

DEIXA'T SEDUIR

24/25



NOVA TEMPORADA
CLASSICA

PRESENTACIÓ DE
LA NOVA TEMPORADA
DE MÚSICA CLÀSSICA 24/25

Amb el musicòleg i presentador dels concerts de clàssica, **Xavier Chavarria**, i els directors de les formacions residents del Teatre Auditori de Granollers.

Dijous 26.09.24—19.30 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
Acte gratuït amb inscripció prèvia

Dg 06.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CLAUDI ARIMANY EN CONCERT
Pedro R. Larrañaga, piano

Dg 13.10.24—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
EL FANTASMA DE VIVALDI
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 13.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LES CINC ESTACIONS
Orquestra de Cambra de Granollers

Dm 15.10.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
GONDWANA CHOIRS A GRANOLLERS
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió com a teloners

Dv 18.10.24—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
CASIOPEA: UNA CONSTEL·LACIÓ D'ESTRELLES
Quintet Casiopea
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 18.10.24—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
EL QUINTET DE VENT
Quintet Casiopea

Dg 27.10.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
GLÒRIA A LA PIETÀ
Veus - Cor Infantil Amics de la Unió i Orquestra de Cambra de Terrassa 48

Dg 03.11.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA BOHÈME
De G. Puccini

Dg 24.11.24—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
FLOR DE NIT
D'Albert Guinovart i amb el Cor Jove Amics de la Unió

Dg 12.01.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
LA MÚSICA CONGELADA
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 12.01.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
MAGNIFICAT DE RUTTER
Orquestra de Cambra de Granollers i tres cors de l'SCAU

Dg 09.02.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
L'AMOR DE VERITAT
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 09.02.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
PELEAS I MÉLISANDE
Orquestra de Cambra de Granollers

Dv 14.02.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
SARDANES PER A PIANO
Jordi Masó
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 14.02.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
JOSEP MARIA RUERA FA 125 ANYS
Jordi Masó

Dg 23.02.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
JAZZ AL COR: PECATS I VIRTUTS
Martí Ventura Ensemble, Cor Jove i Cor de Cambra de Granollers

Dg 09.03.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
EL PAISATGE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 09.03.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
RECORDANT EL MESTRE RUERA
Orquestra de Cambra de Granollers

Dg 16.03.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
NABUCCO
De G. Verdi

Dv 28.03.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
UN VIOLÍ I UN VIOLONCEL
Duo Prat
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 28.03.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
ELS DUOS DE RAVEL I KODÁLY
Duo Prat

Dg 13.04.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN
Cor de Cambra de Granollers i Orquestra Simfònica del Vallès

Dv 25.04.25—19 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
QUATRE SAXOS VIRTUOSOS
Kebyart
Familiar. A partir de 6 anys

Dv 25.04.25—20 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Petita
FANTASIES
Kebyart

Dg 11.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH
Veus, Elena Gadel, Mariona Escoda i Jordi Vidal

Dg 18.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
CARMEN
De G. Bizet

Dg 25.05.25—17 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
EL MAR, EL TORO I EL JAZZ
Orquestra de Cambra de Granollers
Familiar. A partir de 5 anys

Dg 25.05.25—18 h
Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran
AIRES MEDITERRANIS I RITME DE PASODOBLE
Orquestra de Cambra de Granollers

EL EXPERTS OPINEN

MÚSICA DIRECTA AL COR



Un dels efectes més fascinants d'escoltar música en directe és que produeix reaccions diferents a cada persona escolta. La música és la mateixa, la interpretació també, les llums, les olors, l'espai, les butaques... tot això és el mateix per a grans petits i mitjans, però la música impacta de forma diferent en cadascú de nosaltres. Per això és màgic i indispensable assistir a concerts: perquè no sabem què passarà, ni com rebrem aquella música, tampoc sabem si l'efecte que tindrà en els nostres fills serà el mateix que tindrà en nosaltres. I per això després podem comentar-ho, compartir l'experiència i enriquir-nos tots plegats.

Al llarg de la temporada 24-25 gaudirem dels concerts familiars de la nostra orquestra en els que tindrem música molt diversa: des de la clàssica més clàssica de les clàssiques (com la de Vivaldi de fa 300 anys o la de Sibelius de

en fa 100) fins la més propera escrita a Granollers per Josep Maria Ruera.

Els nostres concerts familiars apropen la música als infants sense la rigidesa d'un concert clàssic: presentem les obres fragmentades, convidem a escoltar, a mirar i a participar. Fem que la música sigui la protagonista, naturalment, però ens preocupem de que arribi en perfectes condicions a un públic ben especial i molt exigent. Intentem que els elements extramusicals no entorpeixin l'escolta, que els estímuls visuals no amaguin la música.

Les cares de la canalla quan surten de concert sempre ens aporten molta informació: aquell que s'ho ha passat pipa des del primer minut, el que ha quedat meravellat amb el contrabaix o aquell altre, més nostàlgic, que marxa amb un semblant plàcid i harmoniós perquè encara està al món màgic on l'ha traslladat la música.

Perquè aquesta és la màgia de la música en directe: ens transporta a cadascú de nosaltres a un lloc diferent, ens fa vibrar per dintre de forma diferent i ens recorda que la música té el súper-poder d'anar directa al cor.

David Puertas Esteve, divulgador musical i presentador dels concerts familiars de l'Orquestra de Cambra de Granollers

MÚSICA PRESENT, PASSADA I FUTURA



En el món antic les Moires filaven el destí del món i de la humanitat i ho feien tot cantant: Làquesis cantava els fets del passat, Cloto els del present i Àtropos cantava sobre el futur. Aquest mite, com tots els mites que perduren, respon a una inquietud natural de l'ésser humà pels fenòmens que l'envolten i dels quals forma part.

En aquesta metàfora hi intervé la música perquè habita en el mateix espai que aquesta sensació que el present esdevé passat massa ràpid i que el futur mai acaba d'arribar. La música només existeix aquí i ara, quan les ones arriben a la nostra oïda i el cervell les converteix en so. Després d'això esdevé només un record. Però la música també ens permet sentir, en el present, allò que va ser escrit en el passat i alhora projectar, mentre escoltem, el nostre jo cap al futur. Igualment, la programació d'un espai dedicat a la música com el Teatre Auditori ens permet, a cada concert, provar de sentir el cant de les tres Moires.

La nova temporada mira al passat perquè hi sentirem músiques d'altres èpoques però també perquè es basa en la tradició

musical de la ciutat que testimonien les formacions residents al teatre: una Orquestra de Cambra de Granollers amb més de trenta anys i tres cors (Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, el Cor de Cambra de Granollers i el Cor Jove Amics de la Unió) que formen part d'una entitat creada fa gairebé un segle i mig.

Es presenten propostes musicals que dialoguen entre passat, present i futur de diverses maneres. Així, entre 2024 i 2025 podrem sentir el flautista Claudi Arimany però també la música del seu mestre Josep M. Ruera, de qui celebrarem el 125 aniversari. També escoltarem obres de temps llunyans com les d'Antonio Vivaldi, i ho farem tant amb reinterpretacions actuals com amb lectures que ens acosten a l'original. També gaudirem de composicions per al teatre, un altre art que només existeix en el present i, finalment, no faltará la música sacra que ens recorda que la música sempre va lligada al ritual, a l'espiritualitat i per tant, a la voluntat humana de transcendir el present i sortir del nostre petit racó anomenat "jo".

Provem de gaudir de les propostes musicals d'aquesta temporada imaginant, des del present, com seran aquests concerts futurs. Pensem en els temps passats en que aquella música fou escrita i perquè ens apel·la encara avui i ho seguirà fent demà. Som realment productes del nostre temps? o la música ens recorda que, simplement, som la manifestació present d'una realitat més gran que es diu humanitat?

Oriol Padró Cirera, arxiver mèloman i responsable del pòdcast *Sons en el temps*

LA CLÀSSICA ALS QUATRE VENTS



La temporada començarà amb la presència d'un dels solistes de flauta més importants del país, Claudi Arimany, un músic de prestigi i de llarga trajectòria que ens oferirà un recital de gran virtuosisme: Mozart, Beethoven, Czerny, Schumann i la delicadíssima Sonata de César Franck, una joia del Romanticisme. Una setmana després l'Orquestra de Cambra de Granollers obre la seva temporada amb una proposta molt original i inèdita: el geni de la música barroca, Antonio Vivaldi, conviurà amb un dels nostres compositors actuals més internacionals,

Moisès Bertran, dels quals podrem tastar versions molt contrastades de les estacions. De Vivaldi escoltarem les cèlebres *Quatre estacions* però en una versió molt especial, una recreació amb perspectiva minimalista del compositor alemany Max Richter. El contrapunt el posarà la música sempre expressiva i melòdica de Moisès Bertran, de qui sentirem la seva *Quinta Estació*, una evocació del temps però també de l'espai, màgica i imaginativa, i que ens convidarà a la reflexió.

I pocs dies després tindrem un honor molt especial: el nostre Auditori rebrà un dels cors infantils més importants de l'actualitat, vingut d'Austràlia. Es tracta del Gondwana Indigenous Children's Choir, la punta de llança d'una enorme família coral radicada a la ciutat de Cairns, nascuda fa trenta anys, i que dirigeix la seva fundadora Lyn Williams. Aquest cor reuneix joves cantants d'arreu del país, està fortament compromès amb la creació contemporània i encarrega obres corals que incorporin la llengua, la història i les tradicions de les nacions originàries d'Oceania, per preservar la seva identitat cultural ancestral. Han actuat arreu del món representant Austràlia, i

arriben a Granollers en plena gira europea, gràcies al cor Veus. No us ho podeu perdre!

A finals d'octubre, el cor Veus convida un director de cors de molt prestigi a casa nostra, Jordi Casas, amb qui oferiran un projecte singular amb la participació de l'Orquestra Terrassa 48 on el protagonista torna a ser el cèlebre capellà roig venecià, Antonio Vivaldi, que va ser mestre de capella de l'*Ospedale della Pietà* durant més de 30 anys. Aquest *Ospedale* era una institució benèfica que acollia nenes òrfenes i abandonades i els procurava allotjament, manutenció i una excel·lent educació. I la música hi tenia un paper fonamental: s'hi estudiaven tota mena d'instruments i una tècnica vocal de primer nivell. Per a les seves alumnes Vivaldi va escriure centenars d'obres instrumentals i vocals, gràcies a les quals van adquirir una enorme fama i prestigi. I una de les més brillants és el cèlebre *Gloria RV589*, una obra mestra de l'estil concertato, per a cor, solistes i conjunt instrumental, on s'alternen cors i àries plens de moments electritzants i d'altres d'un lirisme sublim. Música pensada, inspirada i dedicada a aquelles noietes

virtuoses i de veu angelical que van fascinar mitja Europa, i que en aquest concert ens evocarà el cor Veus en la seva versió més genuïna.

El Cor Jove Amics de la Unió encetarà la seva temporada amb un concert festiu i brillant, amb la versió del musical *Flor de Nit*, una de les obres escèniques més estimades i premiades d'Albert Guinovart, en un projecte conjunt amb l'Orquestra de la Universitat Rovira i Virgili. I la primera part de la temporada s'acabarà amb un concert de l'orquestra que lidera Corrado Bolsi, i dels cors de la família Amics de la Unió, amb la interpretació del vibrant *Magnificat* del compositor britànic John Rutter, i que tindrà com a contrapunt dues de les obres més populars del compositor finlandès Jan Sibelius, el *Vals Trist* i l'*Andante Festivo*. Un magnífic inici per a una temporada amb molta força!

Xavier Chavarria Talarn, musicòleg i presentador dels concerts de clàssica al Teatre Auditori de Granollers

VOLS CONÈIXER LA

NOVA

PROGRAMACIÓ

DE CLÀSSICA?



CLAUDI ARIMANY EN CONCERT

Diumenge 6 d'octubre—18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 15€ Zona A / 8€ Zona B / 7,5€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 12€ / 5-7: 11,25€ / +8: 10,50€

Pensar global, actuar local

El flautista granollerí **Claudi Arimany** fa dècades que mostra la seva vàlua com a solista en escenaris de tot el món, però fa molt que no actua davant del públic de la seva ciutat natal. Aquest concert és un retrobament amb la vila d'origen del reconegut solista en el qual podrem gaudir de les seves habilitats performatives però també de la seva tasca com a investigador, que ens ofereix obres d'autors poc coneguts així com músiques poc conegudes de grans noms. El repertori que Arimany proposa per obrir la temporada de clàssica de Granollers està format per obres de mestres tan grans com **Mozart**, **Beethoven** o **Schumann** que no se solen interpretar al costat de peces de compositors que resultaran familiars al públic més melòman,

com **Czerny** o **Frank**, que no s'acostumen a sentir a les sales de concert.

Com tants músics vallesans de la seva generació, Arimany és deixeble de Josep Maria Ruera, un músic de Granollers que va veure estroncada una prometedora carrera a causa de la Guerra Civil i de qui el 2025 es celebrarà el 125 aniversari amb un concert al Teatre Auditori de Granollers. Així en una mateixa temporada tindrem presència d'un músic vallesà que ha recollit èxits arreu i del seu mestre, que no ho va poder fer.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Tornaràs a veure en Claudi Arimany a l'escenari del TAG després de molt de temps
- Hi descobriràs repertori poc conegut de grans autors del classicisme i del romanticisme
- Gaudiràs de la proximitat i la transparència de la música de cambra per a flauta i piano.



LES CINC ESTACIONS

Diumenge 13 d'octubre— 17 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

De l'ahir cap a l'avui

Vivaldi és un dels noms més populars de la història de la música i els seus concerts dedicats a les quatre estacions de l'any són sens dubte la seva obra més difosa. Però quan una música assoleix aquest grau de popularitat, que la porta a ser repetida fins a la sacietat, té cap sentit programar-la de nou en un escenari? I en cas que en tingui, com hem d'interpretar unes obres musicals escrites fa tres-cents anys: mirant de respectar la forma original en la qual creiem que deuen interpretar-se? o bé podem modificar-les i adaptar-les a la mentalitat i gustos actuals? El britànic **Max Richter** va apostar l'any 2012 per aquesta segona opció reescrivint les quatre

estacions del compositor venecià en la seva obra *Recomposed* que aconsegueix fusionar, a la perfecció, el llenguatge barroc amb el del minimalisme contemporani. Amb aquesta obra l'**Orquestra de Cambra de Granollers** inaugura la seva temporada d'enguany, afegint-hi encara una *Cinquena estació*, obra del compositor mataroní afincat a Colòmbia, **Moisés Bertran**, que proposa una peça totalment nova, amb un llenguatge actual, inspirada també en l'obra de Vivaldi.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Si creus que no ets de contemporània, és una bona entrada a aquest món.
- Si ja ets de contemporània, tens l'oportunitat de gaudir d'una obra que ja és un referent.
- Assistiràs a un concert on les barreres entre passat i present desapareixen, deixant de banda les etiquetes.



GONDWANA CHOIRS A GRANOLLERS

Dimarts 15 d'octubre— 19 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

D'Austràlia a Granollers

El poder que té la música de permetre'ns sortir del temps és quelcom compartit a totes les cultures. Potser és això el que ha fet dir a tantes persones que es tracta d'un llenguatge universal. En tot cas, que la música creua fronteres i uneix els pobles s'ha pogut comprovar in comptables vegades i en aquesta temporada ho tornarem a fer amb la visita del cor australià amb més projecció internacional, el **Gondwana Choirs**, que oferirà una mostra

del seu repertori al Teatre Auditori de Granollers. La visita d'una formació d'aquest nivell és una conseqüència directa de la presència de cors semblants a la ciutat. La presència de **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** en els escenaris internacionals permet establir contactes amb projectes de característiques similars com aquest.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Es tracta d'una oportunitat excepcional de veure un dels millors cors del planeta.
- El Gondwana Choir proposa músiques actuals, sovint de gran exigència tècnica.
- En el concert també hi intervindrà Veus-Cor Infantil Amics de la Unió, oferint així un doblet de luxe.



GLÒRIA A LA PIETÀ

Diumenge 27 d'octubre— 18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

De l'avui cap a l'ahir

També parteix de Vivaldi la primera proposta de les formacions corals residents. En aquest cas, la música serà abordada amb un enfoc ben diferent. **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** i l'**Orquestra de Cambra Terrassa 48** ens porten el *Gloria* del compositor venecià buscant de recrear el so original de les veus, que no és la que se sol sentir en els escenaris. I és que aquesta obra s'interpreta normalment en la seva versió per a orquestra i cor mixt oblidant

que, com tantes altres creacions de Vivaldi, va ser escrita per a les alumnes del compositor: les noies orfes de l'*Ospedale della Pietà* de Venècia. Això vol dir que les veus que van cantar per primera vegada aquesta música l'any 1713 eren veus blanques com les del cor infantil granollerí.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- El *Glòria* de Vivaldi és una obra immortal i carregada de vitalitat que pot ser revisitada infinitament.
- Podràs sentir aquesta obra en la seva versió original, una oportunitat poc freqüent.
- Tot plegat presentat per un dels millors cors infantils del país, que tenim la sort de tenir a Granollers.

FLOR DE NIT

Diumenge 24 de novembre— 18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Música, escena i joventut

Si parlem de musicals a Catalunya hi ha dos noms que són inevitables: el del compositor **Albert Guinovart** i el de la companyia **Dagoll Dagom**. I un dels seus èxits històrics va ser el musical *Flor de nit*: una història ambientada a la Barcelona de fa cent anys que ens parla dels conflictes socials i polítics del moment alhora que dels

anys daurats del Paral·lel.

Aquesta obra és la que oferiran l'**Orquestra Simfònica de la Universitat Rovira i Virgili** i el **Cor Jove Amics de la Unió**, dues formacions els membres de les quals són joves aficionats a la música que persegueixen una alta qualitat en les seves produccions. En aquest projecte tot passa per les mans i les ments d'aquesta

joventut: la posta en escena, el vestuari, l'adaptació de l'obra a la formació coral i orquestral... tot ha estat treballat per joves estudiants de música, de teatre o de disseny. Teatre i música són arts que sempre han anat unides, des de les escenificacions rituals de cultures ancestrals als grans espectacles musicals d'avui, passant pel teatre de l'antiguitat, el kabuki o l'òpera.

Aquesta temporada gaudirem de música per a l'escena tan en aquest projecte com en dues propostes que arribaran a partir del febrer: les músiques incidentals per a *Peleas i Melisande* i l'estrena del projecte *Ilse*.



PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Reviurem un dels grans musicals en català, amb text de Manuel Vázquez Montalbán.
- La música d'Albert Guinovart ens transportarà a la Barcelona dels anys 1920.
- Comprovarem la capacitat creativa i organitzativa del jovent.

MAGNIFICAT DE RUTTER

Diumenge 12 de gener—18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Preus: 20€ Zona A / 10€ Zona B / 10€ #SecretJove

Abonaments: 3-4: 16€ / 5-7: 15€ / +8: 14€

Espiritualitat universal

Durant segles, s'ha cregut que la música té el poder de tocar la part més profunda de l'ànima i que ens aproximava a la divinitat. El fet que, en totes les religions de la història, la música ha tingut un paper essencial reforça aquesta idea. Encara que en el darrer segle i mig les institucions religioses han deixat d'ocupar el paper central que havien tingut en el passat, la música encara segueix connectant amb



aquesta dimensió profunda del nostre ésser. En aquesta temporada tindrem diverses ocasions per explorar la riquesa de la música sacra contemporània i la primera serà en aquest concert.

John Rutter és un referent internacional de la música coral de les darreres dècades. Hereu de la rica tradició britànica en aquest

camp ha destacat en l'àmbit de la música sacra i el seu *Magnificat* és una obra lluminosa que ens remet alhora a la música de Bach i a cànctics religiosos populars que en aquest concert serà interpretada per l'Orquestra de Cambra de Granollers, diversos cors de la Societat Coral Amics de la Unió i cantaires participatius oferint, per tant, una gran producció musical.

PERQUÈ NO ET POTS PERDRE AQUEST CONCERT?

- Per gaudir d'una gran obra amb una gran formació coral en escena.
- Perquè la música de John Rutter és una invitació a la pau i a la contemplació del món.
- Per connectar amb la part més profunda de la nostra humanitat.

El *Magnificat* és una pregària present tant en la litúrgia catòlica com en l'anglicana (que és la de l'autor) i això li dona un valor ecumènic, és a dir de trobada entre religions. La mateixa voluntat d'eliminar barreres entre confessions la trobarem al mes d'abril amb la interpretació dels *Chichester Psalms* de Leonard Bernstein.

FEBRER - JUNY 2025



PELEAS I MÈLISANDE

Diumenge 9 de febrer— 18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Reprenten la relació entre teatre i música, l'**Orquestra de Cambra de Granollers** ofereix dues propostes de música escrita a l'entorn de l'obra teatral de Maeterlinck *Peleas i Melisande*: La suite de **Gabriel Fauré** i la música escènica de **Jean Sibelius**. Són dues de les diverses composicions que aquest text va inspirar a principis del segle XX que, en aquest concert, anirà acompanyada de la música que **Ravel** va escriure en homenatge als morts de la Primera Guerra Mundial.



JAZZ AL COR

Diumenge 23 de febrer—18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

El 2006 el **Martí Ventura Trio i Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** van presentar un original projecte titulat *Els pecats del cor* on es posava música a diversos poemes combinant dues sonoritats que no solen trobar-se: el trio de jazz i el cor de veus blanques. En aquest concert es reprenen aquelles peces i, alhora, se n'afegeixen de noves: unes *Virtuts musicals* que en Martí Ventura ha escrit per a l'ocasió i que dialogaran amb els *Pecats* que van ser obra seva.



RECORDANT EL MESTRE RUERA

Divendres 14 de febrer— 20 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Josep Maria Ruera és recordat per la seva feina com a compositor i director d'orquestra, però a Granollers encara se'l recorda com el Mestre Ruera ja que fou responsable de la iniciació de desenes de músics de la comarca molts dels quals encara avui formen part de l'**Orquestra de Cambra** o la **Big Band de Granollers** que, en aquest concert, li rendeixen homenatge en el seu 125è aniversari.

SALMS DE CHICHESTER DE LEONARD BERNSTEIN

Diumenge 13 d'abril—18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

L'**Orquestra Simfònica del Vallès** ofereix cada any a l'entorn dels dies de Setmana Santa una gran producció amb la participació de diversos cors del país. Els *Chichester Psalms* són una gran obra simfònico-coral escrita pel gran compositor nord-americà Leonard Bernstein en la que es parteix del text en hebreu d'alguns dels salms més presents en la litúrgia cris-



tiana amb la voluntat d'eliminar fronteres entre credos i cultures amb la força inimitable de l'autor de *West Side Story*. L'Orquestra Simfònica estarà acompanyada a l'escenari pel Cor de Cambra de Granollers.



ILSE DE ROGER PADULLÉS I JORDI DOMÈNECH

Diumenge 11 de maig— 18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Aquesta proposta de nova creació, amb text de Roger Padullés i música de Jordi Domènech, parteix de les històries reals de la jove pianista Ruth Elias i la compositora i escriptora Ilse Weber. Les dues van viure l'horror als camps de Terezin i Auschwitz però només Elias va sobreviure. Aquesta obra es presenta com un cant a la pau interpretat per **Veus-Cor Infantil Amics de la Unió** al costat de l'actor **Jordi Vidal** i les cantants **Mariona Escoda** i **Marta Angelats**.



AIRES MEDITERRANIS I RITME DE PASODOBLE

Diumenge 25 de maig— 18 h

Teatre Auditori de Granollers
Sala Gran

Homenatge a la música espanyola
Tal com Espriu demanava a Sephard "que siguin segurs els ponts del diàleg, i mira de comprendre i estimar les raons i les parles diverses dels teus fills" aquest concert ofereix obres que exploren les múltiples sonoritats d'origen hispànic oferint un viatge pel mediterrani amb obres que s'inspiren en músiques tradicionals però que passen per la personal visió d'autors com Eduard Toldrà, Joaquín Turina o Chick Corea. Un concert a càrrec de l'Orquestra de Cambra de Granollers i la mezzosoprano Eulàlia Fantova.

«LA BOHÈME», «NABUCCO» I «CARMEN», TRES GRANS TÍTOLS D'ÒPERA PER COMMOURER EL PÚBLIC

Amor, passió, embolics, drames... tornen les òperes de la Fundació Òpera Catalunya per fer-nos gaudir de tres dels títols més populars de la història operística de tots els temps: *La Bohème*, *Nabucco* i *Carmen*.

El Teatre Auditori de Granollers acollirà el diumenge 3 de novembre la primera gran òpera de la temporada, ***La Bohème*** de Giacomo Puccini. Una de les més populars, no tan sols de Puccini sinó de tot el repertori operístic, amb una música impressionant i una història molt humana que la converteix en una vivència realment emotiva. Puccini sap capturar la bellesa i la tristesa de l'amor jove i, a través d'una melodia romàntica i emocional ofereix moments tan commovedors com l'ària *Che gelida manina*, tot explorant temes com la pobresa, la mort i la solidaritat.

Seguirem la temporada d'òpera amb ***Nabucco*** el diumenge 16 de

març. La tercera òpera de Verdi i el seu primer gran èxit que el va catapultar al lloc de domini de l'òpera italiana. Una obra sobre el poder, la redempció i la llibertat, amb personatges poderosos i emocions magistralment reflectides a través d'una música majestuosa i expressiva.

Carmen, la gran obra mestra de George Bizet, clourà la temporada a Granollers, diumenge 18 de maig. L'òpera francesa més popular i una de les més representades arreu del món es centra en la història de la sensual gitana, Carmen, que va seduir a Don Joan. Amb episodis musicals inoblidables com l'*Habanera* o la *Cançó del toreador*, *Carmen* esdevé una tragèdia memorable impulsada per l'amor i la llibertat.

Cicle de sarsuela
Dins del Cicle de Sarsuela, l'Aula Lírica de Granollers ens torna a oferir un nou espectacle, ***Los Bohemios***, la sarsuela de Guillermo Perrín i Miguel de



Palacios, amb música del mestre Amadeu Vives i Roig. Inspirada en *La Bohème* de Puccini i de Leoncavallo, i les *Scenes de la Vie Bohème* de Henri Murger, ens presenta la història de dos amics que malviuen esperant el miracle de poder estrenar l'òpera *Luzbel*, escrita i musicada per ells. Una veïna i un xarlatà, mecenes de tots els artistes, faran que la història desemboqui en situacions divertides, increïbles i molt romàntiques. La sarsuela es podrà veure el dissabte 12 d'octubre al Teatre Auditori Can Palots.

ESTALVIA'T 66 € AMB L'ABONAMENT D'ÒPERA!

Si t'agrada l'òpera i no et vols perdre cap títol aquesta temporada, fes l'abonament i tindràs el 100% de l'òpera al Teatre Auditori per només 99€. Sense aquest abonament del 40%, les tres òperes costarien 165€. No badis i gaudeix de *La Bohème*, *Nabucco* i *Carmen* al millor preu i al costat de casa.

CICLE CARLES RIERA: TROBADA AMB LA BONA MÚSICA DE CAMBRA

Carles Riera, clarinetista granollerí i durant molts anys director del Conservatori de Música Josep Maria Ruera, va iniciar un cicle de concerts fa quaranta anys. L'objectiu era acostar la bona música tant als alumnes del centre com al públic de la ciutat. El cicle porta ara el seu nom. Des de fa uns anys, el Teatre-Auditori de Granollers acull aquests concerts que en el passat s'havien celebrat en indrets tan diversos com la Casa de Cultura Sant Francesc, al vestíbul de Can Puntes, la Sala Francesc Tarafa o el Museu de Granollers.

Cada any el cicle pretén diversificar l'oferta d'interprets

i instruments. Aquesta edició de 2024-25 començarà i acabarà amb agrupacions de vent: el quintet Casiopea obrirà el cicle. Continuant la iniciativa que va proposar-se el curs passat de dedicar un dels concerts a «Joves Talents», les instrumentistes del quintet Casiopea estan cursant ara mateix l'últim any de les seves carreres musicals però ja han estat guardonades amb diversos premis en concursos internacionals.

Un altre grup de vent tancarà la temporada: l'extraordinari quartet de saxos Kebyart, que ja ens van visitar fa set anys. En aquest interval els Kebyart han consolidat el seu prestigi i ja volten —i triomfen— per mig món.



Tindrem també un duo d'instruments de corda el que formen el violinista Bernat Prat i el violoncel·lista Oriol Prat, membres del Quartet Cosmos, a banda de ser dos solistes de prestigi. Ens oferiran les dues millors obres que mai s'han escrit per aquesta formació tan inusual: els duos de Ravel i Kodaly. I cal destacar un concert molt especial: l'any 2025

es commemoren els 125 anys del naixement del compositor Josep Maria Ruera, fundador de l'Escola de Música que ara porta el seu nom. El pianista granollerí Jordi Masó ens oferirà un recital amb música de Ruera i d'altres compositors afins. En el concert, Masó comptarà també amb la col·laboració d'alguns estudiants del Conservatori de Granollers.

APROFUNDEIX EN LA CLÀSSICA!

Tota la informació a www.teatreauditoridegranollers.cat

Per completar l'experiència i aprofundir en les propostes de música clàssica i òpera de la

temporada, seguirem oferint xerrades prèvies als concerts a càrrec de **Xavier Chavarria**, així com presentacions prèvies a les òperes de mans de **Marc Heilbron**. A més, continuarem amb el pòdcast **Sons en el temps** creat per l'Oriol Padró i el programa de VOTV **Notes al marge** sobre la programació de clàssica de la temporada.

Nova taula rodona
Com a novetat d'enguany, la Universitat Popular de Granollers

enceta una col·laboració amb l'Orquestra de Cambra de Granollers i crea la Taula rodona 'Amb motiu de...' entorn a cada concert de la temporada 24/25. Unes trobades obertes al públic que tindran lloc a la sala petita els dimecres de la mateixa setmana del concert de l'Orquestra de Cambra. Unes sessions per compartir amb el públic el lligam de les composicions musicals amb les arts, la ciència, la literatura, el pensament de l'època... A cada sessió es tractarà un tema

relacionat amb una o diverses obres del concert amb experts de cada matèria. Aquesta temporada s'oferiran cinc taules rodones entorn als cinc concerts de l'Orquestra en què relacionarem la música amb l'arquitectura (9 d'octubre), el cant coral i la societat (8 de gener), la música, la literatura i la pintura (12 de febrer), recordarem el compositor Josep M. Ruera (125è aniversari, 5 de març) i farem memòria del bombardeig de Granollers del 1938 (21 de maig). Us animeu?