

Teatre
Auditori de
Granollers



diumenge
26/11
-19 h

L'Orquestra de Cambra de Granollers és residents al Teatre Auditori de Granollers



Orquestra de Cambra de Granollers

Teatre Auditori de Granollers

Els Elements

Aire, aigua, foc i terra

Programa

I PART

· JEAN-FÉRY REBEL
Els Elements

· G. P. TELEMANN
Música Aquàtica

II PART

· FRANZ JOSEPH HAYDN
Simfonia n.59 en La m. "Del foc"

· BÉLA BARTÓK
Danses romaneses

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, director)

Violins I: **Cristian Benito, Enric Riera, Raquel García, Laia Besalduch, Jordi Montoliu, Isabel Archs**

Violins II: **Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Aleksandra Ivanovski, Natalia Brzewska, Mireia Carreras**

Violes: **Maria Juan, Albert Romero, Marta Sedó, Montserrat Vallvé**

Violoncels: **Anna Costa, Marçal Ayats, Tais Costa, Mireia Quintana**

Contrabaixos: **Mònica Serra, Roger Azcona**

Flautes: **Isabel Souto, Jordi Gendra**

Oboes: **Oscar Diago, Nuria Moreno**

Fagot: **Laura Serra**

Trompes: **Derrick Atkinson, Rita Salgado**

Clave: **Eva del Campo**

Trompeta: **Josep Lluís López**

Antoni Cumella, ceramista

Alexandre Dubor, Kunal Chadha, Cristian Rizzuti, Hazal Yilmaz, programadors IAAC

Vicosystems, integradors de robòtica

Universal Robots, proveïdors de robots

Col·laboradors:

CERÀMICA CUMELLA

Iaac Institute for advanced architecture of Catalonia

UNIVERSAL ROBOTS

VICOSYSTEMS

**Temporada
2019-2020**

@TAGranollers

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

Música, artesanía i ciència

El repertori del primer programa de la temporada de l'Orquestra de Cambra de Granollers és una magnífica evocació de la fascinació que el món musical ha sentit sempre pels fenòmens naturals, per les forces de la natura i per la lluita amb els elements. Pintures sonores dels elements a través de formes ben diverses: danses, simfonies, suites i ballets.

Jean-Féry Rebel, músic al servei del rei Lluís XIV i molt influent a la cort de Versalles, va compondre l'any 1737 una sorprenent suite de danses barroques en què evocava els elements de la natura de forma altament descriptiva, quasi revolucionària, i amb un inici impactant: un estrepitós i esplèndid caos que desafiava totes les normes i convencions musicals de l'època.

El poder de l'aigua el descobrirem amb la *Wassermusik (Música Aquàtica)* de Telemann, composta per a l'acte celebrat el 6 d'abril de 1723 amb motiu del centenari de la fundació del Col·legi de l'Almirallat d'Hamburg, una institució molt influent en els afers de la ciutat que vivia completament lligada al poderós port fluvial del riu Elba. L'esquema de la *Wassermusik* segueix el de les Obertures a la francesa, amb algunes danses estilitzades i una instrumentació brillant. En els deu moviments de l'obra, Telemann representa el mar en tots els seus estats, i caracteritza personatges de la mitologia antiga relacionada amb el medi aquàtic.

El foc ens el durà la música de Franz Joseph Haydn a través de la seva *Simfonia n.59 "El foc"*, composta el 1767 i que, enlluernat pel moviment *Sturm und Drang*, ens el mostra més fogós i apassionat que de costum, i fent un ús especial i significatiu dels instruments de vent. I és en aquesta obra on viurem en directe un experiment insòlit: dos braços robotitzats entraran en acció a l'escenari per crear una peça de ceràmica in situ segons el caràcter i l'esperit de la música que estarà sonant. És el projecte "Robot Orquestra", amb la direcció creativa del ceramista granollerí Toni Cumella, que fusionarà sobre l'escenari la tecnologia robòtica amb l'artesanía, i generarà una peça sorgida a partir de la interpretació de la música de Haydn que farà l'Orquestra, i que posteriorment serà exposada al Teatre Auditori.

Finalment, la música de Bela Bartók ens durà la terra a través de les *Danses romaneses* que va compondre per a piano el 1915 però que avui sentirem en la versió orquestral que en va fer dos anys després: ritmes vius, de dansa, passatges modals, anat a l'arrel d'un folklore molt racial.

Xavier Chavarria, musicòleg i crític musical.

Recomanem

18.01.20
—19 h i 21 h

Nit transfigurada

Orquestra de Cambra de Granollers



Organització i promoció:



Amb el suport de:



Un matí d'orquestra amb l'OCGr

Per participar en l'assaig,
tocar els instruments i parlar amb l'Orquestra

L'Orquestra de Cambra de Granollers, el Teatre Auditori de Granollers i Apropa Cultura presenten aquesta activitat musical conduïda pel musicoterapeuta Mateu Aregay. Aquesta temporada hi participaran més de 300 persones, provinents de col·lectius de persones amb discapacitat intel·lectual, persones que conviuen amb un trastorn mental, persones privades de llibertat o gent gran amb Alzheimer, parkinson i els seus acompanyants.

www.teatreauditori.degranollers.cat




Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers