



**TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES / THE PROM /
LO QUE NO SE VE / KAASH**

**Duración del espectáculo
1h25**

Directora artística: **Catherine Allard** / Maestras repetidoras: **Nora Sitges** y **Mathilde Van de Meerendonk** / Encargada del vestuario: **Sorne Blasi** / Directora técnica: **Marta García Aguado** / Preparación técnica: **Albert Glas López** / Técnico de sonido: **Adrià Casas Martínez** / Técnica de escenario: **Claudia Sánchez** / Director técnico del Institut del Teatre: **Pablo Huerres**

Bailarines: **Jasmine Achtari, Carlota Batalla Carbonell, Martí Blanco Romeu, Beatriz Cáceres Huamaní, Queralt Farran Prat, Gloria García Garrido, Kora Gnonnas Leiva, Towa Iwase, Joan Jansana Escobedo, Jorge López Lamadrid, Luis Martínez Gea, Yamil Ortiz Bohórquez, Gabriel Parra Guisado, Pere Sansaloni Servera, Maria Sayrach Baró, Laia Serra Riera, Isaac Verdura i Bresolí, Yarden Zana**

Producción de gira **Delta Danse**

LA COMPAÑÍA

IT Dansa es una joven compañía de danza que se inscribe en los estudios de postgrado del Institut del Teatre de Barcelona. Está formada por 18 jóvenes bailarines internacionales talentosos, seleccionados por audición y que reciben una beca de dos años para perfeccionar su técnica y formarse profesionalmente. Durante estos dos años, trabajan con destacados profesores y coreógrafos. También actúan en una amplia red de teatros y festivales.

Esta formación es un trampolín formidable y único: más del 80% de estos jóvenes bailarines se incorporan a una compañía profesional inmediatamente después de salir de IT Dansa. A la fecha, la compañía ha producido más de treinta coreografías, lo que ha permitido a estos bailarines trabajar con coreógrafos de renombre, así como con muchos talentos emergentes. El repertorio de la compañía se compone de piezas de los más grandes coreógrafos tales como Jirí Kylián, Ohad Naharin, Nacho Duato, Rui Horta, Alexander Ekman, Ramon Oller...

Tras una carrera como bailarina en el Nederland Dans Theater y luego con Nacho Duato – del que fue la musa durante muchos años – Catherine Allard empezó a dirigir la compañía desde su creación en 1997. Ella se esfuerza por desarrollar la personalidad de los bailarines, por ayudarles a adquirir el dominio del movimiento y la conciencia de su cuerpo en el espacio. Con el mismo espíritu, la compañía trata continuamente de dar a sus bailarines la oportunidad de dar sus primeros pasos en creaciones solas.

Los espectáculos siempre están creados con rigurosidad y con una calidad artística máxima; son interpretados con talento, ahínco e impertinencia por todos estos jóvenes bailarines.

PROGRAMA

TWENTY EIGHT THOUSAND WAVES (WORKING PROCESS)

Coreografía **Cayetano Soto** / Música **David Lang** / Diseño escénico, de vestuario y de luces **Cayetano Soto**

Creado en 2014 para Ballet BC – Re-creación completa para IT Dansa en junio de 2022

Duración 10 min (Working process)

Twenty Eight Thousand Waves será re-creada en junio de 2022 para los bailarines de IT Dansa. Hoy en día, la obra todavía está en proceso de construcción. Se presentarán el «working process» de la pieza y la primera parte de la coreografía.

Para crear *Twenty Eight Thousand Waves*, Cayetano Soto se ha inspirado en el hecho de que un petrolero en el mar está golpeado, en promedio, veintiocho mil veces al día por las olas. Esta resistencia frente a lo extremo inspiró una visión en la fina línea entre la vida y la muerte, y el instinto humano de supervivencia.

«A nivel coreográfico, *Twenty Eight Thousand Waves* es compleja, tanto la parte artística como la parte técnica se dan la mano en todo momento, y ofrece la prueba de fuego al bailarín para superarse a sí mismo, y encontrar nuevos retos en su disciplina artística. Al público le doy la posibilidad de poder viajar conmigo a través de lugares donde nunca podría haber imaginado antes.

Volver a la IT Dansa es importante y muy necesario. Después de haber podido empezar aquí como bailarín, puedo volver siendo un ejemplo humilde de éxito nacional e internacional, uno más de los grandes artistas que han salido de aquí. Enseñarles a los bailarines otras perspectivas, otras posibilidades, pero sobre todo aportarles nuevas herramientas para conocer mejor su cuerpo, su capacidad, el camino y la meta, para sacar lo mejor de ellos mismo, tanto a nivel personal como profesional. Espero que sea el principio de algo excepcional para todos.»

Cayetano Soto

THE PROM

Coreografía **Lorena Nogal** / Música **Petern Skellern, Hans-Peter Lindström, Perfume Genius** / Composición musical **Manuel Rodríguez** / Luces **Victor Cuenca** / Creación de vestuario **Manuel Rodríguez y Lorena Nogal** / Creado en 2018 – Duración 18 min

Desarrollando una forma de dinámico y colorido baile de graduación, Lorena Nogal explora los estados en los que nos encontramos durante las fiestas en las que no queremos participar. Se trata de su primera creación para la compañía IT Dansa, de la que fue miembro en 2006 y 2007. Entre encuentros improbables y joviales, superaciones y guiños nostálgicos a sus dos años en la compañía, la coreógrafa pinta con humor y amabilidad su aversión por las fiestas.

LO QUE NO SE VE

Coreografía **Gustavo Ramírez Sansano** / Música **Franz Schubert** / Diseño de escenografía y luces **Luis Crespo Portero y Gustavo Ramírez Sansano** / Diseño de vestuario **Gustavo Ramírez Sansano** / Confección de vestuario **Sorne Blasi** / Creado en 2021 – Duración 18 min

Por cuarta vez, Gustavo Ramírez concibe una pieza para IT Dansa, una propuesta intimista y de gran sensibilidad en la que seis bailarines y bailarinas interpretan distintas maneras de entender las relaciones de pareja. La obra rompe con el antiguo ideal del amor perfecto exponiendo todo lo que comportan las relaciones románticas y normalizando las separaciones. Se muestra la idea que es positivo establecer diversas relaciones a lo largo de la vida para experimentar, aprender y conocer mejor el amor.

--- Pausa (5 min) ---

KAASH

Coreografía **Akram Khan** / Música **Nitin Sawhney** / Escenografía **Anish Kapoor** / Luces **Aideen Malone** / Vestuario **Kimie Nakano** / Creación de vestuario **Paca Naharro** / Asistentes coreográficos **Eulàlia Ayguadé Farro, Nicola Monaco**

Creado en 2002 y adaptado para IT Dansa en 2018 – Duración 25 min

Creada en 2002, *Kaash* («si tan sólo» en hindi) es una de las principales obras de Akram Khan. Considerada una revolución plástica por los observadores, la pieza marcó el comienzo del reconocimiento internacional del coreógrafo. Su colaboración con Anish Kapoor para el diseño del escenario, así como la partitura musical del compositor Nitin Sawhney, hacen de esta pieza una obra de inmersión. *Kaash* es una sublime evocación del origen del mundo. «Dioses hindúes, agujeros negros, ciclos de tiempo hindúes, creación y destrucción» son los puntos de partida de esta pieza. Hasta el final, el público y los bailarines vivirán al unísono en el caos. Entre la sombra y la luz, *Kaash* desafía al tiempo y materializa perfectamente el deseo de Akram Khan de construir puentes entre la danza contemporánea y la danza kathak de la India.