

## INTÈRPRETS

### Cor Jove Amics de la Unió

**Sopranos** Alba Aparicio, Laura Arumí, Maria Bertolín, Èlia Camps, Paula Coronado, Júlia Illa, Joana Llach, Maria Llach, Berta Llobet, Aina Milego, Mariona Morales, Anna Ondé, Mar Pérez, Júlia Salamero, Joana Sarrate, Helena Soler, Judit Viaña i Clàudia Vinardell | **Contralts** Anna Bellavista, Anna Blanc, Aina Brichs, Agnès Casajoana, Martina Garrell, Laura Herranz, Núria Pérez, Judit Pou, Núria Pou, Ana Ribera, Clàudia Roca, Mireia Sagalés, Helena Soria, Berta Tirvió, Sara Ventura, Laia Vera i Laia Vila | **Tenors** Bernat Comín, Bernat Fusté, Martí Llobet i Raúl Merino | **Baixos** Oleguer Casajoana, Joan Cortès, Artau Llobet, Guillem Lluís, Martí Profitós, Eudald Rodríguez i Lluís Simon.

## EQUIP ARTÍSTIC

### Adaptació del guió

Maria Bertolín  
Marta Dosaiguas  
Bernat Fusté  
Joana Llach  
Berta Llobet  
Guillem Lluís  
Ana Ribera  
Eudald Rodríguez

### Xarxes socials i

### Disseny i fotografia

Alba Aparicio  
Laura Arumí  
Maria Bertolín  
Berta Llobet  
Raúl Merino

### Equip d'escenografia

Èlia Camps  
Judit Pou  
Judit Viaña

### Disseny de microfonia

Martí Llobet

Volem agrair aquesta producció a l'Escola de Música Amics de la Unió de Granollers i al Teatre Auditori de Granollers per posar-ho tot tan fàcil. També a l'Albert Guinovart per facilitar-nos les partitures i fer orquestracions inèdites per a la producció, a la Núria Sala per fer de veu en off i a totes les persones del cor que han ajudat a dissenyar la microfonia, adaptar el guió, pintar i muntar l'escenografia, buscar vestuari i ajudar amb la difusió per a les xarxes socials. Volem fer una menció especial a l'equip tècnic, de gestió, comunicació i producció del teatre per ajudar-nos amb tot el muntatge i la producció de l'obra. També a Dimas, sobretot a l'Esteve i al Marcos, per solucionar problemes d'última hora. Moltíssimes gràcies.

Finalment, volem agrair la paciència de les nostres famílies, amics i amigues, i donar-los les gràcies per ajudar amb tot el que ha calgut durant aquests mesos. I a tu, que estàs llegint aquestes línies, moltes gràcies per venir-nos a veure. Que comenci l'espectacle!

Cor Jove Amics de la Unió

### Organització i promoció:



### Amb el suport de:



Teatre  
Auditori de  
Granollers

27/09/2025

—20 h

28/09/2025

—18 h



# FLOR DE NIT

Albert Guinovart | Manuel Vázquez Montalbán

Cor Jove Amics de la Unió

# ENTRE DESITJOS I MEMÒRIES

*Flor de nit* representa la segona gran producció de teatre musical que va fer Dagoll Dagom després de l’immens èxit de *Mar i cel*. És també el primer text en català escrit per Manuel Vázquez Montalbán, un escriptor que sempre va tenir ben present la seva ciutat, Barcelona, en les seves novel·les. Finalment, és la segona experiència del compositor Albert Guinovart en aquest gènere, fet que li va permetre aconseguir una música molt rica i oberta a múltiples lectures.

La història ens situa a la Barcelona de la dècada de 1930: uns anys convulsos i apassionats en els quals seguim a la Rosa, una dona jove que després de quedar-se sense feina com a treballadora d’una fàbrica, esdevé una estrella del Music-hall en un cabaret del Paral·lel anomenat Flor de nit.

En aquest espai hi conflueixen personatges de diversos orígens socials: cupletistes, artistes d’avantguarda, burgesos, obrers, intel·lectuals... de manera que el cabaret es converteix en un retrat a petita escala de la pròpia ciutat: una Barcelona cosmopolita i dinàmica, referent cultural i del moviment obrer, capital industrial en ple creixement, però atrapada per la polarització dels conflictes que tota societat complexa ha de saber gestionar. La Barcelona de *Flor de nit* és una ciutat diversa que no sabrà trobar l’equilibri entre les diverses forces que s’hi enfronten. De la mateixa manera que la Rosa es trobarà atrapada entre dos homes que l’estimen alhora que l’utilitzen fins al tràgic desenllaç final, la ciutat es troba presonera de les lluites socials i polítiques que acaben violentament amb la Guerra Civil i la posterior dictadura.

En l’aspecte musical, la narració permet a Guinovart explorar diverses facetes compositives, ja que hi tenim dos nivells de lectura principals als quals es poden anar afegint capes i matisos. Aquests dos nivells són, per una banda, les músiques que fan avançar la història com en qualsevol musical, és a dir, les que substitueixen diàlegs o ajuden a explicar els fets que van succeint; i per l’altra les peces que s’interpreten com a música a l’escenari del cabaret. En aquest segon aspecte, doncs, podem sentir-hi xotis, tangos o cuplets, alguns dels quals són recuperacions o adaptacions de peces històriques, però altres són de nova creació. No obstant, sovint les cançons que interpreten els artistes del Flor de nit expliquen metafòricament allò que passa a la Rosa o als seus dos amants. Quan això passa, la música deixa de ser d’un tipus o de l’altre per esdevenir una combinació de les dues coses.

Aquest espectacle va estrenar-se l’any 1992, en plena eufòria preolímpica. De fet, la història és un gran *flashback* en què un dels protagonistes, ja vell, ens explica els seus records quan veu enderrocar l’edifici del Flor de nit a causa de les obres olímpiques. El text pren com a excusa aquell moment de voràgine constructora, d’inversions ambiciosos i de somnis (o deliris?) de grandesa d’una ciutat que sembla haver oblidat d’on ve.

És de fet una problemàtica que segueix ressonant encara avui. Potser és per això que els membres del Cor Jove Amics de la Unió han volgut recuperar aquesta història que ens parla d’un món on, com diu el narrador al final de l’obra, hi ha cada vegada més desitjos i menys memòria.

**Oriol Padró, arxiver melòman i responsable del pòdcast *Sons en el temps***

@TAGranollers

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

@teatreauditori



Una producció del Teatre Auditori de Granollers  
Temporada 2025–26

# FITXA ARTÍSTICA

**Cor Jove Amics de la Unió**

**Marta Dosaiguas**, direcció musical

**Agnès Casajoana** i **Berta Llobet**, direcció d'escena i coreografia

**Guillem Lluís**, adaptació musical

**Joana Llach**, disseny d’escenografia, il·luminació i vestuari

**Núria Pérez**, disseny de vestuari

**Eduard Acedo**, violí

**Núria Galbany**, violoncel

**Jaume De Dios**, flauta travessera

**Clàudia Bosch**, clarinet i saxo alt

**Francesc Vidal**, saxo alt i tenor

**Jaume Peña**, trompeta

**Joan Espuny**, piano

**Dani Guisado** i **Ramon Torramilans**, percussió

**Música:** Albert Guinovart

**Llibret:** Manuel Vázquez Montalbán

**Idea original:** Dagoll Dagom

**Durada:** 120 min.

**En plena efervescència olímpica, *Flor de nit* reconstrueix la memòria de la Barcelona dels anys trenta i reivindica el llegat cultural de la ciutat com a part de la identitat col·lectiva que cal preservar**

# REPARTIMENT

**Rosa**

Maria Bertolín

**Mimí**

Júlia Salamero

**Paquitu**

Martí Llobet

**Coloma**

Anna Ondé

**Reynals vell**

Joan Cortès

**Noia de la dinamita**

Paula Coronado

**Il·luminats espanyols**

Artau Llobet

Martí Profitós

**Quimet | Patrick**

Oleguer Casajoana

Eudald Rodríguez

**Gran Thonet**

Bernat Fusté

**Madriles | Excalcalde**

Raúl Merino

**Hortènsia Brusi**

Agnès Casajoana

**Periodista**

Aina Milego

**Cambrera**

Judit Viaña

**Polícia | General Goded**

Sara Ventura

**Reynals | Arrufat**

Guillem Lluís

Lluís Simon

**Remei**

Ana Ribera

**Flavio**

Bernat Comín

**Coristes**

Alba Aparicio

Laura Arumí

Laura Herranz

Mariona Morales

Núria Pou

Clàudia Roca

Helena Soler

Berta Tirvió