

**Teatre Auditori
de Granollers**

25.01.26 — 18 h

**Un viatge sonor a
l'època de Mozart
d'adaptacions
de grans òperes
en petit format**

NOVETAT: El TAG a Spotify!



Entra al nostre perfil a Spotify i escolta les llistes que recullen la música dels concerts de clàssica.

Segueix-nos a Spotify!



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

Amb el suport de:

estabanell
fundació

Nocturns i serenates

Amb la secció de vent de l'Orquestra de Cambra de Granollers

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)

Flauta: **Isabel Souto**

Oboes: **Barbara Stegemann i Núria Moreno**

Clarinetes: **Gener Salicrú i Abel Batlles**

Fagots: **Daniel Ortuño i Clara Canimas**

Contrafagot: **Laura Guastevi**

Trompes: **David Bonet, Joan Tusquets i Pau Torres**

Trompeta: **Josep Lluís López**

Violoncel: **Anna Costa**

Contrabaix: **Mònica Serra**

Joan Enric Lluna, director convidat

Repertori

Nocturne op. 24 | F. Mendelssohn

Serenata op. 44 | A. Dvorak

1. *Moderato quasi marcia*
2. *Minuetto*
3. *Andante con moto*
4. *Finale, Allegro molto*

El rapte en el Serrall, Harmoniemusik (selecció)

de W. A. Mozart / J. N. Wendt

1. *Obertura*
3. *Ich gehe, doch rate ich dir* (Me'n vaig però t'avisó)
5. *Wem, den Freude Tränen fließen* (A qui ploren les llagrimas d'alegria)
6. *Ha, wie will ich triumphieren* (Ha! Com vaig a triomfar!)

Fantasia sobre "La Verbena de la Paloma de Tomás Bretón" |

M. Ortega

1. *Allegro animato*
2. *Tempo lento de Habanera*
4. *Rondó*

Escenes de Porgy & Bess | G. Gershwin / A. Skirrow

Funció accessible



Viu la clàssica!

Sons en el temps

Si vols saber més sobre aquesta obra, escolta l'episodi 4 del pòdcast *Sons en el temps*: "Els sons del vent".



Recomanem

Viatge musical a l'Argentina

Orquestra de Cambra de Granollers

Diumenge 22 de febrer | 18 h

Teatre Auditori de Granollers | Sala Gran

Les divisions entre música popular i culta són convencions que no reflecteixen la realitat. Tant la sardana com el tango poden anar del ball popular a l'obra simfònica, del virtuosisme a la simplicitat. Compositors com Salgán, Piazzolla o Molinelli fusionen el tango amb el jazz i la música contemporània per mostrar el so de Buenos Aires.

Temporada 2025—2026

 @teatreauditori

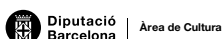
 @teatreauditoridegranollers

 @teatreauditori

Organització i promoció:



Amb el suport de:



L'alè del temps

El primer concert que ofereix l'Orquestra de Cambra aquest 2026 representa una proposta molt especial, ja que és protagonitzat per la secció de vents sota la batuta del prestigiós clarinetista i director **Joan Enric Lluna** que ha preparat una selecció de peces que representa un viatge pel repertori per a *Harmoniemusik*, el conjunt de vents nascut a la segona meitat del segle XVIII.

En un temps en què no existien els enregistraments, les adaptacions per a grups de vent permetien que les parts més cèlebres de les òperes sortissin dels teatres per arribar a les cases, places i jardins, essent accessibles per a un públic més ampli, que d'altra manera difícilment les hagués pogut escoltar. El programa reflecteix precisament aquests orígens amb l'adaptació de l'òpera de **Mozart**, *El rapte del serrall*. Aquesta música, plena de melodies alegres, exemplifica la funció de difusió popular que tenien aquests grups, una tasca que el mateix Mozart valorava tot i que no sempre va poder completar els seus propis arranjaments.

El recorregut avança cap al romanticisme amb el *Nocturn* de **Mendelssohn**, una obra escrita quan el compositor tenia quinze anys i que destaca per la capacitat d'aprofitar l'expressivitat de cada instrument individualment. Tot i això, en el primer Romanticisme (al qual pertany Mendelssohn) la música per a conjunt de vents encara havia de créixer molt. Seria la generació posterior la que sabria esprémer al màxim aquestes sonoritats i en aquest concert gaudirem de la imprescindible *Serenata* Op.44 de **Dvořák**, una de les grans obres del repertori que s'inspira en la tradició clàssica de la "Gran Partita" de Mozart, però incorpora l'essència de la música folklòrica de Bohèmia. En aquesta peça es pot observar com n'és d'important la presència del contrabaix a l'hora d'aglutinar el so dels instruments de vent i multiplicar-ne els harmònics, dotant el conjunt d'un cos i una profunditat que el fan sonar gairebé com una orquestra completa.

Els conjunts de vent van anar-se estenent i diversificant amb els anys. Podríem arribar a veure la cobla sardanista o la big band de jazz com a descendents llunyans d'aquells *Harmoniemusik* del segle XVIII. Per això és un encert incloure en el concert música de **Gershwin**, que va esborrar els límits entre el món de la clàssica i del jazz, on els vents són un element clau. *La fantasia sobre Porgy and Bess* permetrà gaudir de textures sonores riques que demostren l'evolució tècnica i sonora que van experimentar els instruments de vent al llarg del segle XIX. Les melodies de Gershwin són molt populars, igual que les de la sarsuela *La Verbena de la Paloma* de **Bretón** arranades pel compositor català **Miquel Ortega** que representen una mena de tancament del cercle on, de nou, s'adapta una obra lírica a la formació de vents per tal que pugui ser escoltada més fàcilment.

El repertori del concert és un viatge pel camí que ha portat a la dignificació dels instruments de vent, que en algunes èpoques s'havien menystingut com a simples acompanyants o bé relegats a contextos populars. Al llarg del temps els compositors han explotat el potencial de l'aire per emocionar. Sentir aquests vents és com ser testimoni del moment en què l'alè vital es transforma en harmonia, tal com feien els nostres avantpassats fa milers d'anys quan bufaven dins d'una petita flauta d'os per connectar amb el món i amb la seva pròpia essència.

Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*