

**Teatre Auditori
de Granollers**

11.10.26 — 18 h

NOVETAT: El TAG a Spotify!



Entra al nostre perfil a Spotify i escolta les llistes que recullen la música dels concerts de clàssica.

Segueix-nos a Spotify!

Funció accessible



Organitza i promou:



Amb el suport de:



Casals: la veu de la pau

**Amb la Cobla Ciutat de Granollers
i l'Ensemble AEDEA**

Fitxa artística

Direcció general i musical: **Marc Tost**

Direcció escènica i dramàtúrgia: **AEDEA Cultural**

Cobla Ciutat de Granollers

Ensemble AEDEA

Dansa: **Colla Solstici**

Solistes: **Joan Espuny** (piano) i **Marc Renau** (violoncel)

Producció: **AEDEA Cultural, amb el suport del Teatre Auditori de Granollers, l'Agrupació Sardanista de Granollers i la Fundació Pau Casals**

Durada: 85 minuts

Programa

Pròleg: El descobriment del so

J. S. BACH:

Suite núm. 1 en Sol Major, BWV 1007: Preludi

Part I: Terra i espiritualitat

PAU CASALS:

Festívol

Nigra Sum

Sardana del Pelegrí

Cançó a la Verge

Part II: Els grans símbols

PAU CASALS:

Sant Martí del Canigó

El Pessebre: Preludi

Salve Montserratina

El Pessebre: Glòria fina

Part III: El missatge universal

Popular catalana:

El cant dels ocells

**Un homenatge escènic que dona
veu al llegat de Pau Casals**

Viu la clàssica!

Sons en el temps

Si vols saber més sobre la figura de Pau Casals i el repertori del concert, escolta l'episodi 2 del pòdcast *Sons en el temps*: "La veu de la pau"



Recomanem

Diàlegs

Diumenge 18 d'octubre | 19 h
Teatre Auditori de Granollers | Sala Petita

Un concert que connecta la polifonia sacra del Renaixement amb les harmonies lluminoses del Romanticisme. A través de composicions de Palestrina, Victoria, Mendelssohn i Brahms, el Cor de Cambra demostra que la veu és l'instrument ideal per trobar espais de pau, reflexió i bellesa.

Temporada 2026—2027

 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers
 @teatreauditori

Una proposta interdisciplinària

En commemoració del 150è aniversari del naixement de Pau Casals (1876–1973), i emmarcat en una producció de l'Agrupació Sardanista de Granollers, Ensemble AEDEA presenta *Casals: la veu de la pau*. Aquesta proposta interdisciplinària transcendeix el format de concert tradicional per erigir-se en un homenatge integral a la figura més rellevant de la història musical catalana contemporània. Més enllà de la seva inqüestionable transcendència com a violoncel·lista i renovador de la tècnica de l'instrument, Casals ens llega un corpus compositiu profundament arrelat a la tradició, així com una inesgotable praxi com a director i pedagog. El seu llenguatge artístic, indestruïble del seu pensament humanista, esdevé un manifest sonor de resistència, d'integritat ètica i de defensa incondicional de la pau.

L'espectacle articula un diàleg tímbric singular – cor, cobla, piano, violoncel solista, dansa – per traçar una exegesi del seu itinerari vital i estètic. El periple s'inicia amb la fonamental recuperació històrica i interpretativa de les *Suites per a violoncel sol* de J.S. Bach, obra vertebral del seu ideari musical, i culmina amb l'exaltació de l'oratori *El Pessebre*. Entremig, el programa explora la polifonia sacra d'arrel montserratina (*Nigra sum*, *Salve Montserratina*), el tractament de la sardana de concert (*Festívol*, *Sardana del Pelegrí*), l'evocació del paisatge sonor a través del poema *Sant Martí del Canigó* i l'harmonització punyent de la melodia popular en *El cant dels ocells*.

Sota aquesta arquitectura musical, *Casals: la veu de la pau* proposa un recorregut teleològic que viatja des de la concreció de l'arrel tradicional fins a la universalitat del clam pacifista, i des de l'estrip de l'exili històric fins a la llum del retorn espiritual. Una experiència escènica dissenyada per mostrar el vessant més íntim d'un músic que va convertir l'art en refugi, recordant-nos que, per a Casals, "la música, com la pau, neix del silenci".

"Potser soc el músic més vell del món. Soc un jai, però en molts d'aspectes soc un home encara jove. Això és el que vull que sigueu vosaltres: joves, joves tota la vida, i que digueu les veritats al món. Bondat, amor, aquest és el món autèntic. Tinguem amor, amor i pau."

Discurs pronunciat al Central Park, N. Y., el 1973.

