

París a 4 mans

Jean-Pierre Dupuy
i Pilar López-Carrasco



Teatre
Auditori de
Granollers



divendres
–19 h

19/02

La millor música
francesa a quatre mans

Dos grans pianistes, Jean-Pierre Dupuy i Pilar López-Carrasco, toquen a 4 mans música de compositors francesos, des de l'impressionisme de finals del segle XIX fins als anys vint: una ocasió única per escoltar obres com *La Belle Excentrique* de Satie, *Ma mère l'Oye* de Ravel o *Six épigraphes antiques* de Debussy, entre d'altres.

Cicle
Carles Riera



Escola Municipal de Música
Josep M. Ruera / Granollers

Programa

“París: de l'Impressionisme aux années folles”

REYNALDO HAHN (1874- 1947)

Berceuses (1904)

- Núm. 1, Berceuse des jours sans nuages
- Núm. 3, Berceuse pour les enfants de marins
- Núm. 4, Berceuse des soirs d'automne
- Núm. 5, “Selfiana”, berceuse créole
- Núm. 6, Berceuse pensive (à trois mains)

CLAUDE DEBUSSY (1862- 1918)

Six épigraphes antiques (1914)

- Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
- Pour un tombeau sans nom
- Pour que la nuit soit propice
- Pour la danseuse aux crotales
- Pour l'égyptienne
- Pour remercier la pluie au matin

MAURICE RAVEL (1875- 1937)

Ma mère l'Oye (1911)

- I. Pavane de la Belle au bois dormant
- II. Petit Poucet
- III. Laidronnette, Impératrice des Pagodes
- IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête
- V. Le jardin féerique

ERIK SATIE (1866-1925)

La Belle excentrique (1920)

- 1. Gran ritournelle
- 2. Marche franco-lunaire
- 3. Valse du “Mysterieux Baiser dans l'oeil”
- 4. Cancan grand-mondain

Durada: **60 minuts**

Fitxa artística

Jean-Pierre Dupuy, piano
Pilar López-Carrasco, piano

Temporada
2020-2021

📱 @TAGranollers

📺 @teatreauditori

📺 @teatreauditoridegranollers

Jean-Pierre Dupuy

Després de realitzar estudis musicals a París, on va ser alumne principalment de Magda Tagliaferro, Jean-Pierre Dupuy va seguir la carrera de pianista i director d'orquestra, i es va dedicar de ple a la música dels segles XX i XXI. Pianista, performer i director, la seva originalitat i capacitat d'inventiva el situen a l'avantguarda de les iniciatives que es duen a terme en aquest àmbit i fan d'ell un dels intèrprets de piano més importants i imprescindibles de l'actualitat.

La seva trajectòria de solista el porta amb regularitat als escenaris internacionals més reconeguts i a tocar sota la direcció d'eminentes directors com ara Bruno Maderna, Pierre Boulez, Luciano Berio, José Ramón Encinar, Gilbert Amy, Josep Vicent, Odón Alonso, Daniel Tosi, Pierre Colombo, Gianandrea Noseda, Juan Pablo Izquierdo, Manuel Galduf, Boris de Vinogradov, Antoni Ros Marbà, Lucas Foss, etc.

És fundador i director del conjunt Solars Vortices, en col·laboració amb el Ministeri de Cultura francès. Jean-Pierre Dupuy ha promogut i estrenat un gran nombre d'obres (més de 600). Gran difusor cultural, el pianista ha donat a conèixer una infinitat d'obres de compositors espanyols i catalans en la seva condició de solista, performer i director. Compta amb una àmplia discografia que sempre ha estat acollida amb entusiasme per la premsa internacional.

Pilar López-Carrasco Comajuncosas

Després de cursar els graus superiors de piano i música de cambra, Pilar López-Carrasco Comajuncosas segueix els seus estudis a l'Acadèmia Franz Liszt de Budapest i el seu professor és Kornél Zempléni. Durant molts anys ha aprofundit en el repertori contemporani amb el mestre Jean-Pierre Dupuy.

Ha dut a terme una intensa activitat concertística per tot l'Estat, Hongria, França, Eslovènia... Ha actuat com a solista en festivals com Matinées du Piano (Salle de l'Institut del Conservatori d'Orleans), Festival de Música y Danza de Granada (Auditori Manuel de Falla), Quincena Musical de San Sebastián, Auditori de Barcelona, Festival Internacional de Música de Santander, Teatro Central de Sevilla, Festival de Peralada, teatre Conde Ansúrez de Valladolid...

Entre els premis que ha obtingut destaca el Primer Premi en el XI Concurs Internacional de Piano de Música Contemporània Xavier Montsalvatge, el Premi d'Honor del Conservatori del Liceu de Barcelona de final de Grau Superior, el segon premi en el XXIII Concurs de Joves Intèrprets de Piano de Catalunya, el Premi "Oms i de Prat", la beca de llarga durada atorgada pel Govern Hongarès al 1993, la selecció per a la "Muestra Nacional de Música de Càmara para Jóvenes Intèrpretes" i els Premis d'Honor de final de Grau Mig i Elemental.

Ha estat mereixedora d'excel·lents crítiques i ha enregistrat per a TV Alhambra, Radio France, Radio Slovenija, Radio Nacional de España, R-4 Catalunya Música....

Concert familiar 18 h

Edat recomanada: a partir de 6 anys

Durada: 30 minuts

Entrada gratuïta

El piano a 4 mans

Un piano de cua amb 88 teclcs i 20 dits per tocar-les, dos pianistes i un repertori exquisit... Ens espera un concert ple de colors, harmonies i textures de la música impressionista del París de finals del Segle XIX. Durant aquest concert pedagògic de 30 minuts, els pianistes interpretaran algunes obres de compositors com Debussy, Ravel, Hahn o Satie.

Un concert que ens apropa a la música impressionista de finals del segle XIX!

Recomanem

26.02
-19h

Aniversari de Robert Gerhard

Cicle Carles Riera

Amb la presentació en primícia de la *Sonata per a viola i piano*

Organització i promoció:



Amb el suport de:



El Teatre Auditori de Granollers, més accessible que mai!



A partir d'aquesta temporada, tots els espectacles del Teatre Auditori compten amb ajuda auditiva i bucle magnètic.

Reserva els teus auriculars a www.teatreauditori.degranollers.cat o al 93 840 51 21

Amb el suport de:

GRIFOLS