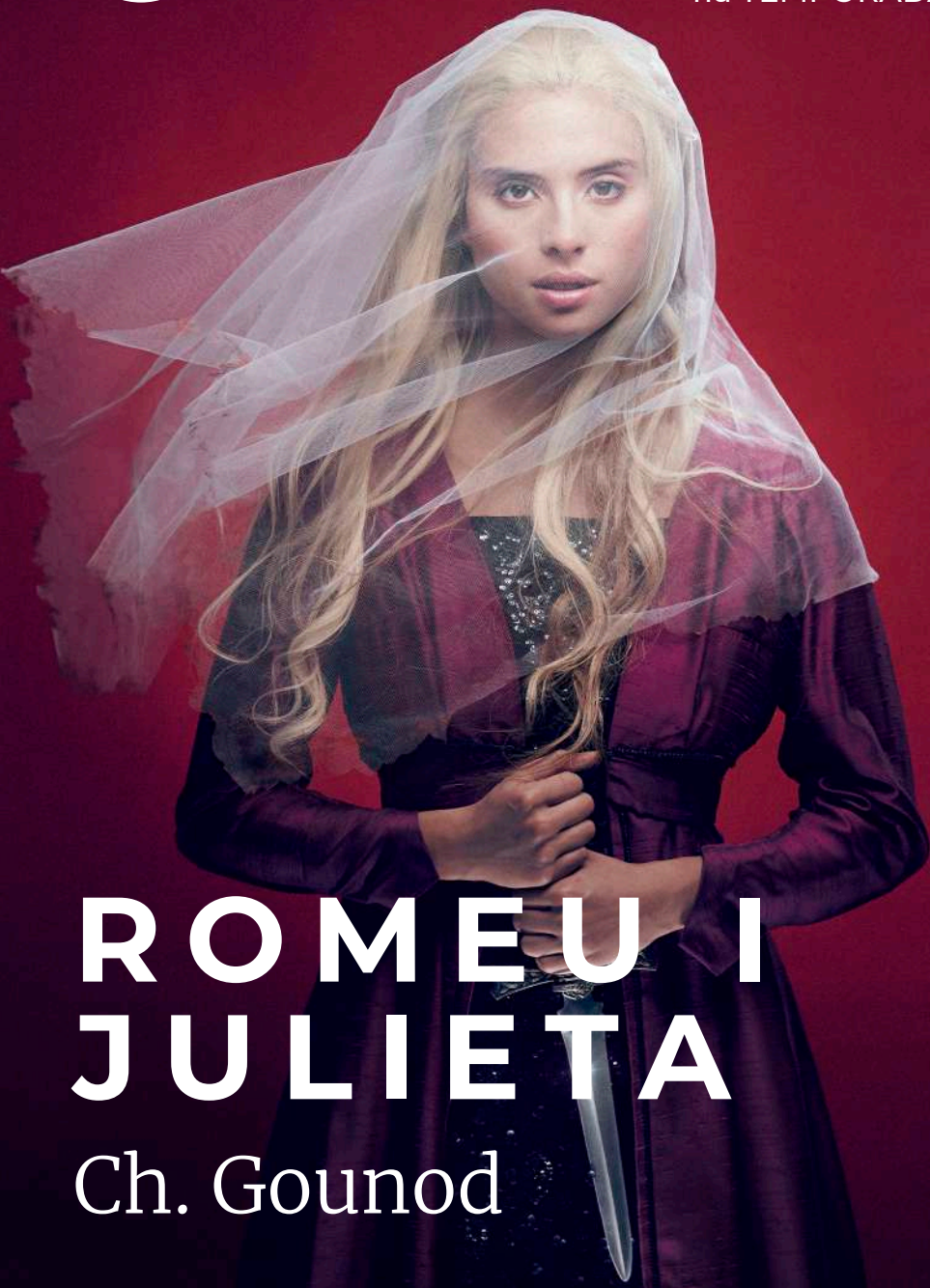




FUNDACIÓ
ÒPERA
CATALUNYA

ÒPERA CATALUNYA
36è CICLE
ÒPERA A SABADELL
41a TEMPORADA



ROMEU I JULIETA

Ch. Gounod

Fundació **FLUIDRA**

Llegat Joan Planes

**Compromesos
amb la piscina solidària,
l'aigua i la cultura**

www.fundaciofluidra.org

 @fundaciofluidra

Els propers 40 anys

La temporada passada vam celebrar els nostres primers 40 anys amb la mateixa il·lusió, energia i filosofia que ens van veure néixer, gràcies a la nostra fundadora, Mirna Lacambra, que ens va inspirar a fer de l'òpera un espectacle al servei de les ciutats i de les persones. Durant tot aquest temps hem compartit emocions i hem estat testimonis del creixement i desenvolupament de les nostres comunitats i la nostra societat. Ens hem compromès a evolucionar amb elles, mantenint sempre la nostra vocació de posar en primera línia el talent nacional i, especialment, d'acompanyar els joves cantants en les seves carreres, per així crear una connexió especial entre l'art i les persones.

Òpera a Catalunya és avui un circuit format per 13 ciutats: Sabadell, Granollers, Reus, Girona, Figueres, Lleida, Tarragona, Viladecans, Sant Cugat del Vallès, Cornellà de Llobregat, Manresa, Vic i Barcelona, a més de Santander en l'àmbit estatal. Un model innovador que implica les administracions, les ciutats, les fundacions empresarials i que compta amb dues entitats de referència en el sector cultural com són la Simfònica del Vallès i els Amics de l'Òpera de Sabadell.

Amb aquesta mateixa energia volem mirar amb entusiasme cap els propers 40 anys i renovar el nostre compromís de ser útils per a la societat.

Volem oferir encara més valor a espectadors i artistes, facilitant un diàleg constant que ens faci progressar com a col·lectivitat.

Estem compromesos amb el creixement professional dels nostres cantants, músics i equips tècnics, per tal d'assegurar-nos que es consoliden com els millors del sector. Aquest model ha fet possible l'impuls del talent jove i també ha permès la creació de formacions musicals estables i pioneres com l'Orquestra Simfònica del Vallès o el Cor dels Amics de l'Òpera de Sabadell.

Volem seguir creixent més enllà de les nostres fronteres: oferim el nostre model i el posem a disposició de tothom. Per això, fora de la temporada regular, enguany tornem un any més al Palacio de Festivales de Cantabria, a Santander, on el gener de 2024 portarem dues representacions de *Madama Butterfly* de Puccini. A més, anunciem amb orgull que serem la companyia convidada al Festival d'Òpera de Saaremaa (Estònia, juliol de 2024), un esdeveniment de prestigi que atrau cada any 20.000 espectadors d'arreu del món.

Volem apropar la cultura a la ciutadania i fer-ho de manera accessible, també a nivell econòmic, i esdevenir un instrument de proximitat, democratització i articulació territorial a través de la música. Ho volem fer a través de la lírica però també a través de projectes artístics, socials i educatius amb la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural a l'abast de tothom, per tal de contribuir a una major divulgació de l'òpera en tots els àmbits possibles.

Ho fem realitat gràcies a la complicitat del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya i de la Fundació Banc Sabadell, amb el suport de la Fundació Fluidra i la Diputació de Barcelona, amb l'acompanyament de l'Ajuntament de Sabadell i el Ministeri de Cultura. Ho fem possible, sobre tot, gràcies al compromís de les 13 ciutats i els milers d'espectadors que viuen la temporada en primera persona, any rere any, com un projecte propi.

Tot això és important per a nosaltres, però per sobre de tot volem emocionar amb l'òpera. Feliç temporada i òpera per a tothom!



FUNDACIÓ ÒPERA CATALUNYA

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

Amb el suport de



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



Ajuntament
de Sabadell



Diputació
Barcelona



Teatres Adherits al Circuit Òpera a Catalunya

Sabadell – Teatre La Faràndula
Barcelona – Palau de la Música Catalana
Cornellà de Llobregat - Auditori de Cornellà
Figueres – Teatre Municipal El Jardí
Girona – Teatre Municipal
Granollers – Teatre Auditori
Lleida – Teatre de La Llotja
Manresa – Teatre Kursaal
Reus – Teatre Fortuny
Sant Cugat del Vallès – Teatre-Auditori
Tarragona – Teatre Tarragona
Vic – Teatre L'Atlàntida
Viladecans – Atrium

Santander – Palacio de Festivales de Cantabria

Mitjans oficials _____

LA VANGUARDIA

Cat *M*úsica

Membre de _____

òpera XXI

Mitjans col·laboradors _____

Diari de Sabadell

440

Ràdio Sabadell

REVISTA MUSICAL CATALANA

NUVOL

3

Col·laboren _____



Diputació Tarragona

III Institut ramon llull



Àptima Centre Clínic Mútua Terrassa

moventla 100 anys CONSERVATORI MONTEPÈ

CARLOTTA SEGALÀ 1838-2018

BENVIC

Fotografies: David Ruano, Antoni Bofill i Lorenzo Duaso

Redacció: Verónica Maynés, Antoni Colomer i Jordi Torrents

Maquetació: Maite Sabaleta | **Dipòsit legal:** B-18857-2023

www.operacatalunya.cat



Fundació Òpera a Catalunya



La Fundació Òpera a Catalunya (FOC) es constitueix l'any 2021 com a instrument necessari per garantir la continuïtat i creixement del cicle Òpera a Catalunya, liderat durant més de 38 anys per l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell (AAOS).

La FOC neix de la suma de forces de quatre institucions de referència en el sector de la cultura: l'Associació Amics de l'Òpera de Sabadell, l'Orquestra Simfònica del Vallès, la Fundació Banc Sabadell i la Fundació Fluidra; dues entitats líders en el desplegament de la música i la cultura a Catalunya des de la iniciativa civil i dues fundacions empresarials cabdals en el desenvolupament del país mitjançant la música i la cultura com a eixos principals. Totes quatre entitats tenen origen i seu a la ciutat de Sabadell i mantenen una llarga trajectòria de compromís amb la cultura a tot el territori català.

Els objectius de la FOC són la creació, producció, direcció, exhibició i comunicació de les produccions operístiques i líriques que constitueixen la Temporada d'Òpera de Sabadell i el Cicle Òpera a Catalunya. Així, promou el cicle, amb la col·laboració del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura - INAEM, la Diputació de Barcelona i altres institucions i amb el suport de diversos patrocinadors, col·laboradors i mecenes, i sempre vetllant per consolidar i impulsar el centre de producció operística i simfònica arrelat a la ciutat de Sabadell, com a motor que dona servei a tot el territori català i com a eina de democratització, proximitat, accessibilitat i articulació territorial mitjançant la música.

Fidel a la seva voluntat de divulgació de l'òpera i de la cultura en general, la FOC treballa també per al desenvolupament de projectes artístics, socials i educatius amb l'òpera i la música com a eina i eix vertebrador que posin l'experiència cultural musical a l'abast de tothom, per tal de contribuir a un major coneixement i projecció de l'òpera en tots els àmbits possibles.

L'important llegat històric de l'AAOS ens compromet a seguir treballant amb la màxima dedicació i potenciant-ne els valors: rigor, qualitat i vocació de millorar la iniciativa privada, l'emprenedoria, l'arrelament a la societat, la potenciació dels joves talents, la sostenibilitat, l'eficiència i la responsabilitat. La FOC vol esdevenir, per tant, una institució de referència, estratègica i de prestigi, atractiva per a públic, programadors, institucions, patrocinadors i artistes en els propers anys.

Ara i sempre, Òpera per a tothom!

FUNDACIÓ ÒPERA A CATALUNYA

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ

President

Joan Planes, Fundació Fluidra

Presidenta d'Honor i Directora Artística

Mirna Lacambra

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell

Mirna Lacambra

Orquestra Simfònica del Vallès

Jordi Cos

Fundació Banc Sabadell

Miquel Molins

Fundació Mirna Lacambra- Xavier Gondolbeu

Antoni Quintana

Lynn Barton
Francesc Casas
Xavier Servat

Secretària

Elena Parera

Director General

Oscar Lanuza

Comissió Executiva

Mirna Lacambra
Jordi Cos
Oscar Lanuza
Elena Parera
David Martí
Jordi Torrents
Xavier Servat

EQUIP DE LA FOC

Direcció artística

Mirna Lacambra

Direcció general

Oscar Lanuza

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Coordinació de producció

Esperança Vergés

Cap tècnic i producció

Raül Vilasis

Regidor d'escenari i producció

Jordi Galobart

Administració i coordinació

Francesca Gutiérrez

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Comunicació i públics

Neus Casso
Blanca de Carreras

Responsable de projectes d'innovació i socioeducatius

Jordi Cos

OCTUBRE 2023

SABADELL

Teatre La Faràndula
Dc 18 octubre · 20 h
Dj 19 octubre · 20 h
(Escola d'Òpera)
Dv 20 octubre · 20 h
Ds 21 octubre · 18 h
(Escola d'Òpera)
Dg 22 octubre · 18 h

REUS Teatre Fortuny
Dm 24 octubre · 20.30 h

TARRAGONA

Teatre Tarragona
Dv 27 octubre · 19 h

GRANOLLERS

Teatre Auditori
Dg 29 octubre · 18 h

NOVEMBRE 2023

MANRESA

Teatre Kursaal
Dc 1 novembre · 18 h

SANT CUGAT DEL VALLÈS

Teatre-Auditori
Dv 3 novembre · 20 h

FIGUERES

Teatre El Jardí
Dg 5 novembre · 18 h

LLEIDA

Teatre de la Llotja
Dv 10 novembre · 20 h

Producció i organització

**FUNDACIÓ ÒPERA
A CATALUNYA**



ROMEU I JULIETA

de Charles Gounod (1818 – 1893)

Òpera en cinc actes (sobretitulada en català).

Text de Jules Barbier i Michel Carré, basat en la tragèdia del mateix nom de William Shakespeare. Estrenada al Théâtre Lyrique de París el 27 d'abril de 1867. A Catalunya s'estrenà al Teatre Principal de Barcelona el 10 de juny de 1876.

Albert Casals

Roméo

Marga Cloquell

(18, 20, 22 i 29 d'octubre)

Yulia Merkudinova

Juliette

Gonzalo Ruiz

Frère Laurent

Enric Martínez-Castignani

Le Comte Capulet

Rocío Faus

Rosa María Abella

(18, 20 i 24 d'octubre)

Stéphano

Gemma Coma-Alabert

Tamára Abraão dos Santos

(20 i 22 d'octubre)

Gertrude

Pau Camero

Mercutio

Marc Sala

Tybalt

Cristòfol Romaguera

Le Comte Pâris

Roberto Redondo

Benvolio

Lluís Vergés

Grégorio

Jeroboám Tejera

Le Duc de Vérone

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell Orquestra Simfònica del Vallès

Direcció musical

Daniel Gil de Tejada

Direcció d'escena

Pau Monterde

Assistència de
direcció d'escena

Miquel Gorriz

Coreografia

Agustí Ros

Assistència
de coreografia

Andrea de Siena

Esgrima

Rubèn Jordan

Disseny
d'escenografia

Elisabet Castells

Disseny de vestuari

Montse Figueras

Adjunt de vestuari

Carles Ortiz

Il·luminació

David Bofarull

Vestuari

FOC i Sastrería Cornejo

Mestres
assistents
musicals

Andrea Álvarez

Juli Rodríguez

Viviana Salisi

Víctor Martínez

Traducció
sobretitulat

Jordi Torrents

Adaptació
sobretitulat

Glòria Nogué

Regidoria d'escenari

Jordi Galobart

Realització escenografia
i maquinària

Raül Vilasis

Berta Vidal

Joan Buisan

Isabel Marset

Francisco Castro

Pere Sanchez

Joan Alabert

Ferran Costa

Realització de vestuari

M. Carmen Muñoz

Eva Selma

Maquillatge

Amparo López

Perruqueria

Júlia Ramírez

Nerea Fernández

El triomf musical de l'amor més enllà de la mort

Verónica Maynés

Musicòloga, crítica musical, investigadora i professora de piano, Història de l'Òpera i Història de la Música. Col·laboradora de la revista Ópera Actual

Quan Charles Gounod va obrir-se camí en el gènere operístic, França estava sota el règim de Napoleó III, qui havia prohibit la *grand opéra* per ser el mitjà amb el qual els compositors criticaven el sistema polític. La censura va provocar la pèrdua d'interès per la temàtica històrica revolucionària, i va donar espai al desenvolupament del *drame lyrique*. En aquest context teatral, controlat per un govern autoritari i dirigit a un públic burgès, Gounod va recórrer a una història que li fascinava: la de Romeu i Julieta.

Musicalment, és una de les pàgines més extraordinàries de l'òpera francesa, on Gounod descriu amb sons la psicologia i emocions dels protagonistes. L'obra comença en la dramàtica tonalitat de re menor, amb els instruments de vent metall marcant un motiu amenaçador que anticipa un final tràgic. Una segona secció, en *fugato*, i seguint la tradició de les obertures franceses, suggereix el joc d'oposicions entre les famílies dels amants. A continuació, el cor declama el pròleg de Shakespeare, en clara al·lusió a l'antiga tragèdia grega i a la reforma operística de Gluck. El final del pròleg, en re major, anuncia la mort dels amants com a alliberació. La descripció musical de la parella evoluciona paral·lelament als esdeveniments. Juliette es presenta amb una *ariette* en forma de vals *–Je veux vivre–*, com un ocell que vol gaudir de la seva llibertat i joventut. Roméo queda fascinat i li dedica un madrigal *–Ange adorable–*, també a

**Romeu i Julieta és
una de les pàgines
més extraordinàries
de l'òpera francesa.**



Il·lustració del tercer acte de *Romeu i Julieta* durant l'estrena a París, l'any 1867.

ritme de vals, amb una inestabilitat tonal que transmet el seu nerviosisme. El final del madrigal, amb la parella cantant a duo després d'un joc de seducció, augura la seva unió. L'anacrònica presència del vals –inexistent a l'època de Shakespeare– és una concessió a la Juliette de l'estrena, Caroline Miolan-Carvalho, apassionada pel ball. Gounod va utilitzar la venturosa tonalitat de re major per descriure l'única nit d'amor dels adolescents, ja casats, i presentant-la com a metàfora de la mort; al somni de Julieta, l'estatisme musical mostra l'atmosfera d'irrealitat i engany. La gran *scena* de Roméo al panteó transporta als pentagrames la seva agitació creient morta a Juliette. El final, en la tonalitat de mi bemoll major –mig to més aguda que re menor i exempta de dramatisme–, porta un missatge clar: el triomf de l'amor més enllà de la mort i dels odis ancestrals.

**El final porta un missatge clar:
el triomf de l'amor
més enllà de la mort
i dels odis ancestrals.**

ROMEU I JULIETA

L'acció té lloc a la ciutat de Verona en el segle XIV

Jordi Torrents

Vicepresident de l'AAOS,
Presentador, director i guionista de
“Parlem d'òpera” a Ràdio Sabadell

PRÒLEG

Un cor anònim ens parla de les antigues rivalitats que varen enfrontar, a Verona, els Montaigus i els Capulets.

ACTE PRIMER

El palau dels Capulets, a Verona

Se celebra una festa en el palau dels Capulets; entre els assistents es troba Paris, invitat perquè conegui l'esposa que se li ha destinat, Juliette Capulet. Tybalt, cosí de Juliette, li fa els honors. Mentrestant, s'han infiltrat en la festa, com una juvenil aventura i desafiament, Roméo, de la família enemiga dels Montaigus, i els seus amics; Mercutio es burla de Roméo, enamorat d'una tal Rosalia, i li diu que això és culpa de Mab, la reina dels somnis i els enganys (*Ballade de la reine Mab*).

De sobte entra Juliette, que se sent encara massa jove per parlar de casaments i confessa a la seva dida Gertrude que el que ella vol és viure (*Ah! Je veux vivre!*). Roméo, fascinat per la noia, li parla amb afecte i li besa la mà (*Ange adorable...*).

Passa Tybalt i Roméo es posa la seva màscara, però el cosí de Juliette el reconeix. Tant Roméo com Juliette se sorprenen del fet d'haver parlat amb l'enemic. Encara que Tybalt voldria atacar Roméo, el vell Capulet li ho impedeix; no vol espatllar la festa amb una batalla campal. Tybalt promet venjança. Torna a sonar l'orquestra i tothom reprèn la dansa.



ACTE SEGON

El jardí del palau dels Capulets

En el jardí de la casa dels Capulets, Roméo s'amaga. Els seus amics es resignen i el deixen sol. Roméo canta una delicada serenata en honor de Juliette (*Ah! Lève-toi soleil!*). Aquesta surt pretextant que vol prendre la fresca i entreté Gertrude. De sobte els criats, guiats per Grégorio, busquen si hi ha algun intrús; Roméo s'amaga i no el troben. Continua el diàleg amorós amb Juliette, el cèlebre duo d'amor (*O nuit divine je t'implore*). Aquesta ha decidit casar-se amb Roméo i li diu que si el que sent és amor, una persona de confiança li portarà una nota indicant dia i hora.

ACTE TERCER

Quadre primer: La cella de Frère Laurent

Roméo s'ha dirigit al convent on es troba Frère Laurent i li confessa que està enamorat de Juliette i que vol casar-se amb ella. Poc després entra Juliette demanant el sagrament; l'acompanya Gertrude. Mentre la dida vigila, el frare beneeix la unió entre Juliette i Roméo.

Quadre segon: Una plaça de Verona

A la plaça pública, davant del palau dels Capulets, i amb la inconsciència dels seus pocs anys, el patge Stéphanó provoca els Capulets, dient en una cançó satírica que algú se'ls ha emportat una colometa (*Que fais-tu blanche tourterelle?*). Grégorio i diversos criats dels Capulets s'indignen i acudeixen al desafiament. Mercutio arriba just per veure com Stéphanó és agredit pels criats i critica que els Capulets ataquin nens per satisfer la seva ira. Apareix Tybalt amb Paris; Mercutio i Tybalt es desafien; arriba Roméo que intenta que hi hagi pau, però la seva actitud es confon amb covardia i Mercutio lluita contra Tybalt. Moments després, ferit per l'espasa d'aquest, Mercutio cau moribund. Roméo, indignat, agafa l'espasa i mata Tybalt. El Comte Capulet, que arriba en aquest moment, recull el moribund en els seus braços. Benvolio insta Roméo perquè fugi, però ell no vol ser maleït per Juliette. Tybalt mor demanant a Capulet que casi Juliette amb Paris.

Entra el Duc de Verona; els Capulets acusen Roméo de l'assassinat de Tybalt, però Roméo respon que abans Tybalt ha mort Mercutio, que encara és a terra. El Duc de Verona es desespera davant aquesta nova escalada de violència. Finalment, dirigint-se a Roméo li diu que encara que el seu crim mereix la mort, com que ha estat provocat, el seu càstig serà l'exili.

ACTE QUART

Quadre primer: La cambra de Juliette

Roméo ha passat la nit en l'habitació de Juliette. Els amants són conscients de llur desgràcia; la noia manifesta el seu perdó per la mort de Tybalt. L'escena és d'una gran bellesa lírica (*Nuit d'hyménée... Ô douce nuit d'amour*). S'acaba la nit i els amants perllonguen tant com poden el comiat. Finalment Roméo se'n va i entra Gertrude agitadíssima: arriba el pare de Juliette, amb Frère Laurent. Capulet anuncia a la seva filla que, seguint la voluntat de Tybalt, es casarà amb Paris. Quan Capulet se'n va, Juliette es dirigeix, desesperada, al frare, que la tranquil·litza i li dona un beuratge l'efecte del qual simula la mort. Quan Juliette desperti, Roméo estarà al seu costat per fugir. Juliette es pren la poció (*Dieu! Quel frisson court dans mes veines?... Amour ranime mon courage*).

Quadre segon: Gran saló del palau dels Capulets

En els salons del palau dels Capulets té lloc la cerimònia nupcial. Quan Paris intenta col·locar l'anell a Juliette, aquesta s'esvaeix tot provocant un gran aldarull i cau, aparentment morta.

ACTE CINQUÈ

La tomba de Juliette

Frère Laurent pregunta a un altre frare si es va enviar la carta a Roméo explicant-li tot. El frare li mostra la carta: el patge fou atacat i malferit pels Capulets i la carta no va poder arribar. Frère Laurent tracta d'enviar-la ràpidament.

Juliette jeu en el panteó, profundament adormida. S'obre la porta del panteó i entra Roméo, a qui Frère Laurent no va poder avisar. Veient la seva estimada esposa morta, Roméo beu un verí i espera la mort. Poc després, Juliette es desperta, amb gran sorpresa de Roméo. Juliette s'alegra en veure el seu espòs, però aquest ha de confessar-li que la mort l'espera; Juliette intenta beure del mateix verí, però no en queda. Agafa el punyal de Roméo i s'immola per morir al costat del seu marit (*C'est là! Salut! Tombeau!...*)



el silenci mai havia sonat tan bé

Moventia, a través del transport públic i privat, lluita cada dia per una mobilitat més silenciosa i sostenible. Col·laborant amb la Fundació Òpera a Catalunya volem acostar-te a que gaudeixis dels sons que realment importen.

moventia

10 ANYS

Connectant
moments

Shakespeare i l'òpera

Antoni Colomer

Divulgador i crític musical d'Òpera Actual i Núvol Digital

L'obra de William Shakespeare ha esdevingut font considerable de creacions líriques, però aquesta relació entre l'òpera i la producció del dramaturg anglès no es consolidà fins al segle XIX amb la irrupció del romanticisme. Prèviament, Shakespeare era venerat a les Illes Britàniques, però relativament conegut a la resta d'Europa fins que el moviment Sturm und Drang alemany, a finals del segle XVIII, reivindicà la seva figura atorgant-li la qualificació de "geni". És aleshores quan apareixen les primeres versions operístiques notables de les seves obres, sempre en adaptacions poc fidels a l'original com *Otello*, de Rossini o *I Capuletti e i Montecchi*, de Bellini. La situació canvià dràsticament al voltant de 1830, quan la companyia de l'actor anglès Charles Kemble es presentà a París, capital cultural del moment, interpretant obres com *Hamlet* o *Romeu i Julieta*.

L'impacte d'aquestes representacions entre una intel·lectualitat cosmopolita fou extraordinari i és indissoluble a la irrupció del primer romanticisme. Aquell 1830 s'estrenà a París el drama romàntic fundacional *Ernani*, de Víctor Hugo, que establí les bases d'una concepció estètica allunyada dels preceptes establerts per la il·lustració. El nou moviment artístic de seguida sacsejà el gènere operístic i finiquità definitivament l'era del *bel canto*. Rossini diu adeu aquell any als escenaris amb una *grand opéra* en francès, *Guillaume Tell* i obre la porta a un nou subgènere que s'imposarà durant gran part del segle XIX.

És en aquest format que sorgiran les primeres grans adaptacions dels drames shakespearians, com *Roméu et Juliette* (1867), de Gounod o *Hamlet* (1868), de Thomas o, fins i tot, el *Macbeth* verdità que, tot i estrenat a Florència el 1847, fou revisat pel compositor per la reestrena a París, en francès, el 1865. A partir d'aquell moment, les adaptacions operístiques de l'obra de Shakespeare no han deixat d'augmentar, des dels gloriosos *Otello* i *Falstaff* de Verdi fins a obres tan recents com *Antony and Cleopatra*, de John Adams.

Intèrprets



Albert Casals Tenor
Roméo

Nascut a Barcelona, va estudiar a l'Escola de Montserrat, i després va fer cant amb Mariella Devia, Viorica Cortez, Carlos Chausson i Dalmau González. Va iniciar l'etapa professional cantant al Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Com a solista ha actuat al Gran Teatre del Liceu, el Teatro Real de Madrid, L'Auditori i el Palau de la Música de Barcelona, l'Auditorio Nacional de Madrid i diverses ciutats italianes, entre altres.



Yulia Merkuridova Soprano
Juliette

Nascuda a Crimea i actualment establerta a Itàlia, va graduar-se en cant clàssic a l'Acadèmia Nacional de Música de Kíiv. Posteriorment s'ha anat perfeccionant amb diversos mestres, especialment el director i pianista Leone Magiera, amb el qual col·labora sovint i amb qui enguany ha enregistrat el seu primer àlbum de música de cambra. Ha actuat al Teatro Real de Madrid, el Comunale de Ferrara i la Daegu Opera House, entre altres.



Marga Cloquell Soprano
Juliette

Nascuda a Mallorca, va estudiar a Viena i al Conservatori Superior del Liceu. A més de les grans obres del repertori simfònic-co-coral, en l'àmbit operístic destaca el seu debut com a Lucia a *Lucia di Lammermoor* a l'Òpera de Sabadell. També ha cantat al Theatre du Capitole de Tolosa, al Teatre Principal de Palma i al Palau de la Música Catalana, on ha interpretat la Violetta de *La traviata*, la Micaela de *Carmen* i la Mimi de *La bohème*.



Gonzalo Ruiz Baix-baríton
Frère Laurent

Va començar als 8 anys amb el clarinet al Conservatori de la seva ciutat, Sanlúcar de Barrameda, i posteriorment al Joaquín Villatoro de Jerez de la Frontera. Als 23 anys va dedicar-se a la formació vocal de la mà del baix Francisco Crespo, amb qui es continua perfeccionant. Al Musikverein (Glass Hall) de Viena va interpretar el rol de Guglielmo de l'òpera de Mozart *Così fan tutte* amb la Vienna Opera Academy, sota la direcció de Toby Purser.



Enric Martínez-Castignani Baríton
Le Comte Capulet

Ha estudiat cant i direcció orquestral a la Musikhochschule Heidelberg-Mannheim, i d'ençà del seu debut a *La bohème* a Budapest ha cantat en grans teatres internacionals. Les seves interpretacions han estat lloades tant per les qualitats vocals i interpretatives com pels dots com a actor. També és considerat un dels liederistes espanyols més destacats.



Rocío Faus Soprano
Stéphano

Violinista i cantant granadina, va llicenciar-se al Conservatori Victoria Eugenia de Granada i l'Escola Superior de Cant de Madrid, i va ampliar els estudis a Florència. El 2020 va debutar com a Pamina a *La flauta màgica*, al Palacio Bauer de Madrid. Entre els darrers projectes destaca la participació en un recital al Teatro Real i diverses ciutats italianes.



Rosa Maria Abella Soprano
Stéphano

Nascuda a Barcelona l'any 1996, des de petita ha après i conegut la música des de diferents àmbits: amb el violí i el cant com estudi principal i com a complement, des del piano, l'orgue, la composició, la direcció coral i la dansa. Actualment continua la seva formació com a soprano amb Francesca Roig i Marta Pujol. Ha estat guanyadora de diversos premis i concursos, com el recent XXVII Concurs Mirna Lacambra, a més d'haver estat becada l'any 2019 en el Concurs Internacional de Cant Jaume Aragall.



Gemma Coma-Alabert Mezzosoprano
Gertrude

La mezzosoprano gironina va obtenir el primer premi al Conservatori Nacional de París, i va perfeccionar-se a la Guildhall School of Music de Londres i a l'òpera Estudi de l'Òpera Nacional de Lió. Posteriorment ha treballat als Estats Units amb Susanne Mentzer i Dolors Ziegler. El seu repertori ha inclòs els papers de Carmen, Ottavia (*Poppea*), Suzuki (*Madama Butterfly*), Dorabella (*Così fan tutte*), Isaura (*Tancredi*) i Teresa (*La sonnambula*), entre altres.



Tamára Abraão dos Santos Mezzosoprano
Gertrude

Va començar els seus estudis de cant als 16 anys al Conservatori Nacional de Lisboa. Va obtenir el Grau Superior en Història, especialitat en Estudis Africans, a la Universitat de Lisboa. El 2016 va iniciar els estudis de cant al Conservatori Superior del Liceu i va obtenir el Grau Superior de Cant el 2020. També ha rebut classes de cant de Sónia Alcobaça, Elvira Ferreira i Dolora Zajick. És guanyadora del XXVII Concurs Mirna Lacambra.



Pau Camero Baríton
Mercutio

Baríton nascut a Terrassa, on va començar cant amb Maria Mateu. Després va passar al Conservatori del Liceu. Ha interpretat el Fiorello a *Il barbiere di Siviglia* amb la gira de la Fundació Òpera Catalunya, el Comte d'Almaviva de *Le nozze di Figaro* i el Guglielmo de *Così fan tutte* al màster d'òpera del Conservatori del Liceu. A l'Escola d'Òpera de Sabadell va debutar en el rol de Don Giovanni, així com amb Wladislaw a l'estrena absoluta de *L'Arxiduc*, d'Antoni Parera Fons.



Marc Sala Tenor
Tybalt

El tenor líric-lleuger barceloní destaca en els rols mozartians i de *bel canto* romàntic italià. Ha cantat al Liceu, el Palau de la Música, L'Auditori, el Campoamor d'Oviedo, el Mario del Monaco de Treviso i el Comunale di Ferrara, entre altres, a més de fer diverses temporades amb els Amics de l'Òpera de Sabadell.

Equip Artístic



Daniel Gil de Tejada

Director musical i del cor

Treballa des del 2003 amb els Amics de l'Òpera de Sabadell, amb qui ha dirigit 38 títols, entre els quals destaca l'estrena amb l'entitat sabadellenca d'òperes com *Turandot* i *Manon Lescaut*, de Puccini, i *Otello*, *Don Carlo* i *Falstaff*, de Verdi. És un dels directors més llorejats de la seva generació; ha estat guardonat a sis concursos internacionals que l'han dut a dirigir a Itàlia, França, Polònia, Bulgària i Romania.



Pau Monterde

Director d'escena

Arquitecte i director d'escena. Doctor en Arts Escèniques per la UAB. Ha estat professor d'interpretació a l'Institut del Teatre i al màster d'Estudis Teatral de la UAB i l'Institut del Teatre, i a l'Escola d'Òpera de Sabadell des del 1996. Director de l'Institut del Teatre del 1992 al 2002. Director de la Fundació per a l'ESMUC del 2008 al 2011. Ha realitzat diverses escenografies per a teatre i òpera i prop de quaranta posades a escena operístiques.

Miquel Gorriz

Assistent direcció d'escena

Llicenciat en interpretació a l'Escola Superior d'Art Dramàtic del Vallès, actualment és professor d'interpretació i director d'escena del Taller d'Òpera de l'Escola Municipal de Música de Terrassa i professor d'IDEP Barcelona. Des de 2002, és ajudant de direcció del primer cast i director adjunt, amb Pau Monterde, de l'Escola d'Òpera de Sabadell, amb qui ha realitzat fins ara un total de vint-i-vuit produccions per l'AAOS/FOC.

Montse Figueras

Disseny de vestuari

Graduada en escenografia a l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre i graduada en Estudis Superiors de Disseny d'Interiors a La Llotja. Actualment imparteix classes d'escenografia a l'Institut del Teatre. Des del 2004 ha participat en nombrosos muntatges de teatre, publicitat, TV, cinema i esdeveniments, tant en l'àmbit de l'escenografia com en el disseny de personatge i la il·luminació escènica.

Elisabet Castells

Disseny d'escenografia

Des de l'any 2021 dirigeix l'Escola Superior d'Art Dramàtic de l'Institut del Teatre de Barcelona, on és professora d'Escenografia. Treballa com a escenògrafa principalment en el vessant de dissenyadora d'espais escènics, però també en el disseny d'il·luminació escènica i vestuari, col·laborant amb directors com Juan Miranda, Miquel Gorriz, Melina Pereira o Manuela Llorente.

Cor Amics de l'Òpera de Sabadell

El cor es va crear a l'ensem de la fundació de l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell l'any 1982. La seva primera intervenció fou amb l'òpera *Madama Butterfly* de Puccini el 7 d'octubre d'aquell mateix any, el dia de la presentació al públic de l'AAOS. Els més de 40 anys passats i les gairebé 1.000 representacions d'òpera, sarsuela i concerts han conferit al cor una molt forta experiència dins del món de la lírica. En els seus inicis, va actuar al Gran Teatre del Liceu en substitució del seu cor en l'òpera *Maria Stuarda* (l'any 1992) i el públic i la premsa van elogiar-lo.

Després de l'incendi del Gran Teatre del Liceu es va crear una Federació d'Associacions d'Amics de l'Òpera de Catalunya, presidida per Mirna Lacambra, en favor de la reconstrucció del teatre i el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell fou el primer a actuar a les Rambles de Barcelona, davant del Liceu.

El cor està format per una seixantena de cantaires de Sabadell, Barcelona i comarca. L'any 2003 el mestre Daniel Gil de Tejada va assumir la direcció de la formació, que també compta amb la col·laboració de la pianista Andrea Álvarez. Des de l'any 1989 participa en el cicle Òpera a Catalunya que, gestionat per la Fundació Òpera a Catalunya, porta l'òpera a diverses poblacions catalanes.



Director

Mtre. Daniel Gil de Tejada

Sotsdirectora

Andrea Álvarez

Sopranos

Consol Balagué
Loreta Bartkeviciute
Anna Belmonte
Alba Boix
Rosa M. Campmany
Dolors Casajuana
Adriana Maria de León
Esther de Santos
Lucrecia Gil
Justina Godino
Maria Mercedes González
Margarita Martínez
Ana Mas
Eugènia Montenegro
Laura Obradors
Laia Puigmartí
Rosa Maria Ramírez
M^a Esperança Vergés

Mezzosopranos i Contralts

Paula A. Francolíno
Teresa M^a Mañosa
Mariya Melnychyn
Sílvia Morral
Marta Roca
Cristina Salmons

Tenors

Eladi Adell
Gustavo Ardaya
Jaume Fonollà
Oriol Luque
Víctor Martínez
Isidre Obregón
Pere Olivella
Carles Ortiz
Josep Perea
Roberto Redondo
Andrés Rodríguez

Barítos i Baixos

Daniel Arredondo
Raul Blangino
German Casetti
Alejandro Chelet
Salvador Esplugas
Roger Reverter
Fabián Francisco Reynolds
Carles Salmons
Jordi Tugàs



Orquestra Simfònica del Vallès

L'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) és una realitat que porta la música al cor de les persones des del 1987. Entenem la música com a vehicle de transformació de les societats.

SOM diferents: Amb un model de gestió únic a Espanya, els músics i els treballadors són propietaris de l'empresa. La responsabilitat de compartir la gestió estimula la implicació i el sentit de pertinença.

SOM eclèctics: La nostra diversitat es tradueix en una programació variada, tant de contingut com de format, destinada a crear experiències úniques per a tot tipus de públics, fins i tot el que encara no ha gaudit mai d'un concert simfònic.

SOM propers: Som l'orquestra que col·labora amb més solistes i cors del país. Apostem pel talent musical del territori i compartim escenari i temporada amb solistes i formacions que troben en nosaltres un veritable company de viatge.

A més, des de la nostra fundació som l'orquestra titular del circuit Òpera a Catalunya i som membres fundadors de la Fundació Òpera a Catalunya (2020). Han estat els nostres directors titulars: Albert Argudo, del 1988 al 1992; Jordi Mora, del 1993 al 1997; Salvador Brotons, del 1997 al 2002; Edmon Colomer, del 2002 al 2005; David Giménez Carreras, del 2006 al 2009, Rubén Gimeno, del 2009 al 2016 i James Ross del 2017 al 2018. Des del setembre del 2018, n'és el director titular Xavier Puig.



FORMACIÓ ORQUESTRAL

Director titular

Xavier Puig

Responsable de programació

Jordi Cos

Concertino

Javier Mateos

Concertino associat

Giovanni Giri

Violins 1rs

Canòlich Prats*

Narcís Palomera**

Xavier Buira

Jose David Fuenmayor

Irina Galstian

Pamela Muñoz

Violins 2ns

Gala Cebotari*

Laia Pujolassos**

Joaquim Giménez

Ioan Haffner

Elitsa Petrova

Ruslana Popa

Violes

Miquel Còrdoba*

Glòria Casanovas**

Josep Bosch

Lluís Cabal

Albert Flores

Violoncells

Romain Boyer*

Adrià Cano**

Montserrat Biosca

Joan Esplugas

Contrabaixos

Joan Collell*

Joan Cantallops**

Manel Ortega

Flautes

Elisabet Franch*

Pol Abellan**

Oboès

Mariona Gòdia*

Núria Moreno**

Clarinetes

Jose Maria Martínez*

Abel Batlles**

Fagots

Pau Solà*

Antonio Abad**

Trompes

Carles Lizondo*

Laureà Vicedo**

Marc Anguera**

Carles Domingo

Jorge Navarro

Trompetes

Carlos Megias*

Andreu Moros*

Àlex Baiget**

Aitor Muñoz**

Trombons

Manuel Gomez*

Sergi Alonso**

Gloria Atienza**

Tímbales

Francisco José Sánchez*

Percussió

Dani Guisado*

Íñigo Ducar

Martí Consul

David Negrié

Joan Lombarte

Arpa

Carme Ubach*

EQUIP DE GESTIÓ

Gerent

Oscar Lanuza

Direcció Financera

Núria Sales

Desenvolupament estratègic

Martina Ribalta

Cap de Comunicació

Blanca de Carreras

Direcció Tècnica

Carmina Martínez

Àrea tècnica i projectes

David Santamaria

Gestió laboral i RRHH

Agustina Rico

Arxiu musical

Irina Galstian

Encarregat d'orquestra

Joaquim Giménez

Regidor d'orquestra

Nil Sarró

Comptabilitat

Mari Cruz Chica

Comunicació

Maite Sabaleta

Secretària

Cristina López

* Solista ** Assistent solista

Perquè
vols

sentir **com a teves**
centenars d'històries

LA VANGUARDIA





PALAU
DE LA
MÚSICA
ORFEO
CATALÀ

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

NADAL AL PALAU

Temporada 23 __ 24

HOMENATGE A MORRICONE & ROTA

Des_17_23 / 17:30 h. Diumenge
Gen_04_24 / 18:00 h. Dijous
Gen_07_24 / 18:00 h. Diumenge

Salvador Vidal_Narrador
Andrea Martí_Soprano
Marta Cordoní_Mezzosoprano
Coral Cantiga
Coral Sinera
Jordi Cos_Idea i guió original
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

EL TRENCANOUS TXAIKOVSKI

Des_23_23 / 17:00 h. Dissabte
Des_25_23 / 19:00 h. Dilluns
Gen_6_24 / 18:00 h. Dissabte
Gen_7_24 / 12:00 h. Diumenge

Borja González_Art amb sorra
Luis Posada_Narrador
Orquestra Simfònica del Vallès
Rubén Gimeno_Director

CONCERT D'ANY NOU

Des_31_23 / 12:00 h. Diumenge
Gen_01_24 / 21:00 h. Dilluns
Gen_02_24 / 18:00 h. Dimarts
Gen_03_24 / 8:00 h. Dimecres
Gen_06_24 / 21:00 h. Dissabte

Orquestra Simfònica del Vallès
Isabel Rubio_Directora

RÈQUIEM MOZART

Gen_13_24 / 18:00 h. Dissabte
Gen_14_24 / 12:00 h. Diumenge

Mireia Tarragó_Soprano
Tànit Bono_Mezzosoprano
Roger Padullés_Tenor
Gerard Farreras_Baix
Cor Madrigal
Orquestra Simfònica del Vallès
Carlos Ágreda_Director

FESTIVAL DE VALSOS I DANSES

Des_16_23 / 18:30 h. Dissabte

Montserrat Seró_Soprano
Orquestra Simfònica del Vallès
Xavier Puig_Director

LES QUATRE ESTACIONS VIVALDI

Des_9_23 / 18:30 h. Dissabte
Des_16_23 / 21:00 h. Dissabte
Gen_14_24 / 17:30 h. Diumenge

Vespres d'Arnadí_Orquestra barroca
Farran Silvan James_Violi i Direcció

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 ASSOCIACIÓ
ORFEO
CATALÀ

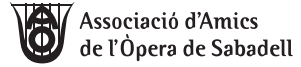
 Ajuntament
de Barcelona
Institut de Cultura

 Inaem



osvalles.com / palaumusica.cat

Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell



Fa 41 anys, el 1982, la soprano Mirna Lacambra va crear l'Associació d'Amics de l'Òpera de Sabadell per tal d'instituir un festival d'òpera a la seva ciutat, assegurant-ne la seva continuïtat. L'octubre del mateix any 1982 es produí el primer títol en el Teatre La Faràndula de Sabadell, *Madama Butterfly* de Puccini, en què també debutà el Cor Amics de l'Òpera de Sabadell.

Creació, l'any 1987, de l'Orquestra Simfònica del Vallès amb la doble finalitat de servir l'òpera i de poder portar la música simfònica viva a totes les poblacions de Catalunya. El seu debut operístic tingué lloc el 14 de maig en el Teatre La Faràndula de Sabadell amb *Madama Butterfly* de Puccini. L'any 1988 s'independitzà dels Amics de l'Òpera de Sabadell, constituint-se en Societat Anònima Laboral per continuar col·laborant amb l'AAOS en les produccions d'òpera.

En col·laboració entre la Conselleria de Cultura de la Generalitat de Catalunya i l'AAOS es va endegar la idea de portar les òperes a altres poblacions. Així, el 1989 va néixer Òpera a Catalunya. El projecte va servir per garantir la continuïtat de l'Orquestra Simfònica del Vallès i difondre l'òpera i el simfònic arreu del país. Així, milers de persones han descobert el món de la música, l'òpera i el simfònic a través d'aquest projecte cultural.

Tota aquesta tasca obeeix als objectius de divulgar l'òpera i descobrir nous valors. Al llarg de 39 anys, i fins el 2021 quan la Fundació Òpera a Catalunya pren el relleu, s'han realitzat més de 900 espectacles a Sabadell, Girona, Granollers, Lleida, Manresa, Reus, Sant Cugat del Vallès, Tarragona, Tortosa, Vic, Viladecans, Mataró, Badalona, Vilafranca del Penedès, Terrassa, Olesa de Montserrat, Sitges, Valls, Cervera, Balaguer, Figueres, Festival de Cap Roig i Festival de Blanes. Fora de Catalunya hem anat a Andorra, Oviedo, Múrcia, Jerez de la Frontera i Montevideo.

L'any 1996 es crea l'Escola d'Òpera de Sabadell, a la qual s'accedeix per mediació de proves de selecció a través del Concurs Mirna Lacambra. L'Escola s'adreça a la professionalització de joves cantants els quals tenen l'oportunitat de formar-se i participar en un muntatge professional per primer cop. Aquestes característiques la fan única a l'estat, donant oportunitat a joves valors.

Aquest és el perfil d'una entitat activa i jove que, gràcies als socis, columna vertebral de l'Associació, i el suport del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de Sabadell, el Ministerio de Cultura – INAEM, la Diputació de Barcelona i la Fundació Banc Sabadell, no perd la iniciativa ni el seu coratge al llarg de 41 anys.

Vine a Àptima Centre Clínic

**Els teus metges a
prop teu.**



SABADELL:

C/ Concepció, 5

TERRASSA:

Plaça Drets Humans, 3

SANT CUGAT:

C/ Amposta, 22

Treballem amb les principals
mútues asseguradores

Demana cita online:

[aptimacentreclinic.com](https://www.aptimacentreclinic.com)

93 736 70 20

  [@aptimacentreclinic](https://www.facebook.com/ptimacentreclinic)



**Àptima
Centre Clínic**
MútuaTerrassa

**Ets a prop
de viure millor**



Don Giovanni
W. A. Mozart (2022)
©A Bofill



Madama Butterfly

G. Puccini (2023)

©A Bofill



Il Trovatore

G. Verdi (2023)

©A Bofill

**DOÑA
FRANCISQUITA**

A. Vives

NOV-DES 2023



**MANON
LESCAUT**

G. Puccini

FEB-MAR 2024



TURANDOT

G. Puccini

ABR-MAI 2024



Cor Amics de l'Òpera de Sabadell
Orquestra Simfònica del Vallès

www.operacatalunya.cat

Som



Associació d'Amics
de l'Òpera de Sabadell

Orquestra
simfònica
del Vallès

B Sabadell
Fundació

Fundació
FLUIDRA
Llegat Joan Planes

B

O

S

B Sabadell
Fundació

Cultura i arts
Investigació i educació

www.fundaciobancosabadell.com