

**Teatre Auditori
de Granollers**

**26/03/23
—19h**

**Orquestra de
Camba de
Granollers, Veus –
Cor Infantil Amics
de la Unió i Cor
de Cambra de
Granollers**

Les Passions de Bach

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers (Corrado Bolsi, direcció)
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió (Josep Vila Jover, direcció)
Cor de Cambra de Granollers (Josep Vila Jover, direcció)
Irene Mas, soprano
Eulàlia Fantova, alto
Matthew Thomson, tenor
Ferran Albrich, baríton
Adama Sylla, recitadora
Maria Manau, directora d'escena
Corrado Bolsi, direcció musical

Músics **Orquestra de Cambra de Granollers**:
Violí I: **Corrado Bolsi, Enric Riera, Laia Besalduch, Isabel Archs, Raquel García**
Violí II: **Antonia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Jordi Montoliu**
Viola: **Maria Juan, Marta Sedó, Irene Argüello**
Violoncel: **Anna Costa, Joan Antoni Pich, Marçal Ayats**
Contrabaix: **Monica Serra**
Flauta: **Isabel Souto, Julia Santos**
Oboè: **Oscar Diago, Nuria Moreno**
Fagot: **Laura Serra**
Orgue: **Vicenç Prunés**

Durada: 90 minuts

Repertori

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Extractes de la *Passió segons Sant Mateu* BWV 244,
i de la *Passió segons Sant Joan* BWV 245.



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

veus

cor infantil
amics de la unió
granollers

**cor de
cambra**

amics de la unió
de Granollers

VEUS – Cor Infantil Amics de la Unió, Cor de Cambra de Granollers i Orquestra de Cambra de Granollers són residents al Teatre Auditori de Granollers

Recomanem Aquest diumenge

26/03/23 — 19h

Les passions de Bach

**Amb l'Orquestra de Cambra de Granollers,
Veus – Cor Infantil Amics de la Unió i Cor de
Cambra de Granollers**

Corrado Bolsi ha fet una selecció de les intervencions que canta l'evangelista en les dues Passions, i n'ha fet una traducció per tal que la història sigui fàcil d'entendre i de seguir; aquests passatges seran recitats no pas per un tenor solista sinó per tres personatges vinculats d'alguna manera als calvaris que viu actualment el món, i que ens connecta amb el que va viure Jesús fa dos mil anys.

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



Temporada 2022—2023

 @TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

Organització i promoció:


Teatre Auditori de Granollers


Ajuntament de Granollers

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació de Barcelona | Àrea de Cultura

Les Passions de Bach, una història intemporal

Les Passions de Bach van més enllà de l'art musical: és bellesa i humanitat en estat pur. Potser ens parlen de Jesús i dels seus últims dies a la terra, però el protagonista és l'ésser humà, tots i cadascun de nosaltres. No cal ser cristià ni tan sols creient per viure el sotrac emocional que provoca aquesta música. Les *Passions de Bach* no només expliquen uns fets essencials en la tradició cristiana, sinó que també ens conviden a la reflexió. Som davant d'un monumental retaule de sentiments, d'afectes, d'estats d'ànim, un retaule amb elements pedagògics i integradors derivats de la seva claredat, espontaneïtat, senzillesa i sinceritat. Bach parla a tothom des de diversos registres i nivells de lectura.

Certament, les *Passions* ofereixen lectures infinites, permeten un acostament constant, i a cada audició hi descobrim matisos i noves lectures (elements propis de les obres mestres); el seu bagatge conceptual i musical és tan gran que mai ens l'acabarem: som davant d'una història immortal contada de manera intemporal. I precisament en el concert d'avui, en les dates prèvies a la Setmana Santa i de la mà de les formacions residents del TAG, tastarem aquesta nova mirada sobre les Passions de Bach, amb un espectacle singular creat pel director de l'orquestra, Corrado Bolsi, que proposa la combinació dels passatges més bonics i emblemàtics de les dues grans Passions de Johann Sebastian Bach, les basades en l'Evangeli de Mateu i en el de Joan, i que ens permetran seguir el fil de la història sagrada en els dies previs a la crucifixió i la mort de Crist. Corrado Bolsi ha combinat una selecció de les intervencions que canta l'evangelista en les dues Passions, seguint el fil cronològic de la narració, des del Sant Sopar, la traïció, la rendició, el judici i la crucifixió, i n'ha fet una traducció al català per tal que la història sigui fàcil d'entendre i de seguir. Aquests passatges no seran cantats per un tenor solista, com en l'obra original, sinó que seran recitats per un personatge vinculat d'alguna manera als calvaris que viu actualment bona part de la humanitat, i que ens connecta amb el que va viure Jesús fa dos mil anys. I aquest personatge serà Adama Sylla, una dona, jove, musulmana, d'origen senegalès i que va viure una autèntica odissea en fugir del seu país per salvar la vida. No és cantant, ni actriu, ni coneix Bach, ni ha tingut mai una platea plena al davant, però encarna millor que ningú el drama dels refugiats del món actual, i tot allò que ens dirà ens interpel·la profundament. L'actriu Maria Manau ha supervisat aquest espectacle, sense escenografia però amb la projecció d'algunes imatges i de frases essencials dels textos, traduïdes (el cor i els solistes cantaran la versió original d'aquesta música, en alemany) i alhora farà el paper de Jesús. Serà, per tant, una visió ecumènica de les *Passions de Bach*, per a tota mena de públic, sigui creient o no, perquè ens parla d'emocions i de sentiments molt humans.

I és que en aquestes obres, Bach exposa conceptes clau de la seva espiritualitat: compassió, càstig, crueltat, remordiment, culpa, humanitat *versus* còlera, intransigència... Tot això sura a la seva música més que en cap altra, i li permet desvetllar uns sentiments humans íntims, sublims, uns dubtes universals que van més enllà del drama religiós, de la creença; toca de prop a tothom, expressa una vivència, una experiència humana universal.

Certament, la música d'aquestes obres colossals i íntimes alhora, és profundament espiritual, ens reconcilia amb la humanitat, perquè l'emoció i la commoció que produeix va més enllà de la creença religiosa, ens parla en termes universals, atemporals: Bach planta un mirall davant la humanitat, que invoca la consciència i la reflexió. I en l'època que ens ha tocat viure, ho necessitem més que mai. La música com a bàlsam, com a refugi, com íntima resistència.

Xavier Chavarria, musicòleg