



ACTA DE LA SESSIÓ ORDINÀRIA DEL CONSELL D'ADMINISTRACIÓ DE LA SOCIETAT MERCANTIL MUNICIPAL GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

Dia: 4 de novembre de 2021

Hora d'inici: 20:00 hores

Lloc: sala Oberta Teatre Auditori de Granollers

ASSISTENTS:

Presidenta:

Maria Villegas Rueda, Regidora de Cultura de l'Ajuntament (PSC-CP)

Vocals:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)

Josep Sampera Arimón (PSC-CP)

Maria del Mar González (PSC-CP)

Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)

Carles Canet i Estrany (Primàries)

Josep Sesat Vegas (Junts per Granollers)

Juan Manuel de Vargas Delgado (C's).

Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)

Actua en substitució del secretari delegat : Alfred Lacasa Tribó

Gerent

Carles Ribell i Toledano

Direcció

Tracy Sirés Neal

Interventora:

Isabel Mas Pares- Absent justificat

A Granollers a les 20:08 h. del dia 4 de novembre de 2021, es va reunir el Consell d'Administració de la societat mercantil municipal Granollers Escena, S.L.U. prèviament convocat en termini i forma, tal i com preveuen els estatuts de la societat, la Sra. Villegas, com a presidenta de Granollers Escena S.L.U. dona la benvinguda als assistents i inicia la reunió amb els següents punts de l'ordre del dia:

La presidenta obra la sessió donant la benvinguda als assistents i tractant el primer punt de l'ordre del dia:



Punt 1.- Proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, Inversió i Finançament corresponent a l'exercici 2022 de Granollers Escena, S.L.U

Punt 2.- Precs i Preguntes

Punt 3.- Aprovació de l'Acta de la sessió

DESENVOLUPAMENT DE LA SESSIÓ:

La presidenta obra la sessió donant la benvinguda als assistents i explica que s'enviarà l'acta de la sessió anterior la propera setmana que el secretari torna de vacances.

Dona la paraula a la directora del Teatre, Tracy Sirès que explica els 9 objectius els quals s'incorporen en el document adjunt del "punt 1"

Explica que la societat es optimista, ja que comença temporada de l'any al 100% d'aforament i que s'aposta per les residències locals.

Fa referència als projectes de música clàssica i òpera infantil i explica que es voldria fer un projecte de joves relacionat amb teatre.

La directora comenta que a l'escola de ponent s'està fent un treball amb un grup impulsor per treballar quin model de centre educatiu volen a través de les arts escèniques i des de el teatre es pensa que es pot fer molta feina amb la diversitat cultural i es un repte molt interessant.

Per la part comunicativa, es torna a recuperar el llibret físic, però al 2022 es un tema que s'ha de replantejar i buscar més continguts digitals.

Durant l'any 2022 el teatre farà 20 anys i es buscaran petites accions a realitzar per celebrar-ho.

Es passa la paraula al Gerent que fa una exposició de la part pressupostaria annexa al "punt 1"

La presidenta demana la votació del consellers amb 6 vots a favor:

Vanessa Jiménez Cano (PSC-CP)

Josep Sampera Arimón (PSC-CP)

Maria del Mar González (PSC-CP)

Josep Maria Farnés i Sararols (ERC-AG-AM)

Mònica Llorente Gutiérrez (PSC-CP)



I 3 abstencions:

Carles Canet i Estrany (Primàries)

Josep Sesat Vegas (Junts per Granollers)

Juan Manuel de Vargas Delgado (C's).

La presidenta vol fer constar en acta la defunció de la Sra. Olga Pey que va ser consellera de Granollers Escena durant el període entre el 2005 i 2013 i vol donar reconeixement a la seva trajectòria.

En substitució del Secretari Delegat

Vist i plau presidenta

[Redacted signature]

[Redacted signature]

Alfred Lacasa Tribó

Maria Villegas i Rueda



“ANNEX 1”

Punt 1: Proposta relativa a la formulació del Pla d'actuació, Inversió i Finançament corresponent a l'exercici 2022 de Granollers Escena, S.L.U

Antecedents:

Granollers Escena, S.L. és una societat mercantil de capital íntegrament públic i ha d'elaborar anualment un programa d'actuació, inversions i finançament, segons estableix l'article 225 del Decret 179/1995, de 13 de juny, que aprova el Reglament d'obres, activitats i serveis dels ens locals (ROAS).

El programa d'actuació s'aprova simultàniament amb el pressupost general, en el ple de l'ens local i s'incorpora com a annex d'acord amb l'article 166.1B del Reial Decret Legislatiu 2/2004 de 5 de març que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals.

Fonaments jurídics:

I. Correspon al Consell d'Administració les competències relatives a la formulació del Programa d'actuacions, inversions i finançament, per sotmetre-ho a l'aprovació de la Junta General, segons disposa l'article 13 l) dels estatuts de Granollers Escena, S.L.

II. Correspon a la Junta General les competències relatives a l'aprovació del Programa d'actuacions, d'inversions i finançament, segons determina l'article 8 c) dels estatuts.

III. L'accionista únic de la societat és l'Ajuntament de Granollers i, segons disposa l'article 8 dels estatuts, les funcions de la Junta General del soci únic són assumides pel Ple de l'Ajuntament de Granollers.

Es proposa:

Primer.- Formular per Consell d'Administració el Pla d'Actuació, Inversions i Finançament de la societat municipal Granollers Escena, S.L, corresponent a l'exercici 2022, amb un import equilibrat d'ingressos i despeses de 2.166.921,76€ i que s'adjunta com a annex a aquesta proposta.

Segon.- Sotmetre-ho a aprovació de la Junta General.



PLA ANUAL D'ACTUACIÓ, INVERSIÓ I FINANÇAMENT GRANOLLERS ESCENA,S.L.U. 2022

La transformació del Teatre Auditori de Granollers
per al desenvolupament del públic i la participació ciutadana



Ajuntament de Granollers



1. INTRODUCCIÓ

Aquest any 2022, començarem aixecant el vol. A l'octubre del 2021 les restriccions Covid s'han relaxat i els aforaments del Teatres ja es van obrir fins al 100%. Tot i això venim d'un 2021 de resistència marcat per un canvi radical en el context pandèmic i les restriccions del 50% i dels canvis de gestió i normatives que hem anat seguint i adaptant-nos.

Encara ara, estem arrossegant les conseqüències del 2020, del confinament viscut i el tancament del teatre durant més de quatre mesos. Hem après a adaptar-nos a millorar la comunicació interna dels equips i en sortim reforçats.

Amb la clara voluntat, per part de tot l'equip, de seguir apostant pel projecte, volem seguir treballant, en aquest mapa d'incertesa, però optimistes que la normalitat comença a ser més palpable. El 2022 és continuar apostant pels mateixos projectes i donar-los la visibilitat que es mereixen.

Volem deixar palesa la predisposició a fer possible una programació d'arts escèniques que permeti a les/els nostres espectadors/es un espai on seguir compartint diàleg al voltant del què ens caracteritza: oferir una programació en què les arts en viu en són les protagonistes.

2. Granollers Escena, S.L. OBJECTE SOCIAL, MISSIÓ I VISIÓ.

Granollers Escena, S.L.U. és l'empresa pública municipal de l'Ajuntament de Granollers responsable de liderar la política municipal en matèria d'arts escèniques i música a més de la gestió dels equipaments que té adscrits. En el seu objecte social, definit en l'article 2n dels seus estatuts es defineix:

- a) Concebre, desenvolupar, contractar i produir tota mena d'espectacles escènics, musicals i audiovisuals prestant una atenció especial a les obres que tinguin vinculacions amb el territori de Granollers i/o comarca i a les obres originals en llengua catalana.
- b) Representar les obres tant musicals com teatrals produïdes per ella i altres produccions i la seva difusió.
- c) Organitzar manifestacions artístiques i culturals diverses i la seva difusió.
- d) Organitzar, coordinar, gestionar i administrar els equipaments culturals municipals que se li adscriuin.
- e) Portar a terme serveis culturals, científics i de recerca cultural, d'espectacles en viu, audiovisuals, plàstics, editorials en tota la seva dimensió, com són el disseny, la realització la comercialització, el marxandatge, la publicitat i quantes activitats es relacionin amb els dits serveis.



f) Promoció del turisme cultural com a instrument de promoció internacional de la ciutat i de la seva vida cultural.

g) L'objecte social es pot realitzar en qualsevol part del territori nacional, directament per la societat o bé de manera indirecta amb la participació o constitució d'empreses que tinguin un objecte anàleg o a través de la constitució de fundacions o altres ens que tinguin com a finalitat potenciar el compliment dels objectius de Granollers Escena, S.L.U., siguin locals o nacionals

El desenvolupament del Pla d'Actuació Inversió i Finançament de Granollers Escena S.L.U. del 2022 està orientat a partir de tres marcs:

1. L'objecte social previst en els estatuts de la Societat Municipal Granollers Escena, S.L.U.
2. El Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028.
3. El Pla d'Actuació Municipal de la legislatura 2019-2023.

En el Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018 -2028 es defineix la **MISSIÓ** del **Teatre Auditori de Granollers** de la següent manera:

*El Teatre Auditori de Granollers és un equipament de servei públic que **garanteix l'accés a les arts en viu i a la cultura en general**, a través d'una oferta d'espectacles i activitats, àmplia, diversa i de gran qualitat. La seva finalitat és contribuir a **crear un projecte cultural compartit per artistes i espectadors** que permeti situar la cultura en la centralitat d'un públic nombrós, divers i actiu. A través dels diferents espais i del relat artístic de la programació, volem **aportar experiències, coneixements, eines de reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació**.*

Així mateix es preveu en la seva **VISIÓ**:

*Volem un Teatre Auditori que conjuntament amb el Conservatori i Escola Municipal de Música, i les formacions residents, siguin **motor i referent del projecte cultural i educatiu de la ciutat**. Les arts en viu i molt especialment la música, han d'esdevenir **eines de creació, inspiració i innovació per als ciutadans**. Hem de fer un espai obert a tothom, amb una **activitat cultural plural, moderna, sorprenent, atractiva i lligada a les inquietuds socials** del moment. A més ha d'impulsar les arts escèniques al conjunt de la ciutat, contribuint a **posicionar la cartellera escena grAni, com una de les més destacades del país**.*

El Pla Director del Teatre Auditori de Granollers per al període 2018-2028, incideix de manera prioritària en:



1. La **gestió dels diferents projectes** coorganitzats entre Granollers Escena, S.L.U. i altres entitats, empreses o institucions tant en el mateix Teatre Auditori com fora d'aquests, i amb diferents nivells d'implicació.

2. A la **cerca de valors i visió crítica** a través d'aquells projectes on la qualitat artística contribueixi al desenvolupament de la nostra societat.

3. A l'acostament cada vegada més interactiu del **binomi cultura-educació**.

4. A un decidit compromís, des del rol cultural del projecte del Teatre Auditori, en la consecució dels **Objectius de Desenvolupament Sostenible de l'Agenda 2030** de l'Organització de les Nacions Unides i els Objectius de Desenvolupament Local de la UNESCO, amb tot allò que ens afecta.

Amb tot, el Teatre Auditori de Granollers juga un paper de referència i lideratge en l'àmbit cultural i molt particularment en el de les arts escèniques i la música, tant a dins com a fora de la ciutat.

3. OBJECTIUS GENERALS I ESTRATÈGICS del Pla Director 2018-2028 del Teatre Auditori de Granollers

Per a l'exercici del 2022 el PAIF s'emmarca dins dels objectius Generals del Pla Director 2018-2028

Cada una de les diferents àrees de l'organització lidera el desplegament dels diferents objectius detallats a continuació i que marcaran l'agenda de treball per aquest exercici. Cal destacar que malgrat que el context actual de pandèmia i d'ajustament pressupostari continuem amb el full de ruta marcat pel pla director.

Objectiu 1	Potenciar la programació artística escènica i musical del teatre auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà.
Objectiu 2	Potenciar el projecte del teatre auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.
Objectiu 3	Reforçar el projecte educatiu del teatre auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.
Objectiu 4	Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal
Objectiu 5	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat.



Objectiu 6	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina
Objectiu 7	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del teatre auditori en el territori.
Objectiu 8	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.
Objectiu 9	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al teatre auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.

4. LÍNIES GENERALS GENERALS del Pla d'Actuació, Inversió i Finançament del 2022.

Els objectius estratègics del 2022 surten a les línies generals marcades pel pla director. A continuació us **detallem les principals novetats i objectius que ens hem marcat el 2022** :

1. Continuar atents a les normatives en relació a la **gestió de la pandèmia** i adaptar-nos als canvis de ritmes i incerteses que provoca el context canviant. Optimistes que l'any 2022 recuperarem certa normalitat, sobretot pel que fa a la ocupació al 100% de la platea.
2. Situar el conjunt de l'organització de Granollers Escena, S.L.U. al **servei del desenvolupament de la programació artística** i de les iniciatives ciutadanes que participen del projecte del Teatre Auditori, a través de cessions d'espais, residències artístiques, activitats coorganitzades.
3. Continuarem impulsant els projectes artístics del Teatre Auditori amb: els **GPS (Girem Propostes Singulares)**, el cicle de **nadons a través del Festival "El Més Petit", la programació de joves** incorporant propostes a la programació estable i la possibilitat de participar en el Festival RBLs, propostes **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives. I finalment, amb una programació de **circ contemporani** per adults, a través dels projectes europeus.
4. Aquest any 2022 entrem a format part del **Festival de Dansa Metropolitana** i iniciarem un treball conjunt amb Roca Umbert per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
5. Potenciarem el **treball conjunt de la comissió d'arts escèniques i música del Sistema Cultural**, portant la coordinació amb l'objectiu d'equilibrar la oferta cultural buscant la idoneïtat de cada proposta i treballant coordinadament projectes conjunts. Així mateix, vetllant per la comunicació i el treball en xarxa dels diferents equipaments.



6. Potenciar i donar **suport als artistes a través de les residències artístiques**, tant tècniques com per la utilització dels espais d'assaig o la utilització del Piano Steinway. Continuar impulsant la una comissió de valoració de propostes i consolidant la comissió participada.
7. Impulsem el **projecte de música clàssica** amb el treball **artístic** de les formacions residents i buscant oportunitats de treballar en xarxa amb diferents teatres arreu de Catalunya per construir possibles col·laboracions, gires o coproduccions. Continuarem treballant per la consolidació del projecte **social**: "Un Matí d'orquestra" amb la implicació de l'Orquestra de Cambra de Granollers i treballant en xarxa amb les entitats locals i comarcals de l'àmbit social. A més continuarem impulsant els projectes nascuts el 2021 de **difusió** i públics amb el programa de televisió "notes al marge" amb VOTV i el nou podcast de "**Sons en el temps**".
8. Buscarem aliances estratègiques pel projecte "**Òpera Infantil**", tan per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.
9. Aquest **2022 construirem el nou projecte de Llevant Teatre**, tenint en compte tots els elements: encaix artístic, idoneïtat per la comunitat escènica de Granollers, la viabilitat econòmica, el projecte educatiu i social.
10. **Impulsarem l'àrea social i comunitària establint les bases d'un projecte social i comunitària** amb una mirada a mig-llarg termini. Buscarem suport extern per poder fer aquest treball estratègic alhora de continuar gestionant les activitats de coenzims.
11. Continuem amb la aposta per fer del Teatre Auditori un **equipament accessible 100%**. A partir de l'auditoria cada any desenvolupem una sèrie de millores en relació a l'edifici i reiniciarem la planificació per la construcció d'un ascensor amb la mirada posada al 2023. També millorarem l'oferta de les funcions accessibles pel que fa l'ajuda auditiva, que ja a partir de 2021 han estat totes accessibles amb el bucle magnètic.
Per últim, treballarem l'accessibilitat incorporant projectes artístics en la cartellera artística que tinguin una mirada en la inclusió i que incorporin en l'equip artístic professionals amb diversitats funcionals.
12. Continuem **desenvolupant el treball educatiu del Teatres**. Per una banda amb un treball conjunt amb l'associació cultural, per desenvolupar les funcions escolars, els projectes educatius Cantània i Mapadeball i buscant complicitats per iniciar nous possibles projectes com els Tallers de dramatúrgia adreçat a adolescents d'instituts.
13. Seguim **impulsant l'aliança amb el projecte d'Arsènic i Celestí Ballera** amb l'objectiu de donar suport al paper educatiu que desenvolupen i també en la possibilitat de teixir iniciatives artístiques que promocionin el talent local en les arts escèniques.
14. Aquest any 2022, començarem a treballar amb el **servei d'educació** i establim les bases de col·laboració per impulsar un projecte singular amb l'escola de Ponent, que vol potenciar el projecte de centre amb el teatre i les arts escèniques.
15. **Repensarem el llibret d'Escena Gran** per la temporada 22/23, buscant la complementarietat d'un element físic dirigit al públic fidel, amb menys tiratge i menys



cost, i fent un creixement substancial en el màrqueting digital. Serà un projecte que iniciarem el 2022 i tindrà un creixement als properes anys. Buscarem l'encaix d'aquest projecte amb l'estratègia global de Granollers Cultura.

16. Aprofundirem en l'**anàlisi estratègica dels públics per al desenvolupament dels públics** i buscarem maneres de rebre el grau de satisfacció i recull de suggeriments en el desenvolupament del conjunt del projecte. Les comunicacions postfunció amb enquestes passaran a ser un element més de la nostra comunicació.
17. A nivell **comunicatiu celebrarem el seu 20è aniversari del TAG** produint un vídeo de felicitació per part de totes les companyies i formacions residents d'aquest primer semestre de la temporada 21/22.
18. Continuarem impulsant un **canvi de cultura organitzativa**, potenciant el treball en equip, la resolució ràpida i l'avaluació dels projectes per a estimular un sistema de millora contínua amb una cultura organitzativa que vetlli per la capacitat crítica de les persones i el seu creixement per tal d'adaptar-nos als reptes i exigències previstes en el Pla Director.





5. OBJECTIUS ESTRATÈGICS del Pla d'Actuació, Inversió i Finançament del 2022.

En aquest apartat es detalla el desplegament dels objectius i accions del 2022 seguint els objectius marcats del pla director.

Objectiu 1	Potenciar la programació artística escènica i musical del Teatre Auditori de Granollers per posicionar-se com un referent cultural de reconeixement nacional i ciutadà. Eix 1: Escena Gran Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori
-------------------	---

Eix 1: Escena Gran

- El primer objectiu a perseguir en aquest context de pandèmia es continuar programant espectacles en viu de manera presencial, complint amb totes les mesures de seguretat que marca el govern de la Generalitat de Catalunya. Cal destacar que durant el 2021 hem estat al 50% de l'aforament durant la primera meitat de l'any i a la l'últim trimestre al 70 %, aconseguint el 100% des de l'octubre del 2021. La previsió és consolidar el 100% durant el 2022.
- L'impuls i lideratge del projecte **escena grAn**: per una cartellera escènica de referència territorial i una base de cooperació entre els espais participants en el marc d'una xarxa local, d'acord amb el que preveu el Decret 9/2017 de 31 de gener de la Generalitat de Catalunya i que inclou, en aquests moments, tant el municipi de Granollers com el de Canovelles.
- Treballar la programació artística a través del projecte de cartellera escènica **escena grAn**: amb l'objectiu de consolidar-la com la programació escènica i musical de referència al Vallès Oriental i una de les més destacades de Catalunya en els cinc anys vinents. Aconseguint així:
 - Una complementarietat de la programació entre els diferents espais participants.
 - Una programació àmplia, diversa i de gran qualitat amb un clar accent ens els/les artistes locals i comarcals.
 - Fer de l'oferta musical del Teatre Auditori un tret distintiu, diferenciador i d'especial singularitat que posi de manifest la vitalitat musical de la ciutat.
- Consolidar el treball de comunicació i de públics del projecte Escena Gran amb els següents punts a destacar pel 2022:



- Consolidació de la **marca escena grAn** a través del web www.escena-gran.cat i bucant l'encaix amb el projecte de Granollers Cultura i la marca "segueix cultura"
- **Reformulació del llibret imprès** per posar les bases a una nova estratègia digital, amb la idea d'implementar-la a la Temporada 22/23.
- Consolidar una **metodologia de promoció**, actualitzant les bases de dades dels llistat de difusió dels col·lectius i les bases de dades d'escoles de tota la zona d'influència, tant d'escoles de dansa, teatre, circ, música, com d'artistes.
- Agilitzar i reforçar l'organització **central del sistema de vendes** per donar servei a les necessitats de la resta d'equipaments de la ciutat.
- Seguir treballant per **segmentacions de públics** i elaborar estratègies específiques amb una planificació trimestral de newsletters: (Secret Jove, Patinuates)
- Potenciar el projecte Patinuates, amb una distribució específica Granollers – Canovelles i amb un mailing en creixement.
- El **2022 iniciarem la comunicació post espectacle**. Crearem una enquesta breu de satisfacció per tal de tenir un retorn dels nostres espectadors un cop finalitzin els espectacles.
- Potenciar les ofertes de descomptes, abonaments i altres avantatges que premiïn la fidelització.

Eix 2: Objectius de la programació artística del Teatre Auditori

- Continuarem dissenyant la **programació artística de Llevant Teatre** de la temporada 2021/22 segons les línies de programació de la sala. Després d'un procés participatiu per a la definició del pla d'usos i la detecció de necessitats que vàrem treballar el 2021, continuarem durant el 2022 amb la definició del pla d'acció i treballant en la proposta de projecte de futur.
- Potenciarem el **projecte d'artista convidat** amb la voluntat d'aprofundir en la seva proposta artística durant una temporada, buscant una estratègia d'impacte a la ciutadania a llarg termini.
- Configurarem programacions de temàtiques específiques com:
 - El cicle de creació contemporània **GPS (Girem Propostes Singlars)** entre diferents municipis de la comarca.
 - Una programació per a **nadons** en format de cicle estable entre els diferents espais d'escena grAn.
 - Una programació per a **joves** incorporant propostes a la programació estable i la possibilitat de participar en el Festival RBLS.
 - Projecte **accessibilitat** a l'escenari, que incorpori propostes inclusives.
 - **Dansa metropolitana**: Aquest any 2022 entrem a format part del Festival de Dansa Metropolitana i iniciarem un treball conjunt amb Roca Umbert per tal de fer créixer aquesta proposta i que la dansa ocupi un lloc a la ciutat.
 - Una programació amb **projectes educatius** que s'adaptin al context actual.



- Una mirada atenta a la producció d'espectacles i concerts de les **entitats locals**. Una programació per companyies/artistes emergents i locals a través del projecte Llevant Teatre.
- Una programació de **circ contemporani** per adults. El Teatre Auditori, participa en el projecte europeu Travesia, que dona suport a artistes i projectes de circ contemporani.
- La participació de diferents col·lectius o ciutadans/es en una taula de programació participada.
- **Assessorar en les programacions dels cicles festius de la ciutat**, tant als equipaments i /o espais exteriors a través de la Comissió artística del Sistema Cultural de Granollers.

Objectiu 2	Potenciar el projecte del Teatre Auditori de Granollers al servei dels artistes professionals i no professionals de Granollers i la comarca per facilitar els seus processos creatius i esdevenir referent.
-------------------	--

Una de les funcions més importants del Teatre Auditori de Granollers és acompanyar i fer créixer el **teixit creatiu de la ciutats i del territori**. En aquest sentit, el teatre actua com un esglaió més del sistema teatral del país. El teatre de Granollers assumeix la responsabilitat de fer créixer el cultiu artístic de la ciutat i fer de detector de talent i impuls al creixement dels artistes.

Formacions residents de música clàssica:

- Continuem potenciant el projecte central de **residència amb l'Orquestra de Cambra** de Granollers i els **Cors Veus-Cor Infantil i Cor de Cambra de Granollers**. Enguany incorporem el **cor jove** com a formació estable. Busquem generar complicitats i fer de connectors amb institucions i projectes d'àmbit nacional i internacional. El Teatre auditori buscarà acompanyar, treballant conjuntament en les línies de programació artístiques de les formacions, buscant element d'innovació, diversitat cultural i risc artístic. L'objectiu és acompanyar i fer créixer les formacions.
- Impulsar **iniciatives de caire social i comunitari de les formacions residents de música** clàssica per tal de difondre i arribar més ala ciutadania.
- Aquest 2022 buscarem la consolidació de dos projectes de difusió que vam iniciar a finals del 2021. El projecte de "Notes al marge", un programa organitzat per VOTV i "Sons en el temps" un podcast impulsat per Oriol Padró i Alba Nogueras amb la col·laboració de Laia Saperas.

Artistes locals:

- Incrementar **la participació d'artistes de la comarca dins de la cartellera escènica** buscant complicitats amb els artistes del territori, segueix sent un objectiu que continuem perseguint. Estem atents a les novetats i coordinats amb la resta de programadors de la comarca, a més de tenir una comissió de programació artística local, que ens detecten i segueixen a projectes artístics locals.



- Promoure la vinculació temporal d'artistes en diferents formats de **residència i col·laboració** per donar suport als seus processos de creació i aconseguir incrementar les oportunitats d'interacció dels seus projectes amb la ciutadania. Aquest 2022 hem fet una aposta per tal de poder acollir projectes artístics que necessiten de residències tècniques i arribar a acords per a fer pre-estrenes, o un retorn a la ciutadania.
- Continuarem impulsant, i organitzant les **residències** de músics per l'ús del **Piano Steinway** tot buscant la contraprestació més social i d'impacte per a la ciutadania. Des d'oferir concerts a l'estiu, com col·laboracions amb l'escola municipal de música amb l'organització de tallers i masterclass.
- El 2022 tenim l'objectiu de treballar un document inicial per a ordenar i coordinar les diferents residències i usos dels espais dins del sistema cultural i ho farem a través de la comissió d'Arts Escèniques i musicals.
- Apostem i arribem a acords per a programar companyies/artistes emergents i locals.
- Establim **convenis** amb l'**Institut Celestí Bellera**, batxillerat artístic de la ciutat i amb el Cicle Formatiu de Grau Superior d'**Arsènic**, per la utilització dels espais escènics de la ciutat per a la realització de tallers i presentacions de treballs escènics.
- Establir les bases per un projecte de **Jove Companyia** o **Producció local jove** que potenciï els artistes emergents de la comarca i país i doni a l'oferta teatral, una demanda de produccions teatre de gran format per a joves.

Objectiu 3	Reforçar el projecte educatiu del teatre auditori de Granollers per potenciar les arts escèniques i la música com a eines de coneixement, reflexió, pensament crític, creativitat i imaginació.
-------------------	--

El projecte educatiu de la nostra ciutat té un fort compromís tant per l'acolliment de projectes especials i singulars com **la Cantània**, **Mapadeball** i **el projecte òpera infantil** en coproducció amb el Cor Infantil dels Amics i l'Orquestra de Cambra de Granollers on hi participen uns 100 infants de grups i escoles de Granollers en una experiència única.

Aquest 2022 treballarem els següents objectius:

- Coordinar el projecte educatiu del Teatre Auditori de Granollers i de ciutat amb la **Fundació Privada Cultural** de Granollers, buscant un marc de treball òptim per ambdues organitzacions.
- Aquest any 2022, començarem a treballar amb el **servei d'educació** i establim les bases de col·laboració per impulsar un projecte singular amb l'escola de Ponent, que vol potenciar el projecte de centre amb el teatre i les arts escèniques.
- Potenciar el projecte **Òpera Infantil**, que el 2022, veurem l'estrena de Greta i els Trihumans. Buscarem aliances estratègiques pel projecte "Òpera Infantil", tan per buscar finançament privat, com per replantejar el projecte, compartir-lo amb



altres teatres i repensar el projecte amb l'objectiu de buscar la sostenibilitat econòmica, a més de fer-lo arribar a més municipis.

- Organitzar el projecte **Mapadeball** amb els instituts de la comarca, un projecte que treballa la dansa contemporània amb adolescents. Buscarem l'adequació òptima per a desenvolupar-lo amb els contextos canviants.
- Desplegar el projecte **Cantània**, que és una **activitat participativa** en la que s'inscriuen escolars de cicle mitjà i superior de primària de Catalunya. Cada any s'estrena una obra encarregada especialment per a aquesta activitat. Els encàrrecs, fins a dia d'avui, s'han fet a **compositors i escriptors catalans de reconegut prestigi**. Buscarem l'adequació òptima per a desenvolupar-lo amb els contextos canviants degut el còvid.
- Impulsar les **visites guiades** escolars "Més enllà dels miralls", que el 2022 s'han complementat amb una guia didàctica que serveix com d'acompanyament per a les escoles.
- Impulsar el projecte de **dramatúrgia teatral als instituts**. Aquest és un projecte que complementaria la oferta educativa actual, ampliant-la al gènere teatral, ja que la música i la dansa es treballen en els projectes de Cantània i Mapadeball. El "torneig de dramatúrgia" és un projecte dirigit als instituts, on es va un procés de creació de textos i una representació final. L'estructura del joc és sempre la mateixa: 8 dramaturgs o dramaturgues s'enfronten amb l'única arma de la paraula al veredict del públic. Després de quatre combats, dues semifinals i una gran final, només queda un autor o autora que es proclama guanyador absolut. Textos que compten des del primer moment amb l'aplaudiment de l'espectador i formen part del procés de creació de textos generats a partir de les inquietuds dels adolescents.
- Acompanyar a **Arsènic i al Celestí Bellera** amb els processos de creació i exhibició teatral dels alumnes que cursen el grau superior d'arts escèniques o el batxillerat d'arts escèniques, a partir d'un conveni que inclou formació del funcionament del teatre així com un preu especial de 5€ per veure tota la programació d'escena grAn i de trobades i taller amb els artistes.

Objectiu 4	Potenciar la vessant social i d'art comunitari a través de la programació i dels projectes artístics i dels artistes. I fer del Teatre un dret i accés universal Eix1. Treball comunitari a través del projecte coenzims, matí d'orquestra Eix2. Accessibilitat
-------------------	---

La funció social i la vessant comunitària és una responsabilitat d'una organització pública com és el Teatre auditori de Granollers. La nostra feina principal és treballar per un accés universal i un lloc de transformació. L'art es converteix en una eina potencialment transformadora i l'objectiu del teatre al 2022 és establir les bases estratègiques per a treballar amb els col·lectius de la ciutat que ja estiguin generant processos de canvi i entendre quina seria la funció del teatre per poder acompanyar aquest procés.



AQUEST 2022 CONTINUEM DESENVOLUPANT DOS EIXOS DE TREBALL:

Eix1. Treball comunitari i social a través de diferents projectes

- El primer objectiu que ens marquem pel 2022 és **definir les bases d'una estratègia comunitària i social del Teatre Auditori de Granollers** que es treballaria conjuntament amb l'Ajuntament de Granollers per sumar esforços cap a una direcció. La intenció és la identificació dels col·lectius, dels seus processos de creixement i canvi i proposar fórmules innovadors sobre el paper que hauria de tenir les arts escèniques i la música.
- Impulsem el projecte sociocomunitari i pedagògic **"Coenzims"** en el marc del projecte **"Artista Convidat"** amb la participació de diferents agents socials de Granollers.
- Continu impulsant i coordinant el projecte d'Apropa **"Un matí d'orquestra"** que apropa la música clàssica a col·lectius amb risc d'exclusió social.
- Treballar el 2022 per introduir la opció de **"El matí d'Orquestra al teu centre"**, consistent en traslladar l'activitat a residències que per diferents motius no poden desplaçar-se al nostre equipament.
- Per la Temporada 2021/2022, volem recuperar el projecte **Musicànim** a l'Hospital i endinsar-nos en el Musicànim a les presons, amb la mateixa voluntat de portar la música en aquells col·lectius que per les seves circumstàncies no poden sortir a gaudir de la música en els equipaments escènics.
- Durant el 2022 iniciarem un treball per a analitzar les programacions amb una mirada sobre el **paper de la dona i les arts escèniques**. Treballarem amb l'àrea d'igualtat per tal de iniciar un observatori sobre la igualtat de gènere.

Eix2. Accessibilitat

- Iniciar una línia **de programació que sigui inclusiva** i que treballi l'accessibilitat a l'escenari amb mínim dues propostes anuals. Aquest any tenim Mare de Sucre a la primavera i Alhayat a la tardor.
- Iniciar una col·laboració estreta amb el col·lectiu **Liant la Troca** que mantenen residència estable a la Troca de Roca Umbert, establint un projecte comunitari amb el col·lectiu, així com buscant oportunitats d'exhibició en format de pre-estrena en la programació d'Escena grAn.
- Continuar oferint el projecte Apropa Cultura, potenciar mesures **d'accessibilitat econòmica** i emocional per a persones amb risc de pobresa.
- Durant l'any 2021 s'ha iniciat una inversió amb aparells per facilitar l'ajuda auditiva i bucles magnètic portàtils, que facilita que tots els espectacles siguin accessibles en aquest sentit. A més impulsarem aquest 2022 una sèrie de mesures amb un pla d'inversió a través de la Generalitat per a fer millores que indica l'auditoria, que inclouen una millora en la senyalització. Concretament:
 - **Senyalització de les portes de vidre de l'entrada per evitar accidents.** S'ha enganxat el logotip de l'equipament als vidres amb una doble franja de color blau, a l'alçada recomanada



- **Senyalització d'un rètol amb un plànol-esquema de la distribució de la planta de l'edifici;** Aquesta mesura serveix per indicar la ubicació de les escales i té un tractament en alt relleu i en braille, per a persones cegues o amb certes dificultats visuals.
- **Senyalització al terra de la Sala Gran de les localitats PMR (persones de mobilitat reduïda).** A la Sala Gran del Teatre Auditori de Granollers estan marcades a terra les localitats PMR, amb una icona de cadira de rodes de 40 x 40 cms.
- Programem **espectacles accessibles** amb audiodescripció, subtitulació i ajuda auditiva, per donar accés a la cultura a persones amb discapacitat visual, auditiva i diversitat funcional.
- En el marc de la Temporada 2021/2022, també tenim previstos nou espectacles accessibles amb serveis d'audiodescripció i subtitulació. A més tots els espectacles del teatre Auditori són ja accessibles amb bucle magnètic portàtil i ajuda auditiva.
- Temporada 21/22 actuacions previstes gràcies a la subvenció de la Generalitat per millores d'accessibilitat:
 - Escala principal del vestíbul: instal·lació de passamans a escales d'accés i baranes de tipus forquilla en diverses escales de l'edifici
 - Franges guies d'encaminament: col·locar paviment tàctil indicador en l'arrencada dels replans d'algunes de les escales de l'edifici i col·locar una franja antilliscant en alguns dels trams de les escales.
 - Nou taulell amb dues alçades i bucle magnètic
 - Adaptació banys: canvis en dispensadors de papers higiènics, alçades de les barres de transferència a l'inodor, instal·lar nanses als banys accessibles per ser oberts fàcilment des de l'interior i adaptació d'un dels wc de la planta baixa per permetre fer un cercle amb un diàmetre de 1,50m de gir lliure d'obstacles, que permeti fer la transferència a ambdós costats de l'inodor.
- Millores previstes en els anys 2023 i 2024:
 - Col·locació d'un ascensor al vestíbul del teatre per donar accés a la primera planta, i poder recuperar l'espai per a la realització d'esdeveniments, així com donar accés a persones grans i amb problemes de mobilitat a la part de dalt del pati de butaques. A més amb aquesta millora compliríem la nova normativa prevista per la Generalitat que demana garantia d'accés a totes les zones del teatre que tinguin diferent tipus de preus. En aquest cas, podríem facilitar l'accés físic a la zona B del teatre, la que té els preus més econòmics.
 - Instal·lació de bucle magnètic a la Sala Gran del teatre, aprofitant un canvi de moqueta del terra, i dels seients del pati de butaques.



Objectiu 5	Potenciar estratègies de desenvolupament de públics que estimulin el consum escènic, musical i cultural, alhora que promoguin una major participació ciutadana en la vida cultural de la ciutat. Eix 1. Comunicació i Màrqueting cultural Eix2. Públics
-------------------	--

Eix 1. Comunicació i Màrqueting cultural

Durant el 2022 seguirem apostant per una comunicació clara, transparent i accessible. L'objectiu és ampliar els canals de comunicació per ampliar els públics.

- **El febrer del 2022 el Teatre Auditori de Granollers** celebrarà el seu 20è aniversari. Des de comunicació s'ha començat a treballar amb un vídeo de felicitació per part de totes les companyies i formacions residents d'aquest primer semestre de la temporada 21/22. També s'estan treballant altres idees de promoció dels espectacles d'aquell mes, així com alguna acció que impliqui la participació del públic, de forma digital.
- **Millorar la sistematització de tasques de promoció** de cada espectacle a través d'un sistema d'organització intern en línia que facilita el treball en distància.
- Desplegar el relat comunicatiu del projecte del Teatre Auditori a través dels racons del **vestíbul** amb la creació de tres espais expositius: El racó de l'espectador, El racó de les formacions residents i de l'artista convidat
- Desplegar el relat comunicatiu també a les **zones internes**, tant dels espais dels artistes, com són els camerinos i les zones de pas cap a l'escenari, com les zones d'oficina i tècnics.
- Potenciar els aparadors que ens brinden **el mobiliari per a promocionar** aspectes de la programació i altres projectes, prenent especial atenció a les campanyes de comunicació dels acords del club de patrocini i mecenatge.
- Millorar la **senyalística interna del teatre** amb les normes d'accessibilitat
- Crear **contingut audiovisual** de diversos espectacles i projectes per poder difondre a les xarxes socials i disposar de material de promoció. Centrarem els esforços en el projecte de clàssica i aprofitar els recursos de què disposem per donar més valor als espectacles i activitats 360º.
- Aquesta temporada 2021/2022 s'està treballant per donar **més visibilitat a la marca Patinautes** a través d'un vídeo en què els tres personatges es desplacen pels diferents equipaments d'escena grAn. També es treballarà per crear animacions a la secció de programació familiar i oferir una part més dinàmica a aquest públic.
- Durant la temporada del 2021/2022 potenciarem la **visualització de les propostes de la temporada a les façanes** del teatre a través de les diferents comunicacions relacionades amb la seva programació i també en relació als projectes socials i educatius que tenen lloc al teatre. Aquest



octubre del 2021 hem estrenat una gran lona amb tota la programació, que tindrà continuïtat el 2022.

- Posicionar el web, les xarxes socials i els espais públics del Teatre Auditori com a principals espais de diàleg permanent amb el públic, i com a expressió del seu projecte cultural en el Teatre Auditori de Granollers.
- Coordinar les accions de comunicació del Teatre Auditori i d'escena grAn amb **mitjans de comunicació** i actes públics.
- Aprofundir i potenciar alguns **continguts artístics** de la programació per facilitar reflexió, pensament crític com a eina d'aprenentatge a través de la generació de reportatges, articles que nodriran el bloc i serviran com a material de reflexió per l'espectador.

Eix2. Públics

En l'àrea de públics hi ha dues línies estratègiques que estem treballant. Per una banda la comunicació segmentada i específica a diferents segments de públics i una estratègia d'activitats que giren al voltant de la programació:

Activitats 360º

Les activitats paral·leles que organitzem per als nostres públics assistents tenen l'objectiu de potenciar l'experiència i entrar en un procés d'aprenentatge i de reflexió entorn les arts escèniques i la música. Continuem amb l'objectiu d'organitzar activitats i ens marquem pel 2022:

- Potenciar **les sessions prefunció i postfunció de teatre i dansa**, amb la implicació del públic per garantir oportunitats de participació del públic. Reforçar la comunicació per incentivar la participació a través del web, publicitat a l'entrada i recordatoris personalitzats als espectadors.
- Recuperar els **tallers familiars i de circ** previs a alguns espectacles familiars.
- Seguir apostant pel club Llegir el teatre per tal de donar valor a la lectura i desxifrar textos teatrals des d'una nova mirada.
- Seguir sent **espai formatiu** a través dels cursos organitzats per la Universitat Popular de Granollers. Aquest quadrimestre es farà el curs Audició musical impartit per Anna Maria Piera, directora de l'Escola Municipal de Música i Conservatori Josep M. Ruera.
- Potenciar totes les **activitats relacionades amb la música clàssica** per visibilitzar i acostar la feina de les nostres formacions residents i el projecte de clàssica en qüestió: assajos oberts (Viu l'Orquestra! i Viu el Cor!; presentacions de música clàssica una hora abans del concert, presentacions d'òpera una hora abans de la representació, etc.



Comunicació Segmentada

Continuem treballant en una proposta de treball que incorpora els diferents perfils de públics per anar adaptant la comunicació i els canals a cada necessitat. En aquest sentit el 2022 començarem a marcar una planificació més específica per a cada un dels col·lectius. Tenim en aquests moments tres segments ben identificats i amb els quals despleguem una comunicació específica:

- **Els amants de la clàssica**
- **Els Joves, amb el secret Jove**
- **Les famílies, amb la campanya dels Patinautes**

Un dels **objectius estratègics del 2022 és fer una revisió exhaustiva de la política de preus** tot tenint en compte els diferents perfils de públics. Cal buscar la coherència entre una pujada de preu i una voluntat de disminuir la barrera econòmica a certs col·lectius. La reducció de pressupost públic ens ha forçat a augmentar els preus públics per a la temporada de Febrer- Juny del 2022. En aquest context, estudiarem l'impacte de possibles estratègies de preu i farem una revisió dels descomptes.

Els amants de la clàssica

El projecte de música clàssica del Teatre Auditori va molt més enllà que els concerts que podem gaudir a les diferents sales del teatre. Cada any oferim una presentació de tota la temporada de clàssica presentada i dinamitzada per Xavier Chavarria per posar en valor tota la programació de les formacions residents, el Cicle d'Òpera, el Cicle Carles Riera i el Cicle de Sarsuela. D'altra banda, per reforçar la imatge de temporada de clàssica, es pot veure a una de les dues lones de la façana del Teatre Auditori de Granollers.

Objectius del 2022:

- A part de les activitats 360º, aquesta temporada 2021/2022 estrenem nova secció a la web (Viu la clàssica) amb continguts molt interessants que giraran al voltant de la programació de clàssica.
- D'una banda tindrem el programa de podcasts Sons en el temps. Aquest nom neix del títol d'un llibre del músic i pedagog granollerí Carles Riera que pretenia apropar la música clàssica a tots els públics.
- Amb el mateix esperit la Laia Saperas i l'Oriol Padró comenten les propostes de la temporada de música clàssica i es fan preguntes sobre les obres, els compositors, els músics i els projectes que s'hi poden conèixer.
- També comptem amb la col·laboració de VOTV que presenta un nou programa de clàssica en què Oriol Padró i Alba Nogueras ens presentaran cada un dels concerts d'aquesta temporada.



- I per últim estrenem secció de Biblioteca de concerts. Tots els concerts de l'anterior temporada 2020-2021 es van gravar i es podran tornar a reviu a través d'aquest arxiu que estem creant.

#Secretjove

Durant aquest any 2022 treballarem per un nou model de **programació per a joves** a partir del Pla d'adolescències que potencia l'ajuntament de Granollers. És important tenir en compte que un pilar gran en la programació per a joves és la campanya escolar de Granollers als instituts. Amb la intenció de treballar en taules de programació participada de cadascuna de les disciplines, les taules de música moderna i de escèniques tenen la participació de joves de la ciutat que proposen projectes i propostes de dinamització.

El **projecte #Secretjove** es centra amb una campanya de comunicació adreçada als joves de 18 a menors de 30 anys. Establim els següents objectius del 2022:

- L'objectiu és continuar mantenint i consolidant el canal de comunicació WhatsApp i augmentar i consolidar aquest canal de difusió i fer seguiment d'aquest. També seguirem reforçant l'enviament de butlletins mensuals per tots/es ells/es.
- Promoure acords de col·laboració que potenciïn la relació entre les arts en viu i la resta de projectes del sistema cultural granollerí per desenvolupar públics i enfortir la musculatura del projecte cultural de ciutat.
- Durant el 2022 continuarem desplegant el treball en xarxa amb el GRA (Joven-tut).

Les famílies, campanya Patinautes

El 2014 es va crear el projecte dels Patinautes, en què tres viatgers interestel·lars, amb els seus patinets voladors, naveguen per l'espai a la recerca d'espectacles ofereixen una cartellera d'espectacles i concerts familiars completa, variada i per a totes les edats. Aquest projecte s'ha consolidat fins al punt que tota la programació familiar d'escena grAn forma part de la marca Patinautes.

Durant cada temporada 9.500 infants de totes les escoles bressol i primària de Granollers i Canovelles reben a les seves motxilles tota la programació mensual. Uns tríptics que s'acompanyen d'una cartellera mensual a diferents comerços i equipaments de la ciutat, així com de l'enviament mensual d'un butlletí que reben més de 7.500 famílies.

Altres accions que es porten a terme sota la marca Patinautes és la participació a Fira Taral·la (que esperem reprendre'n l'activitat quan la pandèmia ho permeti) i la creació d'un nou vídeo que difondrem per diferents canals i xarxes socials.

Treball de públics: connexions



Pel que fa a públics, seguirem treballant col·lectius específics segons les propostes concretes de programació. Aquesta temporada 2021/2022 també hem començat a recomanar, a través de correu electrònic, obres concretes a les escoles de la comarca, Centres de Normalització Lingüística, Biblioteques, associacions, etc. En aquest sentit, es pretén cuidar i mimar cada proposta de la cartellera i fer-la extensiva, a tot el públic, però sobretot al seu target potencial. Treballem amb dos objectius estratègics:

- Ampliarem la base de dades de diferents col·lectius.
- Un dels grans objectius de cara als propers tres anys (2022-2024) és aconseguir una base de dades d'ambaixadors culturals comarcals i tenir 2-3 persones de cada municipi de la comarca que facin d'altaveu de les propostes del TAG al seu municipi.
Volem “trobar” aquelles persones culturalment actives i amb capacitat de transmetre els valors de la programació.

Objectiu 6	Promoure la creació d'aliances de col·laboració entre diferents agents locals del sector cultural per afavorir el desenvolupament del sector cultural i enfortir la seva posició de centralitat dins de la societat granollerina
-------------------	---

La salut teatral de la ciutat és proporcional al nivell de col·laboracions entre els diferents agents. Cal un teatre atent a les necessitats, detectant possibilitats de col·laboració, per tal de potenciar el creixement i la viabilitat d'un sector cultural molt debilitat, no només a causa de la pandèmia.

En aquest sentit tenim nombroses col·laboracions amb el teixit cultural, tan pel que fa a les companyies locals per a estrenar produccions al teatre, com entitats de formació, com podrien ser Arsènic i Celestí Ballera i la Universitat Popular.

Aquest 2022 continuem doncs amb el treball d'aliances amb les següents organitzacions:

- **Aliances amb els centres de formació:** Arsènic i Celestí Ballera, Escola Municipal de música. I aliances amb els centres escolars de primària i de secundària per als projectes educatius.
- **Aliances amb entitats de l'àmbit de la formació i de l'educació:** Associació Cultural i fundació cultural i Universitat Popular.
- **Aliances amb agents artístics i productors culturals:** Milnotes, Associació de Jazz, Amics de la Unió, Orquestra de Cambra de Granollers.

Objectiu 7	Impulsar el treball en xarxes d'equipaments escènics i musicals en l'àmbit territorial per posicionar i enfortir el paper del teatre auditori en el territori.
-------------------	---



El sistema E3 de Granollers està pensat per cobrir i complementar les necessitats de Granollers i la seva àrea d'influència de manera que a mig termini pugui generar sinèrgies de col·laboració i cooperació amb el conjunt de la comarca del Vallès Oriental.

Metropolità

El treball en xarxa territorial del Teatre Auditori de Granollers s'està dibuixant amb força a través de la cartellera escènica i musical d'escena grAn: que des de l'octubre de 2017 compta amb la participació del Teatre de Can Palots de l'Ajuntament de Canovelles. En aquest àmbit al treball de programació conjunta se suma el de la gestió de la venda d'entrades i de la campanya de comunicació i de desenvolupament de públics. El desplegament i reconeixement d'aquesta xarxa local que es pot ampliar amb altres municipis del voltant de la capital vallesana.

Comarcal

El projecte GPS (Girem propostes singulars) compleix amb l'objectiu marcat per la Generalitat pels Teatres E3 de liderar projectes territorials. Conjuntament amb Cardedeu, Sant Celoni i Llinars es dissenya un projecte de programació de propostes no convencionals per a públics amb ganes d'explorar nous llenguatges.

Nacional i internacional

L'àmbit d'actuació català i internacional es desplega de la següent manera i durant el 2022 seguirem treballant en la mateixa línia:

- Potenciar la implicació dins de la Xarxa Cat.Teatres (gires TNC, gira Euro-pabull) i la Xarxa Transversal (Mapadeball, Travesia, Stronger Peripheries), per desenvolupar projectes artístics i projecte europeus i acords a escala de país i internacional.
- Aquest 2022 entrarem a formar part del Dansa Metropolitana que impulsa i lidera l'ICUB.

Objectiu 8	Impulsar la transformació dels espais públics del Teatre Auditori per facilitar la participació ciutadana en el projecte cultural del Teatre Auditori.
-------------------	---

Aquest 2022 treballarem per continuar desenvolupant el projecte de renovació dels espais públics que es concretaran en una sèrie de intervencions que giraran al voltant dels espais públics i la sala Gran. El 2022-2023 hi a la previsió d'un finançament extra que permetrà acabar la renovació prevista.

- Estudiarem la viabilitat d'un projecte de millora acústica de la sala Gran
- Estudiarem la viabilitat del projecte d'adequació dels espais públics del Teatre Auditori.



Objectiu 9	Promoure la sostenibilitat ambiental assegurant la permanència del distintiu de qualitat ambiental atorgat al teatre auditori de Granollers i implicant l'activitat artística i del mateix equipament a la sensibilització ciutadana.
-------------------	--

Reforçar el compromís de l'equipament amb el Medi Ambient i enfortir la imatge del TAG amb el corresponent distintiu de qualitat.

- Ús d'ecomissatges entre els usuaris del Teatre Auditori per potenciar la sensibilitat amb el medi ambient a través de l'enviament d'un parell de butlletins anuals en què s'expliqui l'estalvi energètic del TAG i contingut relacionat amb la sostenibilitat als equipaments culturals, etc.
- Reflexió i revisió per part de l'equip del teatre de les accions establertes pel distintiu de qualitat ambiental .

6. Actuacions previstes pel 2022 de les àrees transversals: Administració i el departament de producció i tècnica.

6.1 Departament de producció i tècnica, logística i de manteniment.

Durant el 2022 segueix **mantenint les línies estratègies** a desenvolupades en els anys anteriors.

- Definir i dirigir el funcionament dels espais públics del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar la producció executiva i tècnica de la programació i de les activitats al voltant de la programació així com de les activitats participatives ciutadanes de les cessions i usos del Teatre Auditori de Granollers.
- Dirigir i coordinar les necessitats de les cessions temporals d'espais del Teatre Auditori, pel que fa a comercialització, assessorament, producció executiva i producció tècnica.
- Coordinar els serveis tècnics, humans i materials necessaris (acollida, neteja, manteniment, tècnics...), per a la producció executiva i tècnica de la programació i activitat del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el pla d'autoprotecció del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar, dirigir i coordinar el pla de prevenció de riscos laborals de Granollers Escena, S.L.U.
- Dirigir i coordinar el pla de manteniment del Teatre Auditori de Granollers.
- Desplegar i vetllar pel compliment de la llei de policia de l'espectacle (10/1990) i el reglament d'espectacles públics (rd.112/2010).



- Desenvolupar i implementar el programari informàtic necessari per a la gestió i coordinació dels recursos humans, tècnics i d'espais de la producció executiva i tècnica de la programació i activitats del Teatre Auditori de Granollers.
- Garantir la coordinació i el funcionament de la Sala Llevant Teatre fins a redefinir el model de gestió prevista per a la Temporada 2020/2021
- Coordinar i potenciar les relacions i sinergies amb el servei del Gato Verde.

6.2 Departament d'administració

L'àrea d'administració, recursos externs i desenvolupament organitzatiu és una àrea transversal que acull tots els processos engegats des del teatre.

- Durant el 2022 donem continuïtat al procediment de treball col·laboratiu de les societats Roca Umbert i Granollers Escena per tal de coordinar i unificar processos d'ambdues societats i millorar tant la part comptable de les societats com la part de processos administratius.
- Millorar l'analítica de la comptabilitat, generant una guia de fàcil aplicació per l'equip i la seva posterior anàlisi.
- Impulsar processos de coordinació i d'informatització del conjunt de l'organització millorant el sistema d'arxiu informàtic, els processos de gestió interdepartamentals, així com la facturació electrònica, etc. La tendència del teletreball fa més necessari que mai la utilització d'eines informàtiques que mantinguin a l'equip en sintonia amb els processos de gestió.
- Impulsar el desplegament de: la Llei d'Administració Electrònica, la Llei de Contractació, la Llei de Transparència, la Normativa reguladora de subvencions.
- Definir, redactar i impulsar la implantació entre els proveïdors d'un llibre d'estil per a la contractació d'espectacles.
- Millorar la qualitat dels processos administratius i comptables de la societat.
- Coordinar les accions de cerca i fidelització del teixit empresarial en relació de Patrocini i Mecenatge. L'any 2022 el Teatre Auditori treballarem per generar noves sinergies entre el teixit empresarial i el teatre.



7. MEMÒRIA DEL PRESSUPOST d'ingressos i despeses de GRANO-LLERS ESCENA, S.L.U. per a l'exercici 2022

La present memòria i explicació del pressupost d'ingressos i despeses de la societat Granollers Escena, S.L.U. es formula per la Presidència d'aquesta societat en el Consell d'Administració, en compliment del que disposa l'article 166.1B, del Reial decret legislatiu 2/2004 de 5 de març que aprova el text refós de la Llei reguladora de les hisendes locals i en el article 13. I dels estatuts de la societat

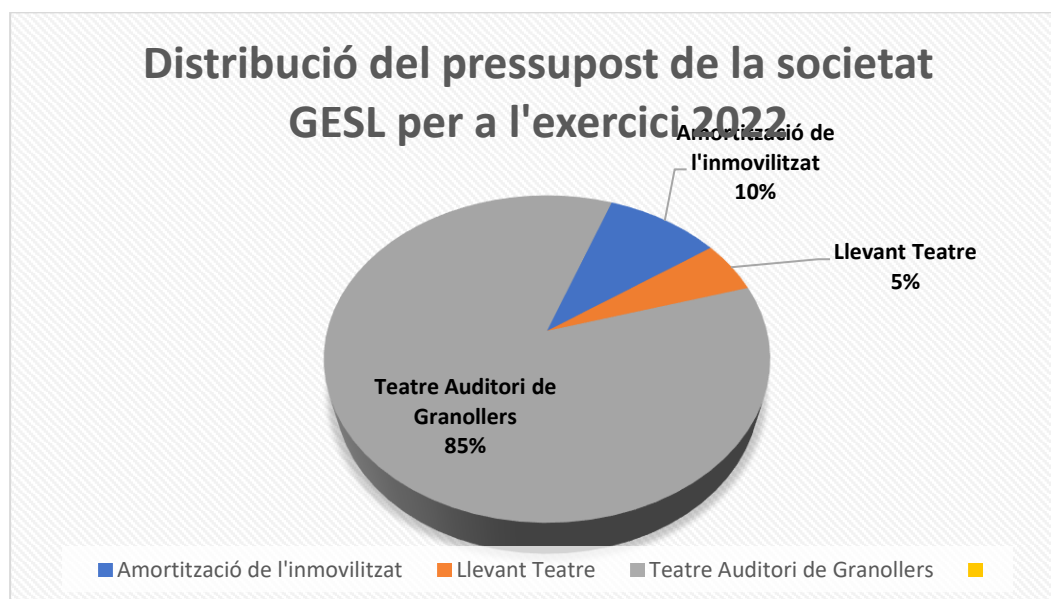
7.1. Situació econòmica i financera

El projecte de pressupost per a l'exercici del 2022 es formula amb un **pressupost equilibrat 2.166.921,76.00 €.**

El pressupost per a l'exercici del 2022 preveu:

1. La gestió del Teatre Auditori de Granollers.
2. La gestió de Llevant Teatre.
3. La gestió i coordinació de la cartellera d'escena grAn.
4. El desplegament del Pla Director del Teatre Auditori en els termes detallats en el present Pla d'Actuació.

Es tracta d'un pressupost amb un increment respecte del pressupost de l'exercici del 2021 del 15,18%. (Pressupost 2021 de 1.881.257,07 €) que es distribueix de la següent manera

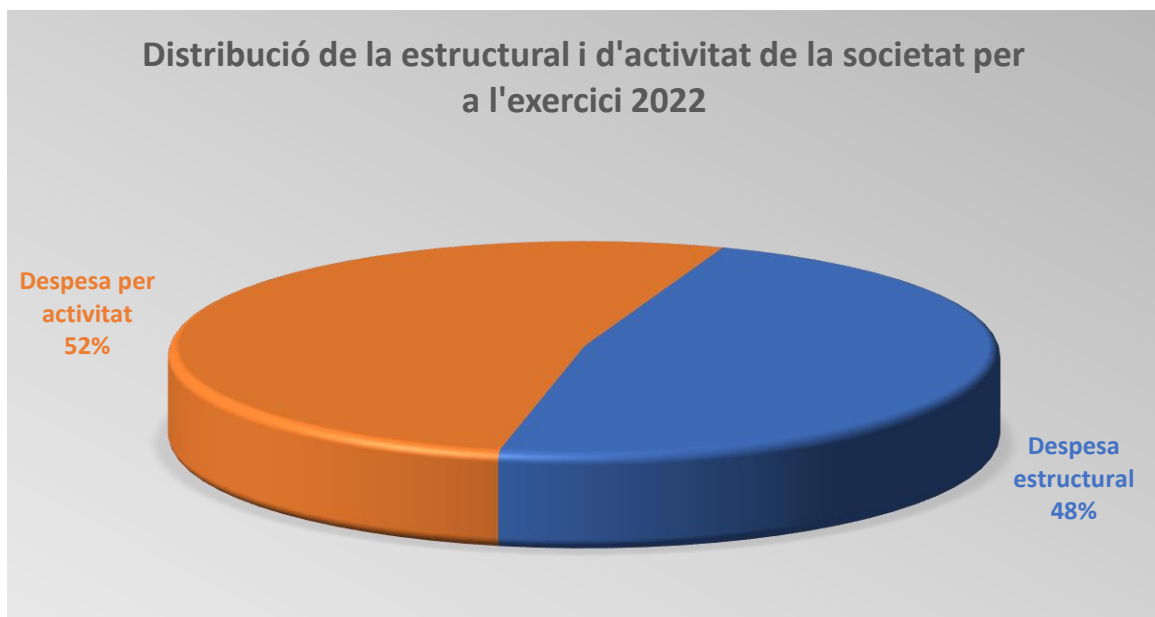




El pressupost formulat per a l'exercici del 2022 permet recuperar la situació econòmica pre-pandèmia tot i la contenció en l'aportació municipal, confiant en la recuperació de la xifra de negoci de la societat amb la venda d'entrades, la prestació de serveis i un increment dels recursos de la explotació gràcies a la revisió del conveni com a Sistema E.3. que es preveu a l'alça.

Amb el retorn a la situació pre-pandèmia el pressupost formulat manté la manté l'equilibri financer que la societat ha garantit en els exercicis anteriors amb els següents valors:

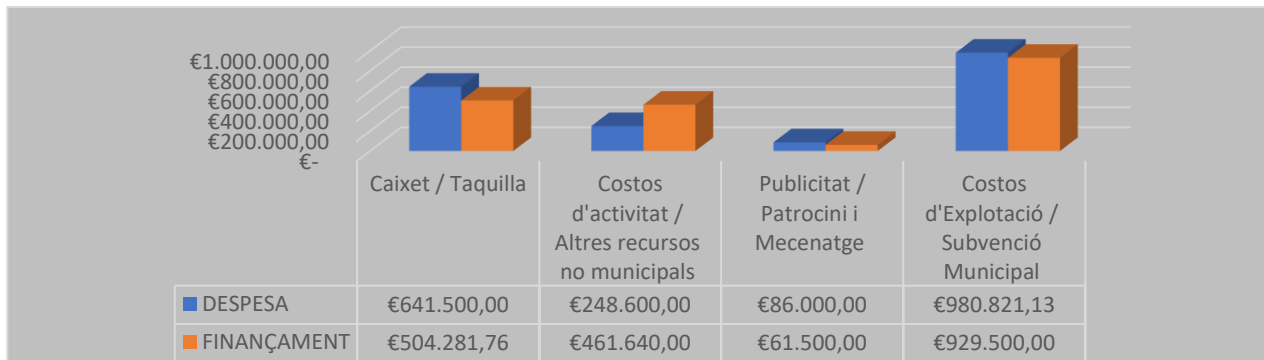
- 1- La despesa estructural de la societat es troba 4 punt per sota de la de l'activitat situant-se en el 48%, NO SUPERANT PER TANT LA DE L'ACTIVITAT



- 2- El finançament de la despesa en caixets per taquillatge és del 78,60 % una ràtio alta per la diversitat de la programació que tenim i el compromís del Teatre Auditori amb la música clàssica i les formacions residents de música clàssica.
- 3- La resta del finançament no municipal permet cobrir el conjunt de les despeses directes derivades de l'activitat, el dèficit de taquilla que no cobreix la contractació i part de la despesa estructural no coberta per l'aportació municipal



En el gràfic que hi ha a continuació ens permet observar aquest equilibri

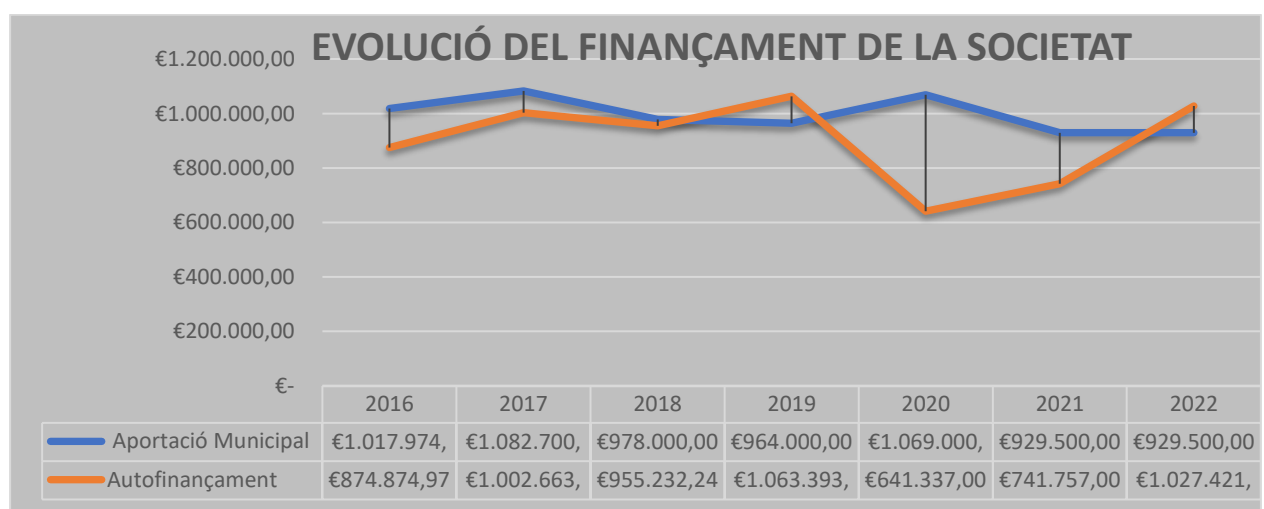


7.2. L'aportació Municipal

L'aportació municipal es manté amb el mateix import que l'exercici del 2021, 929.500,00 € que va suposar una reducció d'un 13% respecte el 2020 i es situa en la xifra més baixa dels darrers 5 anys.

L'aportació municipal a l'explotació representa un 47 % dels ingressos de la societat que tenen per objectiu atendre l'import de despesa estructural de la mateixa que representa una xifra de 942.990,00 €

En el gràfic següent podem observar **l'evolució de l'aportació municipal a la societat** en els darrers anys i el nivell d'autofinançament (no inclou les adscripcions del immobilitzat) que aspira a recuperar els índex pre-pandèmia amb la recuperació de l'activitat econòmica i la normalitat en la pràctica cultural dels ciutadans i dels espectadors de les arts escèniques en particular.





7.3. Pressupost d'ingressos 2022

La previsió de la recuperació de l'activitat econòmica i la normalitat en la pràctica cultural dels ciutadans i dels espectadors de les arts escèniques en particular amb la capacitat del 100% d'ocupació dels aforaments ens permet dissenyar una previsió d'ingressos propers als del pressupost del 2019 pre-pandèmia, amb l'atenció posada a la xifra de negoci de la societat.

Per altra banda també preveiem en la renovació del conveni dels Sistema E.3 amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona un increment del suport per als propers tres anys.

La societat manté per a l'exercici del 2022 la política de fidelització i recerca de nous patrocini malgrat hem detectat una reculada del sector privat en el patrocini i mecenatge que reflectim amb una lleugera baixa en el pressupost d'ingressos per Patrocini i Mecenatge

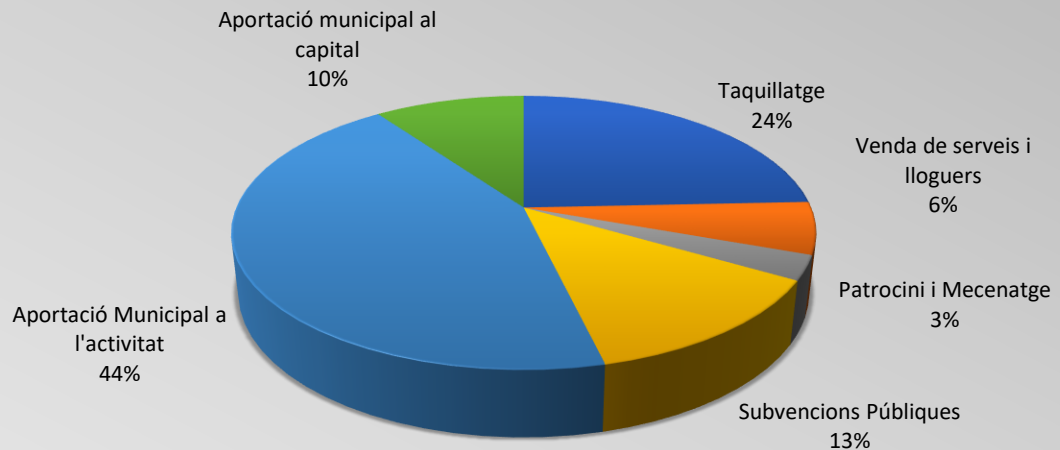
El conjunt dels ingressos de la xifra de negoci i dels recursos a la explotació representen 1.027.422,00 € xifra que suposa el 53 % del finançament total de la societat.

PRESSUPOST D'INGRESSOS DE GRANOLLERS ESCENA, S.L. PER A L'EXERCICI DEL 2022

CONCEPTE	PRESSUPOST 2022	PRESSUPOST 2021	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2021
Venda d'entrades	504.281,76€	303.657,07 €	278.000,00€
Venda de serveis	102.000,00€	62.000,00€	77.001,00€
Ingressos per lloguers i cànons	26.640,00€	28.500,00€	24.878,30€
Ingressos per publicitat	2.000,00€	3.000,00€	2.000,00€
TOTAL XIFRA DE NEGOCI	634.921,76€	397.157,07€	381.879,30€
Patrocini i Mecenatge	61.500,00€	71.500,00€	61.500,00€
Ingressos extraordinaris			
TOTAL RECURSOS A LA EXPLOTACIÓ	61.500,00€	71.500,00€	61.500,00€
Aportació Municipal a la explotació de la societat	929.500,00€	929.500,00€	929.500,00€
Subvencions Públiques d'altres asministracions supramunicipals	331.000,00€	273.100,00€	441.459,00€
Total aportacions públiques a la explotació	1.260.500,00€	1.202.600,00€	1.370.959,00€
Aportació Municipal a capital per inversions	210.000,00€	210.000,00€	210.000,00€
TOTAL RECURSOS A CAPITAL	1.470.500,00€	1.412.600,00€	1.580.959,00€
TOTAL INGRESSOS PAIF	2.166.921,76€	1.881.257,07 €	2.024.337,30€



Distribució dels ingressos de la societat exercici 2022



7.4. Pressupost de despeses 2022

El pressupost de despeses de la societat posa l'accent en el següents aspectes:

1. El funcionament normalitzat de la plantilla laboral actual de la societat havent de fer front al darrer tram de la valoració dels llocs de treball que es va realitzar l'any 2019 i l'increment del 2% de l'IPC previst.
2. La recuperació de la despesa d'activitat en un intent de recuperació de la normalitat i amb l'objectiu de recuperar la xifra de contractació que es situa per sobre del mínim compromès en el conveni del Sistema E.3 de 600.000,00 €. Aquest esforç és imprescindible per recuperar la musculatura del Teatre Auditori i del projecte d'escena grAn: abans de la pandèmia de cara a la negociació del Conveni E.3. amb la Generalitat de Catalunya i la Diputació de Barcelona
3. Pel que fa a la comunicació i per ajustar el pressupost aquests es redueix en un esforç de revisió de la estratègia de comunicació un cop passada la experiència de la pandèmia, la reducció del material imprès i la consolidació de nous canals telemàtics en els processos de comunicació i informació dels ciutadans. L'exercici de la revisió del projecte de comunicació, es fa en paral·lel al general del Sistema Cultural i de l'Ajuntament de Granollers.
4. La contenció de les despeses estructurals fix i variables als mínims imprescindibles pel funcionament i la capacitat actual de gestió de l'equipament.



La excepció d'aquest apartat està en les previsions dels consums elèctrics que estimem en una pujada per l'encariment del preu KW del 35-40% respecte l'exercici del 2021.

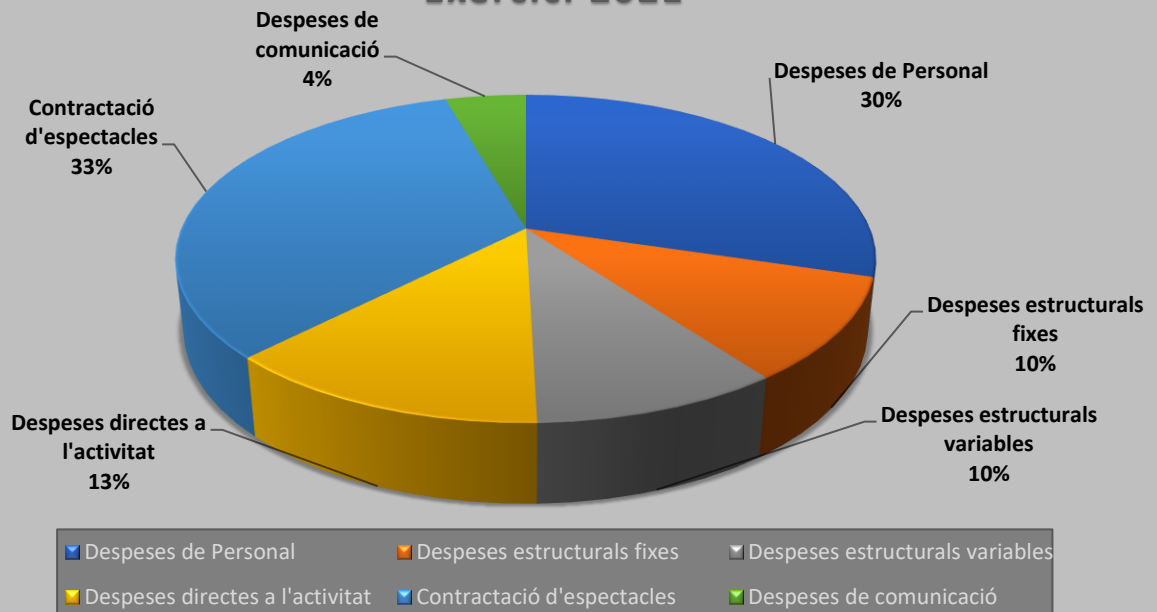
Caldrà estar molt atent al comportament futur de la despesa estructural de l'edifici en el seu procés d'envelliment i de les inversions fetes fins avui i les futures possibles que condicionaran tant els aspectes estructurals com de funcionament i ús.

PRESSUPOST DE DESPESES DE GRANOLLERS ESCENA, S.L. PER A L'EXERCICI DEL 2022

CONCEPTE	PRESSUPOST 2022	PRESSUPOST 2021	PREVISIÓ DE LIQUIDACIÓ 2021
Despeses de personal	574.676,13€	554.167,07€	532.600,00€
Lloguer d'edificis	20.000,00€	18.000,00€	18.000,00€
Manteniments dels Edificis	42.400,00€	31.000,00€	42.400,00€
Neteja dels Edificis	50.690,00€	50.690,00€	54.690,00€
Altres despeses estructurals fixes	103.850,00€	92.750,00€	95.950,00€
TOTAL COSTOS ESTRUCTURALS FIX	791.556,13€	746.607,07€	743.640,00€
Despeses estructurals variables	188.005,63€	152.950,00€	192.250,00€
Despeses financeres			
TOTAL DESPESES ESTRUCTURALS I FINANCERES VARIABLES	188.005,63	152.950,00€	192.250,00€
Despeses directes a l'activitat	248.600,00€	233.500,00€	263.500,00€
Despeses de comunicació i públics	86.000,00€	73.000,00€	95.000,00€
TOTAL DESPESES DIRECTES ACTIVITAT	334.600,00€	306.500,00€	358.500,00€
TOTAL DESPESES D'EXPLOTACIÓ	1.314.221,76€	1.206.057,07€	1.294.390,00€
Contractació d'espectacles	641.500,00€	464.000,00€	519.000,00€
Aportació en cooperació cultural			4.588,00€
TOTAL DESPESES DE CONTRACTACIÓ I COOPERACIÓ	641.500,00€	464.000,00€	514.412,00€
TOTAL DESPESES D'AMORTITZACIÓ D'INMOBILITZAT	211.200,00 €	211.200,00 €	211.200,00€
TOTAL DESPESES PAIF	2.166.921,76€	1.881.257,07€	2.020.002,00 €



Distribució del pressupost de despeses Exercici 2021





7.5. Compte de Pèrdues i Guanyos

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa				
Sociedad:		GRANOLLERS ESCENA, S.L.		
Cuadro D.2 CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
CUENTA DE PÉRDIDAS Y GANANCIAS				
Información referida al periodo:		Pressupost 2022	PRESSUPOST 2021	PREVISIÓ TANCAMENT 2021
700, 701, 702, 703, 704, 705, (706), (708), (709) 71*, 7930, (6930) 73	1. Importe neto de la cifra de negocios.	606.281,76	368.657,07	366.000,00
	2. Variación de existencias de productos terminados y en curso de fabricación.	0,00	0,00	
	3. Trabajos realizados por la empresa para su activo.	0,00	0,00	
	4. Aprovisionamientos.	-654.000,00	-476.500,00	-531.500,00
(600), 6060, 6080, 6090, 610*	a) Consumo de mercaderías.	-12.000,00	-12.000,00	-12.000,00
(601), (602), 6061, 6062, 6081, 6082, 6091, 6092, 611*, 612* (607)	b) Consumo de materias primas y otras materias consumibles.	-500,00	-500,00	-500,00
(6931), (6932), (6933), 7931, 7932, 7933	c) Trabajos realizados por otras empresas.	-641.500,00	-464.000,00	-519.000,00
	d) Deterioro de mercaderías, materias primas y otros aprovisionamientos.	0,00	0,00	
75 740, 747	5. Otros ingresos de explotación.	1.350.640,00	1.302.600,00	1.457.337,30
	a) Ingresos accesorios y otros de gestión corriente.	28.640,00	28.500,00	24.878,30
	b) Subvenciones de explotación incorporadas al resultado del ejercicio.	1.322.000,00	1.274.100,00	1.432.459,00
	6. Gastos de personal.	-574.676,13	-554.167,07	-532.600,00
(640) (641) (6450)	a) Sueldos, salarios y asimilados.	-433.654,47	-417.655,52	-403.000,00
(642), (643), (649)	b) Cargas sociales.	-141.021,66	-136.511,55	-129.600,00
(644), (6457), 7950, 7957	c) Provisiones.	0,00	0,00	
	7. Otros gastos de explotación.	-727.045,63	-639.390,00	-753.702,00
(625) (620), (621), (622), (623), (624), (626), (627), (628), (629)	a) Servicios exteriores.	-727.045,63	-630.890,00	-748.414,00
(631), (634), 636, 639	b) Tributos.	0,00	0,00	-700,00
(650), (694), (695), 794, 7954 (651), (659)	c) Pérdidas, deterioro y variación de provisiones por operaciones comerciales.	0,00	0,00	
	d) Otros gastos de gestión corriente.	0,00	-8.500,00	-4.588,00
	8. Amortización de inmovilizado.	-211.200,00	-211.200,00	-211.200,00
(680)	a) Amortización del inmovilizado intangible	-1.200,00	-1.200,00	-1.200,00
(681)	b) Amortización del inmovilizado material	-210.000,00	-210.000,00	-210.000,00
(682)	c) Amortización de las inversiones inmobiliarias			0,00
746	9. Imputación de subvenciones de inmovilizado no financiero y otras.	210.000,00	210.000,00	210.000,00
7951, 7952, 7955, 7956	10. Excesos de provisiones.	0,00	0,00	0,00
	11. Deterioro y resultado por enajenaciones del inmovilizado.	0,00	0,00	0,00
	a) Deterioros y pérdidas.	0,00	0,00	0,00
(690), 790	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
(691), 791	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
(692), 792	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
	b) Resultados por enajenaciones y otras..	0,00	0,00	0,00
(670), 770	Del inmovilizado intangible	0,00	0,00	
(671), 771	Del inmovilizado material	0,00	0,00	
(672), 772	De las inversiones financieras	0,00	0,00	
774	12. Diferencias negativas en combinaciones de negocios	0,00	0,00	
	12a. Subvenciones concedidas y transferencias realizadas por la entidad	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de carácter administrativo	0,00	0,00	0,00
	- al sector público local de empresarial o fundacional	0,00	0,00	0,00
	- a d'altres	0,00	0,00	0,00
	13. Otros resultados	0,00	0,00	0,00
(678)	Gastos excepcionales	0,00	0,00	
778	Ingresos excepcionales	0,00	0,00	0,00
	A.1) RESULTADO DE EXPLOTACIÓN (1+2+3+4+5+6+7+8+9+10+11+12+12a+13)	0,00	0,00	4.335,30
	14. Ingresos financieros.	0,00	0,00	0,00
760	a) De participaciones en instrumentos de patrimonio.	0,00	0,00	
761, 762, 767, 769	b) De valores negociables y otros instrumentos financieros.			
746	c) Imputación de subvenciones, donaciones y legados de carácter financiero	0,00	0,00	
	15. Gastos financieros.	0,00	0,00	0,00
(6610), (6611), (6612), (6619), (6620), (6621), (6640), (6641), (6612), (6613), (6614), (6615), (6622), (6623), (6624), (6642), (6643), (6652), (6653), (6656), (660)	a) Por deudas con empresas del grupo y asociadas.			
	b) Por deudas con terceros.			
(663), 763	c) Por actualización de provisiones.	0,00	0,00	
(668), 768	16. Variación de valor razonable en instrumentos financiero.	0,00	0,00	
	17. Diferencias de cambio.	0,00	0,00	
(666), (667), (673), (675), (696), (697), (698), (699)	18. Deterioro y resultado por enajenaciones de instrumentos financieros.	0,00	0,00	
766, 773, 775, 796, 797, 798, 766, 773, 775, 796, 797, 798, 799	19. Otros ingresos y gastos de carácter financiero	0,00	0,00	
	A.2) RESULTADO FINANCIERO (14+15+16+17+18+19).	0,00	0,00	0,00
	A.3) RESULTADO ANTES DE IMPUESTOS (A.1 +A.2)	0,00	0,00	4.335,30
(6300)*, 6301*, (633), 638	20. Impuestos sobre beneficios.	0,00	0,00	
	A.4) RESULTADO DEL EJERCICIO PROCEDENTE DE OPERACIONES CONTINUADAS (A.3+20)	0,00	0,00	4.335,30
	B) OPERACIONES ININTERRUMPIDAS			
	21. Resultado del ejercicio procedente de operaciones ininterrumpidas neto de impuestos	0,00	0,00	
	A.5) RESULTADO DEL EJERCICIO (A.4 + 21)	0,00	0,00	4.335,30



7.6. Previsió d'ingressos i despeses d'acord amb el MODEL D'ESTRUCTURA PRESSUPOSTÀRIA DE LES ENTITATS LOCALS

INGRESSOS

Cap./Compte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2022	Pressupost 2021	Previsió Tancament 2021
TOTAL INGRESSES		1.956.921,76	1.671.257,07	1.814.337,80
Capítol III	Taxes i altres ingressos	619.281,76	373.657,07	371.100,00
7000	Venda de mercaderies	504.281,76	303.657,07	278.000,00
7010	Venda de productes semi-acabats	15.000,00	10.000,00	5.500,00
7050	Prestació de serveis	87.000,00	55.000,00	73.500,00
7540	Ingressos Comisions	7.000,00	5.000,00	14.100,00
7590	Altres ingressos de publicitat	6.000,00	-	-
Capítol IV	Transferències Corrents	1.322.000,00	1.277.100,00	1.433.237,80
7400 i 7410	Subvencions oficials	310.000,00	261.100,00	419.560,00
	Generalitat de Catalunya	230.000,00	180.000,00	324.560,00
	Diputació	80.000,00	80.000,00	95.000,00
	formació bonificada tripartita		1.100,00	-
7420	Subvenció Ajuntament	929.500,00	929.500,00	929.500,00
7430	Altres subvencions	21.000,00	12.000,00	21.899,00
7400	Patrocinis	61.500,00	71.500,00	61.500,00
7590	Altres subvencions	-	3.000,00	778,80
Capítol V	Ingressos Patrimonials	15.640,00	20.500,00	10.000,00
7520	Ingressos per lloguers	15.640,00	20.500,00	10.000,00
7620 i 7690	Altres ingressos financers	-	-	-

DESPESES

Cap./Compte	Capítol / Nom del compte d'ingrés	Pressupost 2022	Pressupost 2021	Previsió Tancament 2021
TOTAL DESPESES		1.955.721,76	1.670.057,07	1.808.802,00
Capítol I	Despeses de Personal	574.676,13	554.167,07	532.600,00
6400	Sous i Salaris	433.654,47	417.655,52	403.000,00
6420	Seguretat Social a càrrec de l'empresa	135.421,66	130.911,55	125.000,00
6490	Altres despeses socials	5.600,00	5.600,00	4.600,00
Capítol II	Compra de béns corrents i serveis	1.381.045,63	1.107.390,00	1.280.790,00
6000	Consum de mercaderies	12.000,00	12.000,00	12.000,00
6010	Compres de matèries primes i altres	500,00	500,00	500,00
6070	Feines realitzades per altres empreses	641.500,00	464.000,00	519.000,00
6210	Lloguers i cànon	32.000,00	30.000,00	41.500,00
6215	Rènting	2.300,00	2.300,00	2.300,00
6220-6227	Reparacions i conservacions	92.400,00	81.000,00	93.400,00
6230-6234	Serveis de professionals independents	330.600,00	303.500,00	347.500,00
6240	Transports	-	500,00	500,00
6250	Primes d'assegurances	6.850,00	6.850,00	6.850,00
6260	Serveis Bancaris i similars	6.700,00	6.500,00	6.700,00
6270	Publicitat, propaganda i RRPP	86.000,00	73.000,00	95.000,00
6282-6284	Subministraments	84.300,00	42.300,00	62.300,00
6290-6293	Altres serveis	78.290,00	78.290,00	84.290,00
6295-6297	Despeses diverses de telèfon i oficina	7.605,63	6.650,00	8.950,00
631	Tributs	-	-	-
Capítol III	Despeses financeres	-	-	-
6620-6600	Interessos de deutes a curt termini	-	-	-
Capítol IV	Transferències corrents	-	8.500,00	-
6590	Suport a la creació i difusió artística	-	8.500,00	4.588,00

RESULTAT		1.200,00	1.200,00	5.535,80
7460	Subvencions de capital a resultat	210.000,00	210.000,00	210.000,00
6800-6801	Amortitzacions de l'immobilitzat	-	211.200,00	-
678	DESPESES EXTRAORDINARIES	-	-	-
778	INGRESSOS EXTRAORDINARIS	-	-	-
TOTAL		0,00	-	4.335,80



7.7. BALANÇ DE SITUACIÓ previst a 31-12-2021 comparatiu amb el previst en el pressupost del 2022 i en la previsió de tancament a 31-12-2021.

Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.

Sociedad: GRANOLLERS ESCENA, S.L.

Cuadro D.1 BALANCE

BALANCE				
ACTIVO		Pressupost 2022	Pressupost 2021	Previsió Tancament 2021
Cuentas	A) ACTIVO NO CORRIENTE	5.962.713,69	5.962.713,69	5.962.713,69
	I. Inmovilizado intangible.	1.489,48	1.489,48	1.489,48
200, 201, (2801), (2901)	Desarrollo	0,00	0,00	0,00
206, (2806), (2906)	Aplicaciones Informáticas	1.489,48	1.489,48	1.489,48
209	Anticipos	0,00	0,00	0,00
202, 203, 204, 205, (2802), (2803), (2805), (2902), (2903), (2905)	Resto del Inmovilizado Intangible	0,00	0,00	0,00
	II. Inmovilizado material	5.845.762,13	5.845.762,13	5.845.762,13
210, (2910)	Terrenos	964.141,91	964.141,91	964.141,91
239	Anticipos	0,00	0,00	0,00
211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 230, 231, 232, 233, 237, (281), (2911), (2912), (2913), (2914), (2915), (2916), (2917), (2918), (2919)	Resto del Inmovilizado material	4.881.620,22	4.881.620,22	4.881.620,22
	III. Inversiones inmobiliarias.	57.731,04	57.731,04	57.731,04
220, (2920)	Terrenos	0,00	0,00	0,00
221, (282), (2921)	Construcciones	0,00	0,00	0,00
2403, 2404, 2413, 2414, 2423, 2424, (2493), (2494), (293), (2943), (2944), (2953), (2954)	IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a largo plazo.	0,00	0,00	0,00
2405, 2415, 2425, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 258, 26, (2495), (259), (2945), (2955), (297), (298)	V. Inversiones financieras a largo plazo.	2.577,86	2.577,86	2.577,86
474	VI. Activos por impuesto diferido.	55.153,18	55.153,18	55.153,18
	B) ACTIVO CORRIENTE	809.009,08	759.000,00	810.000,00
	I. Activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00	0,00	0,00
	Inmovilizado	0,00	0,00	0,00
580, (5990)	Terrenos	0,00	0,00	0,00
	Resto de Inmovilizado	0,00	0,00	0,00
581, 582, (5991), (5992)	Inversiones financieras	0,00	0,00	0,00
583, 584, (5993), (5994)	Existencias y otros activos	0,00	0,00	0,00
	II. Existencias.	0,00	0,00	0,00
30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, (39)	Existencias	0,00	0,00	0,00
407	Anticipos	0,00	0,00	0,00
	III. Deudores comerciales y otras cuentas a cobrar.	500.000,00	489.000,00	510.000,00
430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, (437), (490), (4933), (4934), (4935)	Clientes por ventas y prestaciones de servicios	110.000,00	99.000,00	120.000,00
5580	Accionistas (socios) por desembolsos exigidos	0,00	0,00	0,00
44, 460, 470, 471, 472, 544, 5531, 5533	Otros deudores	390.000,00	390.000,00	390.000,00
5303, 5304, 5313, 5314, 5323, 5324, 5333, 5334, 5343, 5344, 5353, 5354, 5523, 5524, (5393), (5394), (593), (5943), (5944), (5953), (5954)	IV. Inversiones en empresas del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
5305, 5315, 5325, 5335, 5345, 5355, 540, 541, 542, 543, 545, 546, 547, 548, 551, 5525, 5590, 5593, 565, 566, (5395), (549), (5945), (5955), (597), (598)	V. Inversiones financieras a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
480, 567	VI. Periodificaciones a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
57	VII. Efectivo y otros activos líquidos equivalentes.	309.009,08	270.000,00	300.000,00
	TOTAL ACTIVO (A+B)	6.771.722,77	6.721.713,69	6.772.713,69



Cuestionario de información contable normalizada para sociedades, fundaciones, consorcios y demás entidades públicas sujetas, según su normativa específica, al Plan General de Contabilidad de la empresa española o a alguna de sus adaptaciones sectoriales.				
Sociedad:	GRANOLLERS ESCENA, S.L.			
Cuadro D.1 BALANCE				
BALANCE				
PASIVO		Pressupost 2022	Pressupost 2021	Previsió Tancament 2021
PATRIMONIO NETO Y PASIVO				
A) PATRIMONIO NETO		4.625.944,32	4.625.944,20	4.720.376,39
A-1) Fondos propios.		100.048,44	100.048,32	194.480,51
100, 101, 102, (1030), (1040)	I. Capital	3.006,00	3.006,00	3.006,00
110	II. Prima de emisión.			
112, 113, 114, 115, 119 (108), (109)	III. Reservas.	601,20	601,20	601,20
120, (121)	IV. (Acciones y participaciones en patrimonio propias).			
118	V. Resultado de ejercicios anteriores.	-88.461,73	-88.461,73	5.970,34
129	VI. Otras aportaciones de socios.	184.902,97	184.902,97	184.902,97
(557)	VII. Resultado de ejercicio	0,00	0,00	20.998,00
111	VIII. (Dividendo a cuenta).			
133, 1340, 137	IX. Otros instrumentos de patrimonio neto.		0,00	
130, 131, 132	A.2) Ajustes por cambio de valor.			
	A.3) Subvenciones, donaciones y legados recibidos.	4.525.895,88	4.525.895,88	4.525.895,88
B) PASIVO NO CORRIENTE.		1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
140	I. Provisiones a largo plazo	0,00	0,00	0,00
143	<i>Provisión por retribuciones al personal</i>			
141, 142, 145, 146, 147	<i>Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado</i>			
	<i>Otras provisiones</i>			
177, 178, 179	II. Deudas a largo plazo.	0,00	0,00	0,00
1605, 170	Obligaciones y otros valores negociables			
1625, 174	Deudas con entidades de crédito.			
1615, 1635, 171, 172, 173, 175, 176, 180, 185, 189	Acreedores por arrendamiento financiero.			
1603, 1604, 1613, 1614, 1623, 1624, 1633, 1634	Otras deudas a largo plazo.	0,00		
479	III. Deudas con empresas del grupo y asociadas a largo plazo.		0,00	
181	IV. Pasivos por impuesto diferido.	1.566.421,52	1.566.421,52	1.566.421,52
	V. Periodificaciones a largo plazo.		0,00	
C) PASIVO CORRIENTE		579.356,93	529.347,85	485.915,78
585, 586, 587, 588, 589	I. Pasivos vinculados con activos no corrientes mantenidos para la venta.	0,00	0,00	
5290	II. Provisiones a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
5293	<i>Provisión por retribuciones al personal</i>	0,00		
499, 5291, 5292, 5294, 5296, 5297	<i>Provisión por desmantelamiento, retiro o rehabilitación del inmovilizado</i>	0,00		
	<i>Otras provisiones</i>	0,00		
500, 501, 505, 506	III. Deudas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
5105, 520, 527	Obligaciones y otros valores negociables	0,00		
5125, 524	Deudas con entidades de crédito.	0,00	0,00	
194, 509, 5115, 5135, 5145, 521, 522, 523, 525, 526, 528, 551, 5525, 5530, 5532, 555, 5565, 5566, 5595, 5598, 560, 561, 569, (1034), (1044), (190), (192)	Acreedores por arrendamiento financiero.	0,00	0,00	
5103, 5104, 5113, 5114, 5123, 5124, 5133, 5134, 5143, 5144, 5523, 5524, 5563, 5564	Otras deudas a corto plazo.	0,00	0,00	
	IV. Deudas con empresas del grupo y asociadas a corto plazo.	0,00	0,00	0,00
400, 401, 403, 404, 405, (406)	V. Acreedores comerciales y otras cuentas a pagar.	420.000,00	369.990,92	326.558,85
41, 438, 465, 466, 475, 476, 477	Proveedores.	160.000,00	79.990,92	94.289,89
485, 568	Otros acreedores.	260.000,00	290.000,00	232.268,96
	VI. Periodificaciones a corto plazo	159.356,93	159.356,93	159.356,93
TOTAL PATRIMONIO NETO Y PASIVO (A+B+C)		6.771.722,77	6.721.713,57	6.772.713,69



7.8. Estat de moviments i SITUACIÓ DEL DEUTE previst a 31-12-2022 comparatiu amb el previst en el tancament a 31-12-2021



Ajuntament de Granollers
Intervenció

Carrer de Sant Josep, 7, 2a planta
Tel. 93 842 66 31. Fax 93 842 66 16
08401 Granollers

NIF P-0809500-B

Àrea de Serveis Centrals,
Hisenda i Promoció
Econòmica

Carles Ribell i Toledano, com a gerent de la societat mercantil GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.

FAIG CONSTAR:

La relació d'operacions de crèdit que ha contractat la societat durant l'exercici 2021 i les que té previst per l'exercici 2022 son:

a) DEUTE VIU A CURT TERMINI CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2020 I EL PREVIST PEL 2020: No hi ha cap deute i no se'n preveuen

b) DEUTE VIU A LLARG TERMINI CONTRACTAT DURANT L'EXERCICI 2020 I EL PREVIST PEL 2021: No hi ha cap deute i no se'n preveuen

(*) indicar el tipus de garantia o aval de cada operació
I, perquè així consti, s'emet aquest document als efectes que correspongui.

Granollers, a 4 de novembre de 2021

Carles Ribell i Toledano
Gerent de Granollers Escena, S.L.U.



7.9. Dotació de PLANTILLES I RETRIBUCIONS previstes per a l'exercici 2022

Durant l'exercici del 2019 es va aprovar la plantilla laboral de Granollers Escena S.L.U. que és la que es detalla a continuació

DENOMINACIÓ DELS PERFIL PROFESSIONALS DE LA PLANTILLA DE GRANOLLERS ESCENA, S.L.U.	GRUP CLASSIFICACIÓ	NÚMERO D'EFFECTIUS PLANTILLA 2020
<i>Direcció</i>	Grup 8 / A1.	1
<i>Administratius/ves</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Administratius/ves</i>	Grup 4 / C1.	2
<i>Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques</i>	Grup 7 / A1.	1
<i>Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques</i>	Grup 6 / A2.	1
<i>Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 5 / C1.	1
<i>Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari</i>	Grup 4 / C1.	3
<i>Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 7 / A2.	1
<i>Tècnics/ques de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 6 / A2.	2
<i>Administratiu de gestió de públics i comunicació</i>	Grup 4 / C1.	1
TOTAL PLANTILLA		14

A finals de l'exercici del 2021 hem pogut fer efectius 12 treballadors i treballadores dels 14 previstos a la plantilla de la societat.



Les dues places actualment vacants són:

1 Gestors/es culturals especialistes en arts escèniques

1 Tècnics/ques d'espectacles i serveis d'escenari

L'empresa Daleph durant el 2020 va elaborar un dictamen sobre la situació organitzativa i la corresponent valoració dels llocs de treball per a la seva equiparació a la darrera valoració dels llocs de treball municipals que repercuteix en el seu darrer 33% d'increment en el proper exercici del 2022.

Per tant durant l'exercici del 2022 es tenen en compte, una previsió d'un increment del 2% de l'IPC i els increments derivats de la valoració dels llocs de treball amb efectes 1 de gener.

Dotación de Plantillas y retribuciones						
Entidad:	GESL	2021				
SECTOR: Administración General y Resto de sectores						
Número total de efectivos	13					
Importe total de gastos	548.567,07					

Gastos distribuidos por grupos de personal		PREVISIÓ DE TANCAMENT 31/12/2021				
Grupo de personal	Número efectivos	Sueldos y salarios (excepto variables)	Retrribución variable	Planes de pensiones	Otras retribuciones	Total Retribuciones
Organos de gobierno	0					0,00
Máximos responsables	1	46.702,56	2.788,56			49.491,12
Resto de personal directivo	0					0,00
Laboral contrato indefinido	8	244.249,83	7.931,90			252.181,73
Laboral duración determinada	4	110.405,55	5.577,12			115.982,67
Otro personal						
Total	13	401.357,94	16.297,58	0,00	0,00	417.655,52

Gastos comunes sin distribuir por grupos						
Concepto	Importe					
Acción social						
Seguridad Social	130.911,55					
Total Gastos comunes	130.911,55					



GRANOLLERS ESCENA,
S.L.U.

PREVISIÓ COST LABORAL 2022

PERSONAL EN PLANTILLA

Servei / Programa	Situació Laboral	Lloc de treball	Total retribució	Seguretat Social Empresa	TOTAL COST LABORAL
GRANOLLERS ESCENA	LF	Direcció	51.216,52	15.336,14	66.552,66
	LF	Administrativa	40.202,83	12.623,69	52.826,52
	LF	Administrativa	29.078,50	9.130,65	38.209,15
	LF	Administrativa	29.078,50	9.130,65	38.209,15
	LF	Programadora	46.226,36	14.515,08	60.741,44
	LF	Tècnica de comunicació	40.430,56	12.695,20	53.125,76
	LF	Tècnica de comunicació	25.772,45	8.092,55	33.865,00
	LT	Tècnica d'escenaris	35.162,28	11.040,96	46.203,24
	LT	Tècnic d'escenaris	35.162,28	11.040,96	46.203,24
	LF	Tècnica d'escenaris	29.842,01	9.370,39	39.212,40
	LT	Tècnic d'escenaris	40.960,34	12.861,55	53.821,89
	LF	Responsable de Taquilla	30.521,84	9.583,86	40.105,70
Total Administració			433.654,47	135.421,66	569.076,13

7.10. Detall de les OPERACIONS VINCULADES AMB ALTRES ENTITATS

DEL GRUP Ajuntament de Granollers previstes per a l'exercici 2021 i 2022

Volum operacions 2021

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
INGRESSOS	cta. PGC					
Aportació Municipal	742	929.500,00 €				
Encarrecs de gestió	705-754	29.000,00 €		970,32	1.832,29	
Vendes d'entrades	700000	0,00 €				
Lloguers de sala i serveis diversos		0,00 €				
TOTAL		958.500,00	0,00	970,32	1.832,29	0,00

961.302,61

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
DESPESES	cta. PGC					
Aportació Subv E3	659				9.000,00	
despeses personal neteja	6291				144,00	
TOTAL		-	-	-	9.144,00	-

9.144,00

Volum previsió 2022



		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
INGRESSOS	cta. PGC					
Aportació Municipal	742	929.500,00 €				
Encarrecs de gestió	705- 754	30.000,00 €		1.000,00	2.000,00	
Vendes d'entrades	700000	0,00 €				
Lloguers de sala i serveis diversos		0,00 €				
TOTAL		959.500,00	0,00	1.000,00	2.000,00	0,00

		AJUNTAMENT GRANOLLERS	PATRONAT MUSEU MUNICIPAL	GRANOLLERS PROMOCIONS S.A.	ROCA UMBERT	EPE GRANOLLERS MERCAT
DESPESES	cta. PGC					
Aportació Subv E3	659				9.000,00	
despeses personal neteja	6291					
TOTAL		-	-	-	9.000,00	9.144,00

8. PLA D'INVERSIONS

L'Ajuntament de Granollers té previst un import de 100.000 € per a inversions del funcionament ordinari del edifici del Teatre Auditori i la seva activitat i 200.000,00 € d'inversions per impulsar el projecte d'espais públics del Teatre Auditori.

El conjunt de les inversions que efectua l'Ajuntament de Granollers al Teatre Auditori s'adscriuran a finals d'exercici a la societat en virtut de l'acord del ple del 22 de desembre de 2015.

Per altra banda estimem una amortització del capital per adscripció de l'edifici del Teatre Auditori corresponent a l'exercici del 2022 de 211.200,00 €.

Granollers, 4 de novembre de 2021