

Teatre Auditori de Granollers

06/02/22
—19h

Cartes íntimes, cartes d'amor

Amb l'Orquestra
de Cambra
de Granollers



Orquestra de Cambra de Granollers
Teatre Auditori de Granollers

L'Orquestra de Cambra de Granollers
és resident al Teatre Auditori de Granollers

Programa

- LEOS JANÁCEK: Quartet *Cartes Íntimes*, 1r moviment (versió reduïda per a cordes de **C. Bolsi**)
- LUDWIG VAN BEETHOVEN: *Cavatina* del Quartet op. 130 (versió per a cordes de **C. Bolsi**)
- JOHANNES BRAHMS: *Scherzo* del Sextet op. 18 (versió per a cordes de **C. Bolsi**)
- HENRY PURCELL: «Lament de Dido», de l'òpera *Dido i Enees*.
- MANUEL DE FALLA: *Nana* (versió per a cordes de **C. Bolsi**)
- ELVIS COSTELLO: *I had almost a weakness*
- EDITH PIAF-COSMA: *La vie en rose* (versió per a cordes d'**Anna Costa**)
- ENRIC GRANADOS: Intermezzo, de l'òpera *Goyescas*
- PHILIP GLASS: Quartet núm. 3 *Mishima*, 6è moviment.
- IGOR STRAVINSKY: «Arioso» del *Concert per a cordes en Re major*
- HEITOR VILLA-LOBOS: *Bachiana brasilera* núm. 5 (versió reduïda per a cordes de **C. Bolsi**)

Fitxa artística

Orquestra de Cambra de Granollers

Carolina Alabau, cantant

Maria Manau, actriu

Corrado Bolsi, director

Violí I: **Corrado Bolsi, Cristian Benito, Enric Riera, Laia**

Besalduch, Alexandra Ivanovski, Mireia Carreras

Violí II: **Antònia Escalas, Chus Castro, Eduard Herrero, Ariadna**

Padró, Jordi Montoliu

Viola: **Maria Juan, Marta Sedó, Albert Romero, Fèlix Gallego**

Violoncel: **Joan Anton Pich, Mariona Camats, Amaia Ruano, Tais**

Costa

Contrabaix: **Mònica Serra, Mari Àngels Pla**



Concert familiar

06/02/22—17.30 h

Edat recomanada: a partir de 5 anys

Durada: 30 minuts

Entrada gratuïta



Músiques amb petons

Voleu sentir com sona la música de l'amor? L'Orquestra de Cambra de Granollers ens la farà sentir sota la guia del divulgador David Puertas.

Els sons de l'amor

Els músics, al llarg de la història, sempre han expressat millor els seus sentiments i emocions a través de la música que no pas en paraules. Avui gaudirem d'un concert miscel·lani de l'Orquestra, amb un fil conductor molt potent: la passió amorosa traduïda en música per compositors de totes les èpoques.

“He començat a escriure una cosa molt bonica, que continuarà la nostra vida. Allí hi serem tu i jo sols, i ningú més”, li va escriure Leos Janáček a Kamila Stosslova, l'últim amor de la seva vida, presentant-li el seu quartet de corda *Cartes íntimes*. Un amor furtiu, perquè ella era una dona casada, amb dos fills, i era 38 anys més jove que ell. Cap de les set-centes cartes que Janáček va enviar a la seva estimada al llarg de deu anys és tan eloqüent com la seva música, i aquest quartet és un autèntic monument a l'amor, en el qual la part de viola té un paper molt destacat: possiblement és la personificació de la mateixa Kamila. Malauradament, l'autor no va poder escoltar mai aquesta obra perquè va morir un mes abans de l'estrena, el 12 d'agost de 1928.

Un repertori amb música tendra, però inflamada, dolça o amb esclats de fúria i plena de contrastos, com la de Beethoven, un home turmentat per amors impossibles que al capvespre de la seva vida fa una confessió musical de les seves renúncies en una de les seves últimes obres (de 1825), el monumental quartet núm. 13 op. 130, que dura prop d'una hora i del qual en sentirem la *Cavatina. Adagio molto espressivo*. Beethoven era enamoratís, però va fracassar totes les relacions perquè tenia un caràcter arrauxat, vehement i un pèl tosc. En aquest quartet que sentirem avui, Beethoven, sord, malalt i aïllat del món, ja ha tirat la tovallola, i ha renunciat a trobar (i a rebre) l'amor a la seva vida, però tot i això, encara és un home profundament apassionat que s'expressa millor que mai a través dels sons musicals.




Brahms enviava per correu moltes de les partitures que escrivia a la seva estimada Clara Schumann, l'amor platònic de la seva vida. L'*Scherzo* que sentirem avui és la part eufòrica i engrescada d'un Sextet molt romàntic i apassionat, escrit en plena joventut.

El cèlebre “Lament de Dido”, pertanyent a l'òpera *Dido i Enees* del compositor barroc Henry Purcell és una de les àries més intenses que mai s'hagin escrit. La reina cartaginesa plora la marxa del seu estimat Enees, i decideix posar fi a la seva vida perquè no pot suportar la seva absència. La melodia que canta, fonamentada sobre un baix obstinat a ritme de Xacona en línia descendent per cromatisme, és un paradigma de retòrica musical de gran expressivitat en el qual cada paraula està il·lustrada pels girs de la veu: una meravella simple i breu, que ens cantarà carolina Alabau.

També sentirem el cèlebre Intermezzo de l'òpera *Goyescas* d'Enric Granados, l'última partitura que va escriure abans de morir. Granados el va escriure la nit abans de l'estrena perquè el canvi d'escenari requeria cinc minuts de teló abaixat... i li va sortir un dels episodis musicals més bonics de tota la seva producció, altament romàntic i delicat, i que va acabar sent el seu cant del cigne.

L'actriu Maria Manau llegirà fragments de cartes d'amor d'aquests autors (i també dels assistents que ens n'han enviat, amb tota la discreció, això sí!), i la veu de Carolina Alabau afegirà emoció i carnalitat a les cançons i àries d'amor de músics de totes les èpoques, sense oblidar un dels grans clàssics de la *chanson* francesa: *La vie en rose*, una joia d'una altra veu apassionada i envoltada d'amors tèrbols, Edith Piaf.

Temporada 2021—2022

 @TAGranollers
 @teatreauditori
 @teatreauditoridegranollers

20
22
Vintè aniversari del Teatre Auditori de Granollers


Organització i promoció:


Teatre Auditori de Granollers


Ajuntament de Granollers

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

 Diputació
Barcelona | Àrea de Cultura