

**Església de Sant
Esteve de Granollers**

**12/05/23
—21h**

**Veus – Cor Infantil
Amics de la Unió
i Escolania de
Montserrat**

Missa per la pau

Fitxa artística

Bernat Vivancos, composició musical
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (**Josep Vila Jover**, direcció)
Escolania de Montserrat (**Llorenç Castelló Garriga**, direcció)
Robert Armengol i **Ramon Torramilans Lluís**, percussió
Joan Seguí, organista
Lluís Vilamajó, director convidat

Durada: 90 minuts

Repertori

1. Germinans germinabit
Introit de la Missa matinal montserratina
2. **Kyrie eleison**
3. Interludi I
(orgue sol)
4. **Gloria**
5. Salm 65
6. Ofertori: Fundamnetus eius
7. Interludi II
(orgue sol)
8. **Sanctus**
9. Parenostre
10. Pau: El cant dels ocells
11. Interludi III
(orgue sol)
12. **Agnus Dei**
13. Цвіте терен, ц - Floreixen les espines
Cançó popular ucraïnesa

veus

cor infantil
amics de la unió
granollers

VEUS – Formació resident
al Teatre Auditori de Granollers

a: amics
de la unió

associació coral amics de la unió
de Granollers
fundada l'any 1877

**Escolania
de Montserrat**



Amb la col·laboració de la
Fundació Pro Música Sacra

Recomanem

28/05/23 — 19 h




Rèquiem de Fauré

El Rèquiem de Fauré és una obra de gran bellesa que introdueix la mort d'una forma esperançadora. Un homenatge a les víctimes del bombardeig de maig de 1938.

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



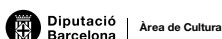
Temporada 2022—2023

 @TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Missa per la pau

L'església de Sant Esteve de Granollers, amb el seu magnífic orgue Josep Maria Ruera, serà un escenari molt especial per a l'audició de l'estrena absoluta d'una obra de grans dimensions escrita especialment per a aquesta ocasió per un dels compositors més rellevants del panorama actual, Bernat Vivancos. Es tracta de la *Missa per la pau*, una obra composta per a doble cor de veus blanques, orgue i percussió, concebuda com un crit en contra de les guerres, i una reivindicació musical de la pau i l'entesa entre els pobles. La *Missa per la pau* és fruit d'un projecte musical de gran envergadura que han endegat dos dels cors de veus blanques més destacats del nostre país, el Cor Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i l'Escolania de Montserrat, que cantaran junts per primera vegada, sota la direcció d'un gran especialista de l'àmbit coral, Lluís Vilamajó.

Bernat Vivancos, que va ser escolà de Montserrat i director de l'Escolania durant set temporades, és un expert coneixedor de les capacitats i possibilitats tècniques i tímbriques de l'instrument coral i de les veus blanques, i en aquesta obra de grans dimensions (voreja els noranta minuts de durada) exigeix el màxim rendiment. Una obra complexa i delicada, amb molts passatges a vuit veus on hi trobarem *clústers*, melodies gregorianes desplegades polifònicament, i cançons harmonitzades amb els colors i la tendresa que caracteritza tota la seva música. Hi ha molt repertori per a doble cor, però gairebé no n'existeix per a doble cor de veus blanques, i això també ha estat un repte colossal per a l'autor, que ha hagut de desplegar harmonies molt complexes i d'enorme densitat dins d'un àmbit de tessitura molt estret (més que el dels cors de veus adultes), dotant l'obra d'una sonoritat compacta i espessa, i d'un color molt especial.

Però també és una obra de gran originalitat perquè s'aparta del concepte tradicional de missa musical, i li atorga una nova dimensió: els passatges de l'ordinari de la missa (*Kyrie, Gloria, Sanctus-Benedictus* i *Agnus Dei*) es combinen amb diverses peces que no pertanyen a la litúrgia: motets, tres interludis per a orgue sol (que permetran un breu descans a les veus), el Pare Nostre, *El cant dels ocells* al moment de la pau, i fins i tot l'harmonització d'una cançó tradicional ucraïnesa, *Floreixen les espines*, de la qual en sentirem la primera estrofa en la llengua original i la resta traduïdes al català, i que clourà l'obra amb un record de les víctimes d'un conflicte bèl·lic ben actual: cantem per la pau, però no oblidem que encara hi ha un munt de guerres arreu del món. La frase final de l'*Agnus Dei*, "Dona nobis pacem", amb la qual s'acaba l'ordinari de la missa, serà cantada en diverses llengües, les de països que estan patint un conflicte bèl·lic. Vivancos fins i tot ha previst la participació del públic en una petita intervenció en el salm responsorial, amb el text *Aclama Déu, tota la terra*.

Però tot i ser una missa musical, també hi percebrem els sons de la guerra: l'autor ha esquitxat l'obra amb passatges d'un caràcter bel·licós evident, amb ritmes frenètics, episodis inquietants, especialment a càrrec de l'orgue i la percussió, que provocaran un contrast lacerant amb el so humà i fràgil de les veus blanques, en una magnífica al·legoria sonora de la crueltat i la injustícia de la guerra. En paraules de l'autor, "l'obra vol ser un cant de llum i esperança en un món injust, desordenat i sovint massa sever". I no hi ha millor manera de transmetre aquest anhel de pau que fer-ho amb la puresa ingènua, amb la càlida innocència que evoquen les veus blanques; fins i tot les intervencions solístiques de l'obra estan pensades per a ser cantades per membres dels cors, veus infantils i no pas adultes.

Un altre aspecte del concert serà tastar la conjunció de dos cors excel·lents que canten per primera vegada junts però que tenen característiques sonores diferents: la manera de cantar, el treball vocal, el timbre i color de les veus, les edats, la funció, el repertori i l'àmbit de les actuacions els defineixen com a dos instruments d'altíssim nivell però ben diferents al servei d'un mateix objectiu: tot un repte, arriscat i prometedor.

Cal destacar que no només el compositor Bernat Vivancos té un vincle molt estret amb l'Escolania de Montserrat (en va ser cantaire, i anys després director) sinó que són exescolans el director, Lluís Vilamajó, i l'organista Joan Seguí, que va formar-ne part mentre Vivancos la dirigia. Serà un privilegi ser testimoni de l'estrena d'una obra tan especial.

Xavier Chavarria, musicòleg