



**Teatre
Auditori de
Granollers**



**diumenge
—19 h
30/05**

Hits!

**Veus-Cor Infantil Amics de la Unió
Cor Jove Amics de la Unió**

Programa

COR JOVE
Stars (**Erik Esenvalds**)
La bikina (**Ma José Quintanilla, arr. Eduardo Tancredi**)
El guayaboso (**Guido López-Gavilán**)
Rytmus (**Ivan Hrusovsky**)
Lux Nova (**Eric Whitacre**)
Nyon, nyon (**Dann Forrest**)

VEUS
Wau bulan (**Tracy Wong**) Tradicional de Malàsia
Suite Catalana (**Josep Ma. Ruera**)
Under the willow (**Susan Labarr**)
Nothing gonna stumble my feet (**Greg Gilpin**)
O lux beatissima (**Kentaro Sato**)
Lauda Sion (**György Orbán**)

Fitxa artística

Veus – Cor Infantil Amics
de la Unió
Josep Vila Jover, direcció
Cor Jove Amics de la Unió
Marta Dosaiguas, direcció

Veus- Cor Infantil Amics
de la Unió és formació
resident del Teatre
Auditori de Granollers



**Temporada
2020-2021**

@TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

No hi ha res que ens agradi més que els grans èxits!

Després d'anys de portar aquest repertori arreu, els Amics de la Unió torna a portar a casa aquest programa per gaudir-ne en família. Hits! és un recull de les peces més representades tant a territori català com internacional: el Cor Jove va presentar M'encanta el 2019 al Festival Eurotreff (Wolfenbütel, Alemanya) i ha sigut un dels seus espectacles de més èxit al llarg d'aquestes temporades; Veus – Cor Infantil Amics de la Unió recull a Songs of Hope l'essència que el caracteritza i que l'ha portat a interpretar aquest repertori tan divers i dinàmic a Taiwan, Japó, la Xina, els EEUU i diferents estats europeus, així com a diferents municipis catalans.

Entrevista a Josep Vila Jover A càrrec d'Aina Vega

Fragments de l'entrevista publicada al digital Núvol a Josep Vila i Jover el 22 de maig passat

Tal i com indica el seu nom, 'Hits' recull els grans èxits de les formacions més joves residents al Teatre-Auditori de Granollers. Una explosió de talent i de colors amb tot un cor en moviment per demostrar que la música que sona, malgrat la formació clàssica dels cantaires, va molt més enllà: els joves granollerins ens canten avui i des d'avui per oferir-nos noves perspectives del gènere. Una visió tan innovadora i que, alhora, ens interpel·la tant, que la feina que es fa ja es coneix arreu, des dels escenaris de Taiwan, Japó, els EUA, la Xina fins a racons infinits d'Europa. Ara, les obres més significatives aterren a Granollers, per atrapar, des de casa, l'essència de la diversitat i dibuixar-nos un mapa sonor ric i acolorit que fa protagonistes els cinc continents. (...)

Comentem la proposta amb **Josep Vila i Jover**, que ens parla d'avui amb la perspectiva dels 25 anys que han convertit Veus en un cor un referent no només a Catalunya, sinó que és reconegut internacionalment. (...)

Com vius la figura del director de cor des de dins i com la desenvolupes més enllà de l'aspecte musical?

Ser director de cor és un regal, (...) una oportunitat de fer coses interessants a la vida. (...) En els sis anys que els cantaires de Veus estan amb mi aprenen de música i de vida, des les obres i els compositors, fins a la disciplina, l'esforç constant i tot el que els aporten les experiències que vivim aquí i a fora. Perquè el que faig no és una feina, sinó un projecte de vida que es basa en sembrar, sembrar i sembrar. I l'autèntica transformació sorgeix de tot el que arriben a aprendre els cantaires i, finalment, el que rep el públic. Malgrat que els directors de cors incidim en un percentatge molt petit de la població, deixem inevitablement en cadascun dels cantaires una petjada molt gran. (...)

Com gairebé la totalitat dels cors de Catalunya, Veus és un cor amateur. Com veus l'eterna dialèctica entre la pràctica musical amateur versus professional?

És una qüestió ben complexa i plena de tòpics i *handicaps*. Un

grup amateur pot perseguir de la mateixa manera o amb més perseverança l'excel·lència. Sovint passen diverses coses. D'una banda, penso, en moltes ocasions, la cultura tradicional no s'ha sabut dotar de líders prou formats en la disciplina. Per l'altra, personalment he experimentat projectes totalment professionals i no he sabut trobar la màgia ni la implicació d'una persona que fa les coses de forma voluntària. L'amateurisme és una actitud que pot ser suprema, perquè es basa en un imperatiu: voler. El problema és associar necessàriament amateurisme amb gratuïtat, d'una banda, i, de l'altra, fer passar projectes amb actitud amateur per professional, amb una concepció que es basa en "anem tirant i l'important és fer-ho". En qualsevol cas, la manera com entenc la meua feina parteix de servir-me de la tradició del mon coral i posar-la a treballar amb una estructura professionalitzada al voltant per tal d'obtenir el màxim nivell.

Quins reptes us ha imposat la pandèmia i, sobretot: què n'heu après?

(...) De tot plegat, crec que el més important és que he après a dir "no", cosa que no sabia fer abans. M'he adonat que fèiem coses per inèrcia mecànica, i mai n'hi havia prou. Ara vull fer la feina en les millors condicions. Potser d'aquí un any hauré tornat a dir si a tot. Però ara la prioritat és viure d'una forma molt més plena.

Com definiríeu el cor Veus.

Veus forma part de l'Escola de música dels Amics de la Unió, que vam crear fa 25 anys. El nostre projecte partia de la reflexió sobre què hauria de ser un cor de nens i què podríem arribar a ser capaços de fer. Treballar amb edats de 12 a 17 anys ens permet fer-ho a molt alt nivell, ja que es tracta de nens i nenes que llegeixen partitures i tenen una gran base musical. Treballem a diversos nivells, des de les sessions de lectura parcials de corda fins als *tutti*, i oferim classes de cant amb sessions amb només quatre cantaires.

El so que busco ha de ser natural, fresc, net, projectat, que incorpori el cos i que sigui el màxim d'expressiu. Es tracta d'un equilibri entre la tècnica del nord d'Europa, polida, cristal·lina, i l'expressivitat mediterrània. Per tant, un so amb consistència i tècnica, molt aeri, gens forçat, que fins i tot transmeti la idea que "cantar és fàcil", que és l'essència del que som. El punt llatí el vivim en la posada en escena i en el caràcter proper que transpiren les nostres propostes. Cal fixar-nos en què explica la cançó i quin missatge podem transmetre. Si la música no ho demana, la part coreogràfica no la incorporem.

Precisament, doncs, la música de Hits demana aquest espectacle visual.

Hits es basa en *Songs of hope*, que té un text molt significatiu, que transmet que "encara ens queda una esperança que el món pugui canviar, i rau en l'esperit del grup". L'èxit internacional ha estat tal que arreu ens han copiat la coreografia. Aquest espectacle s'ha convertit en part del nostre ADN. Al concert del dia 30 de maig agrupem el Cor Jove i el Cor Veus, i amb ells podem transmetre la idea que la música coral es pot explicar no només a nivell musical sinó també amb la força expressiva del moviment.

Organització i promoció:

Amb el suport de: