, Ensemble Artaserse
i Il Pomo d'Oro.

Dimecres, 15.10.25 – 19 h
Il Mitridate Eupatore
de Scarlatti

Diumenge, 09.11.25 – 17.30 h
Alcina de Händel

Diumenge, 15.02.26 – 17.30 h
Giulio Cesare de Händel

Òpera Simfònica

Cinc grans produccions amb la Fundació
Òpera a Catalunya i l'Orquestra
Simfònica del Vallès.

Dissabte, 25.10.25 – 18.30 h
Les noces de Fígaro
de Mozart

Diumenge, 07.12.25 – 17 h
L'holandès errant
de Wagner

Dissabte, 14.02.26 – 18.30 h
Cançó d'amor i de guerra
de Martínez Valls

Dissabte, 07.03.26 – 18.30 h
Norma de Bellini

Dissabte, 16.05.26 – 18.30 h
La traviata de Verdi



Més
informació
i venda a
palaumusica.cat

Segueix-nos a:



Amb el suport de:



Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



l'estrena, i que el públic vienès la rebés amb entusiasme. No era una empresa fàcil i això la feia encara més atractiva, per l'instint disruptiu del tàndem Mozart – Da Ponte.

Da Ponte va fer servir la seva personalitat seductora per convèncer el monarca que retallaria totes les parts “que poguessin ofendre la delicadesa i la decència d'un espectacle presidit per vostra sobirana majestat”. I van començar sis setmanes de creació intensa entre el llibretista i el compositor.

Mantenint les característiques del teatre de la Il·lustració —la unitat d'acció, de lloc i de temps— i els preceptes narratius del que més tard es coneixeria com la *pièce bien faite*, Mozart i Da Ponte comencen a buidar l'obra de tot allò que els fa nosa. Descarreguen la peça del fort component polític i hi afluïren uns personatges que ja no són una representació d'un estament social, sinó que tenen una individualitat i un desenvolupament psicològic. Uns personatges que prenen volada gràcies al llibret ple de matisos de Da Ponte i al tractament emocional i sensorial que Mozart dona a la música, que arriba a explicar el que no diuen les paraules. Uns personatges que tots tenen, almenys, una ària en la qual poden expressar el seu drama interior.

Da Ponte sap que cal que l'humor defugui la mofa i l'escarni, i posa el pes en l'acció i en la comicitat de les situacions. Això permet a Mozart crear conjunts amb una arquitectura musical riquíssima, en què l'acció no s'explica només per mitjà del text, sinó també de la música. En resulten genialitats com la manera en què es contaminen els temes musicals de Susanna i Figaro al primer duet, o la manera en què s'organitzen les veus en el sextet per fer-nos palès l'enfrontament amb el comte.

Amb aquests ingredients es va teixint una obra mestra, amb un equilibri de forces entre text i música que no s'ha vist mai en la història de l'òpera. I —com diuen a Casablanca— això és l'inici d'una gran amistat. L'èxit buscat arriba l'1 de maig de 1786 a Viena i, sobretot, el 1787 a Praga. I després de *Les noces de Figaro* venen *Don Giovanni* i *Così fan tutte*. Fins que la mort de Josep II interromp les funcions d'aquesta darrera òpera i marca el final d'una col·laboració.

Però la Trilogia Da Ponte ja ha vist la llum. I segueix aquí. Com un far per a tots els que fem camí en el món de l'òpera.

** Els científics anomenen serendipitat el descobriment afortunat i inesperat que apareix quan s'està buscant una altra cosa. Potser hi ha una mica d'aquest ingredient en la història d'un tàndem de genis creatius que buscaven un èxit comercial i van acabar creant una nova manera de fer i d'entendre el teatre.*

Intèrprets



**Ferran
Albrich**

baríton

Il Conte d'Almaviva

Va néixer a Manlleu, on va estudiar violoncel. Després es va formar a Madrid i Detmold, Alemanya, i es va graduar en cant al Conservatori del Liceu amb Dolors Aldea. La seva carrera lírica va arrencar gràcies al Concurs Primer Palau i a la Schubertiada de Vilabertran. Aquesta temporada debutarà en nous rols operístics.



**Milan
Perišić**

baríton

Il Conte d'Almaviva

El baríton nascut a Novi Sad (Sèrbia) Milan Perišić ha guanyat els concursos de cant de Les Corts, Josep Palet i Compostela Lírica. Al seu repertori destaquen rols com els de Dottore Malatesta, Marcello, Lesaut i Don Giovanni. Enguany debutarà en els papers de Cecil (*Maria Stuarda*), Heerrufer (*Lohengrin*) i Harasta (*La zorrita astuta*).



**Maria
Hinojosa**

Soprano

La Contessa d'Almaviva

Soprano sabadellenca llicenciada a l'Esmuc. Nominada a millor actriu musical (2007, 2011) i guanyadora del Premi de la Crítica als Premis Butaca. Recentment ha participat en *Policías y ladrones* a la Zarzuela i al Musikverein amb Concentus Musicus Wien. A més de *Les noces de Fígaro*, participarà en *La creació* de Haydn al Palau de la Música.



**Laura
del Río**

Soprano

La Contessa d'Almaviva

En la trajectòria de la soprano barcelonina destaquen els debuts com a Cio-Cio-San al Teatre de Bangkok i a l'Auditori de Tenerife; Violetta al Palau de la Música Catalana; Donna Elvira al Festival de Palermo, Teatre Campoamor i Teatre Circ; Musetta al Teatre Campoamor, i Lola als teatres Chiabrera i Goldoni, entre altres.



**Pau
Armengol**

Baríton
Figaro

Nascut a Sabadell, s'ha format vocalment amb Carlos Chaussou. Va guanyar el Concurs Mirna Lacambra per accedir a l'Escola d'Òpera de Sabadell, debutant amb el rol de Leporello, i va ser seleccionat pel Centre de Perfeccionament Plácido Domingo. A més, ha cantat en els rols de Don Giovanni, Fígaro, Dulcamara i Belcore, entre altres.



**Guillem
Batllori**

Baríton
Figaro

El palamosí Guillem Batllori estudia els rols amb la soprano Cynthia Jacoby Deventer. Entre el 2019 i el 2022 va ser baríton solista de l'Operastudi Niederrhein. Ha debutat com a Ford i Don Alfonso amb els Amics de l'Òpera de Sabadell, i també al festival d'estiu Kammeroper Schloss Rheinsberg i al Concertgebouw d'Amsterdam.



**Rosa Maria
Abella**

Soprano
Susanna

Nascuda a Manlleu i titulada en Cant i Pedagogia al Conservatori del Liceu, Rosa Maria Abella va debutar el 2023 com a Stéphanie a *Romeu i Julieta* amb la FOC. Ha obtingut diversos guardons com el Concurs Mirna Lacambra (2023). El 2025 va debutar al Teatro de la Zarzuela amb *La Gran Vía*, i va interpretar Frasquita a *Carmen* amb la FOC.



**Violeta
Alarcón**

Soprano
Susanna

Nascuda a Barcelona, es va graduar al Conservatori del Liceu sota el mestratge de Carmen Bustamante. El 2022 va ser seleccionada al Concurs Mirna Lacambra per interpretar Donna Elvira a l'Escola d'Òpera. Va fer el seu debut operístic el 2018 a l'Opéra-Studio de Ginebra. Ha actuat als festivals Schubertiada, Life Victoria i Musiquem Lleida.



Laura Orueta

Mezzosoprano
Cherubino

La mezzosoprano madrilenya va estudiar a l'Escuela Superior de Canto, on va rebre el premi de final de carrera Lola Rodríguez Aragón. Després es va incorporar al Centre de Perfeccionament del Palau de les Arts de València i al programa Crescendo del Teatro Real de Madrid. La temporada 2025-26 formarà part de l'International Opera Studio de la Staatsoper Stuttgart.



Assumpta Cumí

Mezzosoprano
Marcellina

La mezzosoprano vallesana va estudiar al Conservatori de Sabadell i després amb Maty Pinkas i Mila Diulguerova de la Universitat de Sofia i amb Cynthia Sanner de la Juilliard School. Ha cantat de solista a *Les noces de Figaro*, *La flauta màgica*, *La traviata* i *Carmen* al cicle Òpera a Catalunya. És membre del Cor de Cambra del Palau de la Música.



Arturo Espinosa

Baix-baríton
Don Bartolo

El baix-baríton Arturo Espinosa va llicenciar-se en Educació Musical a la Universitat de Concepción, a Xile. Des del 2013 és alumne de Rodrigo Navarrete, i des del 2022 treballa amb el baríton Christian Senn i Maria Grazia Pani. Ha interpretat els rols operístics de Don Giovanni, Leporello, Fígaro, Colline i Don Basilio, entre altres.



Jorge Juan Morata

Tenor
Don Basilio

Guanyador del Premi Internacional Arca d'Oro Giovani Talenti (Torí), el tenor valencià ha actuat en escenaris d'arreu d'Europa i els Estats Units. En l'àmbit operístic, ha interpretat rols de Mozart (*Les noces de Fígaro*, *Bastien und Bastienne*), Rossini (*L'italiana in Algeri*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*) i Donizetti (*L'elisir d'amore*, *Don Pasquale*).



**Roberto
Redondo-Sainz**

Tenor
Don Curzio

El tenor nascut a Sòria va iniciar la carrera vocal al cor de l'Òpera d'Oviedo, en paral·lel als seus estudis de direcció. Va graduar-se en interpretació al Conservatori del Liceu amb Carlos Chausson. Va debutar amb l'Òpera Popular de Barcelona com a Gastone (*La traviata*) i amb la FOC com a Benvolio (*Romeu i Julieta*) i Abdallo (*Nabucco*).



**Jordi
Serrano-Jové**

Baríton
Antonio

Nascut a Anglesola, va iniciar els estudis a Tàrrrega i va seguir al Conservatori de Cervera i l'Escola Superior de Cant de Madrid amb mestres com Halfvarson, Chausson, Scandiuzzi, Fundling i Rieger. Ha actuat com a solista a *Cançó d'amor i de guerra*, *Madama Butterfly*, *Aida* i *La traviata*, a l'Auditori de Saragossa i al Palau de la Música Catalana.



**Laura
Gibert**

Soprano
Barbarina

La soprano lírica-lleugera barcelonina va completar el Grau Superior en Cant al Conservatori del Liceu i el Master of Arts a la Royal Academy of Music de Londres. Va debutar amb el rol de Pamina el 2023. Posteriorment va guanyar el Concurs Mirna Lacambra i va formar part de l'Escola d'Òpera de Sabadell debutant en el rol de Julieta (*Romeu i Julieta*).

Equip artístic



**Daniel
Gil de Tejada**

Direcció
musical

Guardonat en sis concursos internacionals, ha dirigit en prestigiosos teatres i festivals. Format a València i al Royal College of Music de Londres, ha treballat amb destacades orquestres i artistes, i ha desenvolupat una intensa activitat operística. Des del 2004 és director musical de l'Escola d'Òpera de Sabadell, i des del 2020, director musical de la FOC.



**Isabel
Rubio**

Assistència de
direcció musical

Directora d'orquestra murciana, actualment és titular de la Jove Orquestra de les Comarques Gironines i associada de l'Orquestra Simfònica del Vallès i l'Orquestra Vigo 430. El 2024 va publicar el seu primer disc amb el segell IBS Classical, amb concerts per a piano de Rakhmàinov i Prokófiev interpretats amb l'Orquestra Simfònica de Castella i Lleó i el solista Josu de Solaun.



**Miquel
Gorriz**

Direcció
d'escena

Director i actor terrassenc, llicenciat a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès. És professor i director d'escena del Taller d'Òpera del Conservatori de Terrassa i treballa amb la majoria de teatres i festivals del país. Ha dirigit les òperes *Cavalleria rusticana* i *Pagliacci* dins la temporada Òpera a Catalunya. Des del 2002 és director assistent de Pau Monterde als muntatges del primer càsting i director adjunt de l'Escola d'Òpera.



**Jaume
Sangrà**

Assistència de
direcció d'escena

Ha participat en molts projectes musicals aportant la seva visió teatral. Cal destacar la seva intervenció com a coreògraf al projecte *Symphony*, amb direcció musical de Gustavo Dudamel i artística d'Igor Cortadellas. Ha col·laborat amb la FOC des del 2021 com a assistent, coreògraf i intèrpret, i també formant part de l'Escola d'Òpera de Sabadell.



Pau Monverde

Disseny
d'escenografia

L'arquitecte, escenògraf i director d'escena terrassenc ha estat professor i director de l'Institut del Teatre i director general de la Fundació per a l'Esmuc. Professor de l'Escola d'Òpera, ha dissenyat escenografies per al Centre Dramàtic del Vallès, l'AAOS i la FOC. Ha dirigit més de trenta muntatges teatrals i una quarantena de produccions operístiques.



Eva Selma

Disseny
de vestuari

Nascuda a Barcelona, va titular-se en Disseny de Vestuari a Londres. Ha compaginat tasques de disseny i d'ajudant de vestuari a l'òpera, el teatre i l'audiovisual. Ha treballat a companyies com La Cubana, Vol-ras, Nats Nuts, Gog i Magog, i Jango Edwards. Ensenya Història de la Indumentària i la Moda als centres Cazcarra (Barcelona) i Escola Superior de Disseny ESDI (Sabadell).



CARLOTA SEGALÀ



flors

des de 1868



Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El Cor Amics de l'Òpera de Sabadell va ser creat el 1982, en el mateix moment en què es va instaurar l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS). La primera intervenció va ser amb l'òpera *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini, el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació de l'entitat al públic. Els més de quaranta anys que han passat i les gairebé mil representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una gran experiència dins el món de la lírica.

En els seus inicis, el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell va actuar al Gran Teatre del Liceu substituint el cor del teatre a l'òpera *Maria Stuarda* (el 1992), i va rebre l'elogi tant del públic com de la premsa. Després de l'incendi del Liceu es va crear la Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per la soprano sabadellenca Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre, i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell va ser el primer que va actuar a la Rambla de Barcelona, davant del renovat Liceu.

La formació coral està integrada actualment per una cinquantena de cantants professionals provinents de ciutats com Sabadell i Barcelona, així com de diversos municipis dels vallesos. El 2003 el mestre valencià Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció del cor, que també té la col·laboració de la pianista argentina Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya, que porta l'òpera a diverses poblacions catalanes de la mà de la Fundació Òpera a Catalunya.

Director Daniel Gil de Tejada

Sopranos Alba Boix · Julieta Angelina Caparotta · Esther de Santos · Katherine Herrera · Aina Vicens · Maria Elena Zelaya | **Mezzosopranos i contralts** Madeleine Lizet Gutiérrez · Marta Planella · Gabriela Schurrer · Esperança Vergés | **Tenors** Néstor Alejandro Corona · Oriol Luque · Víctor Martínez · Carles Ortiz | **Barítons i baixos** Raul Blangino · Erick David Delgado · Roger Reverter · Ot Oset





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEÓ
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

Nadal al Palau

amb l'Orquestra Simfònica del Vallès

El Messies de Händel

14.12.25 – 21 h
11.01.26 – 12 h

Irene Mas, soprano
Daniel Folqué, contralt
Roger Padullés, tenor
Josep-Ramon Olivé, bariton
Cor de Cambra de Granollers
(Josep Vila i Jover, director)
Vespres d'Arnadi (Dani Espasa,
director)
Xavier Puig, director

Homenatge a Morriconi i Rota

16.12.25 – 20 h
09.01.26 – 20 h

Andrea Martí, soprano
Sergi Raya, harmònica
Salvador Vidal, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Coral Cantiga (Montserrat Meneses,
directora)
Orquestra Simfònica del Vallès
Noemí Pasquina, directora

Festival de valsos i danses

20.12.25 – 18.30 h

Laura del Rio, soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig, director

Les quatre estacions de Vivaldi

20.12.25 – 21 h
10.01.26 – 21 h
11.01.26 – 18 h

Farran Sylvan James, violí i direcció
Vespres d'Arnadi, orquestra barroca
Dani Espasa, director

La Nit de Nadal de Joan Lamote de Grignon

21.12.25 – 18 h

Elionor Martínez, soprano
Ferran Albrich, bariton
Cantaires individuals
Cor Infantil de l'Orfeó Català (Glòria
Coma i Pedrals, directora)
Orfeó Gracienc (Pablo Larraz, director)
Orquestra Simfònica del Vallès
Salvador Brotons, director

Homenatge a Williams i Zimmer

06.01.26 – 19 h

Luis Posada, narrador
Jordi Cos, idea original i guió
Orquestra Simfònica del Vallès
Andrés Salado, director

El trencanous de Txaiikovski

25.12.25 – 19 h
03.01.26 – 18 h
04.01.26 – 12 h
10.01.26 – 18 h

Borja González, art amb sorra
Luis Posada, narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Daniel Gil de Tejada, director

Concert d'Any Nou

28.12.25 – 12 h
31.12.25 – 12 h
01.01.26 – 21 h
02.01.26 – 18 h
02.01.26 – 21 h
03.01.26 – 21 h
04.01.26 – 18 h

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio, directora

Col·labora:

 **Sabadell**
Fundació

 **FUNDACIÓ FLUIDRA**
Lluís Joan Planes

Amb el suport de:

 **ASSOCIACIÓ
ORFEÓ
CATALÀ**

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura**

 **INaem**
INSTITUT NACIONAL D'ART I MÚSICA

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV:

 **Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura**

 **Diputació
de Barcelona**

 **Diputació de Girona**

 **Ajuntament
de Sabadell**

 **Sabadell
Fundació**

 **FUNDACIÓ FLUIDRA**
Lluís Joan Planes

 **moventia**

Mitjà oficial:

 **LA VANGUARDIA**

Orquestra Simfònica del Vallès

Amb més de 38 anys d'història, l'Orquestra Simfònica del Vallès sempre ha tingut vocació de connectar i comunicar-se amb el públic, amb humilitat, impulsant el talent del país i amb molt d'amor per la música.

Som l'única orquestra simfònica a Espanya, en la qual els músics són propietaris i empleats al mateix temps. Som responsables, professionals i autogestionats.

Innovem en formats i continguts de concert. Volem estimular, emocionar i fer gaudir el nostre públic.

Creiem que la música és un instrument perfecte per fomentar la comunicació entre persones i fer créixer la nostra societat.

La nostra prioritat són sempre les persones, tant les que s'expressen musicalment com les que volen gaudir de la música com a oients.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit d'Òpera a Catalunya gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya (2020), de la qual som membres fundadors.

Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009; Rubén Gimeno, del 2009 al 2016; James Ross, del 2017 al 2018, i Xavier Puig, del 2018 al 2025. Des del setembre del 2025, Andrés Salado n'assumeix la direcció titular i Xavier Puig n'és el director resident.

L'OSV rep el suport de  Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

Patrocinadors i col·laboradors principals de l'OSV



**Diputació
Barcelona**



Diputació de Girona



**Ajuntament
de Sabadell**

Sabadell
Fundació

**Fundació
FLUIDRA**
Llegat Joan Planes

moventia



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Andrés Salado

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Javier Mateos

Concertino associat

Giovanni Giri

Violins 1rs

José D. Fuenmayor*

Canòlich Prats**

Enric Fernández

Joaquim Giménez

Helena Muñoz

Narcís Palomera

Laia Pujolassos

Violins 2ns

Gala Cebotari*

Scarlett Martínez**

Xavier Buira

Anna M. Garcia

Pamela Muñoz

Ruslana Popa

Violes

Miquel Córdoba*

Patricia Torres**

Raquel Roldán**

Lynn Jo Barton

Josep Bosch

Lluís Cabal

Violoncel·ls

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Jordi Claret

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell*

Joan Cantallops**

Sebastien Forest

Manel Ortega

Flautes

Isabel Moreno*

Pol Abellán*

Mirjam Plas**

Oboès

Daniel Souto*

Eloi Cid*

Mariona Godia**

Clarínets

Toni Galán*

Xema Martínez*

Anna Lladó**

Fagots

Pau Solà*

Maria Molina**

Trompes

Clara Marimón*

Jorge Navarro*

Carles Domingo**

Trompetes

Tomás Tena*

Xavier Esparza*

Alexandre Baiget**

Daniel Pérez**

Tímbales

Marc Cabero*

Francisco José Sánchez*

* Solista ** Assistent solista

EQUIP DE GESTIÓ

Gerència

Oscar Lanuza

Direcció financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de comunicació

Blanca de Carreras

Direcció tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstyan

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidoria d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Agnès Hernández

Comunicació

Maite Sabalet

Secretaria

Cristina López



Àptima Centre Clínic

**Nou servei d'Atenció
sense cita previa a
Sabadell**

Urgències de caire lleu i
moderat d'adults

De dilluns a divendres
9h a 20h

SABADELL:
C/ Concepció, 5

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:
aptimacentreclinic.com
93 736 70 20

  **@aptimacentreclinic**

Som a prop de la Cultura




**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**



FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

L'HOLANDÈS ERRANT WAGNER

SABADELL

Teatre
La Faràndula
28 i 30 NOV
2 DES

REUS

Teatre
Fortuny
4 DES

BARCELONA

Palau de la
Música
Catalana
7 DES

VIC

Teatre
L'Atlàntida
9 DES

Subscriu-te a la newsletter i estigues al dia!

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes



B

C

S

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com