



**Teatre Auditori de Granollers**

# Pla Director

## 2018—2028

La transformació del Teatre Auditori de  
Granollers per al desenvolupament del públic  
i la participació ciutadana

*escena*  
**grAn:**



**Ajuntament de Granollers**

1	Per què un PLA DIRECTOR ara ? D'on venim i on volem anar.	Pàgina 3-4
2	Quins són els nous REPTES en el SECTOR CULTURAL que volem afrontar?	Pàgina 5-7
3	El COMPROMÍS del Teatre Auditori i de la seva organització	Pàgina 8
4	Quina és la MISSIÓ i VISIÓ de futur per al Teatre Auditori de Granollers?	Pàgina 9
5	Els 5 eixos estratègics del Pla Director 5.1. La creativitat artística com a motor de talent, pensament crític i creatiu 5.2. La cooperació com element de desenvolupament 5.3. Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu 5.4. La Ciència, un nou catalitzador per al binomi cultura i educació 5.5. Les arts compromeses amb la sostenibilitat i el benestar de la comunitat	Pàgina 11 Pàgina 11-15 Pàgina 15-16 Pàgina 17 Pàgina 17
6	OBJECTIUS GENERALS LÍNIES D'ACIÓ I CATÀLEG D'ACTUACIONS del Pla Director del Teatre Auditori de Granollers	Pàgina 18 - 37

## 7 Per què un PLA DIRECTOR ara ? D'on venim i on volem anar.

El Teatre Auditori de Granollers ha complert 15 anys des de la seva inauguració, havent-se consolidat com un dels equipaments culturals més importants i de referència per a la nostra ciutat i comarca.

Al llarg d'aquests anys l'edifici del Teatre Auditori ha vist com es posava en marxa, el conservatori i Escola Municipal de Música Josep Maria Ruera i la recent finalitzada Sala Oberta, intensificant l'ús d'unes instal·lacions que reben més de 100.000 usuaris a l'any.

Tot plegat arrencava l'any 1980 quan l'Ajuntament de Granollers posava les bases per a la construcció d'un Teatre Municipal després que la ciutat perdés bona part dels equipaments escènics i musicals existents. Aquesta pèrdua d'espais no es corresponia a la vitalitat d'una ciutat amb nombroses iniciatives vives al voltant del teatre i la música a les que calia donar sortida i suport.

Finalment, el febrer del 2002, més de 20 anys més tard, s'inaugurava el Teatre Auditori de Granollers, donant pas a una programació variada en gèneres i estils, de gran qualitat artística i que compaginava la presència d'espectacles professionals, nacionals i internacionals en gira pel nostre país, amb produccions professionals i també amateurs que comptaven amb direccions i seguiments professionals per garantir-ne la qualitat.

Durant aquests 15 anys de funcionament, es va consolidant el seu projecte amb un notable èxit de públic que supera els 470.000 espectadors i el miler d'espectacles.

La programació agafa personalitat, singularitat i referència comarcal a partir, tant dels espectacles en gira, com de les produccions pròpies i d'una aposta important per diferents projectes educatius. En mig d'aquesta singularitat l'oferta musical de la ma de l'Orquestra de Cambra de Granollers i dels Amics de la Unió amb una clara sinèrgia amb l'escola municipal de música, va prenen relleu.

Poc a poc el Teatre Auditori de Granollers es converteix en un referent, tant pel sector professional que hi veu una parada obligada en les seves gires pel país, com per la ciutadania de Granollers i el seu entorn que hi troba una oferta destacada i singular i un espai on canalitzar les seves inquietuds creatives i artístiques.

El Teatre Auditori s'ha situat en els darrers tres anys al capdavant d'un projecte: escena grAn:, per coordinar i potenciar l'oferta escènica i musical de Granollers i el seu voltant en un dels aparadors més destacats del nostre país.

Cal mirar el futur amb nous reptes i en un marc en el que el sector cultural emprèn un canvi de paradigma amb una creixent i decidida implicació dels públics, així com amb noves visions de les futures generacions sobre la gestió cultural que marcaran un obligat canvi de model.

Durant la present legislatura, l'equip de govern ha estat plenament conscient dels canvis suggerits i ha reclamat un pla d'actuació futur al servei de la ciutat amb la seva implicació alhora de traçar-ne les línies d'actuació.

El Teatre Auditori de Granollers és un projecte consolidat que vol seguir creixent, millorant i sobretot, amb la necessitat de fer front a una transformació per poder seguir avançant al servei d'una societat que ha de prendre protagonisme per tal que aquesta, les arts, els artistes i la cultura en general ocupin la centralitat d'una nova construcció social de futur.

Tenim el repte de fer front a una nova realitat social on el model cultural esdevingui més obert i participatiu per part del conjunt de la població, tant per la més activa culturalment, com per aquella amb la que construir ponts des de les perifèries geogràfiques i culturals per tal de contribuir a fer una societat més rica, lliure, plural, culte i compromesa amb les generacions futures.

## 8 Quins són els nous REPTES en el SECTOR CULTURAL que volem afrontar?

Ens trobem davant dels reptes que el segle XXI està marcant en les seves primeres dècades.

Els béns comuns, entesos com a complexos sistemes de gestió de recursos amb comunitats i normes que permeten la seva sostenibilitat, són objecte d'una nova definició de polítiques culturals.

La confusió sistemàtica que ha fusionat l'esfera artística i econòmica cap a una societat més individualista i narcisista ens obliga, des del sector públic, a posar llum a aquelles propostes que aportin valors, visió crítica i contribueixin al desenvolupament sostenible de la nostra societat i de les nostres ciutats.

Les noves tecnologies ens porten a una intensa democratització cultural on tothom pot ser artista i on la capacitat de creativitat és potencialment massiva.

La relació art, ciència i tecnologia és avui ja, el germen de la tercera revolució industrial amb el moviment STEAM ( Science, Technology, Engineering, Arts, Mathematics) com a impulsor en el món anglosaxó, no només augmentant la rellevància de l'art i el disseny en el sistema educatiu per impulsar la creativitat i la innovació com a peces claus de la economia del segle XXI, sinó també per construir experiències educatives més transversals que integrin millor la complexitat dels problemes reals i que apel·lin a la sistematització, col·laboració i creativitat.

L'educació, per tant, es torna imprescindible per incidir en els hàbits de les persones i les seves capacitats d'interactuar en un món complex. Amb l'educació artística aconseguirem forjar noves maneres d'entendre el món, habilitats comunicatives, emocionals i empàtiques que són claus per a una nova generació emprenedora que generi canvi.

Per la seva part les arts es presenten com un recurs emergent pel benestar de la salut, la sensibilitat pel medi ambient i la vida en general.

La UNESCO afirma que és imprescindible impulsar l'educació en les arts des d'una doble vessant, aprendre a través de les arts com a eina de coneixement i aprendre de les arts per fomentar la diversitat i la cohesió social.

La sensibilitat i la creativitat artística és, avui, un valor en reconeixement i la societat el demana, cal aprofitar el moment.

El setembre de 2015, els 193 països reunits a l'Assemblea General de Nacions Unides van aprovar l'Agenda 2030 per al Desenvolupament Sostenible. Es tracta d'un pla d'accions per a desenvolupar en els propers 15 anys a favor de les persones, el planeta i la prosperitat, que ha de ser implementat a tots els països a partir d'aliances de col·laboració.

L'Agenda s'articula a través de 17 objectius interrelacionats, que abasten des de les necessitats locals fins els reptes de caràcter internacional. Es una agenda transformadora, comprensiva i integral, que vol garantir el benestar de les persones i tracta d'impulsar el trànsit cap a estratègies de desenvolupament incloent i sostenible, essent el marc local de la ciutat un escenari privilegiat de relació i compromís necessari entre governs, societat civil i teixit empresarial.

Si bé la Cultura no és objecte específic de cap dels 17 Objectius de Desenvolupament Sostenible (ODS), sí que és cert que els aspectes culturals s'inclouen en molts d'ells i han de jugar un rol molt important si volem que la implementació global de l'Agenda sigui exitosa. De fet, la participació activa en la vida cultural, el desenvolupament de les llibertats individuals i col·lectives, la salvaguarda del patrimoni material i immaterial, entre d'altres, són elements essencials per al desenvolupament humà.

L'Agenda 2030 dedica l'Objectiu de Desenvolupament Sostenible núm 11 explícitament a les ciutats, per assolir ciutats i assentaments humans inclusius, segurs, resilents i sostenibles. És en aquest àmbit que cal destacar el paper de la cultura en les estratègies de regeneració urbana, amb nous enfocaments i eines per assolir la sostenibilitat urbana i mediambiental, posant de relleu el coneixement, la creativitat i el benestar. Igualment, cal considerar la cultura com element essencial per a la cohesió social i l'atenuació dels conflictes, sense oblidar la contribució del sector cultural i creatiu a les economies urbanes.

També l'informe mundial sobre la cultura per al desenvolupament urbà sostenible publicat per UNESCO fa un seguit de recomanacions per incorporar la cultura en les ciutats sostenibles, que es basa en 3 punts:

1. Les ciutats centrades en les persones són espais centrats en la cultura.
2. Els entorns urbans de qualitat estan molt influenciats per la cultura
3. Les ciutats sostenibles requereixen de l'elaboració de polítiques integrades, basades en la cultura.

Cada ciutat, en treballar amb les estratègies per a la implementació de l'Agenda a nivell local, haurà d'incorporar la cultura en el centre del canvi transformador, amb l'objectiu de garantir la seva sostenibilitat per al benestar de tothom, en tant que impulsora d'economia, facilitadora de la inclusió social, sensibilitzadora pel medi ambient i recurs essencial per al desenvolupament.

D'entre els diferents objectius recomanats per la UNESCO que proposen necessaris per als processos de desenvolupament arrelats en el context local destaquem:

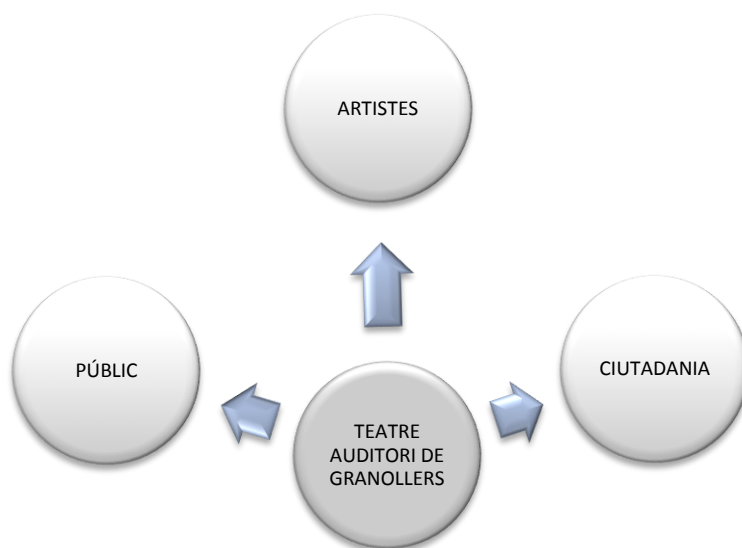
1. Incrementar el número de programes culturals, artístics i creatius en les polítiques educatives per al desenvolupament del talent i el foment del pensament crític i creatiu.
2. Incrementar el número de ciutadans que participin activament en activitats culturals, entenent els ciutadans com portadors i actors culturals que participen activament en pràctiques culturals com a forma d'apoderament i de re-apropiació ciutadana de recursos culturals.
3. Fer de la cultura una eina per reduir la pobresa i fomentar el desenvolupament econòmic inclusiu, entenent-la com a motor de desenvolupament econòmic i de revitalització urbana impulsada tant per la cultura com per les infraestructures culturals.
4. Treballar amb la cultura per promoure la sostenibilitat mediambiental, en tant que existeix un vincle molt estret entre la diversitat cultural i la biodiversitat. La sostenibilitat mediambiental es reforça significativament quan els agents culturals promouen models de producció i consum més responsables i s'adopten pràctiques de gestió sostenibles que resulten del coneixement local i tradicional.
5. Mobilitzar la cultura i l'entesa mútua per fomentar la pau, fent del diàleg intercultural i del reconeixement i el respecte de la diversitat cultural eines per forjar societats més inclusives, estables i amb major resiliència.

## 3 El COMPROMÍS del Teatre Auditori i de la seva organització

Des de la titularitat municipal del Teatre Auditori de Granollers i amb les arts en viu com a especialitat, ens comprometem amb el conjunt de reptes esmentats, els Objectius de Desenvolupament Sostenibles de l'Agenda 2030 i molt particularment en el paper de la cultura dins de les ciutats sostenibles publicat per la UNESCO.

Són aquests objectius la base per orientar el projecte cultural del Teatre Auditori i promoure una ciutadania més participativa, activa i compromesa, potenciar el projecte de ciutat educadora i contribuir a situar la cultura en la centralitat de la vida social ciutadana.

El Teatre Auditori de Granollers identifica als **artistes** i especialment al **públic** i a la **ciutadania en general**, com els principals finalistes de la seva intervenció que es sustenta en els següents valors organitzatius i de servei a ambdós col·lectius:



### QUALITAT

La **qualitat** en el treball i en la programació, del conjunt de la oferta cultural i del servei que prestem

### PROXIMITAT

La **proximitat** en el tracte amb els artistes, els espectadors i el conjunt de persones implicades clarament vinculats en el territori i en el projecte.

### DIVERSITAT

La **diversitat** de mirades dins de la organització, de la programació i de la oferta cultural en general.

### SERVEI

La vocació de **servei públic**

### TRANSPARÈNCIA

La capacitat de **canvi i adaptació** de la organització i del projecte a les necessitats del moment.

### ADAPTACIÓ

La capacitat de **canvi i adaptació** de la organització i del projecte a les necessitats del moment.

### TRANSVERSALITAT

La **transversalitat** en la organització i l'atenció al públic i als artistes.



## 4 Quina és la **MISSIÓ** i **VISIÓ** de futur per al Teatre Auditori de Granollers ?

### Missió

El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, amplia diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.

### Visió

Volem un Teatre Auditori que conjuntament amb el Conservatori i Escola Municipal de Música, i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, inspiració i innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera escena grAn:**, com una de les més destacades del país.

### Gestió

Granollers Escena, S.L. esdevé una **eina de gestió i d'impuls al projecte cultural i educatiu de la ciutat** i molt particularment **al sistema escènic i musical, públic i privat de Granollers i del seu entorn** per a garantir una estreta cooperació i col·laboració en benefici a la sostenibilitat dels projectes de les diferents institucions que li encomanin la prestació dels seus serveis.

## 5 Els 5 eixos estratègics del Pla Director

La resposta als diferents reptes culturals que tenim plantejats l'abordem a través de 5 eixos estratègics que estructuraven el corpus més filosòfic del Pla Director i dels projectes que se'n deriven.

Es tracta de 5 grans idees que determinen l'ADN dels continguts de programació i d'actuació que el Teatre Auditori de Granollers es planteja de cara als propers 10 anys.

Totes les accions i actuacions que proposem al voltant dels Objectius Generals del Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 – 2028 beuen i transiten per l'ideari d'aquests 5 eixos estratègics.



1. La creativitat artística com a motor de talent, pensament crític i creatiu



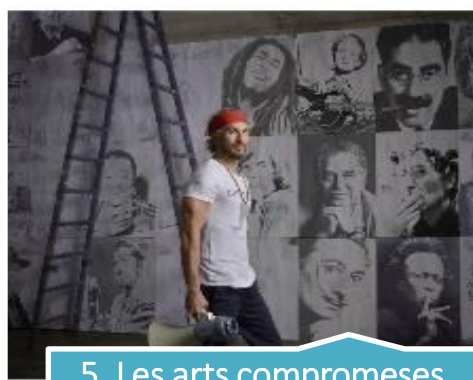
2. La cooperació com element de desenvolupament



3. Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu



4. La Ciència, un nou catalitzador per al binomi cultura i educació



5. Les arts compromeses amb la sostenibilitat i el benestar de la comunitat.

## 5.1. La creativitat artística com a motor de talent, pensament crític i creatiu

El Teatre Auditori de Granollers és un equipament especialitzat en la promoció i difusió de les arts en viu i entenem aquestes, tant des de la seva pràctica com des de la seva observació i posterior reflexió com un focus de desenvolupament de talent, imaginació, creativitat i pensament.

La presència de les arts escèniques i musicals en qualsevol dels seus estils, gèneres i disciplines, així com en qualsevol de les seves fases de creació, són un laboratori permanent d'estímuls, divulgació d'idees i pensaments, d'experiències i reflexions que entenem ha d'estar present i obert en el dia a dia de la ciutat.

Una ciutat que com és el nostre cas, compte amb importants equipaments culturals en tots els àmbits artístics, científics i culturals ha de garantir un entorn permeable al ciutadà capaç de contaminar i encomanar la sinèrgia artística, cultural i científica entre els seus ciutadans.

Aquesta aposta permet al projecte del Teatre Auditori de Granollers conjuntament amb l'Escola Municipal de Música, convertir-se en un espai permanentment obert al ciutadà, tant per la seva pràctica artística, com per la seva cerca d'un entorn estimulants a través de la experiència que li pugui propiciar el seu contacte amb qualsevol proposta artística que s'estigui duent a terme en el espai, sigui en viu i de manera col·lectiva o individual de manera més introspectiva.

## 5.2. La cooperació com element de desenvolupament

El concepte de cooperació del Teatre Auditori de Granollers l'entenem des de la responsabilitat pública per interactuar amb el seu entorn, generar noves sinèrgies i enfortir la musculatura d'un sector capaç de generar oportunitats econòmiques, de revitalització urbana i millors serveis de cara a un ciutadà que ens planteja canvis a gran velocitat i amb major exigència.

La idea de cooperació ens obliga a mirar a través d'un doble vector: el sectorial entès com la necessitat de re-fundar nous paradigmes de coordinació, cooperació i col·laboració entre diferents iniciatives públiques i privades dels diferents àmbits culturals i el vector territorial capaç de delimitar àmbits d'influència naturals per als públics i de nou estratègies de cooperació dins d'aquest àmbit territorial entre els diferents agents involucrats.

El Teatre Auditori de Granollers es posiciona com un projecte prioritàriament d'àmbit comarcal amb voluntat d'interactuar amb iniciativa pública i privada.

La seva titularitat de cap de comarca amb una clara centralitat geogràfica comarcal, d'una banda i el ric teixit privat i del tercer sector que configuren la realitat de Granollers i el seu entorn, de l'altra, fa necessari que el Teatre Auditori de Granollers reforci el seu paper de recolzament territorial i sectorial, amb més intensitat, noves estratègies, models de col·laboració i de cooperació.

Del diàleg amb aquestes dues dimensions n'ha d'aparèixer la concreció de mesures i projectes, per ser un pol emergent en el país, fins a esdevenir un dels més importants.

El desplegament del Decret 9/2017 de 31 de gener del Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals de Catalunya ha de contribuir a la configuració d'aquesta xarxa territorial i determinar-ne el conjunt de competències i recursos.

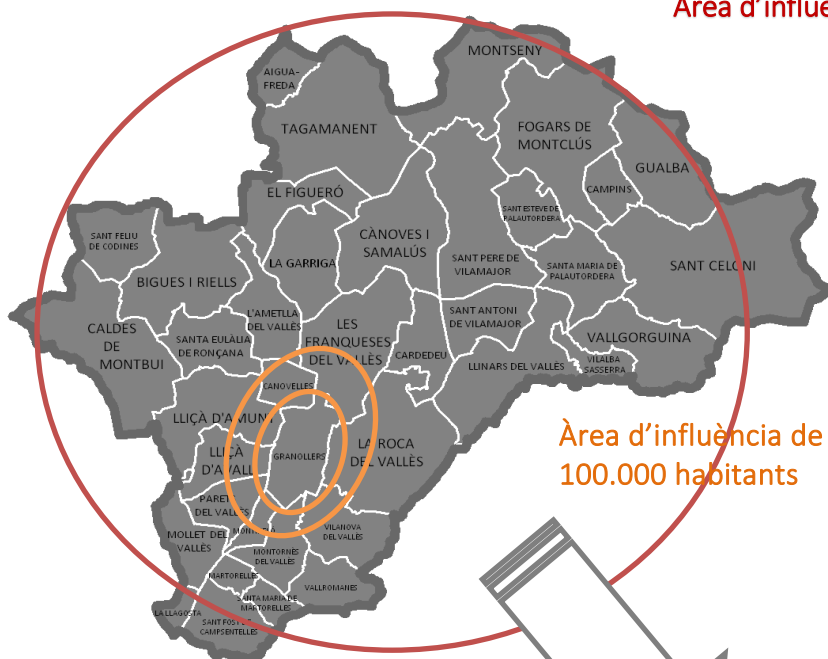
- **A NIVELL TERRITORIAL** l'anàlisi de la geolocalització dels públics del Teatre Auditori ens permet definir tres àrees d'influència que funcionen per proximitat a la ciutat i una gran àrea d'expansió per a la oferta del gran consum.
  - a. **Àrea de la ciutat de Granollers** tant per la seva prioritat d'acció com per ser la població més propera que rep el servei com a propi.
  - b. **Àrea de la conurbació urbana** de Granollers, Canovelles, la Roca del Vallès i les Franqueses del Vallès per la seva proximitat adjacent que viu una mateixa realitat de conurbació i de serveis. L'heterogeneïtat de públics i la oportunitat d'incidir en una transformació social, o posicionar-se com a un dels principals pols de programació del país, pren importància i oportunitats reals destacables amb el conjunt de la diversitat poblacional dels quatre municipis que junts sumen una població amb més de 100.000 habitants.
  - c. **Àrea de la comarca del Vallès Oriental** en tant que Granollers exerceix de capital de comarca i pot posicionar-se amb una oferta de mitjà i gran format, que no disposen la resta de municipis de la comarca. Avui aquestes dues darreres àrees d'influència, la conurbació urbana i la comarca representen un 70% del públic assistent al Teatre Auditori de Granollers.

- d. Per últim també podem parlar d'una **àrea superior d'influència** pensant amb aquells productes culturals, sovint de masses i efímers consums, com poden ser els musicals, i determinats "star systems", o productes molt especialitzats i de públics més selectius i minoritaris que s'ofereixen amb una certa exclusivitat o singularitat territorial, com el Cicle d'Òpera a Catalunya, la temporada de música clàssica o la creació contemporània.

La població **del Maresme**, especialment la de la seva capital i municipis propers, molt interconnectats amb el Vallès Oriental pel Túnel de Parsers i amb una oferta cultural molt inferior a la de Granollers esdevé, com d'altres comarques veïnes una àrea amb una afluença habitual d'espectadors

## MAPA D'INFLUÈNCIA TERRITORIAL

Àrea d'influència del Vallès Oriental: 300.000 habitants



Àrea d'influència de Granollers i la seva conurbació: més de 100.000 habitants

Àrea d'Influència al Maresme: 400.000 habitants



- **A NIVELL SECTORIAL**, la nostra ciutat i comarca compta amb una realitat, associativa i empresarial rica i plural tant pública com privada amb la presència de nombroses infraestructures i iniciatives d'amplis sectors. El Teatre Auditori de Granollers ha iniciat un procés integrador de la oferta escènica i musical amb el projecte escena grAn:, a través del qual, s'estan assajant diferents estratègies de col·laboració i cooperació que cal potenciar i relançar. Algunes d'elles són:
1. La coordinació d'una oferta supralocal d'acord amb la dimensió del mercat i ordenant-la d'acord amb les condicions i especificitats tècniques i artístiques dels diferents espais participants.
  2. Un projecte de desenvolupament d'audiències, a través d'una plataforma centralitzada de vendes, amb tot el potencial d'espectadors que configuren les diferents espais participants.
  3. El posicionament amb força i atractivitat en el conjunt del territori d'influència amb voluntat d'arribar més enllà amb projectes singulars i d'interès nacional amb exclusivitat.

## **Però, quines han de ser les bases d'aquestes noves polítiques de col·laboració i cooperació?**

En el present PLA DIRECTOR s'apunten algunes de les bases de col·laboració i cooperació que entenem cal desplegar a partir del consens amb el territori i els agents que el conformen per fer front a nous reptes.

1. L'era de les co- (co-l·laboració, co-ordinació, co-operació) s'ha d'introduir en el ADN de les organitzacions com un canvi de paradigma a l'hora de desenvolupar i gestionar els projectes. La viabilitat i sortida d'aquestes difícilment es pot fer realitat des de la solitud i l'aïllament. Des de l'administració s'han de posar les bases per aquest marc, definint clarament els compromisos, els drets i obligacions de cada una de les parts.
2. La coordinació de la oferta entre els diferents agents implicats no és suficient. La integració territorial i sectorial ha de respondre a una estratègia cultural de ciutat, clara i consensuada que permeti definir els espais amb els seus projectes i les seves programacions, alhora que ho fan donant una resposta directe a les necessitats de la població i a la seva diversitat, vertebrant clarament un discurs a partir de la oferta artística que plantegin.



3. El Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya s'ordena territorialment en base a les diferents xarxes territorials locals que esdevenen nòduls d'una xarxa nacional de país.

És imprescindible definir la xarxa local, quins membres la integren, en quina jerarquia i quines responsabilitats es determinen per cada un d'ells. En funció d'això cal definir i dotar els diferents equipaments amb els recursos i les directrius necessàries per actuar dins d'aquest sistema amb coherència, legitimitat, eficàcia i eficiència en la gestió dels equipaments i dels respectius projectes.

4. El sistema resultant d'aquesta col·laboració i cooperació en cap cas és un sistema de dependència passiu i sí, un sistema de compromís i interactiu en el que cada part aporta i contribueix de manera constructiva i enriquidora, donant com a resultat una suma en benefici al projecte cultural comú al servei del ciutadà i amb el ciutadà.
5. L'aprofitament de recursos, les lògiques d'economia d'escala, la modernització i la informatització dels sistemes de gestió, el desenvolupament d'audiències i les polítiques de comunicació i vendes, són algunes de les principals línies de col·laboració i cooperació.

### 5.3. Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu

El Teatre Auditori ha experimentat una obertura en els seus darrers 10 anys que ha permès una major implicació de projectes locals procedents, tant d'entitats consolidades de la ciutat com d'una participació directe i personal de ciutadans en diferents projectes que han cridat a la seva participació.

El nou paradigma de participació i apropiació obliga a una transformació general de la cultura organitzativa i de gestió, a més d'una adequació física dels espais públics ampliant el seu caràcter acollidor i alhora que faciliti i incentivi iniciatives diverses.

Des d'aquest nou paradigma la societat municipal Granollers Escena, S.L. impulsa, d'una banda, la transformació organitzativa posant l'atenció en la capacitat i les oportunitats d'adaptar la seva organització professional al servei de les necessitats i aspiracions del públic, dels artistes i del sector en general.

La implantació de **la figura del prescriptor cultural** dins de l'àmbit d'atenció al públic per tal de potenciar valors i eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació; la transformació dels models de programació al costat dels artistes i dels públics; o la creació de projectes laborals que emanin de les produccions i de les funcions organitzatives del teatre per tal de donar oportunitats professionals a joves en formació, són algunes de les iniciatives que han de permetre avançar en la apropiació de la comunitat local del Teatre Auditori de Granollers.

Per altra banda, la transformació física dels espais públics del Teatre Auditori es converteix en un projecte destacat a curt i mig termini per assegurar el nou paradigma de participació. Cal adequar aquests espais públics del Teatre Auditori, des dels exteriors, passant pels vestíbuls fins a les mateixes sales, concebuts tradicionalment com espais de pas previ al consum d'un espectacle, en nous espais culturals, de relació, permanència i experiència cultural quotidiana.

Garantir el dret d'accés a la cultura de manera sostenible i sense desigualtats comporta un fort compromís en l'accessibilitat de tota la ciutadania en el projecte del Teatre Auditori. Una accessibilitat que cal entendre per a persones amb dificultats físiques diverses, dificultats econòmiques, socials, inclús culturals per a les quals el projecte del Teatre Auditori de Granollers ha de demostrar una obertura real i vertadera.

Aquesta obertura implica el reconeixement, incorporació i pràctica d'altres activitats escèniques i musicals relacionades directament amb d'altres cultures que viuen a la nostra ciutat i l'aposta bidireccional d'una cultura central versus una cultura perifèrica, geogràficament parlant i en la que el Teatre Auditori ha de saber desplegar-se fins arribar al conjunt del territori municipal.

El projecte coenzims traça els primers ponts entre el projecte cultural del Teatre Auditori i a perifèria cultural de Granollers. Durant els propers anys hem d'intensificar el projecte i el flux d'iniciatives en les dues direccions.



### 5.4. La Ciència, un nou catalitzador per al binomi cultura i educació

El binomi Cultura i Educació segueix emergent amb tanta o més força dins de les polítiques culturals. Es tracte d'una assignatura pendent en bona mesura, bàsica per al desenvolupament social i cultural del nostre país i amb molta feina encara per fer. És per això que aquest esdevé un eix estratègic dins del Pla Director que ha de contribuir en el projecte de ciutat educadora a la que aspira Granollers.

El binomi, però, s'ha d'acompanyar, en els propers anys, de la Ciència que entra en escena interactuant tant amb la cultura com amb l'educació d'una ciutadania que veurà com les principals forces de canvi, en les properes dècades, seran bàsicament els descobriments científics i les invencions tecnològiques.

El Teatre Auditori ha de desenvolupar el seu projecte pedagògic en totes les seves dimensions, des de la d'un mateix edifici que eduqui de per si, fins a la creació de projectes on les arts escèniques, la música, o la dansa es posin al centre d'un aprenentatge, científic, tecnològic, humanístic, social... de la comunitat educativa de la ciutat i la comarca. Tot això sense oblidar la necessitat d'impulsar tant projectes educatius com tallers, cursos, exposicions, debats... de formació i d'estímul a la creativitat i el pensament crític.

### 5.5. Les arts compromeses amb la sostenibilitat i el benestar de la comunitat

La estreta relació entre la diversitat cultural i la biodiversitat ha posat a les agendes de les polítiques culturals el repte de fer front al canvi climàtic i a una gestió sostenible des de la cultura i en la pròpia cultura, en tant que àmbit d'important transmissor de valors i reconeixement ciutadà.

Volem entendre aquesta gestió sostenible des de la responsabilitat i la solidaritat, no només en matèria mediambiental, sobre la qual el Distintiu de Qualitat Ambiental de que disposa el Teatre Auditori de Granollers ens permetrà un important desplegament, sinó també, en altres àmbits de la gestió dels recursos en general i de la pròpia garantia del dret d'accés a la cultura per part de tothom sense crear desigualtats i contribuint al benestar dels ciutadans.

## 6 OBJECTIUS GENERALS LÍNIES D'ACIÓ I CATÀLEG D'ACTUACIONS del Pla Director del Teatre Auditori de Granollers

Dels 5 eixos estratègics del Pla director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018/2028 hem extret 10 Objectius Generals que marquen tant les principals línies d'acció com un seguit d'actuacions que es mantenen obertes durant el període d'implantació del Pla Director.

- O.G. 1: Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.
- O.G. 2: Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.
- O.G. 3: Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina.
- O.G. 4: Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals a nivell territorial per posicionar i enfortir el paper del Teatre Auditori en el territori.
- O.G. 5: Desenvolupar el projecte cultural del Teatre Auditori a través d'una nova cartellera i una nova programació d'activitats com a resultat de la implicació i participació d'artistes, públic i ciutadania en general.
- O.G. 6: Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori de Granollers.
- O.G. 7: Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.
- O.G. 8: Reforçar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.

O.G. 9: Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del Distintiu de Qualitat Ambiental atorgat al Teatre Auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del propi equipament a la sensibilització ciutadana.

O.G. 10: Potenciar el Teatre Auditori com un equipament compromès en la sostenibilitat i el benestar solidari de la comunitat

## La creativitat artística com a motor de talent, pensament crític i creatiu.

O.G. 1: POTENCIAR LA PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA ESCÈNICA I MUSICAL DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS PER POSICIONAR-SE COM UN REFERENT CULTURAL DE RECONeixEMENT NACIONAL I CIUTADÀ.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Dotar de més i millors continguts la cartellera escena grAn: per consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya en els propers cinc anys.
2. Assegurar l'augment d'accions i actuacions d'arts de carrer i d'actes divulgatius per acostar i normalitzar la presència de les arts entre la població i el gran públic.
3. Fer de la oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Fer una programació amb diversitat de gèneres i llenguatges artístics, adreçada a diferents segments de població i de públics, garantint la varietat intercultural de la ciutat.
- ✓ Donar la màxima rellevància i coherència als continguts artístics per tal de facilitar itineraris i relats que potenciïn el nivell i la qualitat de la programació alhora que despertin interès i promoguin el desenvolupament dels públics.
- ✓ Crear eixos temàtics transversals que connectin clarament amb esdeveniments socials d'interès i que puguin implicar més d'un equipament i/o disciplina artística o cultural de la ciutat, allargant-se, sí és necessari, més d'una temporada.
- ✓ Assegurar encàrrecs artístics dins de les produccions que tinguin lloc al TAG que responguin a projectes monogràfics i/o eixos transversals que ajudin a construir un relat artístic.
- ✓ Organitzar actuacions escèniques a diferents espais singulars per generar noves experiències culturals entre la població.

- 
- ✓ Assegurar la presència de les arts escèniques i musicals en la programació i en les places i carrers durant la Festa Major de Granollers .
- 
- ✓ Garantir anualment una gala o un espectacle inaugural de caràcter popular i de ressò social per iniciar i obrir expectativa a la temporada escènica i musical d'escena grAn:
- 
- ✓ Potenciar les arts de carrer i promoure accions de carrer per a l'apropament de les arts escèniques al gran públic no consumidor
- 
- ✓ Incrementar la programació de caps de cartell populars per arribar a una ampla majoria de públic.
-

## La creativitat artística com a motor de talent, pensament crític i creatiu.

O.G. 2: POTENCIAR EL PROJECTE DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS AL SERVEI DELS ARTISTES PROFESSIONALS I NO PROFESSIONALS DE GRANOLLERS I LA COMARCA PER FACILITAR ELS SEUS PROCESSOS CREATIUS I ESDEVENIR REFERENT.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Incrementar la participació d'artistes de la comarca dins de la programació.
1. Promoure la vinculació temporal d'artistes en diferents formats de residència i col·laboració per recolzar els seus processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels seus projectes amb la ciutadania.
2. Facilitar un marc de participació més espontània vinculada a la creativitat escènica i musical a nivell no professional.
3. Desenvolupar un nou marc de recolzament i promoció de les formacions escèniques i musicals no professionals
4. Mantenir un acord estable de residència preferent amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i els Cors Veus i de Cambra de Granollers.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Crear la figura de l'Artista o Companyia convidada amb implicació temporal tant en la programació i el seu desenvolupament, com en el projecte cultural, aprofundint i interactuant a través de la seva obra i del seu discurs artístic.
- ✓ Promoure projectes amb la participació d'artistes locals consolidats i de projecció nacional que viuen fora de Granollers.
- ✓ Facilitar la interacció d'artistes en els diferents formats de residència per generar nous projectes i processos creatius.
- ✓ Garantir una plataforma de producció professional amb artistes emergents de la ciutat vinculats als diferents centres de formació locals en col·laboració amb el projecte de Llevant Teatre.

- 
- ✓ Dinamitzar la producció no professional de la ciutat amb projectes que permetin la interacció de diferents disciplines artístiques entre elles, professionals i no professionals, per generar propostes innovadores i de creativitat entre la població que permetin abordar realitats i preocupacions ciutadanes, prenent les arts com a forma d'expressió i reflexió.
- 
- ✓ Promoure la Sala Oberta i altres espais públics del Teatre Auditori, com a principals espai de creació i desenvolupament artístic dels ciutadans, garantint un funcionament i organització àgil i funcional que comprometi els mínims mitjans possibles.
- 
- ✓ Coordinar una xarxa d'espais d'assaig i de suport a la creació i a la difusió de les arts escèniques, entre tots els equipaments que formen part d'escena grAn:
- 
- ✓ Identificar un cens d'artistes locals i comarcals amb els que establir un pont permanent de diàleg per al recolzament i suport als seus processos de creació i exhibició en coordinació amb el projecte de Roca Umbert Fàbrica de les Arts.
- 
- ✓ Facilitar la presentació de les produccions professionals locals a la xarxa nacional de Teatres Municipals de manera anticipada, sempre que sigui possible, per buscar socis coproductors i promoure la gira de les produccions.
- 
- ✓ Definir un nou projecte de dinamització a la producció no professional de formacions estables de la ciutat que permeti la implicació dels municipis de la conurbació i s'obri a les diferents iniciatives associatives, formatives i espontànies existents.
- 
- ✓ Desenvolupar contractes de residència d'una durada no inferior a tres anys amb les formacions musicals estables referents del Teatre Auditori.
- 
- ✓ Recuperar la Sala d'Assaig del Soterrani com espai permanent d'assaig i creació per a les formacions locals residents i de suport a les necessitats de l'escola de música.
-

## La cooperació com element de desenvolupament

O.G. 3: PROMOURE LA CREACIÓ D'ALIANCES DE COL·LABORACIÓ ENTRE DIFERENTS AGENTS LOCALS DEL SECTOR CULTURAL PER AFAVORIR EL DESENVOLUPAMENT DEL SECTOR CULTURAL I ENFORTIR LA SEVA POSICIÓ DE CENTRALITAT DINS DE LA SOCIETAT GRANOLLERINA.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Desenvolupar i formalitzar nous models de cooperació i suport, d'acord amb els marcs normatius, amb el conjunt del sector cultural i artístic local tant a nivell de gestió, com de creació, producció, formació i exhibició.
2. Consolidar el projecte d'escena grAn: com la principal xarxa de cooperació i col·laboració escènica i musical a nivell de Granollers i la seva conurbació urbana.
3. Garantir a curt termini la plena gestió centralitzada de la estratègia de vendes i captació de dades per a la creació i desenvolupament de públics d'escena grAn:
4. Ampliar a mig termini la integració del conjunt del Sistema Cultural de Granollers configurat per les Biblioteques, Museus, Centres Cívics i altres equipaments culturals de la ciutat en la gestió centralitzada de la estratègia de vendes i captació de dades per a la creació i desenvolupament de públics.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Buscar integrar a la cartellera escena grAn:, el conjunt dels equipaments escènics i musicals locals i de la conurbació que garanteixin la complementarietat en el projecte i els requisits bàsics de participació.
- ✓ Desenvolupar nous models de convenis de col·laboració a mig termini ( tres anys mínim) propers als contractes programes i amb compromisos per a les dues parts avaluables.



- 
- ✓ Establir una aliança estratègica per al desenvolupament del projecte pedagògic del Teatre Auditori amb la Fundació Associació Cultural de Granollers.
- 
- ✓ Promoure acords de col·laboració que potenciïn la relació entre les arts en viu i la resta de projectes del sistema cultural granollerí per desenvolupar públics i enfortir la musculatura del projecte cultural de ciutat.
- 
- ✓ Construir un sistema de relació permanent i complementari amb els processos de creació escènica i musical a Roca Umbert Fàbrica de les Arts.
- 
- ✓ Promocionar determinats espectacles singulars i d'interès nacional com a paquet turístic complementat amb altres ofertes culturals, comercials o gastronòmiques.
- 
- ✓ Facilitar la cartellera d'escena grAn: com a producte complementari en la creació i comercialització de paquets turístics de la ciutat.
- 
- ✓ Facilitar, especialment durant el període d'estiu, l'assistència del públic a d'altres experiències escèniques dins de la mateixa ciutat, a la comarca i la resta del país, garantint la vinculació en el projecte del Teatre Auditori.
- 
- ✓ Consolidar Granollers Escena S.L. com la organització centralitzadora de la gestió de vendes i registres de consums culturals a la ciutat a través de la seva plataforma de venda anàlisi de públics.
-

## La cooperació com element de desenvolupament

O.G. 4: IMPULSAR EL TREBALL EN XARXES D'EQUIPAMENTS ESCÈNICS I MUSICALS A NIVELL TERRITORIAL PER POSICIONAR I ENFORTIR EL PAPER DEL TEATRE AUDITORI EN EL TERRITORI.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Potenciar el projecte de cartellera d'escena grAn: com la principal xarxa de cooperació territorial local entre els equipaments escènics que la integren i aconseguir el reconeixement, dins del Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya per al seu finançament i recolzament institucional
2. Obrir, a mig termini, la xarxa territorial local a d'altres municipis per la cooperació amb necessitats puntuals i de clara complementarietat per promoure la creació xarxa local territorial a nivell de la comarca del Vallès Oriental.
3. Impulsar la participació dins d'una Xarxa Nacional de Teatres Municipals de Catalunya que reconegui el Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Organitzar la participació dels equipaments que integren el projecte escena grAn:, en una xarxa que permeti tenir el reconeixement del Sistema Públic d'Espais Escènics i Musicals de Catalunya.
- ✓ Buscar acords de col·laboració amb municipis de la comarca del Vallès Oriental i del Maresme que permetin garantir una complementarietat de la oferta i una mobilitat de públics entre els diferents municipis.
- ✓ Garantir la cessió d'una part de l'autonomia de programació del Teatre Auditori de Granollers a favor de projectes i produccions d'interès nacional que vinguin regulades per una xarxa nacional de teatres municipals.

## Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu

O.G. 5 DESENVOLUPAR EL PROJECTE CULTURAL DEL TEATRE AUDITORI A TRAVÉS D'UNA NOVA CARTELLERA I UNA NOVA PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS COM A RESULTAT DE LA IMPLICACIÓ I PARTICIPACIÓ D'ARTISTES, PÚBLIC I CIUTADANIA EN GENERAL.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Dinamitzar un model de programació amb la implicació i participació ciutadana, d'artistes professionals i no professionals i joves emergents vinculats amb el territori.
2. Desenvolupar una programació d'activitats al voltant de la cartellera per potenciar la dimensió cultural de la programació i les experiències de coneixements entre el públic.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Facilitar la participació de diferents col·lectius participants en activitats escèniques i musicals, així com els espectadors en general, en el disseny i desenvolupament de la programació i/o d'altres projectes en general.
- ✓ Garantir la implicació de les formacions artístiques estables, dels artistes convidats i dels artistes locals i comarcals en la concepció i disseny de la programació
- ✓ Promoure diferents canals i processos de recollida d'opinió entre els espectadors
- ✓ Incorporar processos de consulta entre els públics i la ciutadania en general per al desenvolupament de projectes i gestions que realitzi el Teatre Auditori.
- ✓ Posicionar la web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.
- ✓ Potenciar les sessions pre i post funció, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic.
- ✓ Garantir una xarxa de contactes i persones implicades en el projecte del Teatre Auditori per tal de convertir-los en ambaixadors permanents dels diferents actes que s'organitzin al voltant de la programació.

- 
- ✓ Garantir un seguiment obert i participatiu per part dels espectadors de les produccions i coproduccions en les que participa el Teatre Auditori de Granollers.
- 
- ✓ Promoure la implicació del públic en la creació i producció d'espectacles
- 
- ✓ Promoure les presentacions de les temporades de manera interactiva, adreçades a diferents col·lectius de públics en funció dels seus interessos i per tant adequant el format i el llenguatge. En tots els casos buscant fer-los protagonistes de la presentació.
- 
- ✓ Implicar i demanar als directors artístics que integrin la participació de ciutadans en la creació dels seus espectacles i projectes
- 
- ✓ Realitzar una programació d'activitats, per potenciar la dimensió cultural del Teatre Auditori que sorgeixi:
    - a. D'iniciatives pròpies del Teatre Auditori.
    - b. De la implicació d'artistes participants a la programació.
    - c. D'iniciatives provinents directament del públic i de la ciutadania en general, per potenciar
-

## Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu

O.G. 6: IMPULSAR LA TRANSFORMACIÓ DELS ESPAIS PÚBLICS DEL TEATRE AUDITORI PER FACILITAR LA PARTICIPACIÓ CIUTADANA EN EL PROJECTE CULTURAL DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS..

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Impulsar i desplegar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers, d'acord amb el projecte de remodelació dels espais públics del Teatre Auditori, per a la implicació i participació del públic.
2. Donar a conèixer el Teatre Auditori com un espai obert a la ciutadania per descobrir i experimentar inquietuds culturals que busquin expressar-se amb col·lectivitat.
3. Convertir el nou projecte cultural del Teatre Auditori de Granollers en el objectiu central i de transformació organitzativa i de cultura de treball de l'equip de gestió.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Modernitzar l'espai d'informació, assessorament i vendes a un format d'oficina-botiga amb capacitat de relació i prescripció als públics de manera més directa i personal.
- ✓ Impulsar la transformació urbanística dels espais exteriors del Teatre Auditori per ampliar-la, fer-la més habitable, accessible i promoure activitats a l'aire lliure.
- ✓ Facilitar espais i ambients d'interacció i actuacions en viu als vestíbuls del Teatre Auditori
- ✓ Estudiar l'adequació dels espais exteriors de les terrasses de la coberta del Teatre Auditori com ampliació del àmbits de relació, diàleg, intercanvi i servei gastronòmic.
- ✓ Millorar les condicions de circulació en el espai Gastronòmic i de serveis en els entreactes i els finals d'actuació

- ✓ Consolidar el projecte social d'espai gastronòmic amb activitats participatives integrant-lo al projecte d'activitats dels espais públics per fer-lo espai central de relació i convivència del públic
- ✓ Desplegar un relat comunicatiu ens els diferents espais públics per desenvolupar la comunicació de la programació i activitat del Teatre Auditori.
- ✓ Promoure la Sala Oberta com a principal espai de creació i desenvolupament artístic dels ciutadans, garantint un funcionament àgil i funcional que comprometi els mínims mitjans possibles.
- ✓ Estudiar i promoure les necessitats urbanístiques limítrofes del Teatre Auditori de Granollers per integrar l'equipament a la zona de vianants del centre urbà i crear un circuit cultural que uneixi els diferents equipaments culturals de la ciutat.
- ✓ Potenciar els serveis complementaris d'atenció al públic per assistir a veure espectacles com ara l'aparcament, la inhibició de mòbils, consignes d'objectes personal, aparcament de bicicletes...
- ✓ Millorar la comoditat de les butaques del Teatre Auditori
- ✓ Millorar les condicions d'accessibilitat i informació dels espais públics del Teatre Auditori.
- ✓ Potenciar la Sala Petita millorant l'accessibilitat per desenvolupar més activitats infantils i familiars
- ✓ Incrementar els punts de descans i reunió als espais públics del Teatre Auditori
- ✓ Implementar la figura del prescriptor cultural a la estratègia de relació entre els gestors del Teatre Auditori i el públic, buscant la implicació i transformació del perfil professional del projecte del Teatre Auditori.
- ✓ Promoure serveis que permetin compaginar la participació cultural a pares i mares amb nens petits.
- ✓ Explorar i ampliar noves franges horàries per a les funcions

## Públics i ciutadans compromesos amb un projecte obert i participatiu

O.G. 7: POTENCIAR ESTRATÈGIES DE DESENVOLUPAMENT DE PÚBLICS QUE ESTIMULIN EL CONSUM ESCÈNIC, MUSICAL I CULTURAL, ALhora QUE PROMOGUIN UNA MAJOR PARTICIPACIÓ CIUTADANA EN LA VIDA CULTURAL DE LA CIUTAT.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Augmentar el ventall de propostes escèniques i musicals en el conjunt de la cartellera d'escena grAn: que ampliiin els col·lectius de públics.
2. Promoure experiències al públic, amb les diferents disciplines artístiques i activitats al seu voltant com a forma de fidelització i vinculació afectiva.
3. Centrar l'estratègia d'accés, d'increment de consum cultural i de creació de nous públics a través de les eines de venda, anàlisi i gestió de públics.
4. Garantir el desenvolupament de la llei d'accessibilitat 13/2014 de 30 d'octubre.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Reforçar la complementarietat dels espais d'escena grAn: per garantir una oferta ampla i variada que doni cabuda al màxim de propostes possibles.
- ✓ Programar un mínim d'una proposta artística per temporada provinents d'altres comunitats culturals residents a la ciutat.
- ✓ Potenciar part de l'oferta d'activitats artístiques de manera molt especial entre la població jove per garantir la continuïtat d'una oferta entre el públic infantil i familiar i el públic general adult.
- ✓ Promoure la programació d'activitats i experiències artístiques entre el públic com a valor afegit i immersió a l'activitat artística del Teatre Auditori.
- ✓ Potenciar les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització i el major consum.
- ✓ Desplegar projectes socials al voltant de la programació musical que aprofundeixi en la seva capacitat integradora, dinamitzadora, formativa, de cohesió i desenvolupament.

- ✓ Explotar les oportunitats de desenvolupament d'audiències que genera una big-dada provinent dels públics de tots els espais escènics participants a escena grAn:
- ✓ Incorporar totes les mesures possibles d'atenció a la diversitat i a l'accessibilitat previstes en la Llei 13/2014 de 30 d'octubre.
- ✓ Potenciar les experiències artístiques adreçades a diferents discapacitats, molt especialment a partir de les produccions pròpies del Teatre Auditori de Granollers
- ✓ Augmentar els espectacles amb traducció de llenguatge de signes a totes les produccions pròpies del Teatre Auditori i a un espectacle el mes com a mínim.
- ✓ Potenciar el projecte de Coenzims com un programa sociocomunitari per incidir amb l'activitat artística del Teatre Auditori al conjunt de la població amb més barreres d'accessibilitat i potenciar iniciatives d'integració social i comunitària.
- ✓ Potenciar mesures d'accessibilitat econòmica i emocional per persones amb risc de pobresa.
- ✓ Promoure les actuacions necessàries per impulsar mesures d'accessibilitat de tot tipus tant als nous espais públics com a les sales de representació, per garantir l'accessibilitat a les diferents diversitats de discapacitats.
- ✓ Promoure l'adaptació d'espectacles per garantir la màxima accessibilitat possible a persones amb discapacitats diverses.
- ✓ Fer accessible l'espai de vestíbul de la primera planta per millorar els accessos de cadires de rodes a la sala gran i a les activitats del vestíbul de la primera planta.



## La Ciència, un nou catalitzador per al binomi cultura i educació

- O. G. 8: REFORÇAR EL PROJECTE EDUCATIU DEL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS PER POTENCIAR LES ARTS ESCÈNIQUES I LA MÚSICA COM A EINES DE CONEIXEMENT, REFLEXIÓ, PENSAMENT CRÍTIC, CREATIVITAT I IMAGINACIÓ.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Potenciar el desenvolupament del relat artístic de la programació per aprofundir en la dimensió social i educativa.
2. Potenciar els projectes i les eines didàctiques i pedagògiques de la programació
3. Garantir que la Temporada Musical del Teatre Auditori a través d'un programa d'actuació entre la Escola de Música, les formacions residents i el Teatre Auditori esdevingui la principal eina de creació, inspiració i innovació per als ciutadans.
4. Intensificar la relació del projecte del Teatre Auditori amb les necessitats d'innovació educativa del sistema d'ensenyament local i comarcal.
5. Introduir el relat científic i tecnològic en el discurs artístic del Teatre Auditori per potenciar la seva relació entre cultura i educació

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Potenciar la oferta familiar com espai privilegiat de transmissió, de coneixement i experiències al voltant de la música i les arts escèniques entre pares i fills.
- ✓ Potenciar la programació artística vinculada als 0-3 anys a partir del Festival més Petit, per introduir als nadons a la sensibilitat artística.
- ✓ Aprofundir i potenciar alguns continguts artístics de la programació per facilitar reflexió, pensament crític i creativitat a través de l'element artístic com a eina d'aprenentatge
- ✓ Fer de la creació contemporània una eina valuosa de reflexió i pensament pels espectadors.
- ✓ Potenciar la informació de qualitat en els diferents canals de relació amb el públic (espais públics, web i xarxes socials)

- ✓ Garantir la relació i presència d'espectacles i artistes en el desenvolupament de projectes educatius i comunitaris de la ciutat.
- ✓ Garantir l'ús d'espais estables a iniciatives formatives i d'activitat ordinària del Conservatori i Escola Municipal de Música, per tal d'integrar i obrir en la mesura del possible l'activitat musical al conjunt de la població.
- ✓ Convertir, les antigues oficines de la planta primera, en Aula Taller per a la formació i altres necessitats de l'escola de música i les formacions musicals residents
- ✓ Obrir les activitats divulgatives i formatives de l'Escola de Música adreçades als seus alumnes a tota la població i potenciar-ne de noves.
- ✓ Potenciar els projectes educatius i els espectacles amb clars continguts didàctics entre les activitats de les escoles de Granollers i comarca i de manera molt especials amb les de formació artística.
- ✓ Desplegar projectes educatius al voltant de la programació en general, però molt particularment la musical que aprofundeixi en la seva capacitat integradora, dinamitzadora, formativa, de cohesió i desenvolupament.
- ✓ Crear un laboratori d'experimentació amb professorat de l'Escola Municipal de Música i els Directors de les formacions residents, per promoure la capacitat creativa a través de la música.
- ✓ Potenciar de manera especial projectes educatius que permetin a través de les Arts incidir en la formació de matèries clàssiques com les matemàtiques, tecnologia...
- ✓ Potenciar projectes artístiques amb centres especialitzats en l'àmbit de les ciències per promoure noves experiències en terrenys fronteres entre art i ciència.
- ✓ Promoure experiències artístiques en els espais de transició i terrenys fronterers amb altres disciplines culturals, educatives, científiques, esportives..., en tant que espais d'alta creativitat i innovació.
- ✓ Promoure la interacció artística amb les tecnologies i la ciència en tant que forces principals de canvi de les pròximes dècades que seran bàsicament els descobriments científics i les invencions tecnològiques.
- ✓ Generar oportunitats professionals amb els perfils professionals relacionats amb el projecte del Teatre Auditori, a través d'acords de col·laboració amb centres de formació i amb joves a punt d'entrar en el mercat laboral.
- ✓ Desenvolupar projectes educatius en el Teatre Auditori en aliança amb els centres de formació musicals i escènics de la ciutat.

## Les arts compromeses amb la sostenibilitat i el benestar de la comunitat

O.G. 9 PROMOURE LA SOSTENIBILITAT AMBIENTAL ASSEGURANT LA PERMANÈNCIA DEL DISTINTIU DE QUALITAT AMBIENTAL ATORGAT AL TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS I IMPLICANT L'ACTIVITAT ARTÍSTICA I DEL PROPI EQUIPAMENT A LA SENSIBILITZACIÓ CIUTADANA.

### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Assegurar la permanència del Distintiu de Qualitat del Teatre Auditori de Granollers
2. Desenvolupar i desplegar un pla de comunicació i divulgació de mesures sostenibles entre els usuaris interns i el públic del Teatre Auditori de Granollers.
3. Potenciar espectacles i activitats de sensibilització amb el medi ambient i la sostenibilitat ambiental
4. Intercanviar experiències de sostenibilitat entre les diferents xarxes de col·laboració i participació que forma part el Teatre Auditori de Granollers.

### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Assumir i publicar un compromís de sostenibilitat mediambiental i de gestió del projecte del Teatre Auditori de Granollers.
- ✓ Garantir una inversió permanent en l'assoliment de mesures per a la màxima sostenibilitat de l'edifici del Teatre Auditori i de la Escola de Música.
- ✓ Garantir la presència i publicació permanent de mesures mediambientals i de càlculs d'emissió de CO2 del Teatre Auditori a través de la seva web, xarxes socials i espais públics.
- ✓ Impulsar un pla de comunicació i d'ecomisatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el mediambient.
- ✓ Divulgar les mesures mediambientals preses en l'execució de cada projecte.
- ✓ Promoure col·laboracions creatives amb projectes mediambientals de la ciutat.
- ✓ Cercar i garantir presència d'espectacles de temàtica mediambiental

- 
- ✓ Potenciar reflexions amb els artistes residents i els artistes convidats sobre el medi ambient amb l'art com a vehicle de transmissió i reflexió
- 
- ✓ Promoure una intervenció col·lectiva artística vinculada amb el medi ambient en la façana del Passatge Gregori Resina
- 
- ✓ Potenciar la implicació de Patrocini i Mecenatge a través del compromís mediambiental.
-

## Les arts compromeses amb la sostenibilitat i el benestar de la comunitat

### O.G. 10 POTENCIAR EL TEATRE AUDITORI COM UN EQUIPAMENT COMPROMÈS EN LA SOSTENIBILITAT I EL BENESTAR DE LA SOCIETAT

#### LÍNIES D'ACCIÓ

1. Promoure mesures de sostenibilitat en el conjunt de la gestió general del Teatre Auditori de Granollers.
2. Dur a terme la difusió de bones pràctiques en la gestió sostenible del Teatre Auditori.
3. Promoure les arts com a fons de benestar social entre la població

#### CATÀLEG D'ACTUACIONS

- ✓ Dur a terme una gestió austera dels recursos i aplicar mesures de sostenibilitat en totes aquelles gestions que sigui possible.
- ✓ Desplegar aquelles mesures que permetin guanyar amb eficàcia, transparència i coresponsabilitat pública.
- ✓ Potenciar la gestió digital i la informatització dels procediments i de la comunicació
- ✓ Garantir la continuïtat en el projecte Apropa Cultura i fer-lo extensiu a les necessitats locals que sorgeixin.
- ✓ Promoure el desenvolupament de projectes sòcio sanitaris per a persones amb discapacitats entre les formacions residents i els artistes convidats.
- ✓ Desenvolupar activitats que fomentin el benestar físic, mental i emocional a través de les arts

Aprovat per la Junta General de Granollers Escena, S.L. el dia xx xx xxxx, aquest Pla Director ha estat redactat per l'equip de Gestió de Granollers Escena, S.L. durant el període de commemoració del 15 anys del Teatre Auditori de Granollers, la temporada 2016/2017 i 2017/2018

Durant aquest temps el Pla Director ha estat un document obert que ha permès incorporar la opinió de diferents persones implicades en el projecte del Teatre Auditori.

D'entre aquesta participació, volem destacar els resultats d'una enquesta que ha rebut la participació de 700 persones a través de les quals hem pogut recollir una valuósíssima opinió del Pla Director i un nombre important de suggeriments que hem plasmat en el catàleg d'actuacions d'aquest Pla.

Volem agrair de manera molt especial a totes elles i a les següents entitats i persones a títol individual amb les que hem pogut mantenir una entrevista i recollir la seva opinió:

- Martí Pujadas
- Pitu Vila
- Pruden Panadès
- Joan Bellavista
- Toni Arrizabalaga
- Jaume Casacuberta
- Laura Padró
- Glòria Fusté
- Albert Soler
- Equip Directiu de l'IES Celestí Bellera
- Anna Ma. Piera
- Corrado Bolsi
- Consell d'Administració de Granollers Escena, S.L.
- Junta General de Granollers Escena, S.L.
- Agrupació Sardanista
- Associació Cultural
- Quatre per Quatre
- Teatre de Ponent
- Llevant Teatre
- Coral Art Nou
- Coral Polifònica de Granollers
- Amics dels Pastorets
- Companyia Mil Notes
- Grup de Teatre Mutis pel Fons
- Grup de Teatre Xivarri
- Societat Coral Amics de la Unió

Granollers, abril del 2018