

Kalina Macuta, violí
Daniel Blanch, piano

Recital de violí i piano

Les sonates per a violí i piano de Lluís Benejam

Sonata per a violí i piano núm. 1 (1950)

- I. Allegro
- II. Lento
- III. Allegro giusto
- IV. Allegro ma non troppo

Sonata per a violí i piano núm. 2 (1959)

- I. Toccata. Largamente
- II. Allegro
- III. Aria. Adagio
- IV. Finale. Allegro

Sonata per a violí i piano núm. 3

- I. Allegro moderato
- II. Adagio
- III. Scherzo. Allegro



KALINA MACUTA – DANIEL BLANCH

El duo Kalina Macuta - Daniel Blanch porta divuit anys realitzant concerts de forma ininterrompuda. Des dels seus inicis a Barcelona, decidiren constituir-se com a duo estable per treball intensament el gran repertori internacional i donar a conèixer música catalana i polonesa de qualitat poc divulgada. Durant el 2004 la formació rebé consells del violinista Olivier Charlier i de la pianista Brigitte Engerer. Aquell mateix any el duo fou guardonat amb una medalla per unanimitat en el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

Com a duo han realitzat importants actuacions en nombrosos cicles i festivals: L'Auditori (Barcelona), Teatre Metropol (Tarragona), Teatro Rosalia de Castro (A Coruña), Festival Internacional de Santa Florentina (Canet de Mar), Noches en los jardines de los Reales Alcázares (Sevilla), Palacio de Congresos (Marbella), Teatre Principal (Sabadell), Festival de Música Clàssica de Peñíscola... També cal destacar la seva exitosa participació com actors i intèrprets protagonistes a l'obra de teatre "Sonata a Kreutzer" dirigida per Quim Lecina i representada al Teatre Romea i al Versus Teatre. A l'obra, compartint cartell amb els actors Lluís Soler (2008) i Sergi Mateu (2010), interpretaven en directe la famosa Sonata de Beethoven.

La formació porta a terme una intensa activitat discogràfica havent ja realitzat gravacions de Sonates de Beethoven, Brahms i Bartók (segells Columna Música i El Far Blau). També fruit del seu interès en divulgar música catalana poc coneguda i de qualitat han enregistrat els següents CDs: Miniatures catalanes (un doble CD amb 35 obres de 28 compositors diferents) i la integral de les obres per a violí piano del compositor i violinista Joan Manén. Finalment cal fer esment a la gravació que realitzaren del Doppio Concertino per a violí, piano i conjunt instrumental del compositor català Carlos Suriñach al costat dels membres de l'orquestra Sinfonia Varsovia dirigida per Jacek Kaspszyk. Ben aviat tenen previst treure un nou disc amb el Concertino per a violí i orquestra i la Rapsòdia Catalana per a piano i orquestra al costat de l'Orquestra Simfònica d'Ucraïna dirigida per Volodymir Sirenko.

Kalina Macuta estudià sota la direcció d'eminents professors polonesos com Artur Milian o Magdalena Szczepanowska. L'any 2002 finalitzà els estudis a l'Acadèmia de Música Fryderyk Chopin de Varsòvia amb Matrícula d'Honor. Durant els estudis fou becada per rebre màster classes amb els prestigiosos violinistes Igor Ozim, Valerij Klimov i Pierre Amoyal. També participà en màster classes impartides per Thomas Brandis, Olivier Charlier, Victoria Neaga, Roman Totenberg, Robert Szreder i Krzysztof Wegrzyn. Ha estat premiada en importants concursos internacionals: Concurs per a Violí Sol Tadeusz Wronski (Menció Especial), Concurs de Música de Cambra de Lodz formant part del Quintet amb piano Tutte le Strade (1r premi)...

Com a músic versàtil, sensible, creatiu i compromès amb la recuperació del patrimoni del seu país, Daniel Blanch ha sabut dur terme amb intel·ligència una sòlida carrera com a pianista, tant com a solista com en el camp de la música de cambra, al llarg de més de vint anys. Des del seu debut al Palau de la Música Catalana el 1999, ha participat en nombrosos cicles i festivals actuant en sales com la Brahms-Saal del Musikverein de Viena, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori de Barcelona, el Teatro Amadeo Roldán de L'Havana, la Sala Witold Lutoslawski de Varsòvia, l'Auditori Manuel de Falla de Granada, entre moltes altres. Ha actuat com a solista amb la Sinfonia Varsovia, l'Orquestra de Cambra de Praga, l'Orquestra Filharmònica de Podlàquia, l'Orquestra Simfònica de Xalapa o l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba. Els inicis musicals de Daniel Blanch van tenir lloc a Barcelona, la seva ciutat natal, on rebé una completa formació per part de Maria Canals i Raquel Millàs a l'Acadèmia de Música "Ars Nova". Posteriorment estudià regularment amb Maria Tipo, Brigitte Engerer i Ramon Coll. També rebé consells d'Àlicia de Larrocha i Josep Colom. Just finalitzada la seva etapa de formació fou premiat en diversos concursos nacionals i internacionals, entre els quals destaquen el cicle El Primer Palau i el Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona.

<http://www.danielblanch.com/duo>