

**Teatre Auditori
de Granollers**

**24/02/24
—20h**

**El Cor de Cambra
de Granollers ens
proposa un viatge
en el temps**

**cor de
cambra**

amics de la unió
de Granollers

Venim de Clavé

Cor de Cambra de Granollers

Fitxa artística

Cor de Cambra de Granollers
Xavier Chavarria, narrador
Josep Vila Jover, director

Programa

JOSEP ANSELM CLAVÉ (1824-1874):
Les flors de maig

AMADEU VIVES (1871-1932)
L'emigrant

ANTONI NICOLAU (1858-1933):
Entre flors

ENRIC MORERA (1865-1942):
Sota de l'om

LLUÍS MILLET (1867-1941)
Jovenívola

PAU CASALS (1876-1973)
Sant Martí del Canigó

CRISTÒFOR TALTABULL (1888-1964)
Madrigal

JOAN M. THOMÀS (1869-1966)
Aubada

LLUÍS MARIA MILLET (1906-1990)
La sardana de l'abril

JOAN MANÉN (1883-1971)
Muntanyes del Canigó
Núria Vives, solista

MANUEL SADERRA (1908-2000)
Somni

MANUEL OLTRA (1922-2015)
L'oreneta de Queralt

Durada: **90 min**

Descobreix tot el que fem al voltant de la música clàssica!



Venim de Clavé

El Cor de Cambra de Granollers ens proposa un viatge en el temps que començarem envoltats de bosc: les veus masculines interpretaran *Les flors de maig*, una de les obres més conegudes i celebrades de **Josep Anselm Clavé**, figura a qui, enguany, retrem homenatge en el bicentenari del seu naixement i cent-cinquantè aniversari de la seva mort. Ja amb la formació al complet –i encara en un escenari protagonitzat pel riu i les flors–, la seguirà una obra d'**Antoni Nicolau** que posa música als versos de to religiós de mossèn Cinto Verdaguier; *Entre flors*. I, també a l'ombra d'un arbre frondós, despertarem un punt de picaresca amb *Sota de l'om*, una tonada popular harmonitzada per **Enric Morera**.




Canviarem completament de caràcter per instal·lar-nos en la nostàlgia; l'enyor a un paisatge, a un país, a un temps passat. *L'emigrant d'Amadeu Vives* és una obra que, amb els anys, s'ha convertit en un cant patriòtic, especialment, pels exiliats de la mateixa manera que ho és la sardana *Sant Martí del Canigó* de **Pau Casals**. Escrita des de Prada de Conflent i composta originalment per a cobla, Joan Costa l'hi va afegir lletra per a ser cantada. D'una melancolia diferent està feta *Jovenívola* de **Lluís Millet**, escrita originalment per a homes poc després de fundar, juntament amb Vives, l'Orfeó Català i que el seu fill arranjaria per a cor mixt.

Guardarem, també, un espai per a l'amor; un de no correspost, captiu i afligit –el que es reflecteix a *Madrigal*, de **Cristòfor Taltabull**– o un d'alegre, innocent i despreocupat –el que descriu **Lluís Maria Millet** a *La sardana de l'abril*. Un amor, en tot cas, sempre lligat al verd de la muntanya, a la llum de la primavera o, com en el cas d'*Aubada* –obra de Miquel Tortell sobre un text de Marià Aguiló, arranjada a cinc veus per **Joan M. Thomàs**–, al cel de nit i a les estrelles.

Continuarem tornant, de nou, al paisatge pirinenc més emblemàtic dels catalans –**Joan Manén** elabora una glossa a partir de la popular *Muntanyes del Canigó*– i a la seva dansa per excel·lència; la sardana. *Somni* és, segurament, la més popular de **Manel Saderra** i, posteriorment a la seva composició, va servir d'inspiració a Manel Pont per escriure'n un poema. En aquesta versió coral sentirem música i lletra entrelaçades, amb uns versos que descriuen un estany ple de fades i misteri. Finalment, acomiadarem la vetllada amb *L'oreneta de Queralt* de **Manel Oltra**, una sardana amb lletra de Neus Ballarà que descriu la imatge de la Verge del Santuari berguedà; asseguda, amb la mà esquerra agafa el seu fill, que sosté un llibre, i amb la mà dreta sosté una oreneta, que vola cap a la plana.

Alba Nogueras, periodista cultural

Temporada 2023–2024

 @TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

Organització i promoció:



Amb el suport de:



Recomanem

Diumenge 19 de març — 18 h

Stabat Mater de Brotons

Concert per a cors i orquestra

L'obra cabdal de Salvador Brotons interpretada per tres cors (Cor de Cambra de Granollers, Cor Jove Amics de la Unió, Cor ArslinNova) i l'Orquestra Simfònica Sant Cugat, dirigida pel mateix Salvador Brotons. El concert comptarà, a més, amb la soprano Marta Matheu; el tenor Roger i el baríton Pau Armengol.