

**Teatre Auditori  
de Granollers**

**10/03/23  
—20h**

**La companyia local  
estrena la seva  
novena peça al  
Teatre Auditori**

# Trencats

## Fitxa artística

Direcció: **Jordi Cortés i Glòria José**

Performers: **Liant la Troca**

Producció: **Jaume Girbau, Jessi Sanz i Marta Jover**

**Durada:** 60 minuts

## Sinopsi

Tot ha quedat arrasat i desert. Alguna cosa s'ha trencat i tota una sèrie de personatges estan cercant renéixer en un futur distòpic i apocalíptic.

La companyia de dansa-teatre Liant La Troca presenta la seva novena peça que segueix l'estètica i filosofia de les anteriors: una dansa de l'oposició, entre la bellesa i el que és grotesc i entre allò que és sec i sucós. Sempre buscant la nostàlgia en el que és penetrant.

El temps no ho cura tot, només fa constància que la ferida roman des d'aleshores. A duel amb la vida o amb un mateix. A vida o mort es trenca el silenci. Amb on sense cicatrius, sota el sol o les ombres, la conquesta de l'or, la Felicitat. *Trencats* ens parla d'un territori hostil, feréstec on cada personatge lluita, per aconseguir la felicitat, amb els seus propis dimonis, les ferides i la soledat.

## Liant la Troca

El col·lectiu de dansa-teatre Liant la Troca es va crear fa 12 anys. A Roca Umbert, el col·lectiu assaja setmanalment i, de forma anual, presenta totes les seves propostes al públic. Jordi Cortés dirigeix els tallers a l'espai la Troca amb aquest grup de persones amb capacitats diferents, tant artístiques com motrius, que venen de diferents àmbits socials, però que tots i totes coincideixen en la necessitat d'expressar-se mitjançant l'art i el moviment, sigui quina sigui la seva capacitat física.

**dansa**  
metropolitana

 rocaumbert f.a.

Teatre  
Auditori de  
Granollers 

**Cia. Liant la Troca és resident  
a Roca Umbert des de 2011**

## Recomanem

# Animal negre tristesa

12.03.23 — 20 h

Teatre Auditori de Granollers  
**AQUEST DIUMENGE!**

Amb direcció de Julio Manrique  
Espectacle accessible i amb servei de canguratge.

Quatre homes, dues dones i un nadó van d'excursió a un bosc. Són gent bonica, rica i creativa. Discussions cíniques i el perenne joc de l'amor i la distància marquen les converses. Tot d'una, salta inadvertida una espurna i l'únic que compta és salvar la pròpia vida.



## Entrevistem al director, Jordi Cortés

Jordi Cortés es forma com ballari a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha col·laborat amb companyies com Mudances, Lanònima Imperial, Metrosm o Iago Pericot. Va viure 10 anys a Londres on treballà amb DV8 Physical Theater, Nigel Charcknock, Russell Maliphant, i sempre combinant la tasca com a creador amb la d'investigador del moviment en totes les seves facetes, des de la diversitat funcional, sensorial, psíquica, sexual i intergeneracional. Va ser director artístic d'Alta Realitat i és fundador de l'associació KIAKAHART.

### Una peça que codirigeixes amb Glòria José. Què hi veurem?

La companyia presenta una peça que segueix l'estètica i filosofia de les anteriors: una dansa de l'oposició, entre la bellesa i el que és grotesc. Sempre buscant la nostàlgia en el que és penetrant. El meu objectiu és que el públic ho gaudeixi i es quedi amb el món poètic que és fràgil i intens.

### Com és treballar amb 21 persones?

És molt creatiu, hi ha molta escolta, molta observació i el més important és crear l'energia de grup i anar tots a una. Un dels valors de Liant la Troca és l'energia que transmet i la intensitat.

### Quan vas treballar a Londres, què és el que vas aprendre i vas voler portar aquí, a Catalunya i, en aquest cas, a Granollers?

A Londres el que vaig fer és fer tallers a Candoco Dance Company, una companyia de dansa contemporània. Allà vaig conèixer el seu director artístic, l'Adam Benjamin, i vaig aprendre que podia crear un diàleg amb el meu cos i un altre cos, que fos totalment diferent i no tingués res a veure amb el meu.

Posteriorment, i un dels moments clau pel que fa a la dansa-teatre, vaig tornar a Barcelona i l'Aldolfo Colmenares, un amic meu ballari, s'havia quedat cec i havia estat molt malalt i a punt de morir. Ell havia ballat amb moltes companyies de Barcelona amb les quals jo també hi havia ballat. Vaig decidir fer una peça amb ell. Tot i que ja s'havia retirat volia que tornés a ballar i vam fer una peça conjunta que es deia *De cara* i d'alguna manera va ser la primera peça de dansa que vaig fer amb alguna persona amb algun tipus de diversitat. I això em va fer seguir. Això em va fer pensar que si tens alguna cosa a dir, sigui quina sigui la teva condició física o mental, pots fer peça igual. A mi m'agradaria que hi hagués més diàleg entre les noves generacions i els de la meua; de fer més coses plegats.

## Temporada 2022—2023

@TAGranollers

@teatreauditori

@teatreauditoridegranollers

### Organització i promoció:



Teatre Auditori de Granollers



Ajuntament de Granollers

### Amb el suport de:



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



Diputació de Barcelona  
Àrea de Cultura

