

**Teatre Auditori
de Granollers**

**29.04.22
—20h**

La versatilitat de l'oboè

Fitxa artística

Eduardo Martínez, oboè
Jordi Torrent, piano

Programa

- WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)
Ària "Ah se in ciel, begigne stelle" KV 538
- FRANK MARTIN (1890-1974)
Petite complainte
- MARINA DRANISHNIKOVA (1929-1974)
Poem
- MAURICE RAVEL (1875-1937)
Le tombeau de Couperin
Arranjament d'Elena González Arias
 - I. Prélude
 - II. Forlane
 - III. Menuet
 - IV. Rigaudon
- JOHANNES WENCESLAUS KALLIWODA (1801-1866)
Morceau de Salon, op. 228

Durada: 60 minuts

**Cicle Carles Riera
amb l'oboïsta
Eduardo Martínez**



Cicle
Carles Riera



Escola Municipal de Música
Josep M. Ruera / Granollers

Recomanem

15/05/22—19 h

La Pastoral de Beethoven

Orquestra de Cambra de Granollers

L'Orquestra convida el prestigiós oboïsta alemany Hansjörg Schellenberger a dirigir aquest repertori vinculat estretament amb el món natural i que comença amb una obra mestra del gènere simfònic altament evocadora, *La Simfonia Pastoral* de Beethoven

La versatilitat de l'oboè

Eduardo Martínez arriba per presentar-nos la versatilitat que té un instrument com l'oboè.

Acompanyat de Jordi Torrent al piano, ens interpretaran obres de Mozart, Martin i Dranishnikova, entre altres. El concert, que forma part del Cicle Carles Riera, també ens farà gaudir amb *Le tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, amb una obra arranjada per Elena González Arias.

Eduardo Martínez

Eduardo Martínez Caballer va néixer al municipi valencià de Godella el 1964. Va començar la seva formació musical al Conservatori de València i va continuar formant-se en escoles europees. Duu a terme una activitat orquestral intensa amb diverses formacions nacionals i internacionals. Des de 1991 és l'oboè principal de l'Orquestra Ciudad de Granada.

A més de la seva tasca com a músic d'orquestra, també és membre de nombrosos grups de cambra i interpreta des de música barroca fins a música d'avantguarda. Ha actuat en nombrosos festivals d'arreu. Una de les seves facetes és la formació i ha impartit cursos i classes magistrals en diversos centres formatius. Des del 2001 és professor d'oboè a l'ESMUC.

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



Temporada 2021—2022

@TAGranollers
@teatreauditori
@teatreauditoridegranollers

20
22
Vintè aniversari del Teatre Auditori de Granollers

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Concert familiar



Entre l'ornamentació de Couperin i el color de Ravel

29/04/22—19 h

Edat recomanada: a partir de 6 anys

Durada: 30 minuts

Entrada gratuïta

Eduardo Martínez a l'oboè i Jordi Torrent al piano ens interpretaran obres com la versió per a oboè i piano de *Le Tombeau de Couperin* de Maurice Ravel, i ens faran veure la relació d'aquesta fantàstica peça del segle XX amb la música del geni francès del barroc, François Couperin. Aquesta obra originalment escrita per a piano sol, també va ser orquestrada després pel mateix Ravel, dotant-la del colorit dels diferents instruments d'una orquestra.